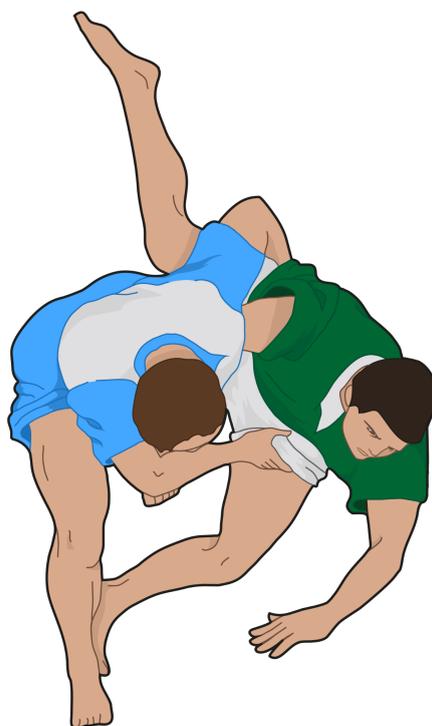


## MEMORIA TRABAJO DE FIN DE GRADO

La Lucha Canaria: una propuesta de educación deportiva para el alumnado de sexto de Educación Primaria.

Lucha Canaria: a sport education proposal for pupils in the sixth year of Primary Education.



Fuente: Gobierno de Canarias

Autor: Francisco Javier Baute Villalba

Tutor: Fulgencio Sánchez Vera

Grado en Magisterio de Primaria  
Curso académico 2022-2023  
Convocatoria de marzo

## **RESUMEN**

Este TFG es una propuesta de intervención didáctica dirigida al alumnado de sexto de Educación Primaria. Se basa en el modelo “educación deportiva” (en inglés: *sport education*), un modelo que, principalmente ofrece una práctica real del deporte al igual que ayuda a desarrollar la responsabilidad y la autonomía del alumnado. La intervención se centra en la lucha canaria, un deporte vernáculo de las Islas Canarias, cargado de historia y valores. El principal objetivo es ofrecer a los docentes una propuesta para aplicar en sus aulas, con el fin de que el alumnado aprenda e interiorice los valores y beneficios de lucha canaria y la sienta como propia, para ello utilizamos una metodología activa y significativa donde niños y niñas, a través de la práctica y de momentos reflexivos, se conviertan en protagonistas de su aprendizaje.

**PALABRAS CLAVES:** lucha canaria, educación deportiva, Educación Primaria, cultura canaria.

## **ABSTRACT**

This TFG is a proposal for a didactic intervention aimed at pupils in the sixth year of Primary Education. It is based on the sport education model, a model that mainly offers a real practice of sport as well as helps to develop student's responsibility and autonomy. The intervention focuses on Canarian wrestling, a vernacular sport of the Canary Islands full of history and values. The main objective is to offer teachers a proposal to apply in their classrooms, so that students can learn and internalise the values and benefits of Canarian wrestling and feel it as their own. To this end, we use an active and meaningful methodology where children through practice and reflective moments become the protagonists of their learning.

**KEYWORDS:** “lucha canaria”, sport education, Primary Education, Canary culture.

## Índice General.

<b>1. Introducción.</b>	<b>3</b>
<b>2. Objetivos generales y específicos.</b>	<b>3</b>
<b>3. Marco teórico.</b>	<b>4</b>
3.1. Modelo Sport Education.	4
3.1.1. Rasgos caracterizadores del modelo.	4
3.2. Revisión de intervenciones didácticas sobre sport education.	6
3.3. La Lucha Canaria.	8
3.3.1. Etapas históricas.	8
3.3.2 La agarrada.	9
3.3.3. Mañas.	10
3.3.4. Modalidades por equipos de interés para trabajar en el aula.	11
3.4. Potencial educativo de la lucha canaria para el alumnado de Educación Primaria.	11
<b>4. Diseño de la propuesta de intervención.</b>	<b>12</b>
4.1. Presentación de la propuesta.	12
4.2. Desarrollo de intervención de aula.	12
4.2.1. Objetivos, competencias básicas y contenidos de la propuesta.	12
4.3. Metodología.	15
4.3.1. Cronograma y secuencia de actividades.	16
4.4. Recursos.	26
4.5. Evaluación.	27
4.6. Medidas de atención a la diversidad.	29
<b>5. Evaluación de la propuesta.</b>	<b>29</b>
<b>6. Conclusiones.</b>	<b>30</b>
<b>7. Limitaciones y prospectiva.</b>	<b>31</b>
<b>8. Referencias bibliográficas.</b>	<b>32</b>
<b>9. Anexos.</b>	<b>34</b>

## Índice de Tablas.

Tabla 1. Experiencias previas del modelo ED en España.	6
Tabla 2. Cronograma de actividades y momento de la temporada.	16
Tabla 3: Sesión 1. Introducción y agrupación	16
Tabla 4: Sesión 2. Los ositos y los derribos	18
Tabla 5: Sesión 3. Familiarización con la brega	20
Tabla 6: Sesiones 4, 5, 6, 7. Entrenamiento y competición	22
Tabla 7: Sesión 8. Espectáculo final	24
Tabla 8: Cuestionario inicial	27
Tabla 9: Lista de valoración	27
Tabla 10: Rúbrica de evaluación final	28
Tabla 11. Análisis DAFO	30

## 1. Introducción.

Hoy en día si se preguntara en las aulas canarias de Educación Primaria por la lucha canaria, gran parte del alumnado tendría una representación mental de en qué consiste este deporte. Sin embargo, si se propusiera hacer una demostración práctica de sus conocimientos, se comprobaría lo superficial que es la información que tienen acerca de esta actividad deportiva: reglas, mañas, organización, referentes deportivos...

Es interesante plantearse cómo otros deportes más agresivos a la hora de entrar en contacto con el rival, como el fútbol o como el rugby, han desarrollado modalidades las cuales se aplican en las aulas y, por el contrario, un deporte identitario de Canarias no ha sido bien visto o no ha tenido la receptividad deseada entre la comunidad educativa.

No podemos llamar cultura a algo que únicamente tenemos presente unos días del mes de mayo, mes en el que se celebra el día de Canarias. Para que algo se considere cultura debería estar presente en nuestro día a día. Por ello, se ha escogido diseñar una propuesta de intervención didáctica sobre la lucha canaria. Esta tendrá lugar en el primer trimestre del curso. El motivo de esta elección es llevar a la práctica contenidos canarios sin la necesidad de que estos se transmitan en las fechas próximas a la festividad.

En este sentido, este trabajo de fin de grado tiene como finalidad promover que los docentes apliquen esta propuesta en sus aulas. Se abordarán distintos aspectos: desde la consulta bibliográfica de este deporte, la búsqueda de un modelo didáctico idóneo, y el desarrollo de actividades y recursos para la puesta en práctica del mismo. De este modo, se intenta reflejar los posibles beneficios ofreciendo una concepción alternativa a la que se suele tener sobre las actividades de lucha y lo que puede aportar en las aulas de Educación Primaria.

El trabajo está estructurado en los siguientes apartados: introducción, objetivos generales y específicos, donde se expone con detalle la finalidad de ese trabajo; marco teórico, donde se analiza y sintetiza la literatura científica revisada sobre la lucha canaria, el modelo *sport education* y algunas buenas prácticas de intervenciones similares; seguidamente abordamos el diseño de la propuesta y la estrategia de evaluación de esta; finalmente aportamos las conclusiones, y por último, un apartado para mostrar las limitaciones y prospectiva, en el que se señalan ciertas complicaciones a la hora de desarrollar la propuesta y una posible futura línea de trabajo.

## 2. Objetivos generales y específicos.

El objetivo principal de este trabajo consiste en diseñar una propuesta de intervención para que el alumnado de sexto curso de Educación Primaria aprenda los principios y la práctica de la lucha canaria e interiorice los valores asociados, sintiéndola como propia; para ello utilizamos una metodología activa y significativa basada en el modelo de *sport education*.

Los objetivos específicos, para lograr el objetivo general, son los siguientes:

- Revisar la metodología *sport education* para orientar las prácticas de clase.
- Realizar una revisión bibliográfica sobre la lucha canaria.

- Analizar el potencial educativo de la lucha canaria para el desarrollo de los objetivos educativos de la educación primaria.
- Revisar casos de uso o aplicación de intervenciones similares.

### **3. Marco teórico.**

En este marco teórico realizamos una revisión de la literatura científica sobre los temas involucrados en esta intervención educativa. En el primer epígrafe desarrollamos los principios del *sport education*, en el segundo aportamos una revisión de la lucha canaria, seguidamente analizamos el potencial educativo de esta disciplina según los objetivos de la educación primaria y por último aportamos una revisión de intervenciones similares.

#### **3.1. Modelo Sport Education.**

El modelo *Sport Education* o Educación Deportiva (a partir de ahora, ED) se define como un modelo curricular de enseñanza que surge con el propósito de estimular, durante las clases de educación física, experiencias de práctica deportiva auténticas (Siedentop, et al, 2004).

Se trabaja a partir de pequeños grupos, en los cuales cada uno de sus integrantes tiene uno o varios roles. Cada rol cuenta con una serie de acciones o tareas que debe realizar en cada sesión de aprendizaje. La ED busca que el alumnado trabaje cooperativamente con el fin de alcanzar una mejora técnica y conceptual, mejora en la toma de decisiones y mejora en el grado de responsabilidad y autonomía.

Al igual que las competiciones deportivas, este modelo educativo se divide en una serie de etapas: Afiliación, temporada y evento final. Algunos autores añaden la pretemporada.

##### **3.1.1. Rasgos caracterizadores del modelo.**

Siguiendo el trabajo de Calderón, Hastie, et al (2011) se presentarán los principales elementos que dan forma a la ED:

- Temporadas: Es el periodo de tiempo en el que se llevarán a cabo las distintas sesiones. A lo largo de la temporada se encuentra la práctica, la competición y la final dentro de la misma. Su duración dependerá de diversos factores como el propio contenido a impartir, la edad del alumnado y su autonomía, los objetivos a alcanzar, la duración de las propias sesiones, etc. A través de la temporada los alumnos pueden ser conscientes de las mejoras a nivel técnico, táctico y físico, entre otros.
- Afiliación: Siedentop, Hastie y Van der Mars (2004) proponen la creación de pequeños grupos estables durante toda la temporada, con la intención de crear un vínculo entre los integrantes que les ayude a trabajar en equipo y así, conseguir unos objetivos comunes. El papel de cada miembro del equipo es importante para contribuir al éxito y mejora del mismo. El compromiso personal con cada uno de los roles incrementa el entusiasmo y la cohesión entre los miembros del equipo, que a su vez puede ser fuente de conflictos entre los miembros del equipo o entre los equipos, los cuales tendrán que ser resueltos, fomentando la

autonomía del alumnado y mejorando su grado de madurez. Los roles más comunes son los de capitán, preparador físico, registrador, árbitro o reportero.

