

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

OTRAS PEDAGOGÍAS: SISTEMA AMARA BERRI

CLAUDIA HERNÁNDEZ SAURET

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CONVOCATORIA: JUNIO

RESUMEN

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado ha sido el estudio exploratorio sobre el Sistema Amara Berri, orientado a conocer las características y fundamentos metodológicos dentro del sistema educativo español. Para ello, se ha realizado una revisión de la bibliografía, citando a autores que nombran aquellos aspectos destacados de dicha pedagogía.

Asimismo, se llevó a cabo una exploración de los alcances y la puesta en práctica del Sistema Amara Berri en base a diversas observaciones y entrevistas a docentes y familias implicadas en él, para finalmente extraer una serie de conclusiones que analizan dicho sistema y miden en grado de satisfacción de este.

PALABRAS CLAVE: Sistema Amara Berri, pedagogía, primaria, infantil.

ABSTRACT

The objective of this end-of-degree Project has been the exploratory study about Amara Berri System, designed to learn its characteristics and pedagogical bases within the Spanish education system. In order to do that, a bibliographic review has been done citing authors that mention those major aspects of the pedagogy.

Additionally, it has been done an investigation about the practical implementation of the Amara Berri System based on various observation and interviews to teachers and families involved in it, to finally draw some conclusions that analyze this system and measure its level of satisfaction.

KEY WORDS: Amara Berri System, pedagogy, primary, preschool.

ÍNDICE

	Página
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1 DEFINICIÓN Y ORIGEN.....	4
2.2 EJE DEL SISTEMA.....	5
2.3 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	7
2.4 CARACTERÍSTICAS.....	11
2.5 ESTRUCTURA DEL CICLO.....	14
3. OBJETIVOS.....	18
4. METODOLOGÍA.....	19
5. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS Y OBSERVACIONES.....	20
6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	25
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28
8. ANEXOS.....	29

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado pretende hacer un recorrido por la historia y las características del Sistema Amara Berri para terminar concluyendo con el análisis de su grado de satisfacción dado que lleva vigente en España desde 1979 y en Canarias (CEIP Maximiliano Gil Melián) desde 1994, constituyendo hoy en día una red de más de 20 centros, la mayoría concentrados en la comunidad vasca y que cada año recibe una cifra elevada de visitas de otros profesores interesados. Con lo cual esto permite tener una perspectiva histórica amplia del mismo.

La finalidad de este trabajo es analizar profundamente el grado de eficacia en la adquisición de una serie de competencias que han sido la raíz del éxito en estudios posteriores de quienes recibieron este tipo de enseñanza. Por otro lado, también se pretende valorar el grado de motivación del profesorado y de las familias así como llevar a cabo un análisis crítico, siempre teniendo en cuenta que se trata de un sistema vivo que va incorporando los cambios sociales y culturales que la sociedad demanda.

Así pues, este trabajo necesita para su desarrollo entender el contexto que dio origen al sistema Amara Berri así como sus fundamentos básicos y metodológicos.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 DEFINICIÓN Y ORIGEN

El Sistema Amara Berri no surgió como un método o modelo educativo, sino como una nueva forma de concebir a un centro educativo, una forma de trabajo donde cada elemento, desde la metodología y los recursos materiales hasta la comunidad educativa del Centro, tiene un papel fundamental.

Tiene su origen en el Proyecto de Durango (1972), cuando un grupo de docentes con ganas de cambiar el sistema y el concepto de escuela intentaron poner en marcha una propuesta en un centro escolar de Vizcaya, que quedó recogido en *La escuela que pudo ser*. No fue hasta 1979, cuando Loli Anaut, el principal motor del sistema, continuó, impulsó y consolidó estas ideas prematuras en proyecto llamado “La globalización como proceso vital dentro de un sistema abierto” en el CP Amara Berri de Donostia. Esta fase de experimentación va cumpliendo sus expectativas, y la iniciativa cobra un cuerpo pedagógico y organizativo sólido partiendo de la Educación Infantil, y progresivamente

ampliándose y afianzándose por toda la etapa Primaria, hasta ser reconocido en 1990 como Centro de innovación Educativa del Departamento de Educación del Gobierno Vasco. Loli Anaut (2004) nos dice:

Yo había iniciado este proyecto en Durango, en 1972, desarrollándolo, en la EGB gracias a un magnífico equipo de profesionales. Aunque creo que lo he citado en algún momento esta experiencia quedó reflejada en *La escuela que pudo ser*. Este desarrollo tuvo su repercusión, especialmente, en Euskadi. Por circunstancias que, en parte, el libro explica, en 1979 empecé a trabajar en Amara Berri, un Centro, en proceso de creación. Desde ese mismo espíritu de Durango, quise iniciar este proyecto en la Etapa Infantil, por ser la que me faltaba conocer directamente, y empecé, como siempre, dando clase en las aulas. ”Mientras tanto, fui diseñando el proyecto y abriendo el aula en funcionamiento a otras personas interesadas en el tema. Fue la etapa, que yo llamo de investigación previa. [...] Se fue implantando, el entonces proyecto, curso a curso, nivel a nivel. Llegó un momento, en que no podía coordinar aquello estando todo el día en docencia directa. Desde la Delegación de Educación, se me propuso dejar las clases, para poder desarrollar y coordinar el proyecto. [...] Nadie me dio pautas para desarrollar mi función, y yo fui adecuando mi diseño, y actué en la misma línea que en Durango. (p.211)

2.2 EJE DEL SISTEMA

El Sistema Amara Berri concibe como columna vertebral del mismo al alumno, a su desarrollo global y armónico. Refiriéndonos a desarrollo global como los aprendizajes propios de cada etapa, además de sus necesidades emocionales y sociales. Por lo tanto, tiene en cuenta el desarrollo de su personalidad, de sus relaciones sociales, sus aprendizajes disciplinares de cada materia planteando un aprendizaje desde la enseñanza maternal hasta la secundaria. Se trata de partir de los intereses, características personales, las etapas de desarrollo de cada individuo en todos los aspectos y del momento que cada uno está viviendo para contribuir a su crecimiento creando diferentes contextos vitales donde a través del juego y de la imitación aprenda.

Así pues, el concepto del alumno se podría resumir en los siguientes puntos:

- Un ser global: El alumno en sí mismo es un proceso en continuo cambio dentro de un contexto, no se trata de un ser aislado ni estático. “Y el todo no es la suma de las partes, sino las partes en interacción, generando desde dentro su propio crecimiento. [...] La consciencia de esta realidad global de la persona nos hace asumir sus partes en interacción, porque cualquiera de ellas, queramos o no, incide en las otras.” (Anaut, 2004, p.23).
- Tiene sus propios intereses y motivaciones: El alumno ya cuenta con su propia motivación, por lo tanto, la labor del docente y de la escuela es encontrarla, potenciarla y crear nuevas motivaciones a raíz de esta. Un rasgo distintivo de este sistema es la importancia del juego. Tal como defiende teóricos de la educación y la psicología como Karl Groos (1902), y basándose en estudios de Darwin que indican que las especies que sobreviven son las mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio, el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Asimismo, Jean Piaget (1956) corrobora esta teoría afirmando que el juego forma parte de la inteligencia del niño, ya que representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Ser locutora, hacer una entrevista, realizar la compraventa etc., son imitaciones del mundo del adulto. Son juegos que les gusta y que conectan con sus intereses, por eso los ponemos, pero como comprenderéis, no está en nuestra intencionalidad que imiten el mundo de la persona adulta, ni que reproduzcan la sociedad tal cual. Partimos de esa realidad para que conecte con su interés pero sabiendo que con una adecuada intervención, pueden ponerse de manifiesto contradicciones y limitaciones de ese mundo de quien se dice adulto. Intervención que va generando avance, dinámica de reflexión, de vida, y por lo tanto de crecimiento personal y grupal. (Anaut, 2004, p. 26)

- Con unos esquemas conceptuales y emocionales determinados: Cada individuo tiene un esquema emocional propio, consecuencia de la historia vivida, personal e intransferible. Por lo tanto, el aprendizaje debe de estar íntimamente ligado al

esquema emocional de cada momento y de cada individuo, e ir evolucionando de manera paralela.

- Tiene su propio potencial: Es importante tener en consideración durante todos los aspectos de proceso enseñanza-aprendizaje e incluso de concebir un centro escolar, que cada persona tiene un potencial propio y único para adaptar el nivel a la par que se desarrolla el propio potencial de cada uno evitando las acciones alejadas del sujeto y la uniformidad.

2.3 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

○ Individualización

Aquí unimos las cuatro características que definen el concepto de alumno: el alumno como un ser global con esquemas conceptuales y emocionales y con sus propios intereses y motivaciones, y potencial único. Las clases y actividades permiten a cada alumno trabajar a su propio ritmo, capacidad y nivel dependiendo de sus capacidades y su esquema conceptual propio, teniendo el juego como protagonista para que el alumno aprenda con ganas y esfuerzo. Así pues, las clases están organizadas en rincones concretos en los que el alumno se desarrolla en todos los ámbitos según su ritmo, lo que exige al profesorado un seguimiento y una evaluación de manera individualizada, dejando de ser el grupo la referencia. Asimismo, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), recoge como uno de sus principios la necesidad de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo de sus capacidades individuales. De acuerdo con este principio pedagógico, los centros docentes deberán educar a personas concretas, con características particulares e individuales, dejar a un lado el concepto de grupo o a colectivos genéricos. De esta manera, una pedagogía con estos principios se hace necesaria para adaptarse al proceso de trabajo y ritmo de cada uno.

○ Socialización

La socialización se podría definir como la capacidad de relacionarse con los demás, de convivir y asimilar una serie de valores, pautas, normas y costumbres, necesaria para realizarse y humanizarse.

Esta interacción con los demás es un factor de avance o adaptación de los propios esquemas e implica interacción a través de diversos contextos, generar en común, aportar

el trabajo propio con mente abierta y recibir el de los demás, superar las diferencias, conocer el valor del trabajo en equipo. Además, esto fomenta el surgimiento, la expresión y el intercambio de las emociones (como la de identificación como grupo) al enfrentarse a numerosas situaciones en grupo. Por otro lado, esta característica también se aplica a los profesores dado que la estructura organizativa del sistema requiere de reuniones, puestas en común, y demás diversos contextos de trabajo en grupo.

La estructura organizativa, que hemos creado intencionalmente, posibilita al alumnado la interacción a través de diversidad de contextos, de agrupamientos, para que experimente, desarrolle y descubra el valor del trabajo en equipo. Consiste en aportar el trabajo propio con actitud abierta, aprendiendo a aceptar que otra persona lo supere. [...] Aprender a trabajar con cualquiera. Superar las diferencias buscando el papel de cada cual en el grupo etc. [...] Lo mismo ocurre con el profesorado, si nos rige este principio. También la estructura organizativa nos posibilita diversidad de contextos: reuniones de paralelos, de sector, de ciclos, de seminarios etc. En ellas hemos descubierto que la interacción, el trabajo de equipo para analizar, planificar, hacer el seguimiento y la intervención, es imprescindible para conseguir una coherencia educativa. Hacer entre nosotras y nosotros lo que nos proponemos con el alumnado: aportar el trabajo propio con actitud abierta, acoger el de otras personas, saber trabajar con cualquiera, intentar superar las diferencias, crear en común, apoyar y apoyarnos, es como revalidar la competencia en nuestra profesión. Para mí es la única forma de poseer la fuerza moral para presentarte ante el alumnado intentando que desarrollen estas actitudes. (Anaut, 2004, p. 33)

- Actividad

La actividad y no el activismo, es decir, el fomentar una mente activa, despierta, curiosa, crítica, que desinhiba (ya que va unida a la confianza de cada uno) y encuentre la motivación del alumno a la hora de obrar. “[...] Si no sé, me preparo, lo intento, por eso es un principio activo que incide sobre nuestras personas y sobre nuestra intervención con el alumnado. Es educar en esa actitud, en ese espíritu de búsqueda y de superación personal.” (Amara Berri Sarea, s.f.).

- Creatividad

Actitud y capacidad para inventar, para ser tú mismo y adaptar y transformar el medio según la necesidad del momento. El conocimiento que adquiere un sujeto, debe transferirse de una situación a otra, lo cual requiere una serie de capacidades que necesitan del pensamiento creativo (Delval, 1984). Asimismo, la oportunidad de elaborar un producto creativo implica la interrelación de seis factores: la inteligencia, el conocimiento, los estilos de pensamiento, la personalidad, la motivación y el contexto (Sternberg y Lubart, 1992), todos ellos estrechamente vinculados al proceso educativo. Se fomenta en todos los campos y niveles de manera no lineal ni estereotipado y estrechamente conectado también con la inteligencia emocional.

