

Relación de autores que participan en esta Monografía:

- ❖ **Margarita ALFARO AMIEIRO** es licenciada y doctora en Filología Francesa por la Universidad Complutense de Madrid. En 1990 inicia su carrera universitaria en la Universidad Autónoma de Madrid donde es profesora titular desde 1993. Su trayectoria docente está orientada a la literatura francesa moderna y contemporánea y a las literaturas francófonas. Es investigadora principal del grupo de investigación de la UAM «Estudio de Literaturas e Identidades Transnacionales en Europa (ELITE)». Desde hace más de diez años participa en proyectos de investigación con proyección internacional financiados en convocatorias públicas y cuenta con numerosas publicaciones en libros y revistas especializadas sobre temas relacionados con las literaturas francófonas, en especial la literatura intercultural en Europa desde la perspectiva femenina. Es coordinadora y coeditora de varios volúmenes vinculados a su investigación: *Más allá de la frontera: cinco voces para Europa* (2007), *Interculturalidad y creación artística. Espacios poéticos para una nueva Europa* (2009) y *Paseos literarios por la Europa intercultural* (2012). Ha colaborado con varias entradas dedicadas a escritores originarios de la Europa del Este en el volumen colectivo titulado *Passages et Ancrages. Dictionnaire des écritures migrantes en France depuis 1981* (2012).
- ❖ **Anne AUBRY** se licenció en *Lettres Modernes* por la Universidad de la Sorbona (Paris-IV), realizó el DEA en la Universidad Laval de Québec y se doctoró en la Universidad de Sevilla con la tesis *La « venue à l'écriture » de George Sand et de Laure Conan* en 2012. Actualmente, es profesora contratada doctora del departamento de Filología y Traducción de la Universidad Pablo de Olavide, donde imparte asignaturas de lengua y cultura francesas y de didáctica del FLE. Desarrolla su principal actividad investigadora en torno a la marginación de las escritoras en la Historia de la Literatura, especialmente en el siglo XIX, así como sobre el lugar marginal que ocupan las escritoras francófonas contemporáneas Malika Mokeddem y Assia Djebar.
- ❖ **Isabelle BES HOGHTON** es profesora asociada de Filología Francesa en la Universidad de las Islas Baleares. Miembro del grupo de investigación RELATMIT (Relato de viajes y mito insular. El viaje a las Baleares) de la UIB, su investigación se centra en la literatura de viajes francesa del siglo XIX, y particularmente

en el viaje a las islas, tema en el que se inscribe su tesis doctoral *Les voyageurs français à Majorque au XIX^e siècle* (Universidad de Barcelona, 2011). Fruto de su experiencia docente en los estudios de grado de turismo, ha empezado también a publicar artículos sobre el francés para fines específicos en ese ámbito.

- ❖ **Beatriz COCA MÉNDEZ** es profesora contratada doctora del departamento de Filología Francesa y Alemana de la Universidad de Valladolid. Derivada de su tesis doctoral, su investigación ha estado centrada en la prosa de François Rabelais, acerca de la intertextualidad, la narratología y la estética de la recepción. La literatura de expresión francesa también merece su atención y, en particular, la literatura del exilio, por cuanto es vehículo para plasmar las vivencias de la otredad y la identidad, ejes temáticos, cuya producción se ha materializado en diferentes publicaciones y comunicaciones.
- ❖ **Catherine DESPRÈS** es profesora titular del departamento de Filología Francesa y Alemana de la Universidad de Valladolid, donde imparte docencia en Gramática Francesa y Traducción. En este ámbito, ha publicado varios artículos sobre fenómenos discursivos y gramaticales representativos de la lengua francesa actual (hablada y escrita). Por otro lado, su línea de investigación, derivada de su tesis doctoral sobre la novela francesa en el siglo XII, y de su docencia en cursos de doctorado, sigue centrándose en el estudio textual, estructuras formales y semánticas, de dicho género, que se plasma en numerosas publicaciones en revistas especializadas.
- ❖ **Sylvain Dournel** es profesor agregado de *Lettres Modernes* y doctor por la Universidad Paris IV-Sorbonne con la tesis titulada *Les masques de Saint-John Perse* (2013). En la actualidad enseña literatura en el *Lycée international Montebello* de Lille, y gramática francesa y estilística en el ISIT-Paris. Sus trabajos más recientes tratan sobre poesía contemporánea (análisis de género, de tema y estilístico) y, más particularmente, sobre el concepto de «figuralidad autorial» desde la perspectiva de la nueva retórica y del análisis del discurso.
- ❖ **Emira GHERIB** es profesora asociada de literatura italiana en el Instituto Superior de Ciencias Humanas de Túnez de la Universidad El Manar. Es doctora en estudios románicos por la Universidad Stendhal de Grenoble III (2006). En 2010, publicó en París una monografía titulada, *Mario Rigoni Stern, écrivain entre guerre et paix*. En la actualidad, su investigación se centra en la literatura italiana contemporánea (Mario Rigoni Stern, Primo Levi, Luciano Bianciardi...) y en temáticas como la identidad, la alteridad y el exilio.
- ❖ **Ignacio IÑARREA LAS HERAS** es profesor titular de universidad en el departamento de Filologías Modernas de la Universidad de La Rioja, donde imparte