- Competición regular: Como en el deporte, durante esta fase de la temporada se intercalan periodos de práctica en los cuales se entrenan las habilidades con periodos de competición, donde se aplican dichas habilidades aprendidas. La estructura del campeonato depende del deporte que se practica, ya que existe una gran diferencia entre algunos de los formatos competitivos. Los periodos de práctica toman mayor importancia, pues el alumnado está enfocado en la mejora, en el aprendizaje de habilidades y en la preparación de las competiciones.
- Fase final: Prácticamente en todas las competiciones deportivas, al final de estas, los equipos o personas que han dado un mejor desempeño alcanzan un evento final. En la fase final de una temporada de ED, deben aparecer estímulos que creen un ambiente especial y propio de estos momentos. Esta prueba puede ser organizada de forma distinta dependiendo del deporte y se puede aportar un aspecto distintivo que las diferencie del resto de sesiones.
- Festividad: La festividad va unida a la fase final, la cual da por concluida la temporada. El evento debe tener un ambiente festivo, al igual de como lo sería en una competición deportiva real. Para crear dicho ambiente se debe invitar a observar y participar en él a todos los agentes de la comunidad educativa, concediendo esa motivación y emoción extra a los participantes de dicho evento. El centro o el entorno debe tener la decoración apropiada y música, los equipos deben ir equipados con sus colores deportivos, los nombres de estos pueden aparecer en pancartas o carteles, pueden haber exhibiciones de habilidades, bailes previos, entrega de premios tanto individuales como grupales, etc.
- Registro de datos: El principal objetivo es utilizar esta información para ofrecer un feedback a los participantes y contribuir a la mejora de su formación y conocimiento del deporte. Además, permite al alumnado que se autoevalúe y sean conscientes de su propio progreso. Los datos a recoger pueden ser muy variados y dependen del deporte que se ejerza: partidos ganados, faltas recibidas, lesiones, pases realizados, derribos, etc. Los participantes con el rol de registrador o reportero deben hacer públicos estos datos y mantenerlos actualizados. Por ejemplo, pueden mostrarlos al público en sus crónicas deportivas o en tabloneros de anuncios del centro escolar. Dando la posibilidad de crear "un salón de la fama" haciendo que los equipos o jugadores puedan llegar a ser parte de la historia del centro y que se recuerden sus récords tras los años. Esto motivará la implicación del alumnado en este tipo de actividades.
- Adaptación de la práctica: Para la ED es conveniente que las experiencias deportivas sean adaptadas al nivel de los participantes. Se debe permitir que el alumnado tenga una considerable cantidad de práctica con el objetivo de mejorar su técnica y táctica. Por este motivo se opta por la reducción de jugadores en los deportes. Es decir, si en un deporte determinado se juega con seis jugadores en cada equipo, con esta reducción tendríamos tres jugadores en cada uno. De esta manera, daríamos más oportunidad de participación y práctica a los jugadores con menos experiencia o habilidad en este deporte. Además, podemos contar con la modificación de reglas: tamaño del balón, espacio de juego, dimensiones de este espacio, objetos, altura de red, etc. Estas modificaciones pueden ayudar a alcanzar un mayor nivel de juego progresivamente.

- Responsabilidades (roles): Un rasgo principal de la ED es el aprendizaje y la práctica de distintas responsabilidades y roles. A cada rol se le asigna una serie de tareas. Su objetivo es tanto fomentar la autonomía de los alumnos, como crear una experiencia más real en el aprendizaje de habilidades deportivas. Los alumnos deben pasar por todos y cada uno de los roles que se designan a lo largo del curso. Dándoles la oportunidad de que aprendan a arbitrar, a registrar y analizar datos, aprendan a publicitar eventos y resultados deportivos, a tomar decisiones y resolver problemas, a ser entrenadores, o preparadores físicos, etc. El fin último es que el alumno tenga un papel protagonista en su aprendizaje desde la práctica del deporte.

### 3.2. Revisión de intervenciones didácticas sobre *sport education*.

Siguiendo a Evangelio et al. (2015) y partiendo de las características recogidas en el apartado anterior, se expone, a continuación, una tabla informativa que muestra algunas de las experiencias previas de investigaciones desarrolladas en España, las cuales acreditan al modelo *Sport Education* como una propuesta relevante de enseñanza deportiva alternativa en el área de Educación Física. Las dimensiones abarcadas en esta tabla son las siguientes: autor, método (formado por el objetivo del estudio, participantes y contexto, y recogida de datos) y resultados.

Tabla 1. Experiencias previas del modelo ED en España.

Autor/es	Método			Resultados
	Objetivo del estudio	Participantes y contexto	Recogida de datos	
Calderón, Hastie, Martínez de Ojeda (2010)	Comprobar los resultados de una experiencia con el modelo SE en España, realizando una comparación con lo obtenido en otros países angloparlantes. Se intentó desarrollar la competencia, la cultura deportiva y el entusiasmo en la práctica.	48 alumnos de tercer ciclo (29 alumnos y 19 alumnas).  Entorno rural.  Grupos realizados por homogeneidad de sexos y nivel de los alumnos según el criterio del profesor.  Se llevó a cabo a lo largo de 8 sesiones de 60 minutos sobre el balón prisionero.	Percepción del profesorado: diario de estilo libre y entrevistas antes, durante y después de la unidad.  Percepción del alumnado: traducción del “Cuestionario de Educación Física” de Kinchin, Wardle, Roderick y Sprosen (2004) con preguntas cerradas y dibujos de los alumnos.	Mayor dificultad en la preparación de las unidades por lo que se da importancia a la formación previa. Existe mejora en la competencia, observando los comportamientos positivos de los menores. Resultados positivos, coincidentes con las experiencias en otros países.
Martínez de	Analizar el efecto	16 estudiantes (9	Profesorado:	Los docentes no

<p>Ojeda, Calderón Luquin, Campos (2012)</p>	<p>del modelo de ED sobre la percepción de aprendizaje y satisfacción de profesores y alumnos tras una experiencia de trabajo integrada entre Educación Física, Matemáticas y Lengua Castellana.</p>	<p>alumnos y 7 alumnas) de quinto de Educación Primaria durante 14 sesiones de 60 minutos orientadas al baloncesto.</p> <p>Trabajo interdisciplinar, destacando la buena relación entre los docentes.</p> <p>Entorno rural.</p>	<p>se hizo uso de entrevistas al final de la Unidad tanto a profesores como a la directora.</p> <p>Alumnado: se hizo uso de entrevistas individuales y grupales, además de cuestionarios abiertos.</p>	<p>observaron cambios entre una Unidad interdisciplinar y otra que no lo fuera, debido a que se requiere de un periodo de adaptación de trabajo en el alumnado de forma continua. Sin embargo, los alumnos se mostraron entusiasmados al trabajar de forma coordinada.</p>
<p>García López, Gutiérrez del Campo, González Villora, Valero Valenzuela (2012)</p>	<p>Analizar en qué medida puede mejorar la competencia social y ciudadana, mediante el modelo de ED.</p>	<p>21 alumnos (10 chicos y 11 chicas) de quinto curso.</p> <p>El profesor cuenta con experiencia en ED.</p>	<p>Percepción del alumnado y del profesorado:</p> <p>Para medir el nivel de participación de los alumnos se examinaron las grabaciones según las categorías de Sharpe y Koperwas (1999);</p> <p>Para el cumplimiento de roles de árbitro y estadista por observación; Además de utilizar distintos cuestionarios.</p>	<p>El modelo de ED ayuda al desarrollo de la competencia social y ciudadana. Logrando disminuir la pasividad (mayormente en chicas) y la agresividad en algunos roles. Por otro lado, se observó un incremento en la agresividad en roles como el capitán o entrenador.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Evangelio et al. (2015).

En conclusión, se puede confirmar que el modelo *Sport Education* ofrece al alumnado una experiencia positiva, identificando y mejorando sus conductas, así como favoreciendo su participación en los ejercicios. Sin embargo, se debe tratar de solventar el aumento de conductas agresivas en determinados roles (capitán, entrenador).

### 3.3. La Lucha Canaria.

La Lucha Canaria es un deporte vernáculo de las Islas Canarias, cuya práctica se remonta a tiempos precoloniales. Los antiguos pobladores de las islas practicaban la lucha de forma diferente a la actual. Aunque esta siempre se ha caracterizado por su técnica y nobleza, quedando reflejado así en las crónicas escritas, puesto que se lucha de igual a igual en las mismas condiciones y se prioriza el respeto hacia el rival. El objetivo de la lucha es desequilibrar al contrario hasta hacerle tocar el suelo con cualquier parte del cuerpo que no sea la planta de los pies, empleando para ello diferentes "mañas" o "técnicas" tanto de manos como de pies o mixtas. La lucha no se continúa en el suelo como ocurre con otras modalidades, ni se permiten "llaves" ni "estrangulaciones". (Gobierno de Canarias, 2019)

#### 3.3.1. Etapas históricas.

Esta síntesis de las distintas etapas históricas de este deporte está basada en el libro de Morales y Palenzuela (2004). A través de él podemos clasificar los distintos usos y la importancia que ha tenido este deporte:

1. Etapa prehispánica. Para comprender la importancia de la lucha en aquella época, primero debemos situarnos en unas islas fragmentadas tanto social como territorialmente, teniendo un sentido bélico ampliamente desarrollado, debido a los conflictos internos dados por disputas de recursos o territorio y los continuos ataques externos: piratería, busca de esclavos, conquistas europeas, etc. Tras años de conflictos y supervivencia los habitantes de las islas desarrollaron habilidades que les permitían tal adaptación al medio, que en Europa fueron conocidos tanto por su agilidad al desplazarse con o sin herramientas sobre el terreno, como por su destreza para el combate armado o a mano descubierta. Hecho que se hace visible tras la recogida escrita en las crónicas:

*" ... Entonces les arremetieron y pelearon con ellos de tal manera que sus enemigos fueron derrotados y 10 de ellos murieron en la pelea, de los cuales uno era un gigante de 9 pies de alto, a pesar haberles prohibido expresamente Monseñor de Bethencourt que nadie lo matase, si fuera posible, y que lo hiciesen prisionero vivo, pero ellos dijeron que no podían hacerlo de otra manera, porque era tan fuerte y luchaba con ellos tan valientemente, que, de haberle respetado la vida, estaban todos en riesgo de verse derrotados y muertos..." (Le Canarien citado por Morales y Pelenzuela, 2004, p. 38)*

Además de utilizarse en la batalla, en esta etapa la lucha se practicaba con el fin de llevar a cabo muestras de habilidad y valor en las festividades. Principalmente en la coronación de un mencey, como eran llamados los reyes de los menceyatos de Tenerife, o en el "Beñesmen", época del año en la que se recogían las cosechas: *"... Celebraban anuales alegrías en días festivos congregándose (...) en luchar, en correr, saltar"* (Viana citado por Morales y Pelenzuela, 2004, p. 48).

Sin embargo, la lucha no se realizaba como se conoce hoy en día. Estaba formada por tres fases: el lanzamiento y esquivas de piedras, en la cual los aborígenes eran destacablemente ágiles, pues eran entrenados desde pequeños; la lucha con el palo, denominado de múltiples maneras en las distintas islas y comparada por algunos cronistas con un duelo de espadas; y para concluir, la lucha mediante el agarre, lo que hoy en día se entendería como lucha canaria.

2. Etapa social o popular: Este lapso se comprende entre el fin de la conquista y el año 1830, se caracteriza por la manera en la se realizaba la lucha, siendo espontánea y popular. Esta se desarrollaba en fiestas de pueblos, principalmente religiosas o en eventos acordados. Aún no se había establecido un reglamento oficial, por lo que las normas se fijaban antes de comenzar la lucha. Se abandona el uso de armas contundentes.

Las clases altas no veían con buenos ojos la práctica de la lucha, por lo que esta se nutría de las clases trabajadoras. Los autores relatan distintas experiencias de la estancia de varios escritores en las Islas Canarias durante esta época, los cuales guardan constancia de las celebraciones de estos eventos. Berthelot en uno de los fragmentos de su obra: *Primera estancia en Tenerife (1820-1830)* describe cómo en esta época los enfrentamientos se realizaban por bandos entre pueblos o localidades, en este caso un bando de Güímar y otro de Arafo.

