



TRABAJO FIN DE GRADO DE EDUCACION INFANTIL

La Psicomotricidad Relacional en Educación Infantil. Plan de Intervención para el segundo ciclo.

Modalidad: Profesionalizadora

ALUMNA: Libertad Sedeño Lomas

alu0101603896@ull.edu.es

TUTORA: Josefina Sánchez Rodríguez

jsrodri@ull.edu.es

CURSO ACADÉMICO: 2022-2023

CONVOCATORIA: Junio

Resumen.

La psicomotricidad es fundamental para un buen desarrollo a nivel global de los niños/as tanto en el ámbito corporal como en el social, pero para ello necesitaremos de la ayuda de un especialista, **el psicomotricista**, quien se encargará de crear sesiones de juego no dirigidas en las que el infante tendrá la libertad de expresarse y exponerse a través del juego vivencial. También será necesario contar con un buen espacio y diversos materiales que, mediante su uso, el especialista será capaz de analizar al alumno/a y evaluarlo para contrastar, e intervenir posteriormente, favoreciendo que disminuyan las dificultades o miedos que estén presentes en el niño/a, a ser posible haciéndolos desaparecer.

Es por ello que este Trabajo de Fin de Grado con modalidad de profesionalización, plantea un posible programa de intervención enfocado a un grupo de alumnos/as de 5 años, desglosado en 12 sesiones y cumplimentado con una posible tabla de evaluación que podría ser útil para analizar cada sesión y a cada alumno/a.

Palabras clave: Psicomotricidad Relacional, intervención, juego espontáneo, programa de intervención.

ÍNDICE

1. Justificación teórica.....	3
1.1. Diferencias entre la Psicomotricidad general y la Psicomotricidad Relacional.....	3
1.2. Estructura, espacio y materiales en las intervenciones	5
1.2.1. Estructura de las sesiones	5
1.2.2. Espacios para las sesiones	6
1.2.3. Simbolismo de los materiales.....	7
1.3. Rol del psicomotricista	9
2. Datos de Identificación del proyecto.....	10
3. Destinatarios	10
4. Objetivos del proyecto.....	12
5. Propuesta de intervención	12
6. Recursos humanos, materiales y financieros	21
7. Temporalización y secuenciación.....	22
8. Propuesta de evaluación	24
9. Reflexion final	27
10. Referencias bibliográficas.....	28
11. Anexos	29

1. Justificación teórica

Dentro de este Trabajo de Fin de Grado se plantea como base principal un plan de intervención psicomotriz, más específicamente de Psicomotricidad Relacional.

Esto se debe a que como destaca Taboada (2018) en su artículo donde hace mención a varios autores, la intervención psicomotriz podría describirse por el agrupamiento de técnicas que persiguen mejorar las posibilidades motrices, expresivas y de acción de los infantes, utilizando como mediador el placer del movimiento.

Como bien destaca, estamos acostumbrados a restarle importancia al papel que juega la afectividad dentro de estas intervenciones, sin tener en cuenta que esta es la base de cualquier relación. El afecto del entorno social de los niños/as desemboca como “respuesta la expresión motriz, manifestada a través de las emociones”. También, destaca que las intervenciones afectivas resultaran en que el infante desarrolle la individualidad como un ser separado y ajeno al cuidador o figura referente.

Es por ello que la figura del especialista, en este caso el psicomotricista, es clave para el desarrollo de estas experiencias, pues actúa como guía e iniciador de las mismas.

Con todo esto queda reflejada la importancia de la intervención psicomotriz, pues es la principal encargada de contribuir en el desarrollo global del individuo, buscando el bienestar físico, cognitivo, emocional y social.

1.1. Diferencias entre la Psicomotricidad general y la Psicomotricidad Relacional

Haciendo referencia al artículo de Miraflores y Goldaracena (2021), se trata la psicomotricidad general, también llamada “psicomotricidad dirigida, instrumental, funcional, pedagógica, cognitiva o normativa”, como aquella que genera un examen estándar para evaluar las dificultades, mayoritariamente motoras, que presenta un niño o niña, a raíz del cual se plantean unas actividades, ejercicios o técnicas para que estos las corrijan y consigan superarlas. Pues, tal vez, sea esta la psicomotricidad a la que estamos acostumbrados dentro y fuera de los centros escolares. Por otro lado, se hace hincapié en la diferencia con la Psicomotricidad Relacional, que tal vez persiga el mismo objetivo pero se ejecuta de diferente manera.

Atendiendo al libro de Morillo, Rodríguez y Llorca (2018) La Psicomotricidad Relacional, conocida gracias a su creación por parte de André Lapierre y Anne Lapierre, se basa en “el cuerpo en relación, su lectura, descodificación y respuesta simbólica”, todo ello expuesto en el

juego espontáneo. Se incluye la descodificación del espacio, el cuerpo, el tiempo y los objetos, buscando que emerjan sentimientos y emociones relacionados con los recuerdos infantiles, los cuales conforman la personalidad.

Como propuesta contraria al juego dirigido, la figura del psicomotricista no atiende a la enseñanza, pues se muestra como un agente siempre disponible al niño/a para seguirlo en todos sus pasos. Se convierte, además, en el lugar donde el infante descarga su afectividad, emociones y deseos, simbólicamente hablando, y con su ayuda madura de forma afectiva.

Esta figura actúa como observador. A pesar de su participación activa en el juego y con el niño/a, su objetivo es mirar todos los aspectos relevantes de evaluación al mismo. Además, es importante que se lleve a cabo una implicación no verbal, es decir, el niño/a tendrá libertad de expresión verbal pero el psicomotricista no. Su forma de comunicación será corporal y con las palabras justas e imprescindibles, lo que conducirá al infante a adaptarse al entorno que lo rodea desde el exceso hasta la limitación.

Añadir que se hace uso del juego, en este caso espontáneo, puesto que es primordial para tener acceso de la globalidad del infante. Este es el mejor recurso para que el menor se exprese, pues haciendo uso de los materiales (juguetes) y el propio juego podrá exteriorizar fantasías, deseos, necesidades o experiencias de forma simbólica. A través de esta práctica es posible adentrarnos en aspectos tanto cognitivos como motrices y afectivos. Es por ello que en este tipo de intervenciones es importante que el juego sea libre y espontáneo, pues el niño/a debe sentir placer con el espacio y sus movimientos, asegurándole que sus expresiones serán respetadas, no habrá juicios y no habrá nada que delimite lo que está bien o mal, lo que generará que no se culpabilice por la expresión de sus pensamientos y emociones. Es pues, el momento en el que el psicomotricista tiene la posibilidad de analizar sus fijaciones, experiencias reprimidas, miedos..., con la oportunidad de lograr que disminuyan experiencias traumáticas y las interiorice sin ansiedad, logrando que se generen posibilidades relacionales positivas (Morillo, Rodríguez y Llorca, 2018).