Todas las personas son capaces de crear o inventar si se les proporciona un ambiente idóneo para ello y ese ambiente es el que se le proporciona al alumno mediante los rincones. Este método ayuda a que el alumno pueda sacar el artista que lleva dentro y sea consciente de sus peculiaridades sin tener miedo a hacer las cosas diferentes o a equivocarse.

- Libertad

Es el estado vital necesario para expresar ideas o realizar una actividad según el criterio y capacidad propia. Todos tenemos el derecho de pensar, actuar, expresar, elegir y de ser como cada uno quiera, respetándose a sí mismo, al entorno que los rodea y a los demás. Esta definición está ligada al auto concepto, a la autoestima, dado que cada uno debe conocer sus límites y su afán de superación ya que es el mejor camino hacia la libertad. Es necesario aclarar que concebimos la libertad como lo que se encuentra entre lo individual y social, y que se lleva a cabo sin invadir el derecho de las demás personas.

“El alumnado, por ejemplo, desde las primeras edades sabe que los espacios, los recursos repercuten o son para todo el alumnado, y por lo tanto son suyos y como tal los puede usar, pero también ha de ir aprendiendo que quien viene detrás tiene derecho a encontrarlo donde debe estar y en las mejores condiciones.” (Anaut, 2004, p. 64)

Asimismo, otros aspectos de la libertad es la independencia respecto a ciertas necesidades (afectivas, de reconocimiento, físicas, materiales...), el “no necesitar” y el vínculo tan estrecho que puede mantener con educar y crecer.

- Globalización:

Centrándose en el concepto de alumno como ser global, también postula que la vida en sí misma es global, para, de esta manera, apreciar las individualidades. “Decimos Sistema porque sus componentes: personas, elementos físicos, intencionalidad educativa, estructura organizativa, actividades vitales, metodología, recursos, etc. están en constante interacción, y sólo en función de su ordenación sistemática e interactiva adquiere sentido cada uno de ellos.” (Anaut, 2004, p.23).

- Normalización

Este rasgo tiene ventajas considerables; desde desarrollar su capacidad de adaptación y reacción ante las diferentes situaciones de la vida enmarcándolas en una realidad palpable, hasta conocerse a sí mismo y ordenar sus vivencias, emociones, acciones, etc. Esto se aplica de manera continua, aunque se suele dar de manera más intensa a principio de curso o en situaciones de cambio, e implica a toda la comunidad educativa.

Cada una de estos principios va a repercutir en la concepción de Centro Escolar, en el estilo de profesorado, en la forma de programar, de intervenir, de evaluar.

En la siguiente cita podemos observar como Loli Anaut (2004) resume los rasgos en común de su proyecto y diferentes teorías y métodos educativos de la historia:

[...] pero eso no quita para que en este sistema existan puntos comunes con muchos autores, métodos o teorías. Por ejemplo: al hablar de contexto estable, yo puedo recordar a Bruner, por lo del currículo en espiral, aunque no se refiera al tipo de contexto que utilizamos. Si pienso en Ausubel, por lo de aprendizaje significativo o en Vigostsky, en cuanto a la zona de desarrollo próximo o potencial, yo sé que ambos conceptos están presentes en esta metodología, aunque no nos expresemos con esas palabras. Cuando Piaget afirma que no se produce el conocimiento si no existe actividad mental constructiva individual y propia, vamos enseguida a nuestro principio de actividad. Y al pensar en el contexto como organización física puede recordarme algo a los 36 Sobre el sistema Amara Berri “rincones” del Método Faure y de hecho hay quien lo confunde, sin embargo, mientras aquellos “rincones” los marcaba la diferenciación de áreas o materias, en este caso, por el contrario, lo marca la actividad vital donde las materias se

interrelacionan. Y si nos paramos en los esquemas o técnicas cognitivas que usa el alumnado, podemos recordar a Gowin o a Novak. Y aspectos del lenguaje que me hacen pensar en Ignasi Vila. Perdonad, parece que no puedo parar. Y cuando le damos tanta importancia a la relación social para la evolución de los esquemas conceptuales pienso en los escritos de Cesar Coll y en éstos y en diferentes aspectos recordaría a otros autores de la última Reforma educativa: Alvaro Marchesi, Isabel Solé y a un Luis del Carmen que a mi entender, en aquel momento, jugó un papel importante en Euskadi en cuanto a formación del profesorado. Y así podríamos seguir, pero ya basta. La experiencia de nuestra realidad sistémica nos hace pensar que afortunadamente esto y mucho más nos ha influido y nos sigue influyendo, ahora bien vuelvo a repetir: como equipo, nunca hemos intentado beber en las mismas fuentes ni desarrollar una determinada teoría. (p. 35).

2.4 CARACTERÍSTICAS

Las características metodológicas de ese sistema que se plantean a continuación permiten la coherencia entre la práctica educativa y la concepción del alumnado y se tienen en consideración a la hora de organizar, programar, intervenir y hacer un seguimiento.

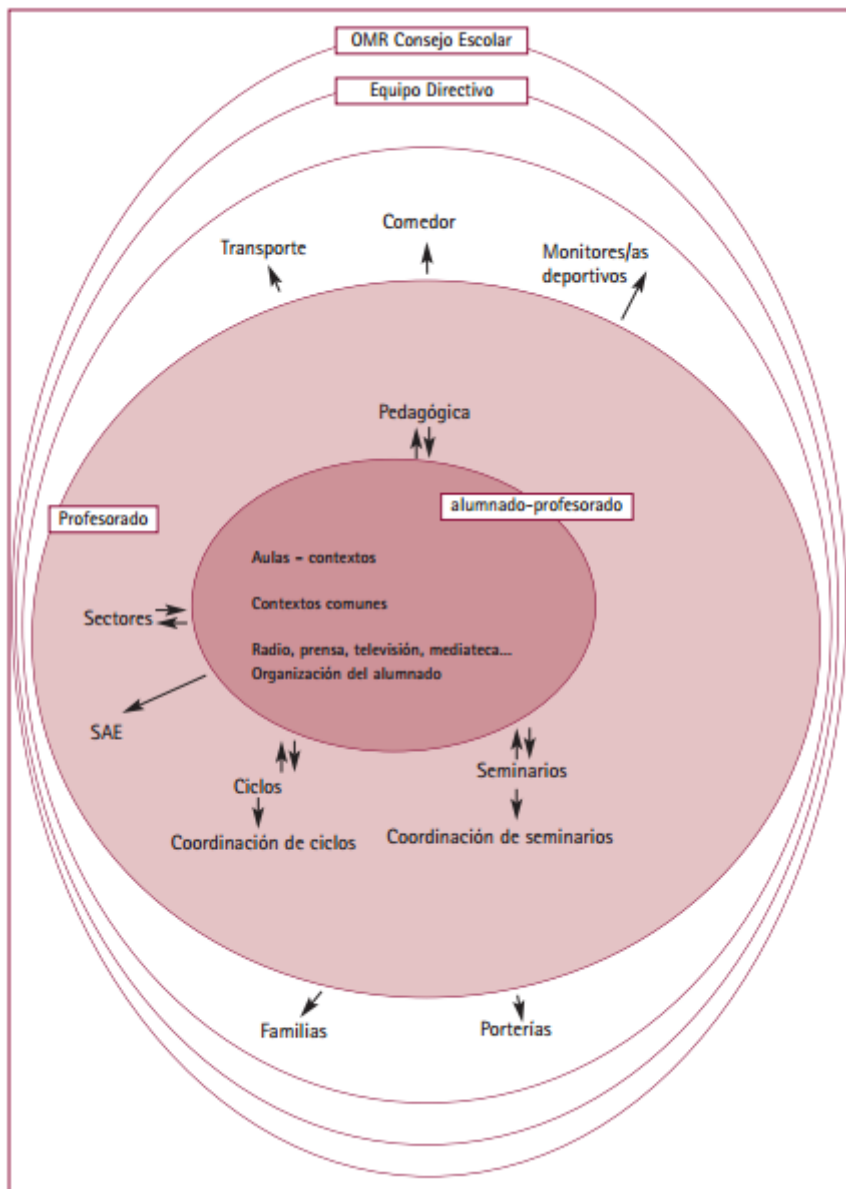
- La estructura organizativa como estrategia clave de intervención. Las estructuras organizativas no son unos elementos puramente funcionales o utilitarios sino que constituye una estrategia clave de intervención, cuyos grandes pilares se recogen en la siguiente tabla:

(Tabla 1. Elaboración propia)

Los Departamentos	Reunión del profesorado de una materia concreta que se organiza en varios contextos vitales
Los Ciclos	Unión del profesorado de un mismo ciclo
Los Paralelos	Agrupación del profesorado que trabaja en los mismos departamentos con distintos grupos.
Los Seminarios	Estructuras organizativas del profesorado coordinadas por la jefatura de estudios en la que se define el curriculum de cada materia, disciplina o área.
El Servicio de Atención Específica (SAE)	Coordina la elaboración, puesta en práctica y evaluación de la adaptación curricular de aquellos alumnos que la necesiten una atención más individualizada.
Organización del Alumnado	Contexto en el que se relacionan los alumnos de todas las edades, con sus asambleas y servicios.
La Asociación de Padres y madres del Alumnado (AMPA)	Organización a través de la cual los padres y madres del alumnado participan en la vida de la comunidad escolar.

El siguiente esquema (Anaut, 2004) se muestran todas las estructuras que conforman la Comunidad escolar y las relaciones entre ellas.

(Figura 1. Loli Anaut, 2004, p. 222)



- La programación no se lleva a cabo por materias, sino a través de actividades-juego, actividades vitales donde las materias se interrelacionan, aunque predomine una de ellas, basadas en un enfoque multidisciplinar. A estas actividades llamamos Contextos Sociales (buscan las relaciones sociales y el juego y para ello se requiere la creatividad del docente y el seguimiento del alumno), Estables (no asociado a lo estático, sino se mantienen de forma interactiva y ordenada durante todo el ciclo) y Complementarios (porque cada

uno de ellos forma una pieza clave y necesaria dentro del curriculum y del aprendizaje del alumno).

- Todas las actividades tienen un paraqué en sí mismas o en su salida al exterior. Es el objetivo de la actividad, la clave para motivar al alumno y hacer que se esfuerce y se organice de manera independiente, el darle salida exterior a su trabajo. Esta salida se adapta a cada nivel y edad, y puede ser la exposición del trabajo a los demás en el aula, o la emisión por medio de la radio o la televisión escolar, la publicación en el periódico escolar, o espectáculos que se desarrollen en el colegio. A través de estos medios el alumnado entra, además, en contacto con las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Se trabaja con programas de ciclo con mezcla de edades. Las diferencias se promueven como algo positivo y enriquecedor, por lo que en las clases, al haber edades diferentes, la mitad de la clase ya conoce el funcionamiento del año anterior, por lo que tiene una autonomía, y le permite ayudar a los compañeros más jóvenes. Los más jóvenes hacen preguntas a los mayores y así estos recuerdan y consolidan sus conocimientos. Este papel se invierte al año siguiente, cuando los pequeños pasan a ser los mayores de la clase.
- Varios docentes trabajan con cada grupo de alumnos. Además del tutor, otros profesores trabajan con cada grupo, requiriendo una mayor coordinación y unificación de estrategias. De esta manera, posibilitando la relación con diferentes profesores y puntos de vista.
- Cada actividad tiene su método de trabajo escrito que indica al alumnado la forma de llevar a cabo el trabajo. El alumno tiene a su disposición las pautas e instrucciones de cada actividad o rincón, para consultarlas cuando sea necesario y desarrollar así su autonomía y capacidad de organización y permitiéndole trabajar a su propio ritmo permitiendo la apuesta por la diversidad, otras de las características de este sistema.
- La mediateca o zona de recursos es la fuente básica de información para llevar a cabo los trabajos de los diferentes contextos. Cada alumno es libre de ir a la

mediateca cuando necesite consultar información o simplemente le apetezca leer un libro. Esta es llevada y organizada por los propios alumnos, quienes se encargan de anotar los préstamos y de los mantenimientos.

