

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN PEDAGOGÍA

TRABAJANDO LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ETAPA DE INFANTIL

Autora

Aguiar Rodríguez, Adriana
alu0101367156@ull.edu.es

Tutora

Vega Navarro, Ana

Convocatoria de junio
Curso Académico 2022/2023

Resumen

Este trabajo se centra en la psicomotricidad vivenciada aplicada a los niños y las niñas en su etapa escolar infantil porque se ha considerado que es una técnica de enseñanza que debe ser fortalecida y potenciada como base del desarrollo integral del individuo desde etapas tempranas. En este proyecto se ha intentado elaborar iniciativas para fomentar su manejo en los centros escolares y potenciar la aplicación habitual de la psicomotricidad en los mismos, focalizando en la práctica psicomotriz vivencial ya que, al trabajar con los aspectos corporales, afectivos y cognitivos del alumnado, se asemeja a las áreas de trabajo del currículo educativo actual de Canarias.

Por tanto, la puesta en marcha de este proyecto busca potenciar situaciones de experiencias nuevas orientadas a que el propio alumnado sea el que construya sus valores, experiencias y conocimientos a través del juego espontáneo, contribuyendo a la potencialización de su autonomía, seguridad e interacción con los demás.

Palabras clave

Psicomotricidad vivencial, desarrollo integral, niños y niñas, juego espontáneo

Abstract

It has been considered that experiential psychomotor skills should be strengthened and enhanced as a basis for the integral development of individuals from the earliest stages of childhood because it is a teaching technique that should be strengthened and enhanced as a basis for the integration of the individual.

In this project, we have developed initiatives to encourage its use in schools, as well as to promote the regular application of psychomotor skills, by emphasizing experiential psychomotor practice since, by working with the bodily, affective, and cognitive aspects of the students, it is similar to the current Canary Island educational curriculum.

Thus, the purpose of implementing this project is to create new experiences focused on pupils themselves, empowering their autonomy, security and interaction with others by building their own values, experiences, and knowledge through spontaneous play.

Keywords

Experience-based psychomotricity, integral development, children, unstructured play

ÍNDICE

Resumen	1
Palabras clave	1
Abstract	1
Keywords	1
Introducción	4
Marco teórico	4
Conceptualización de la psicomotricidad	4
Modelos referentes a la psicomotricidad	5
Instrumental	5
Relacional	6
Vivencial	7
Síntesis de los modelos	8
Enfoque del proyecto	10
Análisis de necesidades	10
Método de investigación	10
D.A.F.O.	11
Análisis D.A.F.O.	13
Dimensiones del proyecto	14
Análisis de las dimensiones	16
Rol del investigador	17
Sujetos	17
Propuesta de actuación	18
Justificación de la propuesta	18
Objetivos del proyecto	19
Metodología planteada	19
Estrategias de intervención	19
Sesiones del proyecto	20
Temporalización	21
Estructura de fases de intervención	23
Agentes	24
Recursos	24
Propuesta de evaluación del proyecto	25
Informe del presupuesto	26
Conclusión	27
Bibliografía	28
Anexos	31
I. Conceptualización de la psicomotricidad	31
II. Finalidad de la psicomotricidad	32

III. Importancia de la psicomotricidad	33
IV. Modelo Instrumental	34
V. Pierre Vayer	35
VI. Jean Le Boulch	38
VII. Modelo Relacional	39
VIII. André Lapierre	40
IX. Modelo Vivencial	44
X. Bernard Aucouturier	46
XI. Cuestionario realizado	47
XII. Evaluación de los resultados del cuestionario	54
XIII. Sesiones de la propuesta metodológica	88
XIV. Evaluación inicial del proyecto	107
XV. Autoevaluación del alumnado	108
XVI. Fichas evaluativas individuales de las sesiones	108
XVII. Fichas evaluativas grupales de las sesiones	125
XVIII. Evaluación trimestral del proyecto	126
XIX. Evaluación final del proyecto	127

Introducción

Con el presente proyecto se pretende reforzar la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del individuo en su etapa escolar, dicho concepto se ha trabajado durante la carrera de forma muy superficial, motivo por el cual se ha estimado profundizar en esta materia por considerar la enorme importancia de su introducción en todas las etapas de la vida y, en particular, en la etapa infantil. Para ello se ha realizado un recorrido de las diferentes y destacables corrientes metodológicas, con el fin de alcanzar y comprender la plenitud del concepto, los factores intervinientes y su aplicación.

En el sistema educativo infantil actual se determina la premisa del desarrollo del alumnado en su globalidad (físico, afectivo, social e intelectual), a través de aprendizajes que le ayuden a dar respuestas correctas de adaptación y evolución como: conocerse a sí mismo, ubicarse en el entorno e interactuar con el medio, a comunicarse y representarse. La psicomotricidad abordará todos esos objetivos, facilitando el desarrollo de las capacidades del alumnado para realizar las actividades.

Dado que una de las competencias adquiridas en el grado de pedagogía es la de asesorar y supervisar la metodología aplicada en el aula, entre las cuales está la psicomotricidad, se ha centrado el proyecto en el desarrollo de esta competencia, y, concretamente, en la aplicación de la psicomotricidad vivencial, se ha escogido su estudio en la etapa infantil por ser considerada momento crucial del desarrollo globalizado del alumnado. Además, se ha desarrollado otra de las competencias del grado, que es formar y asesorar al profesorado en esta materia con el fin de que la aplicación de la psicomotricidad se realice acorde a los principios de esta metodología, y así corregir las desviaciones que se detecten.

Este proyecto de innovación educativa supone realizar mejoras en el proceso de enseñanza - aprendizaje y así reportar beneficios a la educación en la etapa infantil mediante la propuesta de actividades desde el punto de vista del rol del psicomotricista en el modelo vivencial, focalizándose en guiar y potencializar al alumnado para lograr su pleno desarrollo.

Marco teórico

Conceptualización de la psicomotricidad

La psicomotricidad se empezó a desarrollar sobre el siglo XX como un método terapéutico para orientar a la recuperación cognitiva desde el punto de vista del cuerpo debido a los antecedentes de las diferentes disciplinas de la época (psicoanalítica, la ideologías de Wallon, etc.), ya que existía la concepción de constatar la vinculación entre los elementos psicológicos

(psique) con los de movilidad (motricidad) para la liberación de tensiones que cada individuo presentaba. No obstante, con el avance del tiempo, se fue ampliando el abanico de aplicación de esta técnica como enseñanza básica para potenciar habilidades en el campo de la lectoescritura, grafismo o cálculo y de apoyo para el desarrollo personal y social del alumnado; consolidando esta disciplina “*como un proceso de ayuda que acompaña al niño/a en su propio itinerario madurativo, que va desde la expresividad motriz y el movimiento hasta el acceso a la capacidad de descentración*” (Arnaiz Sánchez, Rabadán Martínez y Vives Peñalver, 2001, p. 16), partiendo de los aspectos corporales, cognitivos, afectivos y sociales del niño o de la niña.

La introducción de la psicomotricidad en el ámbito educativo permite “*que el niño mejore en los aprendizajes y evolucione su personalidad ayudándole a ser más autónomo, equilibrado y feliz*” (Díaz Díaz y Quintana Sosa, 2016, p. 8); aportando mayor motivación y autoconciencia que le facilitará su adaptación y relación con su entorno desde su desarrollo sensorial y emocional mediante el juego libre y espontáneo. Todo ello se lleva a cabo a través de acciones sensoriomotrices (desde el cuerpo), perceptivas (de los sentidos) e ideomotrices (procesos de representación y simbólicos) que involucran tanto al individuo como al grupo.

Por tanto, la importancia de la psicomotricidad no solamente se centra en dejar que el alumnado exprese sus emociones e inquietudes mediante el juego sensorial, corporal o cognitivo, sino que también posibilita la organización y el conocimiento de su identidad y de su entorno, la gestión y expresión de sus necesidades y/o sentimientos y la adquisición de competencias socio-afectivas para su relación con los aspectos externos.

Modelos referentes a la psicomotricidad

Instrumental

En primer lugar, se encuentra la psicomotricidad instrumental “*que se expresa mediante la neuromotricidad, permitiendo el desarrollo de la potencialidad corporal que facilitará la capacidad de adaptación a la realidad externa*” (Llorca Llinares y Vega Navarro, 1998, p. 26); aquel enfoque caracterizado por seguir unas directrices clínicas y categorizar al alumnado como pacientes que necesitan una terapia personalizada para tratar sus dificultades educativas. Con esto se refiere a una sistematización y determinación de objetivos claros antes de la puesta en marcha de las actividades. Además, al enfocarse mayoritariamente en las expresiones del alumnado de manera corporal y cognitiva, se desarrolla la visión de reeducar partiendo de la mente y del movimiento en los contextos escolares ausentes de ella; por lo que

también se le llama a esta dimensión como reeducación psicomotriz (**Anexos IV: Modelo Instrumental**).

El primer autor que estableció un modelo para desarrollar y evaluar la psicomotricidad fue Pierre Vayer. Él determinaba que las sesiones de psicomotricidad que se planteaban debían focalizarse en el desarrollo global del alumnado, el cual abarcan las conductas procedentes de aspectos cognitivos y motores, para su progreso óptimo mediante el aprendizaje de nociones espaciales y temporales; por tanto, el psicomotricista o el terapeuta sería la figura que potenciaría esos elementos a través de las sesiones estructuradas y dirigidas basándose en conceptos motrices y actividades sencillas. Además, para comprobar la evolución de cada niño o niña, establece unas pruebas estandarizadas que se rellenan según lo que el profesional haya observado durante la sesión (**Anexos V: Pierre Vayer**).

En cuanto a Jean Le Boulch, otro autor relacionado con este modelo, continúa con el mismo objetivo y mecanismo de trabajo, facilitar el desarrollo global del alumnado a través de directrices y observaciones, pero hace más hincapié en el esquema corporal que lo divide en tres grandes bloques: el tono - postural, el cual trabaja el esfuerzo y la liberación emocional mediante la tensión y dispersión del cuerpo y sus posiciones; el equilibrio, que se focaliza en la coordinación de las posturas del cuerpo junto con las percepciones visuales y motrices; y la lateralidad, centrada en el conocimiento de la situación del cuerpo en el espacio y su control motriz. Siendo estos elementos los focos más importantes para elaborar sesiones y/o actividades que se acerquen al crecimiento general del niño o de la niña (**Anexos VI: Jean Le Boulch**).

Relacional

En segundo lugar, se habla de psicomotricidad relacional cuando *“hay un cuerpo cognitivo que se encarga de la motricidad voluntaria y por lo tanto va unido a la actividad senso-perceptivo-motora, a la actividad representativa y operatoria en general”* (Llorca Llinares y Vega Navarro, 1998, p. 26), es decir, los y las profesionales del campo facilitan la expresión de los aspectos cognitivos, afectivos y motrices que el alumnado le refleje y comunique a través del cuerpo (**Anexos VII: Modelo Relacional**).

André Lapierre, autor principal de este modelo, percibía el cuerpo como puente de expresión de aquellos malestares y placeres adquiridos externamente y guardados subconscientemente, ideología basada en la teoría psicoanalítica y de la que se inspiró para desarrollar este modelo. Él dividió dos concepciones principales: las pulsiones, aspectos relacionados con la necesidad

de satisfacer aquellos impulsos que muestran la verdadera naturaleza del individuo; y los fantasmas, elementos atrapados en el subconsciente hayan sido vividos o no que se externalizan mediante la imaginación y el juego espontáneo. Lapierre determinó que la práctica de la psicomotricidad relacional se enfoca en identificar y solucionar aquellas inseguridades que presente el alumnado a partir de etapas muy tempranas, facilitando la resolución de problemas desde las raíces de los mismos (**Anexos VIII: André Lapierre**).

Vivencial

En tercer lugar, la psicomotricidad vivencial donde *“el cuerpo no es solamente una estructura racional [...], sino que es también [...] un lugar de placer y displacer [...]”. Se observa una conjunción de lo puramente cognitivo con lo emotivo o afectivo*” (Arnaiz Sánchez, 1986, p. 12); abarcando todos aquellos aspectos que se consideren relevantes para que el niño o la niña pueda dotarles de un valor verídico y significativo (**Anexos IX: Modelo Vivencial**).

Este modelo se creó, aparte de la separación de Bernard Aucouturier respecto a André Lapierre, por trabajar la maduración óptima de los niños y de las niñas en los aspectos corporales, cognitivos y emocionales. Aucouturier mantiene el cuerpo como el sustento de los elementos mencionados anteriormente y, desde el movimiento, el puente para potenciar las relaciones interpersonales e intrapersonal; sin embargo, éste va acompañado de la palabra (comunicación verbal) y de los gestos (comunicación no verbal) para conocer los límites que el individuo tiene sobre sí mismo y que presenta su entorno. Esta finalidad de la psicomotricidad vivencial se lleva a cabo mediante el juego libre y espontáneo del alumnado durante las sesiones, aunque existen pequeñas estimulaciones las cuales facilitan la tarea que se quiera desarrollar mediante la exposición de materiales (sensoriomotrices, simbólicos y representativos).

Aucouturier también le da mucha importancia al rol del psicomotricista debido a que es una figura que el alumnado tendrá de referencia durante las sesiones de forma orientativa y favorecedora para sus juegos, no como dirigente ni externo; es una persona que tiene la capacidad de transformar aquellos impulsos o malestares en bienestar con el acompañamiento, la seguridad y la empatía en los elementos cognitivos, afectivos y motrices del alumnado (**Anexos X: Bernard Aucouturier**).

Síntesis de los modelos

Con el paso del tiempo, los diversos modelos se han ido modificando para unirse y facilitar la expansión de sesiones educativas caracterizadas por la psicomotricidad. Aunque actualmente no se ha predefinido ninguno en concreto, se puede mencionar las áreas que se consideran esenciales para el desarrollo pleno, dirigido, relacional y vivencial del niño o la niña las cuales se plasman en la siguiente tabla:

Figura 2

Propuesta de contenidos psicomotores

Contenido	Objetivos generales
Área motora	Tono muscular Coordinación dinámica general Equilibrio Coordinación visomotriz Lateralidad Disociación de movimientos
Área cognitiva	Percepción del cuerpo El espacio y los objetos El tiempo La capacidad de representación
Área socioafectiva y comunicativa	Relación de apego y seguridad Relación entre iguales Autoconcepto y autoestima Expresión y reconocimiento de emociones Aceptación y respeto de normas Lenguaje

Nota. Adaptado de TABLA 1.3, *Propuesta de contenidos psicomotores* [Figura], por Bernaldo de Quirós Aragón, 2012, p. 27.

Cada una de estas áreas representan los diferentes puntos de vista que se han ido incluyendo en la práctica de la psicomotricidad según se iban desarrollando los diferentes modelos, empezando por el área motora que equivaldría a los inicios del modelo instrumental, hasta conformar su conjunto como los niveles básicos que se deben cumplir en las sesiones de psicomotricidad hoy en día.

A modo de resumen, se muestran las semejanzas y las diferencias de los diferentes modelos y sus autores representativos en el siguiente esquema:

Tabla 1

Comparativa general de modelos y autores

	Vayer	Le Boulch	Lapierre	Aucouturier
Teoría/dimensión	Dimensión instrumental	Dimensión instrumental	Dimensión relacional	Dimensión vivencial
	Educación corporal	Método Psicocinético		

Idea principal	Equilibrio entre la identidad corporal, la relación con aspectos externos y sus expresiones	Unión de aspectos psíquicos y motrices que influyen y son influidos entre sí	Visión del cuerpo como exposición de sentimientos y pensamientos externos e internos	Técnica para la maduración emocional, cognitiva y personal de los/as niños/as
Rol del psicomotricista	Observa y orienta durante los procesos y/o actividades	Facilita y observa los procesos psíquicos y motrices	Acompaña y dinamiza para fomentar mayor acercamiento y comodidad	Acompaña, apoya y es referente, siendo “una zona de <i>confort</i> y seguridad”
Se focaliza en...	La imagen del cuerpo como objeto de estudio del conocimiento del exterior y de cómo se manifiesta	La puesta en marcha de la(s) técnica(s) que en los elementos afectivos y comunicativos	El tratamiento de conflictos y/o problemas internos a través de demostraciones corporales	El aprendizaje del cuerpo como punto de comunicación y expresión de aspectos cognitivos, emocionales y motores
Características del aula	Aula muy amplia, ventilada e iluminada con un espacio fijo para el momento de entrada y otro para el de salida. Debe estar preparada para las actividades y los materiales ya estructurados.	Aula muy amplia, ventilada e iluminada con un espacio fijo para el momento de entrada y otro para el de salida. Debe estar preparada para las actividades y los materiales ya estructurados.	Aula amplia, ventilada e iluminada con rincones para los diferentes juegos y para los momentos de entrada y salida. Debe estar adaptada a las diferentes acciones que puedan surgir.	Aula amplia, ventilada e iluminada con rincones para los diferentes juegos y para los momentos de entrada y salida. Debe estar adaptada a las diferentes acciones que puedan surgir.
Espacios	Un punto para el momento de entrada y de salida. Es importante que el suelo no sea duro para las actividades que se desarrollen en él.	Un punto para el momento de entrada, de salida y para el juego inicial preparado.	Un punto para el momento de entrada y de salida. Además, una serie de rincones para actividades sensoriomotrices y simbólicas.	Un punto para el momento de entrada y de salida. Además, una serie de rincones para actividades sensoriomotrices, simbólicas y representativas.
Material	De psicomotricidad primordialmente (colchonetas, balones, aros, bancos, bloques de gomaespuma, etc.).	De psicomotricidad (pelotas, cuerdas, bancos, telas, etc.).	De psicomotricidad (espalderas, colchonetas, cuerdas, aros, etc.); simbólicos (telas, disfraces, elementos de gomaespuma, etc.).	De psicomotricidad (espalderas, colchonetas, cuerdas, etc.); simbólicos (telas, disfraces, elementos de gomaespuma, etc.); de representación (pizarra, pinturas, lápices, etc.).
Sesiones	1: círculo de establecimiento de normas. 2: calentamiento o relajación del alumnado en base a su actitud. 3: tiempo de juego estructurado y guiado. Siempre parte las actividades previamente preparadas y cuadriculadas. 4: vuelta a la calma dirigida.	1: juego anticipado y elaborado por el psicomotricista de manera inicial. 2: calentamiento o relajación del alumnado en base a su actitud. 3: tiempo de juego estructurado y guiado. Siempre parte las actividades previamente preparadas y cuadriculadas. 4: vuelta a la calma dirigida.	1: asamblea de presentación y de establecimiento de normas. 2: tiempo de juego libre con indicaciones flexibles de invitación a los rincones. Siempre partiendo de la espontaneidad. 3: vuelta a la calma guiada. 4: puesta en común, tanto verbal como escrita, del día.	1: asamblea de presentación y de establecimiento de normas. 2: tiempo de juego libre con indicaciones flexibles de invitación a los rincones. Siempre partiendo de la espontaneidad. 3: vuelta a la calma guiada. 4: puesta en común, tanto verbal como artística, del día.

	5: anotaciones de los comentarios del alumnado y de los dibujos realizados por los mismos.	5: anotaciones de los comentarios del alumnado y de los dibujos realizados por los mismos.		
--	--	--	--	--

Nota. En esta tabla se sustrae una comparativa entre los diversos modelos de la psicomotricidad a partir de sus autores más representativos [Fuente de elaboración propia].

Enfoque del proyecto

A raíz del análisis y explicación teórica de la derivación de la psicomotricidad, la elaboración de este trabajo se focalizará en la psicomotricidad vivencial, propuesta por el autor Bernard Aucouturier, pues la implementación de ésta facilita el crecimiento personal y académico del alumnado gracias a que indaga en los deseos y las necesidades que expresa éste desde sus niveles motrices, afectivas y cognitivas.

Uno de los beneficios de aplicar este modelo psicomotriz es la posibilidad de expresar los niños y las niñas aquellos aspectos que consideren importantes, sea físicos o no, mediante la autonomía, el movimiento, el autoconocimiento y los procesos de socialización entre iguales; y, a su vez, permite detectar, mediante la técnica de observación, las dificultades de desarrollo que pueda presentar el alumnado desde el juego espontáneo y libre que éste propone. Además, una metodología psicomotriz vivencial, a través de diversos materiales, aporta la externalización de impulsos emocionales que cargan los niños y las niñas en sus primeras etapas y el aprendizaje de cómo gestionarlos desde su experiencia y, válgase la redundancia, vivencia.

En un primer momento, se ha realizado una evaluación de la psicomotricidad en los centros de educación infantil, mediante un cuestionario enviado a través de correo electrónico a los docentes para detectar las debilidades y fortalezas, con el fin, no de fiscalizar a los docentes, sino de visualizar sus actitudes y medios para el desarrollo de la psicomotricidad, y así poder determinar la percepción de los docentes respecto a ella: visión, carencias, importancia, resultados.

Análisis de necesidades

Método de investigación

El instrumento de evaluación del desempeño utilizado ha sido el cuestionario (**Anexos XI: Cuestionario realizado**), en busca de respuestas que representen lo que se entiende por psicomotricidad en los centros docentes públicos de infantil de la isla de Tenerife y la

detección de necesidades. Para ello, se ha empleado la herramienta Formularios de Google, donde se extrajeron los gráficos y diagramas estadísticos que se pueden visualizar en el apartado de Anexos (**Anexos XII: Evaluación de los resultados del cuestionario**).

Se han utilizado preguntas semiabiertas, en caso de que necesiten puntualizar, para explorar necesidades y carencias y obtener información y preguntas cerradas para extraer datos estandarizados y concretos. Dicho cuestionario se envió por correo electrónico a diferentes centros de educación infantil, los cuales aparecen en la web de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, y se obtuvieron un total de 29 participantes en el cuestionario.

Al hacer esta averiguación educativa, se han encontrado limitaciones, sobre todo de orden técnico, puesto que no se ha tenido oportunidad de comprobar ni observar in situ en un centro educativo o institución la realización de alguna sesión de psicomotricidad, al no haber realizado las prácticas en un centro de enseñanza educativo con alumnado de infantil. Ello ha provocado que con respecto a la elaboración del cuestionario, unido a la falta de conocimiento práctico de la materia, haya sido muy difícil de estructurar y elaborar, solo basándose en los conocimientos adquiridos en la elaboración del marco teórico.

El cuestionario está compuesto de 33 preguntas, distribuidas de forma aleatoria en los siguientes ítems de recogida de información que van de lo general a lo particular:

- Visión docente de la psicomotricidad vivenciada.
- Percepción docente de las características de la psicomotricidad.
- Desarrollo de la sesión de psicomotricidad en el centro.
- Necesidades y obstáculos en su impartición.

Aunque podrían y deberían ser otras cuestiones más relevantes las planteadas en cuanto al estudio de la impartición con respecto al alumnado, resulta inviable un cuestionario compuesto por más preguntas pues sería extremadamente largo y tedioso, no disponiendo de tiempo para la extracción y análisis de los resultados.

D.A.F.O.

El análisis de necesidades de este trabajo parte de un método de investigación cualitativo, ya que se indaga en aquellas referencias descriptivas del entorno, a través de un cuestionario mayoritariamente estructurado, exceptuando preguntas con respuestas cortas, para conseguir la mayor información posible en un corto plazo de tiempo. Con el cuestionario elaborado a centros públicos de educación infantil, para el profesional o el equipo docente que imparta psicomotricidad en los mismos, se exponen los aspectos recogidos en una matriz D.A.F.O.

que facilita la localización de necesidades que presenta un centro, una institución y proporcionar una respuesta ante ello.

Tabla 2

D.A.F.O.

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ No existe un claro concepto del rol del psicomotricista. ➤ Poca experiencia impartiendo psicomotricidad. ➤ Tendencia a realizar actividades de tipo de desarrollo corporal. ➤ Conocimiento teórico de las necesidades del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Visión de psicomotricidad mayoritariamente orientado a un modelo vivencial. ➤ Valoración positiva sobre el apoyo de las familias. ➤ Conocimientos previos básicos de psicomotricidad. ➤ Interés por profundizar en dichos conocimientos. ➤ Priorización del alumnado y su evolución por encima de la realización exacta de las tareas.
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de talleres de formación sobre psicomotricidad en los centros. ➤ Escasez de correlación entre las materias: educación física, música, inglés, etc. ➤ Conocimientos de psicomotricidad generalmente concentrados en profesorado de Educación Física. ➤ Carencia de más personal de apoyo o docente en cada aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comienza a enseñar en las primeras etapas del alumnado. ➤ Las clases de psicomotricidad fomentan la inclusión del alumnado. ➤ La enseñanza grupal favorece la diversificación y la socialización del alumnado. ➤ Aumento de la motivación del alumnado tras las clases de psicomotricidad y su repercusión positiva en otras materias.

Nota. En esta tabla se expone una comparativa entre los aspectos negativos (Debilidades y Amenazas) y los aspectos positivos (Fortalezas y Oportunidades) de los centros encuestados [Fuente de elaboración propia].

Análisis D.A.F.O.

Desde una perspectiva interna con aspectos positivos, como fortalezas, se extrae que una amplia mayoría tiene una visión teórica básica de la psicomotricidad vivencial y manifiesta su interés de profundizar sus conocimientos en el tema. Además, el profesorado entiende la importancia de la psicomotricidad como apoyo al desarrollo del alumnado en todos los campos sensoriomotor, cognitivo y emocional, independientemente de la edad de éste, por lo que, teóricamente hablando, perciben que la psicomotricidad se focaliza en valorar el alumnado y su evolución personal que en la finalización de las actividades.

Prosiguiendo en esa perspectiva pero partiendo de aspectos negativos, se encuentra como la debilidad principal la conceptualización difusa del rol del psicomotricista ya que presentan solamente conocimientos teóricos de las necesidades del alumnado, al encontrar contradicciones en las respuestas. Otras que se pueden mencionar son la tendencia a realizar actividades de tipo de desarrollo corporal y la poca experiencia impartiendo psicomotricidad, por lo que se puede relacionar como causa destacada de generación de las debilidades anteriores.