A modo de resumen:

Desde la psicomotricidad, nuestra especificidad, para abordar las dificultades de aprender, es la mediación corporal, tratando de entender lo que el individuo nos expresa con su cuerpo y poniendo el nuestro a su disposición, para mediante esta vía de relación, favorecer su evolución, tratando de respetar las características individuales y

aferrándonos a las posibilidades que cada niño o niña nos ofrece dentro del amplio espectro de la diversidad humana en cada uno de sus ámbitos. (Lapierre, Llorca y Sánchez, 2015, pp. 135)

1.2.Estructura, espacio y materiales en las intervenciones

1.2.1. Estructura de las sesiones

De forma breve, como hace referencia Morillo, Rodríguez y Llorca (2018), las sesiones se pueden dividir en cuatro tiempos, siendo:

- Tiempo de entrada: es el inicio de la sesión, el cual se entiende como un momento de preparación y transición para los siguientes tiempos. Es el momento en el que tras descalzarnos, vivenciamos la primera toma de contacto con la sala, buscando la comodidad de la misma con la intención de “no tener prisa por irnos”. La idea es reunirnos en el espacio de *la casita*, un espacio compartido donde actuaremos de forma verbal. Los infantes tendrán la posibilidad de expresarse verbalmente contando cualquier aspecto o anécdota que consideren importante, se repasará quien ha faltado y se recordarán las normas, las cuales podrán evolucionar y modificarse con el paso de las sesiones. Por último, será un buen espacio para que los implicados observen y reconozcan los materiales a utilizar en el tiempo de juego.
- Tiempo de juego sensoriomotor y simbólico: actividad principal. Es la parte en la que los infantes tienen la posibilidad de hacer uso de toda la sala y total libertad para “liberar su impulsividad, agresividad y tensiones sin ser culpabilizados, y exploren el espacio y sus posibilidades”. Es también el espacio en el que se desarrollará el juego simbólico, donde se transforma lo real en algo imaginario. El psicomotricista atiende y se adapta a las peticiones de cada agente implicado y su desarrollo madurativo sin forzar acciones.
- Tiempo de vuelta a la calma: Es el momento en el que los niños/as tienen tiempo de relajarse y bajar pulsaciones haciendo uso de toda la sala, pues tendrán la libertad de escoger el espacio o rincón que más les guste para descansar. Es conveniente guiar este tiempo con una música tranquila que lo delimite y una actitud pausada y serena por parte del psicomotricista. Tras este tiempo se reunirán los materiales dispersos de la sala en un solo rincón para despejar el espacio.
- Tiempo para la representación y verbalización: parte final de la sesión, donde se distancian de lo experimentado. Tienen la posibilidad de expresar lo vivido a través de

la representación haciendo uso del dibujo, modelaje o construcción. También, es el momento de hacer uso de la verbalización, dando la posibilidad de que hablen sobre lo ocurrido y vivido en la sala para que lo interioricen de otra forma.

1.2.2. Espacios para las sesiones

Como nos cuenta Sugrañes et al. (2007) en su libro, es importante que el espacio tenga una amplitud considerable para que los infantes perciban claramente los diferentes objetos y rincones. La estética, orden y conservación también serán de gran influencia para que se interioricen de forma positiva y gratificante las vivencias que surjan en la sala.

Como bien dice esta autora, los infantes pasan mucho tiempo de sus días en los centros escolares, por lo que es fundamental adaptar las salas en cuanto a materiales, su distribución, espacios, etc.

Dentro de este punto y por todo lo especificado con anterioridad podría hacerse referencia a que dentro de este espacio de juego es necesario que los niños/as encuentren y reconozcan un espacio seguro y de confianza, conocido como “la casita”. Este espacio simboliza seguridad o protección, donde el niño/a acudirá siempre que lo requiera necesario, además de ser el inicio y final de cada sesión. Suele ser un espacio compuesto por una colchoneta y cojines, con la intención de crear un espacio confortable y acogedor. También, es entendido como una extensión del cuerpo del psicomotricista, el cual le dará uso en algunas ocasiones cuando quiera parar su propio juego para observar las acciones del niño/a y no perder el hilo de las mismas (Lapierre, Llorca y Sánchez, 2015). Añadir, basándonos en las palabras de Arnaiz, Rabadán y Vives (2008), que es importante la colocación de este espacio en la sala, pues conviene estar situado en un rincón desde el que se tenga una visión amplia de la misma, junto a la puerta para que actúe como elemento de transición del ritual de entrada y salida y pegado a la pared como elemento que sostiene al alumno/a durante la escucha. Por otro lado, estos autores añaden que puede servir como elemento de reagrupación del grupo de infantes implicados en la sesión y favorece la verbalización de lo vivenciado en la sala.

Las sesiones no solo cuentan con el uso de este espacio, sino que cuentan con un espacio de juego (espacio social) haciendo uso de toda la sala para llevar a cabo la actividad principal junto con los materiales fijos y añadidos en cada una. Es muy importante el papel que juega el psicomotricista en el momento de acceso de los infantes al espacio de juego y durante la vuelta a la calma, pues deberá observar sus comportamientos en cuanto al lugar que ocupan en el

espacio, si muestran aislamiento, si lo comparten, crean un espacio propio o lo abren a los demás, etc.

Esto se debe a que los que se sienten más inseguros tendrán mayores dificultades a la hora de su acceso a la sala y juego compartido, por lo que buscarán los laterales, cercanía de la pared y protección de los padres, simbólicamente hablando “se cubren las espaldas”. Por el contrario, los niños más seguros ocupan todo el espacio, se mueven seguros manifestando un desarrollo equilibrado y ocupan el centro de la sala como forma de llamar la atención y conseguir la mirada del adulto, además de ser una forma de omnipotencia (Lapierre, Llorca y Sánchez, 2015).

1.2.3. Simbolismo de los materiales

Dentro de la Psicomotricidad Relacional, cualquier material podría sernos útil para desarrollar o trabajar un vínculo de relación, pero si es cierto que existe una variedad de materiales que son indispensables. En este caso solo trataremos el simbolismo de los materiales utilizados en las sesiones descritas posteriormente, según las aportaciones de Lapierre (2010) y Vieira y otros (2005).

- **Pelota.** Es un objeto que ofrece muchas opciones de uso pues puede recogerse o abandonarse, lo que nos propicia multitud de teorías respecto al niño/a. Son objetos que pueden resaltar muy bien elementos personales de la vida del niño o niña. Es un elemento que normalmente representa una figura femenina (madre) y todo lo que esta engloba (protección, pecho, embarazo...). También, puede ser el camino a la representación de momentos de angustia o malestar, pues con su uso pueden expresarse temores o ira, además de la representación del propio niño/a y la proyección hacia el espacio u otros.
- **Aros.** Este material es bastante ambiguo pero que saca a la luz muchas vivencias del niño/a. Es un material que principalmente recuerda a la figura materna tanto en vientre como en nacimiento, además también puede ser un representante de identidad, pues puede hacer referencia a la propia figura de niño/a. Puede resultar ser un material que provoca o no placer, además de vivenciar relaciones abiertas y cerradas. Permite estar protegido en su interior o compartir su espacio, pero también puede ser un material de aislamiento, que genere poder y dominio al atrapar a otros, ansia por acumular y acaparar lo máximo posible.
- **Palos.** Este material se caracteriza por representar dominación o domesticación, liberación de agresividad y proyección hacia los demás. A nivel corporal, puede hacer

referencia a la figura masculina, o servir como extensión de nuestro cuerpo. Símbolo de poder.