3. Etapa de transición a la deportivización. Abarca desde el año 1830 al 1936. La organización de la lucha canaria comienza a desarrollarse por profesionales. Esta actividad se percibe como entidad propia, desvinculándose así de la fiesta. En esta etapa se empieza también a construir recintos especializados para la brega y a crear las primeras normativas. Por tanto, la lucha canaria es vista como un deporte, quedando en un segundo lugar su esencia tradicional. Las burguesías locales comienzan a ver una oportunidad de negocio en la lucha. Sin embargo, otros sectores de las clases pudientes y autoridades siguen viendo este espectáculo como "poco culto" y sin ser reconocidos como "cultura oficial" llegando a ser prohibidos temporalmente por los gobiernos, siendo estas decisiones aplaudidas por los periódicos locales.

4. Etapa de política deportiva. Parte desde el fin de la guerra civil española, 1939, hasta la década de los cincuenta. Como los autores afirman esta etapa tiene sus raíces en la anterior. Se termina de regular y estructurar los elementos organizativos y normativos de la lucha canaria, creándose en 1943 la primera Federación de Lucha Canaria con sede en Tenerife y dependiente de la Federación Española de Luchas. Durante esta fase de la historia, destaca la presencia política por la importancia que toma la educación física y los deportes para el Estado. Hay que tener en cuenta que la creación de las federaciones y los clubes se produjo durante la dictadura del general Francisco Franco. Bajo este régimen todo ápice de cultura que aún quedaba en el deporte se termina, debido a la adaptación a los parámetros del nuevo modelo social y al rechazo de "lo no español".

### **3.3.2 La agarrada.**

Se entiende como agarrada al enfrentamiento entre dos luchadores. En este apartado se expone el procedimiento a seguir enfocado a su utilización en la escuela, siendo editado a partir del reglamento de la Federación de Lucha Canaria de Gran Canaria (FLCGC, 2018):

- Saludo: Ambos luchadores se darán la mano en el terrero (terreno circular acondicionado para la lucha) para iniciar la agarrada, saludando en primer lugar al árbitro.
- Postura inicial: Una vez frente a frente, con el pie derecho ligeramente adelantado, se agarrará con la mano izquierda el remango del pantalón de la pierna adelantada del rival, en la zona exterior del muslo. Deberán inclinar el cuerpo hacia delante, estando en una

semi flexión de tronco hasta juntar sus hombros derechos al mismo nivel de altura, acostando ligeramente la parte derecha de la cabeza en el costado del rival. Hecho esto, se llevará verticalmente y al mismo tiempo la mano derecha de ambos luchadores juntas hacia el suelo, tocándolo con la punta de los dedos. El árbitro dará la señal e iniciará la lucha.

- Duración: Esta dependerá del sistema de juego: en la "lucha corrida" será de tres minutos, en el sistema "de tres las dos mejores" se concede minuto y medio, dando un minuto más cuando exista una agarrada nula y una a favor de cada contendiente; en el sistema de "todos contra todos" la duración será de minuto y medio. En todos los casos sólo se contabilizará el tiempo real de brega (término por el que se conoce a la acción de luchar). La agarrada finalizará una vez cumplido el tiempo reglamentario o bien por un derribo válido.
- Interrupción de las agarradas: El árbitro será el único capacitado para interrumpir la agarrada, el tiempo que ocupe esta decisión no contará como tiempo de brega. Los luchadores no podrán abandonar el terrero bajo ningún concepto salvo bajo algunas excepciones, si alguno lo hiciera se considerará vencido.
- Caída: En el momento en el que uno de los luchadores toque el suelo con cualquier parte del cuerpo que no sean las plantas de los pies se considerará caída válida. En caso de que ambos luchadores toquen el suelo al mismo tiempo el árbitro reconocerá la caída como "revuelta" o "tabla". Por otro lado, si un luchador agarra al contrario por la mano y le obliga a tocar el suelo no contará como caída válida. Al igual que tampoco lo hará el roce del cabello o de la mano en movimiento llevado por la inercia, siempre que esta no se apoye.
- Resultado: El árbitro declarará el resultado levantando el brazo del vencedor. En caso de retirada de un luchador por lesión, el árbitro levantará el brazo de su rival en tantas agarradas como resten para finalizar su enfrentamiento.

### **3.3.3. Mañas.**

Las mañas son las técnicas que se efectúan durante la lucha con la finalidad de desequilibrar y derribar al adversario. Tres de las mañas más conocidas son la pardelera, la cogida de muslo y la cadera. A continuación, se detalla su ejecución (Gobierno de Canarias, 2015), partiendo desde la postura inicial de la agarrada:

- Pardelera: Se da un paso de aproximación con la pierna izquierda. Rápidamente se coloca por la parte exterior la pierna derecha detrás de la del contrario. De esta manera se bloqueará la pierna del rival, que al ser empujado con el brazo a la vez que giramos nuestro cuerpo hacia la izquierda, tropezará y caerá al suelo.
- Cogida de Muslo: El luchador atacante pasa su brazo derecho por la parte interior del muslo derecho de su adversario, sujetándolo por la parte superior. Seguidamente lleva su mano izquierda a la zona posterior de la rodilla del rival de tal manera que la pierna quede abrazada. Introduce el tobillo del rival entre las piernas y aprieta. El atacante, mientras atrae la pierna de su adversario hacia él, empuja con su hombro el dorso de este, proyectándolo hacia atrás.

- Cadera: Se atrae al luchador contrario fuertemente mientras se coloca la pierna izquierda entre las suyas, montándolo en la parte izquierda de la cadera del atacante. En ese momento se levanta la pierna y se gira hacia la derecha proyectando al adversario hacia al suelo.

### **3.3.4. Modalidades por equipos de interés para trabajar en el aula.**

Al igual que la agarrada, las modalidades están explicadas hacia el trabajo en la escuela (FLCGC, 2018).

- "De tres, las dos mejores": En este sistema de juego, el luchador que haya conseguido más victorias entre las tres agarradas como máximo es el vencedor. Este debe seguir luchando contra otros rivales hasta vencer a dos. Luego está obligado a salir. Si un luchador es derrotado queda eliminado.
- "Lucha corrida": Los luchadores se enfrentan a sus rivales en una única agarrada. Si un luchador logra vencer a tres rivales sale de la brega. Si un luchador es derrotado queda eliminado.
- "Todos contra todos": Cada luchador brega contra cada uno de los luchadores del otro equipo mediante una única agarrada. Durante este sistema no existe la eliminación, por lo que cada victoria suma al contador, siendo el equipo ganador el que más victorias consiga.

## **3.4. Potencial educativo de la lucha canaria para el alumnado de Educación Primaria.**

Según Gómez et al. (2010) se puede apreciar el aporte de los deportes de lucha, entre ellos la lucha canaria, desde tres aspectos fundamentales para cualquier individuo: competencia motriz, competencia afectiva y competencia cognitiva.

Se observa como los deportes de lucha desarrollan distintos elementos de la motricidad como pueden ser el aprecio de la distancia o el espacio durante el combate y cómo situarse, el control del equilibrio tanto propio como del rival, la coordinación entre acciones, los desplazamientos y giros, el afianzamiento de los apoyos en las posturas de la lucha, aumento de la velocidad de reacción y mejora de la elección del momento de la intervención en nuestros ataques o nuestras defensas.

En cuanto al desarrollo afectivo, los deportes de lucha permiten al practicante trabajar el dominio de sus emociones, preparándose mentalmente en las distintas fases del combate. Además, trabaja la responsabilidad tras el cuidado de la integridad tanto propia como la del rival, aceptando a los demás individuos y evitando los prejuicios entre compañeros o rivales. Por último, ayuda a respetar las reglas, hacerlas respetar, y reflexionar sobre la importancia de la victoria o la derrota.

El desarrollo cognitivo se trabaja al organizar, evaluar y decidir, en bases a las reglas, las acciones que se toman tanto individualmente como en conjunto si se trata de un equipo.

Además, se puede abordar su desarrollo de manera vicaria y experiencial, observando, reconociendo, comparando y diferenciando las respuestas motrices. Creando un esquema táctico con mayor intencionalidad estratégica.

Annicchiarico (2006) nos comenta una serie de elementos que favorece la práctica de la lucha canaria en la escuela. Además de lo anteriormente comentado, añade que la práctica de este deporte ayuda a desarrollar el tacto, a incrementar la condición física de forma muy globalizada: fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad; a valorar continuamente el riesgo que supone la acción a realizar, tanto para uno mismo como para el adversario. Comenta que mediante el combate se gana seguridad, ya que el alumnado se familiariza con el contacto físico y las caídas; los esquemas de percepción, decisión y ejecución se requieren constantemente para responder de manera eficaz a la incertidumbre creada durante la lucha por los distintos estímulos. Afirma que se favorece la integración de todos los alumnos y alumnas, y pone de ejemplo al alumnado con sobrepeso, los cuales en ocasiones son "discriminados" en otro tipo de actividades, siendo en esta un jugador importante o con potencial en el grupo. Por otro lado, habla del efecto de catarsis que se produce en el alumnado, ya que favorece la liberación de la carga de represión y estrés que acumulan los niños y las niñas. Por último, expone que a través de la lucha canaria aumenta el grado de motivación de los estudiantes, debido a que se parte de acciones naturales y espontáneas, por ello los participantes se implicarán en mayor medida.

## **4. Diseño de la propuesta de intervención.**

### **4.1. Presentación de la propuesta.**

La propuesta de intervención didáctica está dirigida a la enseñanza de la lucha canaria con el fin de, por un lado, que los alumnos adquieran su componente motriz, social y cultural, y por otro, que el profesorado vea este deporte como una parte esencial a incluir en su plan didáctico. Para ello, diseñamos esta unidad didáctica con el título "Descubriendo la Lucha Canaria". Y seguiremos una metodología basada en el *sport education*. Esta integra los principales rasgos caracterizadores del modelo, los cuales son importantes para motivar la participación por parte del alumnado y favorecer al desarrollo de la asertividad.

Esta iniciativa está dirigida al alumnado de 6º de Educación Primaria siguiendo el Decreto 211/2022, de 10 de noviembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

### **4.2. Desarrollo de intervención de aula.**

#### **4.2.1. Objetivos, competencias básicas y contenidos de la propuesta.**

Extraídos del Decreto 211/2022, de 10 de noviembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, se presentan los objetivos generales de Educación Primaria que se pretenden trabajar en esta propuesta:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad de género, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Además de los anteriores, también abordaremos el siguiente objetivo tal como aparece en el Decreto 211/2022:

2. El currículo de la Educación Primaria, en la Comunidad Autónoma de Canarias, contribuirá, además, a que el alumnado conozca, aprecie y respete los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos, más relevantes de la Comunidad, así como los de su entorno, según lo requieran las diferentes áreas, valorando y desarrollando actitudes responsables de acción, respeto, protección y cuidado de este patrimonio.