Dirigiendo una visión externa y positiva, una de las oportunidades que se puede destacar es que se favorece la diversidad y la inclusión en las aulas de psicomotricidad al darse clases de forma grupal, y no al alumnado que solamente presenta N.E.A.E. Este aspecto favorece que el alumnado se relacione y socialice con otros. El profesorado considera que hay un aumento de la motivación del alumnado cuando realizan las clases de psicomotricidad y ésta se traslada hasta el punto de afectar positivamente en otras materias. También se destaca que las clases de psicomotricidad se inician en las primeras etapas del alumnado lo cual es fundamental para lograr una base temprana en la que el alumnado fomente su bienestar y se propicie su desarrollo global.

Por el contrario, continuando con un punto de vista externo, las amenazas que se han encontrado señalan que se percibe la falta de cursos o talleres de formación del tema y la carencia de más personal que pueda apoyar a la docencia en las aulas. Otra amenaza detectada es la escasez de correlación entre las materias ya que la mayoría de las clases de psicomotricidad se les atribuye a los y las docentes especializados en Educación Física, los cuales priorizan las actividades de desarrollo corporal.

Por tanto, se concluye con la necesidad de reestructurar la psicomotricidad en los centros, bajo la supervisión y asesoramiento de especialistas en psicomotricidad, tanto en la formación del docente como de la impartición de las sesiones, con seguimiento y planificación de los espacios. En general, no se han extraído conclusiones nítidas para cubrir necesidades pues los ítems propuestos no han resultado esclarecedores, sin embargo, lo que sí se ha destacado es que la psicomotricidad es beneficiosa para el alumnado y que influye en el desarrollo positivo en el resto de materias. Y en base a esto se desarrolla el siguiente apartado.

Dimensiones del proyecto

En un primer momento, se ha realizado una evaluación de la psicomotricidad en los centros través de los docentes para detectar las debilidades y fortalezas, se ha tratado de observar la percepción de los docentes respecto a la psicomotricidad: visión, carencias, importancia, resultados, actuaciones y medios para que el desarrollo de la psicomotricidad, y así poder determinar actuaciones al respecto.

Tabla 3

Tabla de dimensiones y sus elementos

<u>DIMENSIONES</u>	<u>CRITERIOS</u>	<u>INDICADORES</u>	<u>TÉCNICAS</u>	<u>FUENTES</u>
Formación docente	<p>A. Diferenciar las características del modelo vivencial y poder desarrollarlas.</p> <p>B. Actualizar sus conocimientos y habilidades.</p>	<p>I. Grado de conocimientos de los diferentes modelos.</p> <p>II. Aplicación de metodologías relacionadas con los modelos.</p> <p>III. Identificación del rol del psicomotricista: gestión de emociones, mirada, espera, escucha, empatía, relajación y efecto espejo...</p> <p>IV. Participación y trabajo en equipo.</p> <p>V. Análisis comparativo entre el modelo y la realidad del centro.</p> <p>VI. Intercambio de experiencias.</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Observación participante</p> <p>Grupo de discusión</p> <p>Encuesta de satisfacción</p>	<p>Profesorado</p> <p>Pedagogo o psicomotricista</p>
Innovación en las actividades de psicomotricidad	<p>A. Aplicar sesiones innovadoras psicomotrices destinadas al desarrollo del área motora, cognitiva y socio-afectiva del alumnado.</p>	<p>I. Introducción de sesiones con objetos y estímulos de la vida cotidiana.</p> <p>II. Profundidad en el conocimiento del esquema corporal en el alumnado.</p> <p>III. Nivel de desarrollo de la destreza de las capacidades motrices del alumnado: respiración, equilibrio, lateralidad, calma, ...</p> <p>IV. Grado de identificación y gestión de las emociones, sentimientos, necesidades o resolución de conflictos del alumnado.</p> <p>V. Profundización del control y la coordinación de la motricidad fina y gruesa del alumnado.</p> <p>VI. Observación de la organización del alumnado en el espacio.</p> <p>VII. Realización de espacios que fomenten la socialización entre iguales.</p> <p>VIII. Nivel de adaptación a los espacios en relación a los juegos.</p> <p>IX. Incorporación en los distintos momentos de la sesión el desarrollo de las TIC para constatar la evolución de cada individuo y su identificación en el día a día.</p>	<p>Observación participante</p>	<p>Psicomotricista</p> <p>Personal de apoyo</p> <p>Alumnado</p>
Intervención del psicomotricista	<p>A. Conocer los beneficios de la intervención de un especialista.</p>	<p>I. Visión final de la intervención del psicomotricista.</p> <p>II. Consecución de los objetivos de la psicomotricidad.</p> <p>III. Retroalimentación del desempeño del psicomotricista.</p>	<p>Encuestas de satisfacción</p>	<p>Psicomotricista</p> <p>Personal docente</p>

Nota. En esta tabla se detallan las dimensiones, los criterios y los indicadores surgidos de la información de los centros encuestados [Fuente de elaboración propia].

Análisis de las dimensiones

Se consideran tres dimensiones: a) formación docente, b) innovación en las actividades de psicomotricidad y c) intervención del psicomotricista.

En cuanto a la **primera dimensión**, la formación del profesorado es esencial porque el aprendizaje y los conocimientos que presenten deben ser los más adecuados posibles para transmitir una enseñanza que permita la evolución favorable del alumnado, sumando que es uno de los focos relacionados inherentemente con las principales necesidades que se han detectado. Para obtener ese rendimiento positivo, los criterios seleccionados son: por una parte, la diferenciación de las características del modelo vivencial y su desarrollo, en la que deberán de conseguir un grado de conocimientos basados en los modelos junto con la posibilidad de aplicar y adaptar sus metodologías y potenciar la visión del rol del psicomotricista; por otra parte, otro criterio sería actualizar sus conocimientos y habilidades desde la participación, el trabajo en equipo y del aprendizaje significativo que adquieran a partir del criterio anterior. Se llevaría a cabo el análisis comparativo entre el modelo frente a la realidad del centro mediante un seguimiento del aprendizaje del profesorado. Para ello, se emplearán cuestionarios, observaciones, grupos de discusión y encuestas para comprobar el cumplimiento de estos factores.

La **segunda dimensión**, innovación en las actividades de psicomotricidad, se centra primordialmente en la figura del alumnado como foco de las actuaciones ya que es el punto de partida donde la psicomotricidad se desarrolla y se proyecta. En esta dimensión, el criterio a seguir será la aplicación de sesiones innovadoras, actividades temáticas y dinámicas que pretenden favorecer el descubrimiento del entorno, desarrollo de actitudes, expresión a través del juego y del cuerpo, desarrollar destrezas comunicativas del alumnado y que se adapten a las características de la psicomotricidad. Los aspectos de visualización de las prácticas psicomotrices desde el alumnado y de creación de clases innovadoras desde el modelo vivencial sirven como pilares para la aplicación de las características del modelo y la inclusión de actividades psicomotrices relacionadas con otras materias, que serán posibles si se pone en marcha un seguimiento del aprendizaje significativo y progreso del alumnado. La técnica de recogida de información que se aplicará será la observación.

Respecto a la **tercera dimensión**, intervención del psicomotricista, su punto de partida es la consideración positiva de la presencia del psicomotricista en este proyecto, con esta valoración se pretende obtener la opinión del profesorado respecto al aporte recibido en sus labores mediante la impartición de sesiones psicomotrices, la obtención de nuevos

aprendizajes, y la evaluación del rol del psicomotricista. Se llevarán a cabo encuestas de satisfacción para la recogida de apreciaciones del beneficio obtenido de la actuación.

Rol del investigador

El rol de investigadora en este proyecto es de, por un lado, agente observador externo, pues no ha formado parte, durante el prácticum, de ningún centro escolar de infantil y/o primaria disminuyendo la posibilidad de adquirir la experiencia en procesos de socialización con alumnado y profesorado en esos niveles educativo, y, por otro lado, analista, al llevar a cabo un estudio de documentación teórica. Por tanto, se aporta una visión global del desarrollo actual de la psicomotricidad desde las diferentes instituciones educativas a través de un cuestionario dirigido al personal docente de las mismas; categorizando la información obtenida y exponiendo una propuesta de actuación de innovación educativa en los centros., desarrollando las competencias adquiridas a lo largo del grado.

Sujetos

Los sujetos principales son el alumnado de infantil del centro, aunque en un segundo plano actúa el profesorado.

El alumnado será el foco de las actividades que se desarrollarán para fortalecer sus vínculos, facilitar su desarrollo global y que puedan adquirir consciencia de lo que realizan.

Por parte de las familias, serán conocedores de la enseñanza de sus hijos e hijas tras elementos básicos que se les aportarán de manera general.

El papel del profesorado será el de responsable de orientar la realización de las actividades, pero también de participar en varias de ellas porque se les quiere dotar de participación para que adquieran un aprendizaje más significativo ante la psicomotricidad y su aplicación, específicamente desde una perspectiva vivencial, y lograr un trabajo colaborativo entre los y las docentes del centro y las materias.

El personal que coordine, será un titulado en el Grado de Pedagogía o docente especializado en psicomotricidad, que evaluará y guiará la mayoría de las propuestas. También intervendrá un personal de apoyo, pudiendo ser: terapeuta ocupacional, técnico en educación infantil, animador sociocultural, docente de educación física, etc., para facilitar el proceso de desarrollo de las sesiones.

Propuesta de actuación

Justificación de la propuesta

La psicomotricidad ha motivado este proyecto por dos razones: primero es por considerar que es una técnica de enseñanza con suma importancia para el desarrollo y evolución del individuo en todas las etapas. Y segundo, puesto que en la etapa educativa debe ser impartida de forma minuciosa, para observar gradualmente, que se logre el desarrollo del niño o niña de forma que se logre motivar los sentidos, descubrir sensaciones, expresar emociones, a través del movimiento, el cuerpo, las emociones, la creatividad y su relación con el exterior, es por lo que, se desarrollará la competencia pedagógica de observar, evaluar y asesorar en esta metodología.

Este proyecto de innovación educativa supone realizar mejoras en el proceso de enseñanza - aprendizaje y así reportar beneficios a la educación en la etapa infantil mediante la propuesta de actividades desde el punto de vista del rol del psicomotricista en el modelo vivencial, focalizándose en guiar y potencializar al alumnado para lograr su pleno desarrollo.

La propuesta de actuación, que se describe en este proyecto, se focaliza en la elaboración de sesiones de psicomotricidad como acción de innovación principalmente, aportando ideas para sesiones en pro de la importancia de la psicomotricidad y de los beneficios en el desarrollo globalizado del alumnado y su expansión positiva a otras materias educativas.

Estas sesiones se describen basándose en la aplicación de un modelo vivencial, promulgado por Lapierre y Aucouturier en sus tiempos, ya que permiten la potenciación de capacidades y conocimientos del alumnado desde su autonomía, su experiencia y su autoconciencia. Éstas se pondrán en marcha durante un periodo de un año escolar, es decir, desde Octubre hasta Junio.

Y se destinan: por un lado, al profesorado porque sirve como guía, responsable y agente determinante para que el alumnado se desarrolle adecuadamente como individuo, y como aprendizaje propio para profundizar en sus aptitudes y actitudes ante la psicomotricidad; por otro lado, al alumnado pues es el sujeto principal destinatario de la psicomotricidad.

Por tanto, se realiza este proyecto para extender una práctica psicomotriz vivenciada en los centros educativos en el nivel infantil pues se determinará: a) la necesidad de aumentar y afianzar los conocimientos de los y las docentes, tanto teóricos como prácticos; b) la posibilidad de introducir los aspectos esenciales del psicomotricista y de su atención hacia el alumnado, poniendo en práctica las características propias del modelo vivencial en el aula, centradas en las observación, la actitud de escucha activa, rol asegurador, compañero acompañante etc., en el respeto a la libertad de movimiento del alumnado, para lo cual se

propondrán actividades como propuesta de innovación en las sesiones, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que se describen en el Diseño Curricular Base en la etapa de Educación Infantil publicados por el Boletín Oficial de Canarias nº 212, en el miércoles 26 de octubre de 2022.

Objetivos del proyecto

El objetivo general y los objetivos específicos que se recogen para esta propuesta de actuación son:

→ **Mejorar el desarrollo integral de los niños y las niñas.**

- ◆ Potenciar los parámetros corporales, afectivos y cognitivos del alumnado mediante la psicomotricidad.
- ◆ Facilitar la aplicación de prácticas psicomotrices vivenciales en cualquier centro educativo.
- ◆ Expandir y afianzar la práctica de la psicomotricidad vivencial a través de las sesiones.

Metodología planteada

Estrategias de intervención

Se seguirá una metodología activa, porque el alumnado es el eje principal del proyecto, trabajando en distintos ámbitos, centrados en los sujetos intervinientes en la impartición de la psicomotricidad, pues mejorando los conocimientos y prácticas de éstos en las sesiones de psicomotricidad se trabajan mejor los logros con los niños/niñas.

Para lograr los objetivos y las dimensiones que se han planteado en este proyecto, es necesario segregar la propuesta de intervención en dos partes, coincidiendo la primera con el primer trimestre y la segunda con los dos restantes, que se rigen durante el curso académico 2023/2024 de Educación Infantil y Primaria en Canarias.

Se comienza con las sesiones al personal docente en el inicio del curso escolar. Estas actividades se plantean de manera que el profesorado pueda recibir y compartir formación de psicomotricidad, así como, aclarar la conceptualización del rol del psicomotricista desde el modelo vivencial para así poder trasladarla a sus prácticas. La valoración de estas sesiones será a través de cuestionarios parciales y finales virtuales en la plataforma de Google Classroom, grupos de discusión y observaciones.

Una vez el concepto esté afianzado en ellos, se pasa a trabajar con el alumnado. Se continuará trabajando con ellos, en el segundo y tercer trimestre, pero con actividades pensadas hacia el desarrollo psicomotriz del alumnado para introducirles un poco más a la psicomotricidad y, en concreto, al modelo vivencial mediante dinámicas que permitan observar la motivación y la atención.

Por último, se le pedirá al profesorado que aporte su valoración ante el desempeño del psicomotricista durante las sesiones del proyecto.

A lo largo de las sesiones, se llevará a cabo la observación como técnica e instrumento de evaluación de cada una ya que permite planificar sesiones futuras en base a las necesidades y el progreso que el alumnado vaya adquiriendo con el paso del tiempo. Además, se grabarán las sesiones en vídeo, con autorización previa, para captar aquellas acciones que no hayan podido anotarse o contrastar las que se seleccionaron.

La técnica de evaluación de los progresos del alumnado en la etapa de Educación Infantil que se propone es el sistema de Observación muy similar al Diseño Curricular Base (DCB).

La observación consiste:

- Autoevaluación que hace el alumnado al terminar la sesión, mediante grafismos.
- Tomar nota de las actividades que realiza el alumnado individualmente en la sesión grupal.
- Conclusiones diarias de cada área observada.
- Una evaluación trimestral.
- Una evaluación final.

Sesiones del proyecto

Se muestra en la siguiente tabla la primera de las sesiones diseñada para la incorporación de actividades de psicomotricidad que se proponen en el proyecto, el resto de las que se incorporan para desarrollar las dimensiones se pueden encontrar en los Anexos (**Anexo XIII: Sesiones de la propuesta metodológica**):

Tabla 4*Sesión 1 y 2 de la Dimensión 2*

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Trabajando los tamaños y las texturas”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Percibir atributos de los materiales y su comportamiento físico. ● <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender a diferenciar los tamaños y las texturas. ○ Desarrollar vínculos de bienestar y afecto.
CONTENIDO	El reconocimiento y la diferenciación de los tamaños mediante el juego con los materiales; la relajación y la expresión de sentimientos; el fortalecimiento de los vínculos entre iguales; la creación de un ambiente de bienestar.
DURACIÓN	2 sesiones de 50 minutos
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia personal, social y aprender a aprender ❖ Competencia lingüística ❖ Competencia emprendedora ❖ Competencia ciudadana
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta; se pondrá música de fondo muy bajita al mismo tiempo. Posteriormente, se establecerá la norma para el resto de las sesiones, no hacer daño a los demás ni al material, y se comenzará con el juego libre con la indicación: ¡A divertirse!; en este caso habrán pelotas de varios tamaños y con diversas texturas (tela, gomaespuma, plástico, ...). Se hará un momento de vuelta a la calma donde el alumnado deberá acostarse en la zona que más deseen y serán masajistas profesionales y les darán un masaje completo a la persona que tenga más cerca a su derecha; a través de pequeñas guías que se les van diciendo junto con música relajante de fondo. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y demás y se despiden.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Psicomotrices <ul style="list-style-type: none"> ○ Pelotas pequeñas, medianas y grandes de: <ul style="list-style-type: none"> ■ Tela ■ Gomaespuma ■ Plástico ■ Plástico con rugosidades ■ Material maleable
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 1 y 2 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Temporalización

Para la realización de las actividades propuestas se establece su reparto y aplicación según el calendario escolar vigente, siguiendo la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación,

que establece en su Disposición adicional quinta el Calendario escolar, el cual comprenderá un mínimo de 175 días lectivos para las enseñanzas obligatorias.

Estos días lectivos se publican anualmente y, para el curso 2023-2024, quedan reflejados en el BOC N.º72, del jueves 13 de abril de 2023 que publica la Resolución de 4 de abril de 2023, por la que se establece dicho calendario para los centros de enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias. Hay que tener en cuenta que para el próximo curso 2023-2024 quedan pendientes de establecer las Fiestas locales propias de cada municipio.

Tabla 5

Cronograma del proyecto

Semanas	MESES								
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
1		X		X	X			X	
2			X						
3					X				
4			X						X
5	X		X			X		X	X

Nota. Esta tabla recoge el cronograma donde se visualiza la distribución de las actividades del proyecto en base al calendario escolar 2023/24 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 6*Leyenda del cronograma*

DIMENSIÓN 1	
Sesión 1: “Bienvenida a la psicomotricidad”	
Sesión 2, 3, 4 y 5 : “Conociendo la psicomotricidad”	
Sesión 6, 7, 8 y 9: “Construyendo mi psicomotricidad”	
DIMENSIÓN 2	
Sesión 1 y 2: “Trabajando los tamaños y las texturas”	
Sesión 3: “Dentro y fuera”	
Sesión 4: “Habilidades manipulativas”	
Sesión 5: “Movimiento y espacio”	
Sesión 6: “Ritmos y música”	
Sesión 7: “Sonidos en silencio”	
Sesión 8: “Grafismos”	
Sesión 9: “Gestión de impulsos”	
Sesión 10: “Convivencia tecnológica”	
Sesión 11, 12, 13 y 14: “Espacios del hogar”	
Sesión 15: “Tú puedes”	
Sesión 16 y 17: “Aprendizaje sostenible”	
Sesión 18, 19 y 20: “Luz y oscuridad”	
Sesión 21: “Superación de miedos”	
Sesión 22: “Fiesta de la espuma”	
DIMENSIÓN 3	
Sesión 1: “¿Qué te ha parecido?”	
FESTIVIDADES	
X	

Nota. Esta tabla recoge la leyenda del cronograma del proyecto [Fuente de elaboración propia].

Estructura de fases de intervención

En el proyecto se diferencian varias fases:

En un primer momento, se dará a conocer las líneas básicas del proyecto al Equipo Directivo, para que examinen la viabilidad de llevarlo a cabo en el centro.

En la siguiente fase, si se considera la aplicación del proyecto, se inicia una fase dirigida al profesorado, será la que se dedique a la formación del profesorado y se desea establecer,

afianzar, compartir los conocimientos, determinando los conceptos teóricos y prácticos sobre la psicomotricidad y sus elementos; incluyendo simulaciones de sesiones de psicomotricidad entre los y las docentes.

En una segunda fase, dirigida al alumnado, que se llevará a cabo durante el curso escolar, Dichas tareas están programadas para realizarse de la siguiente manera: mientras el profesorado recibe la formación, en los meses de septiembre, octubre y noviembre, el alumnado desarrolla las actividades que se hayan planificado por el centro, y en diciembre comenzarán las actividades propuestas en este proyecto. Las dimensiones tendrán una duración trimestral alternándose en los dos últimos trimestres.

Y la última fase, coincidente con la finalización del curso, irá destinada a la retroalimentación global de la figura del psicomotricista, que se hará de forma grupal para la recogida de opinión de todo el profesorado en relación al desarrollo del papel del pedagogo en el proyecto.

Agentes

Los agentes implicados en el proyecto de carácter interno serán el alumnado y el profesorado, pues hacia ambos van dirigidas las actividades, tanto siendo receptores como elaboradores de ellas; dígase que presentan cierta autonomía en el desarrollo de las mismas. Al no establecer un centro específico de estudio, se nombrará a profesorado general del centro, particularmente en los niveles de infantil. Como agente interno principal, se encuentra el alumnado ya que es el principal sujeto de desarrollo de la psicomotricidad.

Y como agentes externos, principalmente destacan el psicomotricista y el personal de apoyo, los cuales impartirán, revisarán y evaluarán las actividades propuestas y su desarrollo.

Recursos

Los materiales o recursos necesarios para la realización de este proyecto mayoritariamente son psicomotrices porque se hace hincapié en el desarrollo de actividades que la potencien, pero se añaden recursos tecnológicos que están presentes actualmente en las aulas. Además, se evita un coste extra en el consumo del material reciclado, tecnológico y psicomotrices fijos que estén en el centro.

Para facilitar su clasificación, los recursos se dividen en: humanos, serán los profesionales necesarios para las actividades, tecnológicos, como apoyo para el desarrollo de actividades,

materiales fungibles, didácticos, y psicomotrices, tanto fijos del centro como movibles. Se visualizan en la siguiente tabla:

Tabla 7

Recursos del proyecto

RECURSOS	
FUNGIBLES	Globos, papel de regalo, tizas gruesas de colores, 6 cintas de regalo de colores, papel de manualidades: crepé, seda, celofán..., cartulinas adhesivas, lentejuelas, slimes, varillas y aros fluorescentes de colores.
HUMANOS	Profesorado del centro, psicomotricista o pedagogo/a, personal de apoyo, empresa de animación.
TECNOLÓGICOS	Ordenadores, televisor, proyector, altavoces, cable HDMI.
PSICOMOTRICES	Aros, cuerdas, pelotas, telas, disfraces, bloque de gomaespuma, material moldeable, conos, cintas de gimnasia rítmica de colores, panderetas, bloques de plástico, baquetas, bolas pequeñas de gomaespuma, cubertería y comida de juguete, utensilios para cocinar de juguete, cojines grandes, mantas, peluches, almohadas, toallas pequeñas y grandes, espejo, sábanas de colores oscuros.
RECICLADOS	Tapas de metal recicladas, mandos de televisión antiguos, ratones, teclados, ..., cartones de papel higiénico, botellas de plástico recicladas, botellas de gel y champú recicladas, plásticos de burbuja.
DIDÁCTICOS	Presentaciones por programas informáticos, aula virtual en Google Classroom, material de estudio digital, vídeo de fondo para la relajación progresiva de Jakobson, ficha de posturas de yoga, pizarra autoadhesiva, 3 folios en DIN A3 con el contorno de una flor, 3 cuentos (“Oso quiere volar”, “Cuento de noche”, “El monstruo de colores”).

Nota. En esta tabla se detallan la clasificación de los diferentes recursos que se emplean en las sesiones del proyecto [Fuente de elaboración propia].

Propuesta de evaluación del proyecto

La importancia de la evaluación del proyecto estriba en la necesidad de verificar los avances y las posibles dificultades que se detecten en el desarrollo de cada niño/a y del grupo a lo largo de todo el proceso planificado para la consecución de los objetivos planteados.

Este proceso de evaluación intentará recoger y analizar la información que se desprenda de la realización de las sesiones con el alumnado, principalmente, con métodos cualitativos y cuantitativos, y que llevará a cabo el agente evaluador de este proyecto, en tres fases diferenciadas del proyecto innovador:

- En la fase inicial, una vez definidos los objetivos y el desarrollo de la intervención se procederá, al análisis del alumnado, diagnosticando el grado de dominio o desarrollo de los objetivos específicos planteados como base del proyecto. Para ello se tomarán como referencia las anotaciones, indicaciones y observaciones del alumnado que puedan aportar los maestros/as que hayan iniciado el curso escolar con ellos, hasta la intervención del psicomotricista (**Anexos XIV: Evaluación inicial del proyecto**).

- En la fase intermedia, de realización del proceso, se recogerá información, individualizada, autoevaluación del alumnado, y seguimiento global del grupo, durante cada sesión. Estas observaciones permitirán ir adaptando el proceso según las necesidades y evolución del individuo en particular, y del grupo en general, para ir mejorando. En esta etapa se utilizará para la recogida de datos:
 - Autoevaluación del alumnado. Se recoge lo que el alumnado ha dibujado y/o marcado de su percepción de la sesión (**Anexos XV: Autoevaluación del alumnado**).
 - Cuaderno del profesorado, donde anota observaciones de comportamientos, emociones, reacciones durante la sesión para un análisis posterior.
 - Grabación de la sesión para extraer detalles.
 - Rúbricas de las sesiones (**Anexos XVI: Fichas evaluativas individuales de las sesiones**).
 - Lista de control grupal, que recogerá una relación de cada alumno y su desarrollo individual en cada objetivo planteado para cada sesión que se realice, con una posible cuantificación (**Anexos XVII: Fichas evaluativas grupales de las sesiones**).
 - Trimestral se hará una rúbrica por área de conocimiento de forma grupal (**Anexos XVIII: Evaluación trimestral del proyecto**).
- En la etapa final del proyecto, se recopila en qué medida se cumplieron los objetivos en contraste con la recogida inicial de la información. Podrá realizarse de forma individual y grupal la recogida acumulativa de la evolución por sesiones (**Anexos XIX: Evaluación final del proyecto**).