clases de lengua y literatura francesas. En 1994 se doctoró en Filología Románica (Francés) por la Universidad de Zaragoza, con una tesis sobre el género poético del *dit* francés en los siglos XIV y XV. Su principal eje de investigación en la actualidad está constituido por el estudio del universo del culto jacobeo en la literatura francesa a lo largo de la historia. En los últimos años ha centrado su atención en los relatos de peregrinación y en los textos sobre viajes por la España jacobea y por La Rioja.

- ❖ **Myriam MALLART BRUSSOSA** es profesora asociada de Filología Francesa en la Universidad de Barcelona. Doctora en Filología Francesa por la Universidad de Barcelona con la tesis titulada *Les figures de l'autre chez Philippe Soupault. Une approche linguistique du discours poétique*, sus trabajos de investigación se centran en la literatura francesa y francófona del siglo XX. Ha escrito varios artículos sobre Philippe Soupault desde la perspectiva del análisis del discurso y en relación con la problemática de la alteridad, así como sobre literatura francófona africana escrita por mujeres, como es el caso de Léonora Miano. Colabora con la asociación CEIBA (laboratorio de recursos orales africanos) y es miembro y co-fundadora de la asociación *Espai Africa-Catalunya*.
- ❖ **José Carlos MARCO VEGA** es licenciado en Filología Francesa por la Universidad Complutense de Madrid, donde también cursó un máster en Estudios Literarios. Actualmente su investigación se encuadra en el Programa de Formación de Profesorado Universitario (credencial AP2010-1396) del Ministerio de Economía y Competitividad, marco en el que está realizando una tesis doctoral sobre la novela *Jean-Christophe* del escritor francés Romain Rolland, prestando especial atención a la recepción de la misma tanto en Francia como Alemania. Miembro del grupo de investigación de la UCM «La Europa de la escritura», ha publicado varios trabajos sobre autores como Emmanuel Roblès, Kateb Yacine o George-Arthur Goldschmidt. Su principal línea de investigación gira en torno a los estudios sobre la memoria y el papel que la literatura desempeña dentro de ellos.
- ❖ **Ana Isabel MONIZ** es profesora de la Universidad de Madeira y miembro del Centro d'Estudos Comparatistas de la Universidad de Lisboa. Asimismo es doctora en literatura francesa con una tesis sobre Julien Gracq, autor sobre el que ha publicado el libro *Julien Gracq: formas, sentidos e mecanismos do Imaginário* (2010). Sus principales líneas de investigación versan sobre los aspectos contemporáneos de la cultura y la literatura francesas y portuguesas, materias sobre las que regularmente publica artículos en revistas nacionales e internacionales. En el marco del programa Erasmus ha impartido clases de literatura y cultura portuguesas en la Universidad Autónoma de Madrid y en la

Universidad de Alcalá. Ha formado parte de los comités organizadores de diferentes reuniones científicas internacionales, tales como *Viagens Cruzadas, Mapas da Cultura, IX Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas: Lusofonia, tempos de reciprocidades* o el Fórum APEF 2012 : *les Possibilités d'une Île. Tour d'Horizon littéraire et culturel: approches théoriques et identitaires*.