Las competencias básicas que se trabajarán son las siguientes:

- Competencia en Comunicación lingüística (CCL): Se desarrollará mediante los diálogos entre los integrantes de los equipos, expresando sus ideas y escuchando las del resto. Al igual que respetando a los demás grupos. Utilizando un lenguaje apropiado y específico del área.
- Competencia en Conciencia y expresión culturales (CCEC): Se trabajará a lo largo de la unidad. Lo esencial para abordar esta competencia adecuadamente es que el alumnado tenga interés y valore los aspectos culturales del tema en cuestión. Por ello, partiremos de una introducción histórica del deporte y del valor que ha tenido para las distintas

generaciones canarias. Además, haremos hincapié en los propios valores de la lucha canaria como son: el cuidado y respeto por el rival y por las de normas del deporte, también, el ejercer la actividad con deportividad y nobleza. Mostraremos la larga lista de mañas y estrategias para desequilibrar al rival, dando opciones para que los niños y las niñas las utilicen creativamente a su favor y en el de su equipo.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): Favorecemos el desarrollo de esta competencia creando situaciones en las que el alumnado deba ser consciente de sus capacidades y motivaremos el esfuerzo por mejorarlas. A través de los roles que se ejecutarán le daremos al alumnado la responsabilidad y autonomía necesaria para que este encuentre la manera de llevar el timón de su propio aprendizaje. Además, las actividades se estructurarán en distintos niveles de complejidad partiendo desde lo sencillo hasta lo más complejo dando la oportunidad al alumnado de cumplir objetivos creando así confianza en ellos mismos y motivación por superarse. Asimismo, al realizar actividades en las que los niños y las niñas entren en contacto y ejecuten una lucha física, quizás aparezcan conflictos, al igual que puede ocurrir con las distintas opiniones entre los integrantes del equipo. Estos conflictos tendrán que ser mediados de manera pacífica y desde el respeto. Además, durante las actividades se priorizará la integridad de los participantes, premiando la deportividad y el cuidado del rival. Para finalizar las sesiones se reflexionará sobre las conductas y acciones del día, extrayendo los puntos a favor y en contra al igual que aportaremos soluciones o consejos para la resolución de posibles problemas si aparecen.
- Competencia emprendedora (CE): Los alumnos y alumnas trabajan esta competencia a la hora de realizar las tareas de su rol, ya que deben tanto reconocer la necesidad de su equipo como lo que se espera de ellos y abordar el reto planteado con originalidad.

Los criterios de evaluación a considerar son los siguientes (Decreto 211/2022, de 10 de noviembre):

1.1. Integrar los procesos de activación corporal, autorregulación del esfuerzo, relajación e higiene en la práctica de actividades motrices, reconociendo sus limitaciones y buscando la superación personal, interiorizando así las rutinas propias de una práctica motriz saludable, sostenible y responsable como beneficiosas de la actividad física, así como las ventajas de una alimentación natural, para su aplicación en la vida diaria.

1.2. Aplicar medidas de seguridad antes, durante y después de la práctica de actividad física, identificando los contextos de riesgo e implementando conductas apropiadas, vinculadas al cuidado del cuerpo, la actividad física o el deporte, que resultan beneficiosas para la salud y la convivencia.

2.1. Aplicar principios básicos de toma de decisiones en situaciones lúdicas, juegos motores y deportes, a partir de la anticipación, ajustándolos a los objetivos motores y a la lógica interna de situaciones con diferentes tipos de comunicación motriz, en contextos reales o simulados, reflexionando sobre las soluciones obtenidas.

2.2. Adquirir un progresivo control y dominio corporal, integrando los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de forma eficiente y creativa, implementando retos motores de carácter individual o grupal en los que se definan metas, se secuencien acciones y se generen producciones como respuesta a diferentes situaciones motrices lúdicas, valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido, para resolver problemas motores en distintos contextos próximos a su realidad.

3.2. Mostrar habilidades sociales, diálogo y respeto en la resolución de conflictos y ante la diversidad, ya sea de género, afectivo-sexual, procedencia, étnico, socio-económica o de competencia motriz, demostrando una actitud crítica y un compromiso activo de cambio frente a los estereotipos, la discriminación y la violencia en el contexto de las prácticas motrices.

3.1. Intervenir en situaciones motrices lúdicas, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y autorregulación, respetando las normas y reglas del juego, con deportividad, controlando la impulsividad, gestionando las emociones y expresándose de forma asertiva, reconociendo las actuaciones de personas compañeras y oponentes.

4.1. Practicar juegos motores y deportes, propios de la cultura canaria, así como procedentes de otras, reconociendo, conservando y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas y actitudes positivas hacia la igualdad entre personas reconociendo el esfuerzo y la dedicación de distintos referentes del deporte.

### **4.3. Metodología.**

Como ya se ha comentado anteriormente la propuesta está basada en el modelo *Sport Education*. La clase se agrupará en equipos de unas cuatro personas. Estos equipos serán fijos durante toda la unidad. Sin embargo, para algunas actividades se utilizará el gran grupo. Como es propio del modelo cada integrante de este equipo tendrá un rol que ejercer, y por lo tanto unas tareas específicas que se detallarán más adelante.

Esta unidad está dividida en distintas fases como se ha expuesto en el modelo SE. Partiendo de una introducción al modelo y al deporte, y desarrollándose a través de las fases características de la temporada: afiliación, competición regular y por último la fase final. La unidad consta de ocho sesiones y cada una de ellas está diferenciada en tres partes: calentamiento y activación, parte principal y vuelta a la calma.

El calentamiento y las actividades de activación están enfocadas específicamente a preparar el cuerpo para las tareas que se realizarán durante la parte principal, en la cual se avanzará en los contenidos sobre la lucha canaria. Finalmente, en la vuelta a la calma se tratará de reflexionar sobre las decisiones que se han decidido tomar en la sesión del día, además de lo aprendido y cómo se podría mejorar, no solo motrizmente sino también en nuestras habilidades sociales. Es importante motivar a los niños y niñas, hacerlos sentir cómodos en clase y satisfechos con sus progresos.

Durante cada una de estas tres partes de la sesión, el docente hará varias "preguntas claves" referidas a la actividad o ejercicio que se esté realizando (se encuentran ejemplos en la secuencia de actividades). El fin de estas preguntas es hacer consciente al alumnado de su aprendizaje y del porqué de estas tareas, además de aportar un nuevo planteamiento con el que quizás puedan superar sus obstáculos. El maestro tendrá un papel de guía, su tarea será orientar y ayudar en la resolución de dudas o conflictos, pero siempre dejando el papel protagonista al alumnado.

Se observará atentamente el comportamiento y el control de las emociones de los alumnos y alumnas, ya que como se ha visto en las experiencias previas de la aplicación de este modelo puede haber un incremento de la agresividad en determinados roles.

### 4.3.1. Cronograma y secuencia de actividades.

Tabla 2. Cronograma de actividades y momento de la temporada.

UNIDAD DIDÁCTICA: DESCUBRIENDO LA LUCHA CANARIA		
Sesiones	Momento de la Temporada	Actividades
1	Afiliación	Introducción y agrupación
2	Afiliación	Los ositos y los derribos
3	Afiliación	Familiarización con la brega
4	Competición regular	Entrenamiento y competición
5	Competición regular	Entrenamiento y competición
6	Competición regular	Entrenamiento y competición
7	Competición regular	Entrenamiento y competición
8	Fase final	Espectáculo final

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3: Sesión 1. Introducción y agrupación

Primera parte (20 min)
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Esta sesión está dirigida a contextualizar al alumno respecto a dos puntos: la lucha canaria y el modelo <i>Sport Education</i>.</p> <p>Comenzaremos por la lucha canaria. Se partirá de sus conocimientos previos. Preguntaremos si alguna vez han oído hablar o practicado este deporte. Hablaremos brevemente de su desarrollo histórico teatralizando la explicación y captando la atención de nuestra clase lo mejor posible, con el fin de que lo expresado sea atendido activamente por nuestro alumnado. Se hará hincapié en la primera etapa del desarrollo histórico, ya que a los alumnos les suele atraer las historias de nuestros antepasados. También, se destacará que es un deporte en donde los valores tienen una gran importancia, ya que estamos tratando directamente con el cuerpo del otro.</p> <p>Posteriormente, dividiremos la clase en grupos de 4 personas. Explicaremos que cada grupo, será un equipo durante toda esta unidad y cómo deberán trabajar conjuntamente para alcanzar un objetivo final, el cual será convertirse en campeones del torneo. Les diremos que cada integrante del equipo tendrá uno o varios roles, por</p>

<p>lo que tendrán que colaborar dando lo mejor de sí en sus funciones. Por último, explicaremos las distintas fases en las que se dividirá la unidad.</p> <p>Para que el alumnado no se agobie o dude de cuál es su función se repartirá unas hojas con las funciones de cada rol (Anexo 2).</p>	
<p><b>PARA EL PROFESOR:</b></p> <p>En esta parte de la sesión se busca motivar al alumnado y que comience esta nueva unidad con entusiasmo. Además de esto, se pretende dar a conocer este deporte, el cual quizás no conocían, y su historia, haciendo que la identifiquen como propia.</p>	
<p><b>PARA EL ALUMNO: "Preguntas claves y orientaciones".</b></p> <p>¿Quién sabe qué es la lucha canaria?                  ¿Quién la ha practicado? ¿Has estado en un equipo?                  ¿Han visto alguna lucha? ¿Dónde?                  Entonces... ¿Por qué se caracteriza la lucha canaria?</p>	
<p><b>RECURSOS:</b> (Opcional) Proyector, hojas de roles (Anexo 2).</p>	<p><b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b>                  Observación, cuestionario inicial (Tabla 8) lista de valoración (Tabla 9).</p>
<p><b>ESPACIO:</b> Aula.</p>	
<p><b>Segunda parte (20 min)</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>En esta segunda parte el docente explicará las reglas de la lucha canaria y las diferentes modalidades. Mostraremos la ejecución de las distintas fases de la lucha canaria: el saludo, el agarre inicial, la lucha y el saludo final. Siendo fundamental remarcar el carácter noble y respetuoso de la lucha con el rival. También algunas mañanas representativas como pueden ser: la cogida de muslo, la pardelera y la cadera. Para ello, se pedirá un voluntario y el docente ejecutará la maña contra él.</p>	
<p><b>PARA EL PROFESOR:</b></p> <p>Es importante que el alumnado no tome la unidad como la oportunidad de ser bruscos con sus compañeros. Hay que repasar los riesgos que podrían ocasionar acciones sin cuidado. El alumnado debe focalizar el ímpetu en colaborar con sus compañeros, en formar parte y sentir la historia de la lucha canaria como suya, en valorar el carácter noble y respetuoso de este tipo de deportes.</p>	
<p><b>PARA EL ALUMNO:</b></p> <p>¿Cuál es el objetivo?                  ¿Cómo debemos posicionar las piernas?                  ¿Qué mano agarra el pantalón al inicio?                  ¿Qué mañas acabamos de ver?                  ¿Crees que la lucha era eficaz para los aborígenes?                  ¿Sientes interés por empezar esta unidad?                  ¿Por qué crees que se dice que la lucha es noble?</p>	

<b>RECURSOS:</b> (Opcional) Proyector.	<b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Observación, lista de valoración (Tabla 9).
<b>ESPACIO:</b> Aula.	
<b>Tercera parte (10 min)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>  En esta última parte se entregará la ficha del equipo (Anexo 1), se deberá completar. En el tiempo restante y recogerla. El nombre del equipo tendrá que estar relacionado con Canarias.	
<b>PARA EL PROFESOR:</b>  Durante este periodo se puede aprovechar para eliminar dudas no resueltas o cuestiones que no hayan quedado claras. Es importante asegurarse de que cada miembro participe en la creación de su equipo y que sea una pieza clave de este, para que así lo sienta como suyo.	
<b>PARA EL ALUMNO:</b>  Piensen bien sus roles antes de elegirlos. Si no tienes el rol que te gustaría, tranquilo/a, en la siguiente unidad seguro que lo podrás tener. Escojan el nombre de su equipo con creatividad. ¿Sabes las funciones de cada uno?	
<b>RECURSOS:</b> Ficha de equipo (Anexo 1).	<b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Observación, lista de valoración (Tabla 9).
<b>ESPACIO:</b> Aula.	