Informe del presupuesto

Se detallan en la siguiente tabla los costes totales del proyecto por los recursos empleados:

Tabla 8*Informe del presupuesto*

PRESUPUESTO		
	Recursos	Total
Material escolar	2 paquetes de tizas gruesas, 3 cartulinas adhesivas, pizarra adhesiva, 3 blocs de manualidades de papel (crepé, celofán, ...).	94,66€
Materiales Fungibles	3 paquetes de globos, 3 rollos de papel de regalo, 6 cintas de regalos, 1 bote de lentejuelas, 1 paquete de varillas y 1 paquete de aros fluorescentes, 3 folios de DIN A3.	62,90€
Material de psicomotricidad	1 espejo, 8 disfraces, 5 metros de telas, 20 materiales moldeable, 6 cintas de gimnasia rítmica de colores, 25 bolas pequeñas de gomaespuma, 4 mantas, 4 cojines, 4 almohadas, 4 toallas pequeñas y grandes, 4 sábanas de colores oscuros.	840,08€
Juguetes	6 peluches, 6 slimes, 2 paquetes de utensilios de cocina de juguete, 2 paquetes de alimentos de juguete.	66,80€
Materiales de expresión musical	6 panderetas, 12 baquetas.	56,40€
Recursos humanos	Psicomotricista, personal de apoyo, empresa de animación.	32.530€
Recursos didácticos	3 cuentos (“Oso quiere volar”, “Cuento de noche”, “El monstruo de colores”).	38,88€
Materiales del centro	Mesas, sillas, tatami, colchonetas, bancos, televisor, ordenador, cable HDMI, proyector, bloques de gomaespuma, conos, bloques de plástico, 30 pelotas, 30 aros, 4 cuerdas.	0€
Material reciclado	Botellas, cajas, tapas de metal, botones, cartón, plásticos de burbujas, etc.	0€
COSTE TOTAL DE LA ACTIVIDAD 1		33.689,72€

Nota. Esta tabla recoge el presupuesto total del proyecto [Fuente de elaboración propia].

Conclusión

Durante la elaboración de este trabajo, se ha comprendido la importancia del análisis de los conceptos básicos de cualquier disciplina para interiorizarlos y proceder a la elaboración correcta de la aplicación a seguir. Mediante la implementación de esta programación de psicomotricidad en el aula, se ha logrado entender muchas de las necesidades que requiere el alumnado a nivel individual y también a nivel grupal, las cuales, si no se expresan y comparten, pueden pasar desapercibidas para el profesorado y redundar en un desarrollo integral que derive en otras posibles anomalías.

En lo referente a la psicomotricidad vivencial como técnica de enseñanza, se ha aprendido la importancia del juego espontáneo y libre como una de las principales herramientas del despertar del desarrollo y la importancia del rol del psicomotricista y su implicación en la

evolución del niño y de la niña, su necesidad de examinarse a sí mismo/a para conseguir los resultados óptimos en los/as niños/as, así como su capacidad de observación en las sesiones.

Respecto a la elaboración del trabajo, uno de los obstáculos que se ha encontrado ha sido la falta de participación por el profesorado respecto al cuestionario elaborado para el análisis de necesidades; este inconveniente es comprensible pues hoy en día se solicita continuamente contestación de cuestionarios para cualquier cosa, debido al envío social masivo como técnica de recogida de información en el día a día (supermercados, suministros, etc.) causando el agotamiento o la apatía por rellenar y, por otro lado, la escasa experiencia en la elaboración práctica de cuestionarios ha derivado a realizar un cuestionario con preguntas extensas y densas de contenido.

Esta sugerencia de innovación ha supuesto un reto para sintetizar ideas, desarrollar conceptos, y elaborar sesiones de psicomotricidad.

Se finaliza esta etapa del Grado de Pedagogía con la convicción de que a lo largo de la vida, entendida en todos sus aspectos, pero particularmente desde el punto de vista de la educación, será primordial la formación continua y complementar con la que se adquiere con la experiencia, pues la educación debe responder a las características de la sociedad del momento.

Para una aplicación óptima de este proyecto, se viene a bien incorporar un apoyo externo, como la figura del Coordinador de Psicomotricidad, para establecer de forma permanente un seguimiento futuro y posible extensión, donde se compare su eficacia y validez y poder desarrollarlo en otros contextos que sean necesarios.

Bibliografía

Ángeles Cremades, M. (2013). ¿Enseñar o aprender? El acto pedagógico en la escuela infantil, una reflexión desde la práctica psicomotriz. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 4 (1), pp. 32 – 46.

Arnaiz Sánchez, P. (1986). *Fundamentación de la práctica psicomotriz en B. Aucouturier*. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia.

Arnaiz Sánchez, P., Rabadán Martínez, M. y Vives Peñalver, I. (2001). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Ediciones Aljibe.

Aucouturier, B., Darrault, I. y Empinet, J. L. (1985). *La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia*. Editorial Científico-Médica.

Aucouturier, B. y Lapierre, A. (1985). *Simbología del movimiento*. Editorial Científico-Médica.

Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Ediciones Pirámides.

Contant, M. y Calza, A. (1991). *La unidad psicosomática en psicomotricidad*. Editorial Masson, S. A.

Díaz Díaz, R. y Quintana Sosa, A. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en Educación Infantil. *Acción Motriz, tu revista científica digital*, (17), pp. 7 - 20.

Guasp Muntaner, J. J. (1986). La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad. *Educació i Cultura: revista mallorquina de Pedagogia*, pp. 209-230.

Lapierre, A. (1997). *Psicoanálisis y análisis corporal de la relación*. Editorial Desclée de Brouwer, S. A.

Lapierre, A., Llorca, M. y Sánchez, J. (2015). *Fundamentos de intervención en psicomotricidad relacional. Reflexiones desde la práctica*. Ediciones Aljibe.

Le Boulch, J. (1981). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Le Boulch, J. (1984). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 mayo de 2006. <https://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

Llorca Llinares, M. y Vega Navarro, A. (1998). *Psicomotricidad y globalización del currículum de educación infantil*. Ediciones Aljibe.

Mendieta Toledo, L., Mendieta Toledo, R y Vargas Cevallo, T. (2017). *Psicomotricidad infantil*. Editorial CIDE.

Resolución, 4 de abril, por la que se establece el calendario escolar y se dictan instrucciones para la organización y desarrollo de las actividades de comienzo y finalización del curso 2023/2024, para los centros de enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, 72, de 13 de abril de 2023. <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2023/072/007.html>

Rota Iglesias, J. (2013). La intervención de ayuda psicomotriz en el marco escolar. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 4 (1), pp. 110 - 122.

Sánchez, D. [David Sánchez Psicología] (5 de septiembre de 2017). *Relajación Muscular Progresiva de Jacobson/Sesión Guiada con Instrucciones* [Archivo de Youtube].

https://www.youtube.com/watch?v=eu-2iWv_fCM&ab_channel=DavidS%C3%A1nchezPsicolog%C3%ADa

Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz. El niño frente al mundo*. Editorial Científico-Médica.

Vayer, P. (1980). *El equilibrio corporal*. Editorial Científico-Médica.

Anexos

I. Conceptualización de la psicomotricidad

El concepto de psicomotricidad nace a principios del siglo XX con un punto de vista “vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad)” (Llorca Llinares y Vega Navarro, 1998, p. 23), desestructurando aquellas visiones clínicas-médicas enfocadas en la reeducación o reconducción del paciente a nivel mental y emocional, sin la corporal. Estas concepciones fueron a) la psicoanálisis, que denominaba el cuerpo como un “sustituto de un conflicto inconsciente que forma parte del orden de la representación de un discurso [...] y esto es lo que hace que el psicoanálisis no pueda contentarse con tratarlo como contenido manifiesto de un sueño” (Contant y Calza, 1991, p. 4), b) la teoría reichiana donde la parte corporal es “como lugar de inscripción de los conflictos psíquicos materializados por las tensiones musculares, sustentadas por la vida emocional” (Contant y Calza, 1991, p. 8), o c) la teoría walloniana, cuyo “concepto de imagen corporal se basa en un enfoque dialéctico entre la fisiología, el estudio del sistema nervioso y la psicología, <<personalizando>> las funciones” (Contant y Calza, 1991, p. 12), entre muchas otras.

No obstante, hasta los años 60 y 70, se inició la concepción de la psicomotricidad como “una técnica fundamental en el desarrollo evolutivo del niño e indispensable en aquellos casos en los que se presentan trastornos de aprendizaje, motores, psicomotores, etc.” (Arnaiz Sánchez, 1986, p. 4); facilitando una práctica pedagógica mayor enfocada y concientizada ante los niños y las niñas y sus expresiones corporales, mentales y emocionales, por tanto, se podía visualizar que “el niño que tiene dificultades en conceptualizar su espacio gráfico, tiene las mismas dificultades en conceptualizar su espacio motor y por las mismas razones, ya que debe conceptualizar antes de actuar y no descubrir a partir de la acción” (Arnaiz Sánchez, 1986, p. 11). Dicho con otras palabras, se prestaba atención a la organización y estructuración del espacio-tiempo del alumnado junto a sus maneras de manifestar sus necesidades y dificultades para un mayor aprendizaje escolar.

Se debe puntualizar que esta atribución, la psicomotricidad como técnica, se fue implementando poco a poco en el ámbito escolar ya que se ligaba inicialmente a la Educación Especial y, posteriormente, al alumnado perteneciente a la Educación Infantil y Primaria

porque se consideró que los niños y las niñas de estos niveles partían de una visión general de su alrededor hasta culminar en su descubrimiento propio el cual potencia su desarrollo de capacidades y aptitudes que fomenten una óptima adquisición de conocimientos externos a ellos y ellas. Según P. Arnaiz (1988), hay diversos enfoques de aplicación y desarrollo de la educación psicomotriz: si se alude a la primera infancia, todas aquellas enseñanzas que se lleven a cabo se catalogan como educación psicomotriz; en cuanto a la segunda etapa de la infancia, la psicomotricidad sigue siendo el eje de partida aunque se adjuntan acciones educativas básicas como la lectura, la escritura, el pensamiento lógico, inclusive el lenguaje; por último, referenciando la tercera infancia, la educación psicomotriz pasa a un segundo plano y relaciona sus elementos con otros que intervienen en los procesos de crecimiento y progreso del alumnado a nivel de personalidad (Llorca Llinares y Vega Navarro, 1998, pp. 23 - 24).

“La práctica psicomotriz, por tanto, debe ser entendida como un proceso de ayuda que acompaña al niño/a en su propio itinerario madurativo, que va desde la expresividad motriz y el movimiento hasta el acceso a la capacidad de descentración” (Arnaiz Sánchez, Rabadán Martínez y Vives Peñalver, 2001, p. 16), fomentando las habilidades y los conocimientos que el niño y la niña necesitan potenciar en sus aspectos cognitivos, afectivos, sociales y motoras.

II. Finalidad de la psicomotricidad

La psicomotricidad se focaliza primordialmente en *“favorecer la maduración psicológica de los alumnos que lo integran”* (Rota Iglesias, 2013, p. 114) para que ellos y ellas puedan obtener una visión al completo en *“su unidad, en situación de su medio y [...] la construcción del esquema corporal y su educación frente al mundo exterior”* (Vayer, 1977, p. 30). Además, esta técnica permite la creación de *“una escuela infantil más armónica, en la que los adultos y los niños encuentran pleno sentido a su actuación”* (Ángeles Cremades, 2013, p.45).

“La psicomotricidad sirve para que el niño mejore en los aprendizajes y evolucione su personalidad ayudándole a ser más autónomo, equilibrado y feliz. Antes se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad, pero hoy en día va a más y se trabaja para la mejora de todos los niños” (Díaz Díaz y Quintana Sosa, 2016, p. 8); justificando la función globalizadora y desarrolladora que presenta una práctica educadora psicomotriz. Este proceso de maduración también fomenta la

convivencia, la empatía y la comunicación entre los niños y las niñas porque, en los espacios dedicados a su puesta en marcha, *“les permiten vivir sus experiencias desde el placer del movimiento y de la relación con los otros y con el espacio, [...] posibilita que los niños/as de cualquier cultura o lugar lleguen a la conquista del entorno, del mundo”* (Arnaiz Sánchez, Rabadán Martínez y Vives Peñalver, 2001, p. 18).

Por lo que, la educación psicomotriz o la psicomotricidad se emplea principalmente para potencializar *“al niño para que conozca y viva de forma activa, espontánea y placentera todas las posibilidades de su propio cuerpo en el movimiento. De idéntico modo le permitirá la comprensión del mundo que le rodea, le animará en el descubrimiento de la comunicación y en el acceso de la función simbólica y le incitará a desarrollar estrategias adecuadas para la resolución de problemas”* (Díaz Díaz y Quintana Sosa, 2016, p. 9).

III. Importancia de la psicomotricidad

“La práctica psicomotriz fundamenta todas sus propuestas en una filosofía humanista que cree en la persona, niño o adulto, que confía en sus capacidades de acción y cree en la acción como eje de la construcción y transformación del ser humano: somos lo que hacemos” (Ángeles Cremades, 2013, p. 36); ya que, como se mencionó anteriormente, se percibe como un proceso de facilitación ante la maduración y el aprendizaje del alumnado tanto a nivel interno como externo el cual finaliza en un estado de armonía entre todos los aspectos que intervienen en el desarrollo del niño o de la niña.

Este avance que realizan los/as infantes van por escalas: la más básica es lo que se promueve a través de la psicomotricidad donde *“expresa todas sus inquietudes y necesidades. Más adelante, en la medida en que el niño va adquiriendo la capacidad de simbolizar, accederá a otras formas de expresarse, como es el lenguaje, el instrumento simbólico por excelencia”* (Rotas Iglesias, 2013, p. 114). Sin embargo, *“cuando esta capacidad de simbolizar no se ha desarrollado lo suficiente, el niño siempre continua disponiendo de este lenguaje corporal para poder manifestar toda su realidad interna”* (Rotas Iglesias, 2013, p. 114); derivando a que siempre permita al niño y a la niña expresar sus sentimientos y sus necesidades de una forma u otra. Se percibe cuando se observa que *“los niños a los que se les permite moverse de manera libre y espontánea tienen un desarrollo motor normal. Y esto no es solo una cuestión*

longitudinal, [...] sino que cualitativamente este permiso de libertad también tiene sus consecuencias en otros aspectos, ya que a lo largo del desarrollo de sus movimientos, el niño aprende no sólo a girarse y a dar vueltas, a ir a gatas, a levantarse o a caminar, sino que también aprende a aprender” (Ángeles Cremades, 2013, p. 43).

La psicomotricidad es importante porque fomenta la comprensión y el autoconocimiento del cuerpo y su entorno al niño o a la niña, la capacidad de decisión y de comunicación ante sus necesidades y dificultades y las habilidades para relacionarse con los elementos que aparecen o se produzcan en su exterior; todo con una visión de futuro, que consigan *“la capacidad adulta de representación, análisis, síntesis y manipulación mental del mundo externo, de los objetos, de los acontecimientos y de sus relaciones”* (Llorca Llinares y Vega Navarro, 1998, p. 24), y mediante una educación en constante movimiento.

IV. Modelo Instrumental

En este modelo, se plantean tres ramas de estudio: el esquema corporal, el temporal y el espacial. En cuanto al esquema corporal, *“sirve de hilo conductor para comprender mejor la unidad del desarrollo psicomotor a través de sus distintas fases”* (Le Boulch, 1984, p. 19); delimitando la importancia de la imagen corporal como base fundamental para la puesta en práctica de las sesiones psicomotrices y para los demás esquemas. Se compone de *“la percepción del cuerpo, la coordinación dinámica general y el equilibrio, el tono y la relajación, la disociación de movimientos y la lateralidad”* (Bernaldo de Quirós Aragón, 2012, p. 25) como puntos de partida para facilitarle al niño o a la niña la relación ante su imagen corporal y los efectos que se producen tanto a nivel interno como externo. Respecto al esquema temporal, *“es la coordinación del tiempo psíquico del individuo y de los otros”* (Bernaldo de Quirós Aragón, 2012, p. 25) ya que, a medida que el alumnado interactúa con su entorno, va obteniendo una serie de informaciones que le permiten realizar una serie de acciones u otras; la ejecución de actividades rítmicas y de movimientos organizados del cuerpo facilitando su identidad corporal y el reflejo o proyección que provoca (Vayer, 1977, p. 52). Por último, *“el esquema espacial está integrado por la orientación del mundo externo, relacionado éste con el yo referencial y con otras personas y objetos”* (Bernaldo de Quirós Aragón, 2012, p. 25), es decir, es la capacidad del individuo de situarse en el entorno, poder extraer información y relacionarse con el mismo y sus elementos; según Le Boulch (1984), intervienen diversas funciones cognitivas en la práctica psicomotriz debido al paso de la

creación de un espacio que moldea aspectos corporales hacia un espacio que se focaliza en la expresión corporal para ajustarse a ésta (Le Boulch, 1984, p. 23), por lo que es importante mantener un equilibrio entre los elementos que sean adecuados para el aprendizaje del entorno que vaya a desarrollar el individuo.

V. Pierre Vayer

Vayer expresa la dimensión instrumental desde un punto de vista pedagógico clasificándose como educación corporal indagando un poco más en la expresión corporal del niño o de la niña para obtener seguimiento o información acerca de cómo interioriza y relaciona los elementos de su entorno porque, *“a través de las diversas experiencias corporales, se crean e instalan hábitos, actitudes, comportamientos, que son para el niño su YO, es decir, su forma de estar en el mundo”* (Vayer, 1977, p. 25).

Se plantea el rol del psicomotricista como una figura que *“se interpone entre el niño y el mundo exterior [...] con el fin de educar al niño, es decir, en principio a favorecer a su desarrollo”* (Vayer, 1977, p. 30); siendo un elemento de vínculo y de orientación para los niños y las niñas, aunque no se incluya participando conjuntamente, sino de manera distanciada. Además, esta figura profesional debe cumplir sus funciones según tres factores fundamentales para lograr que el alumnado se desarrolle plenamente, los cuales son: *“1) el niño: construcción de su YO corporal; 2) el niño frente al mundo de los objetos: organización, percepciones, conocimientos, relaciones entre los objetos...; 3) el niño frente al mundo de los demás: aceptación, conocimiento, colaboración..., y respeto al otro”* (Vayer, 1977, p. 30). Las prácticas educativas psicomotrices benefician mayoritariamente en aquellos niños y aquellas niñas de 2 a 5 años como son: 1) *“la prehensión se hace cada vez más precisa, estando asociada a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada”* (Vayer, 1977, p. 23); 2) *“motricidad y cinestesia permiten al niño el conocimiento y, por ende, la utilización cada vez más [...] precisa de su cuerpo al completo”* (Vayer, 1977, p. 23); 3) *“la relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y de reconocerse en tanto que individuo”* (Vayer, 1977, p. 23). Dando así importancia al papel del o de la psicomotricista y al desarrollo de actividades motrices adecuadas durante el aprendizaje del alumnado a través de sus comportamientos.

Para este autor, las sesiones de psicomotricidad van a ser totalmente dirigidas y estructuradas por la figura profesional que se encuentra junto con una temporalización y una cantidad de materiales muy precisas, por lo que da bastante hincapié en las diferentes actividades que se pueden poner en práctica en el aula las cuales son:

- Marchas: *“educa sistemáticamente por medio de todos los ejercicios de equilibración. [...] Permite concretizar y asociar al espacio en las situaciones de coordinación sensoriomotriz”* (Vayer, 1977, p. 49).
- Carreras: facilita *“una coordinación motriz instintiva y global y no es necesario buscar el desarrollo de esta coordinación dinámica por el único empleo de ejercicios específicos”* (Vayer, 1997, p. 49). Permite una mayor flexibilidad ante el planteamiento de actividades que se puedan solapar o que se enfoquen en elementos similares.
- Trepas y suspensiones: *“son, al mismo tiempo, una conquista de la tercera dimensión y un excelente medio de luchar contra el miedo”* (Vayer, 1977, p. 49); sentimiento muy interesante a tratar pero no se aporta la importancia suficiente en este modelo para ello.
- Saltos: *“respondiendo a los deseos del niño, representa en el plano educativo una coordinación neuromotriz precisa, una lucha contra la aprensión y una educación del querer”* (Vayer, 1977, p. 49).
- Lanzamientos y recibimientos: *“son a la vez una coordinación oculo-manual y una organización de sí en el espacio vertical”* (Vayer, 1977, p. 49) porque, a través del uso de balones, *“responden también a los deseos del niño, ocupando por tanto una plaza privilegiada en nuestra descripción de las situaciones educativas que favorecen la organización dinámica del uso de sí”* (Vayer, 1977, p. 49). Como bien dictamina su nombre, se dividen en dos tipos de movimientos:
 - De recepción: *“son unas excelentes situaciones de adaptación y coordinación sensorio-motriz, coordinación de las sensaciones visuales, táctiles, cinestésicas, coordinación de los tiempos de reacción”* (Vayer, 1977, p. 50).
 - De lanzamiento: *“representan una adaptación del esfuerzo muscular y una coordinación ideo-motriz, es decir, la representación mental de los gestos a cumplir para conseguir el acto deseado”* (Vayer, 1977, p. 50).

Se podrían clasificar como diferentes tipos de juegos estructurados y planificados que se pueden llevar a cabo dentro del aula de psicomotricidad y sus beneficios al nivel del alumnado, los cuales se pueden asemejar a los diferentes juegos y rincones que se desarrollan en la psicomotricidad relacional y vivencial de la que se habla posteriormente. Evidentemente, existen muchos otros que también podrían funcionar, pero esos son los más destacados para este autor ya que *“se prestan muy bien a la transcripción gráfica, por ejemplo, la simbolización de los recorridos, con lo que tenemos entonces un excelente medio de organización de las relaciones en el espacio asociada a la representación”* (Vayer, 1977, p. 50).

Sin embargo, este apartado es de gran importancia para este autor ya que *“el tiempo no se percibe directamente tal cual es, siendo en parte el resultado de una operación anímica, nos es necesario, en educación psicomotriz y para facilitar su reconocimiento, dar a los diferentes elementos que entran en el concepto del tiempo”* (Vayer, 1977, p. 53); básicamente, sentir el paso del tiempo sin verbalizar ni categorizar, descubrir la realidad y el presente físicamente.

Por tanto, se focaliza en el ejercicio rítmico que *“es una observación de tipo corriente el que una sucesión rítmica de movimientos es claramente más fácil de ejecutar [...] por la audición simultánea de una sucesión de sonidos rítmicos a la misma cadencia”* (Vayer, 1977, p. 52), es decir, congeniar el dinamismo del cuerpo con ejercicios temporizados, cortos y acompañados de melodías naturales que se producen según se vayan desarrollando acciones por parte del alumnado. Los movimientos basados en el ritmo *“pueden ser vistos bajo dos aspectos que corresponden a dos niveles de la organización del Yo: puede ser el uso de sí, puede ser reflejo sobre sí”* (Vayer, 1977, p. 52); llegando, de una manera u otra, a una finalidad de expresión y comunicación corporal sin necesidad de elaborar pensamientos ni conceptualizaciones, sino la apertura del dinamismo y de la conciencia tras acciones encadenadas y sentidas. Ese ejercicio rítmico se va incluyendo en la rutina y la segmentación temporal de cada sesión de psicomotricidad, empezando con un círculo de bienvenida, siguiendo con unas actividades previamente planteadas y finalizando con una puesta en común mediante la expresión artística del alumnado; dividiendo así en tres partes cada clase de psicomotricidad que se ponga en marcha.

Para Vayer, el espacio de la sala de psicomotricidad no presenta distinciones muy destacables, simplemente debe cumplir los requisitos de estar con buena ventilación, tener grandes

dimensiones y presentar materiales que mantenga la seguridad ante cualquier accidente que pudiera surgir durante las sesiones. Esto se debe a que, a medida que se avanza en las prácticas de psicomotricidad, el niño o la niña va dándose cuenta de su esquema corporal “y gracias a la acción corporal, se construyen las primeras relaciones entre los objetos” (Vayer, 1977, p. 50); dicho de otra forma, este autor no considera relevante una división del amplio espacio de dinámicas porque el niño o la niña todavía no ha aprendido ni asumido su identidad corporal y las funciones que ésta puede llevar a cabo causando que no pueda aprovechar al máximo las posibles acciones que los diferentes objetos o materiales les facilitan.

En cuanto a los materiales, varían según la actividad que se quiera desarrollar. Si se quiere realizar ejercicios de equilibrio, se emplearán “*saquitos de arena, tacos puesto de plano, bloques, tacos puestos de canto, banco sueco volteado*” (Vayer, 1977, p. 87). Si se desea llevar a cabo movimientos que permitan el control de la respiración, se emplearán pajitas, frascos o vasos que simulan la entrada y la salida del aire. Si el enfoque de la sesión es más hacia el desarrollo de cómo caminar o correr, se emplearán tacos, palos o bloques como obstáculos a evitar. Si se trabaja más el salto, impulso o la caída, se emplearán bancos, bloques o tacos que permitan captar las profundidades de visión (Vayer, 1977, pp. 103 - 115). No son materiales muy elaborados ni caros, son aquellos que faciliten el movimiento y el aprendizaje corporal de los niños y de las niñas durante las sesiones de psicomotricidad; también éstos se utilizan varias veces en diferentes actividades ya que se les puede otorgar diversas acciones gracias a su simpleza y su constante forma.

