

TRABAJO FIN DE GRADO

Proyecto Innovador: Sábanas de emociones



Autora: Yessica García Dorta.

Correo electrónico: alu0100798456@ull.edu.es

Tutora: Elena Margarita Leal Hernández.

Correo electrónico: elileal@ull.edu.es

Grado en Pedagogía

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Curso Académico 2015/2016

Convocatoria: Junio.

San Cristóbal de La Laguna, a 10 de Junio del 2016.

ÍNDICE.

1. Resumen.	2
2. Abstract.	2
3. Datos de identificación del proyecto.	3
4. Justificación de la necesidad detectada.	5
4.1. ¿Qué necesitamos obtener del grupo?	10
5. Metodología y propuesta de actuación.	10
5.1. Análisis de necesidades y procedimiento.	10
5.2. Toma de decisiones.	14
6. Objetivos del programa propuesto.	15
7. Actividades propuestas.	16
7.1. Propuesta de actuación.	16
7.2. Importancia de la aplicación del Proyecto “Sábanas de Emociones”.	17
7.3. Resumen de las actividades del proyecto “Sábanas de Emociones”.	18
7.4. Cronograma.	22
8. Propuesta de evaluación del proyecto.	22
9. Referencias bibliográficas.	27
10. Anexos.	30

1. Resumen.

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo el diseño de un proyecto innovador, haciendo énfasis en el modelo de Ned Herrmann (1978) de las preferencias cerebrales, inspirado en los conocimientos del funcionamiento cerebral de los niños y niñas asistentes al “Centro Psicológico Umay”, y que poseen un diagnóstico concreto; Trastorno del Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDA-H).

En función de las características del colectivo, y de las diferentes teorías que lo respaldan, se utiliza como herramienta principal para el planteamiento de las actividades el Arteterapia, con el fin de conectar directamente con los individuos, así como controlar y contribuir a la mejora de los síntomas del TDA-H.

Tras la interpretación de la información recabada (en la cual quedan abiertos algunos campos interesantes para futuras investigaciones), se procede a la elaboración del proyecto “Sábanas de Emociones”, cuya necesidad se encuentra en las pocas tareas académicas motivantes que desarrolla la escuela, y que pretende dar una alternativa a la institución en el desarrollo de sus funciones.

Palabras clave: *TDA-H, Preferencias Cerebrales, Arteterapia.*

2. Abstract.

The present Degree Final Project, aims to design an innovative project, with emphasis on the model of Ned Herrmann (1978) of brain preferences, and inspired by the knowledge of brain function of children who attend “Centro Psicológico Umay”, who have a specific diagnosis; Attention Deficit Disorder with or without Hyperactivity (ADHD).

Depending on the characteristics of the group, and the different theories that support it, Art Therapy is used as the main tool for planning the activities, in order to connect directly with individuals as well as control and contribute to improve the symptoms of ADHD.

After the interpretation of the information collected (in which there are some interesting open fields for future research), we proceed to the elaboration of "Sábana de Emociones" project, whose need arises from the few, motivating academic tasks developed by the school, and aims to provide an alternative to the institution in the performance of its functions.

Key words: *ADHD, Brain Preferences, Art Therapy.*

3. Datos de identificación del proyecto.

El Centro Psicológico Umay es una institución dedicada a atender todas aquellas personas que necesiten de servicios, tanto grupal como individualmente, a través de la realización de talleres colectivos y terapias psicológicas, adaptadas según la demanda. Además, se desarrollan diversos programas y cursos destinados a todos los públicos, desde los más pequeños hasta mayores al mismo tiempo que terapias psicológicas, y diferentes talleres.

- Ubicación del centro.

El centro psicológico Umay se encuentra en la calle Santa Catalina de Siena (Antigua Urbanización Princesa Yballa), exactamente en el bloque 31, en el barrio de La Cuesta, municipio de San Cristóbal de La Laguna (Zona 2), en la isla de Tenerife, Canarias, España. Los datos registrados en cuanto a la población que acoge el barrio, varían entre 25.470 habitantes en 2014.

Formado por el Barrio del Obispado, El Charcón, La Candelaria, La Higuerita, La Piterita, Las Mantecas, Urbanización La Florida y Zona Industrial La Cuesta, así como parte de los barrios de Vistabella, Cuesta de Piedra y Salud Alto (Afonso, Martín Galán & Rodríguez Martín, 1984).

En cuanto a la accesibilidad a la zona, se puede acceder por la Carretera Cuesta-Taco TF-194 y la Carretera General Santa Cruz-Laguna TF-180, estando conectado por diversos transportes públicos (guagua, tranvía, etc.)

Además, el Centro Psicológico Umay, cuenta con la cercanía de diversos colegios de enseñanza infantil, primaria y secundaria tanto públicos, como privados a los que acuden la mayoría de los chicos y chicas asistentes al centro: CEIP Narciso Brito, Las Mantecas, Fernando III el Santo, Ángeles Bermejo, Pureza de María, Ramiro de Maeztu, Cisneros Alter y San Juan Bosco, así como los institutos IES Canarias e IES Profesor Martín Miranda.

Asimismo, también consta de servicios como: gasolineras cercanas, farmacias, sucursales bancarias, parques y plazas públicas, parques infantiles, instalaciones deportivas, una oficina de Correos, un puesto de la Cruz Roja, así como con numerosos comercios, bares, restaurantes, y el Hospital Universitario de Canarias.

- **Objetivos del centro.**

El nombre "Umay" proviene de una Diosa de oriente medio conocida por ayudar, guiar y proteger a las personas. Es por eso que Umay persigue el objetivo general y la filosofía del nombre, con el fin de promover la satisfacción y bienestar personal de todos los asistentes, a través de la realización de talleres colectivos y terapias psicológicas adaptadas según la demanda.

- **Programas y talleres del centro.**

Asimismo, el centro desarrolla diferentes talleres y programas dirigidos a todo tipo de públicos. Cabe mencionar que muchos de los talleres solo han tenido una edición y que se renuevan según la demanda al centro. A continuación, podemos encontrar una breve descripción de cada uno:

Tabla 1. Programas y talleres del Centro Psicológico Umay.

Curso: “Cómo perder el miedo a hablar en público”		Cuyos objetivos van enfocados a conocer el miedo desde el enfoque psicológico; aprender a identificar el miedo a hablar en público; aprender técnicas para evitar el miedo a hablar en público; aprender técnicas para controlar el miedo a hablar en público, entre otros.
Taller para parejas		Destinado a aprender y/o reforzar aspectos importantes sobre la pareja.
Taller de liberación emocional.		A través de la expresión oral y corporal se realizan actividades que desarrollan y mejoran el bienestar personal.
Curso “El papel del psicólogo”		Transmisión de la labor del psicólogo.
Seminario “Comunicación de parejas”		Descubrir y/o mejorar técnicas para comunicarse con la pareja.
Cómo fomentar la autoestima de nuestros hijos/as		Qué podemos hacer para que los niños/as se sientan mejor con ellos mismos
	Estimulación Psicopedagógica.	Ayuda a trabajar todos los aspectos relacionados con la mejora del funcionamiento cognitivo de la persona en general
Ayudas para alumnos con necesidad específica de apoyo educativa.	Apoyo al Desarrollo de la Comunicación del Lenguaje.	Se hace uso de mecanismos para desarrollar las emociones, las habilidades sociales, el lenguaje, la educación sexual, el saber cómo comunicarse con los demás, entre otras.
	Programa específico para niños con Altas Capacidades.	No hay especificaciones de este programa.
	Taller de educación emocional: <i>El globo de la felicidad.</i>	Tiene como objetivo mejorar y/o adquirir en niños y adolescentes los valores necesarios para el desarrollo personal, trabajando valores de promoción de satisfacción y bienestar personal con otros chicos de su misma edad.

- **Población objeto de sus acciones.**

La población a la que se dirige el centro son todos chicos y chicas con necesidades específicas de apoyo educativo. Actualmente, el rango de edad que atiende está comprendido de entre los 5 años hasta los 16 años de edad.

Cabe mencionar que los chicos que asisten al centro ya están diagnosticados y derivados de otra institución. Asimismo, comprenden y trabajan específicamente con las necesidades:

- **Altas capacidades.**
- **Problemas conductuales.**
- **Asperger.**
- **TGD; Trastorno General del Desarrollo.**
- **TDA-H; Trastorno del Déficit de Atención con o sin Hiperactividad.**

Además, es importante resaltar que la población objeto del estudio se centrará en los últimos usuarios y cuya descripción se realizará más adelante.

4. Justificación de la necesidad detectada.

Dado el número en ascenso de niños diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad, ha de hacerse hincapié en la investigación en este ámbito para poder desarrollar y adaptar programas de enseñanza-aprendizaje factibles a esta población. En el centro Umay, lugar en el que se va basar la realización del proyecto, acuden niños y niñas con este trastorno, tras ser derivados y diagnosticados previamente por un psiquiatra o psicólogo. Los niños y las niñas, aunque con sus características personales e individuales, tienen ciertos déficits generalizados que afectan a funciones tales como; concentración, atención, relajación, control de las emociones (autocontrol), pocas habilidades sociales, etc. que les perturba tanto en la escuela, como su vida cotidiana.

La población a la que se va a dirigir este proyecto corresponde a los niños y niñas que acuden al Centro Umay para realizar actividades (además de terapia psicológica), que implican el desarrollo y la mejora de sus capacidades, comprendiendo una franja de edad establecidas entre 6 y 10 años. Para su elaboración, se ha tenido en cuenta la afinidad de intereses de este periodo cronológico, así como del ocio y gustos diferentes que se

observan. Para ello, se ha realizado esta tabla, en función de los datos recabados en el registro observacional (Véase Anexo 6), que determina su personalidad, en función de sus características generales de edad:

Tabla 2. Características generales de los niños y niñas del Centro Umay.

<i>Franja de edad.</i>	Características
<i>6 a 10 años de edad.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Es inquieto, activo e impaciente. Se mueve y se retuerce mucho. Tiene hábitos nerviosos. • Le cuesta prestar atención, y es muy hablador. • Tiene algunos problemas de conducta, no mantiene la atención y el silencio. Tiene sentido del humor y suele tratar de hacerse el chistoso. • Participa en juegos organizados que requieren habilidades físicas, le gusta mucho. Le agrada participar en juegos de equipo. • Le agradan las aventuras en grupo y los juegos cooperativos, pero también le gusta competir. Le gusta que lo desafíen. • Prefiere jugar en grupos de su propio sexo. • Es generalmente afectuoso, servicial, alegre, sociable y curioso, pero también puede ser grosero, egoísta, dominador y exigente. • Pone a prueba la autoridad y ejercita su independencia. • Reconoce sus errores. • Es sociable y competitivo. • Valora más las opiniones y normas de sus compañeros que las de personas adultas. • Le gusta fastidiar o jugar con violencia. • Tiene dudas e inseguridades.

Datos extraídos de los registros observacionales aplicados.

En base a este rango cronológico, se pretenden indagar en la preferencia cerebral (perteneciente al modelo de los cuadrantes cerebrales de Ned Herrmann (1978) más desarrollada de cada niño, para así realizar un programa de intervención fundamentado en descubrir los diferentes estilos de aprendizaje del sujeto, así como las formas de operar, de pensar, crear, aprender y de coexistir con el mundo (Rodríguez, 2014). El fin de crear una propuesta lúdica, diferente y adaptada, para contribuir a la mejora de los niveles *de atención, concentración, relajación y autocontrol* en función del modelo de los cuadrantes, permitirá desarrollar las habilidades específicas de cada niño/a mejorando su bienestar personal.

Si bien es cierto que el aspecto psicológico está muy presente en el centro, lo educativo tiene que serlo aún más, debido a sus programas de actuación con este colectivo, pues es esencial para evitar la exclusión y favorecer la adaptación en la sociedad.

Asimismo, las pocas alternativas adaptadas a los gustos y necesidades de los niños/as para desarrollar la atención y la capacidad de concentración en el ámbito cotidiano, son escasas debido a la generalización que existe por parte de las leyes educativas. Es por eso que se tendrán en cuenta las preferencias cerebrales de cada niño/a, pues en función de su tendencia creativa, se destinará una propuesta lúdica u otra, enfocada a los objetivos del proyecto y a la mejora.

Muchos son los niños con este trastorno que son derivados a psicólogos, psiquiatras, apoyos educativos, u otro tipo de profesionales por sus dificultades para adaptarse al ritmo “normal” de los demás infantes. Amenizar y hacer más rápido el proceso de adaptación, aumentando el desarrollo de la concentración en una determinada tarea, depende de las actividades y acciones en las que se desenvuelva el niño, si le gusta o no, o si se siente cómodo con ella, que siempre favorece el estilo de enseñanza-aprendizaje que se emplee.