Fuente: elaboración propia

Tabla 4: Sesión 2. Los ositos y los derribos

<b>Primera parte (15 min)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>  Primero se hará un calentamiento articular, debido a su importancia para el tipo de actividad a realizar. Posteriormente cada grupo se reunirá, el docente repartirá una hoja a cada preparador físico. Esta hoja contendrá una serie de ejercicios que trabajarán aspectos relacionados con la lucha canaria, principalmente el equilibrio, la coordinación y el desarrollo estratégico (Anexo 4).  También en esta sesión se hará entrega de otra hoja en la que se deberá anotar los avances de los integrantes del grupo (Anexo 3).	
<b>PARA EL PROFESOR:</b>  Lo principal en esta parte de la sesión es que el alumnado caliente de la manera adecuada evitando así posibles lesiones. Se debe seguir el orden indicado de los ejercicios, ya que la intensidad de estos es ascendente.	

<p>El docente debe supervisar y orientar a los preparadores físicos para una correcta explicación y ejecución de las tareas.</p> <p>En las tareas se busca que el alumnado tenga intencionalidad estratégica.</p>	
<p><b>PARA EL ALUMNO:</b></p> <p>¿Crees que es importante calentar?                  Cuéntame las estrategias que seguías para cada uno de los ejercicios.                  ¿Tuviste dificultad en alguna tarea?</p>	
<p><b>RECURSOS:</b> Ficha de progresión (Anexo 3) y Ficha del capitán (Anexo 4).</p>	<p><b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b>                  Observación, lista de valoración (Tabla 9).</p>
<p><b>ESPACIO:</b> Patio.</p>	<p><b>CRITERIOS:</b> 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2</p>
<p><b>Segunda parte (25 min)</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Una vez calentado, los organizadores de los distintos equipos prepararán el material correspondiente.</p> <p><b>Actividad 1: Los ositos y la cueva.</b></p> <p>Se dividirá la clase en dos equipos, los osos (un equipo de los ya formados) y los ositos (el resto de la clase). Los osos deberán llevar a los ositos a sus cuevas, las cuales serán unos espacios delimitados con conos en el campo. Los ositos deberán desplazarse por el espacio en cuadrupedia y resistirse todo lo posible en el momento que los osos, que irán de pie, intenten llevarlos de vuelta a sus cuevas. Está permitido que los osos se ayuden entre sí para llevar a los ositos. Al acabar la partida otro equipo pasará a ser los osos.</p> <p><b>Actividad 2: Derribar y fijar 2 contra 2.</b></p> <p>La clase se agrupará en sus distintos equipos. Dentro de estos se formarán parejas que posteriormente rotarán. Partiendo ambos luchadores desde una posición con las rodillas en el suelo, deberán derribar al oponente fijando la espalda de este en el suelo para que quede eliminado. No está permitido ponerse en pié.</p> <p>Actividades adaptadas a partir de (Gómez et al., 2010: 50).</p>	
<p><b>PARA EL PROFESOR:</b></p> <p>El profesor debe supervisar la actividad de los distintos equipos y en caso de poder aconsejar, hacerlo. Además se busca que los integrantes del equipo jueguen cooperativa y deportivamente, haciendo uso de distintas estrategias para conseguir la victoria.</p> <p>La idea es que el alumnado emplee su fuerza y técnica para conseguir los objetivos. Sin embargo, deberá controlar la intensidad de sus acciones y emociones con el fin de no dañar a su compañero.</p>	
<p><b>PARA EL ALUMNO:</b></p> <p>¿Cuál era el objetivo?                  ¿Tenías alguna estrategia para las actividades?                  ¿Era mejor ser un osito o un oso?                  ¿Era más fácil cooperar o ir por nuestra cuenta?                  ¿Hubo alguna trampa? ¿Qué opinas de esto?</p>	

<b>RECURSOS:</b> Colchonetas, conos.	<b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Observación, lista de valoración (Tabla 9).
<b>ESPACIO:</b> Patio.	<b>CRITERIOS:</b> 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2
<b>Tercera parte (10 min)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>  En este último espacio de la sesión lo utilizaremos para bajar pulsaciones y que el alumnado pueda marchar a su aula con calma. Por eso, mientras se realiza un estiramiento desde los pies hasta la cabeza, guiado por el docente, se hablará de los avances de hoy. Se harán las preguntas señaladas y se mencionarán posibles mejoras en las acciones de los distintos roles.  Los avances de cada equipo los deberán recoger sus respectivos registradores.	
<b>PARA EL PROFESOR:</b>  Se busca relajar al alumnado de una manera un poco más entretenida, además de trabajar la afiliación social por equipos y recibir feedback por parte del docente, con la intención de conseguir mejores resultados en las siguientes sesiones.	
<b>PARA EL ALUMNO:</b>  ¿Qué les pareció la clase? ¿Hubo algo difícil? ¿Para qué creen que sirvió la clase de hoy?	
<b>RECURSOS:</b> Ficha de progresión (Anexo 3)	<b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Observación, lista de valoración (Tabla 9)
<b>ESPACIOS:</b> Patio	<b>CRITERIOS:</b> 1.1, 1.2, 2.2, 3.2

Fuente: elaboración propia

Tabla 5: Sesión 3. Familiarización con la brega

<b>Primera parte (10 min)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>  Los preparadores físicos de cada equipo deberán previamente preparar o buscar un baile en casa (de aproximadamente 3 minutos) y aprenderlo para exponerlo al resto de su grupo para calentar. (La tarea deberá avisarse en la sesión anterior).  A continuación, los preparadores físicos deberán seguir con la actividad realizando los ejercicios de su ficha de capitán y añadir o sustituir alguno de ellos por ideas propias.	
<b>PARA EL PROFESOR:</b>  En esta actividad de iniciación se precisa activar a los alumnos de manera diferente.	

El profesor debe supervisar y orientar a los preparadores físicos para una correcta explicación y ejecución de lo previsto a sus grupos correspondientes.	
<b>PARA EL ALUMNO:</b> ¿Te parece buena idea calentar con un baile? ¿Qué opinas de la explicación de tu capitán? (Ser críticos constructivamente) ¿Qué podría hacer mejor? (Ser críticos constructivamente) Capitanes ¿Qué tal hizo el baile su equipo? (Ser críticos constructivamente)	
<b>RECURSOS:</b> Altavoz, Ficha del capitán.	<b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Observación, lista de valoración (Tabla 9).
<b>ESPACIO:</b> Patio.	<b>CRITERIOS:</b> 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2
<b>Segunda parte (30 min)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Una vez calentado, los organizadores de los distintos equipos prepararán el material correspondiente. Luego se reunirá a toda la clase, se recordarán las normas de la lucha canaria. Se volverá a ver las mañas ya mencionadas utilizando a dos voluntarios como ejemplo y corrigiendo los posibles errores. Cada equipo se reunirá en su determinado espacio en el campo y practicará las mañas. Se pondrán por parejas dentro del mismo grupo y realizarán las técnicas sin que su pareja oponga resistencia. Luego podrán luchar entre los integrantes, con el objetivo de familiarizarse con la brega, desarrollar estrategias y estar preparados para el inicio de la temporada.	
<b>PARA EL PROFESOR:</b> En la actividad se busca que el alumnado se sienta parte de su grupo teniendo un papel fundamental en él y que con esto sea protagonista en su aprendizaje. El profesor debe supervisar la actividad de los distintos equipos y en caso de poder aconsejar, hacerlo. Además, se pretende que jueguen deportivamente, haciendo uso de distintas estrategias para conseguir la victoria, mostrando el respeto y la nobleza característico de este deporte. Apoyándose y compartiendo consejos para lograr que su equipo sea uno de los favoritos en la temporada. Se debe supervisar si las tareas de los distintos roles se realizan correctamente.	
<b>PARA EL ALUMNO:</b> ¿Cuál crees que era el objetivo de la actividad? ¿Conoces alguna otra maña? ¿Tienes alguna estrategia? ¿Hubo alguna trampa? ¿Qué opinas de esto? ¿Qué era más difícil realizar la maña o contrarrestar?	
<b>RECURSOS:</b> Colchonetas.	<b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Observación, lista de valoración (Tabla 9).
<b>ESPACIO:</b> Patio.	<b>CRITERIOS:</b> 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1
<b>Tercera parte (10 min)</b>	

<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
Para relajar al alumnado, se realizará un pequeño juego de escultores, tendrán que colocarse en parejas y uno de los miembros deberá realizar un figura. Seguidamente su pareja lo imitará.	
<b>PARA EL PROFESOR:</b>	
Se busca relajar al alumnado de una manera un poco más entretenida, además de trabajar la afiliación social por equipos y la expresión corporal de cada alumno. Con las posturas complejas se puede trabajar el equilibrio estático y el control corporal.	
<b>PARA EL ALUMNO:</b>	
¿Están menos cansados que antes? ¿Por qué bajaron las pulsaciones? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿En qué podríamos mejorar?	
<b>RECURSOS:</b> No se requiere.	<b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Observación, lista de valoración (Tabla 9).
<b>ESPACIO:</b> Patio.	<b>CRITERIOS:</b> 1.1, 1.2, 2.2, 3.2

Fuente: elaboración propia

Tabla 6: Sesiones 4, 5, 6, 7. Entrenamiento y competición

<b>Primera parte (10 min)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
La sesión comenzará con un calentamiento articular y aprovecharemos para comentar lo que se realizará en la sesión de hoy.	
Una vez calentado se recordará las acciones que deberán ejercer los distintos roles.	
Como de costumbre se realizarán los ejercicios marcados en la ficha del capitán o de invención propia. Es importante que los registradores dejen constancia de la evolución de los integrantes de su grupo en estos ejercicios.	
<b>PARA EL PROFESOR:</b>	
Debemos estar atentos a la realización de las actividades planteadas y al cumplimiento de las acciones de los roles. El docente debe asesorar a los distintos grupos, resolver dudas y aconsejar siempre que pueda.	
<b>PARA EL ALUMNO:</b>	
¿Qué tienen que hacer los... (rol)? ¿Estamos mejorando en los ejercicios? ¿A qué crees que se debe?	

<b>RECURSOS:</b> Ficha del capitán (Anexo 4), Ficha de progresión (Anexo 3).	<b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Observación, lista de valoración (Tabla 9) y rúbrica (Tabla 10).
<b>ESPACIO:</b> Patio.	<b>CRITERIOS:</b> 1.1, 1.2, 2.2, 3.2
<b>Segunda parte (30 min)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<p>Una vez calentado, los organizadores de los distintos equipos prepararán el material correspondiente, los registradores o anotadores comprobarán los partidos a seguir en ese día y en qué orden les toca jugar. Los partidos se disputarán de dos en dos, por lo que habrá equipos que no estarán jugando. Estos deberán entrenar por su cuenta siguiendo las instrucciones del capitán hasta que sea su turno. Los partidos serán arbitrados por uno de los árbitros de los equipos que están entrenando para hacer el partido algo más neutral. Al finalizar dichos partidos, los registradores deberán anotar los resultados y sensaciones de su equipo en sus respectivas fichas (Anexo 5). Mientras todo esto ocurre, los reporteros deberán tomar fotografías y vídeos de todo lo relacionado con su equipo para insertar estas imágenes en una ficha que se convertirá en la crónica de su grupo (Anexo 6).</p>	
<b>PARA EL PROFESOR:</b>	
<p>De nuevo recordar que es importante que el alumnado no tome la unidad como la oportunidad de ser bruscos con sus compañeros. Hay que repasar los riesgos que podrían ocasionar acciones sin cuidado. El alumnado debe focalizar el ímpetu en colaborar con sus compañeros, en formar parte y sentir la historia de la lucha canaria como suya y en valorar el carácter noble y respetuoso de este tipo de deportes.</p>	
<b>PARA EL ALUMNO:</b>	
<p>¿Cómo debemos posicionar las piernas?                  ¿Qué mano agarra el pantalón al inicio?                  ¿Qué mañas utilizaron?                  ¿Se daban la mano antes y después de la lucha?                  ¿Cómo se sentían mientras luchaban? ¿Y antes y después de luchar?                  ¿Por qué crees que se dice que la lucha es noble habiendo luchado ya?                  ¿Han actuado bien los distintos roles?</p>	
<b>RECURSOS:</b> Tabla de partidos (Anexo 5), Ficha de reportero (Anexo 6), colchonetas.	<b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Observación, lista de valoración (Tabla 9) y rúbrica (Tabla 10).
<b>ESPACIO:</b> Patio.	<b>CRITERIOS:</b> 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1
<b>Tercera parte (10 min)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<p>En la vuelta a la calma, mientras se realiza el estiramiento, se repasarán los acontecimientos del día, se pedirá sensaciones y reflexiones de lo ocurrido. (En el caso de la sesión 7, se hará además un recuento de puntos y el equipo que haya ganado más luchas será el primer finalista).</p>	
<b>PARA EL PROFESOR:</b>	