VI. Jean Le Boulch

Respecto a Le Boulch, parte del mismo esquema que Vayer, pero posiciona sus teorías desde el esquema corporal ya que lo visualiza como “*el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo, a la intuición de conjunto que tenemos de él, ya sea de forma estática o dinámica, a las relaciones entre sus diferentes partes y sobre todo, a sus relaciones con el espacio y los objetos que nos rodean*” (Mendieta Toledo, Mendieta Toledo, y Vargas Cevallos, 2017, p. 33); derivando a la formulación del modelo psicocinético, el cual parte de la fusión entre la psique (parte cognitiva) y la cinética (parte corporal en movimiento) como eje principal en la enseñanza y en el desarrollo personal. “*Le Boulch (1978) afirma que el cuerpo es la referencia permanente de la presencia del individuo en el mundo. Como consecuencia,*

la educación del ser a través de su cuerpo constituye la pieza clave de toda acción educativa o reeducativa que pretenda calificarse de verdadera” (Guasp Muntaner, 1986, p. 223); por tanto, *“el rol de la escuela debe inscribirse en la perspectiva de una verdadera preparación de la vida, y los nuevos métodos pedagógicos, [...] deben tender a ayudar al niño a desenvolverse óptimamente, a aprovechar al máximo sus recursos, preparándolo para la vida social”* (Le Boulch, 1984, p. 31). El rol del psicomotricista debe ser un profesional que favorezca el progreso de la parte psíquica y de la corporal del niño o de la niña, igual que las funciones que una escuela debería cumplir desde la visión de un método psicocinético.

Mencionando los aspectos del tiempo, el espacio o de los materiales, este autor prosigue con aquellas características que determinan al modelo instrumental pero con matices que permitan un desarrollo óptimo del esquema corporal que el niño o la niña necesite para su posterior evolución escolar; en concreto, se enfoca en *“facilitar la labor del escolar mediante un entrenamiento metódico tendiente a: lateralización, orientación, dominio del tiempo, habilidad manual, equilibrio”* (Le Boulch, 1981, p. 34). Por lo que, además de las sesiones dirigidas y estructuradas por el psicomotricista, se incluyen momentos o *“situaciones educativas que para el niño tienen el valor de una tarea concreta o utilitaria, a la que debe adaptarse mediante la práctica de determinado gesto o movimiento”* (Le Boulch, 1981, p. 37). Éstas se realizan anteriormente a las actividades ya marcadas.

VII. Modelo Relacional

Esta dimensión se elabora a partir de las diversas ideas y obras de Lapierre y Aucouturier fundamentalmente, aunque se orienta más en la postura defendida por Lapierre porque, como dijeron ambos autores, *“estamos persuadidos de que esta educación vivenciada debería constituir la base de la educación del niño normal, pero ello no quiere decir que no sea menos interesante el adaptarla a todos los niños con dificultades”* (Guasp Muntaner, 1986, p. 226); con esto último, se percibía la descomposición de ideas que defendían como inicio de este modelo, para Lapierre serían los problemas con los que los niños y las niñas cargaban y su exteriorización.

Tanto Lapierre como Aucouturier, se dieron cuenta de que *“la pulsión inconsciente, reprimida, debe encontrar un medio de expresión simbólico y en tanto no encuentre un mejor camino de salida se irá invistiendo en síntomas sucesivos”* (Aucouturier y Lapierre, 1985, p. 16), causando que el niño o la niña desarrolle dificultades durante su progreso tanto personal

como escolar debido a que no puede manifestar esos sentimientos y pensamientos de gran importancia para su bienestar. Por tanto, determinaron que *“vivenciar la distancia, lo “cerca” y lo “lejos”, en una situación relacional, es un aspecto extraordinariamente importante que permitirá, a la par, la dominación del espacio y la extensión de la comunicación”* (Aucouturier y Lapierre, 1985, p. 37); derivando a la conceptualización del modelo vivencial, que se explica posteriormente.

VIII. André Lapierre

Este autor consideraba que si el niño o la niña *“tiene carencias que le impiden acceder a lo cognitivo, es porque la enseñanza que ha recibido no ha respetado las etapas de su desarrollo psicomotor”* (Lapierre, 1997, p. 21); por lo que era necesario implantar una educación que, a partir de su desarrollo corporal, puedan madurar sus conocimientos, sentimientos y relaciones y potenciar su identidad y procesos tanto cognitivos como afectivos. El esquema corporal para Lapierre *“no es solamente un instrumento racional al servicio de un pensamiento consciente. El cuerpo es también y ante todo, lugar de placer y displacer, reservorio de pulsiones, medio de expresión de los fantasmas individuales y colectivos de nuestra sociedad”* (Arnaiz Sánchez, 1986, p. 20); en otros términos, promulgados por el mismo autor, el cuerpo se divide en dos partes: a) las pulsiones, que son los impulsos producidos por reacciones biológicas y fisiológicas, y b) los fantasmas, los cuales se constituyen de comportamientos surgidos de experiencias pasadas que perduran inconscientemente en el individuo. Cabe mencionar que el término de los fantasmas surge a partir del estudio y de la recopilación de las teorías de Sigmund Freud que Lapierre examinaba como fundamentación teórica, éstos se fraccionan en: fantasmas de castración, aquellas acciones que se encasillan como expresiones de deseo de poder y/o posesión; fantasmas de seducción, aquellas acciones que demuestran la repetición de vivencias que en un principio no tenían ningún significado; fantasmas de fusión, aquellas acciones que expresan deseos de vida plena y tranquila (Lapierre, 1997, pp. 70 - 71); fantasmas corporales, aquellas acciones que se llevan a cabo para desestructurar la temática tradicional de la escuela y potenciar las vivencias y experiencias espontáneas que fomentan la maduración de los niveles afectivos y emocionales, éstas son inherentes a las pulsiones y/o conflictos que presente el alumnado (Arnaiz Sánchez, 1986, p. 20).

La figura de un o una psicomotricista se compara con el papel del analista realizando un psicoanálisis, cuya función *“no es el de analizar, sino de ayudar a la persona a analizarse a sí*

misma, [...] se trata de hacer que la persona dé a luz a pensamientos y sentimientos que tiene ella sin saberlo” (Lapierre, 1997, p. 55); por lo que, los y las profesionales de este campo deben actuar como guías del alumnado en los diversos juegos que se desarrollan dentro de las sesiones de psicomotricidad y facilitadores de potenciar relaciones interpersonales o intrapersonales seguras, cómodas y cercanas entre los y las estudiantes. Durante las sesiones de psicomotricidad, es importante que se diferencien la *“expresión motriz y expresión verbal para evitar toda interferencia entre una vivencia de tipo primario ligada al cuerpo y una vivencia conceptualizada por la palabra”* (Lapierre, 1997, p. 58); el o la psicomotricista debe ser capaz de cumplirlo, es decir, que pueda separar los movimientos respecto a la verbalización de los mismos consiguiendo que el alumnado experimenten sensaciones, se comuniquen y aprendan desde el cuerpo y sus elementos, sorteando la categorización de sentimientos y significados generada por las palabras y los procesos que esto conlleva.

En este modelo, los elementos como el espacio, los materiales o el tiempo son de gran importancia para llevar a cabo una práctica psicomotriz óptima ya que permiten que el alumnado, *“al poder asumir su deseo, trabaja con gusto, con dinamismo y alegría... sin saber que está “trabajando” ”* (Aucouturier y Lapierre, 1985, p. 96); siendo posible si existe un equilibrio entre éstos y se encuentren adaptados a las características del alumnado.

En cuanto al espacio, se deben diferenciar dos rincones que cada uno de ellos está centrado en un tipo de juego el cual se desarrollará durante las sesiones de psicomotricidad.

El primer rincón está dirigido al juego sensoriomotor donde se visualiza cómo el niño o la niña va experimentando su identidad corporal mediante diferentes movimientos y acciones que realiza con los materiales preparados para ello, es básicamente *“poner a disposición de los niños o adultos diferentes tipos de objetos y observar la manera cómo los utilizan, cómo los invisten progresivamente”* (Aucouturier y Lapierre, 1985, p. 21), aprender cómo comunica el alumnado en general sus fantasmas y sus pulsiones sin necesidad de establecer una conexión lingüística a través de una simple observación.

En el segundo, se ubican los juegos simbólicos donde *“todo es símbolo y metáfora, juego de significantes que se entrecruzan del consciente al inconsciente, de lo imaginario a la realidad”* (Lapierre, 1985, p. 109), aquellas actividades espontáneas que, desde la simpleza, se expresan las necesidades o los deseos que presenta el alumnado y facilitan el aprendizaje de habilidades y significados útiles para sus interacciones con el entorno y con ellos mismos.

Además de estos sitios, cuenta con un espacio dedicado al momento de entrada, donde se da la bienvenida al alumnado, hay un recuento del mismo y se establecen las normas; el o la psicomotricista *“no hará grandes discursos, solamente unas palabras de bienvenida y algunas recomendaciones: actuar lo más espontáneamente posible, sin pensar [...], evitando hacerse daño o hacer daño a los demás”* (Lapierre, 1985, p. 44). Algunas de estas sugerencias se expondrán como normas y otras se modificarán acorde al alumnado que se encuentre en la sala de psicomotricidad, por ejemplo, en el caso del alumnado adulto se limitará el uso del lenguaje verbal, *“lo que le obligará a reencontrar todas las posibilidades y sutilezas de la comunicación no verbal”* (Lapierre, 1985, p. 44); pero para los niños y las niñas se les pedirá el cuidado de los materiales que se emplean en el aula. Este espacio se suele emplear también para el momento de salida, donde se realiza la vuelta a la calma y la puesta en común de las diferentes actividades y vivencias que se percibieron durante la sesión.

Referenciando los materiales, dependiendo del tipo de juego que se plantea desarrollar en el aula, se emplearán de una forma u otra; aunque se pueden destacar varios que se utilizan con mucha frecuencia:

- Aros: objeto que se percibe como material de construcción y, al mismo tiempo, como lugar donde se limitan las capacidades físicas y/o afectivas. Presenta significados de *“la casa, lugar de seguridad y, por analogía con el vientre, el útero”* (Lapierre, 1985, p. 110) o de *“la cárcel que me encierra y, por analogía, todo lo que afectiva, moral o psicológicamente limita mi libertad”* (Lapierre, 1985, p. 111); por tanto, *“el aro puede representar a cualquier persona en la medida en que cada uno está encerrado en su espacio corporal y psíquico”* (Lapierre, 1985, p. 111).
- Balones: objeto de fácil manipulación y simbolización ya que se puede utilizar para abrazarlo, golpearlo, acostarse encima de él, defender, etc. Según el tamaño, si son medianos *“se identifican a menudo al seno materno, por analogía de forma y contacto”* (Lapierre, 1985, p. 114); en cambio, si son grandes pueden ser *“madres buenas, en los cuales uno puede abandonarse en toda confianza”* (Lapierre, 1985, p. 114).
- Cuerdas: objeto que permite hacer y deshacer con sencillez nudos, lazos o cualquier tipo de unión, e incluso mantenerse sujetos o sujetas a ellas. Si se aporta un significado de vínculo positivo, *“puede simbolizar, consciente o inconscientemente, el cordón umbilical que puede ser a su vez metáfora de la vinculación y la dependencia”*

de la madre” (Lapierre, 1985, p. 117); si es negativo, *“es símbolo de dominio para quien ata y de sumisión para el que se deja atar”* (Lapierre, 1985, p. 118); si es de agresión, *“posee un carácter de provocación o, incluso más a menudo, de castigo y de dominio con una gran carga sádica”* (Lapierre, 1985, p. 118).

- Telas: objeto de diversos tamaños, colores, texturas y, por tanto, significados. Se pueden transformar como *“la placenta pero también, más simbólicamente, la envoltura materna”* (Lapierre, 1985, p. 119); *“la intimidad, la protección frente a la mirada de los demás”* (Lapierre, 1985, p. 119); o mediante disfraces donde *“cada uno improvisa su papel que interfiere con los de los demás, entre la expresión del yo verdadero y la caricatura del yo falso”* (Lapierre, 1985, p. 120). Es un tipo de material que fomenta muchos simbolismos y de diferentes naturalezas pudiendo permitir cierta facilidad y flexibilidad a la hora de realizar las sesiones de psicomotricidad.
- Cajas de cartón: objeto que se puede manejar y ajustar a lo que el alumnado quiera representar en el juego libre y simbólico, ya sea construyendo o destruyendo. *“Para los niños, sin duda, se trata de nuevo de “la casa”, con su sustituto metafórico, “la madre” ”* (Lapierre, 1985, p. 121); en cuanto a las personas de mayor edad, *“son más conscientes de la referencia a la madre, lo que no es siempre positivo, ya que se corre un riesgo de intelectualización”* (Lapierre, 1985, p. 121).

En el apartado del tiempo, las actividades de psicomotricidad se rigen por unas sesiones estructuradas y flexibles porque, por un lado, el inicio, el desarrollo y el final de la sesión se mantienen con los mismos patrones pero, por otro lado, el contenido de éstos y los materiales que se emplean se van modificando según lo que se quiera realizar en el aula.

Antes de entrar al aula, la figura profesional pedirá al alumnado que se vista de manera cómoda y sencilla y *“también a todos que dejen en el vestuario sus relojes, collares, pendientes y hasta las gafas si es posible, y todo lo que pueda constituir un peligro en actividades y encuentros dinámicos”* (Lapierre, 1985, p. 44); constituyéndose como norma inicial para acceder al aula. Una vez dentro, ésta *“con un gesto les invita a sentarse en el suelo, en círculo, en mitad de la sala”* (Lapierre, 1985, p. 44) para comenzar las presentaciones del alumnado y/o la determinación de las normas, junto con *“sugestiones para ayudarles y relanzar la actividad si es necesario”* (Lapierre, 1985, p. 44); siendo estas acciones categorizadas como momentos de entrada para las siguientes sesiones de psicomotricidad. A continuación, prosiguen los diversos juegos que se quieran abarcar o

realizar en la sesión que el o la psicomotricista haya preparado, de manera no cuadrículada, junto con los materiales que se necesiten para ello, recordando que estas actividades se deben proponer a través de *“una invitación a tomar conciencia de la presencia de los demás”* (Lapierre, 1985, p. 45) y de los impulsos y las emociones que siente el propio alumnado. Cuando el tiempo de estos juegos van finalizando, ya sea por el cansancio del alumnado o por el periodo de duración aproximado considerado, se inicia la vuelta a la calma donde una *“voz suave y tranquila le acompaña, le llega como un sueño, con largos silencios”* (Lapierre, 1985, p. 46), funcionando como un guía que va calmando poco a poco todas esas emociones y movimientos que el alumnado ha expulsado en la sesión de psicomotricidad; similar a una clase de meditación que *“sirve simplemente para focalizar la atención sobre la sensación”* (Lapierre, 1985, p. 46) de aquellos materiales o juegos que surgieron durante la descarga de movimientos y que no se han percatado. Tras esa relajación guiada, se vuelven a colocar todos y todas en círculo para *“hablar con los demás de su vivencia, a encontrar a las personas con las que ha establecido relaciones durante la sesión”* (Lapierre, 1985, p. 47) o verbalizar cualquier tema que al alumnado le parezca destacable en ese momento, independientemente de la conexión que mantenga con la sesión realizada; estas dos acciones conforman el momento de salida para futuras clases de psicomotricidad.

IX. Modelo Vivencial

Los aspectos principales de este modelo son:

Figura 1

Contenidos psicomotores desde el modelo vivenciado

Contenido	Objetivos generales
Relación con el cuerpo	Conocimiento de la imagen corporal Coordinación dinámica general Control postural Tono muscular Parámetros no verbales (mirada, gestualidad)
Relación con el espacio	Utilización del espacio
Relación con el tiempo	Respeto de los distintos tiempos de la sesión Distribución del tiempo
Relación con los objetos	Manipulación y exploración Utilización de los objetos Diversidad de funciones
Relación con los otros	Relación con los compañeros Relación con el psicomotricista
Lenguaje	Expresión Comprensión Comunicación con los demás

Nota. Adaptado de TABLA 1.2, *Contenidos psicomotores desde el modelo vivenciado* [Figura], por Bernaldo de Quirós Aragón, 2012, p. 26.

Pero la importancia de este modelo es que “*a través de ese juego con los objetos y en una dialéctica permanente entre el yo y el mundo, descubre el niño su cuerpo, que es medio de acción, intermediario obligado entre él y el mundo*” (Aucouturier y Lapierre, 1985, p. 57); pudiendo así vivir las experiencias que surgen, los placeres que percibe y los sentimientos que había retenido, partiendo todo de un juego espontáneo y libre de sesgos.

La psicomotricidad vivencial se asemeja bastante a la relacional ya que ambos autores participaron en ambas con el objetivo de “*trabajar con lo que el niño tiene de positivo; [...] por lo que sabe hacer y no por lo que no saber hacer*” (Aucouturier y Lapierre, 1985, p. 16), pero se destacan las reflexiones de Aucouturier porque capta como base teórica la dimensión relacional para extenderse y explicar la dimensión vivencial; se podría hablar de una actualización del modelo relacional. Además, otro nombre por el que se conoce a la psicomotricidad vivencial es la práctica psicomotriz Aucouturier debido a éste.

X. Bernard Aucouturier

Uno de los elementos fundamentales para la realización de una psicomotricidad vivencial, que defiende Aucouturier, es el rol para el o la psicomotricista presentando las siguientes características:

"Escucha: no sólo a lo que se dice, sino a lo que se hace, a cómo están los demás, a la más mínima variación tónica.

Ser símbolo de ley de seguridad: el psicomotricista en la sala simboliza el orden y representa la ley. No se trata de ir haciendo comprender progresivamente su necesidad.

Ser compañero simbólico: el psicomotricista participa en algunas ocasiones en la actividad pero no es un compañero más dentro del juego."

(Bernaldo de Quirós Aragón, 2012, p. 103)

Dicho de otra forma, debe ser una imagen profesional que pueda transmitir al alumnado una figura de referencia en la que puedan confiar, guiarse y expresar aquello que necesiten y consideren importante transmitir y madurar en cierta medida.

A diferencia de Lapierre, Aucouturier focaliza mayoritariamente su atención en la formación del psicomotricista para llevar a cabo una óptima práctica psicomotriz vivencial la cual conlleva "*una máxima capacidad para descentrarse hacia el niño: aceptar y recibir con más sensibilidad [...] los contenidos, formas y sentidos más variados de la expresividad psicomotriz*" (Aucouturier, Darrault, y Empinet, 1985, p. 60); se debe a que los y las profesionales se rigen por el desempeño de funciones escalonadas y ordenadas a partir de visiones:

"De libertad y directividad, aumentando las fases de libertad a medida que van haciéndose más productivas.

De implicación y de retiro, retirándose cada vez más del juego a medida que el grupo asume su autonomía real.

De seguridad e inseguridad, para conducir al niño a renunciar progresivamente a la protección segurizante de la autoridad [...] y a asumir por sí mismo ese margen de inseguridad que es la contrapartida de la independencia."

(Aucouturier y Lapierre, 1985, p. 22)

Se podría decir que estas posturas que desarrolla el o la psicomotricista durante las sesiones de psicomotricidad se contradicen entre sí, pero uno de los detalles, el cual se pasa por alto sin una lectura profunda, es que se refieren a acontecimientos y acciones que el alumnado

desempeña tanto dentro como fuera del contexto escolar inconscientemente. Son niveles de adaptación que se van adquiriendo a medida que el individuo se relaciona, comunica y expresa con él mismo y con su entorno, los cuales podrán desempeñarse adecuadamente si esta figura profesional va incluyéndolos poco a poco en las sesiones psicomotrices.

Los factores del espacio, material empleado o el tiempo que se llevan a cabo en la psicomotricidad vivencial son similares a los que caracterizan la psicomotricidad relacional ya que Aucouturier aportaba sus ideas con Lapierre para congeniar juntos un modelo que reeduce la visión dirigida y cuadrículada de la psicomotricidad hacia “*la puerta abierta a la creatividad sin fronteras, [...] la libre expresión de las pulsiones a nivel imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación*” (Aucouturier y Lapierre, 1985, p. 21); todo ello desde las acciones espontáneas y diversas del alumnado que generan en el aula de psicomotricidad, sean individuales o grupales.

Sin embargo, este autor añadirá un rincón más a la sala de psicomotricidad, siendo la guinda que facilite la formación entre las partes afectivas, motrices y cognitivas del alumnado; sería el rincón de juegos de representación donde, como bien dice su nombre, el alumnado es libre de exponer y representar aquellos deseos o aquellas ideas que necesite comunicar ya sea mediante el dibujo, la pintura, la escritura, etc. Se reúnen aquellos materiales fijos para las expresiones artísticas y/o cognitivas que quiera el alumnado transmitir como pizarras, bloques de construcción, pinturas, lápices... (Aucouturier, Darrault y Empinet, 1985).

En cuanto a las sesiones, Aucouturier mantiene los momentos de entrada, de juego, de vuelta a la calma y de salida que se desarrollaron en las ideas de Lapierre porque considera que “*el desarrollo de cualquier situación, por muy bloqueada que esté, no reposa únicamente en la forma de actuar o en el desbloqueo de la expresividad psicomotriz del niño*” (Aucouturier, Darrault y Empinet, 1985, p. 163), sino en el trabajo y desarrollo de aquellas capacidades que presenta el niño o la niña para potenciarse y ajustarse a los cambios que le puedan surgir en un futuro.

XI. Cuestionario realizado

XII.

La psicomotricidad es una técnica de enseñanza ...				
	1 - Nada de acuerdo	2 - Poco de acuerdo	3 - Bastante de acuerdo	4 - Muy de acuerdo
Totalmente planificada que se centra en que el alumnado conozca su cuerpo				
Facilitadora para que el alumnado exprese sus sentimientos y pensamientos a través de movimientos por un juego espontáneo				
Cuadrículada y dirigida a que el alumnado conozca su cuerpo y sepa controlarlo				
Que ayuda al alumnado a mostrar sus necesidades corporales, afectivas y cognitivas desde un juego espontáneo y supervisado				

XIII. Ésta se dirige al alumnado de:

- A. Menos de 6 años
- B. Entre 6 - 12 años
- C. Más de 12 años
- D. Todas las edades

XIV. El alumnado participa en las clases de psicomotricidad de manera ...

- A. Individual
- B. Grupal
- C. Primordialmente grupal, aunque pueden hacerlo individualmente según lo consideren

XV.

La psicomotricidad es importante porque ...				
	1 - Nada de acuerdo	2 - Poco de acuerdo	3 - Bastante de acuerdo	4 - Muy de acuerdo
Ayuda a la concienciación del cuerpo para adaptarse mejor socialmente				
Aporta un control del cuerpo y la idea del mismo				
Facilita que se liberen conflictos, tanto internos como externos, integrados inconscientemente				
Permite que la expresión corporal, afectiva y mental se desarrolle de manera natural				

XVI.

El rol del psicomotricista se basa en ...				
	1 - Nada de acuerdo	2 - Poco de acuerdo	3 - Bastante de acuerdo	4 - Muy de acuerdo
Controlar, orientar y observar en todo momento una sesión				
Regular y orientar la sesión tal cual ha sido planeada, pudiendo				

facilitar las actividades al alumnado				
Acompañar, apoyar y mantener el control durante la práctica para transmitir seguridad y comodidad al alumnado				
Dinamizar y acompañar al alumnado para transmitir comodidad y seguridad, sin interrumpir en sus juegos				

XVII.

Durante las clases de psicomotricidad, se necesita que haya:				
	1 - Nada de acuerdo	2 - Poco de acuerdo	3 - Bastante de acuerdo	4 - Muy de acuerdo
Únicamente un profesional experto				
Un profesional que domine la psicomotricidad y pueda llevarla a cabo				
Un profesional experto por cada grupo de alumnado que pueda orientar al alumnado				
Una o más figuras profesionales que se ajuste a las necesidades del alumnado y que los pueda orientar				

XVIII.

Cuando el o la psicomotricista interactúa con el alumnado, necesita tener en cuenta en todo momento que ...				
	1 - Nada de acuerdo	2 - Poco de acuerdo	3 - Bastante de acuerdo	4 - Muy de acuerdo
Se deben cumplir las actividades en el tiempo establecido				
Tiene la responsabilidad de conseguir el desarrollo de las actividades y la seguridad del alumnado al mismo tiempo				
Ha de empatizar con el alumnado sin profundizar con el mismo y esperar a que éste sea el que quiera seguridad				

XIX.

La atención o la mirada del psicomotricista se focaliza en ...				
	1 - Nada de acuerdo	2 - Poco de acuerdo	3 - Bastante de acuerdo	4 - Muy de acuerdo
El tiempo y la cantidad de actividades planificadas respecto al alumnado que las realiza				
El desempeño del alumnado que hace las actividades en ese momento y su duración a diferencia del número de actividades				

Todo el alumnado frente a la secuenciación y temporalización de las actividades				
---	--	--	--	--

XX. El o la psicomotricista debe analizar durante las clases de psicomotricidad ...

- A. Si el alumnado desarrolla bien las actividades y sus conocimientos van acordes con lo previsto
- B. Si el alumnado está aprendiendo y desarrollando capacidades de comunicación, de relación, de imaginación, etc.

XXI. Un aula de psicomotricidad tiene que ser:

- A. Grande con pocos materiales para las actividades planificadas anteriormente
- B. Amplia, ventilada e iluminada con materiales específicos para las actividades que surjan espontáneamente

XXII.

Marque qué materiales se emplean durante una sesión de psicomotricidad	
Colchonetas	
Cuerdas	
Bloques (de gomaespuma, de cartón, ...)	
Balones	
Aros	
Bancos	
Espalderas	
Telas	
Arena	
Papel	
Lápices	
Pizarras	
Pinturas	
Otros (especificar)	

XXIII.

Para llevar a cabo una clase de psicomotricidad, tras planificar y dar la bienvenida al alumnado, se debe ...				
	1 - Nada de acuerdo	2 - Poco de acuerdo	3 - Bastante de acuerdo	4 - Muy de acuerdo
Proseguir con las actividades planteadas y hacer una puesta en común				

Comenzar un juego diferente por sesión, seguir con las actividades planteadas y una puesta en común				
Presentarse, plantear las normas e iniciar con el juego espontáneo. Para finalizar, realizar una vuelta a la calma y facilitar una puesta en común tanto de manera oral como escrita o artística				

XXIV.

