

Facultad de Educación

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Maestro de Educación Infantil

Programa de intervención emocional para el alumnado con TEA

Proyecto de innovación

Alumna: María Candelaria Padilla Hernández

Tutor: Heriberto Jiménez Betancort

Curso académico 2022/2023

Convocatoria: Mayo

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Maestro en Educación Infantil con la modalidad de proyecto de innovación, se presenta un programa educativo para trabajar con el alumnado del segundo ciclo de infantil que presenta Trastorno del Espectro Autista sus emociones. Asimismo, se encontrará información acerca del autismo, las emociones, la escolarización y los principales métodos de intervención en el aula para el alumnado TEA.

Posteriormente, se propone un programa de intervención con el objetivo de ayudar a aquellos alumnos/as con autismo a conseguir una mejor gestión e identificación de sus emociones básicas. Durante el programa se realizarán actividades adaptadas a sus necesidades, respetando sus tiempos y capacidades. Además, se utilizarán materiales dinámicos y motivadores como son los pictogramas, los libros, las TIC's y otras herramientas.

Por último, también se quiere conseguir la concienciación del autismo, creando así una educación y una sociedad más inclusiva y con mayor bienestar para las personas TEA.

Palabras clave: autismo, emociones, educación infantil y educación emocional

ABSTRACT

In this End of Degree Project (TFG) of Teacher in Early Childhood Education with the modality of innovation project, an educational program is presented to work with students from the second cycle of Early Childhood Education who present Autism Spectrum Disorder in their emotions. Likewise, information about autism, emotions, schooling and the main methods of intervention in the classroom for ASD students will be presented.

Subsequently, an intervention program is proposed with the aim of helping those students with autism to achieve better management and identification of their basic emotions. During the program, activities adapted to their needs will be carried out, respecting their time and abilities. In addition, dynamic and motivating materials will be used such as pictograms, books, ICTs and other tools.

Finally, awareness about autism is expected to be raised, thus creating a more inclusive education and society with greater well-being for ASD people.

Keywords: autism, emotions, early childhood education and emotional education

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. MARCO TEÓRICO	6
• ¿Qué es el autismo o trastorno del espectro autista (TEA)?	6
• Tipología del autismo	7
• Evolución del autismo	8
• Las TICs y el autismo	9
• Las emociones	11
• Las emociones en las personas con TEA	11
• La escolarización en el alumnado con TEA	12
• Metodologías de intervención en TEA	13
- TEACCH	13
- ABA	15
- PECS	15
4. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EMOCIONAL PARA EL ALUMNADO CON TEA	16
• Metodología	16
• Recursos humanos	18
• Objetivo general	18
• Objetivos específicos	18
• Temporalización	18
• Desarrollo de las sesiones	19
• Evaluación	28
5. CONCLUSIONES	28
6. REFLEXIÓN	29
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30
8. ANEXOS	33

INTRODUCCIÓN

El trabajo de fin de grado que se va a presentar a continuación trata de un proyecto de innovación para trabajar la identificación, reconocimiento y expresión de las emociones en el alumnado TEA (Trastorno de Espectro Autista) en la etapa infantil.

En la edad de 0 a 6 años es donde los signos de dicho trastorno empiezan a desarrollarse y a asentarse, generando distinciones entre los niños y niñas. De este modo, el trastorno nombrado anteriormente lleva consigo la posibilidad de que se complique la etapa madurativa generando así posibles patologías complejas (Rivière, 1997).

Un apartado que deberíamos tratar con mayor frecuencia sería la educación emocional en los colegios, sobre todo en la etapa infantil que es donde existe una mayor plasticidad cerebral y, por tanto, se retienen los conocimientos y aprendizajes de una forma más fácil. De esta manera, al tener al alumnado informado y actualizado sobre las NEAE (Necesidades Especiales de Apoyo Educativo) podríamos evitar la discriminación que existe de manera inconsciente por parte de estos/as.

La estructura que sigue este trabajo será tripartita y consta de un marco teórico, un programa de intervención y una conclusión. En el marco teórico se trata el autismo, las emociones y la escolarización del alumnado con TEA. En primer lugar, se explica el concepto de autismo, la evolución del trastorno a lo largo del tiempo y cómo ayudan las TICs en la actualidad. En segundo lugar, las emociones y su definición, la clasificación de estas y cómo las perciben las personas con TEA. En tercer lugar, tratamos la escolarización del alumnado con TEA y las diversas soluciones que existen para trabajar la educación emocional. Por último, las distintas metodologías que se utilizan dentro del aula para el alumnado con TEA. La intervención que hemos creado contesta a las preguntas de ¿Cómo se identifican las emociones? ¿Cómo expresamos las emociones? ¿Qué emociones existen? ¿Qué le pasa a nuestro cuerpo cuando sentimos una emoción? ¿Por qué sentimos una emoción cuando sucede una situación en concreto? ¿Cómo podemos desarrollar el autocontrol? Por último, presentaremos las conclusiones realizadas desde un punto de vista enfocado al alumnado TEA y las emociones.

En el siguiente punto, observaremos la justificación que hemos llevado a cabo en el Trabajo de Fin de Grado.

JUSTIFICACIÓN

Muchos de nosotros desde pequeños lo hemos tenido muy claro y siempre hemos querido ser maestros, queríamos enseñar y educar al futuro que estaba por venir, ayudar a aquellos/as que se les podía hacer un poco más complicado de lo normal el aprendizaje y además de esto, hacerlo todo con vocación y desde el corazón.

Cuando entramos en la carrera de magisterio infantil y a medida que vamos viviendo experiencias en las prácticas nos damos cuenta que cada vez hay más niños/as diagnosticados con algún tipo de alteración cognitiva como es el TEA (en el cual nos centraremos) que aunque se les dé más visibilidad que antes, no sigue siendo la suficiente y necesaria. Tanto ellos/as como sus emociones. Es por este motivo que decidimos realizar el TFG sobre las posibles estrategias y herramientas que pueden ser útiles a modo de juego dinámico y entretenido para ayudar a aquellos niños/as a saber gestionar, identificar, expresar y muchas cosas más su emociones.

Además de eso, el TEA es un tema de actualidad y que cada vez se le está dando mayor importancia y voz. Varios especialistas se dedican a hacer podcasts sobre el tema, personas que viven con esta condición nos exponen por redes sociales cómo es ver el mundo a través de otra perspectiva distinta al resto, hay más centros especializados en la estimulación sensorial para estas personas, se hacen más investigaciones sobre este trastorno, y esto nos motiva a ser partícipes de esta lucha para que sean tratados de igual manera que una persona sin ningún tipo de trastorno.

Por último, los conocimientos que vamos a adquirir realizando el TFG nos servirán para futuras ocasiones y sobre todo para llevarlo a la práctica de manera profesional con algún alumno/a que requiera y solicite nuestra ayuda. En conclusión, nos servirá en el futuro tanto en el ámbito de la docencia como en situaciones externas a nuestra profesión.

MARCO TEÓRICO

En este trabajo vamos a tratar de desarrollar distintas temáticas: autismo, emociones y etapa infantil. Para ello, lo primero que realizamos fue hacer una búsqueda sistemática en las bases de datos más frecuentes de este campo, estas son, Google Académico, Education Database, Dialnet y Punto Q, a su vez, los tópicos que empleamos fueron, autismo, emociones y educación infantil. La búsqueda en la base de datos de Google Académico se llevó a cabo entre los últimos 10 años y en español, se obtuvieron un total de 836 artículos, posteriormente aplicamos filtros para que sea más específica nuestra búsqueda, estos fueron TFG, texto completo y revisiones, finalmente obtuvimos un total de 4 documentos, de los cuales seleccionamos 2 ya que eran los de nuestro interés principalmente. En las otras bases de datos la búsqueda fue similar, empleamos los mismos tópicos y fuimos poniendo filtros hasta llegar a hacer una selección de los artículos de mayor interés. Como podemos observar con los resultados obtenidos, conseguimos muchos artículos de actualidad que tratan estos temas en comparación con años atrás, pues está siendo un tema más trabajado y tratado. La descripción más detallada de esta búsqueda se puede encontrar en el Anexo 1.

¿Qué es el autismo o Trastorno del Espectro Autista (TEA)?

Según la Real Academia Española 2022, el autismo se denomina como “Trastorno del desarrollo que afecta a la comunicación y a la interacción social, caracterizado por patrones de comportamiento restringidos, repetitivos y estereotipados”. Dicha palabra proviene del griego *εαυτό* (*auto*), la cual significa “sí mismos”. El psiquiatra Blueeler fue el “creador” de este término donde se refería a este trastorno como un alejamiento del individuo del mundo que le rodea, además también decía que los comportamientos que estas personas tenían se daban en adultos que presentaban esquizofrenia (Blueeler, 1911).

Partiendo de esto, podemos considerar el TEA un trastorno en el desarrollo neurológico que aparece en la etapa de la infancia y que es caracterizado por “deficiencias persistentes en la comunicación e interacción social, así como por patrones restrictivos de comportamiento, intereses o actividades” (Sazo, 2019, p.81).

Como hemos podido observar en la definición anterior, el autismo se caracteriza por la dificultad en las relaciones sociales de las personas que lo sufren, sin embargo, disfrutan de

su soledad, evitando la demanda de atención por parte de su entorno en su totalidad. En los casos de TEA comúnmente esquivan las miradas del resto o simplemente “están en su mundo”.

Pues bien, como informa el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5), el autismo se caracteriza por la deficiencia en la comunicación e interacción social, la repetición de patrones, la aparición de los síntomas en las primeras fases del desarrollo, el deterioro clínico de lo social, laboral y otras áreas, y por último, el retraso o la discapacidad intelectual.

En conclusión el autismo es un trastorno que afecta a la parte neurobiológica, tiene lugar en los tres primeros años de vida, se mantiene a lo largo de toda ella y altera el área cognitiva, social y comunicativa.

Tipología del autismo

Según la última clasificación del DSM-5, el TEA se divide en tres niveles de gravedad, grado 1 “necesita ayuda”, grado 2 “necesita ayuda notable” y grado 3 “necesita ayuda muy notable”. La gravedad del autismo será según el tipo de ayuda que necesite la persona en los siguientes indicadores; comunicación social y comportamientos restringidos y repetitivos.

Si en el ámbito de la comunicación social presenta dificultades para iniciar interacciones, no tiene interés, actúa con respuestas atípicas y no de su gusto ante situaciones sociales con otras personas y en el ámbito de comportamientos vemos que presenta dificultades en la organización y a consecuencia de esto no es capaz de ser autónomo/a, nos veremos reflejados en un autismo de gravedad 1 “necesita ayuda”.