Es importante que el alumno sea consciente de su aprendizaje y que sea partícipe de este.	
<b>PARA EL ALUMNO:</b> ¿Cómo se sienten? ¿Qué hemos hecho bien? ¿Qué podemos hacer mejor? ¿Hemos sido deportivos? ¿Han realizado una nueva maña?	
<b>RECURSOS:</b> No se requiere.	<b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Observación, lista de valoración (Tabla 9) y rúbrica (Tabla 10).
<b>ESPACIO:</b> Patio.	<b>CRITERIOS:</b> 1.1, 1.2, 2.2, 3.2

Fuente: elaboración propia

Tabla 7: Sesión 8. Espectáculo final

<b>Primera parte (10 min)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Llega el día. El esperado día. El patio está decorado acorde a los colores de los equipos. Los luchadores son observados por los ojos atentos de los alumnos y alumnas de los otros cursos, que traen consigo pancartas con el nombre de su equipo favorito. Se pondrá música para crear ambiente, mientras los capitanes llevan el calentamiento de su equipo ya sea articular o un baile. Posteriormente, deberán seguir con los ejercicios de la ficha del capitán para acabar de calentar bien el cuerpo.	
<b>PARA EL PROFESOR:</b> Debemos estar atentos a la realización del calentamiento, a las actividades planteadas y al cumplimiento de las acciones de los roles. El docente debe asesorar a los distintos grupos. Además, tiene que intentar tranquilizar y motivar al alumnado si es necesario.	
<b>PARA EL ALUMNO:</b> Calienten bien. Tranquilos, estar un poco nervioso es bueno siempre que sea divertido. Los demás no van a estar mirando si lo haces bien o mal. Si has llegado a la final es que puedes hacerlo sin problema.	
<b>RECURSOS:</b> Ficha del capitán, música.	<b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Observación, lista de valoración (Tabla 9) y rúbrica (Tabla 10).

<b>ESPACIO:</b> Patio.	<b>CRITERIOS:</b> 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1
<b>Segunda parte (25 min)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<p>Esta parte iniciará con una ronda de duelos, de los cuales el equipo ganador se convertirá en el segundo finalista. Para los duelos se seleccionará un luchador de cada equipo al azar o por decisión acordada entre los integrantes. Estos luchadores deberán luchar únicamente entre ellos y el jugador que más luchadores contrarios haya derrotado será el ganador. Entonces su equipo pasará a ser el segundo finalista. El primer equipo finalista no competirá en los duelos.</p> <p>A continuación ambos equipos finalistas se enfrentarán para ser los campeones absolutos y conseguir su premio. Los distintos roles deberán seguir realizando su función.</p>	
<b>PARA EL PROFESOR:</b>	
<p>El docente debe asesorar a los distintos grupos. Además, tiene que intentar tranquilizar y motivar al alumnado si es necesario. Es importante que se siga manteniendo el respeto por el rival, no se deja de ser compañero, por lo que debemos cuidarnos y ser empáticos.</p> <p>Llegados a este punto no daremos consejos a los luchadores sobre cómo podrían derrotar a sus adversarios, ya que quizás daríamos ventaja a uno de los dos equipos. Es preferible que la final se desarrolle naturalmente.</p>	
<b>PARA EL ALUMNO:</b>	
<p>Decidan el orden en el que van a luchar.                  No se precipiten, esperen un momento adecuado para realizar una maña.                  Todos son capaces de hacerlo.</p>	
<b>RECURSOS:</b> Colchonetas.	<b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Observación, lista de valoración (Tabla 9) y rúbrica (Tabla 10).
<b>ESPACIO:</b> Patio.	<b>CRITERIOS:</b> 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1
<b>Tercera parte (10 min)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<p>Uno por uno cada equipo saldrá al centro del patio a despedirse de los asistentes al evento, dejando en último lugar al equipo ganador. A estos últimos se le hará entrega de su premio que bien puede ser unas medallas.</p>	
<b>PARA EL PROFESOR:</b>	
<p>Es importante que el alumnado, habiendo ganado o perdido mantenga el respeto por el rival, por sus compañeros y por si mismo.</p>	
<b>PARA EL ALUMNO:</b>	
<p>¿Cómo se sienten?                  ¿Qué hemos hecho bien?</p>	

¿Qué podemos hacer mejor? Hemos sido deportivos?	
<b>RECURSOS:</b> Medallas.	<b>MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Observación, lista de valoración (Tabla 9) y rúbrica (Tabla 10).
<b>ESPACIO:</b> Patio.	<b>CRITERIOS:</b> 1.1, 1.2, 2.2, 3.2

Fuente: Elaboración propia

#### 4.4. Recursos.

Tras describir con detalle las sesiones y mencionar los recursos necesarios para llevarlas a cabo. Se expone a continuación, una breve recogida de los mismos:

- Materiales: colchonetas, conos, medallas, música, altavoces, ficha de equipo (Anexo 1), hojas de roles (Anexo 2), ficha de progresión (Anexo 3), ficha del capitán (Anexo 4), tabla de partidos (Anexo 5), ficha del reportero (Anexo 6), pancartas y otros elementos decorativos, móviles o tablets para las fotos del reportero.
- Espaciales: aula y patio.
- Humanos: alumnado y profesorado implicado.
- Otros opcionales: proyector, terrero (si el colegio dispone de ello), ropa de brega.

#### 4.5. Evaluación.

El medio para medir el desarrollo del alumnado a lo largo de las sesiones es la observación. Para ello el docente utilizará como instrumento la rúbrica. En ella se expone una serie de criterios evaluativos, siguiendo como referencia los recogidos en el Decreto 211/2022, de 10 de noviembre,

Esta evaluación se realizará de manera continua. Haremos una evaluación inicial en la primera sesión (Tabla 8). A lo largo del proceso evaluaremos a través de la observación, aplicando como instrumento una lista de valoración (Tabla 9). Por último, para fundar la evaluación final tendremos en cuenta la coevaluación, la cual se realizará mediante los datos tomados por los alumnos en la ficha de progresión (Anexo 3) y una rúbrica (Tabla 10) que se aplicará a la observación de las dos últimas sesiones y la prueba final.

Tabla 8: Cuestionario inicial

<b>Nombre:</b> .....	<b>Fecha:</b> /    /
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Sabes qué es la lucha canaria?</li> <li>2. ¿Hay afición por la lucha canaria en tu familia?</li> <li>3. En caso afirmativa indica si algún familiar la práctica.</li> <li>4. ¿La has practicado tú?</li> <li>5. En caso afirmativo ¿Has estado en algún equipo?</li> <li>6. ¿Has visto alguna lucha? ¿Dónde?</li> </ol>	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9: Lista de valoración

Nombre del alumno

Criterios	Sesiones							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Presta atención a las explicaciones.								
Toma con buena actitud ser parte del equipo asignado.								
Expresa sus ideas de manera adecuada y respetuosa.								
Realiza el calentamiento y le da su debida importancia.								
Muestra interés por mejorar.								
Toma acciones para el cuidado y mantenimiento de la higiene en su cuerpo.								
Opta por realizar la actividad con deportividad.								
Cumple con sus tareas asignadas.								

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10: Rúbrica de evaluación final

Criterios de evaluación	Muy bien	Bien	Regular	Mal
Valora la riqueza cultural y la historia de La Lucha Canaria.	Reconoce su valor y se interesa por aprender más.	Muestra interés y reconoce su valor.	Reconoce la riqueza, pero no muestra interés.	Se niega a reconocer su valor y la rechaza.
Relación entre ejercicio y salud, y la función preventiva del calentamiento.	Reconoce la importancia de su realización para el cuidado de su salud.	Lo realiza y lo relaciona con su función.	Lo realiza, pero no lo relaciona con su función.	No realiza el calentamiento.
Adapta y controla sus habilidades motrices, en base a un objetivo y a los parámetros espacio-temporales, manteniendo el equilibrio postural.	Adapta sus habilidades a los parámetros con facilidad y mantiene el equilibrio.	Adapta sus habilidades a los parámetros y mantiene el equilibrio.	Adapta con dificultad sus habilidades a los parámetros y se desestabiliza.	No controla ni ajusta sus habilidades a los parámetros y no mantiene el equilibrio.
Respeto la diversidad y condición física de los demás tanto como los distintos niveles de competencia motriz.	Además de respetar a sus compañeros, los alienta y ayuda a mejorar.	Respeto el físico de sus compañeros y sus niveles motrices.	En ocasiones no respeta a sus compañeros.	No respeta a sus compañeros.
Identifica las prácticas antideportivas y conductas inapropiadas y las rechaza, optando por la deportividad.	Es deportivo y hace que otros lo sean.	Tiene una actitud deportiva.	En ocasiones toma conductas o acciones antideportivas.	Es totalmente antideportivo.
Expresa sus ideas de manera adecuada y con un lenguaje apropiado. Respetando otras opiniones y mostrando interés en la solución de conflictos.	Se expresa adecuadamente, respeta otras opiniones y resuelve los conflictos diplomáticamente.	Se expresa adecuadamente, respeta otras opiniones y tiene intención de resolver los conflictos.	En ocasiones, no se expresa adecuadamente, no respeta otras opiniones y genera conflictos.	No se expresa adecuadamente, sin respetar otras opiniones y generando conflictos.
Realiza las actividades con intencionalidad estratégica. Demostrando confianza, autonomía y creatividad.	Participa con intencionalidad estratégica, con confianza, con autonomía y siendo creativo. Además, tiene un gran porcentaje de acierto.	Participa con intencionalidad estratégica, con confianza, con autonomía y siendo creativo.	Sigue únicamente las estrategias que le dicen sus compañeros.	No tiene intencionalidad estratégica.

Fuente: Elaboración propia.

## 4.6. Medidas de atención a la diversidad.

En cuanto a las medidas de atención a la diversidad, dado la inmensa cantidad de tipos de necesidades especiales del alumnado, sería pretencioso abordar cada una de ellas en este trabajo, mostrando adaptaciones a las actividades propuestas sin realmente asegurar sus resultados, ya que, como cualquier docente habrá visto, lo que funciona con un alumno de unas ciertas características, no funciona con otro con características similares. Por ello, se ofrecen tres criterios de intervención, que aportarán al docente una guía clave para la elaboración de sus propias adaptaciones, pudiendo crear la más conveniente para abordar las características de su alumnado. Evidentemente, es de gran importancia que el docente conozca y se interese por sus alumnos para encontrar la manera más efectiva de ayudarles a desarrollar sus competencias.