Cuando se habla de ritual de entrada en psicomotricidad, se refiere a la repetición de ...				
	1 - Nada de acuerdo	2 - Poco de acuerdo	3 - Bastante de acuerdo	4 - Muy de acuerdo
Una bienvenida inicial al alumnado y seguidamente el comienzo de las actividades planificadas				
Una breve presentación junto a un juego inicial y el comienzo del resto de las actividades				
Una breve bienvenida al alumnado, un recordatorio de las normas del aula y, tras finalizarlo, el inicio del juego espontáneo				

XXV.

Un ritual de salida en psicomotricidad es la continuidad de ...				
	1 - Nada de acuerdo	2 - Poco de acuerdo	3 - Bastante de acuerdo	4 - Muy de acuerdo
Una puesta en común de las actividades entre el alumnado				
Un intercambio de opiniones del alumnado y la despedida del mismo				
Un periodo de meditación o vuelta a la calma, una interacción de lo más relevante por el alumnado y su resumen en un dibujo				

XXVI. ¿El papel de las familias en la psicomotricidad es relevante tanto para el apoyo como para el desarrollo del alumnado?

- A. Sí
- B. No

XXVII. ¿Ha recibido formación sobre la psicomotricidad anteriormente?

- A. Sí
- B. No

XXVIII. Años de experiencia

- A. Menos de 5 años
- B. Entre 5 y 10 años

C. Más de 10 años

XXIX. Titulación que presenta

XXX. ¿Tiene alguna especialidad?

A. Sí

B. No

XXXI. Si su respuesta es afirmativa, indique de cuál se trata

XXXII. ¿Se imparten cursos o talleres de formación sobre la psicomotricidad en su centro?

A. Sí

B. No

XXXIII. Si su respuesta es afirmativa, ¿está satisfecho/a con ellos?

A. Sí

B. No

XXXIV.

¿Qué aspectos cree que se necesitan mejorar en cuanto a la psicomotricidad?	
Formación	
Espacio	
Herramientas	
Temporalización	
Personal	
Implicación de las familias	
Otros (especificar)	

XXXV. ¿En qué nivel educativo se imparte psicomotricidad en su centro?

A. Al alumnado de Educación Infantil

B. Al alumnado de Educación Primaria

C. Tanto a Educación Infantil como Educación Primaria

XXXVI. El grupo de alumnado que asiste a este tipo de enseñanza:

A. Es solamente con N.E.A.E.

B. Es solamente ordinario

C. Es para cualquier tipo de alumnado

XXXVII. ¿El alumnado se siente más motivado tras las clases de psicomotricidad?

A. Sí

B. No

XXXVIII. ¿Esta motivación se visualiza en el resto de la jornada escolar?

- A. Sí
- B. No

XXXIX.

¿Qué características destacaría de la sala de su centro?	
Luminosidad	
Materiales	
Infraestructura	
Ventilación	
Ubicación	
Otros (especificar)	

XL. ¿Con qué frecuencia imparte clases de psicomotricidad semanalmente?

- A. Menos de 2 veces
- B. Entre 2 - 3 veces
- C. Más de 3 veces

XLI. Las clases de psicomotricidad duran ...

- A. Menos de una hora
- B. Entre 1 - 2 horas
- C. Más de 2 horas

XLII. ¿Qué tipo de actividades realiza en las clases de psicomotricidad?

- A. De desarrollo corporal
- B. Simbólicas
- C. De representación
- D. Las tres anteriores

XLIII. ¿Recibe algún tipo de apoyo para desarrollar psicomotricidad en su centro?

- A. Sí
- B. No

XLIV.

Si su respuesta es negativa, ¿podría indicar de cuál carece?	
Personal	
Formativo	
Infraestructural	

Económico	
Instrumental	
Social	
Institucional	
Otros (especificar)	

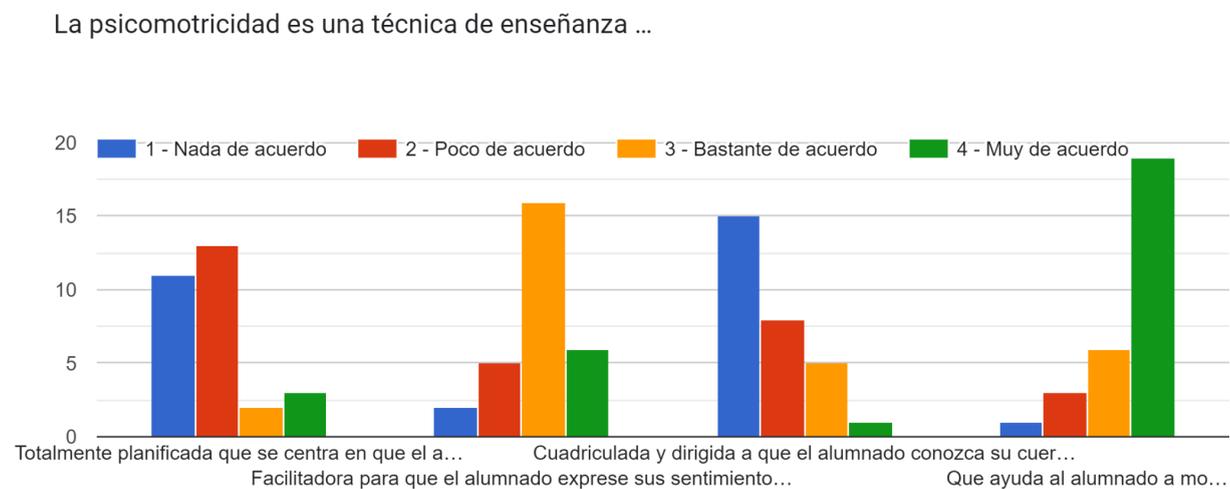
XII. Evaluación de los resultados del cuestionario

El primer ítem se elaboró teniendo en cuenta aspectos destacados de cada modelo de psicomotricidad con el objetivo de establecer qué visión de psicomotricidad tiene el entrevistado, aunque las respuestas posibles son bastante largas se consideraron las más adecuadas para clarificar qué modelo de psicomotricidad se sigue. Así se extraen los siguientes resultados: la visión con la que se posicionan muy de acuerdo es la que define la psicomotricidad como la ayuda al alumnado a mostrar sus necesidades corporales, afectivas y cognitivas desde un juego espontáneo y supervisado con un total de 19 sobre 29 respuestas; y la visión de la psicomotricidad con la que se muestran en nada de acuerdo es la totalmente planificada que se centra en que el alumnado conozca su cuerpo con un total de 15.

De estos valores se toma en consideración que el modelo mayoritariamente seguido es el vivencial.

Figura 3

Gráfico 1 de resultados del cuestionario



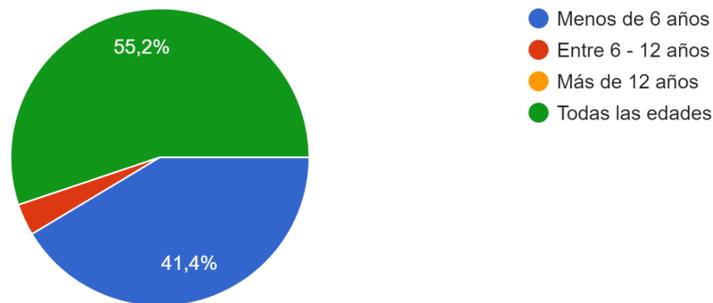
Nota. Se muestra el diagrama de columnas con el porcentaje de respuestas de la pregunta 1 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

Respecto al segundo ítem, el de la edad a la que se dirige la psicomotricidad, se extrae que en un 55,2% (16 de los docentes encuestados) considera que va dirigida a todas las edades, y en un 41,4% a menores de 6 años, de los datos se extrae que puede haber una distorsión en el entendimiento de la pregunta entre el ratio al que debería ir destinada y en el que se trabaja realmente. Se extrapola que según sus nociones la psicomotricidad debería aplicarse en todas las edades, aunque principalmente se imparte al alumnado menor de 6 años.

Figura 4

Gráfico 2 de resultados del cuestionario

Ésta se dirige al alumnado de:
29 respuestas



Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 2 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

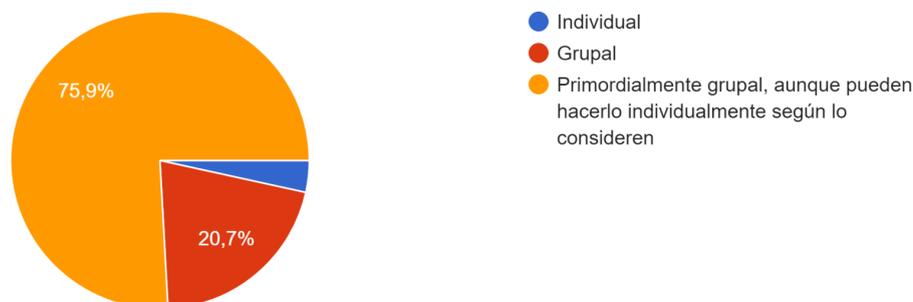
En relación al tercer ítem, en la que se pregunta si el alumno participa de forma grupal o individual, con lo que se determina si es una psicomotricidad que fomenta la diversificación en el aula o si va dirigida sólo a N.E.A.E., un 75,9%, es decir, 22 de los 29 entrevistados, responden que lo hacen de forma grupal aunque pueden hacerlo de forma individual según lo consideren necesario; que unido al 20,7% de los que afirman que el alumnado participa únicamente de forma global. Por tanto, la participación en las clases de psicomotricidad es grupal, lo cual, es un aspecto favorable hacia la inclusión y diversidad.

Figura 5

Gráfico 3 de resultados del cuestionario

El alumnado participa en las clases de psicomotricidad de manera ...

29 respuestas



Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 3 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

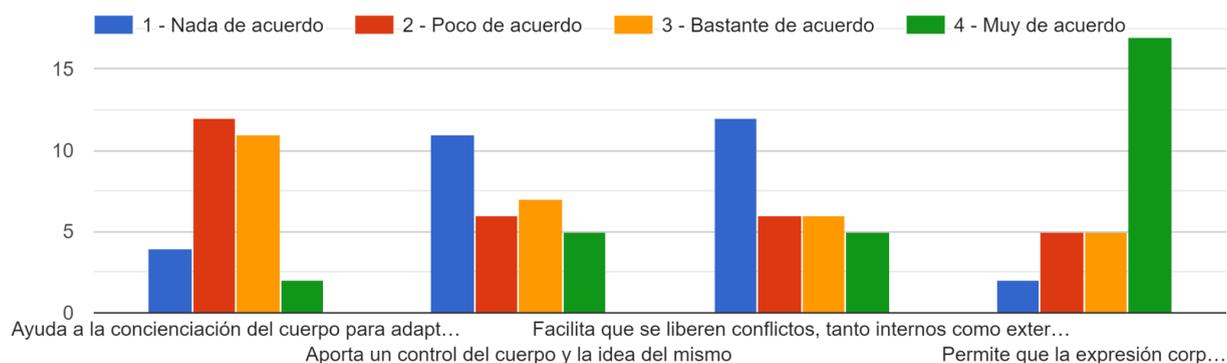
El cuarto ítem, sobre la importancia de la psicomotricidad respecto al desarrollo individual del alumnado, nos da la finalidad y el peso que tiene de la psicomotricidad desde la perspectiva de los y las docentes, permitiendo encuadrar su aportación en un determinado modelo. De la extracción de los datos, 17 de 29 docentes destacan muy de acuerdo que se reconoce como importante, pues permite la expresión corporal, afectiva y mental se desarrolle de forma natural. Y opinan que los que están en un nada de acuerdo con números similares (11 y 12 respectivamente) de la importancia de la psicomotricidad como aporte de un control del cuerpo y la idea del mismo y la de facilitar que se liberen conflictos, tanto internos como externos, integrados inconscientemente.

La interpretación de este ítem es compleja pues, por una parte y dentro del modelo vivencial, la importancia de la psicomotricidad se identifica pero, por otra, queda muy empatada la conceptualización de la importancia de cómo afecta al desarrollo del alumnado en los otros modelos, por lo que, tomándose como una debilidad, se puede definir que no existe una nítida asignación de su importancia.

Figura 6

Gráfico 4 de resultados del cuestionario

La psicomotricidad es importante porque ...



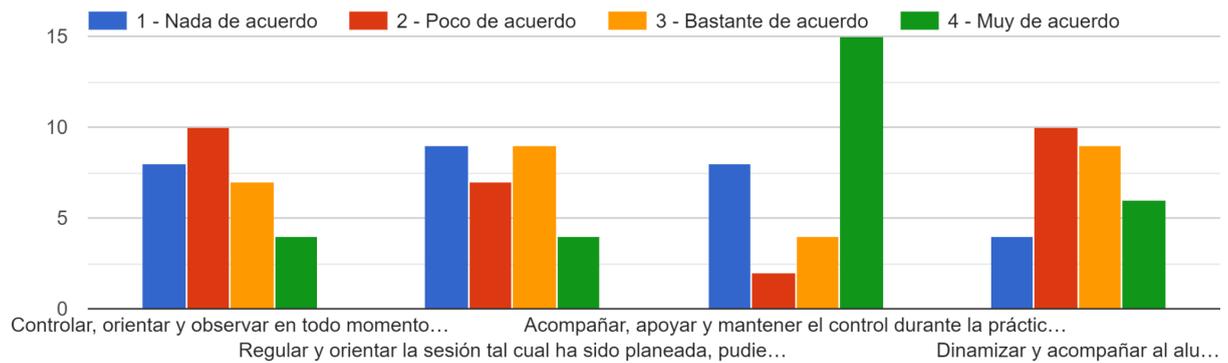
Nota. Se muestra el diagrama de columnas con el porcentaje de respuestas de la pregunta 4 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

En cuanto al ítem quinto, del concepto de rol del psicomotricista que los docentes tienen, permite clasificar qué tipo de labor realizan o intentan realizar en sus sesiones y definir qué modelo siguen o intentan seguir, y de las contestaciones se define con un total de 15 docentes como muy de acuerdo que este rol está basado en acompañar, apoyar y mantener el control durante la práctica para transmitir seguridad y comodidad al alumnado. Y con un total de 9 como valor máximo de nada de acuerdo, opinan que este rol se basa en regular y orientar la sesión tal cual ha sido planeada, pudiendo facilitar las actividades al alumnado. Este sería otro factor de debilidad detectado pues no concuerda el modelo que se sigue con su fundamento teórico, ya que, desde los datos sacados, no existe una claridad del rol.

Figura 7

Gráfico 5 de resultados del cuestionario

El rol del psicomotricista se basa en ...



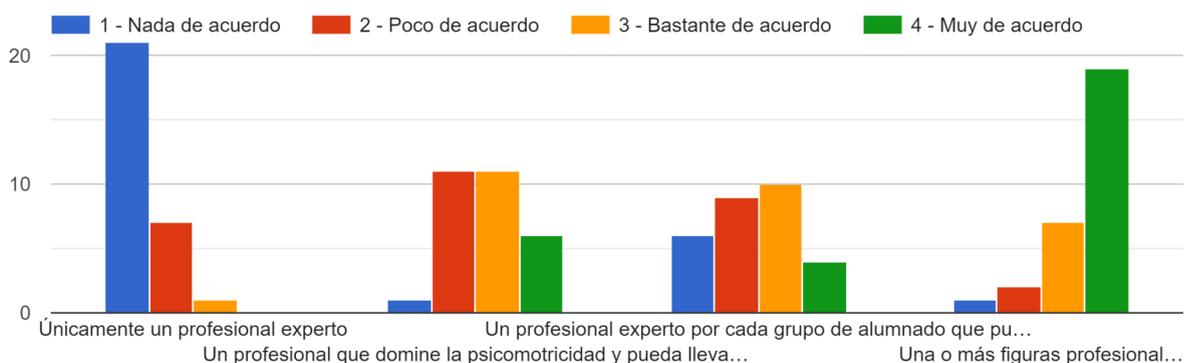
Nota. Se muestra el diagrama de columnas con el porcentaje de respuestas de la pregunta 5 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

En el sexto ítem, durante las clases de psicomotricidad, se necesita que haya únicamente un profesional experto, es la respuesta de nada de acuerdo con un cúmulo de 21 docentes, frente a un muy de acuerdo de 19 docentes a la necesidad que haya en las clases de psicomotricidad una o más figuras profesionales que se ajusten a las necesidades del alumnado y que les pueda orientar. Claramente expresa este resultado que se demanda más personal cualificado y de acompañamiento en las sesiones.

Figura 8

Gráfico 6 de resultados del cuestionario

Durante las clases de psicomotricidad, se necesita que haya:



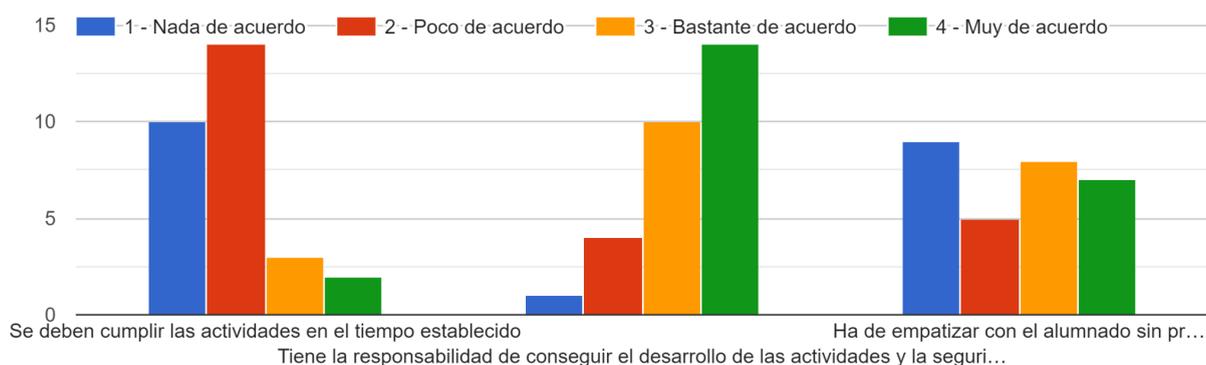
Nota. Se muestra el diagrama de columnas con el porcentaje de respuestas de la pregunta 6 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

El séptimo ítem, pretende determinar la relación del psicomotricista con el alumno cuando interactúan, éste necesita, según el mayor número de muy de acuerdo (14 docentes), tener en cuenta en todo momento que tiene la responsabilidad de conseguir el desarrollo de las actividades y la seguridad del alumnado al mismo tiempo. De este ítem se extrae qué implicación tiene el docente en la sesión de psicomotricidad. Y, según los datos recogidos, no se está nada de acuerdo y poco de acuerdo en que se deban cumplir las actividades en el tiempo establecido. Recoge nuevamente una distorsión del rol del psicomotricista con el modelo que se emplea, teniendo en cuenta el quinto ítem.

Figura 9

Gráfico 7 de resultados del cuestionario

Cuando el o la psicomotricista interactúa con el alumnado, necesita tener en cuenta en todo momento que ...



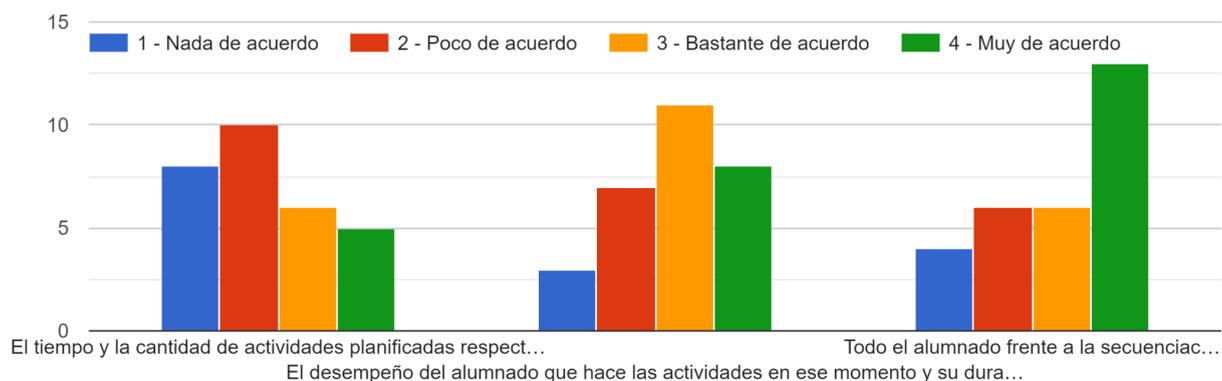
Nota. Se muestra el diagrama de columnas con el porcentaje de respuestas de la pregunta 7 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

Para saber cómo es la sesión se elabora el ítem siguiente, la atención o mirada del psicomotricista se focaliza en todo el desempeño del alumnado que hace las actividades en ese momento y su duración a diferencia del número de actividades, según 11 y 8 de los docentes que la evalúan con muy de acuerdo y bastante de acuerdo. Y como nada de acuerdo y poco de acuerdo, 8 y 10 docentes, en que la mirada o atención se focaliza en el tiempo y la cantidad de actividades planificadas respecto al alumnado que las realiza. Se afianza el rol del psicomotricista que sigue el modelo vivencial pero sin que haya una delimitación clara de su focalización.

Figura 10

Gráfico 8 de resultados del cuestionario

La atención o la mirada del psicomotricista se focaliza en ...



Nota. Se muestra el diagrama de columnas con el porcentaje de respuestas de la pregunta 8 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

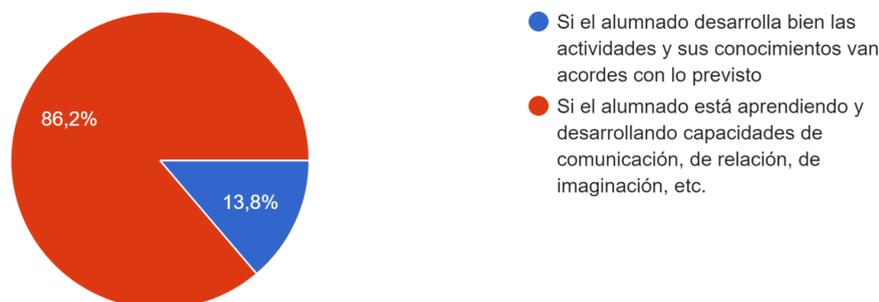
El noveno ítem surge para delimitar la observación y seguimiento hacia el alumnado, la cuestión de si el o la psicomotricista debe analizar durante las clases si el alumnado desarrolla bien las actividades y sus conocimientos van acordes con los previstos, o si el alumno está aprendiendo y desarrollando capacidades de comunicación, de relación, de imaginación, etc. ha sido respondida ésta en una gran mayoría, 86,2% o 25 docentes. Esto determina que se centran en el desarrollo del alumnado, siendo este un punto fuerte interno.

Figura 11

Gráfico 9 de resultados del cuestionario

El o la psicomotricista debe analizar durante las clases de psicomotricidad ...

29 respuestas



Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 9 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

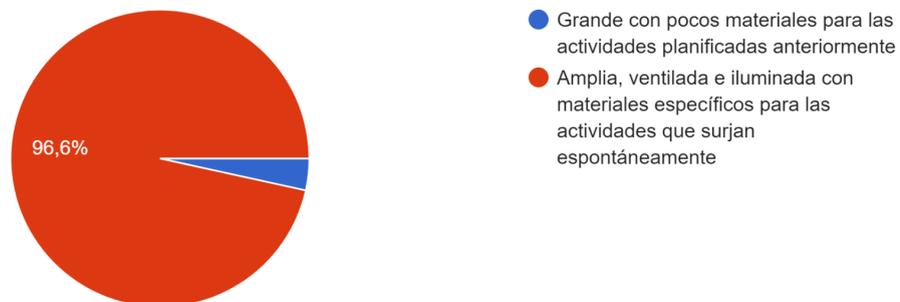
Respecto al décimo ítem, es una cuestión definidora de cómo se entiende o necesita que sea el aula para garantizar la seguridad del alumno, la libertad de desarrollo de su personalidad y de la sesión. La pregunta ha sido: Un aula de psicomotricidad tiene que ser... y las opciones de respuesta posibles eran: o grande con pocos materiales para actividades planificadas, o amplia, ventilada e iluminada con materiales específicos para actividades espontáneas. Pues según indican los resultados del siguiente gráfico, casi el 100% (un 96,6%) definen el aula como amplia y ventilada, con luz y materiales específicos para actividades espontáneas. Con este ítem se puede observar la necesidad de impartir en un ambiente adecuado y agradable a los sentidos para que el alumnado se sienta y desarrolle de forma vivencial, lo que supone una oportunidad pues la mayoría tienen claro cómo debe ser.

Figura 12

Gráfico 10 de resultados del cuestionario

Un aula de psicomotricidad tiene que ser:

29 respuestas



Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 10 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

El ítem número 11, intenta recabar y confirmar qué materiales se emplean para desarrollar la sesión de psicomotricidad, esta relación servirá para elaborar propuestas de actividades para las sesiones de psicomotricidad. De los datos se consigue una lista de materiales como son: colchonetas, cuerdas, bloques, balones, aros, bancos, espalderas, telas, arena, papel, lápices, pizarra, pinturas, puzzles, zancos, globos, túneles, sillas, picas, piedras de equilibrio, materiales diversos. Visualizando que la mayoría de los materiales utilizados son para el desarrollo corporal, y, en menor medida, los materiales simbólicos. Este ítem nos permite conocer qué recursos poseen para poder elaborar actividades para las sesiones.