Ned Herrmann (1978) elaboró un modelo inspirado en los conocimientos del funcionamiento cerebral describiéndolo con la metáfora de que nuestro cerebro es como el globo terrestre y sus cuatro puntos cardinales (Navas et al., 2004). Así es que divide al cerebro en cuatro cuadrantes, que resultan del entrecruzamiento de los hemisferio izquierdo y derecho del modelo Sperry (1977), y de los cerebros cortical y límbico del modelo McLean (1952). Los cuatro cuadrantes representan cuatro formas distintas de operar, de pensar, de crear, de aprender y, en suma, de convivir con el mundo (Parra, 2004), tal que así:

Tabla 3. Características cuadrantes cerebrales.

<p>Cortical Izquierdo (CI) <i>Procesos lógicos, analíticos, críticos, matemáticos y realistas.</i></p>	<p>Cortical Derecho (CD) <i>Lado de lo creativo, artístico, global, intuitivo y conceptual.</i></p>
<p>Límbico Izquierdo (LI) <i>Ahí interviene lo controlado, organizado, concreto, ordenado y minucioso.</i></p>	<p>Límbico Derecho (LD) <i>Implica lo sensible, emotivo, intuitivo, relacional y espiritual.</i></p>

Asimismo, Rodríguez (2014), alude a la misma mención de que Herrmann “*únicamente sostiene que las preferencias cerebrales están establecidas para distinguir qué lado desarrolla más una persona y así entender sus talentos o capacidades*”, siendo un instrumento sólo para identificar las habilidades más desarrolladas asociadas a la persona. Es, en base a este antecedente, por el que vamos a trabajar y focalizar la propuesta de intervención.

La educación como proceso continuo de desarrollo de las facultades del ser humano, reconoce la socialización de los individuos con el fin de integrarse mejor en la sociedad, adquiriendo tanto valores como conocimientos y cultura; por lo que permite enriquecer y desarrollar las habilidades propias, capacidades y aptitudes de la persona a lo largo de su vida, y permitiendo cambios, tanto intelectuales como emocionales y sociales del mismo, por las que “diseñen” a un ser autónomo y crítico (Dewey, 2004).

Considero que el niño/a con TDA-H no necesita de una educación diferente a la de los demás, pero si una manera más personalizada de aprender. Debemos guiarle en el camino, darle las herramientas necesarias para que pueda convivir con ello sin que le resulte un obstáculo, además de ayudarles a desarrollar aquellas destrezas sociales que les dificulte la capacidad de desenvolverse en la sociedad sin problema (Arnaiz, 2004). Mejorar la realidad en la que vivimos significa potenciar esos niveles, ya sea realizando actividades con las que el niño se sienta cómodo, independientemente del organismo escolar, por ejemplo, el aumento de la concentración en una determinada actividad, o darles apoyo para que no se sientan solos en el camino, intentando desarrollar técnicas y herramientas específicas y potenciar estos aspectos.

Hoy en día existen múltiples recursos al alcance de las familias con los que trabajar estos aspectos, pero es normal que busquen un profesional que les proporcione asesoramiento, al reconocer la dificultad que conlleva adaptarse a este aspecto. Son muchas las personas, según Villarrubia (2015) con inmenso éxito profesional, que han podido hacerse hueco en el mundo de la fama; *Jim Carrey, Steve Jobs, Michael Jordan, Justin Timberlake, Jennifer Lawrence, Jamie Oliver, Will Smith, Ryan Gosling, Dani Martín o Pau Donés*; todos ellos con diagnóstico explícito de TDA-H en la infancia o confesadas sospechas personales de haberlo padecido, pese a no haber acudido a evaluación.

Estas personas han decidido encauzar su trastorno a través del arte, la música, los negocios, el deporte, el cine y es que la “Educación por el Arte”, teoría sustentada por Read (1982), propone *no hacer de todos los individuos artistas, sino acercar a estos los lenguajes de las disciplinas artísticas para permitirles nuevos y distintos modos de comunicación y expresión*, desarrollando las capacidades individuales (sensibilización, experimentación, imaginación, y creatividad) relacionadas con lo social (Méndez, 2016).

La Asociación Española de Terapia de Juego – *Play Therapy Spain* fundada por Blix, Urbiola & Bermejo (2007), entre otros, afirma que: “*Cuando los niños/as establecen contacto con el entorno lo hacen a través de los sentidos*”. Por ello el juego sensorial creativo con materiales provocan que el niño explore nuevas sensaciones y que sus sentidos se desarrollen, además de que permite investigar y manipular los materiales a través de los sentidos (Vélez, 2015).

Además, cabe mencionar que según la Asociación Profesional Andaluza de Arteterapia, esta herramienta no sólo se puede aplicar en personas con TDA-H para controlar sus síntomas, sino también se puede utilizar en diferentes ámbitos (Educativo, social y clínico) como rehabilitación, educación y salud mental, es personas con problemas sensoriales, físicos, motores o de adaptación social, se puede aplicar en casos de síndrome de Down, Autismo y Alzheimer, en la atención a niños con problemas de aprendizaje, así también para tratar adicciones, estados de ansiedad o depresivos, control del estrés y refuerzo de autoestima, entre otras. Es decir, es una disciplina utilizada para aumentar autoestima, coordinación motriz, la salud física y mental, así como la consciencia del entorno con excelentes resultados.

El Arteterapia es reconocido profesionalmente en Europa y Norteamérica, y posee un enfoque hacia la salud y educación desde inicios del siglo XXI (Ivanova, 2004). Esta terminología expresa una desconfianza pues deriva del vocablo "terapia", que rápidamente se asocia con una enfermedad o problemas mental. Es en el caso de los niños, cuando la terapia se considera algo más peculiar y minuciosa siendo, por lo tanto, tratada con cuidado.

Según Saavedra et al, (2010) dentro de sus objetivos destaca la potencialización de las funciones cognitivas fundamentales como: atención, memoria, funciones ejecutivas y coordinación, es decir, todas aquellas funciones relacionadas con el TDA-H y con las que a través de ellas se puede trabajar la mejora y desarrollo personal. Además, el desarrollo de actividades que estén directamente relacionadas con la creación y creatividad puede disminuir de forma significativa los síntomas, pues así lo muestran estudios realizados por investigadores de diferentes institutos Nacionales de Salud (Villalobos, 2015).

Además, y como se mencionaba antes, estos autores también afirman que ha mostrado ser eficaz como tratamiento en los trastornos de depresión, ansiedad, déficit de atención, retraso escolar, problemas de aprendizaje, y conductas antisociales, entre otros, pudiendo

ser la perfecta herramienta para ser aplicada en este proyecto con intención de mejorar en los aspectos mencionados.

4.1. ¿Qué necesitamos obtener del grupo?

Para la realización de la propuesta innovadora se deberá conocer algunos datos con anterioridad. Para ello, se necesita obtener del grupo cierta información relacionada con los gustos de cada usuario, así como los datos del cuadrante cerebral más desarrollado basándose en modelo de Herrmann (1978), para poder crear las actividades pertinentes que favorezcan su crecimiento.

Además, también se tendrá en cuenta la valoración de la predominancia hemisférica cerebral (De la Paz, 2004) a través de la realización de otro cuestionario, como la entrevista a la psicóloga personal de cada sujeto, sus informes psicopedagógicos personales y un registro observacional de las conductas naturales de los niños y niñas del centro Umay.

5. Metodología y propuesta de actuación.

5.1. Análisis de necesidades y procedimiento.

Asimismo, y en base a los datos a recabar para el posterior diseño de las actividades, se pone en marcha una propuesta de análisis de necesidades de los usuarios del Centro Umay. Para ello, se han utilizado diferentes instrumentos de recogida de información (entrevista a la psicóloga y directora del centro, informes psicopedagógicos, dos cuestionarios y un registro observacional) que son concluyentes para definir la necesidad antes de diseñar el programa.

Se debe tener en cuenta que se realiza un análisis bajo una metodología mixta, pues la valoración de los instrumentos requiere, tanto *objetividad* por ciertos instrumentos estandarizados, como los cuestionarios y los informes psicopedagógicos proporcionados por el centro, como *subjetividad* en la valoración de la entrevista abierta y los registros observacionales de los niños. Asimismo, también contamos con la triangulación de las técnicas, buscando varios puntos de vista para compensar la subjetividad.

El análisis de las necesidades, comienza por considerar la situación actual de todos los niños en sesiones individuales, antes del desarrollo del taller grupal al que asisten, además

de la situación a la que se quiere llegar, la deseable, mejorar la calidad de vida de los mismos.

Figura 1. fases de desarrollo del análisis de necesidades:



Atendiendo a ello, y comparando las necesidades sentidas y percibidas, se procede a la priorización de las mismas, que en este caso son las más destacadas por el trastorno de déficit de atención ya definido, para la posterior toma de decisiones y elaboración de una propuesta de actuación pretendiendo mejorar, a corto plazo, los aspectos más relevantes.

A continuación, se muestran los datos hallados del empleo de los instrumentos para el análisis de las necesidades, así como su valoración, para la posterior toma de decisiones.

a) Entrevista

En primer lugar, se ha realizado una *entrevista abierta* a la psicóloga y directora (Véase Anexo 7) del centro Umay, quién, a través de sus respuestas e intereses, ha determinado que el colectivo con el que intervenir sea el relacionado con el Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad que acude al centro, específicamente al taller que imparte un día a la semana de educación emocional. Esta decisión se debe a que la mayoría de los niños que coinciden con un mismo diagnóstico se reúnen todas las semanas para tratar conjuntamente diferentes cuestiones relacionadas con: *Autoestima; Autocontrol; Asertividad; Normas*, entre otras, y que son directamente afines con sus intervenciones psicológicas y educativas en las sesiones individuales en el Centro. Por tanto, la población destinada a este proyecto se concentra en una franja de edad determinada, comprendida entre 6 y 10 años, y con ciertas características similares.

Posteriormente, se procede a la recogida de información (cuestionarios y registro observacional) del colectivo específico determinado, para conocer cuál es la tendencia de la preferencia cerebral de cada uno de ellos/as.

Asimismo, se precisa aclarar que *los datos no son significativos, pues es una muestra muy pequeña, pero sirven de orientación para la elaboración de este proyecto.*

b) Cuestionario: Preferencias Cerebral. Valoración inicial.

Se realiza el recuento de la cantidad de respuestas CI, CD, LI y LD obtenidas en función del cuestionario para determinar las preferencias cerebrales (Véase Anexos 1 y 2), multiplicando así por el valor obtenido por la cifra 20, pues es lo que determina el baremo de la prueba estandarizada. En general, una puntuación superior a 66 indica preferencia neta, una puntuación inferior a 33 indica no preferencia, y una puntuación entre 33 y 66 indica preferencia media. Por tanto, de cada sujeto se ha seleccionado el mayor resultado obtenido de las respuestas como foco principal de la valoración.

Así, y realizando una síntesis del análisis, obtenemos que:

- Son *tres* de los cinco niños evaluados los que *tienen preferencia cerebral por el Cortical izquierdo, Hemisferio izquierdo.*
- *Dos* de los cinco niños evaluados *tienen preferencia cerebral el Límbico derecho, Hemisferio Derecho.*
- *Uno* de los cinco niños evaluados *tiene como preferencia cerebral el Cortical derecho, Hemisferio derecho.*

c) Cuestionario: Dominancia Cerebral. Valoración inicial:

En segundo lugar, se ha realizado otro cuestionario (Véase Anexo 3) a cada uno de los sujetos para identificar la predominancia hemisférica según el modelo de los Hemisferios Cerebrales, para contrastar, o no, la información obtenida anteriormente. En él, se observa que (Véase tabla 6, en Anexo 4):

- No existe ningún sujeto que haya obtenido 17 o más respuestas por lo que ello significa que *ninguno tiene una acentuada predominancia por ese lado del cerebro.*
- Son *tres* de los cinco niños y niñas “Y, L y F” quienes obtienen un valor entre 12 y 16 respuestas significando que *tienen cierta predominancia* por ese lado del cerebro, y le falta estimulación al otro hemisferio.
- Por último, observamos que dos de los sujetos “D y C” obtienen una puntuación de 11 respuestas por lo que presenta un *equilibrio en el uso de ambos hemisferios.*
- A excepción de “L”, todos los demás sujetos tienen información contradictora entre los dos cuestionarios anteriores.

- No se puede saber por qué son contradictorios los datos de los dos cuestionarios.

Tras el contradictorio y no esperado resultado, se deduce que, *al ser una muestra poco significativa, los resultados no son comparables*, por lo tanto, se ha decidido dejar este campo abierto para futuras investigaciones.

d) Registro Observacional. Valoración Inicial:

Por último, para la realización del registro observacional, se han determinado una serie de ítems y variables definidas (Véase tabla 7, anexo 5) a tener en cuenta en el registro.