- **Telas.** Específicamente este material se caracteriza por la posibilidad de ser acariciado, lo que genera situaciones de relajación, calma y suavidad. Además, permite la posibilidad de vivenciar balanceros, arrastres, presiones... que suelen relacionarse con la figura materna y el momento de estar dentro del útero. También posibilita compartir espacios íntimos, crear personajes que liberen deseos o necesidades. Elemento de contención.
- **Cuerdas.** La cuerda representa los vínculos. Al igual que la mayoría de materiales puede representar cosas positivas o negativas. Se considera un material afectivo, de seguridad o sádico y agresivo donde se encontrarán actitudes de poder y domesticación, lo que adentra al niño/a en juegos de roles. También, representa aislamiento o atadura tanto a él mismo como al suelo o al adulto, lo que limita al niño/a a avanzar. Aun así, lo importante con este material es tener en cuenta si todos estos aspectos afectan de forma positiva o negativa a los niños/as, pues en vez de generar tensión, frustración o temor, puede generar fortaleza y valentía en sus acciones y actitudes.
- **Cajas de cartón.** Este material permite entrar y salir, llenar o vaciar, transportar... es un material que a nivel personal puede representar la figura materna, ya sea en el estado de embarazo o vivenciando el momento de la separación con la misma. Además, las cajas permiten vivenciar multitud de situaciones entre ellas que el niño/a se sienta cómodo para compartir su espacio personal dentro de ella, o defiende dicho espacio ante los demás. También podemos considerarlo un material de descarga, es decir, ofrece diversas opciones para exteriorizar agresividad. En conclusión, este material es un gran recurso que abre la imaginación a los niños y niñas ya que se le pueden dar multitud de utilidades y significados, fundamentalmente, porque es un material que contiene.
- **Papeles.** Este material es un gran recurso de acercamiento al grupo de iguales o al adulto, además cada uso que se le da puede representar algo diferente, pues como sabemos el papel puede romperse, arrugarse, tirarse, arrastrarse, darle forma, esconderse, amontonarse...
 - Acciones como romper y tirar pueden liberar agresividad y tensión acumulada en el niño/a.
 - El papel troceado puede representar vacío o necesidad de llenar.
 - Amontonar el papel crea espacios acogedores y de seguridad para compartir o disfrutar en solitario, pero también espacios fríos.

Además, este material permite vivenciar una cercanía con el suelo, lo que puede mostrarnos dos sensaciones opuestas, mareos, miedo y vértigo o risas y bienestar, lo que dependerá de cada vivencia del niño/a.

- **Cojines y colchonetas.** Asociado al segundo nivel de expresividad motriz según Aucouturier (1993). Es un material que permite vivenciar la globalidad del cuerpo. Puede ser un material de sujeción o protección, pero también un material de desfogue o despliegue de agresividad, pues se puede tirar, destruir, desordenar... Además, puede tener la forma de cualquiera de los otros materiales y ser sustituto simbólico del cuerpo del niño/a o del cuerpo del otro.

1.3. Rol del psicomotricista

La figura del psicomotricista es primordial para poder llevar a cabo el análisis de las sesiones programadas. Podría decirse que la formación de esta figura jamás termina, pues los conocimientos y prácticas a cerca de la psicomotricidad son aspectos que se crean y modifican con el paso del tiempo (Llorca y Sánchez, 2008).

Esta figura es la encargada de estar disponible para el niño/a y todas sus acciones, respetando que este debe expresarse tal cual es, por lo que no debe ni inferir ni condicionar ninguno de sus pasos, además también es visto como símbolo de seguridad. Dentro de sus características más destacadas se menciona su capacidad de escucha, de forjar relación a través del diálogo tónico y de acompañar el juego del niño/a como compañero simbólico (Lapierre, Llorca y Sánchez, 2015). A esto le añadimos con otra publicación de Llorca y Sánchez (2008) que, “las dimensiones del perfil profesional del psicomotricista son:

- Capacidad de observación y escucha.
- Expresividad psicomotriz.
- Capacidad de utilizar diferentes estrategias de implicación en el juego para favorecer el desarrollo infantil.
- Competencias para elaborar de manera creativa y ajustada diferentes escenarios para la práctica psicomotriz.
- Capacidad de comunicación con la familia y otros profesionales.
- Capacidad de mirarse.”

Así pues, el psicomotricista es la persona encargada de estudiar y regular los aspectos que sean necesarios tratar con cada sujeto, es la figura que trabaja de intermediario entre sujeto y

aprendizaje. Además, es la encargada de determinar si el apoyo psicomotriz será preventivo, educativo, reeducativo o terapéutico (Mendieta, Mendieta y Vargas, s.f.).

2. Datos de Identificación del proyecto

- Territorio: San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, Las Islas Canarias.
- Institución: CEIP Prácticas Aneja.
- Número de infantes destinatarios: 34 alumnos y alumnas.
- Etapa escolar: 2º Ciclo de Educación Infantil.
- Duración: 12 semanas.

Debe tenerse en cuenta en todo momento que no se ha llevado a cabo el plan de intervención en el centro mencionado, sino que se plantea como una posible propuesta de actuación que enriquezca la educación del centro y alumnos/as implicados en el mismo.

3. Destinatarios

La Psicomotricidad Relacional podría dirigirse a cualquier etapa de la Educación Infantil comprendida de los 0 a los 6 años, donde los niños/as están en pleno desarrollo, formación y descubrimiento de su identidad, autonomía, entorno y vida social. Además, también va destinada a prestar ayuda a aquellos niños/as que presenten cualquier tipo de necesidad específica, pues su finalidad es generar un buen reconocimiento de sí mismos y vida en sociedad.

En este caso, la propuesta de este plan de actuación va destinado al centro CEIP Prácticas Aneja en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, donde tuve el placer de realizar el programa de prácticas que presenta la Universidad de La Laguna, durante casi 4 meses. Esta propuesta surge gracias a que, durante este tiempo, tuve la posibilidad de observar las características de las aulas y de los infantes, además de la orientación respecto a las horas destinadas a impartir la psicomotricidad.

Toda esta idea surge por el hecho de que el ciclo de infantil cuenta este curso con el registro de bastantes alumnos/as con necesidades especiales, problemas de conducta, sociales, con el idioma, etc. Sobre todo podría destacar el curso de 4 años, cuyas clases recogen en conjunto hasta 8 niños/as con algún tipo de dificultad mencionada con anterioridad. Además, en mi estancia en el aula de 5 años, no se presentaba ningún niño/a con dificultades elevadas pero si tenía algunas alumnas con características peculiares en cuanto a relaciones sociales o de

comunicación con los demás. Es en estas circunstancias donde comienza la necesidad de proponer un programa donde se le pueda dar solución a este tipo de casos o al menos generar una mejor convivencia, autonomía y sentimiento de seguridad en los movimientos y desarrollo de estos alumnos/as.