- La crítica constructiva se considera como un factor de avance. La crítica que da lugar a una mejora, basada en el trabajo, los procedimientos, las acciones, las actuaciones y no a la persona, para que el alumno conozca sus limitaciones y aprenda a aceptar las críticas y las diferencias, ponerse en la piel de sus compañeros, y observar diversos puntos de vista. Por otro lado, el niño también aprende a dar argumentos y ampliar su capacidad de análisis y evaluación.
- Libro de texto como un recurso más. El libro de texto pasa a segundo lugar y deja de ser el referente fundamental, fomentando así otros aspectos como las relaciones sociales y el desarrollo de la identidad, sin poner a todos en el mismo punto de partida ni en el mismo camino.

2.5 ESTRUCTURA DEL CICLO

Los ciclos están formados por diferentes aulas (departamentos) en las que predomina una materia curricular y son llevadas por un profesor concreto. Estas a su vez se distribuyen en cuatro contextos o actividades vitales. En el siguiente esquema observamos los diferentes departamentos que conforman estos ciclos, su relación y los elementos que influyen en ellos.

(Figura 2. Elaboración propia a partir del Dossier 2º Ciclo (Loli Anaut, 1989))

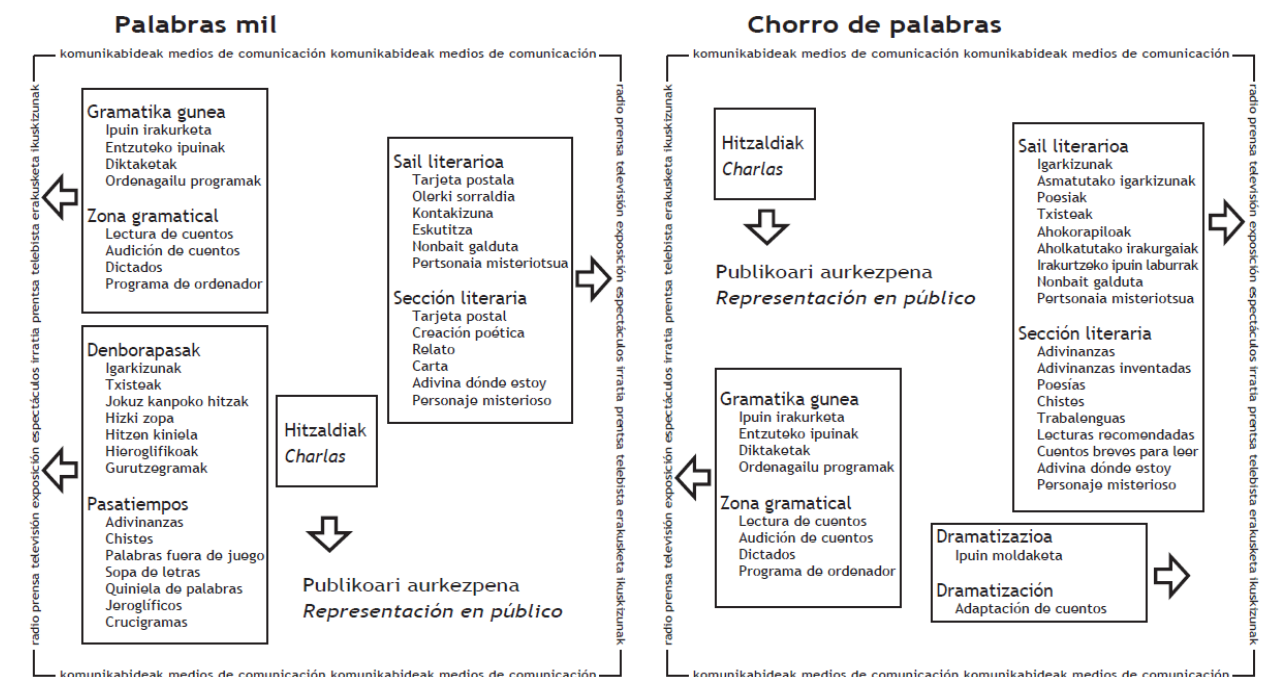


Los alumnos van rotando por las aulas según la materia que aparezca en el horario diariamente. Dentro de cada aula se observan rincones, normalmente cuatro, con diferentes actividades que se realizan con ayuda de la mediateca/biblioteca donde pueden utilizar sus recursos didácticos. Las actividades de cada aula tienen su fin, su salida exterior a través de la prensa, la radio, la televisión, la exposición, el espectáculo, o páginas web, cuyo funcionamiento se llevan a cabo gracias a los alumnos del tercer ciclo. El profesor tiene el papel de acompañar al alumnado en su aprendizaje dotando de contenido los distintos contextos y realizando las intervenciones necesarias como guía y observador del proceso educativo; ayudando al alumno a construir su propio aprendizaje así como el seguimiento y la evaluación de sus avances.

Para adentrarnos y detallar el funcionamiento del aula tomaremos como ejemplo lo que sería el área de Lengua en el segundo ciclo de la Educación Primaria, y que aquí se organizan en dos departamentos denominados Palabras mil y Chorros de palabras, cuyo objetivo principal es que el niño mejore la comprensión y expresión oral y escrita de los distintos tipos de texto profundizando en su propia lengua y conociendo todas sus

posibilidades para ampliar la competencia comunicativa. Los alumnos asumen ciertas responsabilidades (encargado de las llaves, de la correspondencia, de los ordenadores,...) y están sentados en grupos heterogéneos que van rotando cada cierto tiempo (cada dos semanas aproximadamente) por los rincones de la clase siguiendo de forma autónoma las pautas que están plasmadas en cada uno de ellos. Concretamente este departamento está dividido en cinco contextos:

(Figura 3. Organización de departamento Palabras mil y Chorro de palabras, Urdaneta Oianguren, s.f.)



- Charlas.

Exposiciones que el alumno debe realizar por sí mismo, siguiendo un guión y eligiendo el tema que desee acorde a los contenidos de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, una de las actividades más interesantes, completas y multidisciplinar. Tiene por objetivo que el alumno realice un trabajo de manera autónoma acerca de un tema que le interese para producir un aprendizaje significativo. Se basa en un método orientativo puesto que los alumnos cuentan con un esquema con todos los pasos que deben seguir y con material de apoyo. A la hora de exponer, tienen un guion de pregunta-respuesta corta para ayudarse a no dejar información atrás, mientras los demás compañeros toman apuntes en sus libretas. Al final de la charla, el exponente realiza una valoración final de su trabajo y todos tienen la posibilidad de corregir o fomentarlo. En cuanto a la búsqueda de información, se realiza buscando en libros de la biblioteca o en la

mediateca. A la hora de evaluar, el profesor completa una ficha de seguimiento donde se valoran todos los aspectos del proceso y resultado del trabajo (ver Anexo 1). En la siguiente imagen, recogida en una de las visitas al centro que impartía este sistema, se muestran las competencias y criterios de evaluación de esta actividad.

(Figura 4. Charlas, esencia de la actividad, CEIP Maximiliano Gil Melián, s.f.)

DEPARTAMENTO DE CHORRO DE PALABRAS		2º CICLO
CHARLAS		
ESENCIA DE LA ACTIVIDAD		
<p>Desarrollar con autonomía la comprensión de textos, buscando información en distintas fuentes, haciendo la reseña bibliográfica, distinguiendo las ideas esenciales, sintetizando y expresándolas con sus palabras, elaborando un guión y presentando el tema con expresividad. Favorecer el espíritu crítico.</p>		
COMPETENCIAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lingüística: comprensión lectora. Expresión escrita, redactar. Expresión oral, exponer, escuchar y argumentar. • Autonomía: iniciativa personal, creatividad y confianza. • Saber aprender: organizar el tiempo y planificar el trabajo. • Competencia digital: seleccionar y utilizar la información y sus fuentes. • Pensamiento científico: respeto al medio ambiente. 		
CONTEXTO: Charlas	Criterios de evaluación.	Objetivos
	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar información que pueda manejar. • Hacer reseñas bibliográficas. • Identificar párrafos. • Expresar las ideas esenciales con sus palabras sintetizándolas. • Elaborar preguntas y anotar palabras claves. • Localizar lugares en el mapa. • Exponer conociendo el tema. • Recibir y agradecer la crítica 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Seleccionar información en distintas fuentes. <input type="checkbox"/> Hacer reseñas bibliográficas. <input type="checkbox"/> Identificar datos relevantes. <input type="checkbox"/> Sintetizar, relacionar y resumir. <input type="checkbox"/> Expresarse por escrito y oralmente con coherencia. <input type="checkbox"/> Localizar datos geográfico e históricos. <input type="checkbox"/> Enriquecer el vocabulario. <input type="checkbox"/> Actuar con autonomía. <input type="checkbox"/> Recibir y valorar la crítica del grupo.
AREAS: Lengua, Conocimiento del Medio, matemáticas y plásticas	Contenidos	Tareas
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos de distintas fuentes • Participación en situaciones de aprendizaje y comunicación. • Identificación, síntesis y resumen de datos relevantes. • Distinción de párrafos. • Localización de lugares en el mapa. • Elaboración de guiones. • Escribir preguntas con la ortografía adecuada. • Autonomía y reflexión • Valorar y recibir la crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar temas según sus propios intereses. • Buscar información en distintas fuentes. • Hacer reseñas bibliográficas. • Distinguir las ideas esenciales y expresarlas con sus palabras. • Elaborar un guión con preguntas y anotación de palabras claves. • Localizar lugares en el mapa. • Situarse en el universo. • Exponer con expresividad • Autocorrección y reflexión. • Utilizar el método con autonomía • Recibir y agradecer la crítica.

- Pasatiempos.

En este rincón son trabajados los aspectos de la lengua relacionados con el vocabulario, su dominio y enriquecimiento y las normas ortográficas, de forma lúdica a través de crucigramas, juegos de palabras, jeroglíficos, quinielas de palabras,... mientras se introducen conceptos como campos semánticos, sinonimia-antonimia, derivación, ortografía, etc.

- Dramatización.

Se realiza en grupo y consiste en transformar un texto en una obra de teatro, resumiendo la narración y ampliando el diálogo de los personajes de una forma coherente. Posteriormente, es ensayado otorgándole expresividad y tono de voz para finalmente representarlo delante de sus compañeros y que estos les den una valoración. Los objetivos que se plantean en esta actividad son la distinción entre los tipos de texto (cuento-teatro) y sus elementos, el desarrollo de la expresión lectora y el trabajo en grupo y adquisición de hábitos, roles y valores dentro de este (colaboración, implicación, tolerancia y crítica constructiva).

- Sección literaria.

Esta actividad permite trabajar dos aspectos importantísimos: por un lado, el análisis de textos literarios, puesto que aprenden a resumir, a analizar la estructura de diferentes textos (carta, poesía, cuento, adivinanza y descripción) para una vez trabajados y asumidos esos contenidos, aplicarlos a la práctica. Por otro lado, la propia creación de estos mismos textos. Entre sus objetivos destacan la motivación hacia la literatura y lectura, la sensibilidad literaria, la adquisición de nuevo vocabulario y expresiones, y la desinhibición y capacidad a la hora de expresarse. Es decir, descubrir el placer de escribir y expresar.

- Zona gramatical.

Por último, esta actividad pretende abrir un marco de reflexión lingüística en el que al mismo tiempo se trabajen contenidos como la lectura comprensiva, la reelaboración oral de cuentos, en general, los contenidos gramaticales propios del ciclo al mismo tiempo que aquellos que van intrínsecos en este tipo de tareas tales como la ortografía y la retórica. Pueden utilizarse recursos como el ordenador o algún tipo de soporte auditivo para labores como la escucha activa de cuento y su transcripción resumida al papel, potenciando siempre la autonomía, la capacidad de reflexionar, la concentración, y el pensamiento crítico.

3. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Realizar una investigación acerca de la fundamentación teórica del Sistema Amara Berri, su aplicación en el aula y el grado de satisfacción de las personas que tienen algún tipo de relación con este.

Objetivos específicos:

- Realizar una aproximación conceptual e histórica en torno al Sistema Amara Berri
- Analizar la metodología Amara Berri para describir su fundamentación pedagógica
- Comprobar la aplicación del Sistema en el aula
- Desarrollar un plan de investigación para conocer la metodología desde dentro y el grado de satisfacción de las personas que han tenido o tienen relación con este, utilizando herramientas como entrevistas personales y extraer una serie de conclusiones
- Valorar el trabajo realizado para poner de manifiesto los logros y dificultades

4. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este trabajo se centra en la revisión y consulta de libros especializados, revistas de información, y páginas web sobre el Sistema Amara Berri además de documentación elaborada por los propios docentes que trabajan con ella, con el fin, de conocer de forma teórica y práctica las bases de su fundamentación.