Figura 13

Gráfico 11 de resultados del cuestionario



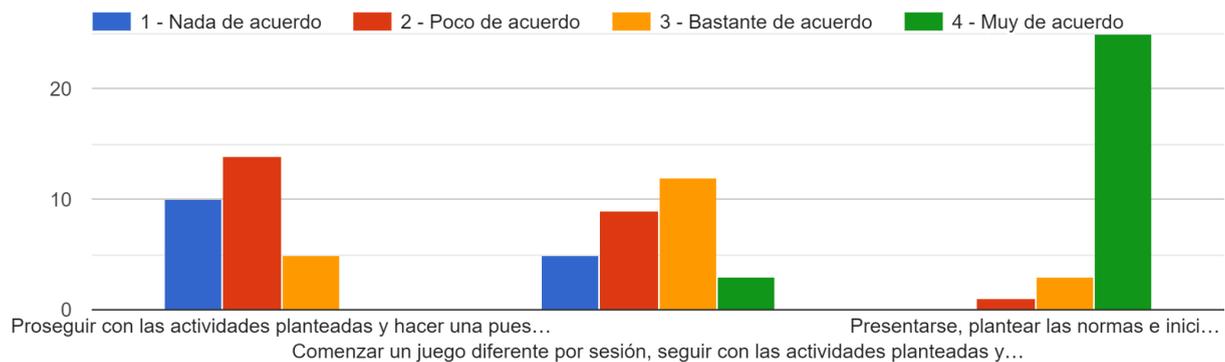
Nota. Se muestra el gráfico de barras con el porcentaje de respuestas de la pregunta 11 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

Con el ítem número 12, se puntualiza en la secuencia de la sesión para llevar a cabo una clase, tras la planificación y bienvenida, se debe: y plantea cuestiones desde poco de acuerdo a muy acuerdo, especificando el siguiente paso a seguir según la psicomotricidad que se quiere ejercitar. Se obtiene por una amplia mayoría de 25 docentes, que considera muy de acuerdo que para llevar a cabo la clase se debe presentarse, plantear las normas e iniciar con el juego espontáneo. Para finalizar, realizar una vuelta a la calma y facilitar una puesta en común tanto de manera oral como escrita o artística. Y como nada o poco de acuerdo el hecho de proseguir con las actividades planteadas y hacer una puesta en común. Por tanto, tienen claro cómo se estructura una clase desde el modelo vivencial.

Figura 14

Gráfico 12 de resultados del cuestionario

Para llevar a cabo una clase de psicomotricidad, tras planificar y dar la bienvenida al alumnado, se debe ...



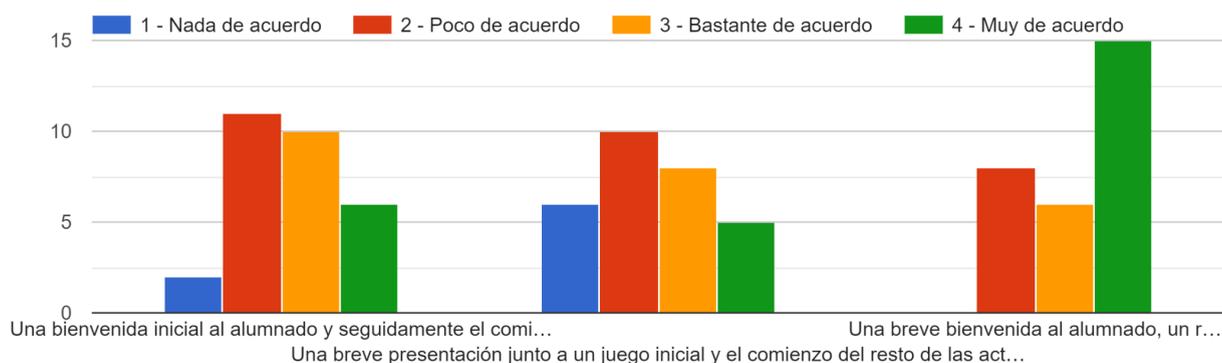
Nota. Se muestra el diagrama de columnas con el porcentaje de respuestas de la pregunta 12 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

En el siguiente ítem, número 13, se plantea para tomar información del momento de entrada de la sesión, desde poco de acuerdo a muy de acuerdo. Considerando como muy de acuerdo, con 15 docentes, que el momento de la entrada debe repetirse una breve bienvenida, un recordatorio de las normas del aula, y tras finalizarlo, el inicio del juego espontáneo. Se destaca que el momento de entrada que se deba proporcionar está orientado al modelo vivencial, aunque cabe una posibilidad de establecer un término medio debido a la poca diferencia numérica entre las respuestas.

Figura 15

Gráfico 13 de resultados del cuestionario

Cuando se habla de ritual de entrada en psicomotricidad, se refiere a la repetición de ...



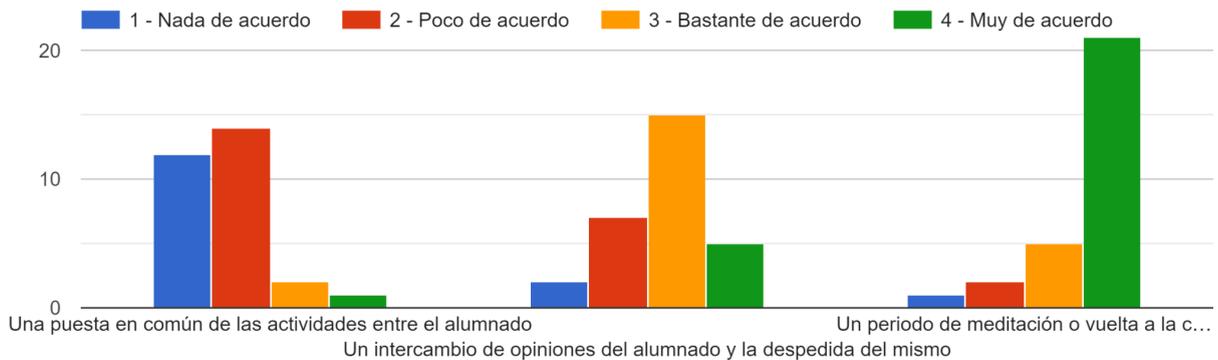
Nota. Se muestra el diagrama de columnas con el porcentaje de respuestas de la pregunta 13 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

El ítem número 14, el momento de la salida de la sesión, recogiendo las distintas modalidades de despedida según el método que se sigue, que va desde poco de acuerdo a muy de acuerdo, informando el nada y el poco de acuerdo que se estaría siguiendo el modelo instrumental, el bastante de acuerdo con el modelo psicocinético, y el muy de acuerdo con el modelo vivencial que establece: un período de meditación o vuelta a la calma, una interacción de lo más relevante por el alumnado, y su resumen en un dibujo. Éste es el modelo que opinan seguir pues se valora como muy de acuerdo por 21 de los docentes.

Figura 16

Gráfico 14 de resultados del cuestionario

Un ritual de salida en psicomotricidad es la continuidad de ...



Nota. Se muestra el diagrama de columnas con el porcentaje de respuestas de la pregunta 14 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

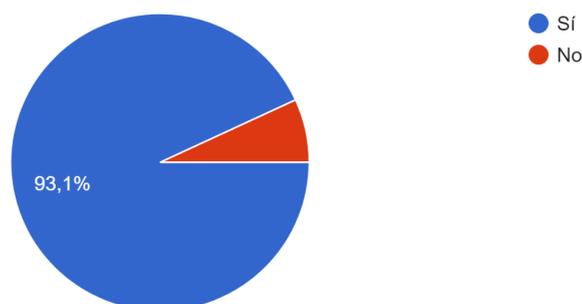
Se plantea, en el ítem número 15, la cuestión de si el papel de las familias es relevante en el apoyo del desarrollo del alumnado en la psicomotricidad, obteniendo en un 93,1% el valor de que sí es relevante que las familias se impliquen para lograr el apoyo psicomotriz del alumnado. Considerándose entonces como una necesidad a cubrir o mantener, surgiendo a la vez la amenaza de la no voluntariedad de la familia a apoyar, entrando posiblemente en acción la figura del Educador social como mediador.

Figura 17

Gráfico 15 de resultados del cuestionario

¿El papel de las familias en la psicomotricidad es relevante tanto para el apoyo como para el desarrollo del alumnado?

29 respuestas



Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 15 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

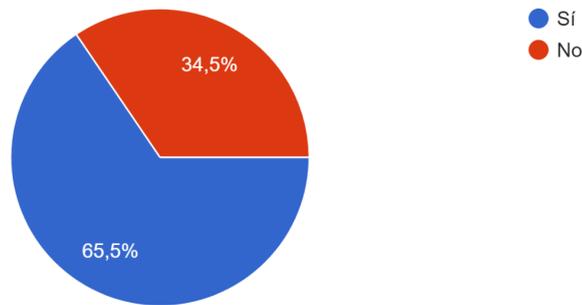
En el ítem número 16 se plantea de forma excluyente si han recibido formación en materia de psicomotricidad conocida como tal, y de los datos se concluye que un 65,55% ha recibido formación específica de esta área, y el restante 34,5% considera que no ha recibido formación específica de psicomotricidad. Por tanto, el profesorado ha recibido formación general de psicomotricidad.

Figura 18

Gráfico 16 de resultados del cuestionario

¿Ha recibido formación sobre la psicomotricidad anteriormente?

29 respuestas



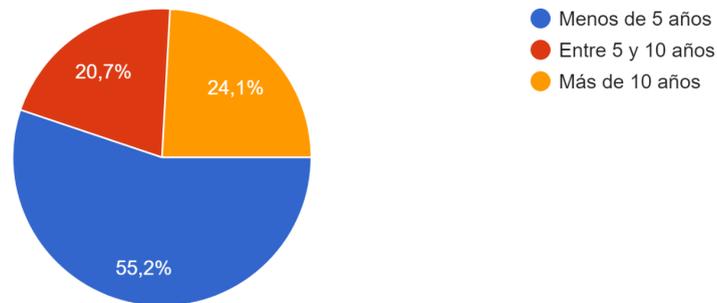
Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 16 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

El siguiente ítem, número 17, investiga el número de años de antigüedad que posee el docente, con esta consulta se puede considerar si la falta de puesta en práctica va de la mano de los años de su bagaje. Se establecen varios tramos de tiempo: teniendo una mayoría de los docentes, un 55,2% menos de 5 años de experiencia, un 24,1% entre 5 y 10 años y un 20,7% más de 10 años. Este factor es determinante de la visión de conocimientos cruzados e incompletos sobre psicomotricidad pues la escasa experiencia en el desarrollo provoca que los conocimientos no estén consolidados o no adquiridos.

Figura 19

Gráfico 17 de resultados del cuestionario

Años de experiencia
29 respuestas

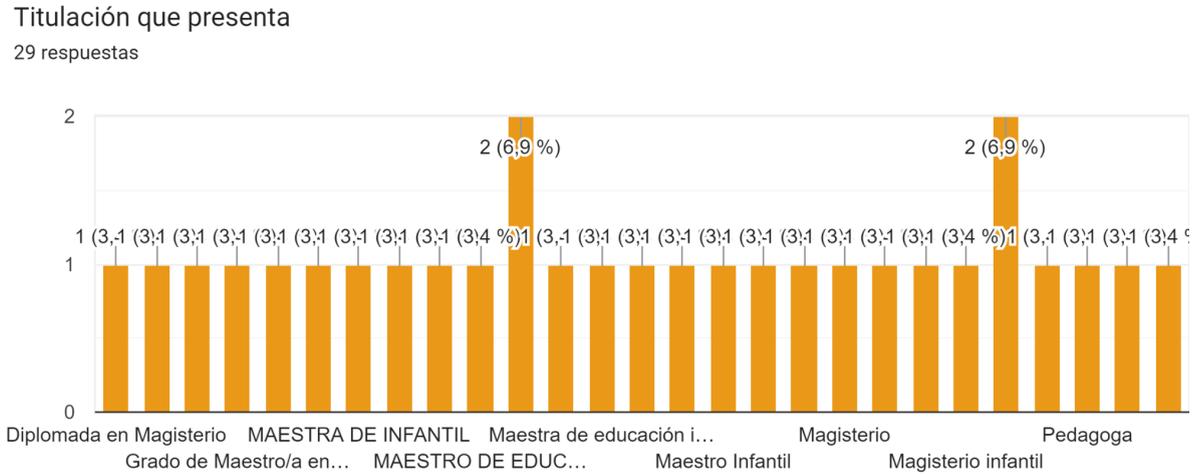


Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 17 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

Continuando con la encuesta docente, se les pregunta qué titulación poseen en el ítem número 18, y así establecer qué perfil profesional de psicomotricista se establece en los centros. Se extrae una relación de titulaciones, en su gran mayoría Diploma/Grado de Magisterio con distintas especialidades en infantil, en primaria, educación física, educación especial, en lengua extranjera, y alguna persona licenciada en psicopedagogía. Por tanto, sus acciones dependen de los conocimientos que se imparten en las carreras universitarias debiendo ser complementadas con formación adicional y, una vez adquirida, con formación continua, pudiendo recurrir a expertos en la materia.

Figura 20

Gráfico 18 de resultados del cuestionario



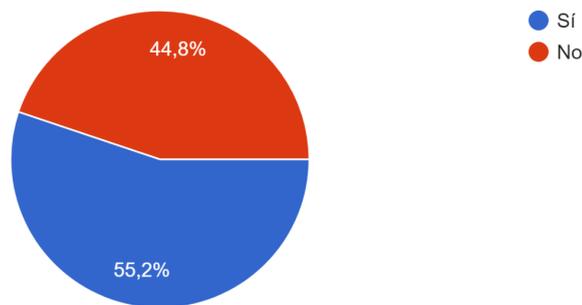
Nota. Se muestra el gráfico de barras con el porcentaje de respuestas de la pregunta 18 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

Para concretar la formación se elabora un ítem, el número 19, de si tiene alguna especialidad, contestando afirmativamente en un 55,2%, de los 29 encuestados, respondieron afirmativamente 16.

Figura 21

Gráfico 19 de resultados del cuestionario

¿Tiene alguna especialidad?
29 respuestas



Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 19 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

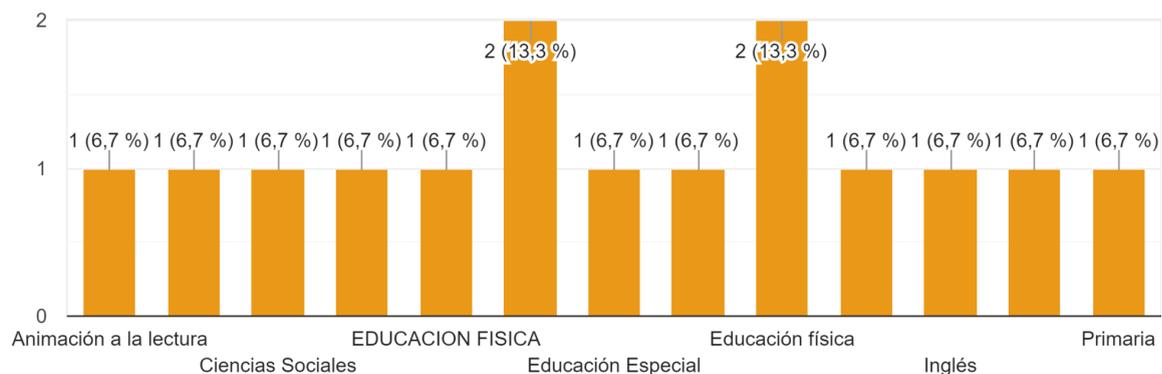
En el siguiente ítem, número 20, se pide que se enumere aquella especialidad que posee, y se extrajeron las siguientes respuestas: 5 en educación física, 1 en animación a la lectura, 1 en atención temprana, 1 en ciencias sociales, 1 en discapacidad motriz, 1 en educación especial, 1 en educación infantil y primaria, 1 en infantil, 1 en primaria, 1 en inglés, 1 en mediación e intervención familiar. De estas menciones sólo unas pocas está específicamente enlazada con la psicomotricidad, de ahí venga probablemente la mezcla de contenidos sin definición de la psicomotricidad.

Figura 22

Gráfico 20 de resultados del cuestionario

Si su respuesta es afirmativa, indique de cuál se trata

15 respuestas



Nota. Se muestra el diagrama de columnas con el porcentaje de respuestas de la pregunta 20 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

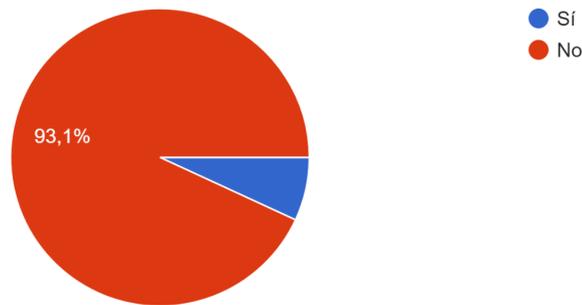
En el ítem número 21, se investiga si en el centro se imparten cursos o talleres de psicomotricidad negando el 93,1%, es decir, 27 docentes entrevistados, la inexistencia de esta formación en su centro. Esta es una amenaza importante a destacar.

Figura 23

Gráfico 21 de resultados del cuestionario

¿Se imparten cursos o talleres de formación sobre la psicomotricidad en su centro?

29 respuestas



Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 21 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

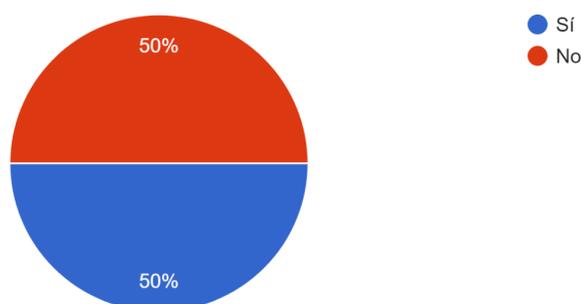
Consecuentemente en el siguiente ítem, en el 22, se analiza sobre la satisfacción conseguida con los talleres o cursos por los que afirman la existencia de talleres en su centro, un total de dos docentes, los cuales respondieron en un 50% su satisfacción, esto es, uno sí está satisfecho y el otro no. No muestra este ítem ninguna aportación relevante.

Figura 24

Gráfico 22 de resultados del cuestionario

Si su respuesta es afirmativa, ¿está satisfecho/a con ellos?

2 respuestas

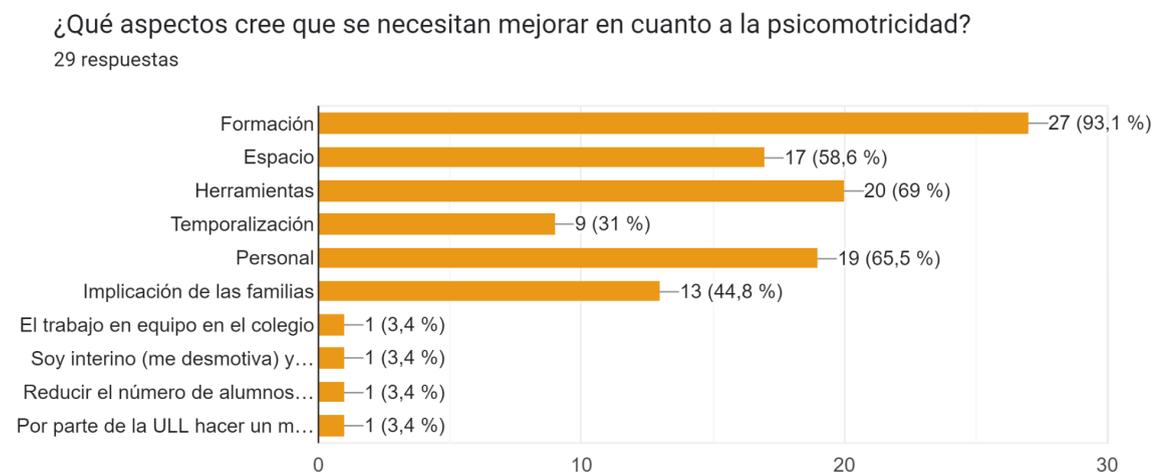


Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 22 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

Del ítem número 23, al ser una cuestión con varias opciones y un apartado de opinión abierta, para poder conocer qué aspectos vislumbran los docentes como necesarios para mejorar en el campo de la psicomotricidad, se extraen los siguientes que se relacionan, como visualmente se puede observar en el siguiente gráfico, se expresan de mayor a menor concurrencia en los apartados planteados: formación, herramientas, personal, espacio, implicación de las familias, temporalización, y de forma residual indican: el trabajo en equipo, desmotivación por temporalidad laboral, reducir el número de alumnos, máster para educación infantil. Determinando así la información que se considera relevante para el posterior análisis de necesidades.

Figura 25

Gráfico 23 de resultados del cuestionario



Nota. Se muestra el gráfico de barras con el porcentaje de respuestas de la pregunta 23 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

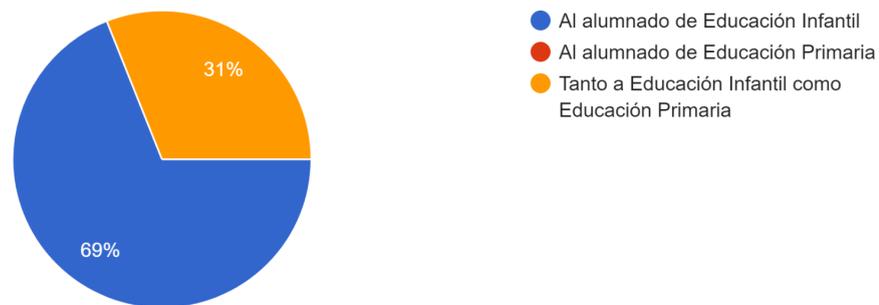
Al ítem número 24, de saber en qué nivel se imparte psicomotricidad en su centro, responde un 69%, 20 docentes, al alumnado de educación infantil, y el restante 31% tanto al de infantil como primaria. Se detecta que principalmente que al nivel que se imparte es a infantil percibiendo una posible debilidad pues debería impartirse en todos los niveles educativos.

Figura 26

Gráfico 24 de resultados del cuestionario

¿En qué nivel educativo se imparte psicomotricidad en su centro?

29 respuestas



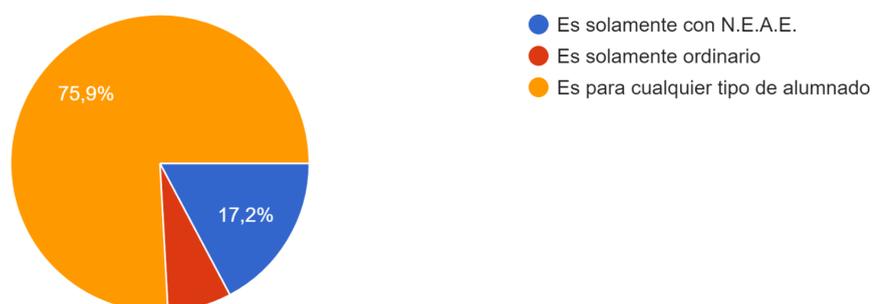
Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 24 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

Para profundizar un poco más, se elabora el ítem número 25, respecto a qué tipo de alumnado asiste a la psicomotricidad, el 75,9% responde que es para todo tipo de alumnado, el 17,2% dice que va destinado a N.E.A.E., y el restante 6,9% solamente alumnado ordinario. Se afianza como la fortaleza la diversificación en la enseñanza psicomotriz, fomentando la relación de sociabilidad del individuo con el grupo.

Figura 27

Gráfico 25 de resultados del cuestionario

El grupo de alumnado que asiste a este tipo de enseñanza:
29 respuestas



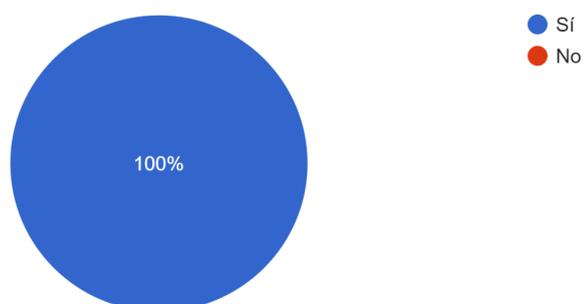
Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 25 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

El ítem número 26 intenta examinar la importancia de la repercusión de la psicomotricidad en el alumnado, a través una pregunta cerrada, si tras la sesión el alumnado se siente más motivado o no. Obteniéndose, de forma afirmativa, un 100%.

Figura 28

Gráfico 26 de resultados del cuestionario

¿El alumnado se siente más motivado tras las clases de psicomotricidad?
29 respuestas



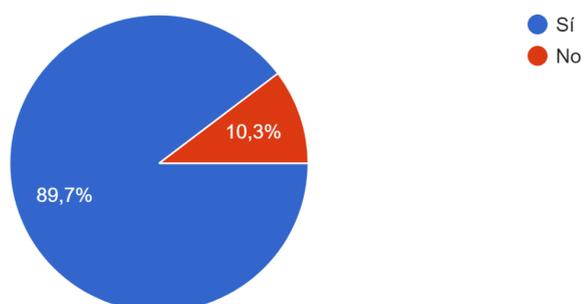
Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 26 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

En secuencia al anterior, con el ítem número 27, se intenta conocer si esa motivación positiva generada en la sesión se extrapola al resto de la jornada escolar, obteniéndose un 89,7% que se declina por la sensación de bienestar se expande al resto de la jornada. Siendo así la extensión de la motivación generada otra oportunidad.