Como se puede observar, las personalidades de los niños y niñas son muy diferentes. Todos vienen sin haber ingerido su medicación al taller que realiza el Centro Umay por lo que los datos observables son conductas naturales de su comportamiento.

e) Información cruzada obtenida de los cuestionarios y registro observacional. Valoración final:

En definitiva, contrastando los datos anteriores y cruzando los resultados de las herramientas utilizadas para la recogida de información, podemos verificar las siguientes cuestiones planteadas anteriormente:

- 1) Las preferencias cerebrales de los niños con TDA-H no son similares entre sí por tener el mismo trastorno específico.
- 2) La preferencia cerebral más común por mayoría de los sujetos se aprecia en el Hemisferio Izquierdo, ergo está más especializado en el manejo de los símbolos de cualquier tipo: lenguaje, álgebra, símbolos químicos, partituras musicales. Es más analítico y lineal, procede de forma lógica.
- 3) Casualmente, tres de los cinco eligieron en la pregunta de asignaturas preferida las matemáticas, lo que refuerza la cuestión anterior.
- 4) Existen contradicciones en el sujeto “C” e “Y” acerca de una posición determinada de la utilización de un Hemisferio u otro, por lo tanto, se puede deducir el equilibrio entre ambos.
- 5) Tras la realización del segundo cuestionario se confirma que la predominancia en los niños y niñas evaluados tiende a ser el Hemisferio Izquierdo.
- 6) Es muy interesante la suposición que muestra que “F” y “C” son los que presentan una conducta más nerviosa, es decir, tienen más visible su hiperactividad. Ellos

son los pertenecientes al Hemisferio Derecho, tienden a ser más creativos, pasionales.

5.2. Toma de decisiones.

Por tanto, y a sabiendas de la relevancia de todas las valoraciones consideradas, se puede concluir como la más importante que; *la hiperactividad es un factor muy relevante en este trastorno*, pues determina cómo debe de ser el estilo de aprendizaje de cada uno. Así, como los niños/a que son más tranquilos, a pesar de tener déficit de atención, tienden a tener comportamientos más lógicos y analíticos.

Los que presentan conductas nerviosas tienden a procesar la información de manera global, partiendo del todo, para entender las distintas partes que lo componen, así como más intuitivo en vez de lógico y piensa tanto e imágenes como en sentimientos.

Como cada manera de pensar está asociada con distintas habilidades (Verlee, 1995), se realizará una misma propuesta enfocada de diferentes maneras de aprendizaje. Para ello se tendrá en cuenta lo siguiente:

Tabla 4. Descripción de las habilidades de los hemisferios.

HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
<i>Palabras, Blanco y Negro, Memoria repetitiva, Números, Pensamiento, Partes Racional, Secuencial, Deductivo.</i>	<i>Imágenes, Colores, Memoria, Asociativa, Pautas, Emoción, Conjuntos, Metafórico, Simultáneo, Imaginativo.</i>

Antes de elaborar la propuesta, se debe tener en cuenta los gustos generales del grupo, por ello se ha realizado una Asamblea, en la que se llega a la conclusión de que:

- A todos les gustan *la música* que escuchan en el día a día, en la radio, en la tele; la que está de moda y más suena, la música pop.
- *Los dibujos* animados más vistos no son compartidos por ellos como por ella, a ellos les gusta los dibujos de: *los vengadores; Clanners; Invizimals; Inazuma Eleven Go; el Laboratorio de Dexter; Yo-Kai Wop; Bob Esponja; The Fresh Beat Band; Rabbits...* (nada de pepa pig y pocoyo, citado expresamente). A ella le gusta los dibujos de: *Princesas; Peppa pig; Dora la Exploradora; La Patrulla Canina; Bob Esponja...*
- En cuanto *al cine*, tiene bastante relación con los dibujos animados. Ven cada película que está de moda, y que no resulten “muy infantil”, las últimas son; *El*

Viaje de Arlo; Kung fu Panda 3; Alvin y las ardillas 4; El Libro de la Selva, y quieren ver Angry Birds, Ratchet & Clank; Las Tortugas Ninja.

- *A todos les gustan los animales.*
- *A todos les gustan los juegos que tengan que ver con los dibujos que ven actualmente y que están de moda.*

Asimismo, se pueden entrelazar los tres puntos más determinantes de este proyecto; las preferencias cerebrales, el TDA-H y el Arteterapia a través de la creación de diversas actividades que favorezcan la mejora de la manera más creativa, e implicando por tanto que una actividad beneficie a un determinado colectivo realizándola de una manera específica, y al otro colectivo realizando la actividad de la otra manera.

6. Objetivos del programa propuesto.

De esta manera, y en base a las necesidades principales detectadas de los niños con TDA-H, se puede definir el objetivo general del presente proyecto como:

Contribuir a la mejora de los niveles de atención, concentración, relajación y autocontrol, para favorecer el desarrollo de adaptación académica y personal del niño de una manera más lúdica y dinámica.

De este modo, podemos desglosar este objetivo general en los siguientes específicos a **corto plazo**:

- Conocer los gustos de los niños y niñas para generar estrategias de aprendizaje.
- Aumentar la capacidad de atención y concentración mediante actividades adaptadas.
- Dar a conocer, y aplicar en mayor medida, alternativas para solucionar problemas.
- Conocer y poner en práctica técnicas para mantener el control, así como los beneficios de su aplicación.
- Incitar a la utilización de técnicas de relajación fuera del centro.
- Redirigir la actividad motora con las nuevas actividades.
- Incrementar la creatividad e imaginación a través de dinámicas de Arteterapia.

7. Actividades propuestas.

El propósito de este proyecto innovador hace referencia al análisis de los cambios cognitivos que genera la aplicación del Arteterapia. Para ello, habrá que diseñar una metodología propia, y adecuada, para poder intervenir sobre la realidad. En este caso, se utilizará una metodología activa-participativa, donde sean los niños y niñas del Centro Umay los principales agentes activos en la construcción y reconstrucción del conocimiento (Ridao, s.f.), y no agentes pasivos como simples receptores. Serán ellos/as quienes construyan el conocimiento a partir de las pautas y actividades diseñadas.

La *creatividad* en este tipo de actividades implicará un planeamiento *flexible* de las actividades ya que es el grupo y el proceso los que realmente definirán lo que suceda en el taller, por lo tanto, está sujeto a cambios. Además, será también *lúdica*, impulsando el aprendizaje a través del juego, *interactiva*, pues es imposible prohibir el intercambio de diálogo entre los participantes y facilitadora de la *reflexión individual y colectiva*.

A través de esta metodología se pretende llevar a cabo una serie de actividades artísticas en la sala del Centro psicológico Umay, que favorecerán el cumplimiento de los objetivos generales elaborados previamente.

Los participantes, ya descritos con anterioridad realizarán una serie de sesiones de Arteterapia dentro del centro que se llevará a cabo en cuatro sesiones de hora y media cada una.

7.1.Propuesta de actuación.

Reflejada a lo largo de la justificación la necesidad de la realización de este proyecto, cabría destacar las pocas, casi nulas, tareas académicas motivantes que desarrolla la escuela. Si ello lo combináramos con sesiones de este tipo, se cree que ayudaría a la mejora de los objetivos planteados, pues guardan semejanza a los propuestos por el Arteterapia; *la mejora de la atención, la concentración, permitirles nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, favorecer la creatividad e imaginación*. Con este proyecto de innovación, se pretende dar a conocer una vertiente en la que el arte y la terapia van ligados, con el fin de mejorar la atención y las habilidades que no dejan desarrollar el aprendizaje de los alumnos con TDA-H.

Cabe destacar que la triangulación con las preferencias cerebrales es una manera de detallar los gustos o herramientas a utilizar en el desarrollo y creación de las actividades y dinámicas propuestas (Véase Tabla 5).

7.2. Importancia de la aplicación del Proyecto “Sábanas de Emociones”.

Asimismo, me gustaría hacer especial mención en la importancia de la aplicación de este programa en particular, para la intervención en niños TDA-H.

La experiencia adquirida en el diseño de un programa pensando en este tipo de población y patología concreta, hace que realmente aspire a llevarlo a la práctica. Aun no habiéndolo aplicado en su totalidad, considero que puede beneficiar notablemente a este colectivo, aunque si bien es cierto que sería un beneficio planteado a corto plazo, pero con vistas futuras a posibles planteamientos de dinámicas similares que impliquen la utilización de la Arteterapia como herramienta fundamental para la mejora de estos aspectos, y la ampliación de este proyecto innovador para el centro.

Hoy en día, es necesario un cambio de mentalidad a cerca de las alternativas que existen para la mejora de este tipo de trastorno. Por eso, es importante la investigación de diferentes herramientas educativas que se pueden aplicar tanto dentro, como fuera del aula, e incluso modificar, para estimular el desarrollo del bienestar, no solo de las personas con TDA-H, sino a todo lo que el ámbito familiar y social se refiere.

Está claro que las propuestas rutinarias, escolares, no favorecen este tipo de necesidades educativas específicas, por lo que considero *muy relevante* la indagación en las diferentes preferencias cerebrales, para no sólo conocer al individuo al que estamos asesorando, sino para desarrollar un programa que se ajuste totalmente a sus características individuales. Esto, no solo favorecería al desarrollo de las habilidades de la persona, sino que también a reconducir su actividad motora en diferentes actividades, que quien sabe, pueden esconder, o no, el éxito personal.

Sin más dilación, se exponen a continuación las diferentes actividades propuestas en este proyecto como base para nuevas aplicaciones futuras:

7.3. Resumen de las actividades del proyecto “Sábanas de Emociones”.

Tabla 5. Actividades propuestas (Véase Anexo 8)

<i>Objetivo General</i>	<i>Objetivos específicos</i>	<i>Actividades</i>	<i>Herramientas</i>	<i>Costes</i>
<p>Contribuir a la mejora de los niveles de atención, concentración, relajación y autocontrol, para favorecer el desarrollo de adaptación académica y personal del niño de una manera más lúdica y dinámica.</p>	<p><i>Aumentar la capacidad de atención y concentración mediante actividades adaptadas.</i></p>	 <p>“Mejunje creativo” Diseño y creación de una máscara a través de materiales de pintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se taparán los materiales a utilizar para provocar su interés. • Se pondrán todos los materiales en el centro para evitar que se levanten. 	<p>El desarrollo de estas actividades no va a suponer un coste excesivo para la institución, únicamente de la utilización de material fungible del propio centro.</p>
	<p><i>Dar a conocer, y aplicar en mayor medida, alternativas para solucionar problemas.</i></p>	 <p>“Sábanas de emociones” Construcción de un mural con pinturas utilizando las partes del cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se taparán los materiales a utilizar para provocar su interés. • Se les pedirá que intenten adivinar que hay debajo de la manta. • Se pondrá una música lenta y calmada para favorecer la relajación. 	

Conocer y poner en práctica técnicas para mantener el control, así como los beneficios de su aplicación.



“La música está en mí”

Proyección del Baile/movimiento, con los diferentes ritmos de la música, en la pared. Pintura de la silueta del niño/a proyectada cuando pare la música.

- Se utilizarán cintas fluorescentes para atarlas a las extremidades de los niños/as y así puedan observar sus movimientos.
- Se utilizará la música para variar las emociones (tanto lenta como muy movida)

Incitar a la utilización de técnicas de relajación.



“Modelo yo, modelas tú”

Sesión de modelaje de los sentimientos de los niños/as con arcilla.

- Se tapan los materiales a utilizar para provocar su interés.
- Se pondrán todos los materiales en el centro para evitar que se levanten.
- Se utilizará una venda para amplificar el sentido del tacto.
- Se utilizará música de fondo para favorecer la relajación.

Redirigir la actividad motora.



“Manchas”

Realización de dibujo abstracto con materiales específicos; pinturas, acuarelas, jabón, agua.

- Se taparán los materiales a utilizar para provocar su interés.
- Se pondrán todos los materiales en el centro para evitar que se levanten.
- Se utilizará música tranquila para favorecer la relajación.

Incrementar la creatividad e imaginación a través de dinámicas de Arteterapia.



“PintaPiel”

Sesión de relajación pintándole el cuerpo al compañero con pinturas especiales.

- Se les taparán los ojos a los niños/as para causar intriga y así favorecer la relajación.
- Se utilizarán los cojines del centro para acostarse, y;
- Música tranquila para favorecer la relajación.



“NaturArt”

Creación de una obra con materiales naturales; hojas secas, piedras, ramas, etc.

- Se tapan los materiales a utilizar para provocar su interés.
- Se pondrán todos los materiales en el centro para evitar que se levanten.
- Se utilizará música tranquila para favorecer la relajación.



“¿Cómo te lo has Arte-Pasado?”

Realización de dibujo manipulando los materiales utilizados durante todo el proyecto para describir cómo se han sentido.

- Se pondrán todos los materiales en el centro para evitar que se levanten.
- Se utilizará música tranquila para favorecer la relajación.

7.4.Cronograma.

Tabla 6. Planificación de las actividades del proyecto.

Cronograma de las actividades.					
	Primera sesión	Segunda Sesión	Tercera Sesión	Cuarta Sesión	
“Mejunje Creativo”	■			■	
“Sábanas de emociones”		■			
“La música está en mí”		■			
“Modelo yo, modelas tú”			■		
“Manchas”			■		
“PintaPiel”				■	
“NaturArt”					■
“¿Cómo te lo has Arte-pasado?”					■

8. Propuesta de evaluación del proyecto.

El procedimiento de evaluación que se va a desarrollar para conocer si se han logrado los objetivos, será mediante una evaluación procesual e interna, durante el desarrollo y aplicación del propio programa, y dónde la pedagoga de la institución, que está en contacto directo con los/as niños/as de entre 6 a 10 años a los que está destinado este proyecto, tendrá en cuenta si el objetivo general, así como sus específicos, se han logrado mediante cada dinámica puesta en práctica.