Además, se ha visitado uno de los centros donde se imparte esta metodología para conocer el funcionamiento de forma directa, y se han llevado a cabo entrevistas a docentes, a familias que han optado por escolarizar a sus hijos bajo estas ideologías y a alumnos implicados en el tema.

De esta manera, el Trabajo de Fin de Grado toma un enfoque basado en la exploración con el que se intenta conocer de forma real este método formulando y resolviendo cuestiones para reflexionar sobre otra forma de enseñar y el grado de satisfacción de dichos elementos que la conforman con el fin de llegar a una serie de conclusiones. Las entrevistas se encuentran transcritas en los distintos anexos adjuntados al final del trabajo.

5. ANÁLISIS DE LAS OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS

Observaciones realizadas durante la estancia en el Centro

Las observaciones fueron llevadas a cabo en un colegio perteneciente al municipio de Tacoronte en la clase de 4º de Primaria en al área de Lengua y de Matemáticas, durante el período del Practicum I (Noviembre y Diciembre del 2014). El motivo por el cual se escogió este centro es porque es el único de la isla que tiene esta metodología, y es una oportunidad para conocer desde dentro el Sistema Amara Berri y la aplicación práctica y real del marco teórico.

A pesar de que es necesario la estancia de al menos un curso para notar la evolución en los alumnos, y el completo desarrollo de la pedagogía, de las observaciones realizadas podemos obtener las siguientes conclusiones:

En relación al alumno

- Se encuentra situado en el centro del proceso enseñanza-aprendizaje
- Es autónomo, no formula preguntas tipo: “¿Qué es lo que hay que hacer aquí?”, “¿Está bien así?”, ni requiere la ayuda del profesor constantemente. El alumno entra al aula y sabe a dónde tiene que ir, qué es lo que tiene que hacer y qué es lo que le falta para terminar y pasar a la siguiente tarea.
- El alumno sabe dónde se encuentran los recursos cuando necesita resolver alguna cuestión.
- Están sentados en grupos totalmente heterogéneos, y aunque no suelen preguntar dudas a sus compañeros, siempre que se surge alguna están dispuestos a ayudarse mutuamente.
- Se sienten libres para expresarse y escoger el tema o el modo de realizar las tareas según sus gustos. Por ejemplo, en la actividad de Charlas, cada uno escogía un tema diferente en función de sus gustos e intereses, o en Palabras Mil eligen libremente el pasatiempo que quieren hacer.
- No hay comportamientos de discriminación o infravaloración entre ellos.
- Tienen un buen dominio de la expresión escrita y oral.
- Muestran motivación hacia el aprendizaje, y la salida al exterior (radio, exposición, prensa) de su trabajo es uno de los motivos principales de su esfuerzo.

En relación al aula

- Está distribuida en grupos de cinco mesas, correspondientes a cada contexto.
- En cada contexto se disponen los materiales necesarios para realizar las tareas (guiones y libros de información en las charlas, radiocasete en locución, geoplano en geometría, etc.)
- No existe la mesa del profesor como tal, sino que el pupitre de la maestra es uno más dentro del aula

En relación al profesor

- Va rotando por las mesas comprobando que el trabajo se esté llevando a cabo de manera correcta.
- Intenta evitar resolver dudas directamente, sino dejando que el alumno descubra la respuesta por sí mismo
- Aprovecha cuando se presenta un nuevo contenido para hacer una “colectiva” y explicar conocimientos relacionados a este (aprendizaje por necesidad).
- Fomenta el esfuerzo y la creatividad del alumno constantemente con refuerzos positivos.
- Respeto el ritmo de cada uno pero dentro de unos límites.
- Observa y toma registro de los avances individuales.

En relación a las familias

- Comunicación profesor-familia a través de la agenda escolar, que se les reparte al principio de curso.
- Poca participación en el aula.
- Elevada colaboración e implicación en las tareas que el alumno lleva a casa

Análisis de las entrevistas

Se llevaron a cabo entrevistas a cuatro elementos partícipes de este sistema: docentes, ex alumnado, padre y profesional de la enseñanza, y familia del alumno. Todas ellas se encuentran recogidas en los anexos.

Así pues, podemos extraer la siguiente información:

Entrevistas a docentes

- Formación en el Sistema Amara Berri. Las docentes entrevistadas han sido formadas específicamente en esta pedagogía, tratándose de una formación posterior a la universitaria y tras años de experiencia en la docencia, impartida por especialistas de este Sistemas y a través de varias visitas a centros del País Vasco.
- Convicción y compromiso. La docente manifiesta una firme creencia en este sistema, en su utilidad, finalidad, ideología y productividad, y se compromete con el alumno de un modo vocacional y con notable dedicación e implicación personal.
- Gusto y disfrute hacia la enseñanza. Afirman que son muchas la ventajas que otorga este método como “trabajar en equipo con compañeras/os con los que se comparte la idea de escuela y dar los pasos necesarios para llevarla a cabo es un privilegio”.
- Adecuación del aula. Tras la formación y el comienzo del sistema fue necesario adecuar el aula a sus características: en Infantil la casita, el teatro, la compraventa, la pintura etc., separadas por paneles; en Primaria es necesario una estructura de aula diferente según cada área, aunque tienen de características general que se divide en cuatro zonas (contextos bien definidos) y un espacio para la colectiva.
- Respeto y coordinación por parte del profesorado. Los docentes afirman que aunque no todos los profesores estaban implicados en el sistema, sí que lo respetaban. Asimismo, la coordinación entre aquellos que lo impartían era algo fundamental.
- Cumplimiento del rol. Las entrevistadas asumen y defienden con convicción su rol dentro del aula. Conocen que su labor es “acompañar al alumnado en su aprendizaje dotando de contenido los distintos contextos y realizando las intervenciones necesarias como guía y observador del proceso educativo; ayudando al alumno a construir su propio aprendizaje así como el seguimiento y la evaluación de sus avances.”

Entrevista a familias

- Convicción ante la necesidad de un método alternativo al tradicional. El factor decisivo a la hora de inscribir a sus hijos en un colegio fue la impartición de este

- sistema, y sus características innovadoras y potenciadoras de la motivación, superando a factores como la cercanía.
- La motivación como principio fundamental. Los entrevistados nos confirma que la motivación era algo totalmente presente tanto por parte del profesorado como de sus hijos, destacando sobre todo en los cursos inferiores. “En ningún momento mostraron rechazo hacia el aprendizaje o rechazo a asistir al colegio”.
 - El juego y la acción como potenciadores de esa motivación. Se puede extraer de la entrevista realizada que la mejor forma de motivar a un alumno es a través de actividades de acción (impresión, el teatro, la radio, etc.).
 - Participación limitada de las familias. Según un entrevistado “había un contacto con los profesores, un diálogo, y no había grandes barreras en este sentido, pero tampoco había una implicación real en las familias en lo que es el centro.” Sin embargo, otro afirma que además de demandar participación en cuanto a la ayuda a la hora de realizar las tareas y del contacto con el profesorado para el seguimiento del niño, también las familias intervinieron en la actividad directa del aula en algunos casos puntuales (charlas, talleres, etc.).
 - La necesidad de apoyo familiar. Una de las carencias de este método es la necesidad de que haya una familia apoyando constantemente al niño, ayudándolo en sus tareas o fomentando el gusto por la lectura por ejemplo, ya que en los casos en los que los alumnos no disponían de esta implicación, el sistema no tenía resultados destacables.
 - El aprendizaje por descubrimiento como ventaja fundamental. La inexistencia del aprendizaje memorístico, sino una pedagogía a través del juego o del descubrimiento resulta verdaderamente interesante y productivo. Según una persona entrevistada “las ventajas fundamentales están relacionadas con la adquisición de conocimientos a través de la investigación, la motivación y el descubrimiento. Así como en el hecho de que estos conocimientos fueron adquiridos a través de ejes relacionados con los intereses de los alumnos y su curiosidad.”
 - Inviabilidad de la diversidad. El sistema funciona a la perfección cuando no hay este tipo de limitaciones, pero cuando un niño presenta una dificultad de cualquier tipo es necesario la actuación de una manera más directa, estructurada y explícita, que este sistema. Por lo tanto, la diversidad es algo que no está cubierto plenamente.

Entrevistas a alumnos

- Clases heterogéneas. Las clases estaban formadas por 20-25 alumnos de todos los niveles, mezclándose los cursos del mismo ciclo.
- La autonomía y su desarrollo trascendental. Según los entrevistados el trabajo diario era autónomo, cada alumno era consciente de su ritmo y de su trabajo, y el profesor no se encargaba de dar explicaciones, sino de acompañar con indicaciones para que cada uno realizara las tareas. Una de las entrevistadas afirma que “Creo que me ayudó muchísimo a ser autónoma, a saber buscar información y recursos para estudiar, a enfrentarme a distintas tareas y buscar soluciones siempre. Perdí también la vergüenza para hablar en público. Recuerdo que cuando cambié al instituto era capaz de trabajar sola, veía como muchos de mis compañeros necesitaban ayuda constantemente. Y recuerdo también que era capaz de ofrecerme voluntaria para realizar ejercicios en clase, en la pizarra. También creo que me ayudó a saber trabajar en equipo.”
- Potenciador de la creatividad. Algo en lo que también coinciden los entrevistados es que se fomentaba la creatividad y los gustos individuales, por ejemplo a la hora de buscar ideas para la exposición de las charlas de manera más atractiva, o la realización de actividades de redacción o descripción en el área de lengua, que posteriormente era llevada a la radio del colegio.
- Seguridad y confianza en sí mismos. El haberse enfrentado a un público constantemente, supuso que los alumnos en general desarrollaron la capacidad de hablar y defender su trabajo con seguridad y satisfacción.
- Implicación del profesorado en el proceso enseñanza-aprendizaje. Los entrevistados afirman que el profesor se mostraba motivado, creando y animando el trabajo de los alumnos, y conociendo las necesidades cada uno.
- Necesidad del apoyo familiar. Todos los entrevistados confirman que la familia era bastante consciente de las tareas que tenían que hacer y eran ayudados siempre que lo necesitaban, pero sin contar con profesores particulares.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El presente trabajo parte de una serie de experiencias y deseos de dar aportes al mundo de la educación y la innovación pedagógica y se orientó por un cuerpo de objetivos a los cuales se espera haber dado respuesta y haber colaborado a este deseo inicial. Así pues se partía de un objetivo general que planteaba lo siguiente:

Realizar una investigación acerca de la fundamentación teórica del Sistema Amara Berri, lo cual ha implicado la revisión de sus planteamientos teóricos y de su origen y evolución. Su aplicación en el aula que se cumplimentó con las observaciones de la práctica educativa realizadas en las visitas al centro escolar donde se imparte esta pedagogía, y una serie de entrevistas a docentes promotores de ella. Y el grado de satisfacción de las personas que tienen algún tipo de relación con este, que se llevó a cabo a través de entrevistas y reuniones con familiares y alumnos que han recibido este sistema.

De dicho objetivo se generaban otros de carácter más específicos donde se expresan las conclusiones derivadas de su logro:

- Realizar una aproximación conceptual e histórica en torno al Sistema Amara Berri. La revisión bibliográfica realizada, ha permitido aproximarse a los puntos más relevantes de esta pedagogía y apreciar que es una perspectiva con un cuerpo teórico sólido y asentado que orienta la labor pedagógica, y cuyas experiencias y vivencias han ido modificando y afianzando los propios cimientos teóricos, ya que han sido los mismos profesores los que han observado *in situ* una serie de carencias en el sistema educativo y han puesto en marcha un proyecto para solventarlas. Cabe destacar que a pesar de que esta metodología fue novedosa e innovadora en su tiempo, no ha sido desarrollada en muchas comunidades del territorio español.
- Analizar la metodología Amara Berri para describir su fundamentación pedagógica. Tras el análisis de los documentos aportados por docentes que imparten este sistema y las entrevistas llevadas a cabo, nos damos cuenta de que esta metodología aporta una nueva concepción del alumno, concibiéndolo como protagonista del proceso, y situándolo en diferentes contextos vitales para que aprenda a desenvolverse de manera autónoma y desarrolle una serie de actitudes,

competencias y contenidos de una manera más lúdica y adaptada a la realidad, siguiendo siempre su propio ritmo y nivel.