En segundo lugar, si la persona tiene un inicio limitado en las interacciones sociales con y sin ayuda, da respuestas escasas o fuera de lo común, se limita a interactuar por intereses específicos, tiene una comunicación no verbal o extravagante, presenta dificultades a la hora de hacer cambios, inflexibilidad en los comportamientos e impedimentos al cambiar el foco de acción, nos encontramos antes un caso con gravedad 2 “necesita ayuda notables”.

Por último, en el caso de gravedad 3 “necesita ayuda muy notable”, nos encontramos antes las siguientes características; comunicación verbal y no verbal que generan alteraciones graves, un inicio muy escaso antes las interacciones además de dar respuestas mínimas y casi nulas, uso de estrategias no comunes para comunicar una necesidad, inflexibilidad de comportamientos, gran dificultad a la adaptación de cambios y ansiedad o dificultad para cambiar el foco de acción.

Además, dentro de la rama del espectro tenemos 4 tipos distintos según el DSM-5:

El autismo, que es un trastorno que generalmente comienza durante los 3 años de edad y se caracteriza por los comportamientos distintos de los niños/as de su edad como por ejemplo: a penas o ninguna comunicación verbal, prefiere no relacionarse y quedarse en su mundo interior o la falta de interés por llamar la atención de su entorno.

El Síndrome de Asperger afecta exclusivamente a las habilidades sociales y el comportamiento de la persona se caracteriza por expresarse con poca coordinación motriz, la dificultad al entender ironías y el doble sentido o la obsesión con algunos temas, siendo así complicado de diagnosticar y en la mayoría de casos un proceso tardío. Se hace referencia a este tipo de trastorno cuando afecta en su desarrollo social y laboral.

El Trastorno desintegrativo infantil o síndrome de Heller comparte las mismas características con otros tipos de autismo: lenguaje, dificultad al socializar y deficiencia motriz, pero lo que tiene de característico es que la persona que lo tiene presenta un carácter regresivo y repentino, existiendo la posibilidad de que se diagnostique pasando los 10 años y el niño perciba el problema, aunque normalmente se suele detectar durante los primeros 2 años de vida.

En el caso del Trastorno generalizado del desarrollo no especificado existen diversos síntomas distintos como para incluirlo en alguno de los tipos anteriores, aunque también presentan características como reciprocidad social, dificultad severa al comunicarse y tiene intereses peculiares.

Evolución del autismo

En el año 2014, el documento Estrategia Española en trastornos del espectro autista elaborado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (2014), ve como una gran

problemática en el ámbito de la salud pública el aumento significativamente del trastorno en los últimos 40 años. Así, en 1975 las estadísticas señalaban un caso por cada 5000 nacimientos, pasando en el año 2008 a incrementarse esta cifra a un caso de autismo por cada 150. Por último en el año 2014, nos encontramos con que uno de cada 68 niños/as podría presentar autismo. Podemos llegar así a la conclusión de que los casos TEA han aumentado considerablemente en todo el mundo. En Europa puede llegar a ser detectado y diagnosticado a más de 3,3 millones de personas. En lo que se refiere a España “se calcula que pueden existir más de 450.000 personas con un trastorno de este tipo, aunque no todas se encuentren correctamente identificadas y diagnosticadas” (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2014, p.19).

Años atrás en la sociedad existía una desinformación bastante considerable sobre el trastorno y lo que podía llegar a causar en la persona. Existía el miedo a ser tratado diferente, a recibir noticias que no quieren escuchar, a ser excluido y sobre todo se creía que era una enfermedad y que traía consigo síntomas mortales. Gracias a los avances científicos y a los numerosos estudios que se han realizado desde entonces se ha conseguido convivir con ello sin tener ese exceso de miedo y con la finalidad de incluir socialmente a las personas que lo sufren.

La sociedad crea estereotipos erróneos sobre las personas con trastorno del espectro autista cuestionando sus capacidades o considerando su condición como un retraso mental. Esto causa en las personas afectadas rechazo a la hora de ser incluidos en la sociedad, puesto que pueden pensar que se les incluye por obligación o pena. Para que esto mejore, debemos considerar la diversidad como un proceso natural con el que debemos convivir, y de esta manera, facilitarnos entre todos/as las herramientas necesarias para que esto se lleve a cabo (Comín, 2015).

Las TICs y el autismo

Sin duda, tenemos que reconocer que la llegada de las TICs ha sido de gran ayuda para este tipo de trastorno, pues facilita las intercomunicaciones en la sociedad. Elementos como el comunicador hace que potencie y mejore las habilidades y capacidades de comunicación en los alumnos/as y adultos que lo utilicen ya que este es un dispositivo electrónico con una aplicación descargada que nada más abrirla la persona o el niño/a debe de pulsar sobre el pictograma y el mismo dispositivo habla y lo dice, esta proporciona miles de actividades que

se llevan a cabo en la vida cotidiana y en el colegio, como comer, levantarse, esperar, ir a comprar, desayunar, vestirse, escuchar, además de pronombres, adjetivos, sustantivos, verbos... Por lo que se están introduciendo cada vez más en el día a día, ayudando así a estos casos de autismo no verbal. Por ejemplo, en el caso de que un alumno/a con TEA no verbal dentro de un aula necesite ser atendido y no puede verbalizarlo, el aparato actuaría captando la atención del docente o de algún compañero/a que le pueda facilitar esa ayuda. De esta manera, habrá más relación entre el alumnado TEA y sus compañeros/as, ya que se habrá desarrollado una habilidad social gracias a las nuevas tecnologías.

Pues como bien podemos observar, las tecnologías están en una constante evolución y actualización, por lo cual se crean herramientas para ayudar a aquellas personas que se encuentran en una situación con alguna dificultad en el habla, en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, o aquellos casos que están dentro del proceso de hacerlo, entonces estas facilitan su proceso además de ayudar y potenciar el aprendizaje. Por lo cual el mismo ejemplo del comunicador ayuda a un niño/a o adulto/a a controlar sus conductas o su frustración en muchas ocasiones al no poder comunicarse y expresar lo que quiere o siente. Ahora bien, esto no consiste solamente en instalar una aplicación en el dispositivo electrónico, es necesario un aprendizaje y una constancia del usuario y su entorno para aprender a utilizarlo de la manera adecuada y sacarle el mayor provecho posible.

Por otro lado, numerosas investigaciones como las de Jiménez et al. (2017) o Vahabzadeh et al. (2018; citado por Cored, Vázquez, Liesa y Baldassarri, 2021) han demostrado que la tecnología tiene un impacto en el desarrollo de competencias emocionales y sociales y en la propia autorregulación, mejorando los procesos de interacción y comunicación.

Además, como bien dicen Parsons et al. (2016, citado por Cored et al., 2021) las propias tecnologías hacen que los alumnos/as con TEA generen un ambiente de aprendizaje más atractivo y motivador ya que estas ofrecen distintos pictogramas, animaciones, sonidos pues es algo más llamativo y emocionante para ellos/as además de que facilita la recepción de estímulos que en su gran mayoría son de manera visual.

Para concluir, Jodra y García-Villamizar, (2019, citado por Cored et al., 2021) recalcan que es importante insistir en que las TIC nos facilitan diversas maneras de intervenir con niños/as de manera más eficiente y sobre todo rápida, pero también nos ayuda a evaluar de una forma más objetiva la llegada de las mismas al alumnado y el desarrollo de las habilidades sociales.

Las emociones

El campo de las emociones es algo muy complejo y amplio. Por ello tomaremos como referencia a dos autores: Lawler y Brody.

Lawler (1999, citado por Bericat 2012) explica el término de emoción como una forma de evaluar, siendo indiferente si son positivos o negativos, caracterizándose por ser fisiológicos, neurológicos y cognitivos.

Para Brody (1999, citado por Bericat 2012) las emociones están más relacionadas con las conductas y las experiencias que tienen un valor positivo o negativo, que dependen del grado de intensidad que se le ponga. Estas surgen en situaciones interpersonales o por hechos que nos afectan y que se llevan toda nuestra atención.

Varios autores han querido realizar una diferenciación sobre todos los tipos de emociones existentes que hay, pero lo que más se repite es el hecho de clasificar las emociones en básicas y secundarias. Paul Ekman (1992, citado por Navarro 2019) asegura que cada emoción tiene una expresión facial determinada que no es aprendida sino innata, pues al venir desde el nacimiento pasan a tener un papel universal, es decir, emociones básicas como la sorpresa, alegría, miedo, asco y tristeza son reconocidas en cualquier país.

La rueda de las emociones es creada por Plutchik (1980) donde clasificó ocho emociones emparejadas por antónimos:

- La alegría frente a la tristeza
- La ira contra el miedo
- La confianza frente al disgusto
- La sorpresa frente a la anticipación.

Además, estas están representadas por un color cada una de ellas. También, la unión de dos emociones básicas, tienen la capacidad de crear “una emoción avanzada” que al igual que el resto, tiene su opuesta.

Las emociones en las personas con TEA

Las personas que presentan TEA muestran una gran dificultad a la hora de la comunicación y las interacciones sociales, así como también les resulta un trabajo complejo el identificar e interpretar las emociones, por lo que se ve afectada así sus relaciones sociales en la vida

cotidiana. Varios estudios afirman que el ámbito de las emociones es uno de los que más destaca muy notablemente y a consecuencia de ello, las personas con TEA en muchas ocasiones no son capaces de ver las características diferenciales de ciertas situaciones y por lo tanto actúan de una forma más estereotipada y general (Tania Andrés y Clara Andrés, 2016).

Precisamente por esto, recientemente Hernández y Camacho (2020) elaboraron una tabla enumerando las posibles soluciones para que las personas con TEA sean capaces de desarrollarse de una forma más fácil con el entorno que les rodea, estas son: conocimiento las propias emociones, control de las emociones, automotivación y autogestión, reconocimiento de las emociones ajenas y la gestión de las relaciones.

Temple Grandin (2005), aclara que las personas que tienen autismo pueden ser capaces de saber, entender e identificar ciertas emociones que resultan sencillas y universales, en cambio afirma que el amor o la vergüenza son emociones con mayor complejidad y que no pueden llegar a comprenderlas.

Por lo cual, actualmente existen muchos programas educativos que facilitan la enseñanza y educación emocional para las personas con autismo, y que sobre todo se llevan a cabo en la etapa de infantil que es el momento donde el alumnado con TEA tienen una plasticidad en el cerebro más abundante.

La escolarización en el alumnado con TEA

La educación emocional puede ser definida como “Un proceso educativo orientado al desarrollo de la conciencia emocional y la comprensión emocional. Así, la educación emocional se presenta en dos direcciones; hacia la conciencia de la experiencia emocional que le es única a esa persona, y que por ello, revela el núcleo de su personalidad; y hacia la comprensión emocional que es el proceso intersubjetivo mediante el cual una persona se vincula con el campo de la experiencia emocional de otra persona. El logro de la conciencia y comprensión emocional requiere del desarrollo de las competencias de apertura, conocimiento, interpretación, vinculación, regulación, modulación y conexión, por medio de escucha de la experiencia emocional” (Casassus, 2017, p. 124-125)

Normalmente pensamos que la educación emocional se centra en “educar” emociones, pues esto va más allá, necesitamos entenderlas para poder gestionarlas e identificarlas. Como dice

Villanueva en 2014, para conseguir una educación emocional, debemos de pasar por el proceso de alfabetización emocional como inicio, en segundo lugar se sitúa la inteligencia emocional, y para concluir el proceso terminamos con la educación emocional (ver anexo 2).

Cada vez en los colegios es de mayor importancia crear un ambiente más reforzado de confianza y seguridad para los alumnos/as practicando la enseñanza de la educación emocional. También si se educa de forma adecuada y con todas las actualizaciones necesarias sobre el tema conseguiremos que el alumnado TEA pueda integrarse más, aumente su autoestima, mejore en las relaciones interpersonales tanto en el aula como con su entorno y sobre todo que la convivencia en el aula se serene y mejore el autocontrol de cada individuo. Es por ello que al estar informados y concienciados sobre el tema, los alumnos/as que no sufren de este trastorno podrán incluir a las personas con TEA en los juegos, adaptándolos si hiciera falta para que ellos/as puedan disfrutar en la misma calidad que el resto.

Hoy en día es raro entrar a un colegio y que no disponga de aula en clave, pues es un sitio que frecuentan cada vez más los niños/as en edades tempranas. En este tipo de dinámicas para los alumnos/as con algún tipo de trastorno se trabaja la estimulación sensorial con más frecuencia, se favorece la autonomía del niño/a, preparan al niño/a para el día a día poniéndole situaciones en el aula que se pueden encontrar a lo largo de su vida. También se trabajan las habilidades sociales. El encargado/a de la gestión del Aula en Clave es el responsable junto a su tutor/a y familias de que el niño/a progrese de manera adecuada. Normalmente estas aulas disponen de sitios como un comedor, cestas de la compra, pequeña cocina y de parte académica para que el niño/a no vea el aula como un castigo y un lugar aburrido, sino como un sitio donde pueda mejorar de forma divertida y dinámica.

Metodologías de intervención en TEA

A continuación, se presentarán tres metodologías que son las más comunes para trabajar con el alumnado con autismo. Cada una de ellas busca la manera correcta de mejorar la enseñanza y el aprendizaje de ellos/as, generando un ambiente motivador en el proceso educativo.

TEACCH

El tratamiento y educación del alumnado discapacitado por autismo y problemas de comunicación, más conocido como TEACCH es un sistema que quiere llevar a cabo una

cadena adaptada de servicios sociales para personas con TEA. Algunos de estos servicios son: Formación e inserción laboral, actividades individuales de apoyo, ayudas a la familias...

TEACCH se fundó en Carolina del Norte en 1966. Este programa estaba diseñado para las personas con trastorno del espectro autista y sus familias, ya que en este entonces era un proyecto más que innovador pues se hacía referencia al TEA como una alteración emocional provocada por los padres del pequeño/a.

Tras años de utilización y continua mejora, se ha demostrado que la metodología TEACCH sirve de ayuda para las personas con el trastorno y que es de gran importancia a día de hoy. Normalmente cuando planteamos un protocolo de ayuda en personas TEA nos solemos encontrar con este programa, pues es una metodología prolongada en las necesidades especiales específicas en el entorno educativo que desarrolla el alumnado con TEA.

Una figura importante a destacar del desarrollo del TEACCH es Eric Schopler, cofundador y primer director de dicho programa. El junto a la otra gente que trabajaba y creía en el proyecto fueron los primeros en nombrar al autismo como una dificultad del desarrollo en la cual los padres no tenían nada que ver, al revés, son figuras fundamentales en la vida de una persona con autismo puesto que pueden hacer que el niño o niña aprendan de ellos y los padres aprender a vivir con este trastorno en sus vidas. Mientras pasaba el tiempo, el proyecto fue dando sus frutos y fue un avance en la ciencia inmenso y causó un efecto positivo en las personas que participaron.

TEACCH tiene como principal objetivo enseñar a las personas que viven con el autismo a ser más eficientes en la realización en las diferentes actividades cotidianas, como por ejemplo en el colegio, en sociedad o con entorno más cercano. El programa TEACCH pretende lograr la máxima autonomía posible en cada participante del programa que tenga TEA, mostrarles el mundo que les rodea, desarrollar las interrelaciones a través de la comunicación y sobre todo conseguir que tomen decisiones desde su propio criterio. A su vez, cada persona TEA dispone de unos objetivos personalizados que cumplir basados en la observación realizada por un profesional a lo largo del proceso.

Después de tantos años desde que el proyecto se puso en práctica, la fundación TEACCH ha sido de gran ayuda a la hora de explicar lo que es el autismo y los diferentes caminos que se puede seguir para poder vivir mejor con este trastorno y es por ello que ha sacado a la luz un protocolo de intervención que tiene distintas prioridades como son:

- Utilizar la práctica clínica y difundir información sobre ella por todo el mundo.
- Conseguir que las personas con autismo sean productivas e independientes dentro de sus capacidades.

ABA

El Dr. Ivar Lovaas en 1980 fundó el programa ABA (Applied Behavior Analysis), un proyecto dedicado a las personas con autismo con la finalidad de enseñar una serie de conductas recogidas como adecuadas a través de principios científicos. También sirve para analizar la experimentación y así diferenciar los factores que han ayudado a la mejora (Cooper, Heron & Heward, 2007).

Este proyecto se apoya en el continuo empleo de estrategias y técnicas para poder conseguir un avance positivo en el desarrollo del comportamiento, reforzando de forma positiva cada paso que den. Este programa nos enseña cómo mostrándole a las personas una recompensa tras la realización de una buena conducta aumenta la posibilidad de que se repita con más frecuencia y de forma positiva.

Los objetivos de este proyecto son la mejora en el juego, la comunicación, fomentar las habilidades sociales y algo que se debe destacar que para poder emplearlo se recomienda que se haga antes 5 años con una media de 20 a 40 horas semanales debido a la gran plasticidad del cerebro sobre todo en edades inferiores.

Una de las técnicas que se utiliza en este proyecto es el entrenamiento mediante pruebas, dejando solos al profesional y al niño/a para que así haya un ambiente de confianza mayor que si participa alguien más. El mecanismo que utiliza el profesional es darle una orden acompañada con un gesto, por ejemplo: “Realiza esto” mientras levanta una mano. Con esto se pretende conseguir que mediante la imitación el niño haga la misma acción que ejecutó el terapeuta y si lo hace, se le dará un juguete o un comentario positivo. A medida que pase el tiempo, las indicaciones irán disminuyendo cada vez más hasta que no haya que dar ninguna.

PECS

Desde hace años el proyecto Picture Exchange Communication System, más conocido como PECS es famoso por su infalible metodología centrada únicamente en el alumnado TEA (Navarrete, 2018). Su programa presenta la forma de comunicarse a través de un método

innovador e interactivo diseñado para personas TEA no verbales. El programa PECS ha facilitado las interrelaciones incluyendo símbolos y acciones generales (elecciones, llamamientos, peticiones..) entre la persona no verbal y la persona que si tiene la capacidad de hacerlo (Arteta y Preciado, 2003; Gordon et al., 2011; Miñano et al., 2010).

Frost y Bondy (2002) crearon una serie de estructuras que han de llevarse a cabo para así poder establecer el sistema en las aulas. A la hora de leer las indicaciones, dicta claramente que según se vayan superando las seis fases establecidas en el programa, se aumentará el nivel de dificultad, logrando al final decir una frase completa. La estructura establecida es:

- Fase I: A través de un pictograma, consigues pedir algo que tienes muchas ganas de conseguir.
- Fase II: Tienes la capacidad de pedir lo que quieres mediante pictogramas.
- Fase III: Aprendes a elegir con la ayuda de pictogramas.
- Fase IV: Eres capaz de hacer frases cortas con pictogramas.
- Fase V: Contestas preguntas a través de pictogramas.
- Fase VI: Comentas lo que pasa a tu alrededor.

Los autores especializados en la comunicación en el autismo debaten normalmente sobre la necesidad de educar a través de sesiones donde se estimule la audición y el lenguaje en un espacio separado. Además de esto, tenemos la opinión de Soto Calderón (2007). Nos comenta que el trabajo no es responsabilidad única del especialista en el lenguaje, sino que otros profesionales han de unirse a esta tarea puesto que el plan PECS trae consigo una planificación muy elaborada y se debe realizar una introducción al aula impecable. Es por ello que si se lleva a cabo la colaboración que defiende Soto, el alumnado que requiere de este proyecto podría mejorar hasta un 90% y se generaría un intercambio de tiras de frases.

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EMOCIONAL PARA ALUMNADO CON TEA

Metodología

Para la elaboración de nuestro programa de intervención vamos a llevar a cabo una de las metodologías que hemos nombrado y comentado anteriormente, esta es la metodología TEACCH, como hemos podido observar tiene como objetivo principal trabajar la autonomía y hacer de la enseñanza algo estructurado de manera que siempre se le indique con anticipación lo que se va a realizar. Para que esto sea posible deberemos trabajar de manera

visual y con pictogramas, organizar el espacio y el tiempo con el uso de la agenda diaria y realizar todo de manera estructurada y secuencial. Para ello seguiremos estos tres principios:

Enseñanza estructurada: Se trata de organizar y adaptar el aula y el trabajo diario con rutinas claras y predecibles. Esto hará que el alumno se sienta más seguro de sí mismo por lo que puede desarrollar habilidades de organización y planificación y así aumentar la autonomía y la participación.

Enseñanza visual: Debemos utilizar apoyos visuales para una mayor comprensión y aprendizaje por parte del alumnado TEA, usando por ejemplo imágenes, pictogramas, etiquetas, horarios, y conseguir ayudar a los alumnos/as a entender y a seguir órdenes y rutinas. Además, con esto garantizamos una mayor comprensión ya que los niños/as con autismo suelen tener un procesamiento de manera visual.

Enseñanza individualizada: Para llevar a cabo este principio sabemos que la enseñanza se debe de adaptar a las necesidades y capacidades de cada alumno/a con TEA para poder así incentivar sus fortalezas y trabajar sus debilidades. Además también sabemos que partimos de unas adaptaciones curriculares donde se tiene en cuenta el perfil del alumnado para poner en práctica un plan de intervención.

Destacar también que durante la elaboración del desarrollo de las actividades haremos uso de la página web ARASAAC, este es un Sistema Aumentativo y Alternativo de Comunicación (SAAC) que nos ofrece pictogramas que facilitan la comunicación y expresión en personas con alguna dificultad en la comunicación y el lenguaje.

Este programa se llevará a cabo durante 3-4 semanas aproximadamente. Hay un total de 6 sesiones con una duración aproximada de 40 y 50 minutos en cada una de ellas, además por sesión se elaborará un inicio donde se introduce lo que vamos a trabajar además de repasar lo aprendido, el desarrollo de las actividades, y un final. Todo esto se expondrá con más detalle en el apartado de temporalización.

Por último, la colaboración de las familias es algo esencial en el desarrollo y aprendizaje del alumnado con autismo. Conseguiremos con esto mayores logros y aprendizajes en distintos contextos fuera del colegio. Además se podrá asegurar que las habilidades aprendidas y

adquiridas en el aula se practiquen y se apliquen en el hogar y en la calle, reforzando así su aprendizaje en situaciones del día a día.

Recursos humanos

El programa se llevará a cabo en un aula externa a la ordinaria y se trabajará de manera individualizada, especialmente en un aula ya conocida por el alumno/a. Las sesiones serán realizadas por los/as especialistas de NEAE que haya dentro del colegio.

Objetivo general

Como objetivo general queremos lograr en el alumnado TEA una mejor gestión e identificación de las distintas emociones que podemos llegar a sentir además de ofrecerles herramientas para que les resulte un trabajo más fácil.

Objetivos específicos

Atendiendo a lo que queremos llegar a lograr de forma general con este programa de intervención, para el alumnado con TEA debemos tener en cuenta los objetivos específicos, porque en el ámbito educativo trabajaremos respetando sus capacidades y sus tiempos, a continuación se presentan los siguientes:

- Conocer las distintas emociones
- Identificar las expresiones faciales que indican emociones en sí mismos y en los otros
- Trabajar el autocontrol de sus propias emociones
- Descubrir la diversidad de respuestas emocionales ante distintas situaciones
-

Temporalización

Este programa se va a desarrollar a lo largo de 3-4 semanas dependiendo de la disponibilidad del alumno/a. Cuenta con un total de 6 sesiones que se llevarán a cabo entre los 40 y 50 minutos aproximadamente teniendo en cuenta que habrá mucha flexibilidad en los horarios y tiempos para elaborar las actividades, se comenzará con una parte de inicio que dura alrededor de 5 minutos, un desarrollo de actividades que se ocupará entre 30-40 minutos, y una parte final a modo de conclusión de lo trabajado. En la tabla 1 (anexo 3), a modo de resumen, se recogen las actividades correspondientes por sesión y cómo se distribuyen. Sería preferible que estas sesiones tuvieran lugar en el inicio del curso.

Desarrollo de las sesiones

SESIÓN 1: ASÍ ME SIENTO YO

Actividad 1: ¡Conocemos las emociones!

Actividad 2: Relacionamos la emoción con la expresión facial

Actividad 3: Representamos las emociones

Inicio:

Para comenzar esta programación empezaremos explicando al alumno/a que vamos a empezar a trabajar las emociones. Le diremos que son algo que cada uno de nosotros/as siente cuando ocurre alguna situación determinada, podemos sentir alegría, miedo, enfado, amor y tristeza. Posteriormente, pondremos ejemplos de la vida cotidiana que nos hagan sentir dichas emociones para que pueda entenderlo de una manera más explícita.

Desarrollo:

En la primera actividad usaremos los pictogramas de la página de ARASAAC (ver anexo 4). Se los iremos enseñando de uno en uno a la vez que le iremos diciendo el nombre de la emoción y haremos referencias a las situaciones de la vida cotidiana que hemos explicado con anterioridad. Por ejemplo, enseñaremos el pictograma de alegría, diremos su nombre y le explicaremos que es una emoción que sentimos cuando vamos al parque a jugar.

En la segunda actividad utilizaremos una cartulina donde estarán colocadas con velcro los pictogramas nombrados anteriormente (ver anexo 4) e imágenes de personas expresando las emociones trabajadas (ver anexo 5). Lo colocaremos en dos filas paralelas de manera horizontal dejando un espacio en medio con dos trozos de velcro en los que tendrá que pegar el pictograma y la fotografía correspondiente (ver anexo 6). El objetivo principal de la actividad es lograr que el niño/a relacione los pictogramas con las imágenes, consiguiendo así que identifiquen las distintas expresiones faciales.

En la tercera actividad, le diremos al alumno/a que represente mediante la expresión facial lo que el/ella sentiría al presentarle diversas situaciones. Por ejemplo: ¿Qué sientes cuando un compañero te quita el juguete que estás utilizando?, ¿Qué cara pondrías si está lloviendo y no puedes salir al patio a jugar?, ¿Qué sientes cuando mamá o papá te dan muchos besitos y abrazos?, etc.

Final:

Para concluir, debemos explicarle que todas las emociones que llegue a sentir a lo largo de su vida son válidas, que no debe cohibirse de experimentar estos diversos sentimientos y para esto, le realizaremos una serie de preguntas como: ¿Es malo sentir enfado cuando me dan de comer algo

que no me gusta? ¿Podemos sentir alegría cuando jugamos con nuevos amigos/as?...

Materiales

- Pictogramas ARASAAC
- Imágenes de emociones
- Cartulina
- Velcro

Temporalización

La sesión durará alrededor de 40 minutos

Inicio: 5 minutos

-Actividad 1: 10 minutos -Actividad 2: 10 minutos -Actividad 3: 10 minutos

Final: 5 minutos

Objetivos

- Conocer las distintas emociones básicas que podemos sentir.
- Identificar las expresiones faciales según las emociones.
- Relacionar las emociones con las situaciones.

Competencias

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CEC).
- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).

SESIÓN 2: APRENDEMOS LEYENDO

Actividad 1: ¡Vamos a recordar las emociones y representarlas!

Actividad 2: ¿Y si leemos un cuento de las emociones?

Inicio:

Para empezar esta sesión, hablaremos un poco con el alumno/a sobre lo que ha realizado durante el día y así poder introducir el momento de trabajo que se va a realizar en unos minutos. Seguidamente, haremos un recordatorio con los pictogramas utilizados en la sesión 1 sobre las emociones que hemos trabajado, en qué situaciones nos podemos sentir así y cómo expresamos de manera facial estas.

Desarrollo:

Con la primera actividad haremos el repaso de lo aprendido. En primer lugar le enseñaremos los pictogramas de las emociones diciendo el nombre de cada una de ellas. Posteriormente, posicionamos un espejo delante del alumno/a para que pueda representar de manera facial las

emociones que el maestro/a le irá diciendo. En el caso de que no sea capaz, le facilitaremos las imágenes que usamos en la sesión anterior para que le sea más fácil.

En la segunda actividad usaremos una tablet con la aplicación de “José aprende”, esta trata de cuentos adaptados a niños/as con autismo ya que todos están representados con pictogramas, además se puede interactuar con los elementos del cuento o hacer que se reproduzca automáticamente la lectura (ver anexo 7). En nuestro caso, trabajaremos las emociones positivas, específicamente el cuento de “José está contento” (ver anexo 8). El maestro/ se encargará de ir contándolo a la vez que el alumno/a va mirando las imágenes y sus pictogramas. Realizaremos una segunda lectura donde el niño/a participará interactuando con la tablet. Una vez finalizado, le realizaremos preguntas para ver si entendió el cuento, ¿Cómo se llama el niño? , ¿ Cómo se siente?, ¿Por qué se siente así?, ¿Tú te sentirías igual que José?

Final:

Para finalizar, le diremos al alumno/a que ya hemos terminado de trabajar y que ha realizado un gran trabajo. A su vez, le informaremos que en la siguiente sesión leeremos otro cuento que tratará sobre otra emoción distinta además de realizar otras actividades.

Materiales

- Pictogramas ARASAAC
- Espejo
- Tablet y aplicación “José Aprende”
- Imágenes de emociones

Temporalización

La sesión durará alrededor de 30 minutos

Inicio: 5 minutos

-Actividad 1: 10 minutos -Actividad 2: 10 minutos

Final: 5 minutos

Objetivos

- Representar de manera facial las emociones
- Saber en qué situaciones podemos sentir alegría
- Desarrollar la escucha activa

Competencias

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CEC).
- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia digital (CD).

SESIÓN 3: RECORDAMOS Y CREAMOS

Actividad 1: Jugamos al memory con las emociones

Actividad 2: Creamos caras con plastilina

Inicio:

Para comenzar esta sesión de trabajo, empezaremos hablando con el alumno/a para que perciba que es el momento de trabajar contigo. A continuación, le recordaremos que estamos trabajando las emociones y le pediremos que nos diga si recuerda alguna, asimismo, si lo/la vemos capaz, pediremos que represente cómo sería dicha emoción. Una vez termine, si le faltó alguno por nombrar se lo recordaremos a la vez que le enseñamos los pictogramas con los que trabajamos durante las sesiones haciendo un repaso (ver anexo 4).

Desarrollo:

En la primera actividad, como ya tenemos un previo repaso de las emociones y sus expresiones faciales, jugaremos al “memory” pero en vez de que cada pareja de tarjetas sea igual, deberán de relacionar el pictograma con la imagen de la representación facial de los niños/as (ver en anexo 9).

El juego consiste en colocar todas las cartas boca abajo de manera desordenada y el niño/a deberá ir dándoles la vuelta de dos en dos hasta encontrar las imágenes correspondientes entre ellas. En un primer momento se le podrá ofrecer nuestra ayuda al alumno/a si lo necesita. Esta actividad se repetirá entre 2 y 3 veces.

En la segunda actividad trabajaremos con plastilina. Le pediremos al niño/a que haga caras con la plastilina y cada una de ellas deberá de representar una emoción. Si vemos que le resulta difícil hacerlo sin algo de referencia y en el que apoyarse, le podremos ofrecer un espejo para colocarlo delante y así pueda ver cómo son sus expresiones faciales, si después de esto le sigue resultando algo complicado, recurriremos a los pictogramas de un principio (ver anexo 4).

Final:

Para cerrar esta sesión, lo que haremos será coger los moldes que hizo el alumno/a con la plastilina y ponerles una fina capa de cola blanca por encima con el propósito de que se endurezca para así dejarlos en el aula y tenerlos de referencia para las siguientes sesiones.

Materiales

- Pictogramas ARASAAC
- Espejo
- Plastilina
- Cola blanca
- Pincel
- Juego memory (ver anexo 9)

Temporalización

La sesión durará alrededor de 50-55 minutos

Inicio: 10 minutos

-Actividad 1: 10 minutos -Actividad 2: 25 minutos

Final: 5-10 minutos

Objetivos

- Recordar las expresiones faciales de las emociones
- Potenciar la atención
- Identificar y relacionar las expresiones faciales de las emociones
- Representar según sus conocimientos las expresiones faciales

Competencias

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CEC).
- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CEC).

SESIÓN 4: EMOCIONES A FLOR DE PIEL

Actividad 1: Nos convertimos en mimos

Actividad 2: Los dados de las emociones

Inicio:

Para comenzar la sesión seguiremos la misma estrategia que en la sesión anterior. Iremos poco a poco introduciendo el tema que vamos a trabajar, recordando algunas de las emociones trabajadas anteriormente y pidiéndole al niño/a que nos diga las que recuerda y junto a ello que si se ve capacitado/a que represente alguna de ellas, y sino con ayuda del maestro/a lo hará.

Desarrollo:

En la primera actividad necesitaremos la participación del alumno/a y del maestro/a. Esta consistirá en que cada uno seleccione un pictograma con una emoción (ver anexo 4) y deberán por turnos representar con mímica una situación donde podamos sentirnos así, por otro lado, la otra persona tiene como objetivo adivinar de qué emoción se trata. Para que le resulte más fácil al alumno/a, comienza haciendo la representación con mímica el maestro/a.

En la segunda actividad después de entrar en calma, trabajaremos con dos dados realizados por el maestro/a (ver anexo 10 y 11) en uno de ellos estarán las cinco emociones trabajadas y en el otro objetos/lugares. El objetivo de la actividad es que el alumno/a tire los dados y con ayuda de dos

muñecos pequeños que le va a facilitar el maestro/a crear una historia tomando como referencia la emoción que le salió y el sitio u objeto. Podremos ofrecerle nuestra ayuda si es necesario.

Final:

Para concluir, recordaremos cómo nos podemos sentir en ciertas situaciones usando como referencia las historias creadas por el alumno/a a modo de conclusión.

Materiales

- Pictogramas ARASAAC - Datos personalizados (ver anexo 10 y 11)
- Muñecos

Temporalización

La sesión durará alrededor de 50-55 minutos

Inicio: 5-10 minutos

-Actividad 1: 20 minutos -Actividad 2: 25 minutos

Final: 5 minutos

Objetivos

- Representar corporalmente las emociones
- Identificar situaciones donde podemos sentir las emociones trabajadas
- Desarrollar la creatividad e imaginación

Competencias

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CEC).
- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CEC).
- Competencia emprendedora (CE).

SESIÓN 5: A VECES ME ENFADO

Actividad 1: Aprendiendo a calmarnos

Actividad 2: Semáforo de las emociones

Inicio:

Para comenzar con esta sesión, entramos en ambiente de trabajo y posteriormente empezaremos a proponerle al alumno/a situaciones donde podamos sentir enfado, agobio, rabia, etc. Le

explicaremos que el enfado lo sentimos cuando ocurre algo que no nos gusta, cuando no conseguimos hacer algo o cuando no sucede lo que nosotros/as queremos que ocurra, por lo cual para estas situaciones vamos a tener que aprender a desarrollar nuestro autocontrol.

Desarrollo:

En la primera actividad, le explicaremos la técnica de relajación y autocontrol. Esta consiste en imaginarnos que somos un globo cuando estamos enfadados, entonces, a raíz de esa rabia nos vamos inflando poco a poco y vamos a empezar a volar muy alto pero tenemos que controlarlo ya que si nos enfadamos mucho va a llegar a un punto donde el globo va a explotar, entonces, tenemos que comenzar a relajarnos respirando lento y de manera controlada para que el globo vaya soltando el aire y vaya relajándose hasta desinflarse y llegar al suelo. Para que el alumno/a pueda visualizarlo mejor y sea más comprensible utilizaremos un globo de verdad. Asimismo, iremos realizando todo el proceso con el alumno/a, incluso el niño/a explicará una situación donde sienta enfado para así poder él/ella repetir el proceso de relajación.

En segundo lugar, el maestro/a elaborará con cartón la forma de un semáforo donde los colores rojo, naranja y verde tendrán un velcro por detrás y serán hechos con cartulina (ver anexo 12). La actividad consiste en plantear situaciones donde pueda sentir enfado, rabia, etc. Por ejemplo, su mamá o papá no quiere jugar con él/ella. Pues lo que debe de realizar el alumno/a es colocar el color rojo en el semáforo ya que siente enfado y posteriormente comenzar a realizar la técnica de relajación que hemos aprendido en la actividad anterior. Una vez comience a relajarse deberá quitar el color rojo y colocar el naranja ya que está en mitad del proceso de relajación y es donde debe de pensar en lo que ha ocurrido y cómo se siente. A raíz de esto, ya el niño/a se sienta calmado por lo cual colocará el color verde en el semáforo ya que como hemos aprendido anteriormente, es el momento donde podemos actuar de forma relajada y podremos hablar y opinar sobre lo que está ocurriendo además de poder buscar una solución o una alternativa.

Final:

Para concluir, le pediremos al alumno/a que explique cómo puede relajarse ante situaciones de enfado y además le pediremos que nos diga cuales son los pasos para actuar cuando estamos enfadados.

Materiales

- Globo - Cartón - Velcro - Cartulinas

Temporalización

La sesión durará alrededor de 50 minutos

Inicio: 10 minutos

-Actividad 1: 20 minutos -Actividad 2: 20 minutos

Final: 5 minutos

Objetivos

- Desarrollar el autocontrol frente a situaciones que le causen frustración o enfado
- Identificar situaciones donde sienta enfado
- Aprender el proceso de relajación

Competencias

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CEC).
- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CEC).
- Competencia emprendedora (CE).

SESIÓN 6: COLORÍN COLORADO, MI LIBRO ME HA AYUDADO

Actividad 1: Dibujamos las emociones

Actividad 2: Creamos nuestro libro de emociones

Inicio:

Para comenzar esta última sesión, entraremos en ambiente de trabajo y posteriormente le informaremos de que es la última sesión donde vamos a trabajar este centro de interés. A su vez, le explicaremos muy por encima las actividades que vamos a desarrollar en esta última sesión para crear un ambiente motivante para el alumno/a.

Desarrollo:

En la primera actividad le enseñaremos al alumno/a de uno en uno los pictogramas con las distintas emociones trabajadas en las sesiones anteriores, además, le ofreceremos colores y un folio donde deberá de realizar un dibujo que exprese cada una de las emociones trabajadas, alegría, tristeza, miedo, enfado y amor. De esta forma podremos ver cómo el niño/a expresa sus emociones a través del arte y de una manera muy personal.

En la segunda actividad realizaremos un libro de emociones personalizado que contendrá una portada elaborada por el maestro/a (ver anexo 13), los pictogramas con los que hemos trabajado durante toda la programación, y además, añadiremos los dibujos realizados por el niño/a en la

actividad anterior. Posteriormente, con ayuda del niño/a comenzamos a elaborar nuestro libro. En primer lugar, pegaremos imágenes impresas de los pictogramas de las emociones (ver anexo 4) en un folio aparte. En segundo lugar, ordenaremos las páginas de forma que sea; portada, folio con el pictograma de la emoción, dibujo de la emoción representada, folio con el pictograma de la emoción, dibujo de la emoción representada, y así sucesivamente hasta terminar. En tercer lugar, le haremos dos huecos por un lateral a todos los folios y a la portada. Por último, cogeremos un trozo de hilo y lo pasaremos por los dos agujeros y lo ataremos. Así crearemos nuestro libro de emociones personalizado, el cual podrá utilizar en muchas ocasiones ya que es algo que elaboró él mismo por lo cual le resultará familiar y más fácil de entender ya que están las emociones representadas de manera muy personal y a su forma.

Final:

Para concluir y terminar con este programa, nos dispondremos a repasar desde un principio el libro creado por el alumno/a ya que ahí podrá observar todas las emociones trabajadas desde sus conocimiento y percepción. Conseguiremos así realizar un breve repaso de todo lo aprendido, y a la vez podemos ir planteando preguntas para ver si ha entendido. Por ejemplo: ¿Cómo ponemos nuestra carita cuando estamos tristes?, ¿Podemos sentir alegría cuando un compañero/a juega con nosotros/as?, ¿Que tenemos que hacer cuando nos enfadamos?...

Materiales

- Cartón - Cartulina - Folios -Velcro - Pictogramas (ver anexo 4) - Hilo - Perforadora - Colores

Temporalización

La sesión durará alrededor de 45 minutos

Inicio: 5 minutos

-Actividad 1: 10 minutos -Actividad 2: 20 minutos

Final: 10 minutos

Objetivos

- Expresar a través del dibujo las emociones
- Crear un libro personalizado a través de sus dibujos
- Identificar las emociones

Competencias

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CEC).
- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia emprendedora (CE).

Evaluación

La evaluación se realizará en tres distintas fases. En primer lugar se hará una evaluación inicial a través de un cuestionario para conocer los conocimientos que tiene el alumno/a acerca de todo lo que engloba las emociones antes de comenzar a poner en práctica el programa de intervención.

En segundo lugar, se realizará una evaluación a mitad del programa para poder tener la certeza de que esté funcionando y estemos cumpliendo con los objetivos establecidos, además, conoceremos la opinión del alumno/a para ver si le está gustando, si está entendiendo los conceptos, si le resulta complicado o muy fácil... Todo esto se hará a través de la observación del maestro/a viendo si el niño/a tiene una participación activa, si se interesa por aprender, si pone ganas y entusiasmo... También a medida de que vaya avanzando el programa se plantearán preguntas al alumno/a.

Por último, para hacer una comparación de los conocimientos, en la evaluación final se utilizará el cuestionario de inicio, de este modo podremos contrastar los aprendizajes obtenidos por el programa con lo que ya partía el alumno/a en un principio. Habrá un apartado donde se escribirán las observaciones, como por ejemplo las dificultades que se han presentado a lo largo de las actividades, si se tuvo que realizar algún cambio o adaptar actividades... Asimismo, los cuestionarios que se utilizarán se encuentran en el anexo 14.

CONCLUSIONES

El Trabajo de Fin de Grado se desarrolla con la modalidad de innovación, por lo cual, se presenta un programa que no se pondrá en práctica y no se obtendrán resultados, asimismo lo que se espera conseguir es la comprensión, identificación y gestión de las emociones por parte del alumnado TEA. Por ello, hemos creado una secuencia de actividades para conseguir los objetivos planteados a través de una metodología adaptada al alumnado con autismo.

Como existen distintos tipos o grados de autismo, en un aula nos podemos encontrar en la situación de que el programa resulte muy complicado o muy fácil para el alumnado, por lo

cual, el/la especialista que se encargue de realizar el programa deberá de adaptar las actividades según las necesidades que presente el alumno/a en concreto.

Como propuesta de mejora para el programa, se podría dar un mayor uso a las TICS en muchas de las sesiones, pues es un material didáctico muy llamativo especialmente en niños/as con TEA, al cual se le puede sacar bastante provecho si se hace un buen uso además de que existe una gran variedad de aplicaciones adaptadas.

Existe la posibilidad de que el niño/a presente indicios de aburrimiento durante las sesiones, es por ello que la persona encargada dispondrá de varias alternativas para subsanar el problema. Una de ellas sería cambiar de entorno e implementar las sesiones en gran grupo con toda la clase, trabajando así una dinámica distinta para el alumno/a con TEA y a su vez con el resto de la clase ayudándoles a comprender la situación de su compañero/a, creando un ambiente de confianza y fomentando la inclusión.

REFLEXIÓN

Sin duda los 4 años de carrera que se imparten para ser maestro/a de infantil son útiles en cuanto a los conocimientos y competencias que se adquieren y que posteriormente se llevan a la práctica. Sin embargo, existen mejoras que se pueden realizar bajo mi punto de vista para las próximas promociones, estas son: suprimir asignaturas del primer año que realmente no van vinculadas a la educación, añadir más asignaturas llevadas a la práctica donde desde el primer año se comiencen a hacer tomas de contacto, eliminar tantas horas de clases teóricas e invertirlo en trabajar con situaciones reales que se ven en las aulas de infantil y aumentar los conocimientos sobre las NEAE y cómo actuar frente a ellas.

Por otro lado, las competencias que se adquieren a lo largo de estos cuatro años son útiles, pero he de destacar las que me resultan de mayor valor y que más he utilizado durante mis prácticas educativas son las competencias docentes. En primer lugar, conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil, con esto he conseguido aprender a realizar situaciones de aprendizaje en las aulas además de elaborar mi TFG y prepararnos para el futuro como docentes, donde debemos de seguir unas pautas para llevar a cabo la educación a nivel de aprendizajes y teoría. En segundo lugar, nos enseñan varias estrategias metodológicas para tener un enfoque más completo y efectivo, promoviendo el aprendizaje en los niños/as ya que seremos capaces de elaborar actividades que se ajusten a sus necesidades, lo que hace que se contribuya a su desarrollo y bienestar

integral. Por último, destacar una competencia que me resulta fundamental para la realidad que se presenta en las aulas de infantil, esta es el diseñar y regular los espacios y contextos de diversidad atendiendo a las necesidades. A través de este aprendizaje conseguiremos crear un ambiente inclusivo y adaptado a las necesidades de los alumnos/as que lo requieran, así como también poder impartir y promover valores en los niños/as, fomentando el respeto, la inclusión, la tolerancia, la solidaridad, la conciencia crítica y activa...

Por último, una vez terminada la carrera tengo pensado ir de AuPair al extranjero para aumentar y perfeccionar el inglés así como vivir otra experiencia, además estaré realizando cursos relacionados con la educación hasta el momento en el que me presente a las oposiciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arteta, R., & Preciado, P. (2003). Comunicación con PECS como regulación de la conducta.

<http://www.ardilladigital.com/DOCUMENTOS/TECNOLOGIA%20EDUCATIVA/SAAC/LENGUAJES%20PICTOGRAFICOS/PECS/Comunicacion%20con%20PECS%20como%20regulacion%20de%20la%20conducta%20-%20Artela%20y%20Preciado%20-%20art.pdf>

Bericat Alastuey, E. (2012). Emociones. *Sociopedia. isa, 1-13*.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/47752/doiEmociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Casassus, J. (2017). Una introducción a la educación emocional. *Revista latinoamericana de políticas y administración de la educación, (7)*, 121-130.

<http://revistas.untref.edu.ar/index.php/relapae/article/view/84>

Comín, D., & Comín, D. (2016). La sociedad aún no sabe que diantres es esto del autismo - Autismo Diario. *Autismo Diario*.

<https://autismodiario.com/2015/06/23/la-sociedad-aun-no-sabe-que-diantres-es-esto-del-autismo/>

Confederación Autismo España (2015). *Estrategia Española sobre Trastornos del Espectro del Autismo*. Madrid: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

https://www.mdsocialesa2030.gob.es/derechos-sociales/discapacidad/docs/Estrategia_Espanola_en_TEA.pdf

- Garrabé de Lara, J. (2012). El autismo: Historia y clasificaciones. *Salud mental*, 35(3), 257-261.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/sm/v35n3/v35n3a10.pdf>
- Gaudelli, W. (2004). University of Illinois Press. *The American Journal of Psychology*, 117(3), 465-468.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&q=university+of+Illinois+Press+is+collaborating+with+JSTOR+to+digitize,+preserve+and+extend+access+to+The+American+Journal+of+Psychology#d=gs_cit&t=1683272468569&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3A3qf8GT9kjUJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D1%26hl%3Des
- Grandin, T. (2005). *Interpretar a los animales*. RBA Libros..
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=J47ODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Grandin,+T.+\(2005\):+Interpretar+a+los+animales.&ots=reFbnpKOUe&sig=3CRsAZfk2smsQVpHEdr87hfzgDE#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=J47ODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Grandin,+T.+(2005):+Interpretar+a+los+animales.&ots=reFbnpKOUe&sig=3CRsAZfk2smsQVpHEdr87hfzgDE#v=onepage&q&f=false)
- Jiménez, M. D., Serrano, J. L. y Prendes, M. P. (2017). Estudio de caso de la influencia del aprendizaje electrónico móvil en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje con un niño con TEA. *Educar*, 53(2), 419-443. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.782>
- Jodra, M. y García-Villamizar, D. (2019). Impacto de la activación emocional en el reconocimiento de emociones en personas adultas con Trastornos del Espectro del Autismo y Discapacidad Intelectual. *Acción Psicológica*, 16(2), 103–118.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7256149>
- Morrison, J. (2015). *DSM-5® Guía para el diagnóstico clínico*. Editorial El Manual Moderno.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FSsjCOAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=DSM-5&ots=Uf2pkXMz-f&sig=rXx_ovUFPLcZCSnxXMxCSIZH_YA#v=onepage&q=DSM-5&f=false
- Navarrete, M. A. G. A. (2018). Tecnologías de la información y comunicación para niños con trastorno del espectro autista. *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 14(32), 5-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8081326>
- Navarro, P. (2019). *Proyecto de intervención para la mejora de las emociones en niños con autismo* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Zaragoza. <https://core.ac.uk/reader/290002330>
- Núñez, A. H., & Conde, J. A. C. (2020). Emociones y Autismo: Respuesta educativa a sus necesidades. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 13(26), 41-53.
<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/2665/3367>

- Palao, S. (2023). Pictogramas del Programa ARASAAC (<https://arasaac.org/>). Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón (España). Consultado en abril de 2023.
- Preston, D., & Carter, M. (2009). A review of the efficacy of the picture exchange communication system intervention. *Journal of autism and developmental disorders*, 39, 1471-1486.
<https://link.springer.com/article/10.1007/s10803-009-0763-y>
- Real Academia Española. (2022). Autismo. En *Diccionario de la lengua española*.
<https://dle.rae.es/autismo?m=form>
- Rivière, A. (1997). Desarrollo normal y Autismo (1/2). *Universidad autónoma de Madrid*.
http://www.autismoandalucia.org/wp-content/uploads/2018/02/Riviere-Desarrollo_normal_y_Autismo.pdf
- Sazo Ávila, J. A. (2019). Intervención en habilidades de formas y funciones comunicativas en un sujeto con Trastorno del Espectro Autista: Estudio de caso único. *UCMaule-Revista Académica de la Universidad Católica del Maule*, (56).
<https://revistaucmaule.ucm.cl/article/view/379/325>
- Soriano, T., & Roqueta, C. A. (2016). Intervención en competencia emocional con un niño de 6 años con sintomatología de trastorno del espectro autista (TEA). *Forum de recerca*, 21, 609-632.
<http://dx.doi.org/10.6035/ForumRecerca.2016.21.33>
- Soto Calderón, R., (2007). Comunicación y lenguaje en personas que se ubican dentro del espectro autista. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7(2), 0.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44770212>
- TEACCH, M. (2017). *Método TEACCH*. *Mimundoautista.blogspot.com.es*. Consultado en mayo de 2023, en:<http://mimundoautista.blogspot.com.es/2012/02/metodo-teacch.html>
- Villanueva Alonso, P. (2014). Educar las emociones, educar para la vida: ponencia 2. *Papeles salmantinos de educación*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/218092/Villanueva%20pdf.pdf?sequence=1>

ANEXOS

ANEXO 1. BÚSQUEDA SISTEMÁTICA

Bases de datos utilizadas	Tópicos empleados	Filtros	Resultados previos	Filtros	Resultados finales
EDUCATION DATABASE	TEA y Educación Infantil	-Trabajo de fin de grado	2		
Google Académico	Autismo y educación infantil y emociones	- Fecha entre 2010-2023 - Español - Artículos	836	- TFG - Texto completo - Revisiones	4
Dialnet	Autismo y emociones	- Tesis	23	- Últimos 7 años	3
Punto Q	Autismo y emociones	- Fecha entre 2010- 2022 - Español	54	- Artículos	31

ANEXO 2.

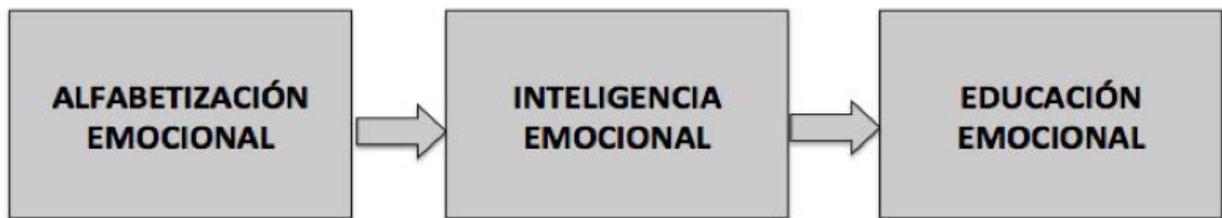


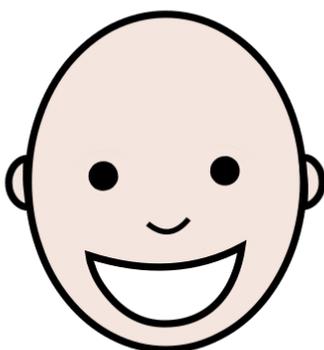
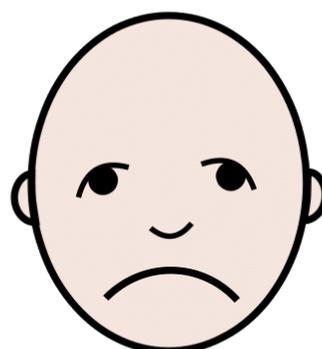
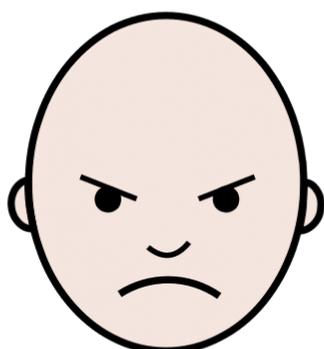
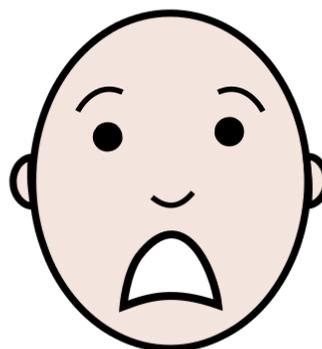
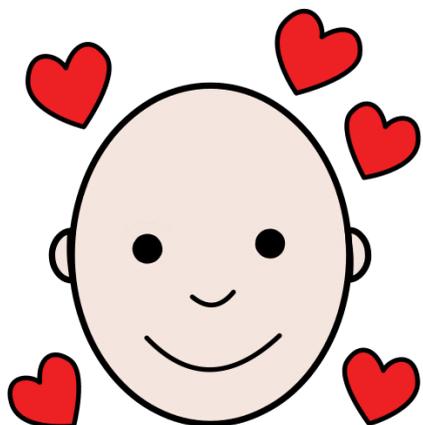
Figura 1. *Secuencia de desarrollo emocional*

Fuente. Adaptado de *Secuencia del desarrollo emocional*, de Pablo Villanueva Alonso (2014).

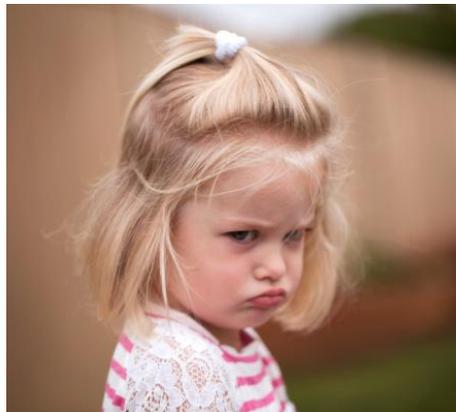
ANEXO 3. TABLA 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES

SESIONES	ACTIVIDADES
Sesión 1: Así me siento yo	Actividad 1: ¡Conocemos las emociones! Actividad 2: Relacionamos la emoción con la expresión facial Actividad 3: Representamos las emociones
Sesión 2: Aprendemos leyendo	Actividad 1: ¡Vamos a recordar las emociones y representarlas! Actividad 2: ¿Y si leemos un cuento de las emociones?
Sesión 3: Recordamos y creamos	Actividad 1: Jugando al memory con las emociones Actividad 2: Creamos caras con plastilina
Sesión 4: Emociones a flor de piel	Actividad 1: Nos transformamos en mimos Actividad 2: Los dados de las emociones
Sesión 5: A veces me enfado	Actividad 1: Aprendiendo a calmarnos Actividad 2: El semáforo de las emociones
Sesión 6: Colorín colorado, mi libro me ha ayudado	Actividad 1: Dibujamos las emociones Actividad 2: Creamos nuestro libro de emociones

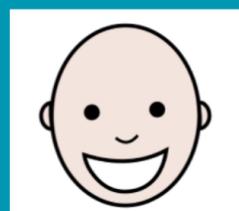
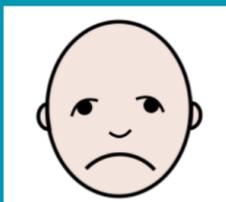
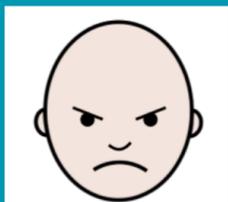
ANEXO 4



ANEXO 5

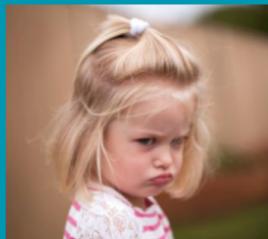


ANEXO 6



VELCRO

VELCRO



José Aprende





Autocuidados





Emociones

aprendices visuales



Rutinas

 **Fundación**

José Aprende Emociones



aprendices visuales

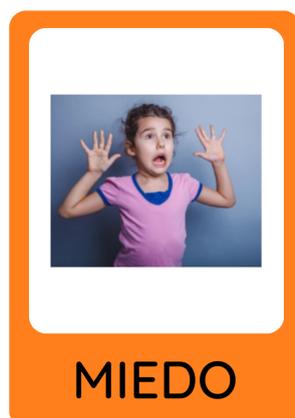
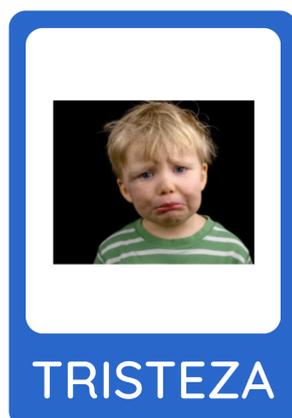
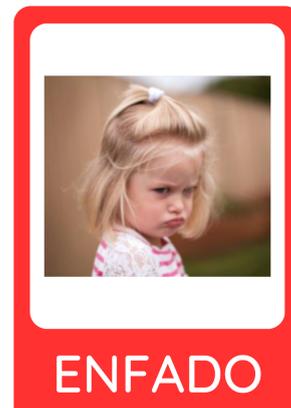
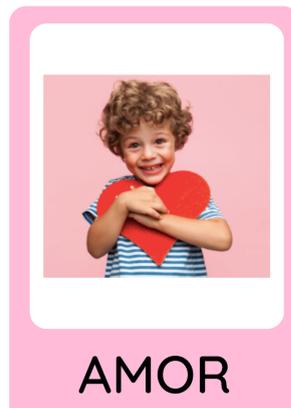
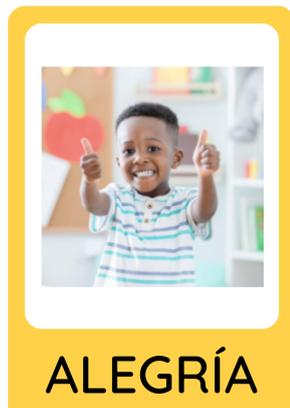
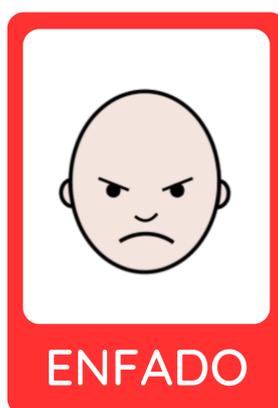
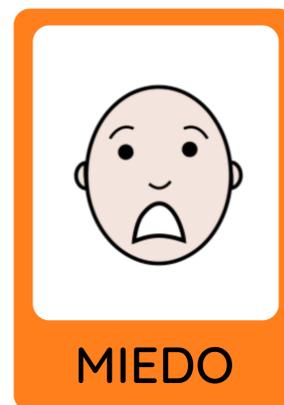
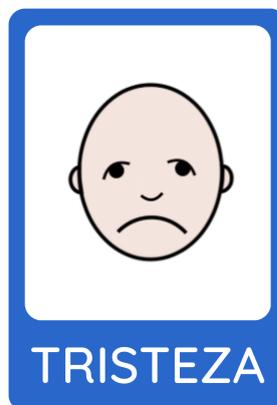
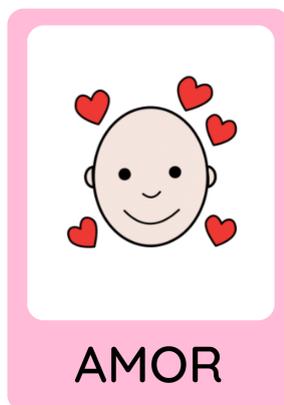
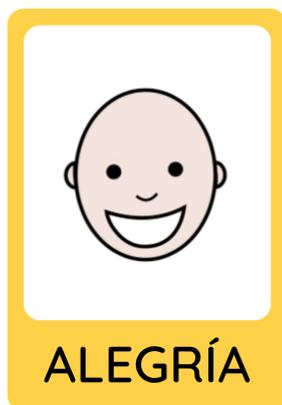


 COME	 TARTA	 JOSE	 SONRISA
---	--	---	--

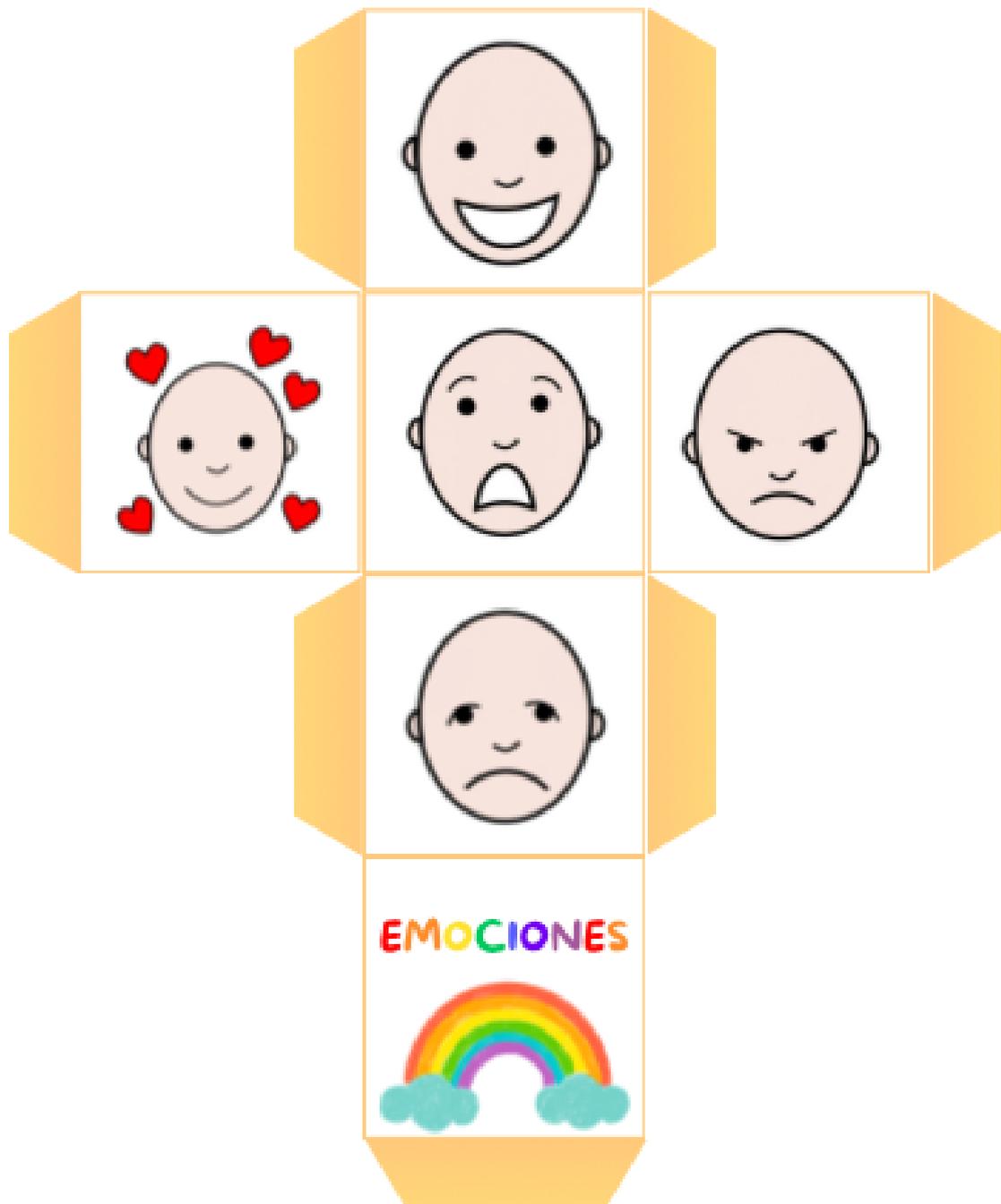
Cuando come tarta, José tiene una sonrisa muy grande



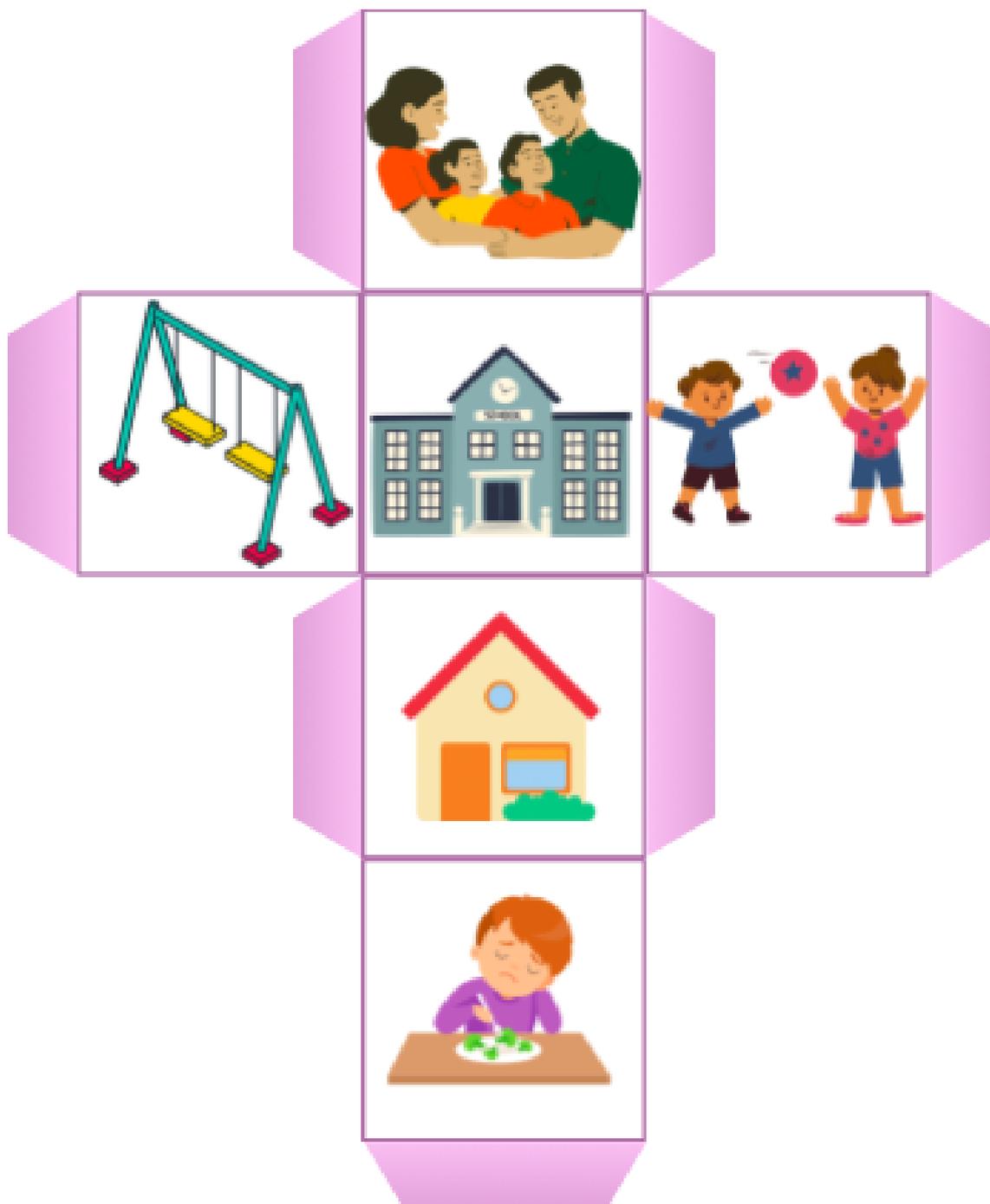
ANEXO 9

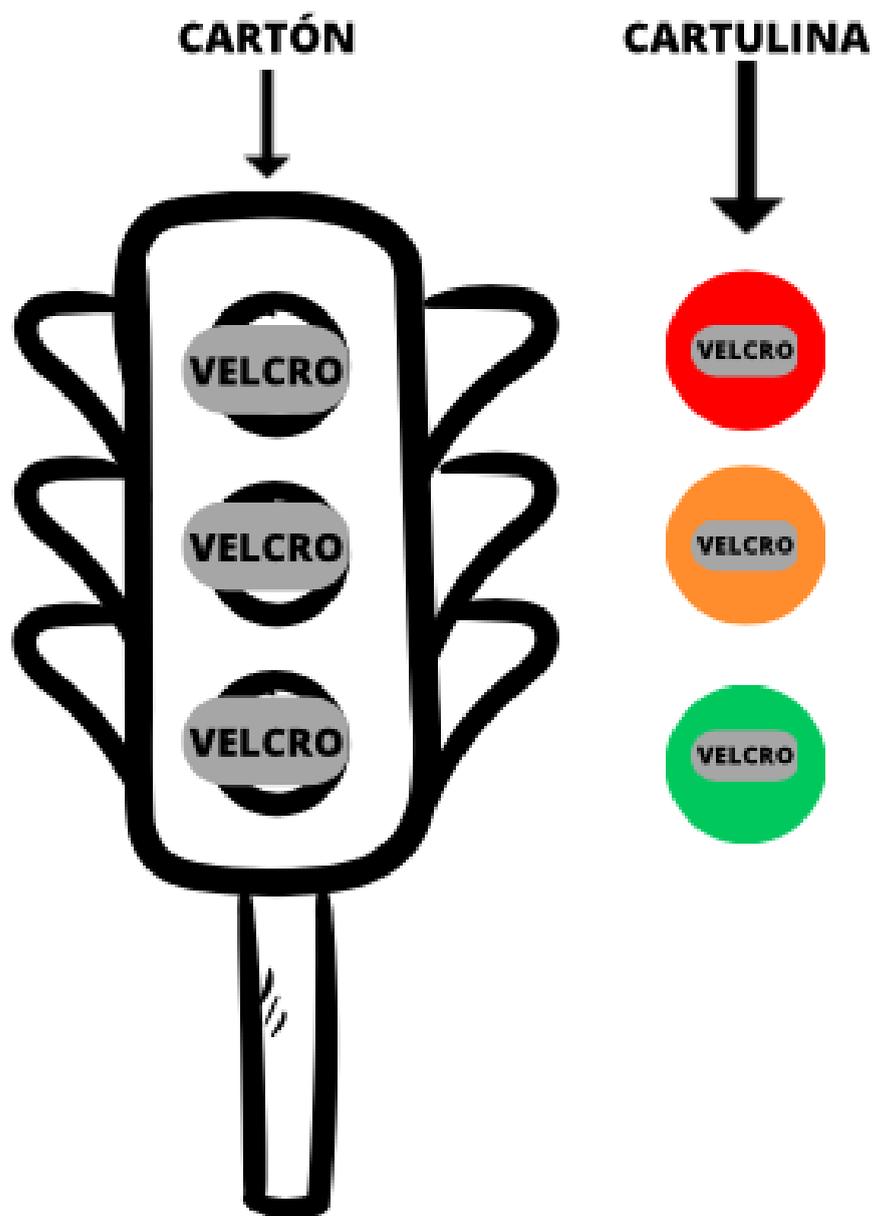


ANEXO 10

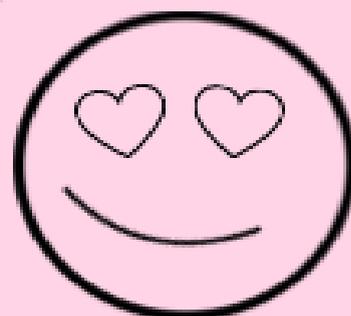


ANEXO 11





MI LIBRO DE LAS EMOCIONES



NOMBRE DEL ALUMNO/A

ANEXO 14. TABLA DE EVALUACIÓN

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce las emociones básicas			
Identifica las emociones básicas			
Expresa correctamente las emociones básicas			
Entiende las emociones básicas			
Distingue las expresiones faciales de manera independiente y de manera global			
Es capaz de expresar de manera facial las emociones			
Reconoce cómo se siente ante diversas situaciones			
Expresa de forma oral las emociones básicas			
Es capaz de autocontrolarse			
Sabe controlar las emociones			
Participa activamente en las actividades			
Muestra interés a lo largo del programa			
Observaciones:			