Criterios de intervención: Siguiendo a Gómez et al. (2010) proponemos los siguientes criterios de intervención, con los que adaptar las actividades a la diversidad de la clase en la que se aplique:

- Igualdad: el alumno o alumna puede realizar la tarea propuesta, con la misma independencia y con las mismas posibilidades de éxito, sin necesitar ninguna modificación en la tarea.
- Ayuda: Modificación sobre el propio individuo. Se ayuda a la persona con alguna herramienta, ya sea la ayuda de un compañero, de un objeto, de indicaciones físicas o sonoras, ayuda del docente...
- Adaptación: Se encuentra de dos 2 tipos: modificación del medio o de la tarea.
  1. Modificaciones del medio.
    - Espacio: delimitar, terreno liso y llano, variación de distancias, refugios, no paredes u obstáculos...
    - Tiempo: variaciones en la duración de las tareas o juegos...
    - Recursos materiales: durezas, alternativo/adaptado, variado...
  2. Modificaciones en las tareas.
    - Modificación de reglas: dar más vidas, igualar las condiciones: por ejemplo si el alumno es invidente, tapar los ojos al resto de compañeros.
    - Habilidades (motricidad): modificar formas de desplazamientos, posturas...
    - Roles o funciones dentro de los juegos y/o tareas.

## 5. Evaluación de la propuesta.

A modo de evaluar el potencial de esta propuesta de intervención en el aula de sexto de primaria, se utiliza la herramienta de análisis DAFO para analizar su viabilidad y futuro éxito. De esta forma, se identifican las características intrínsecas (debilidades y fortalezas) y extrínsecas (amenazas y oportunidades) de la propuesta con el fin de obtener información necesaria para evaluar el proyecto en sí, es decir, comprobaremos si es eficaz para resolver la necesidad educativa que se detectó o que se debería mejorar.

Tabla 11. Análisis DAFO

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- D1: No se ha aplicado. Por lo cual, no se han corregido posibles defectos.</li> <li>- D2: Falta de experiencia profesional por parte del creador de la propuesta.</li> <li>- D3: El modelo puede ser complejo para el alumnado o docente poco experimentado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A1: Condiciones climáticas adversas (lluvia), que no permiten hacer la intervención en el patio.</li> <li>- A2: El colegio no dispone del espacio o material apropiado.</li> <li>- A3: Incertidumbre o disconformidad por parte de los padres, en que sus hijos participen en la práctica de la lucha.</li> <li>- A4: Rechazo por los niños a descubrir este deporte.</li> <li>- A5: Los docentes prefieren realizar otras intervenciones didácticas.</li> <li>- A6: Desconocimiento por el docente de este deporte o de la propia cultura canaria.</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- F1: Promueve la cultura canaria.</li> <li>- F2: Facilita a los docentes la incorporación de la lucha canaria a su programación didáctica.</li> <li>- F3: Se trabaja desde la pluralidad, incluyendo a todos los alumnos por igual.</li> <li>- F4: Reconoce la importancia del deporte y su influencia en la persona.</li> <li>- F5: Se basa en un modelo en el que se ha probado su éxito.</li> <li>- F6: Se trabaja el desarrollo íntegro del alumnado como individuo (responsabilidad, autonomía, trabajo en equipo, deportividad, competencia motriz...).</li> <li>- F7: Da a conocer los beneficios de la lucha canaria en primaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O1: Aumento de interés en conocer el mundo de la lucha canaria.</li> <li>- O2: Incrementa el interés por la cultura canaria y su historia.</li> <li>- O3: Da a conocer al alumnado una posible pasión.</li> <li>- O4: Los alumnos pueden transferir los aprendizajes adquiridos en otras situaciones académicas y personales (responsabilidad, colaboración, unidad, autonomía...).</li> <li>- O5: Sirve de inspiración para otras propuestas.</li> <li>- O6: Se puede transferir a cursos de secundaria.</li> <li>- O7: Motiva a los docentes a enseñar este deporte.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## 6. Conclusiones.

Con este trabajo se ha querido aportar una herramienta con la que los docentes puedan llevar la práctica de la lucha canaria a sus centros. Dando así la oportunidad a los niños y a las niñas de conocer una parte de su historia y cultura, que numerosas veces queda opacada por el resto de contenidos o aislada en el Día de Canarias, impartándose de manera superficial.

Como se ha visto en el marco teórico, la lucha siempre ha estado arraigada al pueblo canario, adaptándose a los cambios que sufría la sociedad. Un deporte cargado de historia y valores, manteniéndose vivo debido a la unidad y a la memoria de nuestros antecesores que lo practicaban popularmente. Por ello, se buscó un modelo acorde a estas características, el modelo SE, el cual está pensado para fortalecer la autonomía, la inteligencia emocional y la unidad del alumnado, además de ofrecer una experiencia deportiva real y aumentar el entusiasmo en las clases de Educación Física. Por consiguiente, la propuesta se basa completamente en este modelo, con la que se piensa que el contenido impartido puede llegar a profundizar en el alumno, haciendo su aprendizaje significativo.

Al ser una propuesta de intervención didáctica y no una propia intervención, hasta que no se aplique, siempre quedará la duda sobre su grado de éxito. Sin embargo, el docente interesado en ella debe tener en cuenta las características de su centro y alumnado para tener la capacidad de adaptar la unidad didáctica a sus características, previendo posibles correcciones o ajustes. Por otro lado, los objetivos específicos de este trabajo se han visto cumplidos, ya que cada uno de ellos ha sido desarrollado en el marco teórico. Para revisar la metodología *sport education* con el fin de orientar las prácticas de clase, se recogió información sobre el propio concepto de la ED y sobre sus principales rasgos característicos, quedando a la vista sus múltiples beneficios. Además, esta información ha servido de base para el diseño de la propuesta. Por otro lado se revisaron casos de aplicación de intervenciones similares, recopilando información de la experiencias previas de expertos en este modelo, la cual se tuvo en cuenta posteriormente en la elaboración de la propuesta que presentamos. En cuanto a la revisión bibliográfica sobre la Lucha Canaria, abordamos este objetivo recogiendo información sobre su definición, las distintas etapas e importancia en la sociedad a lo largo de la historia, sobre sus modalidades de juego, algunas de las mañas características y sobre los diferentes momentos de la agarrada. Además, se analizó el potencial educativo de la Lucha Canaria mediante diversas fuentes que argumentan los beneficios de su puesta en práctica.

La originalidad de este trabajo recae en aplicar el modelo ED a los contenidos de la lucha canaria. Los alumnos van a vivir una experiencia real del deporte: van a formar equipos, prepararse física y mentalmente, desarrollar estrategias, practicar sus propias mañas, arbitrar los partidos, redactar crónicas sobre su equipo, dar espectáculo... En conclusión, van a vivir la lucha canaria por ellos mismos.

Por último, dejar en claro que no se pretende que La Lucha canaria sustituya a ningún otro deporte en las preferencias de los niños o niñas, sino brindar una elección alternativa, permitiéndoles que descubran un mundo que siempre estuvo ahí.

## **7. Limitaciones y prospectiva.**

En cuanto a las limitaciones que se han encontrado a la hora de elaborar este TFG cabe destacar la falta de intervenciones didácticas en las que se recoja los resultados y la experiencia de la aplicación de la Lucha Canaria en Educación Primaria. Además, a esto se le une la escasez de autores que investiguen tanto la lucha y sus beneficios en la escuela como la aplicación del modelo SE, ya que la mayoría de los trabajos que se encontraron para documentar el marco teórico están basados en los principales referentes de este modelo.

Como opinión personal, tras haber detallado esta propuesta, podemos decir que la primera y principal futura línea de trabajo será aplicarla en las aulas, con el fin de comprobar su aplicabilidad, perfeccionarla y promoverla entre los docentes, incluidos los docentes de Educación Secundaria.

## 8. Referencias bibliográficas.

- Annicchiarico, R. (2006). Las actividades de lucha en la educación primaria: beneficios y posibilidades en el área de Educación Física. *EFDeportes.com, Revista Digital*, (94), 1. <https://efdeportes.com/efd94/lucha.htm>
- Calderón Luquin, A. Hastie, Peter A. , Martínez D. (2010). Aprendiendo a enseñar mediante el Modelo de Educación Deportiva (Sport Education Model). Experiencia inicial en Educación Primaria. *Cultura, Ciencia y Deporte*. 5, (15), 169-180. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163018699004>
- Calderón, A.; Martínez de Ojeda, D., y Hastie, P.A. (2013). Valoración de alumnado y profesorado de educación física tras la aplicación de dos modelos de enseñanza. *RICYDE. Rev. int. cienc. deporte*. 32 (9), 137-153. <http://dx.doi.org/10.5232/ricyde2013.03204>
- Calderón, A., Martínez de Ojeda, D., & Martínez, I. M. (2013). Influencia de la habilidad física percibida sobre la actitud del alumnado tras una unidad didáctica basada en Educación Deportiva (Influence of perceived skill on the attitude of students after a Sport Education unit). *Retos*, 24, 16–20. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34514>
- Carrillo López, P.J., Rosa Guillamón, A., y García Cantó, E. (2021). Juegos tradicionales en las Islas Canarias. Ejemplo de una unidad didáctica. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 25 (274), 164-183. <https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/download/2548/1364?inline=1>
- Decreto 211/2022, de 10 de noviembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín oficial del Estado*, 231, de 23 de noviembre de 2022. <http://sede.gobiernodecanarias.org/boc/boc-a-2022-231-3533.pdf>
- Evangelio, C., González, S., Serra, J., et al., (2015). El Modelo de Educación Deportiva en España: una revisión del estado de la cuestión y prospectiva. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 16 (1), 307-324. <https://revistas.um.es/cpd/article/view/254671/192301>
- Federación de Lucha Canaria de Gran Canaria (2018). <http://flcgrancanaria.com/m2/>
- Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. (s. f.). *Lucha Canaria*. [https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/wiki/index.php?title=Lucha\\_canaria](https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/wiki/index.php?title=Lucha_canaria)

Gómez, A. (2010). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la lucha Canaria en la educación básica*. Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa.

[https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/.content/publicacion/es/archivos/documento/unidades\\_didactica\\_lucha\\_canaria.pdf](https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/.content/publicacion/es/archivos/documento/unidades_didactica_lucha_canaria.pdf)

Llanos-Muñoz, R., Leo , F. M., López-Gajardo, M. Ángel, Cano-Cañada, E., & Sánchez-Oliva, D. (2022). *¿Puede el Modelo de Educación Deportiva favorecer la igualdad de género, los procesos motivacionales y la implicación del alumnado en Educación Física? Retos*, 46, 8–17.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/92812/69150>

Luquin, A. C., Hastie, P. A., & de Ojeda Pérez, D. M. (2011). El modelo de educación deportiva (sport education model).¿ metodología de enseñanza del nuevo milenio?. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (395), 63.  
<http://educaciondeportivacpr.pbworks.com/w/file/fetch/47696870/2011%20-%20publicado.pdf>

Morales, J. y Palenzuela, J. (2004). *La Lucha Canaria*. Centro de la Cultura Popular Canaria.

Prieto, A. (2014). El modelo de educación deportiva como recurso de socialización: una propuesta en torno al floorball para el tercer ciclo de Educación Primaria. *EFDeportes.com*, *Revista Digital*, (195), 1.  
<https://www.efdeportes.com/efd195/el-modelo-de-educacion-deportiva-en-floorball.htm>

Programa Tecnología al Servicio de las Personas. Gobierno de Canarias (2015). *La Lucha Canaria Técnicas y mañas [Video]*.  
[https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/publicaciones/?attachment\\_id=1794](https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/publicaciones/?attachment_id=1794)

Santana, F. (2018). Aplicación del modelo sport education en el contexto de la formación profesional. Motivación y transferencia profesional (TFM). Universidad de La Laguna, Tenerife.  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10898/Aplicacion%20del%20modelo%20Sport%20Education%20en%20el%20contexto%20de%20la%20formacion%20profesional.%20Motivacion%20y%20transferencia%20profesional.pdf?sequence=1>

Siedentop, D., Hastie, P., Van der Mars, H. (2004). *Complete guide to sport education*. *Champaign: Human Kinetics*.