- Comprobar la aplicación del Sistema en el aula. A la hora de comprobar de primera mano cómo es la puesta en práctica de los contenidos analizados anteriormente, podemos concluir destacando que se trata de una metodología flexible, que se adapta a cualquier ley educativa vigente, y no contradice al proyecto del centro, dado que se trata de un sistema universal, sistematizado, evaluable y generalizable, que trabaja las competencias desde su creación, mucho antes que las leyes educativas hablaran de ellas. Un proyecto vivo en el que se incluyen propuestas de mejora como respuesta a la solución de diferentes dificultades y situaciones encontradas. Asimismo, la aplicación en el aula requiere motivación, dedicación, formación y organización por parte del profesorado, subrayando la importancia del trabajo en equipo y la coordinación, ya que varios profesores inciden en los mismos alumnos del ciclo.
- Desarrollar un plan de investigación para conocer la metodología desde dentro y el grado de satisfacción de las personas que han tenido o tienen relación con este, utilizando herramientas como entrevistas personales. Después de efectuar distintas entrevistas a miembros relacionados con el sistema (alumnos que han sido educados durante cuatro o más años bajo este y a familiares interesados por nuevas alternativas educativas que decidieron escolarizar a sus hijos en ella), concluimos que la motivación y la creatividad son factores que está totalmente presente tanto en los alumnos como en las familias. Esto es debido al carácter lúdico del sistema y al acercamiento tanto de la realidad al alumno, como del alumno a la realidad, de tal manera que el niño encuentre utilidad en las actividades realizadas y sepa desenvolverse en el presente y futuro de su vida, fomentando el desarrollo autónomo de la persona, la creatividad, el aprender a través de la curiosidad, y el desarrollo de capacidades más que de los conceptos memorísticos. Además, el 100% de las familias entrevistadas, afirman que el principal motivo de haber inscrito a sus hijos en el colegio fue la existencia de este método en el mismo. Por otro lado, si cabe señalar, que el Sistema Amara Berri también posee sus carencias. Una de ellas es la necesidad de la implicación de las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos, ya que, los resultados son mejores cuando hay una familia detrás creando así diferencias considerables

entre las familias con diferentes niveles culturales y socioeconómicos. Otra laguna importante es la difícil adaptación de esta pedagogía a alumnos con necesidades educativas especiales; funciona perfectamente con alumnos con capacidades altas y medias pero a aquellos con ciertas limitaciones los deja atrás, ya que estos últimos tienen que aprender de manera más directa y explícitas, con tareas más estructuradas y claras. Aunque destacaríamos que esto es algo que sucede bajo cualquier metodología, puesto que un alumno con necesidades especiales necesita precisamente una atención especial que vaya enfocada directamente a esas carencias.

- Valorar el TFG realizado para poner de manifiesto los logros y dificultades. Por último, señalar que ha sido un trabajo de investigación intenso donde el principal problema llegó a la hora de encontrar material extenso y fiable al que poder acudir cuando surgían dudas. Otro obstáculo que se planteó fue la escasa presencia del Sistema Amara Berri, tanto en la Comunidad Autónoma de Canarias como en el territorio español en sí, por lo que a la hora de hacer observaciones de primera mano no hubieron muchas opciones para realizar comparaciones. Aun así, esta investigación ha hecho un recorrido por todos los puntos del Sistema permitiéndonos tener una amplia y profunda visión de este y comprobar como la apuesta por otros métodos alternativos es posible.

Para finalizar con lo propuesto, a modo de conclusión, destacar que este Trabajo de Fin de Grado, ha servido para conocer el Sistema Amara Berri como una alternativa metodológica que también puede entrar dentro de los márgenes establecidos por este sistema educativo, y con esta sociedad en continuo cambio cada vez son más necesarias otras opciones fuera de las cuatro esquinas del libro de texto, un aprendizaje para la vida, un aprendizaje real.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amara Berri (s.f.). Consultado el 3 de Mayo de 2016, C.P. Amara Berri, página web del centro: <http://amaraberri.org/topics/intro/>

Anaut, L. (2004). Sobre el sistema Amara Berri. Recuperado de http://www.izenpe.com/s15-4812/es/contenidos/informacion/dia6/es_2027/adjuntos/Iniciativas%20educativas/Amara%20Berri/Castellano.pdf

Anaut, L. (1989). En una escuela pública: la globalización como proceso vital dentro de un sistema abierto. España: Gobierno Vasco.

España. Ministerio de Educación y Ciencia. (2005). Jornadas 2005: El protagonismo del profesorado: experiencias de aula y propuestas para su formación.

González, Emilio M. (2010). Sistema Amara Berri. Un proyecto global para el desarrollo de competencias. *Revista Participación Educativa*, 170-182.

In-fàn-cia. Educar de 0 a 6 años. (2013) “Amara Berri. Una escola que ens fa pensar”. Barcelona. N° 139

Red Sistema Amara Berri (s.f.). Sistema Amara Berri. Consultado el 2 de Mayo de 2016, Red de Sistemas Amara Berri (Amara Berri): http://www.amaraberrisarea.hezkuntza.net/web/guest/nortzuk_gara

Rodrigo J. García (2015). *Sistema 'Amara Berri' (II)* en El País. Recuperado de <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2015/10/sistema-amara-berri-ii.html>

8. ANEXOS

Anexo 1. Anexo Pistas de seguimiento para evaluar la Actividad Charla

CHARLAS GRUPO:				
	1	2	3	4

1	Reseña bibliográfica.				
2	Reflexiona: explica el propósito de la actividad.				
3	Elige textos adecuados de forma autónoma/dirigida				
4	Distingue ideas esenciales.				
5	Se expresa sin copiar: sintetiza, resume.				
6	Ordena la información y la relaciona.				
7	Sabe hacer el guión: pregunta y(palabra clave)				
8	Conoce la reversibilidad de la pregunta.				
9	Localiza bien los datos geográficos/históricos y cronología.				
10	Muestra afán por ampliar la información.				
11	Utiliza material de apoyo para la exposición.				
12	El tono de voz es adecuado.				
13	Vocaliza y se expresa con fluidez.				
14	Mantiene el gesto y la postura correcta				
15	Interactúa con el grupo / memoriza la charla.				
16	Se sitúa en el espacio.				
17	Hace valoración personal del proceso.				

Anexo 2. Entrevista a docente I.

ENTREVISTA A PROFESORA QUE LLEVÓ A CABO DICHO MÉTODO

▪ Currículum vitae del entrevistado

Años de docencia:

-35

Relación con el sistema Amara Berri:

-Impartí el sistema 6 años en el primer ciclo, durante varios cursos formé parte de dos grupos estables que trabajaban en el sistema y asistí a varias formaciones sobre el mismo impartidas por asesores vascos, una de ellas en el centro sede de San Sebastián.

Años de docencia con el método Amara Berri:

-6 cursos llevando la metodología en el Primer Ciclo.

Sobre el centro dónde ejerció como docente y en el que participó como profesora del sistema Amara Berri podría resumir en datos:

- Año de inicio del proyecto: *Durante el curso 1994/95 en Infantil, en el curso 2003/04 se inició en el primer ciclo de primaria y en el 2006/07 en el segundo ciclo.*
- Nº de años en los que estuvo vigente: *En Infantil sigue vigente en el centro y en Primaria el último en el que se impartió fue en el curso 2008/09, seis cursos en total.*
- Niveles en los que se aplicó el sistema: *Infantil y primer y segundo ciclo (1º, 2º, 3º y 4º) de primaria.*
- Porcentaje aproximado de profesorado implicado en el mismo: *Un 75% aproximadamente.*
- Causas y origen del proyecto en el Centro:
En el curso 1993/94 el profesorado de Infantil del Centro tuvo conocimiento de un documento sobre el sistema Amara Berri y visitó el colegio en San Sebastián y desde ese momento se empezaron a dar los pasos necesarios para llevarlo a cabo en la etapa de Infantil recibiendo asesoramiento del centro sede. Un grupo de profesoras de otras etapas empezamos a formarnos en grupos estables y con los asesores de Amara Berri empezando a llevar la metodología en el aula de forma individual hasta que en el curso 2003/04 planteamos al Claustro llevarla a cabo en el Primer Ciclo y así se hizo y luego se implantó en el Segundo Ciclo y se intentó iniciar en el Tercero.

- Desde que empezó con el método Amara Berri, ¿recuerda cuántas reformas educativas ha vivido?

Tres o cuatro

- ¿Ha sido compatible el método Amara Berri con cualquiera de estas reformas?

Sí

- ¿Se contradice con las leyes educativas que obligan a superar una serie de competencias clave (básicas)?

El Sistema es universal, no se puede contradecir con ninguna ley y trabaja las competencias desde su creación, mucho antes que las leyes educativas hablaran de ellas.

- ¿Hubo dificultades al adaptar el sistema al Proyecto Educativo del Centro?

No ya que es un sistema muy completo; globalizado, sistematizado, evaluable y generalizable.

Bloque II: Principios del Método

- ¿Cuáles son principios del Amara Berri? • Individualización. • Socialización. • Actividad. • Creatividad. • Libertad. • Globalización. • Normalización.

• *Individualización. Tiene en cuenta el ritmo personal, el nivel, las capacidades y las ganas de hacer desde la situación en la que se encuentra cada niño/a.*

• *Socialización. La interacción con los demás como factor de avance o adaptación de los propios esquemas.*

• *Actividad. (No activismo) Se pretende que tengan una mente activa, despierta, curiosa....*

• *Creatividad. Fomentada en todos los campos.*

• *Libertad. Para elegir, tomar decisiones, pensar y manifestarse respetando siempre a los demás.*

• *Globalización. Para que en las situaciones vitales propuestas tengan cabida todas las materias.*

• *Normalización. Saber utilizar los recursos.*

- ¿Podría resumir cómo se organiza el método dentro del aula?

En Infantil y el primer ciclo de Primaria es necesario hacer una adecuación del aula en función de las necesidades del departamento: en Infantil casita, teatro, compraventa, pintura etc., separadas por paneles y en Primaria el primer ciclo necesita una estructura de aula distinta para cada Departamento. Como característica general cada aula se divide en 4 zonas de trabajo y un espacio para las colectivas.

- El método basa su esencia en la interdisciplinariedad, y los “zonas” son marcados por la actividad vital donde las materias se interrelacionan. De esta manera entonces, ¿cómo se trabajan las diferentes áreas del conocimiento? ¿Cómo es el día a día en este método?

Los contextos (estables y complementarios) y las actividades que se realizan en ellos están claramente definidos en cada zona (métodos de trabajo, recursos, horarios, turnos de rotación etc...) y cada grupo de alumnos sabe, después del periodo de normalización, en qué contexto tiene que trabajar y qué actividades realizar.

- A la hora de planificar, ¿lo llevaba a cabo de forma semanal, mensual o anual?

Una vez organizados los departamentos y las zonas para los dos años del ciclo, se realiza el seguimiento.

- ¿Cuál es el papel del profesor dentro del aula?

Acompañar al alumnado en su aprendizaje dotando de contenido los distintos contextos y realizando las intervenciones necesarias como guía y observador del proceso educativo; ayudando al alumno a construir su propio aprendizaje así como el seguimiento y la evaluación de sus avances.

- El método de trabajo y la planificación siempre la tienen expuesta en el aula, ¿con qué fin? *Con el fin de que el alumnado sea autónomo, que se implique en el proceso y la sistematización de su propio aprendizaje.*

- Las actividades planificadas suelen tener un “paraqué”, un fin. ¿Cuáles serían estos fines? (Radio, charla,...)

El para qué de cada actividad es distinto, depende del departamento y del contexto: en unas el para qué puede residir en la propia actividad y en otras la salida al exterior (radio, prensa, exposición.....).

- El sistema Amara Berri se considera un sistema globalizado en el que se van incluyendo iniciativas acordes con la cultura del centro considerando la mejora como un medio. En este sentido ¿Considera que ha sido así, es decir, el proyecto de centro ha sido un proyecto vivo en el que se han ido incluyendo propuestas de mejora como respuesta a la solución de diferentes dificultades y situaciones encontradas?