Así como se deberá ver si se cumplen, o no, los objetivos del programa de intervención, se debe tener en cuenta que durante el proceso pueden surgir cambios, cambios que modifiquen el programa.

Tal propuesta de cambio, se ejecutará a través de la evaluación de los resultados de las actividades diseñadas anteriormente, y de las observaciones directas a los usuarios, que se realizarán mediante el transcurso de las mismas, y en las que se tendrán en cuenta si se han cumplido los objetivos marcados para cada una. Además, en este proceso evaluador la principal observadora, la pedagoga, no estará sola, pues contará con la apreciación de distintas profesionales del centro, consiguiendo que la evaluación sea realizada objetivamente al cruzar los resultados, de manera abierta, y, por tanto, participativa.

De este modo, se formularán una serie de dimensiones, criterios, ámbitos de análisis, indicadores e instrumentos de partida. Con ellos, se procurará valorar, la utilidad y

pertinencia del programa, conociendo si responde a las necesidades para las que fue creado, y, a través de los miembros del equipo de profesionales, verificar si perciben ese cambio que se pretende conseguir en el grupo de niños/as en el que se aplican las actividades formativas. Así, se utilizarán para realizar las observaciones, el registro observacional previamente elaborado (Véase Anexo 7) para el análisis de necesidades, que servirá punto de referencia para valorar, antes y durante, la consecución de los objetivos del proyecto aplicado.

Asimismo, se deberá tener en cuenta la suficiencia y el progreso del programa, para conocer, si con los recursos planteados y el desarrollado adecuado de las actividades propuestas en el Proyecto “Sábanas de emociones”, se cubren y mejoran las necesidades detectadas previamente, así como el impacto que puedan llegar a tener fuera del centro, por ejemplo, si en el domicilio se podría reflejar el impacto positivo de las actividades, o por el contrario se observa una disrupción del comportamiento.

A continuación, se presenta una síntesis de la propuesta de evaluación, así como las dimensiones e indicadores de evaluación que se han planificado en la evaluación inicial prevista para este programa. Cabe recordar que ésta podrá ser modificada y adaptada a lo largo del desarrollo del proyecto:

Tabla 7. Propuesta de evaluación.

<i>Ámbitos de análisis</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Seguimiento/Instrumentos</i>	
<i>Niños/as</i>	Participación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Número de niños/as que participan en las actividades. ✓ Nivel de participación de los/as niños a través de las aportaciones en las actividades. 	<p>Registro de asistencia.</p> <p>Registro observacional en las dinámicas.</p>	
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación de los/as niños/as para realizar las actividades 	<p>Registro observacional en las dinámicas.</p>	
	Atención mantenida	Actividades que desarrollan PC.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Número de veces que se levanta durante la actividad. ✓ Número de veces que levanta la cabeza para hablar con los compañeros. 	<p>Registro observacional durante las dinámicas.</p>
		Actividades que no desarrollan PC.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Una vez explicado no pregunta más. ✓ Nivel de interés. 	
	Concentración	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mira lo que está haciendo. ✓ Comete errores por descuido en las tareas. ✓ No pregunta acerca del desarrollo de la actividad. 	<p>Registro observacional durante las dinámicas.</p>	
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No grita en el transcurso de la actividad. ✓ No se ríe de los demás. 	<p>Registro observacional durante las dinámicas.</p>		

<i>Programa de intervención e innovación</i>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ No realiza movimientos bruscos. ✓ Realiza la actividad de manera calmada 	
	Generalización en el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los/as niños/as utiliza y desarrolla lo aprendido en otros contextos. 	Entrevistas semi-estructuras a los/as padres de los/as niños/as.
	Pertinencia de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las actividades propuestas coinciden con las necesidades detectadas en los niños y las niñas. 	Registro observacional por parte de las profesionales del centro.
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las actividades y los resultados permiten alcanzar los objetivos planteados. ✓ Las actividades se adecúan a los objetivos. ✓ Grado de coherencia entre los objetivos y las necesidades. 	<p>Evaluación por parte de los/as profesionales del centro.</p> <p>Rúbrica o matriz de valoración.</p>
	Suficiencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los medios puestos a disposición del programa (recursos materiales y humanos) son potencialmente adecuados para los fines que se pretenden conseguir. 	Observación.
	Eficiencia y eficacia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se consigue mejores resultados en comparación con los recursos invertidos. ✓ Se han respetado los cronogramas y tiempos previstos. ✓ Grado de colaboración institucional y mecanismos de gestión articulados para contribuir a alcanzar los resultados de la intervención. 	<p>Observación.</p> <p>Rúbrica o matriz de valoración</p>

	Impacto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tras el desarrollo y al finalizar el programa se obtienen resultados no previstos. ✓ Se generaliza lo aprendido a nivel personal, familiar, social y escolar. 	<p>Registro observacional final por parte de la pedagoga.</p> <p>Entrevistas semi-estructuras a los/as padres y profesores de los/as niños/as.</p>
<i>Profesionales del centro</i>	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grado de coordinación interno entre los profesionales del centro para el desarrollo y adquisición del aprendizaje del niño/a. ✓ Canales de coordinación adecuados para establecer pautas comunes. ✓ Seguimiento de las actividades. 	<p>Actas de reuniones.</p> <p>Entrevistas abiertas, donde se valoren aspectos como la coordinación y se den propuestas de mejora.</p>
	Viabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verificación de la viabilidad. ✓ Continuidad de los beneficios de una intervención. ✓ Probabilidad de que continúen los beneficios a largo plazo. 	<p>Cuestionario de verificación a los/as profesionales del centro.</p>
	Efectividad percibida por el profesional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se consiguen aspectos positivos que no estaban previstos. 	<p>Registro observacional en las dinámicas.</p> <p>Cuestionario de verificación de los/as profesionales del centro.</p>
	Impacto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tras el desarrollo y al finalizar el programa se obtienen resultados no previstos. 	<p>Entrevistas abiertas a los/as profesionales del centro.</p>
	<i>Contexto familiar</i>	Seguimiento de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se valora si se produce en el ámbito familiar, lo que han aprendido los/as niños/as.

9. Referencias bibliográficas.

- ✚ Afonso, L., Martín, F. & Rodríguez, J. (1984). *Geografía de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Editorial Interinsular Canaria.
- ✚ Arnaiz, P., (2004). La educación inclusiva: dilemas y desafíos. *Educación, Desarrollo y Diversidad*. Vol. 7 (2) 25-40. Universidad de Murcia.
- ✚ Asociación Profesional Andaluza de Arteterapia. (s.f.). *ANDART: Arteterapia ¿Por qué y para quién?*. [online] Recuperada en: <http://www.andart-andaluciaarteterapia.com/p/arteterapia-por-que-y-para-quien-el.html> el 1 de Junio, 2016.
- ✚ Avilés, M., & López E. (2014). “Jugar con trampa. Taller de Arteterapia en el Centro de Día de Atención a Menores de Aldeas Infantiles SOS Granada”. En *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 9*. Páginas 73-86. Madrid.
- ✚ Centro Psicológico Umay. (s.f.). *Centro Umay*. [online] Recuperado en: <http://www.centroumay.es/> el 15 de Abril, 2016.
- ✚ Dewey, J. (2004). *Democracia y educación*. España: Ediciones Morata, S.L. Mejía Lequerica, 12. 28004. Madrid.
- ✚ Gallardo, G., Padrón, A., Martínez, M., Barragán, H., Passaye, E., García, R. & Aguilar, E. (2010). El arte terapia como tratamiento del trastorno por déficit de atención en una muestra de escolares mexicanos. *Arch Neurocién (Mex)*, 15(2), pp.77-83.
- ✚ Ivanova, A. (2004). Therapeutic Art Practices with Orphan Children in Bulgaria. *Art Therapy*, 21(1), pp.13-17.
- ✚ M.E.C. (2008). *Guía de apoyo técnico-pedagógico: necesidades educativas especiales en el nivel de educación parvularia*. Santiago de Chile: Editorial Atenas Ltda.
- ✚ Méndez, Y. (2016). *Análisis de los cambios conductuales y cognitivos de un proceso psicopedagógico basado en el arte terapia como método de intervención en un estudio de casos de tres niños escolares diagnosticados con trastorno de déficit atencional*. (Tesis de maestría en Psicopedagogía). Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica.

- ✚ Navas, L., Aduna, A., García, E., Cisneros, A. & Padilla, J. (2004). *Manual de estilos de aprendizaje. Material autoinstruccional para docentes y orientadores educativos.*, México: Secretaría de Educación Pública.
- ✚ Parra, E. (2004). *Herencia de vida para tus hijos*. México: Grijalbo.
- ✚ Pérez-Campanero, M. (2010). *Cómo detectar las necesidades de Intervención Socioeducativa*. Madrid: Narcea Ediciones.
- ✚ Read, H. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- ✚ Ridao, M. (s.f.). *Metodología Activa-Participativa*. [online] Scribd. Recuperada en: <https://es.scribd.com/doc/88699020/Metodologia-Activa-Participativa> el 12 de Mayo, 2016.
- ✚ Rodríguez, A. (2014). Conoce el modelo de preferencias cerebrales de Herrmann. [Blog] UTEL. Recuperado en: <http://www.utel.edu.mx/blog/rol-personal/conoce-el-modelo-de-preferencias-cerebrales-de-herrmann/> el 29 de Marzo, 2016.
- ✚ Vega B. (2013). *Tesis; arte, experiencia, sensibilidad: la plástica como expresión (representación) de la condición humana*. (Tesis inédita de maestría). Universidad de Cuenca.
- ✚ Vélez, E. (2015). *Trabajo de investigación educativa: trabajando el arteterapia con el alumnado con NEE (TDAH)*. (Trabajo inédito) Universidad de Granada.
- ✚ Villarrubia, A. (2015). Hay vida (y éxito) para niños con TDAH. [Blog] *The Luxonomist*. Recuperado en: <http://www.theluxonomist.es/2015/06/11/hay-vida-y-exito-para-ninos-con-tdah/ana-villarrubia> el 15 de Abril, 2016.

Referencias de imágenes utilizadas dentro de texto:

- ✚ Art attack. Disney Chanel., (s.f.). *Máscara de Art Attack*. [imagen] Recuperado en: <http://4.bp.blogspot.com/-8Ma3vwriVAk/TfpcMKuIbcI/AAAAAAAAAG0/eLznIXRayIY/s1600/CARETA%257E1.JPG> el 1 de Junio, 2016.
- ✚ CereZetas: CEIP Virgen de la Soledad. (2012). *Materiales*. [online] Recuperado en: http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=2147&id_articulo=142075 el 1 de Junio, 2016.
- ✚ Chernyak, T., (s.f.). *Niños que forman la arcilla en estudio de la cerámica*. [imagen] Recuperado en: <http://thumbs.dreamstime.com/z/grupo-de-ni%C3%B1os-que-adornan-su-cer%C3%A1mica-de-la-arcilla-32880143.jpg> el 1 de Junio, 2016.

- ✚ Echevarría, L., (2010). *Body painting*. [imagen] Recuperado en: <http://www.enelpaisdelashadas.com/wp-content/uploads/2010/07/Pintura-verde-5.jpg> el 1 de Junio, 2016.
- ✚ Freepik., (s.f.). *Siluetas bailando*. [imagen] Recuperado en: https://image.freepik.com/vector-gratis/silueta-de-gente-bailando_1048-897.jpg el 1 de Junio, 2016.
- ✚ La Salle Ferrol., (2012). *Pintar algo*. [imagen] Recuperado en: <http://www.lasalleferrol.es/wp-content/uploads/2012/03/voc12Foto0124.jpg> el 1 de Junio, 2016.
- ✚ Saienko, H., (s.f.). *Acuarela de fondo establecido para texturas y fondos*. [imagen] Recuperado en: http://es.123rf.com/photo_42801975_acuarela-de-fondo-establecido-para-texturas-y-fondos.html el 1 de Junio, 2016.
- ✚ Semana Cultural San Viator Valladolid. (2014). *Murales naturales*. [online] Recuperado en: <https://semanaculturalsanviator.wordpress.com/2014/04/22/murales-naturales/> el 1 de Junio, 2016.

10. Anexos.

Anexo 1. Cuestionario para Alumnos (Modelo de los Cuadrantes Cerebrales).

Este cuestionario sigue manteniendo su base estandarizada a excepción de la redacción, pues se ha tenido que adaptar debido a la edad de los participantes.

1. ¿Para qué crees que nos sirve la escuela?

- a) Para triunfar, aprender muchas cosas y conseguir un trabajo
- b) Aprender muchas cosas para organizarse en la vida.
- c) Nos enseña a vivir con otras personas y trabajar en grupo.
- d) Nos enseña a soñar e imaginar, pero no de trabajar para tener una profesión.