En este caso, el programa de intervención que se plantea posteriormente va destinado al 2º ciclo de Educación Infantil, concretamente 5 años, ya que es el año en el que se dispone de más horas destinadas a la asignatura de Psicomotricidad, en concreto 2 horas a la semana, recogidas en un solo día. También, sería conveniente que el programa de actuación lo llevase a cabo una especialista en Psicomotricidad Relacional y que contase con la ayuda de la tutora de grupo, pues esta jugaría un papel importante aportándole a la psicomotricista información relevante sobre las actuaciones y comportamientos de los alumnos/as dentro del aula ordinaria, la cual podría determinar aspectos importantes para la realización de las sesiones o la necesidad de hacer hincapié en alumnos/as destacados o sus actuaciones.

Finalmente, añadir que todo esto nos surge solo por lo especificado con anterioridad, aunque cuente como motivo principal, sino también se debe a que las clases de psicomotricidad en este centro se han desarrollado a través del juego dirigido, dictado y determinado por la docente responsable, lo que en muchas ocasiones generaba dentro de la sala de psicomotricidad conflictos entre iguales, alumno-docente, cohibición, frustración y malestar, aspectos que en muchos infantes generaba inseguridades con el grupo a la hora de actuar en el juego, lo que incrementaba algunos de los problemas ya presentes.

Es así, que surge la necesidad de plantear este tipo de sesiones, para generar otro ambiente, fortaleza del alumno/a, capacidad de expresión, comunicación, reconocimiento de sí mismos... Insistir en la necesidad de que los alumnos/as sean capaces de generar una conexión con el entorno que los rodea debido a que la gran diversidad encontrada en las aulas llega a generar desequilibrios en el ritmo del aprendizaje y seguimiento de la enseñanza y nivel, pues con estas intervenciones se busca que los alumnos/as sean capaces de superar la etapa de educación infantil y pasar a primaria mejorando aquellos parámetros que los limiten en su integración futura.

4. Objetivos del proyecto

- Detectar, mediante el juego vivencial de los infantes, dificultades o problemas sociales, emocionales y personales provenientes de un entorno desfavorecido y que repercute negativamente en sus vidas escolares y personales.
- Identificar fijaciones, experiencias reprimidas y miedos que los niños/as muestren a través del juego espontáneo.
- Favorecer el desarrollo positivo de los más pequeños en riesgo de exclusión.
- Ofrecer un espacio adecuado y equipado donde los infantes puedan desarrollar sus experiencias vivenciadas sintiendo libertad, comodidad y seguridad en el mismo.
- Actuar, por parte del especialista, como guía, figura afectiva y agente observador del juego simbólico y espontáneo del niño/a.
- Ofrecer la figura de psicomotricista como un agente dispuesto a entregarse en todo momento a las peticiones, necesidades y fantasías del niño/a durante el juego, sin inferir de forma obligada en sus acciones.
- Buscar y ejecutar estrategias de intervención para compensar las dificultades detectadas en los alumnos/as y desarrollar una identidad positiva, autónoma y saludable tanto para el afectado como para su entorno.
- Ayudar a que se minimicen y mejoren esas fijaciones, experiencias reprimidas y miedos con la finalidad de disminuir traumas e interiorizarlas sin ansia.
- Adaptar los comportamientos e intervenciones del especialista a cada sujeto implicado en las sesiones.

5. Propuesta de intervención

Todas estas actividades quedan recogidas bajo un posible guion de evaluación desarrollado en el apartado 7, donde se desarrolla una tabla con todos los posibles parámetros que la psicomotricista observará y tomará nota durante las sesiones, además de ser los parámetros bajo los que estudiará los comportamientos de cada niño y niña y de los que sacará futuras conclusiones. Dicho guion podrá ser utilizado para todas y cada una de las sesiones desarrolladas en este punto.

En general, en todas las sesiones se observarán parámetros simbólicos en el juego, expresividad motriz ampliada o limitada, capacidad de relación con los compañeros y adulto y expresividad emocional.

Para completar el guion de evaluación, la psicomotricista observará 5 aspectos clave: el uso y significado que se le da al material por parte del alumnado, la interacción con los objetos y espacios, la relación que mantiene con el resto de compañeros y adulto y la expresividad motriz y emocional que desarrolla durante las sesiones.

Sesión 1	Tiempo	Organización	Material
<p>Ritual de entrada: en esta primera sesión, el ritual de entrada servirá como presentación del funcionamiento de las sesiones que se sucederán.</p> <p>Colocaremos una o dos colchonetas que formen una especie de cama, repleta de cojines, en un rincón central del aula. Antes de que los alumnos/as entren a la sala les pediremos que se descalcen para estar más cómodos y procederán a sentarse alrededor de dicha colchoneta. Le explicaremos que esa colchoneta representa “la casita” y la función de la misma. También, se propondrán y expondrán algunas normas que deberán cumplirse en todas las sesiones, mayoritariamente normas de convivencia. Además, en este rincón pasaremos lista rápidamente para recordar quienes han faltado.</p> <p>Les explicaremos a los alumnos/as la estructura de la sesión para que se familiaricen con la misma y se anticipen a lo que tienen que hacer en cada parte. También, en caso de hacer uso de materiales, les pediremos que desde su sitio los observen y los reconozcan verbalmente. En este caso, forma complementaria, podríamos preguntarles qué normas creen que sería conveniente poner para el juego con las pelotas (ej. Solo lanzar la pelota por debajo de la altura de la cara). Una vez cumplido todo esto se contará hasta 3 y comenzará el juego.</p>	5 mín.	Gran grupo.	Colchoneta y cojines.
<p>Actividad principal: en el centro o un rincón de clase habrá un montón de pelotas reunidas de diferentes colores, tamaños y texturas. Iniciaremos la sesión con un número superior de pelotas que alumnos/as. A la señal de 3 todos deberán correr a escoger una o varias pelotas. A raíz de ahí el juego se da por comenzado.</p> <p>Cuando los alumnos/as ya lleven un tiempo jugando, la docente añadirá más pelotas a la sala rodándolas por el suelo y será decisión de los alumnos/as hacer uso de ellas o no. Tener muy en cuenta que debemos presentar pelotas repetidas y sin repetir, de distintas texturas, colores y tamaños. Así observaremos las preferencias de los alumnos/as ante ellas.</p> <p>Recordar que la psicomotricista podrá intervenir siempre que lo requiera necesario u oportuno.</p>	40 mín.	Gran grupo, pequeño grupo o individual.	Pelotas.

Con la intención tanto de resolver conflictos como de provocar y despertar la imaginación de los alumnos/as, favorecer relaciones de afirmación, relaciones regresivas, de colaboración, etc. Con estas acciones y pequeñas intervenciones podrá ver la reacción de los alumnos/as, además de aumentar la confianza con los mismos, pues se convertirá en uno más de ellos. En este caso por ejemplo podría robarles pelotas a los alumnos/as, jugar a darles con ella y comenzar una guerrilla, intentar reunir el máximo de pelotas posibles...

Posibles observaciones: ver las preferencias por el tipo de pelota (tamaño, color, textura), dominación del juego y posesiones, limitaciones de juego y con los compañeros, simbología, juego solitario o grupal, frustraciones o miedos.

Tiempo de calma y representación: en esta primera sesión, se da fin a la sesión contando solo con una parte. Un par de minutos antes de comenzar con la vuelta a la calma avisaremos a los alumnos/as para que se adelanten y sean conscientes de que este momento llega, pudiendo empezar a dar por finalizado su juego y eligiendo un rincón de la sala para pasar el tiempo de vuelta a la calma.	5-10 mín.	Individual.	Pelotas.
---	-----------	-------------	----------

Una vez todos han escogido su sitio, la docente les pedirá que se pongan cómodos en la postura que quieran (en pie, sentados, tumbados...), se apagarán las luces de la sala y se pondrá música relajante (a ser posible la misma para todas las sesiones). En este caso le daremos la opción de que cojan una o varias pelotas para llevarlas consigo durante este tiempo.

Cuando finalice la canción, los niños/as volverán a reunirse alrededor de la casita, sin el material, y les pediremos que nos cuenten brevemente a qué han jugado y una palabra que describa lo que han sentido.

Sesión 2	Tiempo	Organización	Material
Ritual de entrada: como se ha explicado en la sesión 1, nos descalzamos, comenzamos alrededor de “la casita”, pasamos lista, repasamos las normas, nombramos los materiales de esta sesión, añadimos normas para el material y contamos hasta 3 para comenzar.	5 mín.	Gran grupo.	Colchoneta y cojines.
Actividad principal: en el centro o un rincón de clase habrá un montón de cajas de cartón reunidas de diferentes formas y tamaños. Iniciaremos la sesión con un número superior de cajas que alumnos/as. A la señal de 3 todos deberán correr a escoger su caja o cajas.	40 mín.	Gran grupo, pequeño grupo o individual.	Cajas de cartón.

Cuando los alumnos/as ya lleven un tiempo jugando, la docente añadirá una caja más. Esta caja será superior a todas las demás, por ejemplo una caja de frigorífico.

Recordar que la psicomotricista podrá intervenir siempre que lo requiera necesario u oportuno con la finalidad expuesta en la sesión 1. En este caso por ejemplo podrá robarles cajas, hacer una torre, usar la caja de coche, de cama, pasear a un niño/a dentro de la caja, reunir todas las cajas posibles, crear una casita o fortaleza de cajas..., para provocar y despertar la imaginación de los alumnos/as, favorecer relaciones de afirmación, relaciones regresivas, de colaboración, etc.

Posibles observaciones: ver las preferencias por el tamaño de las cajas, limitaciones de juego y con los compañeros, simbología, juego solitario o grupal, necesidad de estar dentro o fuera de la caja, juego activo o pasivo con la misma, capacidad de compartir espacios, frustraciones o miedos.

Tiempo de calma y representación: La primera parte es igual a la sesión 1. 5-10 mín. Individual. - Cajas de cartón.

- Folios y lápices.

Para la segunda parte, deberán coger cada uno un folio y un lápiz, los alumnos/as tendrán unos pocos minutos para dibujar libremente algo que represente y les recuerde a lo vivenciado durante la sesión. Una vez finalice el tiempo, por turnos contarán el significado de su dibujo y deberán ponerle un título a la obra.

Sesión 3	Tiempo	Organización	Material
Ritual de entrada: Igual a las anteriores.	5 mín.	Gran grupo.	Colchoneta y cojines.
Actividad principal: en un rincón de la sala encontrarán los materiales de esta sesión. Se recomienda introducir más cantidad de material que total de niños/as haya en la sala. O introducir más cantidad conforme se desarrolle el tiempo de juego. Esto les permitirá aumentar sus posibilidades de juego.	40 mín.	Gran grupo, pequeño grupo o individual.	Aros.
Recordar que la psicomotricista podrá intervenir siempre que lo requiera necesario u oportuno con la finalidad expuesta en la sesión 1. En este caso, por ejemplo podría robarles objetos, hacer un trencito con otros alumnos/as y sus aros, atrapar a otros alumnos/as dentro de su aro, hacer música con el palo, una guerrilla...			
Posibles observaciones: ver las preferencias por colores, dominación del juego y posesiones, limitaciones de juego y con los compañeros, simbología, juego solitario o grupal, deseo de estar			

dentro del aro o fuera, juego agresivo o regresivo, aislamiento, capacidad de compartir espacios, frustraciones o miedos.

Tiempo de calma y representación: La primera parte es igual a la sesión 1. 5-10 mín. Individual. - Aros.
- Plastilina.

Para la segunda parte, la psicomotricista repartirá una bola de plastilina a cada uno. Los alumnos/as tendrán unos pocos minutos para crear una figura que represente y les recuerde a lo vivenciado durante la sesión. Una vez finalice el tiempo, por turnos contarán el significado de su obra.

Sesión 4	Tiempo	Organización	Material
Ritual de entrada: Igual a las anteriores.	5 mín.	Gran grupo.	Colchoneta y cojines.
Actividad principal: en un rincón de la sala encontrarán los materiales de esta sesión. Se recomienda introducir más cantidad de material que total de niños/as haya en la sala. O introducir más cantidad conforme se desarrolle el tiempo de juego. Esto les permitirá aumentar sus posibilidades de juego.	40 mín.	Gran grupo, pequeño grupo o individual.	Palos de gomaespuma.
Recordar que la psicomotricista podrá intervenir siempre que lo requiera necesario u oportuno con la finalidad expuesta en la sesión 1. En este caso, por ejemplo podría robarles objetos, hacer música, una guerrilla...			
Posibles observaciones: dominación del juego y posesiones, limitaciones de juego y con los compañeros, simbología, juego solitario o grupal, juego agresivo, miedo a la agresividad, juego musical, de cuidado..., frustraciones o miedos.			
Tiempo de calma y representación: La primera parte es igual a la sesión 1, pero con una modificación: escoger uno o dos materiales que les acompañen durante la canción.	5-10 mín.	Individual.	- Palos de gomaespuma. - Plastilina.
Para la segunda parte, la psicomotricista repartirá una bola de plastilina a cada uno. Los alumnos/as tendrán unos pocos minutos para crear una figura que represente y les recuerde a lo vivenciado durante la sesión. Una vez finalice el tiempo, por turnos contarán el significado de su obra.			

Sesión 5	Tiempo	Organización	Material
Ritual de entrada: Igual a las anteriores.	5 mín.	Gran grupo.	Colchoneta y cojines.
Actividad principal: para esta sesión reuniremos tanto los aros como los palos en el centro de la sala y a la de tres cada uno cogerá el o los que crea convenientes. Se recomienda introducir más cantidad de material que total de niños/as haya en la sala. O introducir más cantidad conforme se	40 mín.	Gran grupo, pequeño grupo o individual.	Aros y palos de gomaespuma.

desarrolle el tiempo de juego. Esto les permitirá aumentar sus posibilidades de juego.

Recordar que la psicomotricista podrá intervenir siempre que lo requiera necesario u oportuno con la finalidad expuesta en la sesión 1. En este caso, por ejemplo podría robarles objetos, hacer un trencito con otros alumnos/as y sus aros, atrapar a otros alumnos/as dentro de su aro, hacer música con el palo, poner una canción para que sigan el ritmo con el palo, una guerrilla...

Posibles observaciones: ver las preferencias por el tipo de material, dominación del juego y posesiones, limitaciones de juego y con los compañeros, simbología, juego solitario o grupal, capacidad de compartir, frustraciones o miedos.

Tiempo de calma y representación: La primera parte es igual a la sesión 1. En este caso podrán escoger uno o dos tipos de material que les acompañe durante la canción.	5-10 mín.	Individual.	- Aros - Palos de gomaespuma. - Plastilina.
--	-----------	-------------	---

Para la segunda parte, la psicomotricista repartirá una bola de plastilina a cada uno. Los alumnos/as tendrán unos pocos minutos para crear una figura que represente y les recuerde a lo vivido durante la sesión. Una vez finalice el tiempo, por turnos contarán el significado de su obra.

Sesión 6	Tiempo	Organización	Material
Ritual de entrada: Igual a las anteriores.	5 mín.	Gran grupo.	Colchoneta y cojines.
Actividad principal: en este caso el material no estará en un rincón de la sala, sino que intentaremos cubrir todo el suelo de la sala por hojas de papel de periódico, además de algunos periódicos completos repartidos por la misma	40 mín.	Gran grupo, pequeño grupo o individual.	Papel de periódico.
Recordar que la psicomotricista podrá intervenir siempre que lo requiera necesario u oportuno con la finalidad expuesta en la sesión 1. En este caso, por ejemplo incitará a destruir los papeles, crear pelotas y atacar, usarlo de vestimenta, robarlo, crear una montaña de papeles y preguntar a los alumnos/as que harían con ella (destruirla, tirarse encima, nada...), entre otras cosas.			
Posibles observaciones: dominación del juego y posesiones, limitaciones de juego y con los compañeros, simbología, juego solitario o grupal, necesidad de destrucción o de refugio, frustraciones o miedos, juego de pie o en el suelo.			
Tiempo de calma y representación: solo tendrá una parte que será igual a la sesión 1.	5-10 mín.	Individual.	Papel de periódico.

Sesión 7	Tiempo	Organización	Material
Ritual de entrada: Igual a las anteriores.	5 mín.	Gran grupo.	Colchoneta y cojines.
<p>Actividad principal: como en otras sesiones el material estará visible en un rincón de la sala. Se recomienda introducir más cantidad de material que total de niños/as haya en la sala. Las telas deberán ser de diferentes tamaños, formas, texturas y colores. A ser posible hacer repetición de algún tipo de tela.</p> <p>Recordar que la psicomotricista podrá intervenir siempre que lo requiera necesario u oportuno con la finalidad expuesta en la sesión 1. Por ejemplo, podría pelear por una tela que desee, intentar jugar a escalar las espalderas uniendo telas, hacerse pasar por un fantasma, robar materiales, hacer un desfile, amontonar todas las telas posibles, transportar a un alumno/a sobre la tela...</p> <p>Posibles observaciones: ver las preferencias por el tipo de tela (tamaño, color, textura), dominación del juego y posesiones, limitaciones de juego y con los compañeros, simbología, juego solitario o grupal, necesidad de arrojarse, cubrirse con la tela, disfrazarse, lucha por una tela específica, rechazo a ciertas telas...</p>	40 mín.	Gran grupo, pequeño grupo o individual.	Telas.
Tiempo de calma y representación: solo habrá una parte igual a la sesión 1.	5-10 mín.	Individual.	Telas.

Sesión 8	Tiempo	Organización	Material
Ritual de entrada: Igual a las anteriores.	5 mín.	Gran grupo.	Colchoneta y cojines.
<p>Actividad principal: las cuerdas estarán reunidas en un rincón de la sala. Se recomienda introducir más cantidad de material que total de niños/as haya en la sala. Las cuerdas serán de distintos tamaños y colores, habiendo repetición entre las diferencias.</p> <p>Recordar que la psicomotricista podrá intervenir siempre que lo requiera necesario u oportuno con la finalidad expuesta en la sesión 1. Por ejemplo, intentar jugar a escalar las espalderas con la cuerda, hacer un trenecito, robar materiales, inventar objetos con esos materiales, convertir la cuerda en un animal, unir todas las cuerdas posibles con un nudo...</p> <p>Posibles observaciones: ver las preferencias por el tipo de cuerda (tamaño, color), dominación del juego y posesiones, limitaciones de juego y con los compañeros, simbología, juego solitario o grupal, frustraciones o miedos, necesidad de estar unido, temor por relacionarlo con personas u animales malos...</p>	40 mín.	Gran grupo, pequeño grupo o individual.	Cuerdas.

Tiempo de calma y representación: La primera parte es igual a la sesión 1.	5-10 mín.	Individual.	- Cuerdas. - Folio y lápiz.
---	-----------	-------------	--------------------------------

Para la segunda parte, deberán coger cada uno un folio y un lápiz, los alumnos/as tendrán unos pocos minutos para dibujar libremente algo que represente y les recuerde a lo vivenciado durante la sesión. Una vez finalice el tiempo, por turnos contarán el significado de su dibujo y deberán ponerle un título a la obra.

Sesión 9	Tiempo	Organización	Material
Ritual de entrada: Igual a las anteriores.	5 mín.	Gran grupo.	Colchoneta y cojines.
Actividad principal: ambos materiales estarán mezclados y colocados en un rincón de la sala. Habrá más cantidad de materiales que alumnos/as.	40 mín.	Gran grupo, pequeño grupo o individual.	Telas y cuerdas.
<p>Recordar que la psicomotricista podrá intervenir siempre que lo requiera necesario u oportuno con la finalidad expuesta en la sesión 1, con actuaciones como las ejemplificadas en las sesiones 7 y 8.</p> <p>Posibles observaciones: ver las preferencias por el tipo de material y los parámetros de las sesiones 7 y 8.</p>			
Tiempo de calma y representación: La primera parte es igual a la sesión 1.	5-10 mín.	Individual.	Telas y cuerdas.
<p>Además de preguntarles que les ha parecido la sesión y que han sentido, les preguntaremos que material les gusta más entre los dos utilizados y por qué.</p>			

Sesión 10	Tiempo	Organización	Material
Ritual de entrada: Igual a las anteriores.	5 mín.	Gran grupo.	Colchoneta y cojines.
Actividad principal: las colchonetas y cojines estarán repartidos por la sala. Se recomienda introducir más cantidad de material que total de niños/as haya en la sala. Estos serán de distintos tamaños y colores, habiendo repetición entre las diferencias y se recomienda que haya colchonetas en forma de cubo o cualquier forma que de la posibilidad de crear torres o fortificaciones.	40 mín.	Gran grupo, pequeño grupo o individual.	Colchonetas y cojines.
<p>Recordar que la psicomotricista podrá intervenir siempre que lo requiera necesario u oportuno con la finalidad expuesta en la sesión 1, con actuaciones como robo, destrucción, creación de fuertes, dar vida al objeto, proponer juegos, crear historias o roles...</p>			

Posibles observaciones: ver las preferencias por el tipo de material (tamaño, color, textura, dureza, forma), dominación del juego y posesiones, limitaciones de juego y con los compañeros, simbología, juego solitario o grupal, frustraciones o miedos, necesidad de crear fronteras o murallas con otros, de destrucción o agresión, de descanso, relajación o arropamiento...

Tiempo de calma y representación: La primera parte es igual a la sesión 1. 5-10 mín. Individual. Colchonetas y cojines.

Sesión 11	Tiempo	Organización	Material
Ritual de entrada: Igual a las anteriores.	5 mín.	Gran grupo.	Colchoneta y cojines.
Actividad principal: esta vez los alumnos/as tendrán expuestos en la sala todos los materiales que ya han utilizado en las sesiones anteriores. Se utilizarán más cantidad de materiales que alumnos/as haya en la sala y repitiendo las variedades de los mismos. En este caso el único material que se verá excluido serán las pinturas, para evitar estropear los demás materiales.	40 mín.	Gran grupo, pequeño grupo o individual.	Pelotas, aros, palos de gomaespuma, telas, cuerdas, cajas de cartón, papeles de periódico.

Con esto pretendemos que los alumnos/as tengan la posibilidad de usar cualquiera de esos materiales y puedan cambiarlos cuando lo deseen. El psicomotricista podrá terminar de observar y reconocer las preferencias de los alumnos/as, sus comportamientos y la evolución de los mismos en comparación con las sesiones anteriores.

Recordar que la psicomotricista podrá intervenir siempre que lo requiera necesario u oportuno con la finalidad expuesta en la sesión 1.

Posibles observaciones: ver las preferencias por el tipo de material y todos los parámetros expuestos en las sesiones anteriores.

Tiempo de calma y representación: Igual a la sesión 1, pero con dos modificaciones:

1. Además del sitio en la sala, también deberán de escoger uno o dos materiales que les acompañen durante la canción.
2. En el momento de la asamblea final, pediremos a los alumnos/as que nos cuenten que material les gusta más y cual menos, además de una palabra que describa lo que han sentido.

5-10 mín. Gran grupo e individual. Pelotas, aros, palos de gomaespuma, telas, cuerdas, cajas de cartón, papeles de periódico.

Sesión 12	Tiempo	Organización	Material
Ritual de entrada: Igual a las anteriores.	5 mín.	Gran grupo.	Colchoneta y cojines.

<p>Actividad principal: en esta sesión los alumnos/as no encontrarán ningún material salvo los fijos que no puedan sustraerse de la sala como espalderas, espejos o colchonetas. Esto se debe a que la sesión irá enfocada a que el psicomotricista pueda observar cómo actúan los niños/as en su juego solo teniendo la oportunidad de relacionarse con los demás. Esto le permitirá resaltar cuáles son los alumnos/as que presentan más dificultades a la hora de relacionarse, además de determinar la cercanía que existe entre el grupo, tras haber completado todas las otras sesiones.</p>	40 mín.	Gran grupo, pequeño grupo o individual.	Sin material.
<p>Recordar que la psicomotricista podrá intervenir siempre que lo requiera necesario u oportuno con la finalidad expuesta en la sesión 1.</p>			
<p>Posibles observaciones: relación con los otros, figura de dominio o sumisión, resoluciones de conflictos, tipos de juego, limitaciones, juego solitario, aceptación de propuestas o prohibiciones, expresividad emocional durante el juego...</p>			
<p>Tiempo de calma y representación: en esta última, el final de la sesión estará formado solo por una parte. Igual a la sesión 1 pero sin material.</p>	5-10 mín.	Gran grupo e individual.	Sin material.
<p>Cuando finalice la canción, los niños/as volverán a reunirse alrededor de la casita y les pediremos que nos cuenten brevemente a qué han jugado y una palabra que describa lo que han sentido.</p>			

6. Recursos humanos, materiales y financieros

Recursos humanos:

- Institución escolar: CEIP Prácticas Aneja.
- Psicomotricista.
- Tutora de grupo.
- Grupos de 5 años.

Recursos materiales:

Todas las sesiones tendrán en común para el ritual de entrada el uso de una colchoneta y cojines.

Más específicamente para la actividad principal y ritual de salida necesitarán:

- Sesión 1: Pelotas.
- Sesión 2: Cajas de cartón, folios y lápices.
- Sesión 3: Aros y plastilina.
- Sesión 4: Palos de gomaespuma y plastilina.
- Sesión 5: Aros, palos de gomaespuma y plastilina.

- Sesión 6: Papeles de periódico.
- Sesión 7: Telas.
- Sesión 8: Cuerdas, folios y lápices.
- Sesión 9: Telas y cuerdas.
- Sesión 10: Colchonetas y cojines
- Sesión 11: Pelotas, aros, palos de gomaespuma, telas, cuerdas, cajas de cartón, papeles de periódico.
- Sesión 12: Sin material.

Recursos financieros:

Teniendo en cuenta que este plan de intervención no se ha llevado a cabo, solo especificaré que hubiese sido necesario invertir económicamente en algunos aspectos como en contratar un especialista en Psicomotricidad Relacional y comprar bastantes de los materiales necesarios para la realización de las sesiones, pues los materiales encontrados en la sala son escasos ya que los juegos programados en la asignatura de Psicomotricidad son dirigidos y se actúa con lo que hay.

Así pues, se plantea una tabla de presupuestos hipotética (anexo I) en la que se recogen algunos de los materiales sobre los que se necesitaría invertir. Algunos no aparecen en la tabla como telas, papel de periódico, aros, cajas de cartón... Esto se debe a dos razones, porque el centro ya dispone de ellos o porque se intentarían encontrar sin necesidad de comprarlos, es decir, pidiendo a los demás docentes que colaboren en aportarlos si poseen alguno de ellos, preguntando en comercios, sacándolos de casa, etc. De esta forma evitaremos invertir más dinero y reutilizaremos materiales que ya no usemos o vayamos a tirar. Otro aspecto a destacar son las cantidades expuestas en la tabla, nuevamente hay dos razones, porque el centro ya cuenta con parte de los materiales necesarios o porque, en el caso de algunas cuerdas y palos de goma espuma, la intención es cortarlos en trozos para obtener más cantidad de material y diferentes tamaños.

Recordar que la cantidad de materiales está planteada para sesiones por grupo de clase, es decir cada grupo entre 18-23 alumnos/as.

7. Temporalización y secuenciación

Se cuenta con un factor positivo en la realización de las sesiones, pues en 5 años se registran un total de 2 horas semanales dedicadas a la psicomotricidad, recogidas en un solo día a la

semana, lo que supone que a pesar de que las sesiones estén destinadas a cubrir solo 1 hora, se podrán alargar todo lo que se requiera necesario en función de la demanda de los alumnos/as y la necesidad de expresión que se necesite antes, durante y después de la actividad principal. Contando, pues, con que la parte de representación de algunas sesiones podrá realizarse con total tranquilidad ese mismo día. Además, contamos con el aspecto favorable de la colocación de esta sesión en el horario semanal, pues esta asignatura se imparte todos los martes a primera hora de la mañana, cuando los alumnos/as se encuentran más activos y centrados.