Sin duda

- El método en sí demanda una gran dedicación del profesorado, una buena coordinación entre el mismo y un saber trabajar en equipo. ¿Considera estas premisas fundamentales para el desarrollo del método? *Todos los métodos requieren formación, preparación y dedicación pero para llevar a cabo el Sistema Amara Berri es imprescindible el trabajo en equipo y la coordinación ya que varios profesores inciden en los mismos alumnos del ciclo. Al trabajar con mezcla de edades y niveles dentro del ciclo cambia el concepto tutor/alumno/ nivel.*

- ¿Qué dificultades y ventajas encontró en este sentido?

Ninguna dificultad. La metodología se llevó a cabo mientras hubo profesorado que quiso impartirla. Y ventajas muchas; trabajar en equipo con compañeras/os con los que se comparte la idea de escuela y dar los pasos necesarios para llevarla a cabo es un privilegio.

- ¿Y en cuanto a la implicación de toda la comunidad educativa?

Buena, aunque no todo el profesorado participó en ella, siempre se respetó.

Bloque III: Recursos

- Los recursos utilizados en el aula conectan con los intereses del alumnado y, dada la movilidad de nuestra sociedad le sirven para desenvolverse en diferentes modelos culturales, ¿cómo logra que esto sea así?

La programación por contextos con actividades-juego que conectan con los intereses del niño facilitan este proceso.

¿Cuáles son estos recursos?

Aparte de los propios de cada contexto, cualquiera que despierte el interés de los alumnos y que contribuya al desarrollo del currículo y que ellos mismos puedan buscar.

- Los libros de texto, por lo tanto, ¿qué papel representan en el aula? ¿Y los libros en general?

Son una herramienta más, aunque no la base del aprendizaje ya que limita las actividades y las fuentes de información y no parte de los intereses vitales del alumno. Los libros en general son parte importante de los recursos utilizados.

- En cuanto a la organización física del aula, ¿qué objetos y mobiliario podemos encontrar?

Depende del ciclo y del departamento; sería muy largo de explicar en este documento.

- ¿Qué papel tienen las nuevas tecnologías dentro del aula?

Actualmente muy importante pero no exclusivo.

Bloque IV: Concepto del alumno

- ¿Qué diferencia fundamental existe entre un método tradicional y el Sistema Amara Berri en cuanto al concepto del alumno? ¿Se tiene en cuenta su desarrollo emocional?

Principalmente el Sistema Amara Berri concibe al alumno como un ser global y tiene en cuenta el desarrollo de su personalidad, sus relaciones sociales y los aprendizajes disciplinares de cada materia. Plantea el aprendizaje desde maternal hasta secundaria, teniendo en cuenta las etapas de desarrollo de cada individuo en todos los aspectos y atendiendo también al momento que cada uno está viviendo. El sistema tiene como objetivo último EL DESARROLLO ARMÓNICO Y GLOBAL DE CADA NIÑO/A.

- Hablamos ahora de la organización del alumnado, ¿se apuesta por la atención a la diversidad permitiendo a cada alumno trabajar a su ritmo?

Si. La organización del aula y el planteamiento de las actividades facilita a cada uno trabajar a su propio ritmo y la mezcla de edades dentro del ciclo (una de las características fundamentales de este sistema metodológico) y el agrupamiento favorecen esta diversidad.

- Se supone que el profesorado debe realizar una intervención individualizada con el alumno, ¿esto implica que se abandonen criterios u objetivos comunes a conseguir por el alumnado o de alguna manera los objetivos de etapa son el referente?

Los objetivos de etapa son el referente porque entiende que el ritmo de aprendizaje no es siempre el mismo ni siquiera en un mismo individuo.

- ¿Con esta filosofía desaparece la idea de fracaso escolar en el alumno?

No, ya que hay que calificar y cuantificar los resultados cada evaluación y no al final de la etapa.

- Se plantea además una estructura con unos contextos que tengan el aliciente del juego, para que el alumnado aprenda a trabajar con ganas. ¿Se puede considerar entonces que la motivación es un eje principal en el sistema Amara Berri?

La motivación y los intereses de cada alumno. Yo diría que los contextos de cada ciclo están diseñados en función de los intereses vitales y evolutivos y que por eso son motivadores.

- A veces en nuestra sociedad se considera que las nuevas generaciones carecen de la capacidad del esfuerzo en sí. ¿Considera que de esta manera la filosofía del esfuerzo se potencia desde el método Amara Berri, o quizás se pueda fomentar inconscientemente la visión de esfuerzo únicamente a través de lo lúdico?

Conecta mejor con los intereses del niño con lo que el aprendizaje resulta más atractivo.

Bloque V: Evaluación

- En el sistema Amara Berri el grupo deja de ser la referencia inmediata y exige un enfoque basado en el potencial individual y en la identidad personal ¿Exige esto una evaluación individualizada del alumno?

Sí. Se concibe la evaluación como un proceso continuo, completo, recíproco y formativo. La autoevaluación es también una característica fundamental del Sistema Amara Berri.

- ¿Podría resumirme de manera general en que se basaba esta evaluación y cómo la realizaba?

En la forma de abordar, realizar y presentar las actividades y también en los conocimientos, la autonomía, los avances adquiridos y la actitud hacia el aprendizaje.

- ¿Qué dificultades y ventajas encontró en este sentido?

No es fácil controlar todos estos aspectos por lo que es necesario llevar hojas de registro y seguimiento de cada actividad. También los alumnos llevan registros de las actividades que realizan para facilitar su autoevaluación

Anexo 3. Entrevista a docente II.

ENTREVISTA A PROFESORA QUE LLEVÓ A CABO DICHO MÉTODO

▪ Currículum vitae del entrevistado

Años de docencia: Casi 35 años

Relación con el sistema Amara Berri: Animada por las compañeras del Primer Ciclo y convencida de la eficacia y novedad del método, empecé a introducir algunas actividades hasta que, un año después, decidí impartir la metodología de forma sistemática durante cuatro cursos en el Segundo Ciclo de Primaria, asistiendo también al Centro Amara de San Sebastián para formación.

Años de docencia con el método Amara Berri: Cuatro cursos

Sobre el centro donde ejerció como docente y en el que participó como profesora del sistema Amara Berri, podría resumir en datos:

- **Año de inicio del proyecto:** En el curso 94/95 se inicia en Infantil, en el 2003/4 se empieza en el Primer Ciclo de Primaria y en 2005/6 se implanta en el Segundo Ciclo hasta el curso 2009/10
- **Nº de años en los que estuvo vigente:** En la actualidad se sigue desarrollando en Infantil, en Primaria solo se mantuvo 6 cursos.
- **Niveles en los que se aplicó el sistema:** Se aplicó desde Infantil hasta el Segundo ciclo (3º-4º)
- **Porcentaje aproximado de profesorado implicado en el mismo:**
- Más o menos un 70/75 % del profesorado
- **Causas y origen del proyecto en el Centro:**
- Durante el curso 93/94 las compañeras de Infantil conocieron el documento Amara y empezaron a formarse asistiendo al CEIP Amara de San Sebastián. Compartieron la experiencia con el Claustro y algunas profesoras comenzaron a trabajar de forma individual en el aula hasta que se decidió en 2003/4 plantear al Claustro el desarrollo de la metodología de forma sistematizada, con supervisión de los asesores vascos, así se hizo hasta implantarse también en el Segundo Ciclo, se intentó llegar hasta el Tercer Ciclo, pero no fue posible.

Bloque I: Relación del método con el Centro y el Sistema Educativo

- **Desde que empezó con el método Amara Berri, ¿recuerda cuántas reformas educativas ha vivido?**

¡Buf! Hemos vivido la LOGSE, la LOCE, la LOE y la LOMCE (escandaloso el tema)

- **¿Ha sido compatible el método Amara Berri con cualquiera de estas reformas?** Básicamente, con la última.

- **¿Se contradice con las leyes educativas que obligan a superar una serie de competencias clave (básicas)?**

A ver, cuando nadie hablaba de competencias este método ya las trabajaba, íbamos por delante de leyes

- ¿Hubo dificultades al adaptar el sistema al Proyecto Educativo del Centro?

No demasiadas, queríamos una escuela diferente.

Bloque II: Principios del Método

- ¿Cuáles son principios del Amara Berri? • Individualización. • Socialización. • Actividad. • Creatividad. • Libertad. • Globalización. • Normalización.

- ¿Podría resumir cómo se organiza el método dentro del aula?

En El Segundo Ciclo, primero, la distribución del alumnado en grupos, luego la creación de zonas de trabajo, contextos estables durante todo el Ciclo, donde se desarrollarán las actividades. Cada Departamento adecúa las zona de trabajo a sus necesidades.

- El método basa su esencia en la interdisciplinariedad, y las zonas son marcados por la actividad vital donde las materias se interrelacionan. De esta manera entonces, ¿cómo se trabajan las diferentes áreas del conocimiento? ¿Cómo es el día a día en este método?

Las actividades se desarrollan en contextos sociales (buscan la relación del alumnado), estables (se mantienen los dos años del Ciclo), complementarias (la suma de todas forman el currículum). Las materias se interrelacionan y en cada Departamento predomina una de ellas, así tenemos el Departamento de Investigación (predomina el conocimiento y sociales), el Departamento de Comercial y Subasta (predominan las matemáticas), Palabras mil - Chorro de palabras (predomina la Lengua) y Departamento de Artística

- A la hora de planificar, ¿lo llevaba a cabo de forma semanal, mensual o anual?

No se programa por materias sino mediante actividades en las que las materias se interrelacionan. La programación está ideada para los dos cursos que dura el Ciclo.

- ¿Cuál es el papel del profesor dentro del aula? Su papel es acompañar al alumnado en el proceso de aprendizaje, actualizar y dotar de contenidos los diferentes contextos, se trata de intervenir lo menos posible: todo lo que el alumno-a pueda hacer, que no lo haga el adulto.

- El método de trabajo y la planificación siempre la tienen expuesta en el aula, ¿con qué fin? Tiene por finalidad la autonomía del alumno, ayudarle a organizar sus ideas. Es un hilo conductor para que no se sienta perdido a la hora de afrontar su trabajo y que a la vez pone en práctica su capacidad de comprensión lectora.

- Las actividades planificadas suelen tener un “paraqué”, un fin. ¿Cuáles serían estos fines? (Radio, charla,...)

La finalidad de las actividades depende del contexto en el que se desarrollen, unas veces la salida es exponer al grupo clase y recibir o dar la crítica, siempre constructiva (charlas), otras como la correspondencia, la Radio y la Prensa tienen finalidad social , además de aprender a desenvolverse en el uso de nuevas tecnologías...

- El sistema Amara Berri se considera un sistema globalizado en el que se van incluyendo iniciativas acordes con la cultura del centro considerando la mejora como un medio. En este sentido ¿Considera que ha sido así, es decir, el proyecto de centro ha sido un proyecto vivo en el que se han ido incluyendo propuestas de mejora como respuesta a la solución de diferentes dificultades y situaciones encontradas?

Esa es la clave, de lo contrario se perdería su intencionalidad.

- El método en sí demanda una gran dedicación del profesorado, una buena coordinación entre el mismo y un saber trabajar en equipo. ¿Considera estas premisas fundamentales para el desarrollo del método?

Se supone que cualquier método requiere formación, dedicación... pero aquí, el trabajo en equipo y la coordinación es imprescindible, ya que son varios los profesores que inciden en el alumnado del Ciclo; no hay que olvidar que se trabaja con mezcla de edades y no se tiene ese concepto de un tutor por nivel. La idea es que el alumnado rote por los diferentes Departamentos y cuando la metodología está completamente implantada, el profesorado está disponible para cualquier Departamento en el que se le necesite. Formación, preparación, dedicación, disponibilidad... son realidades en este caso.

- ¿Qué dificultades y ventajas encontró en este sentido?

Para el correcto desarrollo de esta metodología se necesita un Claustro estable e involucrado, profesorado de apoyo y colaboración de la familia, de lo contrario las dificultades se multiplican. La ventaja de la metodología es que posibilita el desarrollo armónico y global de cada niño y niña del Ciclo, atendiendo sus relaciones sociales, su personalidad...

- ¿Y en cuanto a la implicación de toda la comunidad educativa?

Se necesitó mucho más esfuerzo ya que no participó todo el profesorado, pero dejaron hacer sin poner demasiadas trabas.

Bloque III: Recursos

- Los recursos utilizados en el aula conectan con los intereses del alumnado y, dada la movilidad de nuestra sociedad le sirven para desenvolverse en diferentes modelos culturales, ¿cómo logra que esto sea así? ¿Cuáles son estos recursos?

