

NUEVA APORTACIÓN AL CATÁLOGO DE ESCULTURA EN BARRO DE LUISA ROLDÁN «LA ROLDANA»: LA VIRGEN DE BELÉN

José Gabriel Rabasco Aguilar
Universidad Complutense de Madrid
joserabasco36@gmail.com

RESUMEN

Análisis formal de una obra inédita de La Roldana descubierta en Córdoba que representa la iconografía mariana de Nuestra Señora de Belén, cuyo núcleo devocional se encuentra en el complejo ermitaño del mismo nombre situado en la sierra cordobesa. Esta pieza se une al catálogo mariano de pequeño formato esculpido en barro que la autora sevillana realiza durante su vida artística, siendo en este caso una reinterpretación tridimensional de un icono de importante calado en la religiosidad popular andaluza. En este escrito se realizará un análisis formal y comparativo de la pieza, con el fin de corroborar, a través de las similitudes morfológicas y compositivas de la imagen, que efectivamente nos encontramos ante una obra procedente del quehacer de Luisa Roldán.

PALABRAS CLAVE: escultura en barro, Luisa Roldán, escuela sevillana de escultura, descubrimiento artístico.

NEW CONTRIBUTION TO THE CLAY SCULPTURE CATALOG OF «LA ROLDANA»: THE VIRGIN OF BETHLEHEM

ABSTRACT

We have made an analysis about a new masterpiece of La Roldana discovered in Córdoba. This little sculpture represent the catholic symbol of Nuestra Señora de Belén, a religious picture venerated in the catholic community with the same name situated in the montains of Córdoba. We can include this piece into the mud catalogue made during her life. In this case, Luisa Roldán reimagine the original icon and transfer it into the third dimensión. This work try to find physical similarities between the new masterpiece and her mud works with the only aim of assuring that we are in front of a new virgin made by the sevillan artist.

KEYWORDS: clay sculpture, Luis Roldán, Sevillian sculpture school, art discovery.



1. INTRODUCCIÓN

Este estudio tiene como fin dar a conocer la aparición de una pequeña pieza de terracota policromada localizada en el mercado del arte, concretamente en la ciudad de Córdoba¹ y relacionable con la producción de La Roldana. Obra hasta ahora no estudiada ni mencionada en la bibliografía relacionada con la autora sevillana. La imagen reproduce un icono mariano situado en el desierto de Nuestra Señora de Belén de la ciudad de Córdoba.

La obra de pequeño formato de La Roldana ha experimentado una considerable puesta en valor dentro del mercado de arte, hecho favorecido por el tránsito del patrimonio familiar o doméstico al que van destinados este tipo de creaciones artísticas.

Quizás lo que aún hoy sorprende de su personalidad no es ni su sensibilidad artística ni la elevada destreza con la que desarrollo su arte [...] sino la capacidad de haberlo podido desplegar alcanzando el máximo reconocimiento social en una época que no concedía espacio propio a la mujer más allá de las paredes del hogar o del claustro religioso (Marcos Villán, 2019).

La venta de los grupos de pequeño formato de la Roldana abarca el marco internacional, dándose casos de adquisiciones recientes por parte de instituciones relevantes en la conservación de piezas artísticas, como puede ser el caso del grupo del *Entierro de Cristo* conservado a día de hoy en el Metropolitan Museum de Nueva York. A pesar de existir una dispersión patrimonial que, aunada a una exportación de piezas cuestionables a cierto punto, dificultan la retención de obras en territorio nacional, España es un país que se preocupa por la conservación y muestra pública de la producción de Luisa Roldán, logrando de forma paulatina completar las colecciones museísticas estatales con su obra, siendo casos recientes las adquisiciones de *la Virgen con el niño y San Juan bautista* destinado al Museo Nacional de Escultura de Valladolid o *La Virgen de la Leche* en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

2. ANÁLISIS FORMAL DE LA PIEZA

La Roldana: «Tuvo singular gracia para modelar de barro en pequeño, de que hizo cosas admirables, que yo he visto en esta Corte en diferentes urnas» (Palomino 1724). La Roldana posee una extensa producción de escultura en terracota o barro cocido y policromado Según José Luis Romero Torres: «Los estudios sobre la escultora han generalizado esta actividad en todas sus etapas artísticas (sevillana, gaditana y cortesana), aunque las imágenes fechadas y documentadas corresponden a su estancia en Madrid, a partir de 1689» (Romero Torres 2017). La obra que

¹ Facilitado el acceso a la pieza estudiada por D. Manuel Francisco Cortés Fernández, gerente de Motecu Antigüedades (tienda situada en la ciudad de Córdoba).



Fig. 1. Luisa Roldán (atrib.), *Virgen de Belén*. Fotografía del autor.

aquí se estudia (fig. 1) recurre al modelo de Virgen sedente recogiendo la iconografía de la Virgen de Belén del eremitorio cordobés. La pieza en cuestión presenta rasgos formales comunes al quehacer de la escultora sevillana que se manifiestan al igual que en otros grupos como el de la Virgen de Valvanera, «en la predilección por las formas cerradas en composiciones piramidales» (De la Peña Velasco 1986). Un dibujo oval conforma la estructura del grupo, siendo la base un conjunto de querubines en semicírculo que actúan como trono celestial. La parte superior completa el movimiento circular con la inclinación de la cabeza de la virgen. La imagen posee las siguientes dimensiones: 14,5 cm de altura, 9 cm de ancho y 7 cm de profundidad. El conjunto se asienta sobre una peana posiblemente posterior con decoración metálica en donde se inserta un pequeño listón de madera para su sujeción. Con la peana se adquiere una altura total de 21 cm. El grupo posee bastantes desperfectos, aunque se ha conservado asombrosamente bien respecto a la situación anterior a su adquisición. Posee lagunas de policromía, desconchones y fragmentación de algunas partes como la rodilla derecha y la cara de uno de los querubines de la base. La imagen hueca por dentro posibilita observar las huellas del proceso de modelado. La parte posterior aparece labrada, lo que aumentaría la posibilidad de que esta imagen fuese realizada para un culto doméstico o particular. Además, el grupo posee dos orificios, uno en la cabeza de la Virgen y otro en la del niño,



donde irían situadas ambas coronas a imagen del icono pictórico de las ermitas de Córdoba. De esta forma, observamos similares características formales respecto a otros grupos maternos de La Roldana:

- Posee siete querubines que de forma semicircular constituyen el trono celestial donde se asienta el grupo, esquema repetido en piezas como *La Virgen de la Leche* del convento de Capuchinas de Málaga o la recientemente adquirida *Virgen con niño* del coleccionista Hernando Pérez Díaz. Esta corte de querubines es dispuesta por la escultora «al pie de sus vírgenes en [...] en contraposiciones simétricas» (de la Peña Velasco 1986).
- Tratamiento mórbido de las carnes de las figuras infantiles. La composición morfológica tanto del niño Jesús como la de los querubines (que tornan la mirada hacia el grupo central) se repite en los modelos escultóricos anteriormente citados.
- Modelado circular y carnoso de las manos de la Virgen, cuyo paralelismo lo encontramos en las manos del grupo materno del convento de San Antón de Granada.
- La composición circular se acentúa en este conjunto de manera más notoria gracias a la inclinación hacia la izquierda de la cabeza de la Virgen repitiendo este esquema en obras como la *Virgen con niño* del coleccionista Hernando Pérez Díaz, la perdida *Virgen de la Leche* de México o la homónima del convento de la Inmaculada Concepción (Madres Capuchinas) de Málaga, hoy en Granada.
- Los labios de la imagen cumplen el patrón triangular de las faces de los grupos maternos anteriormente mencionados.
- Empleado detallista en la forma de disponer los pliegues del manto (de manera más suelta) y la túnica (de mayor elaboración).
- Uso de la contraposición de elementos y el juego de diagonales.

No sería un caso aislado la representación tridimensional de iconos devotionales dentro de la producción de La Roldana, al ejemplo de la Virgen de Valvenera descubierta en 1986 por la catedrática Concepción de la Peña Velasco, se deben añadir los relieves de *Nuestra Señora de Atocha* (Museo Nacional de Escultura) y el de *Nuestra Señora de la Soledad* (DIA) recientemente adjudicado como obra de su mano. Este conjunto escultórico difiere estilísticamente de los grupos anteriormente vistos, precisamente por ser una reinterpretación de la pintura conservada en las ermitas de Córdoba, lo que obliga a la escultora a ajustarse al patrón compositivo del original, diferenciándose en los siguientes puntos:

- Se acentúa en mayor grado la inclinación de la cabeza, siguiendo el modelo del icono.
- La expresión de la Virgen en este caso se encuentra algo más desvanecida y deshumanizada, pues se ajusta a la del original cordobés.
- Rasgos particulares de la representación pictórica plasmada en el registro anecdótico planteado por Luisa Roldán, siendo un ejemplo la inclusión de dos



anillos en las manos de la virgen (uno en el dedo pulgar y otro en el dedo índice), así como otro dos en la mano del niño (dedos pulgar e índice).

Nuestra Señora de Belén es una advocación que en Córdoba tiene su núcleo devocional en el Desierto eremítico de su mismo nombre. La fecha de 1703 se tiene como la fundacional del cenobio en su emplazamiento actual. Es precisamente un siglo después, tras la Desamortización, cuando la iglesia del cenobio se comienza a repoblar de obras provenientes de las familias aristocráticas que legaron su patrimonio en favor de la orden. En el mismo vestíbulo que precede el sotocoro de la reconstruida² iglesia mayor nos encontramos en una hornacina, un grupo de la Natividad recientemente atribuido a la labor de Luisa Roldán. Según el trabajo de investigación realizado por P. Juan Dobado Fernández, el conjunto escultórico³ llega tras el breve periodo de excomunión que sufre la congregación en 1836, siendo de este periodo un amplio abanico de obras conservadas en el templo. La pintura original de la cual Luisa toma como referencia representa a María junto al niño Jesús, que lo arrima a su mejilla derecha, ambos centran la mirada al espectador. Su autor podría ser el racionero Fernández de Castro y fechable en torno al siglo XVIII. El manto de la Virgen cubre parcialmente la faz, dejando al descubierto parte de su cabello, resuelto de forma grácil debido al efecto de la vuelta del manto en la zona izquierda. El niño Jesús, cubierto por un mantillo blanco, extiende su brazo derecho acercando su mano a la mejilla izquierda de su madre. Ambos lucen coronas imperiales, alhajas y anillos en sus manos. Los colores de la madre son azul para el manto y rojo para la túnica acabada con puños brocados. No solo en la sierra se encuentran reproducciones de este icono, se debe tomar en cuenta la imagen tallada hasta la cintura y que forma parte del retablo del calvario del convento de la Encarnación de Madres cistercienses de Córdoba, siendo considerada de Alonso Gómez de Sandoval.

3. CONCLUSIÓN

Nos encontraríamos ante un grupo inédito de Luisa Roldán, siendo posiblemente un encargo realizado para el culto doméstico y reinterpretando una devoción como es la de Nuestra Señora de Belén que por siglos se había extendido en Córdoba traspasando las fronteras de nuestro país. Un grupo que comparte numerosas características con su obra en barro de pequeño formato pero que a la vez es único debido a la simbiosis de dos modelos iconográficos practicados por la escul-

² La iglesia mayor se reconstruye, a la llegada de los ermitaños tras los 9 años de excomunión que sufrieron. Véase VILLAR MOVELLÁN, A. (dir.) (1995). *Guía turística de la provincia de Córdoba*. Córdoba. UCO. p. 225.

³ En el trabajo antes citado se explica que desde que los ermitaños de San Pablo se fusionan con los Carmelitas Descalzos hace cincuenta años, estos cuidan del patrimonio, restaurando gran parte de las obras, como sucede con este grupo del Nacimiento.



tora sevillana, durante su estancia madrileña, el de la Virgen madre con el niño y la plasmación tridimensional de iconos que gozaban de fama y devoción popular, en la España de finales del siglo xvii y primeros del siglo xviii.

RECIBIDO: 10-1-2023; ACEPTADO: 21-3-2023



BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. (1993). *Las Ermitas de Cordoba* [sic]. Córdoba: Imprenta San Pablo.
- DOBADO FERNÁNDEZ, P.J. «Un nacimiento desconocido de la Roldana». URL: <https://www.lahornacina.com/articulosroldana3.htm>. Consulta hecha el día 10/10/2022.
- FONTOIRA, H. y DOMÉNECH, C. (2019). «La escultura de Luisa Roldán en las colecciones de los Estados Unidos», en Sanchez Romero, G. (ed.) *Construyendo patrimonio. Mecenazgo y promoción artística entre América y Andalucía*. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, pp. 193-214.
- HALL VAN DEN ELSEN, C. (2007). «Luisa Roldán, La Roldana: aportaciones documentales y artísticas», en Torrejón Díaz, A., Romero Torres, J.L. (coord.) *Catálogo Exposición Roldana*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 19-32.
- HALL VAN DEN ELSEN, C. (2008). *Fuerza e intimismo: Luisa Roldán, escultora (1652-1706)*. Madrid: CSIC, Colección Historia del Arte, Serie Biblioteca de Historia Del Arte.
- LENAGHAN, P. (2020). «Luisa Roldán's Virgin of Solitude (Virgen de la Soledad): Art and Religion in Madrid», en *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*. Detroit: the University of Chicago, vol. 94, n.º 1, pp. 54-73.
- MARCOS VILLÁN, M.A. (2019). «Sobre el grupo de la virgen con el niño y san Juan Bautista de Luisa Roldán en el museo nacional de escultura y algunas consideraciones sobre sus modelos», en *Boletín. Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*. Valladolid: Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, n.º 54, pp. 34-49.
- PEÑA VELASCO, C. de la (1986) «Una imagen de la virgen de Valvanera, obra de la Roldana», en *Segundo Coloquio sobre Historia de la Rioja*. Logroño: Universidad de Zaragoza, vol. 3, pp. 211-218.
- PLEGUEZUELO, A. (2018). «Ternura, dolor y sonrisas. Los sentimientos en la obra de Luisa Roldán», en Gila Medina, L. y Herrera García, F.J. (coord.) *El Triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- ROMERO TORRES, J.L. (2007). «La escultora Luisa Roldán. Del arte sevillano al ambiente cortesano», en Torrejón Díaz, A. y Romero Torres, J.L. (coords.) *Catálogo Exposición Roldana*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 127-147.
- VILLAR MOVELLÁN, A. (dir.) (1995). *Guía turística de la provincia de Córdoba*. Córdoba: Universidad de Córdoba, pp. 65, 225 y 226.