Rivera-Mancebo, M. C., Gutiérrez, D., Segovia, Y., & Valenciano, J. (2020). Efecto del modelo de Educación Deportiva sobre la conducta prosocial en escolares de Educación Primaria. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 15 (46), 561-574.  
<https://ccd.ucam.edu/index.php/revista/article/download/1626/521>

## 9. Anexos.

### ANEXO 1: Ficha de equipo

Escudo	<i>Nombre del equipo:</i>  <i>Color de equipación:</i>  <i>Consigna colectiva:</i>	Foto
Rol	Nombre	
Capitán + Preparador Físico		
Organizador		
Árbitro/Juez		
Reportero + Registrador		

Fuente: Elaboración propia

El rol de registrador lo puede llevar a cabo cualquiera de los otros roles, exceptuando el capitán, ya que este será capitán y preparador físico obligatoriamente.

## ANEXO 2: Tareas de los roles.

# CAPITÁN/PREPARADOR FÍSICO

## DESCRIPCIÓN DEL ROL

ERES EL ENCARGADO DE DIRIGIR AL EQUIPO,  
CONVIÉRTETE EN UN LIDER, NO EN UN JEFE.  
DEBES SACAR LO MEJOR DE TUS COMPAÑEROS  
Y QUE JUNTOS LOGREN LA VICTORIA.

---

## TAREAS

1. ORGANIZAR LOS ENTRENAMIENTOS Y CREAR ACTIVIDADES.
2. MOTIVAR A LOS COMPAÑEROS.
3. COMPROBAR LAS MEJORAS DE LOS COMPAÑEROS.
4. AYUDAR A LOS OTROS ROLES.
5. BUSCAR AYUDA DEL MAESTRO PARA LA CREACIÓN DE ACTIVIDADES.
- 6 OBSERVAR LOS PUNTOS DÉBILES Y FUERTES DEL EQUIPO PARA MEJORARLOS.

# REPORTERO

## DESCRIPCIÓN DEL ROL

ERES EL ENCARGADO DE FOTOGRAFIAR LAS ACTIVIDADES LLEVADAS A ACABO POR TU EQUIPO ILA IMAGEN DE ESTE DEPENDE DE TI! LUCE A TU EQUIPO DURANTE LA TEMPORADA EN NUESTRO PERIÓDICO.

## TAREAS

1. SACAR FOTOS AL EQUIPO DURANTE LOS EJERCICIOS Y LA COMPETICIÓN.
2. GRABAR VÍDEOS PARA IDENTIFICAR LOS ERRORED Y ACIERTOS.
3. COMPROBAR LAS MEJORAS DE LOS COMPAÑEROS.
4. COMPLETAR LA FICHA DEL REPORTERO.
5. CONSULTAR EL RESULTADO CON EL ÁRBITRO

Fuente: Elaboración propia

# ÁRBITRO

## DESCRIPCIÓN DEL ROL

ERES EL ENCARGADO DE ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS JUGADORES PARTICIPAN DENTRO DE LAS NORMAS ACORDADAS. DEBES CONOCER LAS REGLAS Y UTILIZARLAS DE LA MANERA MÁS JUSTA.

## TAREAS

1. ESTUDIAR Y CONOCER LAS REGLAS
2. COMENZAR Y FINALIZAR LOS PARTIDOS A TIEMPO
3. SER JUSTO E IMPARCIAL CON AMBOS EQUIPOS
4. COMUNICAR AL DOCENTE CONDUCTAS ANTIDEPORTIVAS
5. EXPLICAR SUS DECISIONES A LOS REPORTEROS U OTROS ÁRBITROS QUE ESTÉN JUGANDO.
6. FELICITAR A LOS EQUIPOS QUE HAYAN TENIDO BUEN COMPORTAMIENTO.

Fuente: Elaboración propia

# REGISTRADOR

## DESCRIPCIÓN DEL ROL

ERES EL ENCARGADO DE ANOTAR EL RESULTADO DE LOS DUELOS.

---

## TAREAS

1. ANOTAR LOS RESULTADOS AL FINALIZAR LOS ENCUENTROS.
2. ANOTAR LA FALTA DE ALGÚN JUGADOR.
3. ANOTAR INCIDENCIAS.
4. CONCENTRARSE EN EL JUEGO.

Fuente: Elaboración propia

# ORGANIZADOR

## DESCRIPCIÓN DEL ROL

ERES EL ENCARGADO DE GESTIONAR AL EQUIPO, DEBES ENCARGARTE DEL MATERIAL, DE LOS ESPACIOS... COMPRUEBA QUE EL RESTO DE ROLES LLEVAN SUS ACCIONES A CABO.

## TAREAS

1. ORGANIZAR EL MATERIAL Y AL EQUIPO EN LAS CLASES
2. COMENZAR Y FINALIZAR LOS JUEGOS A TIEMPO
3. ASISTIR AL DOCENTE CUANDO SE LO PIDA
4. HACER SABER AL EQUIPO CONTRA QUIEN JUEGA.
5. RECOGER EL MATERIAL.

Fuente: Elaboración propia

**ANEXO 3: Ficha de progresión**

Nombre	Acciones	Valoración						
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="483 421 1048 510">Respetar las habilidades y las características de los compañeros.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 510 1048 645">Saluda a sus rivales y mantiene una actitud adecuada hacia ellos y él mismo al ganar o perder.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 645 1048 734">Mantiene el equilibrio en las diferentes situaciones.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 734 1048 801">Trabaja con intencionalidad estratégica.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 801 1048 902">Realiza las mañas enseñadas u otras durante la lucha.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 902 1048 992">Coordina los distintos movimientos en los ejercicios y las luchas.</td> </tr> </table>	Respetar las habilidades y las características de los compañeros.	Saluda a sus rivales y mantiene una actitud adecuada hacia ellos y él mismo al ganar o perder.	Mantiene el equilibrio en las diferentes situaciones.	Trabaja con intencionalidad estratégica.	Realiza las mañas enseñadas u otras durante la lucha.	Coordina los distintos movimientos en los ejercicios y las luchas.	
Respetar las habilidades y las características de los compañeros.								
Saluda a sus rivales y mantiene una actitud adecuada hacia ellos y él mismo al ganar o perder.								
Mantiene el equilibrio en las diferentes situaciones.								
Trabaja con intencionalidad estratégica.								
Realiza las mañas enseñadas u otras durante la lucha.								
Coordina los distintos movimientos en los ejercicios y las luchas.								
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="483 1104 1048 1193">Respetar las habilidades y las características de los compañeros.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 1193 1048 1328">Saluda a sus rivales y mantiene una actitud adecuada hacia ellos y él mismo al ganar o perder.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 1328 1048 1417">Mantiene el equilibrio en las diferentes situaciones.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 1417 1048 1485">Trabaja con intencionalidad estratégica.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 1485 1048 1585">Realiza las mañas enseñadas u otras durante la lucha.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 1585 1048 1675">Coordina los distintos movimientos en los ejercicios y las luchas.</td> </tr> </table>	Respetar las habilidades y las características de los compañeros.	Saluda a sus rivales y mantiene una actitud adecuada hacia ellos y él mismo al ganar o perder.	Mantiene el equilibrio en las diferentes situaciones.	Trabaja con intencionalidad estratégica.	Realiza las mañas enseñadas u otras durante la lucha.	Coordina los distintos movimientos en los ejercicios y las luchas.	
Respetar las habilidades y las características de los compañeros.								
Saluda a sus rivales y mantiene una actitud adecuada hacia ellos y él mismo al ganar o perder.								
Mantiene el equilibrio en las diferentes situaciones.								
Trabaja con intencionalidad estratégica.								
Realiza las mañas enseñadas u otras durante la lucha.								
Coordina los distintos movimientos en los ejercicios y las luchas.								
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="483 1787 1048 1877">Respetar las habilidades y las características de los compañeros.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 1877 1048 1944">Saluda a sus rivales y mantiene una</td> </tr> </table>	Respetar las habilidades y las características de los compañeros.	Saluda a sus rivales y mantiene una					
Respetar las habilidades y las características de los compañeros.								
Saluda a sus rivales y mantiene una								

	<p>actitud adecuada hacia ellos y él mismo al ganar o perder.</p> <p>Mantiene el equilibrio en las diferentes situaciones.</p> <p>Trabaja con intencionalidad estratégica.</p> <p>Realiza las mañas enseñadas u otras durante la lucha.</p> <p>Coordina los distintos movimientos en los ejercicios y las luchas.</p>	
	<p>Respeto las habilidades y las características de los compañeros.</p> <p>Saluda a sus rivales y mantiene una actitud adecuada hacia ellos y él mismo al ganar o perder.</p> <p>Mantiene el equilibrio en las diferentes situaciones.</p> <p>Trabaja con intencionalidad estratégica.</p> <p>Realiza las mañas enseñadas u otras durante la lucha.</p> <p>Coordina los distintos movimientos en los ejercicios y las luchas.</p>	

Fuente: Elaboración propia

**ANEXO 4: Ficha del Capitán**

EJERCICIO	EXPLICACIÓN	IMAGEN
<p><b>1. Saltos a la pata coja.</b></p>	<p>Recorrer una cierta distancia con una sola pierna. Luego cambiar la pierna.</p>	
<p><b>2. Mantener el equilibrio.</b></p>	<p>Mantener el equilibrio con una pierna lo máximo posible. Luego cambiar a la otra pierna. Una vez dominada la actividad nuestros compañeros pueden movernos ligeramente para complicar la tarea.</p>	
<p><b>3. Cargar al compañero.</b></p>	<p>Cargar al compañero y llevarlo de un punto a otro. Luego este nos llevará a nosotros.</p>	
<p><b>4. Pelea de gallos.</b></p>	<p>En parejas, de cuclillas y palma con palma. Intentaremos empujar las palmas de nuestro compañero para hacerle perder el equilibrio. No podemos agarrarle la mano.</p>	

<p><b>5. Lucha a una pierna.</b></p>	<p>A una pierna y solamente con una mano debemos empujar a nuestra pareja por los hombros para que pierda el equilibrio. No está permitido agarrar.</p>	
<p><b>6. Pisar el pié.</b></p>	<p>Con las manos en los hombros de nuestra pareja deberemos intentar pisar su pie sin que ella nos pise a nosotros. La pisada no debe llegar a producirse.</p>	

Fuente: Elaboración propia

**ANEXO 5: Tabla de partidos:**

Equipos enfrentados	Día de competición	Árbitros	Resultados	Sensaciones
1-2 3-4 5-6	1	6 5 1		
1-4 3-6 5-2 6-4	2	2 4 3 1		
1-6 3-2 5-4 1-3	3	5 3 2 6		
5-3 6-2 1-5 4-2	4	4 1 6 3		
Evento Final	Equipos: _ - _	Árbitros: _____	Resultado: _____	

Fuente: Elaboración propia

Los partidos se jugarán de dos en dos, jugando en el orden que se encuentran en la tabla. En el evento final se enfrentará el equipo ganador de la liga, contra el ganador del torneo de 1vs1. Estos se enfrentarán y el ganador será el campeón de la copa. Durante el evento podrán participar los árbitros restantes y los reporteros, haciendo uso de sus roles. Los registradores llevarán la cuenta de esta tabla durante el periodo de competición y evento final.

**ANEXO 6: Ficha del reportero.**

Equipo nº:	Nombre de Equipo:
Fecha:	
<b>Calentamiento</b>	
<i>(Fotografía)</i>	
<i>(Comentario)</i>	
<b>Partido</b>	
<i>(Fotografía)</i>	
<i>(Comentario)</i>	
<b>Vuelta a la calma</b>	
<i>(Fotografía)</i>	

<i>(Comentario)</i>

Fuente: Elaboración propia