2. Cuando estás en el cole...

- a) No me gusta que toque el timbre, ni ponerme en la fila recto, prefiero jugar con mis compañeros.
- b) Mejor sería sin profes, es un rollo no poder hablar y trabajar.
- c) Te gusta mucho aprender para en un futuro trabajar en algo que te guste.
- d) No me gusta que los profes falten, prefiero aprender.

3. Los profes que prefiero son...

- a) Simpáticos y enrollados.
- b) Intimidan y me dan miedo.
- c) Que se inventan muchas cosas e historias.
- d) Con clases muy intensas e interesantes, sin descansos.

4. Importancia del programa.

- a) Profes que dan por escrito lo que van a hacer en el año.
- b) Es importante terminar cada asignatura, sin dejar el libro a medias.
- c) Prefiero terminar la lección del profe, que desviarnos a otro tema.
- d) Prefiero hablar de temas apasionantes.

5. Cuando hago la tarea...

- a) Aprendo las lecciones de forma relajada.
- b) Necesito que haya alguien cerca de mí para hacer preguntas.

- c) Trabajo siempre a la misma hora; y hago punto por punto lo que me han aconsejado.
- d) Trabajo solo y muy deprisa, y no me distraigo.

6. Trabajo en grupo.

- a) Me gusta el trabajo en grupo.
- b) Es eficaz si los profes imponen su disciplina.
- c) No me gusta el trabajo en grupo, hay que seguir las instrucciones y respetar las opiniones de los compañeros.
- d) Siempre hay compañeros que se aprovechan del resto del grupo para no hacer nada o hablar de otra cosa.

7. Actitud durante un examen.

- a) Analizo en primer lugar el enunciado y hago un plan claro y lógico para estudiar.
- b) Preparo bien mi material, hojas, estuche, etc. y hago mi examen lo más limpio posible.
- c) Leo muy deprisa el enunciado y me salgo del tema.
- d) Le pregunto al profe, o miro a mis compañeros y les pido que me chiven.

8. Preguntas orales en la pizarra

- a) Me da miedo ir a la pizarra.
- b) Me siento bien en la pizarra, pero no me gusta que me puntúen con nota.
- c) Cuando estoy en la pizarra les hago gracia a mis compañeros y disimulo ante el profe.
- d) Me gusta ir cuando levanto la mano.

9. Las notas...

- a) Apunto todas mis notas para ver mi marcha a lo largo del curso.
- b) No apunto mis notas.
- c) Reviso siempre si la puntuación del examen es correcta.
- d) Trato de saber mi nota lo antes posible; y le pido que me ponga un poco más.

10. Materias preferidas

- a) Lengua o idiomas.

- b) Matemáticas, física o informática.
- c) Me gusta todo lo que permite imaginar o crear.
- d) Historia y la biología.

11. Lectura

- a) No me gusta dejar un libro a mitad.
- b) No leo jamás o casi nunca.
- c) Me gusta mucho que me aconsejen libros, los busco y leo muchos libros.
- d) Me gustan las aventuras, cosas que imaginar.

12. Idiomas

- a) Me gusta hablar otro idioma, pero por escrito no soy tan bueno.
- b) Soy bueno cuando escribo en otro idioma; pero no para hablarlo.
- c) Aprendo de memoria el vocabulario de ese idioma; pero me cuesta trabajo construir frases y no tengo buen acento cuando hablo.
- d) Soy bueno cuando escribo en ese idioma y tengo buen acento cuando lo hablo.

Anexo 2. Evaluación de resultados cuestionario preferencias cerebrales.

Tabla 8. Evaluación de resultados sujeto “Y”

Sujeto “Y”			
CI	CD	LI	LD
5	2	2	3

Cantidad de respuestas CI: $5 \times 20 = 100$ Cortical izquierdo: Lógico, analítico, basado en hechos, cuantitativo. Hemisferio izquierdo.

Cantidad de respuestas LI: $2 \times 20 = 40$

Cantidad de respuestas LD: $3 \times 20 = 60$

Cantidad de respuestas CD: $2 \times 20 = 40$

Tabla 9. Evaluación de resultados sujeto “D”

Sujeto “D”			
CI	CD	LI	LD
3	0	3	6

Cantidad de respuestas CI: $3 \times 20 = 60$

Cantidad de respuestas LI: $3 \times 20 = 60$

Cantidad de respuestas LD: $6 \times 20 = 120$ Límbico Derecho: Interpersonal, sentimientos, estético, emocional. Hemisferio derecho

Cantidad de respuestas CD: $0 \times 20 = 0$

Tabla 10. Evaluación de resultados sujeto “C”

Sujeto “C”			
CI	CD	LI	LD
5	1	1	5

Cantidad de respuestas CI: $5 \times 20 = 100$ Cortical Izquierdo: Lógico, analítico, basado en hechos, cuantitativo. Hemisferio izquierdo.

Cantidad de respuestas LI: $1 \times 20 = 20$

Cantidad de respuestas LD: $5 \times 20 = 100$ Límbico Derecho: Interpersonal, sentimientos, estético, emocional. Hemisferio derecho

Cantidad de respuestas CD: $1 \times 20 = 20$

Tabla 11. Evaluación de resultados sujeto “L”

Sujeto “L”			
CI	CD	LI	LD
6	1	3	2

Cantidad de respuestas CI: $6 \times 20 = 120$ Cortical izquierdo: Lógico, analítico, basado en hechos, cuantitativo. Hemisferio izquierdo

Cantidad de respuestas LI: $3 \times 20 = 60$

Cantidad de respuestas LD: $2 \times 20 = 40$

Cantidad de respuestas CD: $1 \times 20 = 20$

Tabla 12. Evaluación de resultados sujeto “F”

Sujeto “F”			
CI	CD	LI	LD
3	5	1	3

Cantidad de respuestas CI: $3 \times 20 = 60$

Cantidad de respuestas LI: $1 \times 20 = 20$

Cantidad de respuestas LD: $3 \times 20 = 60$

Cantidad de respuestas CD: $5 \times 20 = 100$ Cortical derecho: holístico, intuitivo, integrador, sintetizador. Hemisferio derecho.

Anexo 3. Cuestionario para identificar la predominancia hemisférica. (Modelo de los Hemisferios Cerebrales).

1. ¿A menudo presentas cambios de ánimo?

- a) No.
- b) Sí.

2. ¿Qué es más común?

- a) Me pongo tenso porque quiero que todo salga bien siempre
- b) Me alejo y dejo que las cosas sucedan.

3. Por lo general, ¿tienes un lugar para todo, un sistema para hacer las cosas y habilidad para organizar la información y los objetos?

- a) Sí.
- b) No.

4. ¿Qué forma de aprender se te facilita más?

- a) Con libros y clases.
- b) Con talleres y excursiones.

5. ¿Cuál de estas dos materias se te facilita más?

- a) Matemáticas.
- b) Arte.

6. ¿Cuál de estos juegos prefieres?

- a) Juegos de lógica.
- b) Rompecabezas.

7. ¿Cómo compras habitualmente algo?

- a) Pienso en el costo y en el uso que le voy a dar.
- b) Simplemente compro lo que deseo.

8. ¿Cuándo compras algo te aseguras que te den el cambio correcto?

- a) Sí, lo cuento.
- b) No.

9. ¿Te expresas bien verbalmente?

- a) Sí.
- b) No.

10. ¿Disfrutas corriendo riesgos?

- a) No.
- b) Sí.

11. ¿Con que frecuencia tienes corazonadas?

- a) Nunca o casi nunca.
- b) Con frecuencia.

12. ¿Qué prefieres hacer?

- a) Leer.
- b) Dibujar.

13. ¿Se te facilita expresar tus sentimientos?

- a) Sí.
- b) No, me cuesta trabajo.

14. Si practicas un deporte o un instrumento musical, ¿cómo lo haces?

- a) A la misma hora cada día, durante el mismo tiempo.
- b) Cuando me place y tengo tiempo.

15. En una conversación ¿cómo te sientes más cómodo?

- a) Hablando.
- b) Escuchando.

16. ¿Cómo prefieres estudiar?

- a) Solo
- b) En grupo.

17. ¿Tienes facilidad para recordar las caras de las personas?

- a) No.
- b) Sí.

18. ¿Tienes facilidad para recordar los nombres?

- a) Sí.
- b) No.

19. Cuando tomas notas ¿haces correcciones?

- a) Nunca.
- b) Frecuentemente.

20. ¿Qué eres mejor?

- a) Estudiante.
- b) Atleta.

Anexo 4. Evaluación de resultados cuestionario de predominancia hemisférica.

Tabla 13. Evaluación de resultados de todos los sujetos.

Sujeto "Y"	Sujeto "D"	Sujeto "C"	Sujeto "L"	Sujeto "F"
Mayoría de respuestas B (13)	Mayoría de respuestas A (11)	Mayoría de respuestas B (11)	Mayoría de respuestas A (12)	Mayoría de respuestas A (14)
Hemisferio derecho	Hemisferio izquierdo	Hemisferio derecho	Hemisferio izquierdo	Hemisferio izquierdo
Cierta predominancia por el lado derecho , y le falta estimulación al otro lado	El sujeto presenta un equilibrio en el uso de ambos hemisferios	El sujeto presenta un equilibrio en el uso de ambos hemisferios	Cierta predominancia por el lado izquierdo , y le falta estimulación al otro lado	Cierta predominancia por el lado izquierdo , y le falta estimulación al otro lado

Anexo 5. Variables Registro Observacional.

Tabla 14. Descripción de las variables utilizadas para el Registro Observacional.

Categorías.	Variables
Autocontrol: Capacidad de control o dominio sobre uno mismo en el taller en el que se realiza la observación.	Se levanta: Se levanta de la silla sin pedir permiso, se levanta sin tener que hacerlo.
	Realiza técnica de relajación: se observa que realiza alguna herramienta para mantener el control; respira; piensa; se sienta; se mantiene callado; mira hacia otro lado.
	Se pone nervioso con facilidad: se desquicia, interrumpe la palabra, no permanece quieto.
	Salta: muestra de nerviosismo; salta sin motivo, cuando camina salta, cuando habla salta.
	Grita: Cuando juega eleva la voz, cuando habla se expresa muy alto.
Turnos: Momento en que a una persona le corresponde hacer, dar o recibir una cosa en las actividades del taller en el que se realiza la observación.	No espera su turno: Interrumpe a la monitora o compañero.
	No espera su turno para hacer una actividad: Se levanta antes de que se termine de explicar; quiere “colarse” en la fila.
	Levanta la mano y espera: Respeta los turnos; no interrumpe a los demás, espera a que la monitora le dé la palabra.
Respeto las normas: Realiza las propuestas que la monitora les propone, así como las normas de actuación consensuadas con anterioridad (No pegar; Escuchar a la monitora; Cuidar el material; No gritar).	
Comportamiento Irrespetuoso: Mala manera en la que se comportar en el taller en el que se realiza la observación.	Contesta de mala forma: Contesta chillando, insulta, no muestra asertividad con los compañeros, no hay respeto.
	Se burla de los compañeros o monitora: Se ríe de ellos si hacen algo mal (o no), se ríe de lo que cuenta con cierta burla, no hace caso y hace lo que quiere.
	Se enfrenta a los compañeros o monitora: Muestra una actitud agresiva y se niega a realizar lo que la monitora propone.
Demanda al adulto: Petición de atención de los sentidos de la monitora (vista, tacto, oído). Sobre todo de vista y tacto.	
Motivación: Tiene razones para superar la actividad (ser el mejor, hacerla bien).	Tiene ganas de hacer la actividad: Colabora, muestra interés, muestra iniciativa.
	Quiere cambiar rápidamente de actividad: la realiza y a los pocos minutos quiere cambiar (se aburre fácilmente ó no quiere hacerla).
	Coopera para realizar la actividad (A compañeros y monitora): Ayuda a la monitora a realizar la actividad colocando el material y obedeciendo, facilita ayuda a sus compañeros.
Atención: Realiza con esmero voluntario mental o sensitivo a un determinado estímulo de las actividades del taller en el que se realiza la observación.	Escucha atentamente la explicación de la actividad: no se muestra distraído, ni mirando, ni hablando.
	Habla mientras la monitora explica: Habla con sus compañeros, interrumpe a la monitora.
	Se distrae con facilidad: Mira para otro lado, no atiende.
Concentración: pone todo de su parte para superar la actividad lo mejor posible.	Se esfuerza para superar una actividad: Pregunta si no lo sabe hacer, quiere conseguirlo, no abandona, quiere acabar el primero.
	Mira lo que está haciendo: realiza la actividad sin mirar a otro compañero (para reírse) ni a ningún estímulo externo.
Medicación: Administración por parte de padres/tutores de medicamentos específicos para controlar el TDA-H, antes de realizar la observación.	

Anexo 6. Registro observacional de los participantes.

Tabla 15. Descripción del Registro observacional del Sujeto “Y”.