Añadir que existe la posibilidad de organizar las sesiones de dos formas: la primera, de forma semanal durante 12 semanas seguidas; la segunda, de forma quincenal dándole a la docente encargada de la asignatura de Psicomotricidad la posibilidad de entremezclar ambas sesiones, turnándose las semanas, para no retrasar en exceso su trabajo trimestral, aunque esto supondría tener que comenzar el programa de intervención desde el primer trimestre hasta el último por los festivos recogidos en el calendario escolar oficial del centro. Por esto último, la primera opción sería más práctica.

Ya que no tengo la posibilidad de plasmar que días específicos se llevaron a cabo las sesiones, lo plantearé en forma de calendario con los días que hubiesen cubierto las sesiones previstas si se hubiera comenzado en el 2º y 3º trimestre de forma semanal, sin contar salidas externas que puedan surgir nuevas durante el trimestre y modifiquen la programación:

	Día no lectivo		Día lectivo		Fin de semana		Intervención psicomotriz
--	----------------	--	-------------	--	---------------	--	--------------------------

ENERO							FEBRERO							MARZO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1			1	2	3	4	5			1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26
23	24	25	26	27	28	29	27	28						27	28	29	30	31		
31	31																			

ABRIL							MAYO							JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30		

Tabla 1. Resumen de programación hipotética trimestral. (Elaboración propia).

cuando las 12 sesiones se hayan completado, si el análisis de las tablas, propias de cada niño/a, se han recogido resultados positivos, afirmaremos que el especialista ha conseguido actuar como guía y apoyo en su juego, que ha conseguido crear recursos y actitudes para que los niños/as minimicen sus traumas, que se ha adaptado a cada caso y que su actuación como agente observador ha dado los resultados esperados en el programa planteado.

9. Reflexion final

Comenzar diciendo que esta propuesta de Trabajo de Fin de Grado ha sido bastante satisfactoria, pues desde un principio era el tema que quería tratar para el desarrollo de este documento, aunque debo decir que en muchas ocasiones he sentido frustración y agobio por el mismo, pues una vez me adentro en el tema, descubro que la teoría sobre la Psicomotricidad Relacional es mucho más compleja de lo que imaginaba, además de que no hay tantos documentos accesibles que traten sobre la misma, sino más sobre la psicomotricidad general o escolar.

A pesar de esto, ha sido un tema que me ha llenado bastante y sobre el que he ampliado conocimientos previos, puesto que partía de una toma de contacto con el mismo gracias a la asignatura de psicomotricidad impartida en la Universidad de La Laguna, la cual me hizo decantarme por trabajar sobre esto. Es un ámbito que apenas se tiene en cuenta dentro de los centros escolares y que no se le da la suficiente importancia para el desarrollo de los niños/as, pues lo que no se sabe es que es un gran recurso de comunicación verbal y no verbal y de desarrollo corporal, globalizador, autónomo y social, a través del juego libre y vivencial.

Me hubiera gustado poder llevar a cabo el plan de intervención planteado, pues era la idea principal sobre la que se desarrollaba mi trabajo, pero por falta de tiempo y recursos dentro del Prácticum II realizado este curso, ha sido imposible. Aun así tras el transcurso del mismo me di cuenta de que haber llevado a cabo esta intervención habría sido bastante complicado, pues el centro no contaba con todos los recursos necesarios y administrarlos yo no habría sido posible. Además, a pesar de tener un aula bastante tranquila y responsable, habría sido complicado implantar las sesiones de forma natural y gratificante en busca de analizar resultados, puesto que mis alumnos/as desde los 3 años están acostumbrados a una psicomotricidad completamente distinta, destinada al trabajo y desarrollo motriz más que a otros aspectos.

Concluir con que, aun así, para mí ha sido todo un reto completar este trabajo y, a pesar de todas las dudas que han surgido, estoy bastante orgullosa de poder haber lo modelado y desarrollado a mi gusto, además de haber plasmado un plan de intervención que era lo que buscaba desde los inicios de la elección de tema para presentar.

10. Referencias bibliográficas

- Arnaiz, S. P., Rabadán, M. M., y Vives, P. L. (2008). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Aucouturier, B. (1993). “Los niveles de la expresividad psicomotriz”. *Revista de Educación Especial*, 15. Amarú. Salamanca.
- Lapierre, A.M. (2010). “El simbolismo de los objetos”. *Seminario de Formación Permanente en Psicomotricidad de la Universidad de La Laguna*. Tenerife.
- Lapierre, A., Llorca, M. y Sánchez, J. (2015). *Fundamentos de Intervención en Psicomotricidad Relacional. Reflexiones desde la práctica*. Málaga. Aljibe, S.L.
- Llorca, M. y Sánchez, J. (2008). *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Málaga. Aljibe, S.L.
- Mendieta, L., Mendieta, R. y Vargas, T. (s.f.). Capítulo III: La Psicomotricidad. *Psicomotricidad Infantil*, 4(1), pp. 30-38. <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Morillo, T., Sánchez, J., y Llorca, M. (2018). *Los trastornos del vínculo: análisis e intervención desde la psicomotricidad relacional*. Buenos Aires: Ediciones Corpora.
- Miraflores, E. y Goldaracena, I. (2021). Análisis de la psicomotricidad a través de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier: estudio de casos. *Retos*, 39, 620-627.
- Sugrañes, E. et al. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años)*. GRAÓ.
- Taboada, X. (2018). Efecto de la intervención psicomotriz con participación del cuidador sobre la comunicación gestual de una niña con autismo. *Revista Médica Herediana*, 30, pp. 100-104. <https://doi.org/10.20453/rmh.v30i2.3549>
- Vieira, L. y otros (2005). *Psicomotricidade Relacional: A teoría de uma prática*. CIAR. Curitiba.

11. Anexos

ANEXO 1: Recursos humanos, materiales y financieros.

En esta tabla se recogen algunos de los materiales sobre los que sería necesario invertir económicamente por parte del centro para que las sesiones planteadas pudieran llevarse a cabo. Los datos se plantean partiendo de los materiales sobre los que ya dispone el centro y los materiales que pueden conseguirse sin invertir dinero. Además, se ha dado uso de comercios como Decatlón, Vimassport y LeroyMerlin para completar el presupuesto a modo de ejemplo.

Recursos materiales		
Recurso	Cantidad	Precio
Pelotas para masajes INDIGO	3	2,99 € unidad = 8,97 €
Pelota pvc metalizada	5	7,99 € unidad = 39,95 €
Pelota saltarina	1	9,99 € unidad = 9,99 €
Fitball Pelota Pilates talla M	1	19,99 € unidad = 19,99 €
Pelota natación	3	3,99 € unidad = 11,97 €
Palos de gomaespuma (churro piscina espuma)	10	3,49 € unidad = 34,9 €
Cuerda gimnasia rítmica	3	7,99 € unidad = 23,97 €
Figuras Foam Recubierto de cuero sintético - conjunto 22 piezas (vimassport)	1	655,82 € pack = 655,82 €
Set construcción foam 50 unidades formas geométricas	1	24,47 € pack = 24,47 €
Cojín 50x30 (LeroyMerlin)	8	2,97 € unidad = 23,76 €
Cojín 35x35 (LeroyMerlin)	8	2,99 € unidad = 23,92 €
Cojín 40x40 (LeroyMerlin)	9	3,56 € unidad = 32,04 €
Total recursos materiales		909,75 €