Figura 29

Gráfico 27 de resultados del cuestionario

¿Esta motivación se visualiza en el resto de la jornada escolar?
29 respuestas

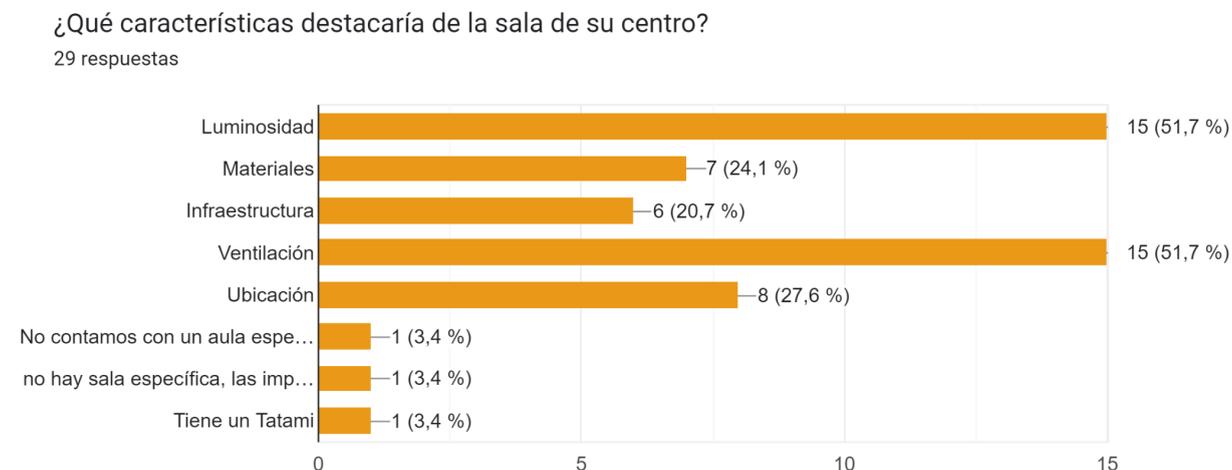


Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 27 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

En el ítem 28, se pregunta al docente por su experiencia personal acerca de la sala de su centro para impartir la sesión de psicomotricidad, por considerar que trabajar en un espacio agradable fomenta que se desarrolle con más calidad las sesiones, planteando algunos aspectos para marcar si consideran que son destacables; así se detallaron: luminosidad, ventilación, ubicación, infraestructura, materiales. Y en el apartado de aportación abierta del tipo "Otros", añaden aspectos como: no contamos con un aula específica para trabajar, tienen un tatami. Se puede extraer una fortaleza posible de este ítem, y es que el ambiente en la sala para desarrollar la clase de psicomotricidad es en general bueno, aunque a su vez la falta de un espacio concreto puede ser una posible debilidad, entendiendo que aún no teniendo aula específica habitual preparada se busca un ambiente adecuado y seguro para desarrollarla.

Figura 30

Gráfico 28 de resultados del cuestionario



Nota. Se muestra el gráfico de barras con el porcentaje de respuestas de la pregunta 28 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

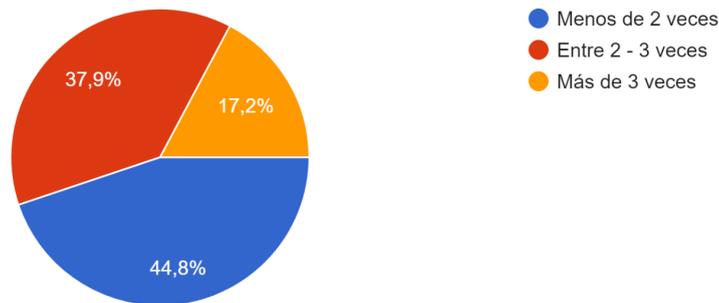
Se añade el ítem 29 de con qué frecuencia se imparten las clases de psicomotricidad semanalmente, pues se considera importante saber qué cantidad de sesiones se hacen, dando un resultado de: 44,8% de menos de 2 veces por semana, un 37,9% entre 2-3 veces y un 17,2% de más de 3 veces. Este indicativo establece que cubren la impartición de la psicomotricidad con una vez o dos de media a la semana.

Figura 31

Gráfico 29 de resultados del cuestionario

¿Con qué frecuencia imparte clases de psicomotricidad semanalmente?

29 respuestas



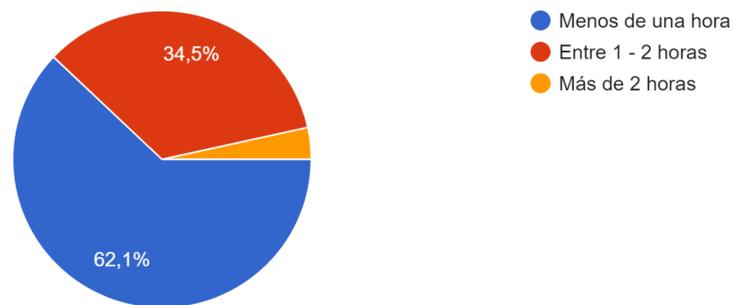
Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 29 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

En el ítem 30, se indaga sobre la duración de las clases por ser de suma importancia saber qué tiempo se dedica a las sesiones y poder establecer una posible intervención. Se establece un 62,1% de dedicación de menos de 1 hora de duración de cada clase, un 34,5 % de más de entre 1 y 2 horas., y un residual de más de 2 horas. Planteando así, como una debilidad, que la duración de las clases es escasa.

Figura 32

Gráfico 30 de resultados del cuestionario

Las clases de psicomotricidad duran ...
29 respuestas



Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 30 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

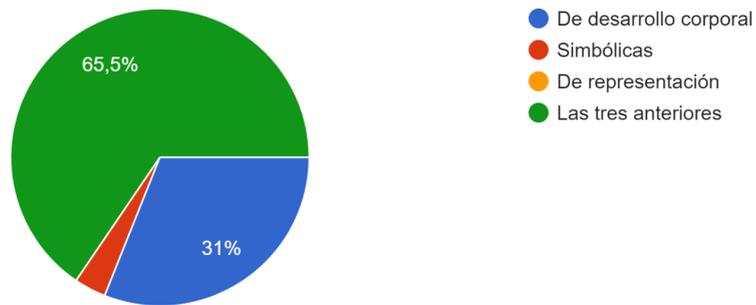
Con el fin de profundizar, el ítem 31, realiza una pregunta directa sobre qué tipo de actividades realiza en las clases de psicomotricidad: de desarrollo corporal, simbólicas, de representación, o todas. El resultado de mayor amplitud de realización, que recoge todos los tipos ha obtenido un 65,5%, correspondiendo a 19 entrevistados, frente al 31% que serían una muestra correspondiente a 9 docentes que solo desarrollan actividades de tipo corporal, y el resto es residual de un 3,4% que supone la respuesta de un docente. Se considera que, a pesar de tener un alto porcentaje en todo tipo de actividades, se visualiza en el gráfico un porcentaje considerable de actividades de desarrollo corporal, así que se categoriza como una debilidad.

Figura 33

Gráfico 31 de resultados del cuestionario

¿Qué tipo de actividades realiza en las clases de psicomotricidad?

29 respuestas



Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 31 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

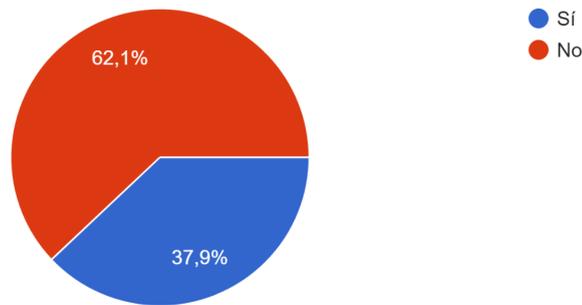
Para cerrar el estudio, el ítem 32, se usa una pregunta de respuesta excluyente para saber si el desarrollo de la psicomotricidad en su centro tiene algún tipo de apoyo. El resultado es por un 62,1% negativo, que representa una muestra de 18 docentes. Esto claramente puede ser una debilidad.

Figura 34

Gráfico 32 de resultados del cuestionario

¿Recibe algún tipo de apoyo para desarrollar psicomotricidad en su centro?

29 respuestas

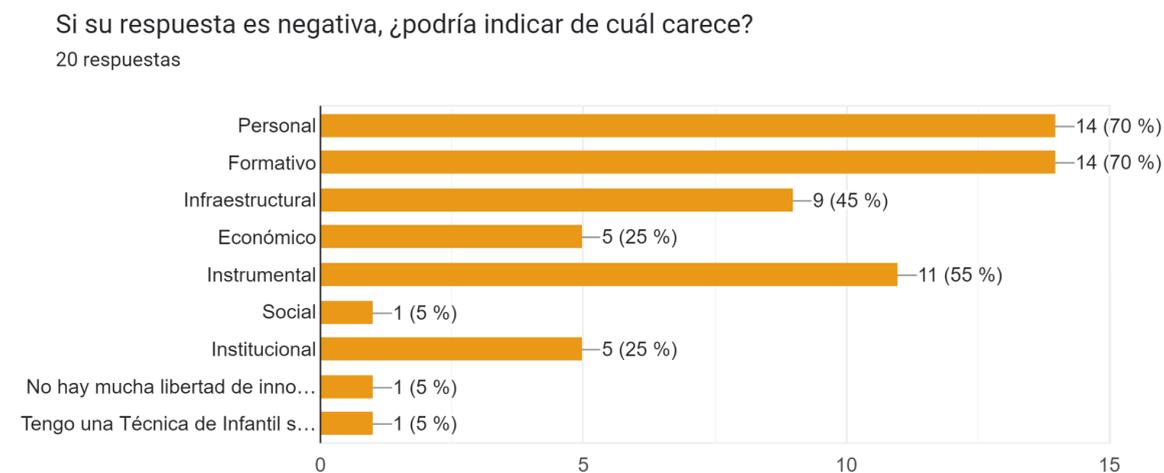


Nota. Se muestra el gráfico de sectores con el porcentaje de respuestas de la pregunta 32 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

En el último ítem, el 33, se realiza una pregunta semiabierta para que, en caso de no recibir apoyo, saber de qué tipo de apoyo o apoyos carece. Y de las respuestas se solicita: apoyo personal, apoyo formativo, apoyo instrumental, infraestructural, y económico y, un mínimo 5%, solicita apoyo social, libertad de innovación, apoyo de técnicos infantiles en más niveles que en 3 años. Se observan estas necesidades como amenazas externas, pues depende de la administración educativa, del centro que se soluciones estas carencias.

Figura 35

Gráfico 33 de resultados del cuestionario



Nota. Se muestra el gráfico de barras con el porcentaje de respuestas de la pregunta 33 del cuestionario realizado [Fuente de elaboración propia].

XIII. Sesiones de la propuesta metodológica

Tabla 9

Sesión 1 de la Dimensión 1

DIMENSIÓN 1: “Formación docente”	
TÍTULO	“Bienvenida a la psicometría”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Incrementar la participación de la comunidad educativa en la psicometría. • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Presentar la figura del psicometrista al profesorado. ○ Enseñar de forma general la psicometría.
CONTENIDO	Conocer los elementos importantes de la psicometría como el concepto o el rol del psicometrista.
DURACIÓN	Desde las 15 hasta las 17.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprender a aprender ❖ Competencia social y ciudadana
ESPACIO	En el patio del centro
DESCRIPCIÓN	Se realizarán algunos puestos para exponer conceptos básicos, orientar personalmente algunas cuestiones que le plantee el profesorado. Esta actividad consiste en que el profesorado y el resto del personal del centro interesado conozcan la psicometría y se incluya un poco más en las actividades del centro. Se plantean como jornadas de sensibilización.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Televisor ○ Ordenador ○ Cable HDMI
AGENTES	Profesorado
EVALUACIÓN	Encuestas de satisfacción

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 1 de la dimensión 1

[Fuente de elaboración propia].

Tabla 10*Sesión 2, 3, 4 y 5 de la Dimensión 1*

DIMENSIÓN 1: “Formación docente”	
TÍTULO	“Conociendo la psicometricidad”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Formar teóricamente al profesorado en psicometricidad. • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y diferenciar los modelos de psicometricidad. ○ Visualizar el rol del psicometricista desde los modelos. ○ Potenciar el uso de las TIC en la psicometricidad.
CONTENIDO	La comprensión de las diferencias y las semejanzas de los modelos en psicometricidad, destacando el rol del psicometricista, las metodologías, el rol del docente y del alumnado en psicometricidad y otros elementos importantes de cada modelo.
DURACIÓN	4 sesiones en los días que el centro estipule por la tarde: <ul style="list-style-type: none"> - 1º sesión: 2 horas. - 2º sesión: 1 hora. - 3º sesión: 1 hora. - 4º sesión: 1 hora.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprender a aprender. ❖ Comunicación lingüística. ❖ Competencia digital
ESPACIO	En el salón de actos del centro
DESCRIPCIÓN	El profesorado del centro recibe un taller de teoría sobre la psicometricidad y los diversos modelos para reforzar o formar en ese campo, siendo de 2 horas la primera sesión ya que, durante la primera parte, se tratarán aspectos de la psicometricidad y, durante la segunda, se detalla el primer modelo; el resto de las sesiones duran una hora cada una ya que simplemente se enfocan en un modelo diferente. Tras cada sesión, se habilitará un aula virtual mediante el uso de Google Classroom donde se colgarán materiales, tanto básicos como complementarios, y los cuestionarios relacionados con los modelos según se vaya avanzando. Para evaluar si han aprendido correctamente los conceptos se hará un cuestionario final de todos los bloques de manera virtual.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Proyector. ○ Ordenador. ➤ Didácticos <ul style="list-style-type: none"> ○ Presentaciones (PowerPoint, Canva, ...). ○ Aula de Google Classroom. ○ Material de estudio digital.
AGENTES	Profesorado
EVALUACIÓN	Cuestionarios parciales y un cuestionario general

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 2, 3, 4 y 5 de la dimensión 1 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 11*Sesión 6, 7, 8 y 9 de la Dimensión 1*

DIMENSIÓN 1: “Formación docente”	
TÍTULO	“Construyendo mi psicomotricidad”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Formar en la práctica al profesorado en psicomotricidad. • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar los conocimientos de psicomotricidad. ○ Considerar los beneficios del buen hacer.
CONTENIDO	Las diferencias entre una práctica de psicomotricidad instrumental y vivencial generando sesiones de ambas y, posteriormente, participando en ellas; y cómo generar espacios y sesiones desde las características del rol del psicomotricista.
DURACIÓN	4 sesiones en los días que el centro estipule por la tarde: <ul style="list-style-type: none"> - 1º sesión: 1 hora y media. - 2º sesión: 1 hora y media. - 3º sesión: 1 hora y media. - 4º sesión: 1 hora y media.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprender a aprender ❖ Aprender a hacer ❖ Competencias sociales ❖ Competencias lingüísticas
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	El profesorado del centro recibe un taller de prácticas de psicomotricidad sobre el modelo instrumental y vivencial para mostrar sus elementos y poder recrearlos o ajustarlos según las clases de psicomotricidad que el equipo docente imparta. Una vez finalizado, se dividirá al azar el profesorado en dos grupos y, las dos semanas restantes, cada uno de ellos se encargará de realizar una clase de psicomotricidad para el otro, y viceversa. En las dos primeras sesiones se realizará un grupo de discusión final para anotar aquellas ideas o resolver cuestiones surgidas, en las otras dos finalizarán con una rúbrica de coevaluación donde el grupo que haya participado como “alumnado” debe rellenar para evaluar a sus compañeros y compañeras cómo han podido aplicar el modelo que escogieron, sugerencias de mejora, puntos fuertes de la clase, etc.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Psicomotrices <ul style="list-style-type: none"> ○ Bancos ○ Cuerdas ○ Aros ○ Pelotas
AGENTES	Profesorado
EVALUACIÓN	Observación no participante, grupo de discusión

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 6, 7, 8 y 9 de la dimensión 1 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 12

Sesión 1 y 2 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Trabajando los tamaños y las texturas”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Percibir atributos de los materiales y su comportamiento físico. • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender a diferenciar los tamaños y las texturas. ○ Desarrollar vínculos de bienestar y afecto.
CONTENIDO	El reconocimiento y la diferenciación de los tamaños mediante el juego con los materiales; la relajación y la expresión de sentimientos; el fortalecimientos de los vínculos entre iguales; la creación de un ambiente de bienestar.
DURACIÓN	2 sesiones de 50 minutos
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia personal, social y aprender a aprender ❖ Competencia lingüística ❖ Competencia emprendedora ❖ Competencia ciudadana
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta; se pondrá música de fondo muy bajita al mismo tiempo. Posteriormente, se establecerá la norma para el resto de las sesiones, no hacer daño a los demás ni al material, y se comenzará con el juego libre con la indicación: ¡A divertirse!; en este caso habrán pelotas de varios tamaños y con diversas texturas (tela, gomaespuma, plástico, ...). Se hará un momento de vuelta a la calma donde el alumnado deberá acostarse en la zona que más deseen y serán masajistas profesionales y les darán un masaje completo a la persona que tenga más cerca a su derecha; a través de pequeñas guías que se les van diciendo junto con música relajante de fondo. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y demás y se despiden.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Psicomotrices <ul style="list-style-type: none"> ○ Pelotas pequeñas, medianas y grandes de: <ul style="list-style-type: none"> ■ Tela ■ Gomaespuma ■ Plástico ■ Plástico con rugosidades ■ Material maleable
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 1 y 2 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 13

Sesión 3 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Dentro y fuera”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender a organizarse en el espacio • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la situación propia y de los objetos en el espacio ○ Favorecer el autoconocimiento corporal ○ Facilitar el control de la respiración y la tonicidad corporal
CONTENIDO	La concienciación de su esquema corporal; el desarrollo de pensamiento viso-espacial; el conocimiento de desplazamientos orientados y posiciones relativas; la percepción de movimientos respiratorios y corporales.
DURACIÓN	50 minutos
COMPETENCIAS	❖ Competencia personal, social y de aprender a aprender
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, se les dejará al alumnado unos aros pequeños, medianos y grandes con los que trabajarán como quieran, aunque estarán repartidos por todo el aula (algunos entre las espalderas, debajo de las colchonetas, colgados o atados con cuerdas, etc.) para que los puedan buscar; una vez terminen, se realizará una vuelta a la calma pero, esta vez, con meditación progresiva de Jacobson ya que permite la contracción y dispersión de las partes del cuerpo. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y demás y se despiden.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ Aros pequeños, medianos y grandes ○ Cuerdas pequeñas, medianas y grandes ➤ Didácticos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vídeo de fondo para la relajación progresiva de Jakobson: https://youtu.be/eu-2iWv_fCM
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 3 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 14

Sesión 4 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Habilidades manipulativas”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordinar movimientos visuales y manuales • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender a controlar la precisión ○ Diferenciar las nociones básicas de medida, peso, longitud y grosor
CONTENIDO	El manejo de nociones básicas de medida, de peso, de longitud y de grosor; la exploración de un mismo material de distintas naturalezas.
DURACIÓN	50 minutos
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia personal, social y de aprender a aprender ❖ Competencia en conciencia y expresión cultural
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, se colocarán cajas de cartón rellenas de bolas de papel y envueltas con cintas de regalos para que el alumnado las abran y puedan jugar con su interior; una vez terminen, se realizará una vuelta a la calma pero, esta vez, con meditación progresiva de Jacobson ya que permite la contracción y dispersión de las partes del cuerpo. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y se despiden.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ 6 cajas de cartón de diferentes tamaños ○ 6 cintas de regalo de colores ○ Bola de papel de: <ul style="list-style-type: none"> ■ Revistas ■ Periódicos ■ Reciclado ■ Crepé ■ Seda ■ Celofán ➤ Didácticos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vídeo de fondo para la relajación progresiva de Jakobson: https://youtu.be/eu-2iWv_fCM
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 4 de la dimensión 2

[Fuente de elaboración propia].

Tabla 15

Sesión 5 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Movimiento y espacio”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender a coordinar su cuerpo en relación a los objetos • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar elementos motrices ○ Conocer el desenvolvimiento del alumnado en el espacio con los objetos
CONTENIDO	La ubicación y la profundidad de los materiales; el desarrollo de pensamiento viso-espacial; la relación de figuras geométricas con patrones en común; el conocimiento de desplazamientos orientados y posiciones relativas; la capacidad de relajarse y expresarse.
DURACIÓN	50 minutos
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia personal, social y de aprender a aprender ❖ Competencia emprendedora
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, se realizará una sesión con aros y conos de los mismos colores para que el alumnado intente agruparlos por colores y visualice los diferentes tamaños, aunque el desarrollo depende de ellos/as. Posteriormente, se realizará la vuelta a la calma con música relajante pero dándoles una pelota maleable, rellena de arroz plastificado para evitar que se rompa fácilmente, envuelta en globos que servirá como antiestrés. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y se despiden.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ Pelotas de arroz plastificadas ○ Globos de varios colores ○ Aros de diferentes tamaños y de color: <ul style="list-style-type: none"> ■ Amarillo ■ Rojo ■ Azul ■ Verde ■ Naranja ■ Lila ○ Conos de los mismos colores
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 5 de la dimensión 2

[Fuente de elaboración propia].

Tabla 16

Sesión 6 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Ritmos y música”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender a reconocer su cuerpo con el ritmo ○ Desarrollar el autoconocimiento del esquema corporal • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Potenciar la expresión corporal y afectiva mediante la música ○ Favorecer la participación activa y la creatividad ○ Observar su comportamiento en distintos ritmos
CONTENIDO	La destreza motora a través de los diferentes niveles de ritmo y de sonidos; la coordinación y el control de gestos y movimientos; la gestión de emociones mediante la música.
DURACIÓN	50 minutos
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia en conciencia y expresión culturales ❖ Competencia emprendedora ❖ Competencia personal, social y de aprender a aprender
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, se empleará música en toda la sesión por lo que el alumnado intentará no hablar durante ella. Se colocarán manos y pies de colores por el suelo, cintas de colores, panderetas, bloques de plástico y telas con monedas doradas para fomentar que bailen. Para la vuelta a la calma, se hará una pequeña sesión de yoga donde se llevarán a cabo las posturas sin necesidad de hablar. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y se despiden.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ Manos y pies de colores de pegatina ○ Cintas de gimnasia rítmica de colores ○ Panderetas ○ Bloques de plástico ○ Telas con monedas doradas ○ Esterillas ➤ Didácticos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha de posturas de yoga
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 6 de la dimensión 2

[Fuente de elaboración propia].

Tabla 17

Sesión 7 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Sonidos en silencio”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Facilitar la psicomotricidad con sonidos variados • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender a reconocer y respetar el silencio ○ Observar la capacidad de mantener un lenguaje no verbal ○ Diferenciar las frecuencias de sonido
CONTENIDO	La manipulación de objetos sonoros o instrumentos; la comunicación entre iguales mediante sonidos; la gestión de emociones a través de los sonidos.
DURACIÓN	50 minutos
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia emprendedora ❖ Competencia personal, social y de aprender a aprender ❖ Competencia lingüística
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, la sesión que se va a desarrollar tendrá como norma extra mantener el mayor tiempo posible el silencio, como si tuvieran que hacer ASMR (tendencia actual de producir sonidos a baja frecuencia), pero será complicado ya que el alumnado tendrá plásticos de burbujas, envoltorios de papel reciclados, botellas con bolitas de plástico, ... Materiales que producen ruidos en diferentes intensidades. Posteriormente, se realizará la vuelta a la calma con música relajante con la pelota maleable antiestrés realizada en sesiones anteriores. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y se despiden.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ Plásticos de burbuja ○ Papel de regalo ○ Botellas con cuencas pequeñas de plástico (palos de lluvia) ○ Tapas de metal recicladas ○ Baquetas ○ Cubos de pintura reciclados ○ Pajitas unidas (flauta de pan) ○ Pelotas de arroz plastificadas
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 7 de la dimensión 2

[Fuente de elaboración propia].