<i>Sujeto “Y”</i>	<i>Variables</i>	<i>Frecuencia / Antecedentes de la conducta E-R)</i>	<i>Resumen</i>	<i>Valoración</i>
1. <i>Autocontrol</i>	Se levanta		En una situación de rondas de preguntas para la que no tiene respuesta en “Y” se observa le pone nerviosa no saber cómo contestar y utiliza la técnica de respirar para relajarse.	Sabe mantener el autocontrol cuando alguna situación la pone nerviosa o la frustra.
	Hace alguna técnica de relajación cuando está nervioso para tranquilizarse. (Respira)	1		
	Se pone nervioso con facilidad.			
	Salta			
2. <i>Turnos.</i>	Grita		Cuando se les pide a los niños que respondan una pregunta concreta, sólo cuando observa que alguien levanta la mano, ella lo hace. Si no, contesta impulsivamente, pero bajito.	Es tímida, prefiere esperar a que le den la palabra para hablar en alto y que los demás la escuchen. Es impulsiva, aunque controla su tono.
	No espera su turno para hablar	2		
	No espera su turno para hacer una actividad.			
3. <i>Respeto las normas.</i>	Levanta la mano y espera.	1	Cumple las pautas de la monitora en una actividad.	Siempre respeta las normas de la monitora.
4. <i>Comportamiento Irrespetuoso.</i>	Contesta de mala forma.			No muestra ninguna actitud de falta de respeto.
	Se burla de los compañeros o monitora.			
	Se enfrenta a los compañeros o monitora.			
5. <i>Demanda al adulto.</i>		7	“Y” siempre quiere estar al lado de la monitora, tocándola, abrazándola, o llamando su atención. Siempre quiere agrandar siendo cariñosa. Parece ser que necesita el contacto para sentirse bien y segura.	Necesita el contacto para sentirte cómoda y bien.
6. <i>Motivación.</i>	Tiene ganas de hacer la actividad		Las actividades que requieren más creatividad las quiere evitar, no le gusta tampoco ser el foco y que la miren. Quiere ser la ayudante de la monitora y ayudarla en todo momento.	Evita las situaciones que la expongan <u>so</u> la en la que los demás tengan que observar como lo hace. Si no es sola, si se desenvuelve cómodamente.
	Quiere cambiar rápidamente de actividad.	1		
	Coopera para realizar la actividad (A compañeros y monitora)	2		
7. <i>Atención.</i>	Escucha atentamente la explicación de la actividad.		Cuando los demás hablan escucha, pero se distrae mirando hacia otros lados.	Presenta déficit de atención, busca otros lugares a los que mirar.
	Habla mientras la monitora explica.			
	Se distrae con facilidad.	2		
8. <i>Concentración.</i>	Se esfuerza para superar una actividad	1	Quiere superar la actividad propuesta.	Se siente bien cuando hace las actividades correctamente, le satisface y se esfuerza para conseguirlo, aunque no siempre mire lo que está haciendo.
	Mira lo que está haciendo.			
9. <i>Medicación.</i>		No		No viene con medicación, los resultados son su conducta natural.

Tabla 16. Descripción del Registro observacional del Sujeto “D”.

<i>Sujeto “D”</i>	<i>Variables</i>	<i>Frecuencia/ Antecedentes de la conducta E-R)</i>	<i>Resumen</i>	<i>Valoración</i>
1. <i>Autocontrol</i>	Se levanta	2	“D” se mueve mucho, en la silla y en el suelo, incluso se cae de la silla. Se pone nervioso con facilidad, sobre todo cuando el compañero “F” está cerca de él, se manifiesta activo y moviéndose todo ese rato. Grita, eleva la voz, se ríe alto, aun sabiendo que estamos en un espacio pequeño y NO se debe gritar.	Le cuesta controlarse, pues no lo sabe. No realiza ninguna técnica para relajarse en caso d perder el control y lo hace con facilidad, aunque cuando le llamas la atención seriamente dejar de hacerlo, le intimida. Es muy emocional/pasional.
	Hace alguna técnica cuando está nervioso para tranquilizarse. (Respira)			
	Se pone nervioso con facilidad.	2		
	Salta			
	Grita	4		
2. <i>Turnos.</i>	No espera su turno para hablar	1	No espera su turno ni para hablar ni para hacer una actividad, quiere empezar él el primero siempre.	Los turnos para él están, pero a veces no los respeta.
	No espera su turno para hacer una actividad.	1		
	Levanta la mano y espera.			
3. <i>Respetar las normas.</i>			A veces se le olvida (no pegar, no gritar)	Se le olvida con facilidad las normas, hasta que se las recuerdas seriamente. Ahí es cuando las cumple. No es persistente.
4. <i>Comportamiento Irrespetuoso.</i>	Contesta de mala forma.		Se burla de sus compañeros cuando están hablando, ve gracioso lo que cuentan y saca la gracia.	Es uno de los más divertidos de entre sus compañeros.
	Se burla de los compañeros o monitora.	1		
	Se enfrenta a los compañeros o monitora.			
5. <i>Demanda al adulto.</i>			No demanda atención, la evita.	Evita la atención de la monitora, si puede pasar desapercibido mejor.
6. <i>Motivación.</i>	Tiene ganas de hacer la actividad			“D” coopera para realizar la actividad, nunca se opone y siempre quiere hacerlo el primero. Tiene iniciativa.
	Quiere cambiar rápidamente de actividad.			
	Coopera para realizar la actividad (A compañeros y monitora)	1		
7. <i>Atención.</i>	Escucha atentamente la explicación de la actividad.		“D” no escucha mientras la monitora explica la actividad que se va a realizar y habla (aunque bajito) con el compañero que tiene al lado, luego pregunta porque no sabe que hay que hacer. En el desarrollo de la actividad se distrae haciendo otras cosas que no tienen que ver, y hablando con los compañeros.	Pocas son las veces que “D” escucha atentamente por lo que se podría decir que su déficit de atención es bastante alto.
	Habla mientras la monitora explica.	2		
	Se distrae con facilidad.	3		
8. <i>Concentración.</i>	Se esfuerza para superar una actividad		En el desarrollo de una actividad individual “D” observa lo que hace, pues es sencilla.	Sólo con actividades sencillas “D” se esfuerza y mira con atención lo que hace. Con actividades que requieran de pensar, de buscar solución, le cuesta un poco más.
	Mira lo que está haciendo.	1		
9. <i>Medicación.</i>		No		Normalmente “D” viene con medicación, pero se observa notablemente cuando no. Hoy no viene con medicación, los resultados son su conducta natural.

Tabla 17. Descripción del Registro observacional del Sujeto “C”.

<i>Sujeto “C”</i>	<i>Variables</i>	<i>Frecuencia/ Antecedentes de la conducta E-R)</i>	<i>Resumen</i>	<i>Valoración</i>
1. <i>Autocontrol</i>	Se levanta		Se pone nervioso a la hora de empezar una actividad y se desespera porque quiere ser el primero. Grita cuando ven que no lo escuchan.	Le cuesta no ser el centro de atención, por ello realiza diferentes estrategias para que los compañeros y las monitoras capten su atención.
	Hace alguna técnica cuando está nervioso para tranquilizarse. (Respira)			
	Se pone nervioso con facilidad.	2		
	Salta			
2. <i>Turnos.</i>	Grita	2	Siempre quiere hablar el primero y hacer las actividades y muestra actitud de saberlo todo. También es el mayor del grupo. Como siempre quiere hablar el primero, cuando lo intenta pero la monitora no lo deja porque está hablando otra persona, levanta la mano.	“C” se pone nervioso con los turnos, no los respeta.
	No espera su turno para hablar	4		
	No espera su turno para hacer una actividad.	3		
	Levanta la mano y espera.	2		
3. <i>Respeto las normas.</i>		2	Siempre respeta las normas.	Siempre respeta las normas de la monitora.
4. <i>Comportamiento Irrespetuoso.</i>	Contesta de mala forma.			No muestra ninguna actitud de falta de respeto.
	Se burla de los compañeros o monitora.			
	Se enfrenta a los compañeros o monitora.			
5. <i>Demanda al adulto.</i>				Demanda atención, pero no es excesiva.
6. <i>Motivación.</i>	Tiene ganas de hacer la actividad	3	Siempre tiene la iniciativa de hacer la actividad el primero y ayuda a la monitora a la realización y a la organización.	Le gusta organizar y realizar las actividades, aunque siempre quiera jugar.
	Quiere cambiar rápidamente de actividad.			
	Coopera para realizar la actividad (A compañeros y monitora)	2		
7. <i>Atención.</i>	Escucha atentamente la explicación de la actividad.	1	“C” escucha atentamente cada explicación de la monitora.	No se distrae ni habla con los compañeros durante la explicación de la monitora. Tiene una buena actitud para escuchar.
	Habla mientras la monitora explica.			
	Se distrae con facilidad.			
8. <i>Concentración.</i>	Se esfuerza para superar una actividad	2	Tiene actitud de superación, quiere hacer las actividades bien y acabar el primero, por ello se esfuerza para acabar y hacerlo bien mirando lo que hace. Se observa en las dos actividades desarrolladas	Es muy competitivo, siempre quiere hacerlo bien siempre (Además de empezar y acabar el primero).
	Mira lo que está haciendo.	1		
9. <i>Medicación.</i>		No		No viene con medicación, los resultados son su conducta natural.

Tabla 18. Descripción del Registro observacional del Sujeto “L”.

<i>Sujeto “L”</i>	<i>Variables</i>	<i>Frecuencia/ Antecedentes de la conducta E-R)</i>	<i>Resumen</i>	<i>Valoración</i>
1. <i>Autocontrol</i>	Se levanta	1	En la realización de una actividad, al presentar impotencia de no poder hablar, a “L” se le ve respirando.	Realiza técnicas de relajación ante una situación de nerviosismo. Se autocontrola.
	Hace alguna técnica cuando está nervioso para tranquilizarse. (Respira)			
	Se pone nervioso con facilidad.			
	Salta			
2. <i>Turnos.</i>	Grita	1*	“L” está hablando, lo interrumpe “C” y sigue hablando, “L” se muestra impotente y sigue hablando, aunque nadie lo escuche. *	No le gusta que lo interrumpan cuando está hablando y la monitora dirige el foco hacia él.
	No espera su turno para hablar			
	No espera su turno para hacer una actividad.			
3. <i>Respeto las normas.</i>	Levanta la mano y espera.	3	Respeto y obedece las indicaciones de la monitora.	Siempre acata las normas/instrucciones de cualquier actividad.
4. <i>Comportamiento Irrespetuoso.</i>	Contesta de mala forma.			No muestra ninguna actitud de falta de respeto.
	Se burla de los compañeros o monitora.			
	Se enfrenta a los compañeros o monitora.			
5. <i>Demanda al adulto.</i>				No demanda la atención del adulto.
6. <i>Motivación.</i>	Tiene ganas de hacer la actividad	2	“L” muestra actitud colaborativa, con los compañeros y la monitora.	A la hora de realizar una actividad “L”, siempre colabora y la hace con ganas. (Realiza reflexiones profundas de la actividad)
	Quiere cambiar rápidamente de actividad.			
	Coopera para realizar la actividad (A compañeros y monitora)			
7. <i>Atención.</i>	Escucha atentamente la explicación de la actividad.	3	Escucha lo que dice la monitora atentamente, pero cuando hablan los compañeros se distrae mirando hacia otros lados.	Le cuesta mirar/escuchar a sus compañeros cuando están hablando, pero no a la monitora
	Habla mientras la monitora explica.			
	Se distrae con facilidad.			
8. <i>Concentración.</i>	Se esfuerza para superar una actividad	2	“L” pone de su parte para superar las actividades propuestas pues las realiza correctamente. Cuando realiza algo, lo mira con atención para no hacerlo mal.	Siempre da lo mejor de sí en cada actividad, reflexiona bien y cuidadosamente cada detalle dejando siempre asombrado a sus compañeros y monitoras.
	Mira lo que está haciendo.	1		
9. <i>Medicación.</i>		No		No viene con medicación, los resultados son su conducta natural.

* “L” siempre respeta su turno para hablar, este es un caso aislado.

Tabla 19. Descripción del Registro observacional del Sujeto “F”.