Bueno, sería largo de explicar porque cada Departamento tiene unas necesidades específicas y tenemos en cuenta que el alumnado es resolutivo, aporta soluciones para distribuir espacio, materiales...

- Los libros de texto, por lo tanto, ¿qué papel representan en el aula? ¿Y los libros en general? El libro de texto es un recurso más dentro del aula, tiene la importancia que el resto de recursos, el aprendizaje no está basado en el libro de texto.

- En cuanto a la organización física del aula, ¿qué objetos y mobiliario podemos encontrar?

Pues sería farragoso explicarlo, cada Ciclo y cada Departamento tiene una distribución diferente, unos recursos específicos... pero se parte de la infraestructura que tiene el Centro, del ingenio

y capacidad creativa del profesorado para reutilizar y modificar espacios... El aula se organiza en zonas y en cada una solo debe estar aquello que el alumnado necesita, es decir, material fungible, diccionarios, métodos de trabajo, archivos para guardar sus trabajos y el material de apoyo de las actividades, un geoplano, pizarra digital, ordenadores... en el caso del Departamento de Palabras Mil, por ejemplo. Los puntos de intersección de los Departamentos, desde el punto de vista de infraestructura serían: la Mediateca se sitúa fuera del aula y desde ella el alumnado se surte de libros, enciclopedias, atlas, cuentos... (es la Biblioteca del Centro, pero gestionada por el alumnado), el estudio de Radio donde graban y emiten los programas y la sala de Prensa, donde los redactores elaboran el Periódico con los trabajos que llegan de los Ciclos. Son tareas que realiza el alumnado del Segundo y Tercer Ciclo, supervisadas por profesorado.

- ¿Qué papel tienen las nuevas tecnologías dentro del aula?

Pues, aprender a desenvolverse con las Nuevas Tecnologías de la Información, que es muy importante pero, no es uso exclusivo.

Bloque IV: Concepto del alumno

- ¿Qué diferencia fundamental existe entre un método tradicional y el Sistema Amara Berri en cuanto al concepto del alumno? ¿Se tiene en cuenta su desarrollo emocional?

Amara Berri plantea un aprendizaje desde la escuela maternal hasta Secundaria. Contempla que cada niño y niña tiene su propio potencial (esquema conceptual y emocional) que cada uno vive de forma diferente, es decir, cada uno sabe lo que sabe en el momento en que se encuentra. El segundo aspecto tiene que ver con el interés por el juego, jugando imitan el mundo del adulto mientras aprenden a través de esa imitación.

- Hablamos ahora de la organización del alumnado, ¿se apuesta por la atención a la diversidad permitiendo a cada alumno trabajar a su ritmo?

- Se supone que el profesorado debe realizar una intervención individualizada con el alumno, ¿esto implica que se abandonen criterios u objetivos comunes a conseguir por el alumnado o de alguna manera los objetivos de etapa son el referente?

Los objetivos de Etapa son el referente ya que contemplan ritmos de aprendizaje diferentes y estos ritmos no son los mismos ni en un mismo individuo.

- ¿Con esta filosofía desaparece la idea de fracaso escolar en el alumno?

No desaparece, pero cada uno tiene conciencia de su progreso y a qué ritmo lo hace con respecto al resto. El propio alumno tiene su hoja de registro donde anota sus progresos y

dificultades, además de la valoración que le hace el grupo clase, están las pistas de seguimiento diario por parte del profesorado y las informaciones de cada evaluación.

- Se plantea además una estructura con unos contextos que tengan el aliciente del juego, para que el alumnado aprenda a trabajar con ganas. ¿Se puede considerar entonces que la motivación es un eje principal en el sistema Amara Berri?

La motivación del alumnado está garantizada porque están en juego sus propios intereses

- A veces en nuestra sociedad se considera que las nuevas generaciones carecen de la capacidad del esfuerzo en sí. ¿Considera que de esta manera la filosofía del esfuerzo se potencia desde el método Amara Berri, o quizás se pueda fomentar inconscientemente la visión de esfuerzo únicamente a través de lo lúdico?

Con esta metodología se intenta que aprendan una de las cosas más difíciles, hasta para los adultos, administrar nuestra libertad y organizar nuestro tiempo. Cada niño y niña elige, en cada contexto, qué actividad hacer y cuánto tiempo dedica a ello, sabiendo que dispone de un tiempo establecido para pasar al siguiente contexto. Luego, le interesa acabar lo que empieza para poder avanzar.

Bloque V: Evaluación

- En el sistema Amara Berri el grupo deja de ser la referencia inmediata y exige un enfoque basado en el potencial individual y en la identidad personal ¿Exige esto una evaluación individualizada del alumno?

De eso se trata, de evaluar a cada uno según su propio ritmo y nivel.

- ¿Podría resumirme de manera general en que se basaba esta evaluación y cómo la realizaba?

La primera evaluación se la hace el propio niño o niña en su hoja personal de registro. Por otro lado el profesorado registra la forma de abordar, presentar, organizar y exponer sus trabajos, así como la autonomía, interés, constancia y avances adquiridos... todo ello plasmado en la carpeta de pistas de seguimiento, a la que también el alumnado puede acceder para contrastar, comentar... junto al profesor.

- ¿Qué dificultades y ventajas encontró en este sentido?

La ventaja es que con esta forma de evaluar el profesorado tiene una radiografía del alumnado en todos los Departamentos. No resulta fácil evaluar todos estos aspectos, por lo que se necesita una hoja de registro y seguimiento de cada alumno-a en cada contexto y actividad... así, en todos y cada uno de los Departamentos. Esta información obtenida se traslada, periódicamente, a la familia en la hoja de registro elaborada a tal efecto y donde figuran avances, dificultades y propuestas de mejora.

Anexo 4. Entrevista a padre y profesional de la enseñanza.

ENTREVISTA A PADRE Y PROFESIONAL DE LA ENSEÑANZA

▪ **Aclaraciones sobre el método del sistema Amara Berri**

Sobre el centro dónde sus hijos recibieron clases basadas en el sistema Amara Berri:

- Nº de hijos que se formaron bajo dicho método: 3
- Nº de años en los que sus hijos recibieron dicho método: 9
- Niveles en los que se aplicó: infantil y primaria

▪ **Entrevista**

- Como padre y profesional, ¿el hecho de que se llevase a cabo el método Amara Berri fue el decisivo para inscribir a sus hijos en el centro?

Sí, fue muy importante, fue lo que me llevó a tomar la decisión, porque por zona geográfica nos tocaba ir a Guayongue pero me habían hablado de este método y de este colegio y fue realmente lo que nos motivó. Lo conocí curiosamente porque tenía conocimiento del Guayongue y algunas de sus profesoras me recomendaron que para la educación infantil el mejor colegio de Tacoronte era el Maximiliano Gil.

- En general, ¿notó a sus tres hijos motivados con el aprendizaje y con el colegio en sí durante su formación bajo este sistema?

Sí, muy motivados, especialmente durante la etapa de Educación Infantil y el primer ciclo de la Educación Primaria. Luego yo no vi una motivación especial, pero creo que durante infantil y el primer ciclo se trabajaba de manera más flexible, había la imprenta, el teatro, la radio,...habían más cosas de actividad, de acción. Pero a medida que fueron avanzado se convirtió en un colegio un poco más clásico en el día a día.

- ¿Cuál era el nivel de participación de las familias que permitía el sistema?

La participación de las familias era más en lo formal, es decir, no había un grado de participación real. Las familias estaban en el Consejo Escolar, había un contacto con los profesores, un diálogo, y no había grandes barreras en este sentido, pero tampoco había una implicación real en las familias en lo que es el centro, los problemas, el fracaso escolar. Las familias no estaban implicadas en el día a día, sino una relación formal.

- ¿Cree que el método cubría las necesidades que demandaban el desarrollo cognitivo, social y personal de sus hijos?

Sí, de todas maneras quiero decir que sí lo cubría pero siempre que detrás hubiera una familia que cumplimentara aquellos aspectos que me parecían a mí más deficitarios. Este método, en todos lados que lo he visto, funciona cuando hay una familia detrás que ayuda a los hijos, que lee, que ayuda a hacer la tarea, que anima, que no tiene problemas, incluso socioeconómicos. Pero cuando hay problemas, el método no tiene buenos resultados. Los niños que venían de

fuera tenían un éxito del 90%, pero los que venían del barrio tenían un éxito de 5% o 10%. Entonces eso implica que el tema familiar es fundamental, en general en toda la enseñanza, pero en este método más todavía.

- En general, ¿sus hijos acudían a usted pidiendo ayuda para resolver cuestiones relacionadas con las clases?

Sí. A mí y a los abuelos, siempre. No era algo esporádico. No tanto en la Educación Infantil o en el primer ciclo de Primaria, sino especialmente a medida que aumentaba el nivel o las exigencias las familias tenían que estar apoyándolos.

- ¿Ha vivido o visto alguna mala experiencia relacionada con el sistema Amara Berri?

No, mala experiencia no. El método no pone en riesgo a nadie para que tenga una mala experiencia. Lo que yo veo es lo que te comentaba antes, la mala experiencia es que cuando no hay una familia... Pero mala experiencia en lo personal no, se contrarrestaban las debilidades, porque las tiene, porque este método no hay que verlo como una panacea. Yo creo que es un método que funciona, pero funciona más con los niños más listos por ejemplo, que con los niños con más limitaciones, funciona más cuando hay una familia detrás que cuando no la hay. Pero experiencia negativa en lo personal no tuve ninguna.

- ¿Cuáles son las principales diferencias que percibió del sistema con respecto al que recibió usted durante su formación?

Muchas. Yo procedo de una escuela donde el maestro no se levantaba de la silla, las clases eran absolutamente magistrales, no habían ningún tipo de acción en el aula, no se nos permitía ni levantarnos, y esto estamos hablando de una metodología activa, participativa, donde se trabaja mucho por grupos, se hacen muchos proyectos, hay muchas cosas de descubrimiento, las tareas son más globales. Hay una diferencia abismal, y una mejora clara desde el punto de vista pedagógico.

- ¿Qué ventajas encuentra en este método?

La principal ventaja que encuentro es que activa los procesos mentales, obliga a la gente a pensar. No hay aprendizaje memorístico, sobre todo en las primeras etapas, hay una especie de pedagogía por el descubrimiento, por ejemplo, me llama mucho la atención que no haya un método de lectura fonofonético ni silábico ni global en sí mismo, sino un método de lectura por descubrimiento, o de la aritmética a través del juego y la tienda, se descubrían operaciones aritméticas que uno estaba acostumbrado a hacer con un lápiz y cuaderno y de forma aburrida. Entonces yo creo que eso es una cosa bien interesante.

- ¿Y qué carencias?

Vuelvo en insistir en lo de antes, las carencias fundamentales las veo en que creo que es un método que no está bien para todos los niños. Lo he visto en el Maximiliano Gil y en uno en Fuerteventura. En el de Fuerteventura me pidieron que fuera porque tenían muchos problemas de lectura, de comprensión lectora, porque los niños que tienen menos capacidades, que no quiere decir que sean deficientes, que tienen más limitaciones, tienen que aprender de una manera más directa, más explícita, con tareas más estructuradas, con un método más claro, entonces esa es la principal debilidad que yo veo. Un niño que tenga un retraso del lenguaje

para este no es un buen método. La zona donde estaba el Maximiliano Gil hay muchos problemas en este sentido, niños que hablan mal, que tienen un vocabulario corto, palabras muy frecuentes, no leían... se intentaba fomentar la lectura, pero era algo artificial.

- Como profesional, ¿cree que la atención a la diversidad es algo que esté presente en dicho método?

No, precisamente esa es una de las faltas más importantes. Para que me entiendas bien, es un método para "ricos". Para ricos en el sentido de que como haya problemas de cualquier tipo, por el nivel intelectual, por el estatus socioeconómico, por venir de otra cultura,... la diversidad con este método es una de las inviabilidades importantes.

- Si es que sí, ¿considera que se debe al método en sí o a factores más externos como la familia, el profesorado,...?

- ¿Cree que es la mejor manera de llevar a cabo una atención y seguimiento individualizado de cada alumno?