Tabla 18

Sesión 8 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Grafismos”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Facilitar la introducción progresiva al lenguaje escrito • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Potenciar el control de la coordinación visio-manual ○ Desarrollar la conexión de representaciones con su terminología
CONTENIDO	La destreza de coordinación visio-manual y el manejo de movimientos cortos como puntos de iniciación a la escritura.
DURACIÓN	50 minutos
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia en comunicación lingüística ❖ Competencia personal, social y de aprender a aprender ❖ Competencia en conciencia y expresión culturales
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, se colocará un papel autoadhesivo de pizarra verde en el suelo junto a unas botellas recicladas con tizas de colores y paños para que el alumnado dibuje, pinte o haga cualquier cosa que se le ocurra con el material. Para la vuelta a la calma, se hará una pequeña sesión de yoga donde se llevarán a cabo las posturas, esta vez pudiendo hablar. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y se despiden.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> > Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. > Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ Pizarra autoadhesiva ○ Tizas gruesas de colores ○ Paños de fieltro ○ Botellas recicladas > Didácticos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha de posturas de yoga
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 8 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 19

Sesión 9 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Gestión de impulsos”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Facilitar la regulación sucesiva de las emociones • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Potenciar el control de la expresión de impulsos y de emociones ○ Desarrollar la autoconciencia de las emociones
CONTENIDO	El control de emociones y acciones impulsivas, pudiendo ser agresivas o no, mediante la creatividad y la expresión
DURACIÓN	50 minutos
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia personal, social y de aprender a aprender ❖ Competencia emprendedora ❖ Competencia en conciencia y expresiones culturales
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, se colocarán varios globos rellenos de diferentes materiales (lentejuelas, confetis reciclados, cordones reciclados, bolas pequeñas de gomaespuma etc.) encima de la pizarra autoadhesiva pero el alumnado no conocerá su interior hasta que los estallen. Pueden jugar con los globos, abrazarlos o intentar quitárselos a otra persona, y los materiales que están en su interior pueden hacer dibujos o las siluetas de los mismos en la pizarra. Se hará un momento de vuelta a la calma donde el alumnado deberá acostarse en la zona que más deseen y serán masajistas profesionales y les darán un masaje completo a la persona que tenga más cerca a su derecha; a través de pequeñas guías que se les van diciendo junto con música relajante de fondo. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y demás y se despiden.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ Globos de colores ○ Lentejuelas ○ Bolas pequeñas de gomaespuma ○ Cordones reciclados ○ Botones reciclados ○ Confetis caseros (revistas, periódicos, hojas en sucio...) ○ Pizarra autoadhesiva ○ Tizas gruesas de colores
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 9 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 20

Sesión 10 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Convivencia tecnológica”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar destrezas tecnológicas y sociales actuales • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar el conocimiento mediante la manipulación de objetos cotidianos ○ Facilitar el entendimiento de nociones temporales básicas
CONTENIDO	El concepto de las tecnologías, su evolución y su utilización a lo largo del tiempo; y la adaptación del alumnado a la era tecnológica y digital
DURACIÓN	50 minutos
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia digital ❖ Competencia emprendedora ❖ Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	<p>En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, se les dejará al alumnado herramientas tecnológicas antiguas para ver cómo se comportan en su juego libre; la razón es porque hoy en día aprenden en el mundo de la digitalización y es importante conocer sus antecedentes, aunque no impliquen grandes conceptualizaciones. Se hará un momento de vuelta a la calma donde el alumnado deberá acostarse en la zona que más deseen y serán masajistas profesionales y les darán un masaje completo a la persona que tenga más cerca a su derecha; a través de pequeñas guías que se les van diciendo junto con música relajante de fondo. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y demás y se despiden.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ Teclados antiguos ○ Ratones antiguos ○ Mandos de televisión antiguos ○ Mandos de DVD ○ Teléfonos móviles antiguos con teclas
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 10 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 21

Sesiones 11, 12, 13 y 14 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Espacios del hogar”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Concienciar de tratos igualitarios en situaciones cotidianas • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar un pensamiento crítico a estereotipos de género ○ Facilitar la introducción de un lenguaje inclusivo
CONTENIDO	La percepción y el significado del hogar para el alumnado desarrollando funciones y diálogos de sus rutinas, junto con la inclusión y la igualdad de género sin pre-establecimiento de roles.
DURACIÓN	4 sesiones de 50 minutos cada una
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia ciudadana ❖ Competencia personal, social y de aprender a aprender ❖ Competencia emprendedora
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, se representarán cuatro espacios de la casa en diferentes sesiones: cocina, salón, habitación y baño. La primera se dirigirá a la cocina con cubertería y comida de juguete, utensilios para cocinar, mesas y sillas pequeñas; la segunda con cojines grandes, mantas, mandos de la televisión antiguos, cartones con figura de televisión como salón; la tercera es la habitación con colchones, mantas, peluches y almohadas; por último, sería el baño con cartones de papel higiénico, toallas pequeñas y grandes, botellas de gel y champú rellenas con slime y espejos de juguete. Como momento de vuelta a la calma, dos sesiones serán con meditación progresiva de Jacobson y las otras dos con música relajante con la pelota maleable antiestrés realizada en sesiones anteriores. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y se despiden.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ Cubertería y comida de juguete ○ Utensilios para cocinar de juguete ○ Mesas y sillas pequeñas ○ Cojines grandes ○ Mantas ○ Mandos de televisión antiguos ○ 2 cartones diseñados como una televisión ○ 2 colchones grandes ○ Peluches ○ Almohadas ○ Cartones de papel higiénico ○ Toallas pequeñas y grandes ○ Botellas de gel y champú recicladas rellenas de slime ○ Espejos de juguete ➤ Didácticos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vídeo de fondo para la relajación progresiva de Jakobson: https://youtu.be/eu-2iWv_fCM
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 11, 12, 13 y 14 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 22

Sesión 15 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Tú puedes”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Facilitar la regulación sucesiva de las emociones • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la expresión afectiva de logros y superación ○ Fomentar la creatividad y la resolución de conflictos
CONTENIDO	La manifestación de la creatividad, la solidaridad, la superación y la amistad partiendo de la gestión de la agresividad y de los desafíos amistosos.
DURACIÓN	50 minutos
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia emprendedora ❖ Competencia en conciencia y expresión culturales ❖ Competencia en comunicación lingüística
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, se les dejará al alumnado unos disfraces de un videojuego muy popular, Pokémon, junto con pelotas medianas y diseñadas como unos accesorios que se emplean en ese juego, Pokeballs. Para la vuelta a la calma, se contará un cuento sobre la lucha de superarse y ser solidario con los demás. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y se despiden.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Didácticos <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuento de superación y solidaridad ➤ Psicomotrices <ul style="list-style-type: none"> ○ Disfraces de Pokémon ○ Pelotas diseñadas como las Pokeballs
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 15 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 23

Sesiones 16 y 17 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Aprendizaje sostenible”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Concienciar de la conservación del entorno natural • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar un uso responsable y sostenible del medio ○ Identificar aspectos esenciales del ambiente natural
CONTENIDO	El conocimiento de la composición de un ser vivo vegetal y del medio natural mediante la experimentación, la observación y la deducción.
DURACIÓN	2 sesiones de 50 minutos cada una
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería ❖ Competencia ciudadana ❖ Competencia emprendedora
ESPACIO	En el patio cubierto del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se sentará en círculo y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, se trasladará la sesión de psicomotricidad al patio donde el alumnado jugará esta vez con flores que se las intentará clasificar en cajas con el dibujo de las partes, es decir, colocarán las hojas, el tallo y los pétalos en las cajas donde está su imagen. En otra sesión, se usarán esas partes para hacer una flor en el suelo con ese material; tendrán un folio en DIN A3 con la imagen de una para que lo realicen encima. Para la vuelta a la calma, se hará una pequeña sesión de yoga donde se llevarán a cabo las posturas, esta vez pudiendo hablar. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen los materiales utilizados y se despiden.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ Cajas recicladas con imágenes de un pétalo, un tallo y una hoja. ○ Flores sin espinas ➤ Didácticos <ul style="list-style-type: none"> ○ 3 folios en DIN A3 con el contorno de una flor ○ Ficha de posturas de yoga
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 16 y 17 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 24

Sesiones 18, 19 y 20 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Luz y oscuridad”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Facilitar la interpretación del entorno a través de los sentidos • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la orientación y la concepción de nociones espaciales generales ○ Fomentar la creatividad y el pensamiento abstracto
CONTENIDO	El afianzamiento de los sentidos y del pensamiento abstracto con el uso de la observación, experimentación e ingenio.
DURACIÓN	3 sesiones de 50 minutos cada una
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia en conciencia y expresión culturales ❖ Competencia emprendedora ❖ Competencia personal, social y de aprender a aprender
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, en una sesión, se dispondrán de sábanas de colores oscuros para que el alumnado pueda ocultarse, enrollarse o taparse con ellas, pudiendo transformarlas en tiendas de campaña, paracaídas, etc. Así se tratará la oscuridad de manera creativa e inofensiva. En otra, se emplearán varillas y aros de luces fluorescentes de colores diferentes durante la sesión, pero se reducirá un poco la luminosidad para que se aprecien mejor. Y se realizará una tercera sesión englobando todos esos materiales para un mayor contraste. Se harán momentos de vuelta a la calma donde el alumnado, en las dos primeras, serán masajistas profesionales y, en la restante, se leerá un cuento sobre cómo superar el miedo a la oscuridad. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y demás y se despiden
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Didácticos <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuento sobre el miedo a la oscuridad ➤ Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ Sábanas de colores oscuros ○ Varillas y aros fluorescentes: <ul style="list-style-type: none"> ■ Amarillos ■ Naranjas ■ Verdes ■ Rosas ■ Azules
AGENTES	Alumnado
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 18, 19 y 20 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 25

Sesión 21 de la Dimensión 2

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Superación de miedos”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la seguridad emocional en el alumnado • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer sus posibilidades afectivas ante la resolución de problemas ○ Desarrollar la expresión de necesidades y temores
CONTENIDO	El fortalecimiento afectivo y el conocimiento de sus límites emocional a través de la superación del miedo
DURACIÓN	50 minutos
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia personal, social y de aprender a aprender ❖ Competencia en conciencia y expresión culturales
ESPACIO	En el gimnasio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se quitará los zapatos y toda prenda de ropa que les dificulte su movilidad, se sentará en círculo y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, se dispondrán de telas estampadas al alumnado para que interpreten a unos monstruos (relacionándolos con la película Monstruos S.A. de Disney) de la manera que quieran, expresando así sus emociones o sus miedos. Para la vuelta a la calma, se leerá el cuento de “El monstruo de las emociones”. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen el aula, se vuelven a poner los zapatos y demás y se despiden
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Didácticos <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuento “El monstruo de colores” ➤ Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ Telas estampadas y de colores: <ul style="list-style-type: none"> ■ Cuadros ■ Rayas ■ Círculos ■ Símbolos ■ Dinosaurios
AGENTES	Alumnado, empresa de animación
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 21 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 25*Sesión 22 de la Dimensión 2*

DIMENSIÓN 2: “Innovación en las actividades de psicomotricidad”	
TÍTULO	“Fiesta de la espuma”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Potenciar valores sociales integradores e igualitarios • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar vínculos respetuosos y afectivos ○ Fomentar habilidades de convivencia y de comunicación asertivas
CONTENIDO	El respeto, la participación activa y los vínculos entre iguales mediante la diversión, la empatía y el lenguaje no verbal
DURACIÓN	De 9h a las 12h
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Competencia personal, social y de aprender a aprender ❖ Competencia en comunicación lingüística
ESPACIO	En el patio del centro
DESCRIPCIÓN	En el momento de la entrada, el alumnado se colocará en fila y cada persona se presenta y se recuerdan las normas; una vez realizado, se dice la indicación y se comienza con la sesión. En este caso, será una sesión libre y espontánea totalmente como despedida del alumnado donde, con piscinas de agua llenas de burbujas y espuma, jugarán entre ellos/as. Para la vuelta a la calma, se hará una meditación, con pequeñas guías, situando al alumnado en la playa donde se relajan y van sintiendo ese lugar poco a poco. Después, como momento de salida, se les dejará unas hojas con emoticonos y tendrán que pegar una pegatina en la cara que represente su estado de ánimo durante la sesión, y dibujar sus experiencias. Por último, recogen los materiales utilizados y se despiden.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ Piscinas hinchables ○ Globos de agua ○ Cubos ○ Juguetes lanzadores de agua
AGENTES	Alumnado, empresa de animación
EVALUACIÓN	Observación

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 22 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 26*Sesión 1 de la Dimensión 3*

DIMENSIÓN 3: “Intervención del psicomotricista”	
TÍTULO	“¿Qué te ha parecido?”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Generales</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Evaluar el desempeño del psicomotricista en el centro • <u>Específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verificar la vinculación entre los objetivos planteados y los alcanzados ○ Comparar las características teóricas del psicomotricista con las prácticas
CONTENIDO	La capacidad de reflexión y de concienciación sobre el rol del psicomotricista mediante la evaluación de su práctica
DURACIÓN	1 hora
COMPETENCIAS	❖ Aprender a hacer
ESPACIO	En el salón de actos del centro
DESCRIPCIÓN	Se convocará a todo el profesorado del nivel de infantil para valorar las funciones realizadas por la psicomotricista durante las sesiones realizadas. Y como despedida, se les agradecerá, en primer lugar, la acogida, la participación y la colaboración prestada durante el curso escolar y, en segundo lugar, se les invita a continuar desarrollando capacidades y conocimientos referentes a la psicomotricidad.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordenador. ○ Altavoces. ➤ Fungibles <ul style="list-style-type: none"> ○ Folios ○ Bolígrafos
AGENTES	Profesorado
EVALUACIÓN	Cuestionario de satisfacción

Nota. En esta tabla se detallan la descripción y sus elementos de la sesión 1 de la dimensión 3 [Fuente de elaboración propia].

XIV. Evaluación inicial del proyecto

Tabla 27

Rúbrica para la evaluación inicial del proyecto

Nombre	Fecha				
INDICADORES	1	2	3	4	OBSERVACIÓN
Reconoce propiedades de objetos					
Discrimina los objetos según sus propiedades					
Emplea los sentidos para identificar objetos					
Coordina movimientos visuales, espaciales, manuales y corporales					
Toma iniciativa, seguridad y constancia durante el juego					
Muestra curiosidad y creatividad por el juego					
Conoce su identidad y la de los demás					
Reconoce, gestiona y muestra sus propias emociones					
Capaz de relacionarse positivamente desde la empatía y comunicación					
Comunica sus experiencias de forma oral , corporal y artística					
Se relaciona con el entorno social y/o natural					
Conoce y aplica valores sociales desde el respeto y la igualdad					

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica para la evaluación inicial del proyecto [Fuente de elaboración propia].

1 = Nada; 2 = Poco; 3 = Bastante; 4 = Mucho

XV. Autoevaluación del alumnado

Tabla 28

Autoevaluación sesión del alumnado

Me lo pasé bien con mis amigos y amigas	
Me ha gustado la sesión de hoy	
Me sentí bien hoy	
Me gustaron los juguetes	
Me sentí bien con el profesor o la profesora	
Me he divertido	

Nota. En esta tabla se detalla la autoevaluación del alumnado que se lleva a cabo en cada sesión [Fuente de elaboración propia].

XVI. Fichas evaluativas individuales de las sesiones

Rúbrica para la encuesta de satisfacción, Sesión 1, Dimensión 1:

Tabla 29

Encuesta de satisfacción de la Dimensión 1

	1 = Nada satisfactorio; 2 = Poco; 3 = Algo; 4 = Bastante; 5 = Muy satisfactorio				
INDICADORES	1	2	3	4	5
¿Le ha gustado esta jornada?					
¿Ha entendido qué es la psicomotricidad?					
¿Considera que es necesaria este tipo de enseñanza?					
¿El trato ha sido agradable?					
¿Participaría en otras jornadas?					

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de la encuesta de satisfacción de la sesión 1 de la dimensión 1 [Fuente de elaboración propia].

Rúbricas para las observaciones de las sesiones, Dimensión 2:

Tabla 30

Rúbrica sesión 1 y 2 de Dimensión 2

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respetar el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Se mueve espontáneamente por la sala				
Acompaña el lenguaje con gestos				
Consigue la relajación				
Adopta posturas adecuadas				
Conoce y distingue las propiedades de los objetos				
Se relaciona con los demás				
Usa adecuadamente el lenguaje				
Conoce la finalización del juego				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 1 y 2 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 31*Rúbrica sesión 3 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respeto el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Se mueve espontáneamente por la sala				
Señala qué es fuera y qué es dentro				
Juega con imaginación				
Se mueve sin dificultad (salta, corre...)				
Señala qué es arriba, abajo, izquierda y derecha				
Puede tensionar y destensar su cuerpo				
Coordina acciones propias de la lateralidad (manos, pies, cabeza, etc.)				
Se desplaza por el aula con equilibrio y agilidad				
Conoce la finalización del juego				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 3 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 32*Rúbrica sesión 4 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respeto el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Conoce y distingue las propiedades de los objetos				
Se mueve espontáneamente por la sala				
Señala qué es fuera y qué es dentro				
Reconoce abierto - cerrado				
Rasga, rompe el papel				
Juega con imaginación				
Es capaz de recoger objetos de su campo de visión				
Expresa sorpresa, miedo, deseo				
Conoce la finalización del juego				
Puede tensionar y destensar su cuerpo				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 4 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 33*Rúbrica sesión 5 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respetar el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Se mueve espontáneamente por la sala				
Conoce y distingue las propiedades de los objetos				
Juega con imaginación				
Señala qué es fuera y qué es dentro				
Utiliza los objetos sin dificultad				
Identifica y ordena números, figuras (círculos, cuadrados, triángulos, ...), colores, ...				
Se relaciona con los demás en el juego				
Pregunta, pide, busca apoyo durante la sesión				
Busca el bienestar a través de los sentidos (vista, tacto, gusto, ...)				
Colabora y presta ayuda hacia los demás				
Conoce la finalización del juego				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 5 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 34*Rúbrica sesión 6 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respeto el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Se mueve espontáneamente por la sala				
Controla y mantiene la tonicidad de su cuerpo				
Emplea el lenguaje musical para comunicarse				
Realiza cambios de posturas				
Se mueve sin dificultad (salta, corre...)				
Se mueve de forma rítmica				
Se relaciona con los demás en el juego				
Juega con imaginación				
Consigue la relajación y el control de la respiración				
Coordina acciones propias de la lateralidad (manos, pies, cabeza, etc.)				
Conoce la finalización del juego				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 6 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 35*Rúbrica sesión 7 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respeto el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Conoce y distingue las propiedades de los objetos				
Juega y se relaciona de manera impulsiva o nerviosa				
Consigue la relajación				
Emplea el lenguaje musical para comunicarse				
Se siente cómodo/a en silencio				
Busca el bienestar a través de los sentidos (vista, tacto, gusto, ...)				
Conoce la finalización del juego				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 7 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 36*Rúbrica sesión 8 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respeto el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Juega con imaginación				
Muestra sus emociones en el dibujo				
Representa experiencias, reales o no, en el dibujo				
Coordina trazos con su campo de visión				
Sostiene y mueve los objetos con la muñeca				
Respeto el dibujo del resto				
Se interesa por las historias de los demás				
Realiza trazos definidos				
Consigue la relajación y el control de la respiración				
Coordina acciones propias de la lateralidad (manos, pies, cabeza, etc.)				
Conoce la finalización del juego				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 8 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 37*Rúbrica sesión 9 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respeto el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Juega con imaginación				
Expresa sorpresa, miedo, deseo				
Se relaciona con los demás en el juego				
Comparte los materiales				
Conoce y distingue las propiedades de los objetos				
Juega de manera agresiva o impulsiva				
Pregunta, pide, busca apoyo durante la sesión				
Consigue la relajación				
Conoce la finalización del juego				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 9 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 38*Rúbrica sesión 10 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respeto el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Conoce y distingue las propiedades de los objetos				
Se mueve espontáneamente por la sala				
Acompaña el lenguaje con los objetos				
Utiliza los objetos para expresar emociones y situaciones cotidianas				
Reconoce objetos tecnológicos				
Juega con imaginación				
Se relaciona con los demás en el juego				
Consigue la relajación				
Conoce la finalización del juego				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 10 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 39*Rúbrica sesión 11, 12, 13 y 14 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respetar el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Conoce y distingue las propiedades de los objetos				
Juega con imaginación				
Se mueve espontáneamente por la sala				
Interpreta los elementos de un hogar				
Representa situaciones cotidianas en el hogar				
Se relaciona con los demás en el juego				
Representan sus figuras de referencia (madre, padre, hermanos/as, ...)				
Respetar los espacios definidos del juego				
Comparte los materiales				
Reconoce los espacios básicos de la vida cotidiana				
Pregunta, pide, busca apoyo durante la sesión				
No establece roles ni estereotipos de género				
Busca el bienestar a través de los sentidos (vista, tacto, gusto, ...)				
Puede tensionar y destensar su cuerpo				
Verbaliza sus acciones, relaciones, emociones, etc.				
Consigue la relajación y el control de la respiración				
Coordina acciones propias de la lateralidad (manos, pies, cabeza, etc.)				
Conoce la finalización del juego				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 11, 12, 13 y 14 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 40*Rúbrica sesión 15 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respeto el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Se mueve espontáneamente por la sala				
Juega con imaginación				
Se relaciona con los demás en el juego				
Utiliza los objetos para expresar emociones y situaciones cotidianas				
Respeto los espacios del resto				
Juega de manera agresiva o impulsiva				
Pregunta, pide, busca apoyo durante la sesión				
Verbaliza sus acciones, relaciones, emociones, etc.				
Presta atención durante el cuento				
Comprende el argumento del cuento				
Relaciona experiencias y emociones con el cuento				
Reconoce objetos cotidianos de su entorno				
Conoce la finalización del juego				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 15 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 41*Rúbrica sesión 16 y 17 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respeto el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Conoce y distingue las propiedades de los objetos				
Se relaciona con los demás en el juego				
Es capaz de recoger objetos de su campo de visión				
Identifica y clasifica elementos del entorno natural				
Muestra delicadeza y curiosidad				
Consigue la relajación y el control de la respiración				
Coordina acciones propias de la lateralidad (manos, pies, cabeza, etc.)				
Busca el bienestar a través de los sentidos (vista, tacto, gusto, ...)				
Verbaliza sus acciones, relaciones, emociones, etc.				
Pregunta, pide, busca apoyo durante la sesión				
Conoce la finalización del juego				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 16 y 17 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 42*Rúbrica sesión 18, 19 y 20 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respeto el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Conoce y distingue las propiedades de los objetos				
Se mueve espontáneamente por la sala				
Se relaciona con los demás en el juego				
Verbaliza sus acciones, relaciones, emociones, etc.				
Presta atención durante el cuento				
Comprende el argumento del cuento				
Relaciona experiencias y emociones con el cuento				
Utiliza los objetos para expresar emociones y situaciones cotidianas				
Pregunta, pide, busca apoyo durante la sesión				
Acompaña el lenguaje con gestos				
Representa simbólicamente las emociones				
Conoce sus propias emociones				
Juega con imaginación				
Comparte los materiales				
Busca el bienestar a través de los sentidos (vista, tacto, gusto, ...)				
Identifica el concepto temporal: día y noche				
Realiza acciones según la representación temporal				
Conoce la finalización del juego				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 18, 19 y 20 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 43*Rúbrica sesión 21 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Respeto el turno de palabra durante la asamblea inicial				
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Se mantiene sentado en círculo junto al resto del alumnado				
Relaciona experiencias y emociones con el cuento				
Presta atención durante el cuento				
Comprende el argumento del cuento				
Expresa sorpresa, miedo, deseo				
Se mueve espontáneamente por la sala				
Verbaliza sus acciones, relaciones, emociones, etc.				
Acompaña el lenguaje con gestos				
Comparte los materiales				
Utiliza los objetos para expresar emociones y situaciones cotidianas				
Empatiza con las emociones de los demás				
Reconoce objetos cotidianos de su entorno				
Se relaciona con los demás en el juego				
Juega de manera agresiva o impulsiva				
Juega con imaginación				
Representa simbólicamente las emociones				
Conoce sus propias emociones				
Conoce la finalización del juego				
Colabora en recoger el aula				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 21 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Tabla 44*Rúbrica sesión 22 de Dimensión 2*

Nombre				
Grupo				
Fecha				
ÍTEMS	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Entiende las reglas y la temporalización del aula				
Muestra diversión y curiosidad				
Experimentan con el agua y los materiales				
Se mueve espontáneamente por el patio				
Verbaliza sus acciones, relaciones, emociones, etc.				
Acompaña el lenguaje con gestos				
Comparte los materiales				
Se relaciona con los demás en el juego				
Juega de manera agresiva o impulsiva				
Juega con imaginación				
Busca el bienestar a través de los sentidos (vista, tacto, gusto, ...)				
Se mueve sin dificultad (salta, corre...)				
Coordina acciones propias de la lateralidad (manos, pies, cabeza, etc.)				
Consigue la relajación y el control de la respiración				
Conoce la finalización del juego				
Se viste y desviste de manera autónoma				
Muestra sus experiencias y emociones en su dibujo				
Se prepara para la salida por sí mismo/a				

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica y sus elementos de las observaciones de la sesión 22 de la dimensión 2 [Fuente de elaboración propia].

Rúbrica para evaluar el psicomotricista, Sesión 1, Dimensión 3:

Tabla 45
Rúbrica de la Sesión 1

Fecha:	1 = Nada de acuerdo... 5 = Muy de acuerdo				
Indicadores	1	2	3	4	5
En cuanto a la sesión, respeta los momentos y ofrece la reflexión final					
En el espacio, divide los espacios , crea un sitio de seguridad, habla las normas					
Los materiales, son suficientes, adecuados, y se encuentran al alcance, usa variedad de objetos					
La actitud en la relación es de empatía, expresión, agente simbólico, da confianza, está disponible para todos, maneja los conflictos, observa los movimientos, y las emociones no solo desde palabras.					
En colaboración con otras materias: el alumnado está más motivado e interesado, mejorando sus resultados.					
En relación con su aplicación en otras materias: el profesorado experimenta lo aprendido, le ha ayudado en su labor.					
Considera positiva la aportación de la psicomotricidad.					
Observaciones:					

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica para evaluar al psicomotricista de la sesión 1 de la dimensión 3 [Fuente de elaboración propia].

XVII. Fichas evaluativas grupales de las sesiones

Tabla 46

Rúbrica para la evaluación grupal de las sesiones

Sesión nº	Fecha						
	Alumn.1	Alumn.2	Alumn.3	4	5...	18	TOTAL
Reconoce propiedades de objetos							
Discrimina los objetos según sus propiedades							
Emplea los sentidos para identificar objetos							
Coordina movimientos visuales, espaciales, manuales y corporales							
Toma iniciativa, seguridad y constancia durante el juego							
Muestra curiosidad y creatividad por el juego							
Conoce su identidad y la de los demás							
Reconoce, gestiona y muestra sus propias emociones							
Capaz de relacionarse positivamente desde la empatía y comunicación							
Comunica sus experiencias de forma oral , corporal y artística							
Se relaciona con el entorno social y/o natural							
Conoce y aplica valores sociales desde el respeto y la igualdad							

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica para la evaluación grupal de las sesiones [Fuente de elaboración propia].

C= Conseguido; E= En proceso; NC= No conseguido

XVIII. Evaluación trimestral del proyecto

Tabla 47

Rúbrica para la evaluación trimestral del proyecto

Fecha							
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6...	Sesión 22
Alumnado 1							
Alumnado 2							
Alumnado 3							
Alumnado 4							
Alumnado 5 ...							
Alumnado 18							

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica para la evaluación trimestral del proyecto [Fuente de elaboración propia].

C= Conseguido; E= En proceso; NC= No conseguido

XIX. Evaluación final del proyecto

Tabla 48

Rúbrica para la evaluación final del proyecto

Nombre	Fecha
INDICADORES	OBSERVACIÓN
Reconoce propiedades de objetos	
Discrimina los objetos según sus propiedades	
Emplea los sentidos para identificar objetos	
Coordina movimientos visuales, espaciales, manuales y corporales	
Toma iniciativa, seguridad y constancia durante el juego	
Muestra curiosidad y creatividad por el juego	
Conoce su identidad y la de los demás	
Reconoce, gestiona y muestra sus propias emociones	
Capaz de relacionarse positivamente desde la empatía y comunicación	
Comunica sus experiencias de forma oral , corporal y artística	
Se relaciona con el entorno social y/o natural	
Conoce y aplica valores sociales desde el respeto y la igualdad	

Nota. En esta tabla se detalla la rúbrica para la evaluación inicial del proyecto [Fuente de elaboración propia].

C= Conseguido; E= En proceso; NC= No conseguido