<i>Sujeto “F”</i>	<i>Variables</i>	<i>Frecuencia/ Antecedentes de la conducta E-R)</i>	<i>Resumen</i>	<i>Valoración</i>
1. <i>Autocontrol</i>	Se levanta	1	Se levanta antes de terminar la explicación la monitora, como para llegar el primero al sitio dónde los manda para hacer una actividad. Se pone nervioso con facilidad; está continuamente moviéndose (cuando hay que estar sentado escuchando), se ríe y grita cada dos por tres, sobre todo si los compañeros hablan.	Le cuesta mucho controlarse y no lo sabe. No realiza ninguna técnica para relajarse en caso d perder el control y lo hace con facilidad. Aun conociendo alguna técnica de relajación no la aplica, le cuesta reconocer que “pierde el control”. Es muy emocional/pasional.
	Hace alguna técnica cuando está nervioso para tranquilizarse. (Respira)			
	Se pone nervioso con facilidad.	3		
	Salta			
2. <i>Turnos.</i>	Grita	3	Habla constantemente con el compañero, cuando se le llama la atención pide perdón, pero lo vuelve a hacer. Cuando intenta hablar, pero la monitora no lo deja porque está hablando otra persona, levanta la mano.	Es muy impulsivo.
	No espera su turno para hablar	6		
	No espera su turno para hacer una actividad.			
3. <i>Respetar las normas.</i>	Levanta la mano y espera.	1	A veces se le olvida (no pegar, no gritar, atender)	Se le olvida con facilidad las normas, hasta que se las recuerdas seriamente, pide perdón. Ahí es cuando las cumple. No es persistente.
4. <i>Comportamiento Irrespetuoso.</i>	Contesta de mala forma.		En cuando otra persona habla y tiene sentado a algún compañero delante o al lado, hace gestos para hacerles reír.	Es uno de los más divertidos de entre sus compañeros e intenta hacer la gracia siempre. Tiene bastante sentido del humor.
	Se burla de los compañeros o monitora.	2		
	Se enfrenta a los compañeros o monitora.			
5. <i>Demanda al adulto.</i>		4	Busca constantemente a la monitora para contarle anécdotas o cosas que está haciendo, él o sus compañeros.	Demanda mucha atención. No es independiente, necesita sentir que están pendientes de él.
6. <i>Motivación.</i>	Tiene ganas de hacer la actividad	1	Tiene ganas de hacer las actividades que le propone la monitora, pero también pide si después pueden jugar a otra cosa.	Tiene mucha iniciativa, pero se cansa rápido de una actividad. Debe trabajar con actividades cortas.
	Quiere cambiar rápidamente de actividad.	1		
	Coopera para realizar la actividad (A compañeros y monitora)			
7. <i>Atención.</i>	Escucha atentamente la explicación de la actividad.		Son muchas las veces que “F” habla mientras la monitora explica, se le llama la atención, pide perdón, y en 30 segundos vuelve a hablar. Se distrae con facilidad si no está haciendo una actividad él, o si existe algún estímulo externo que haga perder la atención, le cuesta volver a concentrarse.	Presenta un déficit de atención bastante alto. Le cuesta concentrarse en una cosa en concreto.
	Habla mientras la monitora explica.	5		
	Se distrae con facilidad.	4		
8. <i>Concentración.</i>	Se esfuerza para superar una actividad	1	Le gusta conseguir/superar la actividad con éxito.	Le gusta superarse, le da satisfacción.
	Mira lo que está haciendo.			
9. <i>Medicación.</i>		No		No viene con medicación, los resultados son su conducta natural.

Anexo 7. Entrevista a la Directora del Centro Umay.

Entrevista abierta realizada a la directora del Centro Umay, Jessica, cuyo objetivo era *conocer las características del colectivo con el que puedo intervenir*. A continuación, se presentan la/s pregunta/s genérica/s que se realizó, así como sus respuestas:

Yessica- Buenas tardes, Jessica.

Directora- Buenas tardes.

Yessica- Bueno, quería hacerle algunas preguntas sobre el colectivo que asiste al centro, más concretamente al que me voy a dirigir yo. ¿Entre qué edades se comprenden? Y... ¿Poseen características similares?

Directora- Bueno Yessica, vas a trabajar, y a intervenir, con todos los chicos que asisten al centro, de entre las edades de 6 a 16 años, pero concretamente con los que asisten los martes al taller de educación emocional una hora y media que... los más pequeños tienen de 6 a 10 años.

Yessica- ¿Por qué concretamente con ellos?

Directora- Pues la verdad, porque considero que es la mejor opción. Todos reúnen características similares, por eso vienen al taller este día en concreto para trabajar la educación emocional desde diferentes aspectos; las normas, asertividad, el autocontrol, la autoestima, la tolerancia... además, tienen un diagnóstico común y es que todos tienen TDA-H, bueno, menos "E" que tiene TGD. En total son 6 niños, además, como ya me habías comentado que te interesa este ámbito, lo vi perfecto para tu intervención e iniciación con ellos. Además, si quieres hacer un estudio de sus características. yo creo que es mejor, así los tienes a todos juntos y los ves en un entorno más natural...

El resto de la semana tendrás sesiones individuales con otros chicos que no todos tienen exactamente este tipo de diagnóstico, sino otros con los que trabajar la motivación, la concentración, las habilidades sociales, los problemas conductuales... y así será, pero ya te iré diciendo poco a poco.

No te preocupes que los primeros días estarás en sesiones conmigo para que veas la dinámica del centro, y ya después te dejo sola para que tu intervengas. Pero bueno, que ya verás que lo vas a hacer supero bien...

Yessica- ¡Ay!, ¡vale!, me parece perfecto, me entusiasma y me gusta mucho la idea.

Anexo 8. Actividades del Proyecto “Sábanas de emociones”.

Primera sesión.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 1.	
Nombre de la acción	<p><i>“Mejunje creativo”</i></p> 
Qué objetivo(s) operativos se persigue(n)	<p>Esta actividad persigue varios objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la creatividad mediante el arte. 2. Favorecer la atención mantenida. 3. Favorecer la autonomía en el desarrollo de las áreas.
A quién va dirigida	<p>A todos los niños y niñas diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad que acuden al Centro Umay, especialmente a los asistentes al taller de Educación Emocional que se imparte una vez a la semana de manera grupal.</p>
Cuántas personas se prevé que participen	<p>Se prevé la participación de 5 o 6 niños aproximadamente.</p>
Temporalización	<p>Se necesitarán dos sesiones para la realización de esta actividad. Tiempo estimado total de duración; 1 hora y 30 minutos (45 por cada sesión)</p>
Quién(es) la va(n) a coordinar, dirigir, impartir, etc.	<p>La actividad podrá ser coordinada por las dos monitoras del centro y en especial por la autora del proyecto.</p>
Recurso(s) materiales a utilizar.	<p>Pinturas acrílicas, papel higiénico, cola blanca, pinceles, hojas de periódico, globos, elásticos, lápices, tijeras.</p>
Herramientas a utilizar en la actividad.	<p>Para favorecer la atención de los niños, se tapanán los materiales a utilizar para provocar su interés. Además, se pondrán todos los materiales en el centro para evitar que se levanten.</p>

Evaluación individual de la actividad de los participantes.	Al finalizar la sesión se les entregará a los niños una hoja por la que tendrán que evaluar la actividad (Véase Anexo 9).
--	---

Descripción metodológica.

Cada uno de los niños deberá realizar una máscara (con supervisión de las monitoras del centro) trabajando a partir del dibujo animado que más le guste a cada niño. Esta actividad se desarrollará en dos sesiones pues la máscara necesita de un secado completo para su previa pintura, en la primera parte se creará la base, y en la segunda se procederá a la pintura y confección de la misma.

Seguimiento de la actividad.	
Objetivos	Indicadores
1. Desarrollar la creatividad mediante el arte.	1. Realiza la actividad con motivación. 2. No quiere cambiar de actividad. 3. Propone nuevas ideas para el desarrollo de su máscara.
2. Favorecer la atención mantenida.	1. No se levanta durante la actividad. 2. No distrae a los compañeros.
3. Favorecer la autonomía en el desarrollo de las áreas.	1. Quiere realizar el sólo la máscara. 2. No reclama más de 4 veces a la monitora.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 2.

<p>Nombre de la acción</p>	<p style="text-align: center;"><i>“Sábanas de emociones”</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>Qué objetivo(s) operativos se persigue(n)</p>	<p>Esta actividad persigue los objetivos de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Liberar y expresar emociones ante los demás de una manera más creativa. 2. Favorecer la expresión creativa. 3. Atender a las preferencias cerebrales de cada niño y desarrollarlas.
<p>A quién va dirigida</p>	<p>A todos los niños y niñas diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad que acuden al Centro Umay, especialmente a los asistentes al taller de Educación Emocional que se imparte una vez a la semana de manera grupal.</p>
<p>Cuántas personas se prevé que participen</p>	<p>Se prevé la participación de 5 o 6 niños aproximadamente.</p>
<p>Temporalización</p>	<p>Tiempo estimado total de duración; 45 minutos.</p>
<p>Quién(es) la va(n) a coordinar, dirigir, impartir, etc.</p>	<p>La actividad podrá ser coordinada por las dos monitoras del centro y en especial por la autora del proyecto.</p>
<p>Recurso(s) materiales a utilizar.</p>	<p>Cartulinas grandes blancas y negras (al menos 6 de cada), pinturas de todos los colores (inclusive blanco y negro), papel higiénico, bolsas de basura grandes (a modo de chubasquero para que no se manchen), cinta adhesiva.</p>
<p>Herramientas a utilizar en la actividad.</p>	<p>Para favorecer la atención de los niños, se tapanán los materiales a utilizar para provocar su interés. Además, se les pedirá que intenten adivinar que hay debajo de la manta. Se pondrá una música lenta y calmada para favorecer la relajación.</p>

Evaluación individual de la actividad de los participantes.	Al finalizar la sesión se les entregará a los niños una hoja por la que tendrán que evaluar la actividad (Véase Anexo 9).
--	---

Descripción metodológica.

Los niños, separados por su predominancia cerebral, realizarán un mural utilizando las pinturas que les darán las monitoras y las manos. Seguidamente se les pedirá que plasmen lo que sienten en las cartulinas, tanto en la negra, utilizando únicamente el color blanco, y en la de colores, utilizando toda la gama de colores asequible. Para que todos realicen la actividad se estimará un tiempo de rotación, es decir, se les permitirá estar en la misma cartulina 15 minutos como mucho. Por último, se comentará lo expresado y se intentarán unificar todos los murales desarrollados por todos los niños/as para crear una sábana conjunta.

Seguimiento de la actividad.	
Objetivos	Indicadores
1. Liberar y expresar emociones ante los demás de una manera más creativa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No pide ayuda. 2. No tiene vergüenza en expresar lo que siente.
2. Favorecer la expresión creativa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza la actividad con motivación. 2. No quiere cambiar de actividad.
3. Atender a las preferencias cerebrales de cada niño y desarrollarlas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se siente cómodo realizando la actividad 2. Una vez explicado no pregunta más. 3. Muestra interés.

Segunda sesión.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 3.

Nombre de la acción	<p style="text-align: center;"><i>“La música está en mí”</i></p> <div style="text-align: center;"></div>
Qué objetivo(s) operativos se persigue(n)	<p>Esta actividad persigue el objetivo de:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Fomentar la expresión corporal.2. Favorecer la atención.3. Incitar la concentración.
A quién va dirigida	<p>A todos los niños y niñas diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad que acuden al Centro Umay, especialmente a los asistentes al taller de Educación Emocional que se imparte una vez a la semana de manera grupal.</p>
Cuántas personas se prevé que participen	<p>Se prevé la participación de 5 o 6 niños aproximadamente.</p>
Temporalización	<p>Tiempo estimado total de duración; 60 minutos.</p>
Quién(es) la va(n) a coordinar, dirigir, impartir, etc.	<p>La actividad podrá ser coordinada por las dos monitoras del centro y en especial por la autora del proyecto.</p>
Recurso(s) materiales a utilizar.	<p>Ordenador, linternas, cartulinas blancas, altavoces, pinturas, cinta adhesiva.</p>
Herramientas a utilizar en la actividad.	<p>Se sentarán a los chicos que no realicen la actividad delante de quién le toque realizarla, así se les pedirá que estén atentos a su representación. Se utilizarán cintas fluorescentes para atarlas a las extremidades de los niños/as y así puedan observar sus movimientos.</p>

Evaluación individual de la actividad de los participantes.	Al finalizar la sesión se les entregará a los niños una hoja por la que tendrán que evaluar la actividad (Véase Anexo 9).
--	---

Descripción metodológica.

Para el desarrollo de esta actividad los niños/as intentan expresar lo que les dice la música en ese momento. Se irá cambiando de música y de estilos y él/ella tendrá que moverse al ritmo de la música. Los demás chicos estarán sentados delante de él, para no poder ver como se mueve, a menos que sea en la pared. Una vez la monitora quite la música, él/ella tendrá que pararse en seco para que sus compañeros pinten la silueta (en las cartulinas de la pared) de la postura que se le haya quedado. Una vez pintada, para esperar a que se seque, se le pedirá a él/ella que explique porqué ha puesto esa posición. Cuando se termine de explicar el porqué de la postura corporal de uno de los niños/as, pasará el siguiente a realizar la actividad.

Seguimiento de la actividad.

Objetivos	Indicadores
1. Fomentar la expresión corporal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza la actividad con motivación. 2. Le gusta verse reflejado.
2. Favorecer la atención.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No se levanta durante la actividad. 2. No distrae a los compañeros. 3. No se ríe de los demás.
3. Incitar la concentración.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se mantiene quieto cuando sus compañeros van a plasmar su silueta. 2. No cambia de silueta

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 4.