Yo creo que tampoco. Esto lo conectaría con lo anterior, para los alumnos que tienen un nivel superior bien, pero para los que están concentrados en la media o por debajo es más complicado. Creo que ahí se manejan más las clases y no tanto los alumnos como seres individuales a los que hay que adaptar y ajustar, sino que se enseña en función de la diversidad. Por ejemplo, un niño que tenga un problema del lenguaje a lo mejor habría que buscar otra metodología, o un niño que tenga un problema de baja inteligencia, que los hay, pues a lo mejor habría que buscar otra metodología, o un niño que tenga el español como segundo lengua habría que buscar otra metodología. Yo he estado por el País Vasco también y la percepción que tiene la gente es la misma; es que es un buen método, es una metodología interesante, activa, fresca, dinámica, pero haría que ajustar alguna cosa en función de los niños que tienen más problemas, más dificultades.

Anexo 5. Entrevista a alumno que se formó con el Sistema Amara Berri.

ENTREVISTA A UN EX ALUMNO QUE ESTUDIÓ CON EL SISTEMA AMARA BERRI

▪ **Currículum vitae del entrevistado**

Centro de procedencia: Maximilano Gil Melián (Tacoronte)

Relación con el sistema Amara Berri: cursé estudios con el sistema durante infantil, 1º y 2º ciclo de primaria

▪ **Entrevista**

- Comenzamos con algunas preguntas generales, como ¿cuántos alumnos habían en su clase cuando recibió dicho método? ¿Todos tenían el mismo nivel?

Entre 20 y 25 alumnos. No todos tenían el mismo nivel, había variedad. Alumnos con muy buenos resultados y alumnos que les costaba superar las materias. Hasta 4º de Primaria estuve en clases mixtas, formadas por niños de 1º y 2º, y de 3º y 4º.

- ¿Cómo era el ambiente dentro del aula? Recuerdo un buen ambiente. Había respeto en general entre nosotros y con el profesorado. Éramos bastante obedientes. El trabajo cotidiano lo teníamos claro, cada uno sabía que tenía que hacer y aunque no hacíamos todos lo mismo en cada momento, las tareas estaban bien repartidas y no se generaban problemas. Aunque como en todo centro siempre había algún alumno que perturbaba la clase en momentos puntuales.

- ¿Recuerda cómo era un día a día dentro del aula? ¿Los alumnos se movían dentro de la clase o era algo más estático? ¿Y fuera del aula?

Trabajábamos por zonas. La clase estaba dividida en distintas zonas, recuerdo por ejemplo la imprenta, la venta...Cada uno de nosotros trabajaba en una zona de manera que a lo largo de la semana habíamos recorrido todo. En cada una de ellas se trabajaban distintas cosas. El trabajo era autónomo, en general no había explicaciones del profesor a toda la clase, más bien nos acompañaba dándonos las indicaciones necesarias para que nosotros pudiéramos realizar nuestra labor. Me resultaba muy creativo. Nos movíamos por el aula para coger los materiales que necesitábamos, y sin embargo recuerdo que había orden. Fuera del aula me imagino que era como cualquier otro colegio, las horas de recreo estábamos en el patio jugando. En las asignaturas de especialidad íbamos al aula correspondiente por ejemplo a música o a inglés.

- En general, ¿recuerda ir a clase con ilusión o desmotivación? ¿Disfrutaba dentro del aula?

Siempre recuerdo el colegio con mucha añoranza, me encantaba. Recuerdo mucho las charlas que teníamos que dar sobre distintos temas, había que trabajar pero me gustaba. Aprendí a buscar información, entenderla, y ordenarla para poder exponerla ante mis compañeros. Siempre estábamos intentando buscar diferentes ideas para exponer, por ejemplo hacer un experimento o llevar un animal (mascota), o llevar algo distinto que sirviera para hacer más atractiva la clase. Recuerdo también la radio del colegio, nos íbamos turnando para salir en ella. Era también un premio, si escribías algo interesante, o realizabas una charla bien, o tenías alguna curiosidad que contar te daban la oportunidad de salir en la radio. Aquello me parecía maravilloso. Me hacía sentir importante.

- ¿Se sentía desinhibida dentro del aula o tenía algún tipo de miedo (en cuanto al profesorado, a las actividades a realizar,...)?

En general no tenía ningún tipo de miedo. Aprendimos a ser espontáneos. Puede ser que en alguna ocasión me preocupara por si lo había hecho bien, o por si las notas eran buenas. Pero me sentía segura con los profesores y con lo que hacíamos.

- ¿Necesitaba algún tipo de ayuda (clases particulares, padres,...) fuera del aula para llegar al nivel de la clase o a superar algún tipo de tarea?

Bueno, recuerdo que mis padres siempre estaban pendientes de lo que sucedía en el colegio. Al llegar a casa siempre me preguntaban como había ido el día, y yo les contaba. Estaban al tanto de mis tareas y obligaciones y siempre que necesité ayuda me la prestaban. No tuve profesores particulares.

- ¿Notaba que el profesor le prestaba la atención suficiente?

Si los profesores estaban muy pendientes de nosotros, sabían en general que hacíamos cada uno y qué necesitábamos. Recuerdo al profesorado siempre implicado e ilusionado con nosotros. Se notaba que les gustaba realizar bien su trabajo. En alguna ocasión puntual y con algún profesor que llegó nuevo al centro, me sentí más perdida, pues recuerdo que en algunos momentos no entendía las indicaciones que el profesor daba para realizar nuestro trabajo.

- ¿Qué principios o ideas crees que son los que sustentan el método?

Creo que la autonomía es uno de sus ejes principales, por lo menos a mi el método me facilitó mucho. Aprendí a ser autónomo en el trabajo, a buscar información, a ser creativo,...creo, que viendo ahora de adulta como se trabaja en otros niveles de enseñanza y en otros colegios, me alegro de haber formado parte de este método. Me hubiese desanimado y aburrido si el trabajo hubiese sido sólo con fichas y libro.

Resumiendo entonces, creo que el desarrollo autónomo de la persona, la creatividad, el aprender a través de la curiosidad, y el desarrollo de capacidades más que de aprender conceptos memorísticos pueden haber sido principios fundamentales del método.

- Cuándo dejó de recibir dicho método, ¿qué diferencias notó en cuanto a la forma de recibir la clase?

Bueno, pues lo de seguir un libro, hacer ejercicios, fichas de manera más o menos constante, me resultó duro, aburrido. Cuando la enseñanza se convirtió en muchas ocasiones en memorizar cosas y ya quizás perdí más la ilusión.

- ¿Qué aspectos del método considera que le han sido útiles a lo largo de su trayectoria profesional y personal?

Creo que me ayudó muchísimo a ser autónoma, a saber buscar información y recursos para estudiar, a enfrentarme a distintas tareas y buscar soluciones siempre. Perdí también la vergüenza para hablar en público. Recuerdo que cuando cambié al instituto era capaz de trabajar sola, veía como muchos de mis compañeros necesitaban ayuda constantemente. Y

recuerdo también que era capaz de ofrecerme voluntaria para realizar ejercicios en clase, en la pizarra. También creo que me ayudó a saber trabajar en equipo. En el instituto tuve que realizar muchos trabajos conjuntamente con mis compañeros y me resultó fácil.

- ¿Ha notado alguna carencia en algún ámbito de su vida que pueda tener su raíz en el Sistema Amara Berri?

No en absoluto. No creo que me haya quedado ninguna carencia.

- ¿Recuerda alguna experiencia relevante relacionada con el sistema?

En general todo. Las charlas, la radio, los poemas inventados, los cuentos y las historias que creábamos, el teatro, la venta, las matemáticas con la venta de productos y la contabilidad que había que llevar. Era todo un juego. La experiencia más relevante era en sí el método, el aprender de otra manera.

Anexo 6. Entrevista a madre.

ENTREVISTA A FAMILIAR

▪ Currículum vitae del entrevistado

Relación con el sistema Amara Berri: Madre de alumnos

▪ Aclaraciones sobre el método del sistema Amara Berri

Sobre el centro dónde sus hijos recibieron clases basadas en el sistema Amara Berri:

- Nº de hijos que se formaron bajo dicho método: **Dos**
- Nº de años en los que sus hijos recibieron dicho método: **El primero hijo 6 años, el segundo 8 años**
- Niveles en los que se aplicó: **Primer hijo desde infantil de cuatro a hasta cuarto de primaria, para el segundo hijo desde infantil de tres hasta quinto de primaria.**

▪ Entrevista

- Como padre, ¿el hecho de que se llevase a cabo el método Amara Berri fue el decisivo para inscribir a sus hijos en el centro?

Si fue decisivo. Me habían comentado de la existencia de un método novedoso en ese colegio y fui a visitarlo antes de inscribir a mis hijos en él. Me atendieron y me mostraron en qué consistía y cómo lo llevaban a cabo. Quería que su enseñanza fuese motivadora, cercana a sus vivencias. No quería que su aprendizaje se redujera a la realización de fichas y a un aprendizaje memorístico simplemente. Al conocer el colegio y la forma de trabajar no dudé en inscribirlos.

- En general, ¿notó a sus dos hijos motivados con el aprendizaje y con el colegio en sí durante su formación bajo este sistema?

Si en general considero que la motivación era alta. En ningún momento mostraron rechazo hacia el aprendizaje o rechazo a asistir al colegio. Se implicaban en cada tarea a realizar con ilusión en general. También es cierto que el ambiente familiar propiciaba y estimulaba el aprendizaje, dado que los padres nos implicábamos de manera directa en él.

- ¿Cuál era el nivel de participación de las familias que permitía el sistema?

El sistema demandaba participación en cuanto a la ayuda a la hora de realizar tareas, pues al potenciar la creatividad en los niños, ellos demandaban medios (libros, Internet, materiales plásticos...) para su realización. En momentos puntuales se requirió el apoyo familiar para realizar actividades extraescolares como la celebración de la semana cultural, el día de canarias, Carnavales, excursiones...

En algún momento los padres intervinieron en la actividad directa en el aula, al organizarse charlas, talleres en los que la familia intervenía junto con los niños durante alguna sesión de

clase.

De resto la implicación familiar se centró en el contacto directo con el profesorado para llevar un seguimiento de la evolución de mis hijos, y la participación en la AMPA (asociación de madres y padres de alumnos)

- ¿Cree que el método cubría las necesidades que demandaban el desarrollo cognitivo, social y personal de sus hijos?

En mi caso si considero que lo cubría perfectamente. Pero teniendo en cuenta que la situación personal de mis hijos era favorecedora del aprendizaje, no sé si en los casos en los que el apoyo familiar no fue tan relevante la situación podría haber sido otra.

- En general, ¿sus hijos acudían a usted pidiendo ayuda para resolver cuestiones relacionadas con las clases?

Si, siempre que lo necesitaran. El ambiente familiar era propicio para fomentar los hábitos de trabajo y ellos eran conscientes de la importancia de dedicarle un tiempo diario a la realización de las tareas. En este sentido se intentó fomentar la autonomía de ellos aunque no siempre se consiguió en la medida deseada, por ello se les prestaba atención siempre que fuera requerido por ellos.

- ¿Ha vivido o visto alguna mala experiencia relacionada con el sistema Amara Berri?

Si. El sistema requería una preparación y formación importante por parte del profesorado. En alguna ocasión al incorporarse algún sustituto o algún profesor nuevo al centro que no disponía de esta formación, teniéndose que adaptar al método de inmediato, se notó en el alumnado una respuesta inferior a la esperada.

- ¿Cuáles son las principales diferencias que percibió del sistema con respecto al que recibió usted durante su formación?

Me parece muy importante destacar como diferencia fundamental el desarrollo de la creatividad, el desarrollo de la autonomía, la capacidad de para aprender a trabajar en equipo, el desarrollo de habilidades para hablar en público, habilidades para buscar información, extraer ideas fundamentales...y la no utilización del libro de texto y realización de fichas como herramienta única. Mi enseñanza fue mucho más memorística y basada casi en exclusividad en la repetición de contenidos.

- ¿Qué ventajas encuentra en este método?

Las ventajas fundamentales están relacionadas con la adquisición de conocimientos a través de la investigación, la motivación y el descubrimiento. Así como en el hecho de que estos conocimientos fueron adquiridos a través de ejes relacionados con los intereses de los alumnos y su curiosidad.

- ¿Y qué carencias?

La principal carencia probablemente puede estar relacionada con la falta de implicación y motivación desde la familia. En los casos en los que los chicos no disponían de esta implicación

probablemente el sistema no tuvo resultados destacables.

- ¿Cree que es la mejor manera de llevar a cabo una atención y seguimiento individualizado de cada alumno?

Por los vivido con mis hijos considero que el método respeta la evolución y el ritmo de aprendizaje de cada niño, por lo que si considero que la atención a la individualidad de cada uno fue respetada.