- ❖ **Luisa MONTES VILLAR** es licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada. Tras realizar un máster en «Estudios migratorios, Desarrollo e Intervención social» ha orientado su actividad investigadora hacia el estudio de las escrituras migrantes y de la literatura del exilio republicano español en lengua francesa. Ha impartido clases de lengua y literatura francesas en la Universidad de Jaén y en la Universidad de Granada. Actualmente escribe una tesis doctoral sobre la escritora exiliada en Francia de origen español Adelaida Blázquez.
- ❖ **Hassan MOUSTIR** es profesor titular en el departamento de Lengua y Literatura Francesas de la Facultad de Letras de Rabat, donde enseña literatura magrebí y francófona. Sus investigaciones se centran principalmente alrededor de la literatura contemporánea del Magreb en el contexto de la diáspora y del poscolonialismo. Asimismo, lleva a cabo estudios comparativos a través del prisma de la «enunciación cultural» y sus implicaciones identitarias en el ámbito literario. Sus trabajos han sido publicados en diferentes revistas internacionales, como *Interlignes, Dialogues francophones* o *Expressions maghrébines*. Próximamente saldrá a la luz su ensayo *Psychothérapie du personnage théâtral. Essai de systématique textuelle* (Presses de la FLSH- Rabat). En 2012 obtuvo el primer premio de investigación en Ciencias Humanas que otorga la Universidad Mohammed V-Agdal.
- ❖ **Julia PRÖLL** es profesora ayudante en el departamento de Estudios Románicos de la Universidad de Innsbruck. Después de una tesis de doctorado sobre Michel Houellebecq, publicada en Martin Meidenbauer en 2007 (*Das Menschenbild im Werk Michel Houellebecqs. Zur Möglichkeit existenzorientierten Schreibens nach Camus und Sartre*), en la actualidad sus investigaciones se centran en las literaturas migrantes en Francia, en particular sobre las producciones literarias de escritores originarios de Asia del Sur y del Sureste. Su tesis de habilitación está dedicada al estudio del imaginario de la enfermedad en esos autores. Ha participado en la obra colectiva *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)* que han dirigido Ursula Mathis-Moser et Birgit Mertz-Baumgartner (2012), coordinando la región «Asia». Entre sus últimas publicaciones cabe destacar «*Seltsam, Sie sind nicht*

sehr chinesisch!» AutorInnen chinesischer Herkunft, die auf Französisch schreiben stellen sich vor (2012).

- ❖ **Eva ROBUSTILLO BAYÓN** es licenciada en Filología Francesa por la Universidad de Extremadura. En la actualidad es profesora ayudante doctora en el departamento de Filología Francesa de la Universidad de Sevilla, donde se doctoró (doctorado europeo) con la tesis titulada *La literatura policiaca de autoras francófonas (Francia y Bélgica): la escritura del enigma a partir de 1990*. Es miembro del grupo de investigación temático estructural que dirige la Dra. Concepción Pérez en la Universidad de Sevilla. Su investigación se centra en el género policiaco, la literatura fantástica y la escritura de mujeres, campos a los que ha dedicado publicaciones en revistas, capítulos de libros y aportaciones en congresos.
- ❖ **Rafael RUIZ ÁLVAREZ** es profesor titular de Filología Francesa en la Universidad de Granada, donde imparte clases de Análisis del Teatro, Literatura y Cine en Francia y Literatura Francesa de los siglos XVI y XVII. Participa cada año como docente en el Master de Estudios Literarios y Teatrales de la Universidad de Granada, impartiendo la materia de Teatro Clásico Francés. Ha realizado su tesis doctoral sobre las comedias de Paul Scarron y sus modelos españoles, siendo publicada en la Universidad de León en 1990. Su actividad investigadora se centra en temas relacionados con la literatura comparada franco-española a través del teatro fundamentalmente, la traducción teatral y la influencia del teatro en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Ha editado monografías relacionadas con estos temas, como *Propuestas metodológicas para la enseñanza de las lenguas extranjeras. Texto dramático y representación teatral* (1996), o *El teatro: componentes teóricos y prácticos para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera* (1998). Ha sido organizador de las ocho primeras ediciones del Festival Internacional de Teatro Universitario de Granada, además de director del Aula de Teatro de la UGR y del grupo de la misma Universidad. Combina en la actualidad su faceta como docente e investigador con la de director teatral.