<p>Nombre de la acción</p>	<p style="text-align: center;"><i>“Modelo yo, modelas tú”</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>Qué objetivo(s) operativos se persigue(n)</p>	<p>Esta actividad persigue los objetivos de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar lo que sienten. 2. Desarrollar el sentido del tacto. 3. Relajar a los niños/as. 4. Mejorar la distracción. 5. Favorecer la creatividad.
<p>A quién va dirigida</p>	<p>A todos los niños y niñas diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad que acuden al Centro Umay, especialmente a los asistentes al taller de Educación Emocional que se imparte una vez a la semana de manera grupal.</p>
<p>Cuántas personas se prevé que participen</p>	<p>Se prevé la participación de 5 o 6 niños aproximadamente.</p>
<p>Temporalización</p>	<p>Tiempo estimado total de duración; 20 minutos.</p>
<p>Quién(es) la va(n) a coordinar, dirigir, impartir, etc.</p>	<p>La actividad podrá ser coordinada por las dos monitoras del centro y en especial por la autora del proyecto.</p>
<p>Recurso(s) materiales a utilizar.</p>	<p>Arcilla (o en su defecto plastilina), papeles de periódico, agua.</p>
<p>Herramientas a utilizar en la actividad.</p>	<p>Para favorecer la atención de los niños, se tapan los materiales a utilizar para provocar su interés. Además, se pondrán todos los materiales en el centro para evitar que se levanten. También se utilizará una venda para amplificar el sentido del tacto.</p>

Evaluación individual de la actividad de los participantes.	Al finalizar la sesión se les entregará a los niños una hoja por la que tendrán que evaluar la actividad (Véase Anexo 9).
--	---

Descripción metodológica.
En esta actividad se les dará a los alumnos/as un bloque de arcilla para que posteriormente puedan moldearla y expresar como se sienten en ese momento. Con música de fondo, los chicos tendrán un determinado tiempo para realizar el sentimiento que les provoca, tendrán que tener suficiente imaginación para desarrollarlo. Una vez terminada la primera figura, se les pedirá que la enseñen y la comenten a sus compañeros. Cuando se termine esta exposición se les dejará tiempo libre para que modelen lo que les apetezca.

Seguimiento de la actividad.	
Objetivos	Indicadores
1. Expresar lo que sienten.	1. No tiene vergüenza a expresar lo que siente.
2. Desarrollar el sentido del tacto.	1. Elabora correctamente una figura.
3. Relajar a los niños/as.	1. No se levanta. 2. Realiza la actividad de manera tranquila. 3. No grita.
4. Mejorar la distracción.	1. No molesta a sus compañeros. 2. Mira lo que está haciendo.
5. Favorecer la creatividad.	1. No le cuesta crear la figura. 2. Realiza la actividad con motivación. 3. No quiere cambiar de actividad. 4. Propone nuevas ideas para el desarrollo

Tercera sesión.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 5.

Nombre de la acción	<p style="text-align: center;">“Manchas”</p> <div style="text-align: center;"></div>
Qué objetivo(s) operativos se persigue(n)	<p>Esta actividad persigue los objetivos de:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Desarrollar la creatividad.2. Atender a las preferencias cerebrales de cada niño y desarrollarlas.3. Ampliar la concentración
A quién va dirigida	<p>A todos los niños y niñas diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad que acuden al Centro Umay, especialmente a los asistentes al taller de Educación Emocional que se imparte una vez a la semana de manera grupal.</p>
Cuántas personas se prevé que participen	<p>Se prevé la participación de 5 o 6 niños aproximadamente.</p>
Temporalización	<p>Tiempo estimado total de duración; 20 minutos.</p>
Quién(es) la va(n) a coordinar, dirigir, impartir, etc.	<p>La actividad podrá ser coordinada por las dos monitoras del centro y en especial por la autora del proyecto.</p>
Recurso(s) materiales a utilizar.	<p>Cartulinas blancas, témperas, agua, jabón.</p>

Herramientas a utilizar en la actividad.	Para favorecer la atención de los niños, se tapan los materiales a utilizar para provocar su interés. Además, se pondrán todos los materiales en el centro para evitar que se levanten. Se utilizará música tranquila para favorecer la relajación.
Evaluación individual de la actividad de los participantes.	Al finalizar la sesión se les entregará a los niños una hoja por la que tendrán que evaluar la actividad (Véase Anexo 9).

Descripción metodológica.

Cada uno de los niños deberá realizar un dibujo con los materiales que se le proporcionan. Primero utilizarán las témperas, el agua y el jabón para realizar un bonito dibujo creativo. Luego, entre todos, se tratará de imaginar de qué tiene forma. Hay que tener en cuenta que se le dará a cada niño unas témperas específicas (en función de su preferencia cerebral) dependiendo del color.

Seguimiento de la actividad.

Objetivos	Indicadores
1. Desarrollar la creatividad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza la actividad con motivación. 2. No quiere cambiar de actividad. 3. Propone nuevas ideas para el desarrollo de su máscara.
2. Atender a las preferencias cerebrales de cada niño y desarrollarlas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se siente cómodo realizando la actividad 2. Una vez explicado no pregunta más. 3. Muestra interés.
3. Favorecer la atención mantenida.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No se levanta durante la actividad. 2. No distrae a los compañeros.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 6.

Nombre de la acción	<i>“PintaPiel”</i> 
Qué objetivo(s) operativos se persigue(n)	Esta actividad persigue los objetivos de: <ol style="list-style-type: none"> 1. Incitar la relajación en el aula. 2. Sensibilizar a los niños/as. 3. Favorecer la cohesión grupal.
A quién va dirigida	A todos los niños y niñas diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad que acuden al Centro Umay, especialmente a los asistentes al taller de Educación Emocional que se imparte una vez a la semana de manera grupal.
Cuántas personas se prevé que participen	Se prevé la participación de 5 o 6 niños aproximadamente.
Temporalización	Tiempo estimado total de duración; 30 minutos (15 para cada persona)
Quién(es) la va(n) a coordinar, dirigir, impartir, etc.	La actividad podrá ser coordinada por las dos monitoras del centro y en especial por la autora del proyecto.
Recurso(s) materiales a utilizar.	Antifaces, pintura para el cuerpo, ordenador (música), cojines.
Herramientas a utilizar en la actividad.	Se les tapan los ojos a los niños/as para causar intriga y así favorecer la relajación. Además, se utilizarán los cojines del centro para acostarse y se utilizará música tranquila para favorecer la relajación.

Evaluación individual de la actividad de los participantes.	Al finalizar la sesión se les entregará a los niños una hoja por la que tendrán que evaluar la actividad (Véase Anexo 9).
--	---

Descripción metodológica.

Para la realización de esta actividad la luz estará apagada. Se pondrán por parejas (si son impares, una de las monitoras realizará la actividad). Al primero que le toque de los dos se tumbará con su cojín y su antifaz puesto y el otro compañero tendrá la pintura. Junto a la música, se le pedirá que se relajen y será su compañero/a quién empiece a pintar las partes de su cuerpo que tenga a la vista. Pasado el tiempo estimado, se cambiarán y será el que lo haya hecho, a quien le toque recibirlo. Una vez se termine esta actividad se preguntarán a los niños/as cómo se han sentido.

Seguimiento de la actividad.	
Objetivos	Indicadores
1. Incitar la relajación en el aula.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No se levanta. 2. Realiza la actividad de manera tranquila. 3. No grita. 4. No distrae a los compañeros. 5. No demanda atención.
2. Sensibilizar a los niños/as.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se deja llevar por la situación. 2. No se ríe. 3. Le gusta lo que le están haciendo.
3. Favorecer la cohesión grupal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se deja llevar por el compañero. 2. No muestra nerviosismo al taparse los ojos. 3. Se relaja.

El tiempo que sobra de esta sesión (40 minutos) estará dedicado a realizar la continuación de la Actividad 1.

Cuarta sesión.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 7.

Nombre de la acción	<p style="text-align: center;"><i>“NaturArt”</i></p> <div style="text-align: center;"></div>
Qué objetivo(s) operativos se persigue(n)	<p>Esta actividad persigue los objetivos de:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Incitar la relajación en el aula.2. Empatizar con la naturaleza.
A quién va dirigida	<p>A todos los niños y niñas diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad que acuden al Centro Umay, especialmente a los asistentes al taller de Educación Emocional que se imparte una vez a la semana de manera grupal.</p>
Cuántas personas se prevé que participen	<p>Se prevé la participación de 5 o 6 niños aproximadamente.</p>
Temporalización	<p>Tiempo estimado total de duración; 45 minutos.</p>
Quién(es) la va(n) a coordinar, dirigir, impartir, etc.	<p>La actividad podrá ser coordinada por las dos monitoras del centro y en especial por la autora del proyecto.</p>
Recurso(s) materiales a utilizar.	<p>Suficiente: hojas secas, plumas, flores, piedras, ramas, tierra, folios din-A2, cola, pegamento, tijeras.</p>

Herramientas a utilizar en la actividad.	Para favorecer la atención de los niños, se tapanán los materiales a utilizar para provocar su interés. Además, se pondrán todos los materiales en el centro para evitar que se levanten. Se utilizará música tranquila para favorecer la relajación.
Evaluación individual de la actividad de los participantes.	Al finalizar la sesión se les entregará a los niños una hoja por la que tendrán que evaluar la actividad (Véase Anexo 9).

Descripción metodológica.

Se realizará una pequeña introducción donde la monitora realizará una serie de preguntas: ¿Alguien sabe que vamos a hacer hoy? ¿De dónde vienen los elementos que estamos viendo? ¿Para qué nos sirven? ¿Qué podemos hacer con cada uno de ellos? Posteriormente, la monitora explicará qué se va a hacer con los elementos; una obra natural. Asimismo, sentados en círculo, se situarán todos los elementos en el centro para que todos los niños y niñas tengan acceso a ellos y puedan realizar su obra.

Seguimiento de la actividad.

Objetivos	Indicadores
1. Incitar la relajación en el aula.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No gritan. 2. No se levantan. 3. No se ríen de los demás. 4. No realizan movimientos bruscos. 5. Realiza la actividad de manera calmada.
1. Empatizar con la naturaleza	<ol style="list-style-type: none"> 2. Cuida los materiales y los trata con cuidado. 3. Le gusta la idea de trabajar con estos materiales.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 8.

<p>Nombre de la acción</p>	<p style="text-align: center;"><i>“¿Cómo te lo has Arte-Pasado?”</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>Qué objetivo(s) operativos que se persigue(n)</p>	<p>Esta actividad persigue el objetivo de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar, mediante la pintura cuales son las sensaciones que le han transmitido las actividades de Arteterapia.
<p>A quién va dirigida</p>	<p>A todos los niños y niñas diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad que acuden al Centro Umay, especialmente a los asistentes al taller de Educación Emocional que se imparte una vez a la semana de manera grupal.</p>
<p>Cuántas personas se prevé que participen</p>	<p>Se prevé la participación de 5 o 6 niños aproximadamente.</p>
<p>Temporalización</p>	<p>Tiempo estimado total de duración; 30 minutos.</p>
<p>Quién(es) la va(n) a coordinar, dirigir, impartir, etc.</p>	<p>La actividad podrá ser coordinada por las dos monitoras del centro y en especial por la autora del proyecto.</p>
<p>Recurso(s) materiales a utilizar.</p>	<p>Cartulinas (6), pinturas acrílicas, pinceles, agua, vasos de plástico, hojas secas, plumas, flores, piedras, ramas, tierra, temperas, agua, jabón, Pinturas acrílicas, papel higiénico, cola blanca, pinceles, hojas de periódico, globos, elásticos, lápices, tijeras.</p>
<p>Herramientas a utilizar en la actividad.</p>	<p>Se pondrán todos los materiales en el centro para evitar que se levanten. Se utilizará música tranquila para favorecer la relajación.</p>

Evaluación individual de la actividad de los participantes.	Al finalizar la sesión se les entregará a los niños una hoja por la que tendrán que evaluar la actividad (Véase Anexo 9).
--	---

Descripción metodológica.

En el desarrollo de la última actividad del programa, se les pedirán a los chicos que desarrollen un dibujo a gran escala, y con materiales específicos, sobre qué les ha parecido todas las actividades realizadas anteriormente. Se les dará materiales de todo tipo (hojas secas, pinturas, temperas, agua, etc.), con los que ellos tendrán que decidir qué realizar y cómo utilizarlos. Una vez hayan terminado, se les pedirá que nos cuenten qué y porqué lo han hecho así.

Seguimiento de la actividad.	
Objetivos	Indicadores
1. Expresar, mediante la pintura cuales son las sensaciones que le han transmitido las actividades de Arteterapia.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les gusta la actividad (y el taller) 2. Realizan de forma relajada la actividad. 3. Muestra interés por más actividades así. 4. Realiza la actividad de manera calmada.
2. Desarrollar la creatividad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No le cuesta desarrollar la actividad. 2. Se le ocurre quehacer rápidamente. 3. No quiere cambiar de actividad. 4. Propone nuevas ideas para el desarrollo. 5. Existe imaginación.
6. Fomentar la atención mantenida.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No se levanta durante la actividad. 2. No distrae a los compañeros. 3. Se ríe de algún suceso, pero vuelve a la actividad de inmediato.

Anexo 9. *Ejemplo de ficha evaluadora.*

“Mejunje creativo”

¿Te ha gustado la actividad?

Pega encima de la carita lo que sientes:



Y si quieres escribe cómo te lo has pasado y porqué te ha gustado:
