



TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

*“LA EXPRESIÓN Y EL CONTROL DE LA IRA EN
EDUCACIÓN INFANTIL:*

¿Qué me pasa cuando me enfado?”

Proyecto de investigación

Convocatoria: Mayo-2023

Año académico 2022-2023

Alumna: Sara Gómez González alu0101326290@ull.edu.es

Tutor/a: Josefa Sánchez Rodríguez jsrodri@ull.edu.es

ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave.....	4
2. Abstract and Keywords.....	4
3. Marco teórico.....	5
3.1. Tipos de emociones.....	6
3.2. Las emociones en educación infantil.....	6
3.3. Control y Expresión de Ira.....	7
3.4. Control y Expresión de ira en autismo.....	10
3.5. Estrategias para el control de la ira en Educación Infantil.....	11
4. Objetivos.....	15
5. Metodología.....	16
5.1. Muestra.....	16
5.2. Técnicas e instrumentos.....	17
5.3. Procedimiento.....	18
6. Resultados.....	19
6.1. Entrevistas realizadas a las maestras.....	19
6.2. Análisis de los resultados de la observación y triangulación con la información recogida en la entrevista.....	21
6.2.1. Motivo del enfado.....	21
6.2.2. Respuesta a los enfados.....	24
6.2.3. Respuesta de la maestra.....	25
7. Triangulación de la información entre los casos y discusión de los resultados.....	27
7.1. Triangulación de los resultados.....	27
7.2. Motivo del enfado.....	28
7.3. Respuesta a los enfados.....	28
7.4. Respuesta de la maestra.....	29
8. Conclusiones.....	31
9. Propuestas de intervención.....	32
10. Bibliografía.....	33
11. Anexos.....	36
11.1. Anexo 1, 1ª entrevista a la maestra.....	36

11.2.	Anexo 2, 2ª entrevista a la maestra.....	39
11.3.	Anexo 3, registro observaciones.....	43
11.4.	Anexo 4, tablas de observación.....	67

1. Resumen y palabras clave

En la actualidad, la educación emocional está muy presente en las aulas, pero no se da la importancia que tiene. Es por ello, que nos encontramos con niños/as de educación infantil, con un alto nivel de frustración y un mínimo control y gestión de la ira. Por esta razón, el objetivo del presente Trabajo Fin de Grado (TFG) ha sido identificar el motivo por el que los niños/as se suelen enfadar y detectar cuáles son las conductas disruptivas que presentan ante la frustración, para encontrar una solución de gestión de la ira en infantil. Para ello, se ha realizado una contextualización teórica para poder descubrir las técnicas que se utilizan para el control de la frustración en educación infantil y observar perspectivas de diversos autores sobre la expresión y el control de la ira en niños/as de temprana edad. Con el fin de alcanzar los objetivos establecidos, se ha utilizado una metodología cualitativa, en la cual, a través de entrevistas y observaciones directas en casos de niños/as de cinco años en un aula de infantil, se ha podido realizar la presente investigación para obtener las respuestas necesarias a la cuestión inicial.

Palabras clave: Expresión de la ira, control de la ira, tolerancia a la frustración, gestión de emociones, educación emocional infantil.

2. Abstract and Keywords

Emotional education is very present in the classroom nowadays. Nevertheless, the fact is that the importance it deserves is not given. As a result, a high level of frustration, and minimal control and anger management, is increasingly common in early childhood education. For this reason, the aim of this Final Degree Project (TFG) is to identify the reasons why children tend to get angry, and to detect the disruptive behaviors they present in the face of frustration, in addition to finding a solution for anger management in infants and toddlers. To do this, a theoretical contextualization has been carried out to discover techniques that are used for the control of frustration in early childhood education, and to find out different authors' perspectives on the expression and control of anger in early childhood. In order to achieve the established objectives, a qualitative methodology has been used. This methodology, through interviews and - in the case of five-year-old infants in the classroom - direct observation, has made it possible to carry out this research, to obtain the necessary answers to the initial question.

Keywords: Anger expression, anger management, frustration tolerance, emotion management, children's emotional education.

3. Marco teórico

Para llegar a entender qué es la frustración y cómo se manifiesta en los niños y niñas de infantil, debemos saber primero qué es una emoción y qué implica para nosotros. Desde la psicología científica, han habido varios intentos para encontrar una definición de emoción completa. Para dar respuesta a esta cuestión, apareció de las primeras investigaciones, como se puede comprobar en la Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada, donde se señala la teoría tridimensional del sentimiento de Wundt (1896), en la cuál estos defienden que las emociones, dependiendo de su función, se pueden analizar en tres dimensiones: el agrado-desagrado; la tensión-relajación y la excitación-calma (Vergel Ortega, Gallardo Pérez & Rojas Suárez, 2020). En este caso, se entiende que cada emoción está formada por la unión de las combinaciones anteriores y a partir de esa idea, se crearon diversas teorías y definiciones para clasificar el significado de emoción.

Dentro de esas diversas propuestas, encontramos una que destaca por su concreción, según Bisquerra (2003): “Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o una perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.12). En esta definición, nos damos cuenta que las emociones son la respuesta que genera nuestro organismo ante un suceso que nos afecta, ya sea positivo o negativo, pero también externo o interno. Esta idea es la más utilizada por la sociedad, analizando las emociones como una consecuencia de alguna acción que nos afecta. Por ejemplo, nos damos un golpe con la mesa y sentimos dolor, la acción es el golpe y la respuesta es dolor en la zona.

Por otro lado, Fehr y Russell (1984) afirman que, aunque sepamos lo que es una emoción, no somos capaces de definirla. Nos cuesta encontrar las palabras adecuadas para explicar de forma completa qué son las emociones y esto ocurre por la falta de precisión sobre lo que siente una persona y las diferencias entre culturas que se representan en el lenguaje al expresar cómo nos sentimos.

Finalmente, ante la complejidad de encontrar una definición que sea capaz de abarcar todo el significado de lo que es una emoción, nos quedaremos con la propuesta de Bisquerra (2003), refiriéndonos a emoción como respuesta ante un acontecimiento que nos afecta positivamente, negativamente, externa o internamente.

Aún así, para poder comprender el significado de emoción es mucho mejor cuando se experimenta. Tal como explica Mora (2013) en su artículo, imagínese que se encuentra sentado en una plaza al aire libre. En ese momento, recorren por su mente todos los estímulos que le rodean, pero sin poner la atención en algo concreto. En un instante, se da cuenta de que se dirige hacia usted un gran perro rabioso, aparentemente enfadado y ladrando muy fuerte. Ante esa situación de alerta, su cerebro y su cuerpo sufren un cambio rápidamente. De inmediato, su foco de atención se centra en ese perro. Por su mente pasan diversas ideas para actuar ante la situación, todas enfocadas al animal. Puede comprobar como su latido se intensifica y comienza a ponerse muy nervioso, está viviendo como su mente tiene varios cambios sensoriales, motores, cognitivos, metabólicos y conductuales para facilitar correr para huir del perro o prepararte para atacar y luchar contra él como defensa propia. En este momento, tras este pensamiento hipotético, ha experimentado una fuerte reacción emocional.

3.1. Tipos de emociones

Dentro de este mundo de las emociones, encontramos su gran complejidad para obtener una definición concreta y completa. De este modo, descubrimos que a la hora de clasificarlas, debemos de reconocer cada una y realizar un análisis de la misma para descubrir sus características y poder clasificarla. A nosotros como humanos, se nos hace complicado representar algo físicamente que en realidad es inmaterial. Por esto, según cita Pinedo y Canal (2020), definimos emoción como una reacción automática de nuestro cuerpo ante un estímulo o situación que nos afecta positiva o negativamente, siendo reinterpretadas como expresiones emocionales.

Dichas expresiones emocionales se denominan como básicas, incluyendo la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el miedo, debido a que aparecen prácticamente desde nuestro origen, cuando la influencia social y cultural no tiene existencia en nosotros. Por este motivo, estas cinco emociones son las principales y de las cuales derivan y se crean el resto de emociones, siendo compuestas a raíz de estas.

3.2. Las emociones en educación infantil

Las emociones en el ámbito educativo, tienen un momento decisivo con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995) quien detalla “Una funcionalidad multifactorial de la inteligencia no se limita a puntos lingüísticos y lógico-matemáticos, sino que se

extiende a los siete tipos de inteligencias”. Además, incluye dentro de las siete inteligencias, la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. Ambas son claves para completar un desarrollo educativo óptimo en el niño o niña. La inteligencia interpersonal consiste en la capacidad de poder diferenciar las emociones de los demás, mientras que la intrapersonal, diferencia las emociones propias, las nombra y es capaz de usarlas para interpretar y dirigir nuestro comportamiento.

Salovey y Mayer (1990) dieron un paso más, incorporando el término “inteligencia emocional”, definido como capacidad de analizar los sentimientos y emociones propias y de los demás, discernir entre los mismos, y usar la información obtenida para controlar y dirigir los pensamientos y las acciones. Recogiendo así, la inteligencia interpersonal e intrapersonal dentro de la inteligencia emocional, abarcando lo necesario para comprender cómo me siento y por qué me siento así en cada momento.

A partir de estas ideas, podemos aplicar a la educación infantil la educación emocional “que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarlos para la vida” (Bisquerra-Alzina, 2005; p. 96). Esta herramienta se convierte en parte fundamental de la educación de los niños y niñas actualmente en la etapa infantil. Dándole importancia al aprendizaje del niño/a desde el conocimiento emocional e íntegro de sí mismo, autónomo y como miembro de una sociedad.

Gracias a esta aplicación de la educación emocional en las escuelas, se intenta promover la importancia de fomentar programas de inteligencia emocional para prevenir problemas de convivencia como el bullying (Garaigordobil-Landazabal y Oñederra-Ramírez, 2010). Esto es necesario debido a que muchos de los problemas del comportamiento infantil se asocian a déficit en competencias sociales y habilidades para la regulación de emociones, tolerancia a la frustración y resolución de problemas (McCabe y Altamura, 2011). Por este motivo, en este trabajo se intenta plasmar la actualidad de esos problemas en una clase real de infantil para detectar el por qué y cómo ocurre, para poder prevenirlos y ayudar a esos niños y niñas.

3.3. Control y Expresión de Ira

Según la RAE, la ira es un “sentimiento de indignación que causa enojo”. Podemos entender esta definición como la respuesta en forma de desagrado o rabia ante algo que nos hace enfadar. Smith (1994) añade a esta definición las expresiones faciales que caracterizan a la ira. Por otro lado, este término se relaciona con la frustración, la cual es definida por la

RAE como “sentimiento de insatisfacción o fracaso”. Ambos términos son muy comunes en el entorno de la educación infantil, en el cuál se intenta intervenir en el aprendizaje del reconocimiento y control de ambas.

De otra forma, desde el punto de vista funcionalista, Izard (1977) afirma que la ira es vista como una emoción que ha evolucionado para mejorar la adaptación de la especie. La ira tiene diversas funciones, entre ellas destacan las funciones adaptativas que unen la organización y regulación de los procesos psicológicos y fisiológicos internos asociados con la autodefensa, así como la regulación del comportamiento interpersonal y social (Averill, 1982). En otras palabras, tal como explica Sánchez (2020) en su artículo, el objetivo de la ira es crear una defensa ante un ataque. Es algo instantáneo y veloz que no permite tiempo de reflexionar sobre lo ocurrido. Es algo innato, muy intenso y que no es agradable para nosotros como personas. Por ello, es muy difícil controlarla de forma natural pero a la vez, es muy importante aprender a hacerlo.

Actualmente, existe una gran diferencia entre el concepto de la experiencia de ira y lo que es la expresión de ira. Según Smith (1994), la experiencia de ira se refiere a los procesos subjetivos, cognitivos y emociones relacionadas que se caracterizan por la hostilidad. Mientras que, por otro lado, la expresión de ira hace referencia a la conducta agresiva que se crea tras una situación de ira. Con ello, entendemos que cuando hablamos de experiencia, abarcamos lo vivido y lo que sentimos en esa situación de ira. Pero al hablar de expresión, es la forma en la que actuamos ante esa situación, ya sea de forma verbal o corporal.

Según relata López (2019), la ira es muy importante para nuestra supervivencia, al igual que el resto de emociones básicas y por ello no debemos centrarnos en evitarla. Es importante saber canalizar nuestras emociones y en este caso, existen diferentes técnicas que nos ayudan a controlar nuestra ira para poder obtener una respuesta controlada de ese impulso que obtenemos de una situación que nos causa ira y enfado.

La expresión de las emociones es diferente en cada persona, debido a que no todos nos sentimos igual ante la misma situación y no todos reaccionamos de la misma manera. A pesar de esto, existen diversas técnicas para aprender a tener el control de nuestras emociones. En este caso, nos centraremos en las técnicas para disminuir la intensidad de la ira. Bien como cita López (2019), encontramos como técnicas de control utilizadas por

psicólogos, el entrenamiento en relajación, la reestructuración cognitiva y las autoinstrucciones y solución de problemas.

Tal como explica López (2019) en su artículo, la relajación, ayuda a nuestro sistema nervioso simpático, el cual está en un estado de alerta, a activar nuestro sistema nervioso parasimpático, el cual está en un estado de relajación. A través de la respiración y la calma podemos practicar la relajación, ayudándonos de la visualización de imágenes que nos transporten a un momento de relajación y nos transmiten paz. En primer lugar, se practicarán estos ejercicios de relajación y respiración en situaciones donde estemos calmados y una vez que hayamos dominado el entrenamiento en relajación, comenzamos a aplicarlo en situaciones que nos provocan ira, para intentar que poco a poco podamos controlar la situación desde la relajación.

Por otro lado, en el artículo, López (2019) explica que la técnica de reestructuración cognitiva consiste en cambiar los pensamientos que nos llevan a la respuesta de la ira. Se trata de indagar en las distorsiones que habitualmente nos llevan a equivocarnos y predecir sucesos que agravan nuestra ira. A través de esta técnica, podemos regular los pensamientos porque nos llevan a crear hipótesis sobre lo que deberíamos hacer, de una manera catastrófica, y que normalmente son pensamientos muy negativos. Al intentar modificar esos pensamientos, obtendremos una respuesta ante la ira, bastante diferente a la anterior.

Según explica Fernández (2020) en su artículo, la reestructuración cognitiva no se trata solo de moldear un patrón que se encuentra en la persona, sino que, antes de empezar a aplicar la técnica, se deben de identificar y reconocer dichos patrones. Para ello, nos encontramos con tres fases de desarrollo. En primer lugar, se observan las experiencias y situaciones que la persona experimenta. En segundo lugar, el objetivo es analizar de qué manera concibe la persona dichas experiencias y cómo las interpreta, llegando a formar parte de él. Los pensamientos que se producen a raíz de las experiencias vividas afectan al último y tercer momento, donde la persona actúa en consecuencia con la situación vivida.

Por último, nos encontramos con la técnica de autoinstrucción y solución de problemas, donde López nos explica que el objetivo es que nosotros, como personas, aprendamos a desarrollar nuestras propias estrategias que nos sirvan para controlar nuestra ira. En este caso, nosotros mismos debemos conocernos y aprender sobre qué sentimos y cómo lo sentimos, para descubrir qué cosas nos sirven y qué cosas no (López, 2019).

3.4. Control y Expresión de ira en autismo

Una de las características principales de niños/as con Trastorno Espectro Autista (TEA) es la dificultad para comprender y expresar emociones. A su vez, también tienen dificultad para controlarlas en algunas ocasiones o para describir cómo se sienten y compartirlo con el resto. En este caso, los niños/as con desarrollo típico, los cuales son aquellos que tienen el desarrollo esperado y que sabemos lo que debe ocurrir en ciertos periodos del desarrollo, desde los 2 años, son capaces de percibir las emociones y actuar en base a los sentimientos de los demás, por lo que “esta capacidad de comunicación social innata en los niños con desarrollo típico, se necesita enseñar a los niños con TEA” (Alcaraz, y Lozano, 2010, p.263).

Por un lado, las emociones se pueden transmitir a través de nuestros gestos faciales, aportando así, una facilidad de comprensión de las emociones para las personas que lo necesiten. Es una manera de que las personas con dificultad para reconocer las emociones, como pueden ser las personas con TEA, puedan asociar cada expresión facial a una emoción y así poder identificarlas en los demás con facilidad.

En este caso, centrándonos en la ira, la cuál es la más predominante en niños/as TEA, se considera que es una respuesta ante alguna acción o estímulo que interpretamos como amenaza. Según Ekman (2004) algunos de los gestos faciales que se relacionan con la ira son: fruncir las cejas, apretar los labios, mirada fija, etc. Algunos niños/as TEA, aparte de dificultad para la expresión y el reconocimiento de las emociones propias y ajenas, muestran falta de empatía y comprensión de las emociones de los demás, debido a que tienen pocas habilidades sociales (Maseda, 2013).

Dentro de esas dificultades, los niños/as TEA, encontramos los problemas de conducta que presentan ante un caso de ira. Según el artículo de Viguera Editores (s. f.) los más frecuentes son:

- Conductas que ponen en riesgo su seguridad como autolesionarse.
- Conductas agresivas verbales o físicas que amenazan la seguridad del resto o la destrucción física de objetos.
- A las órdenes de los adultos o de los demás, reaccionan con negativas persistentes.
- Ruptura de normas.
- Alteraciones en sus emociones negativas con un alto nivel de irritabilidad, ansiedad y desajuste emocional.

3.5. Estrategias para el control de la ira en Educación Infantil

En primer lugar, es importante explicarle a los niños y niñas de antemano, el significado de ira, descubrir en qué situaciones se sienten muy enfadados, saber cómo se sienten y que ellos mismos aprendan a reconocer su sentimiento de ira cuando aparece. En educación infantil, existen diversas técnicas de control de ira. Una de ellas es la “Técnica del volcán”. Esta técnica, según cita Álvarez Alén (2021), permite enseñar a los niños/as a tener conciencia de su propio cuerpo, a la vez que identificar las sensaciones físicas que tienen en un episodio de ira. Consta de cuatro pasos:

1. El símil del volcán: En primer lugar, le explicaremos al niño el mecanismo del enfado comparándolo con un volcán a punto de entrar en erupción. “Cuando nos enfadamos porque algo no nos gusta, empezamos a sentir en nuestro vientre un poquito de calor, como si se empezase a calentar la lava de un volcán. Con el paso del tiempo, la lava se hace más caliente, se pone a hervir y estalla igual que un volcán quemando todo a su alrededor”. (Álvarez Alén, 2021). Gracias a esto, se podrá detectar el instante antes de la “explosión” de ira, que puede acompañarse por una aceleración de la respiración y las pulsaciones del corazón, tensión y rigidez muscular, sensación de calor físico, entre otros.
2. Ayudar al niño a reconocer su enfado: A continuación, le preguntaremos al niño qué cosas le enfadan y le ayudaremos a reconocer las situaciones en las que se siente muy enfadado o que le ocasiona estrés y las que pueden provocar la erupción de su volcán interior. En este paso, puede facilitar la explicación, que el niño dibuje un volcán. En ese dibujo colocaremos en el centro del volcán una lista con las cosas que le enfadan al niño y en la parte exterior del volcán, representando la lava, las cosas que pasan cuando se enfada. Es decir, dentro pondremos los motivos por los que siente ira y por fuera del volcán en representación de la lava, la expresión de esa ira. Álvarez Alén (2021) afirma que la lava quema y destruye todo lo que se encuentra por su paso y eso mismo sucede con la ira sin control.
3. ¿Cuál es el límite del enfado? En el dibujo, seguidamente, trazaremos una línea por la mitad del volcán. En este paso, le explicaremos al niño que, cuando lo que le enfada llega hasta ese punto, debemos detenernos. El objetivo de esta actividad, trata de que el niño comprenda que esa línea es el límite que no puede sobrepasar, porque si no el

volcán interior entrará en erupción y no podremos detenerlo. En educación infantil, es muy complicado que los niños/as sepan identificar qué están enfadados, por este motivo, nosotros como educadores, debemos de ayudarles a reconocer cuando su volcán va a erupcionar.

4. Mostrarle cómo apagar la lava interna: El niño/a, gracias a nuestra ayuda y guía como maestros, va aprendiendo poco a poco, como debe detenerse para no pasar la línea del límite. Para ello, le enseñaremos diversas estrategias para que pueda regular su enfado. En primer lugar, le ofreceremos que cuando él sienta que va a sobrepasar la línea, busque ayuda de un adulto para intentar calmarse y controlar su ira.

Tal y como explica Álvarez Alén (2021) en su artículo, la técnica del volcán consigue que los niños/as puedan controlar la ira y a su vez comprendan porque están enfadados y cuando lo están, aprendiendo a identificar los detonantes del mismo y trabajando en el control para no sobrepasar esa línea. En este caso, al niño/a le ha servido de ayuda la representación de su enfado, en forma de volcán, donde puede relacionar su enfado con la lava del volcán, y así ser un poco más consciente de lo que le está sucediendo para poder parar y relajarse.

Por otro lado, otra técnica que tiene buenos resultados en educación infantil es la técnica de la tortuga, la cual se usa en psicología para trabajar la gestión y control de las emociones a través del autocontrol. Tal y como relata Álvarez Alén (2020), debemos empezar por contarle al niño/a el cuento de la tortuga para que entienda la importancia de las técnicas de autocontrol. Tras contarlo, le ayudamos a realizar la posición de la tortuga. Esta posición consiste en cerrar los ojos mientras nos colocamos con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza agachada entre los hombros y con las piernas encogidas, simulando una tortuga en su caparazón. En primer lugar, empezaremos a aplicar la técnica en situaciones diferentes sin esperar a que surjan los enfados. La postura que utiliza la tortuga cuando se protege en su caparazón es una gran herramienta para las situaciones que hagan sentir al niño/a amenazado, o que experimente alguna otra emoción que no sabe controlar. (Álvarez Alén, 2020)

Para que el infante interiorice la técnica, podemos presentarla en forma de juego, donde al decir "tortuga" el niño/a debe adoptar esa postura. Es importante enseñarle a prestar atención a su cuerpo y notar como poco a poco la ira va desapareciendo. Por este

motivo, el niño/a entenderá que al meterse en el caparazón evita que las emociones sean más grandes y con el paso del tiempo van disminuyendo. Una vez que ha adquirido este paso, avanzaremos para enseñarle a relajarse por sí mismo. Le enseñaremos al niño/a alguna técnica sencilla de relajación muscular para que la memorice y la realice dentro de su caparazón. “Hay que enseñarle cómo tensar y relajar los músculos, a ser consciente de las sensaciones que experimenta cuando lo hace y a respirar lenta y profundamente” (Álvarez Alén, 2020).

La siguiente es la fase de generalización, la cual servirá para que el niño/a sepa cuándo debe usar esta técnica y lo realice por iniciativa propia. Al principio, se puede incentivar el aprendizaje mediante refuerzo positivo, pero el objetivo final es que el alumno/a aplique esta técnica sin ningún refuerzo. Por último, es necesario transmitirle al niño/a la necesidad de buscar una solución a su conflicto para que, una vez que salga del caparazón y su ira haya disminuido, pueda resolver el problema. Se trata de enseñarle al niño/a a que sea capaz de encontrar diversas soluciones y alternativas a un problema, teniendo en cuenta las consecuencias de cada una. De esta manera, quedaría completada la técnica de la tortuga.

También cabe añadir otra técnica muy sencilla pero eficaz, utilizada en las aulas para expresar las emociones, el “Termómetro de las emociones” (Muriel, 2018). Tal y como explica Muriel (2018) en su artículo, un “termómetro de las emociones” es una escala visual que mide la intensidad de las emociones, a través de imágenes o dibujos. Esta herramienta ayuda a los niños/as a poder expresar, reconocer y etiquetar las emociones. A su vez, también ayuda a que el niño/a sepa describir el nivel de intensidad de sus emociones.

Para utilizar esta herramienta, no basta con poner las imágenes del termómetro simplemente delante del niño/a y pedirle que nos explique cómo se siente. Hay una serie de pasos que se necesitan para que esta técnica sea eficaz. En primer lugar, debemos comentar cada imagen con el alumno/a. Dicha imagen debe ser etiquetada y descrita según la emoción que representa. Al infante podemos realizarle una serie de preguntas para que le ayude a identificar cada emoción: ¿Qué representa cada imagen? ¿Cómo me siento cuando me encuentro así? ¿Cómo lo expreso? Tras identificar cada emoción, debemos crear con el alumno/a, una herramienta que le sirva cuando esté muy enfadado y necesite calmarse. Esta herramienta puede ser alguna de las nombradas anteriormente o por ejemplo el “Lazy 8 Breathing” (Muriel, 2018). Esta técnica de respiración consiste en colocar el dedo en el punto de inicio y recorrer el número ocho que se encuentra en forma de imagen, con

nuestro dedo mientras respiramos en una de las mitades y espiramos en la otra mitad.

Esta técnica es fácil y sencilla de realizar, la cual puede utilizar el niño/a cuando necesite calmarse tras un episodio de ira. También se pueden realizar con diferentes figuras geométricas, como un cuadrado o un triángulo, pero en este caso se utiliza con el número ocho acostado para que el niño/a pueda inspirar en una mitad y expirar en la otra. Realizará este ejercicio, las veces que sean necesarias para que el alumno/a llegue a calmarse. Estas son técnicas de autocontrol, al igual que la técnica de la tortuga, que ayudan al niño/a a relajarse y parar cuando siente que la ira va a sobrepasar el límite.

Por último, cabe destacar el método ABA, el cuál es clínicamente descrito como Análisis Conductual Aplicado (Applied Behavior Analysis). Según explica Fernández (2023) este método “es una rama psicológica en la que se agrupan múltiples estudios científicos, sustentados en el uso de ciertas técnicas y procedimientos conductuales, con el objetivo de reducir o eliminar algunos comportamientos inadecuados en niños con autismo”.

Este método tiene la idea de que todas las personas, incluso las que tienen algún tipo de discapacidad o necesidad educativa, aprenden de la misma manera. Por otro lado, también se encarga de poner al extremo la relación entre la persona, su entorno y cómo reacciona en su conducta. Por ello, el método ABA teoriza “al modificar los antecedentes de una conducta, dicha conducta también se puede modificar”. A su vez explica que “esta modificación de antecedentes se consigue valorando las motivaciones personales, ya que también considera que todas las personas aprenden debido a una motivación o compensación” (Fernández, 2023). En otras palabras, con este método podremos ayudar al niño/a a cambiar los antecedentes que provocan que reaccione ante diferentes situaciones con conductas no deseadas. A través de la motivación personal, este método considera que se puede lograr el objetivo.

Por este motivo, esta técnica es tratada como una terapia individualizada debido a que cada niño/a tiene motivaciones diferentes. Además, este método le da una gran importancia a los centros educativos y familias, debido a que busca que los comportamientos del niño/a sean trabajados en todos y cada uno de los entornos de la persona. La ABA terapia permite trabajar con los niños/as:

- Habilidades cognitivas, como el pensamiento abstracto, creatividad, memoria.
- Destrezas académicas, donde se incluye en habilidades para retener conocimientos.
- Habilidades sociales, incluyendo destrezas necesarias para interactuar con otras personas adecuadamente.

- Psicomotricidad, donde se refuerzan habilidades psicomotoras.
- Autocuidado, refiriéndose a los altos, como la capacidad de ir al baño, por sí mismo o aprender a vestirse, entre otras rutinas.
- Tareas domésticas, donde también se utiliza para que los niños/as con autismo practiquen, habilidades domésticas autónomas.
- Dibujo, debido a su gran importancia terapéutica dentro del tratamiento del espectro autista.
- Control de impulsos, siendo de las aplicaciones más importantes para controlar, predecir y describir la conducta. En este caso, se analizan los estímulos que generan los diferentes impulsos y busca obtener respuesta de las incógnitas que esto plantea, según cita Fernández (2023).

Para finalizar, cabe nombrar qué el precursor de este método fue el doctor Ole Ivar Lovaas en Estados Unidos, el cual, gracias a sus investigaciones, se logró demostrar que el método ABA es eficaz para reconducir la conducta en la mayoría de los niños/as con autismo. Incluso, en algunos casos, “los cambios fueron tan significativos que el diagnóstico del autismo desaparecía después de años con la terapia.” (Fernández, 2023)

Finalmente, es de vital importancia que los maestros en educación infantil impartan técnicas de relajación, para que los niños/as sepan en primer lugar, cuando están enfadados y porque están enfadados. A partir de ese conocimiento, los alumnos/as aprenderán a detectar cuando sobrepasan esa línea y adquirirán diferentes técnicas que les puede servir para su autocontrol, y que su propio volcán no entre en erupción. Por ello, es fundamental, que nosotros como maestros le facilitemos la ayuda para trabajar con los niños/as desde muy pequeños y así, a medida que vayan creciendo, descubran diferentes técnicas que le puedan servir más o menos en su desarrollo como personas.

4. Objetivos

Por todo lo nombrado anteriormente, en el presente trabajo se pretende analizar e indagar sobre la manifestación de la ira en la etapa de infantil, para poder comprobar la necesidad de un aprendizaje basado en el conocimiento y control de nuestras emociones en edades tempranas.

- *Objetivo 1:* Analizar las características de los niños/as que presentan más ataques de ira en el aula.
- *Objetivo 2:* Identificar el motivo por el que los niños/as se suelen enfadar.
- *Objetivo 3:* Detectar cuáles son las conductas disruptivas que muestran los niños/as cuando se enfadan.
- *Objetivo 4:* Descubrir cuál es la respuesta que se da en el aula ante los momentos de enfado de los niños/as.

5. Metodología

En este proyecto de investigación, la metodología utilizada es de tipo cualitativo basada en el estudio de casos. En este tipo de investigación se recopilan datos y se analizan para comprender conceptos y experiencias, en este caso emociones y conductas de niños y niñas de educación infantil.

5.1. Muestra

Para esta investigación, se utilizó una muestra de una clase de cinco años de infantil en un colegio en La Orotava. La clase está compuesta por 25 niños y niñas, de los cuáles 15 son niños y 10 son niñas. El grupo clase se caracteriza por ser muy activo, además de ser un grupo heterogéneo que presenta diferencias a nivel conductual, cognitivo y emocional. Aún así, con sus diferencias, es una clase con mucha riqueza humana y con sus fortalezas y debilidades intentan vivir y convivir. En el grupo hay un alumno con diagnóstico TEA y está totalmente integrado en las rutinas diarias del aula. Dentro del grupo clase, destacan cuatro niños/as por su baja tolerancia a la frustración e ira, y al poco control de sus propias emociones. Aunque los cuatro coinciden en ser niños/as muy inteligentes, en la parte emocional tienen ese desajuste en la expresión de su ira en momentos determinados. Siendo estos alumnos/as objeto de observación en la presente investigación para descubrir y comparar las características entre ellos en esas situaciones. En primer lugar, para esta investigación, se utilizarán nombres ficticios para referirnos a los niños/as en todo momento.

Uno de los niños/as que forma parte de esta investigación es Javier y es diagnosticado con trastorno espectro autista (TEA). Tiene cinco años de edad, tiene una buena relación con sus compañeros, estando totalmente integrado en el aula, donde le gusta jugar con el resto de los alumnos. Es un niño que en su aprendizaje cognitivo y emocional, va evolucionando lentamente pero consiguiendo alguna de las habilidades y objetivos que se trabajan en el aula.

Por otro lado, tenemos a Nerea, la cual es una niña muy espontánea y sociable, que se relaciona con todos sus compañeros de manera activa y cercana. Tiene cinco años de edad y no tiene ningún diagnóstico aunque sí presenta problemas conductuales. Dentro de los resultados de aprendizaje, la niña evoluciona de manera significativa, no sobresale con respecto al grupo pero sí consigue todas las habilidades que se están estimulando y los contenidos que se están trabajando.

También encontramos a Raquel que es una niña de cinco años que tampoco presenta ningún diagnóstico pero sí refleja problemas de conducta. Es una niña muy amigable, que necesita contacto social constantemente y llevar las normas según dice ella, viéndose reflejado en sus relaciones sociales con sus compañeros. En su aprendizaje cognitivo destaca, siendo una niña que no le cuesta adquirir nuevos conocimientos, pero en el desarrollo emocional va más despacio intentando controlar sus emociones. Por último, Pedro es un niño de cinco años con problemas de control de la frustración e ira pero sin diagnóstico. En sus relaciones sociales es un niño que le gusta jugar con sus compañeros pero llevando el rol de líder en sus amistades. En el desarrollo cognitivo destaca por su facilidad para adquirir nuevos aprendizajes pero, aunque evoluciona de manera correcta y avanzada, sus trabajos no reflejan su esfuerzo en su totalidad debido a que acaba las cosas rápido para ser el primero, sin importar los detalles de sus actividades.

5.2. Técnicas e instrumentos

En cuanto a la técnica de recogida de información, esta investigación está basada en la observación directa a los cuatro sujetos dentro de su entorno escolar. Por otro lado, se utilizó otra técnica como es la entrevista, para obtener información de cada niño, por parte de sus dos tutoras. En este caso, se realizaron dos entrevistas individuales para poder recoger ambas perspectivas de un mismo caso. Cada entrevista, constó con las mismas preguntas que se repetían en cada alumno. Por cada niño/a se le preguntó a cada maestra:

1. ¿Qué rol ocupa el niño/a en el grupo clase?
2. ¿Cómo es su relación con los compañeros?
3. ¿Por qué piensas que este niño/a se enfada con frecuencia?
4. ¿Cuál o cuáles son los desencadenantes de sus enfados?
5. ¿Cómo intentas enseñarle a regularse y controlar sus expresiones de ira?

6. Durante este año, ¿cómo describirías la evolución en sus habilidades socio-emocionales?

Las preguntas no variaron de una entrevista a otra, a pesar de la única diferencia en la última pregunta, en la cual una de las maestras lleva un año con los niños/as y la otra lleva los tres años de infantil. Por ello, en la pregunta número 6, a una maestra se le preguntó sobre este último año, mientras que a la otra sobre la evolución de toda la etapa de infantil.

Se realizaron cinco observaciones por cada niño/a, determinando en cada una los datos del niño/a, la descripción de lo sucedido, la respuesta de la maestra y la resolución del problema, la motivación del niño/a y cómo muestra su enfado. Cada observación se realizó en un episodio de ira del alumno/a, analizando los factores anteriores y el contexto de la situación. Por último, para el análisis de los resultados, se clasifican las observaciones recogidas en tres categorías para analizar la información: motivo del enfado, reacción ante el enfado y respuesta de la maestra.

5.3. Procedimiento

Para llevar a cabo esta investigación, se han dedicado diversos tiempos para las diferentes técnicas de recogida de información. En primer lugar, se realizaron las entrevistas a las maestras y a continuación se produjeron las distintas observaciones a cada uno de los niños/as. Ambas técnicas de recogida de información se realizaron durante el segundo trimestre del curso escolar. Cada entrevista duró un promedio de 35 minutos y se realizó en una única sesión pero en momentos diferentes, debido a que cada maestra realizó su entrevista de forma individual para no influir en las respuestas de cada una. La transcripción de las entrevistas puede consultarse en el Anexo 1 y Anexo 2.

Finalmente, para las observaciones fueron necesarias 11 sesiones para recoger cinco episodios de ira en cada niño/a. Para la recogida de información se utilizó en cada observación, un cuaderno de campo para recopilar la información del momento de ira y describirlo con todos los detalles. Los registros de las observaciones pueden consultarse en el Anexo 3.

6. Resultados

6.1. ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS MAESTRAS

- 1º CASO

Ambas maestras coinciden en que Javier se enfada con frecuencia cuando desea algo y no lo consigue o no sale como quería. Además, recalcar que su enfado normalmente suele ser en situaciones donde necesita algo concreto y en un entorno no dirigido como es el patio o el juego libre.

Una de las maestras intenta enseñar al niño a controlarse mediante ejemplos de lo que podría haber hecho para que no ocurriera. Mientras que la otra decide actuar a través de la técnica de contención con la mano, ayudándolo a respirar juntos y después decidir sobre lo que pasó. Por último, la maestra que solo lleva un año con Javier ha visto un progreso durante este año debido a que cuando se enfada ya le comenta cómo se siente a la maestra intentando pedir ayuda. Mientras que la otra maestra, comenta que en estos tres años ha habido una evolución muy significativa, debido a que antes no se relacionaba con nadie y actualmente ha conseguido integrarse dentro del grupo, ser más empático y ha aprendido a ser más asertivo.

- 2º CASO

Dentro de la descripción de Nerea, ambas maestras destacan que el rol de la niña es dominante y desafiante dentro de la clase. Además, las maestras coinciden en que a la niña le cuesta integrar las normas y aceptarlas, debido a que no le han puesto ningún tipo de límites. Por ello, es una niña que está continuamente en una situación de amenaza. Los desencadenantes de sus enfados son cuando no logra hacer lo que ella quiere y entonces entra en un desajuste emocional significativo, donde ambas maestras recalcan que cuando le dicen “no” se enfada porque tiene que hacer lo que ella diga. Una de las maestras intenta enseñarle a regular sus expresiones de ira, marcándole una serie de normas y límites, porque aunque se enfade, entiende lo que ha sucedido y el por qué debe de hacer así. Por otro lado, la otra maestra considera que Nerea necesita su propio espacio para que pueda acudir de manera autónoma y poder gestionar la ira cuando alguien le dice que no a algo que quiere. Por eso le han puesto un rincón de la calma para que con un adulto, la niña pueda aprender a controlarse y así el adulto le ayude en esa evolución socio/emocional.

Durante este año, la maestra ha visto una evolución en la niña, debido a que el salir fuera de la clase enfadada y corriendo, ya no lo hace tanto, mientras que por el contrario, intenta decir que necesita su propio tiempo para relajarse, porque identifica que está

enfadada. Por otra parte, la maestra que lleva con ella durante todo el ciclo, destaca que ha habido un desarrollo muy lento, pero ha mejorado ya que se ha podido integrar dentro del grupo y su activación fisiológica cuando aparece la rabia ya no es mayoritariamente contra el resto de niños/as debido a que se intenta auto controlar.

- 3° CASO

Desde el punto de vista de las maestras, ambas coinciden en que el rol de Raquel es llamar la atención en la clase. Además, se enfada con frecuencia debido a que no sabe cómo llegar a los otros o no consiguen llamar la atención. Por otro lado, las maestras destacan que el desencadenante de sus enfados es cuando quiere llegar a los demás y no puede, por eso se frustra y se enfada, o cuando recibe órdenes que no es lo que ella quiere hacer en ese momento y provocan que se enfade bastante. Ambas maestras intentan enseñarle a Raquel a regular y controlar sus expresiones de ira desde la cercanía, donde ella sienta que le importa a la maestra y está ahí para ayudarla, poniéndole ejemplos para que entienda y aprenda ponerse en lugar de las otras personas.

Una de las maestras, durante este año comenta que Raquel es la niña en la que menos evolución ha visto porque sigue igual que a principio de curso. Mientras que la otra maestra durante estos tres años, afirma que ha habido una evolución importante pero más lenta que el resto de los niños/as. Lo que ha visto, es que ha entendido que ella puede ser importante y ha intentado encontrar ese vínculo con compañeros del aula sintiéndose integrada.

- 4° CASO

Las dos maestras destacan que Pedro es un niño que siempre quiere ser el primero y el mejor en todo lo que hace. Ambas consideran que el niño se enfada con frecuencia debido a que no acepta que en algunas ocasiones no sea el primero, ni que otros niños/as puedan hacer cosas mejor que él. Además, consideran que el desencadenante de sus enfados es la frustración ante la propia interpretación que él hace sobre que él lo ha hecho mejor que otros o la importancia que él le da que otros valoren su trabajo, intentando que siempre sea reconocido como el mejor.

A la hora de intentar enseñarle a controlar sus expresiones de ira, ambas lo intentan ayudar desde el cariño y hablando con él desde la calma, intentando que el niño se ponga en el lugar de los otros para descubrir cómo le gustaría que le trataran a él. Una de las maestras nos indica que con él están enseñándole a pararse, respirar, pensar y actuar y poco a poco ha ido aplicándolo cada vez más. Por otro lado, el niño acude a un grupo de comunicación en la

etapa de infantil, que la maestra nos indica que le está yendo muy bien para intentar controlar esa frustración. Durante este año, la maestra ve una evolución en el niño que todavía hay que trabajar mucho con él, pero mayoritariamente en la casa. Mientras que la maestra que lleva con él tres años, me comenta que es un niño que ha evolucionado bastante, debido a que era un niño que se comía los zapatos cuando se enfadaba en tres años y a día de hoy ya de manera autónoma, es capaz de respirar ante esas situaciones de frustración.

6.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN Y TRIANGULACIÓN CON LA INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA ENTREVISTA

A continuación se presenta la información de cada caso organizada en función de las categorías elegidas para esta investigación. Los datos recogidos en cada observación pueden consultarse en el Anexo 3 y las tablas donde se clasifica la información de las observaciones de cada caso pueden consultarse en el Anexo 4.

6.2.1. *Motivo del enfado*

- 1º CASO

Analizando las observaciones del niño, podemos comprobar que hay un motivo predominante en sus enfados. En la mayoría de situaciones, Javier se enfada porque no puede hacer lo que él realmente quiere, siendo pequeñas variaciones sobre la tarea principal, como por ejemplo usar rotuladores en vez de ceras, pero que ocasionan la frustración del niño, generando un nivel de enfado donde se muestra muy agresivo físicamente. En este caso, al observar que sus enfados son ocasionados por no permitirle realizar pequeñas variaciones del juego o la tarea principal, descubrimos las preferencias que tiene el niño, por ejemplo en usar rotuladores. Además, también podemos comprobar diferentes situaciones en las cuales se enfada porque no le sale algo bien o porque los demás le están haciendo sentir mal, ya sea porque se ríen o porque no le dejan su lugar.

A pesar de existir diferentes situaciones que pueden llegar a frustrar al niño, mayoritariamente en sus episodios de ira el motivo es por no poder hacer lo que quiere. Por otro lado, en el aula hay otras situaciones que generan respuestas conflictivas de Javier y son las situaciones donde el niño se encuentra estresado por el aumento de ruido o en las que el resto de sus compañeros no le dan su lugar. En este caso, el niño con diagnóstico TEA, ante

estímulos que ocasionan ruidos muy fuertes en el aula, provocan que el niño se asuste y se frustrate ante la situación, en la cual aparecen conductas disruptivas como es pegar al resto, como método de defensa para que desaparezca dicho estímulo.

De acuerdo con la información aportada por las maestras durante las entrevistas, se confirma que el niño se enfada con frecuencia cuando desea algo y no lo consigue o lo que está realizando no sale como él quería. Es importante recalcar que en el patio, con juegos y actividades no dirigidas por el adulto, el niño tiene conflicto con otros niños debido a que le molestan, porque ocurre algo que no agrada o Javier no interpreta de manera adecuada las intenciones de los demás. Sin embargo, dentro del aula, podemos observar que los episodios de frustración de Javier, son porque hay una actividad dirigida y la quiere modificar. Además, también es importante destacar que la maestra intenta hacerle comprender lo sucedido, para evitar que en otras situaciones similares ocurra lo mismo.

- 2º CASO

En el caso de Nerea, podemos observar que todos sus enfados son porque no puede hacer lo que ella quiere, debido a que en ciertos momentos, decide no realizar la actividad que toca, por ejemplo una ficha, juegos, ver algún video o cuento y decide hacer otra cosa totalmente opuesta, sabiendo que no lo puede hacer, como por ejemplo mojar papel y empapelar su mesa. En este caso, no se observa ningún patrón en las actividades que muestra rechazo, generalmente son momentos del día en que decide no realizar alguna tarea. Podemos observar en estas situaciones, la dificultad que presenta Nerea para aceptar las normas del aula y comprobar que la niña, se frustra en momentos de cambio de actividad, donde se bloquea, ya sea por cansancio o porque le cueste la transición de una a otra y esto le genera bastante frustración.

En la mayoría de situaciones, la niña intenta hacer algo que no es acorde con la rutina de la clase o con las normas y cuando no lo consigue hacer o no se lo permiten, es cuando ella comienza a frustrarse y a enfadarse bastante. Además, también encontramos situaciones en las que dentro de esa prohibición de no poder hacer lo que quiere, cuando el resto de niños/as la provocan o le intentan hacer daño, la niña reacciona instantáneamente de manera agresiva, ya sea verbal o físicamente. La mayoría de situaciones en las que se produce un episodio de ira, son situaciones que ocurren dentro del aula cuando normalmente toca realizar una tarea y la niña quiere hacer otra totalmente diferente por falta de motivación ante la actividad, por ejemplo.

Por último, acorde con la descripción que realizan las maestras de la niña, es importante resaltar que a la niña le cuesta integrar las normas y aceptaras, provocando que esté continuamente en una situación de amenaza. Por este motivo, comprendemos que cuando Nerea se niega a realizar una actividad de clase y se comporta de manera agresiva con los demás, no es hasta que la maestra consigue hablar con ella, que se sincera y transmite lo que verdaderamente siente. Siendo en estas ocasiones, un sentimiento de no ser escuchada por los demás.

- 3° CASO

Dentro de las observaciones de Raquel, podemos comprobar que hay un motivo aparente, el cual es el detonante para que la niña se enfade bastante. En la mayoría de situaciones, cuando la niña no consigue que sus compañeros y compañeras cumplan las normas y rutinas que ella misma considera que son inamovibles en el aula, ocasiona que se sienta frustrada y muy enfadada por la necesidad que tiene de que le hagan caso, ya sea la maestra o el resto de sus compañeros. También podemos comprobar que la niña a través de su enfado, intenta conseguir que le hagan caso, debido a que previamente no lo ha conseguido. Por otro lado, se crean situaciones en el aula donde a la niña no le dan su lugar, ya sea porque le quitan algo que es de ella o porque no respetan su momento, como puede ser el turno de palabra y son situaciones en las que la niña se siente muy frustrada y expresa su enfado alejándose o reaccionando agresivamente contra los demás, siendo el mismo motivo de enfado, en el cuál no se cumplen las normas tal y como ella considera.

Es importante destacar la visión que tienen las maestras de la niña, donde coinciden que el rol que tiene Raquel es llamar la atención constantemente en la clase a través del control de normas y rutinas. Además, nos explican, que con frecuencia, la niña se enfada debido a que no sabe cómo llegar a los otros, ya sea a sus compañeros o a la propia maestra, considerando este, un motivo principal junto a los anteriormente nombrados, por los cuáles la niña no llega a controlar su enfado.

- 4° CASO

En este caso, podemos comprobar que, en todas las observaciones realizadas, el motivo del enfado del niño fue por causa de no ser el primero en la actividad, no ser el ganador del juego o no hacer lo que el niño decía, con respecto a las normas del juego. Pedro es un niño que tiene una gran autoexigencia, donde tiene que ganar siempre y se tiene que hacer lo que él diga. Las situaciones, en donde no ocurre lo anteriormente nombrado,

provocan que el niño se frustre bastante y tenga un episodio de ira donde se enfade y se exprese con bastante agresividad verbal. Confirmando la información recogida en las entrevistas con las maestras, se puede considerar que el desencadenante de los enfados del niño es la frustración ante la propia interpretación que él hace sobre que él lo ha hecho mejor que otros, o la importancia que él le da a que otros valoren su trabajo, intentando que siempre sea reconocido como el mejor, tal y como explican las maestras.

6.2.2. Respuesta a los enfados

- 1º CASO

Tras analizar las observaciones de Javier, podemos comprobar que la respuesta que tiene a su enfado siempre es la misma. Esta respuesta consiste en una acción innata muy agresiva, donde el niño, cuando se siente enfadado, lo primero que hace automáticamente es pegar al resto que está a su alrededor y romper lo que tiene delante. En estas observaciones se puede comprobar cómo ha roto la mayoría de las fichas que está haciendo en el momento que se enfada, y a su vez, como cada vez que está frustrado o tiene algún episodio de ira, instantáneamente, pega al compañero que tiene al lado con bastante fuerza, siguiendo estos mismos patrones en cada uno de sus episodios de ira y frustración. Estas reacciones son comunes en los niños/as TEA debido a su baja tolerancia a la frustración y a su dificultad para reconocer las emociones propias y ajenas. Por otro lado, Javier no se autolesiona, siendo una característica de los niños/as autistas, sustituyendo esa acción por romper el material que tiene delante durante los episodios de ira y frustración.

Por ello, cuando el niño se enfada reacciona de manera instantánea sin ser consciente de lo que está haciendo ni del daño que ocasiona. Además, también presenta otra de las características del autismo y es su dificultad para comunicarse socialmente, viéndose reflejado cuando no consigue lo que quiere o algo le molesta, directamente lo rompe o pega a la otra persona, debido a que no es capaz de expresarlo con palabras.

- 2º CASO

En Nerea podemos observar diferentes reacciones que acaban teniendo un mismo factor común. En este caso, la niña cada vez que no le gusta algo, huye de la clase o se aísla para estar sola. Pero, cuando finalmente vuelve, es cuando encontramos la verdadera respuesta de su enfado, donde expresa su ira de forma verbal y física. En todos los casos observados de la niña, se puede comprobar cómo se expresa gritando muy fuerte o pegando a la persona con la que está enfadada. Esa persona puede ser la maestra porque intenta frenar a

la niña o quitar algo que tiene, pero también puede ser otro niño/a que le ha hecho algo que no le gusta. Normalmente, cuando la niña se siente en estos momentos de ira, explota de manera agresiva pegando o tirando las cosas que tiene delante.

- 3º CASO

En el caso de Raquel, se puede observar dos tipos de respuestas ante el enfado. En primer lugar, cuando la niña se enfada, tiende a aislarse del resto en una actitud bastante agresiva. La niña ante estas situaciones, suele comentar que se siente agobiada y estresada, reflejando que quiere estar sola, mientras muestra una actitud de enfado al resto de personas. Por otro lado, podemos ver una reacción de Raquel más física, donde las situaciones en las que reacciona pegando, son situaciones donde el resto de niños/as la molestan. Sin embargo, cuando encontramos la reacción en la cuál se aísla del resto del grupo y se enfada bastante, es en momentos donde ella controla que algún compañero o compañera cumpla las normas del aula, las que ella crea necesarias y no lo consigue.

- 4º CASO

Tras analizar las observaciones de Pedro, se puede observar que, en la mayoría de situaciones, el niño reacciona de la misma manera. La forma predominante que tiene Pedro como respuesta ante un enfado es de manera verbal. Asimismo, su activación fisiológica es muy elevada y en la mayoría de situaciones donde el niño se frustra porque no consigue ganar o no es el primero en algo, comienza a ponerse muy rojo, a temblar por la tensión muscular que tiene, cierra los puños con fuerza y realiza una respuesta verbal, en la cual, grita con bastante fuerza a el resto de personas. En muy pocas ocasiones, vemos a un Pedro que reacciona de manera agresiva, pegando a otra persona, pero cuando sucede, es en momentos donde el conflicto es físico con otro niño/a. Con esto quiero decir, que cuando el conflicto sucede porque se están peleando por un juguete o porque alguien le quita algo a Pedro, el niño reacciona pegando a la otra persona.

6.2.3. Respuesta de la maestra

- 1º CASO

En cuanto a la respuesta de la maestra, en el caso de Javier, la maestra actúa de la misma manera en todos los episodios de ira del niño. En primer lugar, le realiza la técnica de contención, agarrándole la mano y dependiendo de la situación, agarrándole las piernas. Esto lo hace para intentar tranquilizar al niño y que con su ayuda se pueda calmar y reducir su

enfado. Una vez que el niño está tranquilo, mantiene una conversación con él donde a través de preguntas intenta descubrir cómo se siente el niño y por qué se siente así. Según comenta en la entrevista, es importante para ella realizar diversas preguntas para que el niño pueda expresarse, debido a que tiene dificultad para reconocer sus emociones y expresarlas. Por este motivo, ella le intenta ayudar para que a través de esa conversación, el niño comprenda lo que le pasa y lo que ha ocurrido. Tras la conversación, la maestra intenta ayudar al niño a buscar una solución para que no vuelva a ocurrir y la próxima vez pedir ayuda a la maestra, a través de ejemplos para que conozca las diferentes soluciones que existen.

- 2º CASO

En el caso de Nerea, la maestra siempre deja a la niña un tiempo para que se tranquilice. Una vez que está más calmada, la maestra intenta mantener una conversación con ella para que le cuente cómo se siente y por qué se siente así. A su vez, es importante para la maestra, como bien nos cuenta en la entrevista, que la niña se sienta, escuchada y segura en la conversación para poder descubrir el motivo por el que ha actuado así. En todas las situaciones donde la niña tiene un episodio de ira, la maestra actúa de la misma manera, debido a que, una vez que ella misma se calma, es consciente de lo ocurrido y expresa lo que siente con la maestra. A raíz de estos episodios, la maestra le ha proporcionado un rincón de la calma en la clase, para que la niña pueda acudir siempre que lo necesite. Este rincón ha sido una herramienta clave para ayudar a la niña a controlar su frustración e ira, donde a través de ese espacio en el aula, la niña puede calmarse y no actuar de manera impulsiva.

- 3º CASO

De una manera similar, la maestra actúa con Raquel, dejando que la niña tenga su propio tiempo para calmarse y después poder mantener una conversación con ella. En ese momento, la maestra intenta empatizar con la niña para que se sienta segura y exprese cómo se siente. Con esta niña, la maestra intenta explicarle a través de ejemplos, como podría haber actuado para que la niña sea consciente de lo que ha hecho. Uno de los ejemplos que utiliza la maestra, es la teoría del dragón interior (Ver Anexo 3). En esta historia, la maestra le explica que su enfado es como un dragón y que tiene que intentar dormirlo para que pueda parar su enfado. A través de estos ejemplos, la niña entiende lo que siente debido a que lo representa visualmente, facilitando así su comprensión. A su vez, también intenta que la niña vea que no puede hacer lo que a ella no le gusta que le hagan, intentando que la niña sea consciente de las consecuencias que tienen sus actos. Es importante que Raquel busque la ayuda de la

maestra cada vez que lo necesite para poder solucionar el problema, siendo una solución que las maestras, como explican en las entrevistas, intentan que la niña lo integre a la hora de enfadarse y no saber solucionar un conflicto.

- 4º CASO

Por otro lado, en el caso de Pedro, la maestra ayuda al niño a relajarse, a través de técnicas de respiración para que pueda tranquilizarse y calmarse. Es relevante destacar la importancia de la técnica que está utilizando la maestra, según nos cuenta en la entrevista, donde el niño aprende a pararse, respirar, pensar y después actuar, debido a que es muy necesario que el niño sepa reconocer sus sentimientos y comience a controlarlos.

Una vez que está relajado, la maestra mantiene una conversación con el niño en la cual le explica lo que ha sucedido y las consecuencias que han ocurrido. Ella intenta que el niño exprese cómo se siente, debido a que es algo que le cuesta, pero una vez que se calma, es capaz de expresarlo. Con este niño también utiliza las teorías del dragón por ejemplo, nombrada anteriormente, para representar su ira y sea más fácil de reconocerla para el niño. Uno de los objetivos principales de la maestra con el niño, es que en cada enfado tras la conversación, el niño entienda que no hace falta ser el primero o ganar para ser el mejor. Es importante explicarle que no existe ninguna carrera ni ningún tipo de competición y por ello no debe de frustrarse por no ser el primero.

7. Triangulación de la información entre los casos y discusión de los resultados

7.1. TRIANGULACIÓN DE LOS RESULTADOS

OBSERVACIONES	MOTIVO DEL ENFADO	RESPUESTA AL ENFADO	RESPUESTA DE LA MAESTRA
1º CASO	Porque quiere variar la forma de hacer la actividad y no puede hacer lo que quiere.	Pegando al resto de sus compañeros y rompiendo lo que está realizando.	Realiza una contención para calmarlo, y posteriormente habla con él para que entienda qué ha sucedido y por qué lo ha hecho.
2º CASO	Porque no acepta las normas y no puede hacer lo que ella quiere.	Aislándose y posteriormente pegando con fuerza a la persona con la que está enfadada.	Deja que se calme por su propia cuenta, y finalmente intenta hablar con ella, de una forma cercana para aportar su apoyo y su ayuda.

3º CASO	Porque no cumplen con las normas según ella.	Aislándose con actitud desafiante mientras quiere llamar la atención.	Cuando se encuentra calmada, habla con ella para que la niña exprese cómo se siente y le ayuda a buscar una solución ante este problema.
4º CASO	Porque no gana o no se hace lo que él dice.	Gritando muy fuerte, insultando y muy tenso corporalmente.	Le intenta calmar, con técnicas de respiración para que se relaje, y posteriormente le intenta explicar que por perder o no ser el primero, no es peor que los demás.

7.2. MOTIVO DEL ENFADO

Con respecto al motivo del enfado de cada niño/a, comparando los cuatro casos, se puede observar que coinciden el motivo de Javier y Nerea. En ambos, el motivo predominante por el cuál se enfadan, es no tolerar la frustración que supone dejar de hacer algo que ellos quieren hacer en este momento y adaptarse a la propuesta de la maestra. En el caso de Raquel, el motivo del enfado suele ser la rigidez con la que valora el comportamiento de los demás, enfadándose con los otros que no se comportan como ella piensa y quiere.

A su vez, Pedro se enfada cuando los demás no hacen lo que él dice, mostrando una conducta inflexible y dominante hacia los demás con dificultad para adaptarse a las propuestas de los otros. Pedro también muestra enfado cuando pierde o no es el primero en realizar algo. Tras el análisis anterior, se confirma lo que Sánchez (2020) explica en su artículo, diciendo que el objetivo de la ira es crear una defensa ante un ataque. Los niños/as, tras recibir un estímulo que no les agrada, sienten esa sensación a la que llamamos ira. Esto se ve reflejado en los motivos de enfado de los niños/as, en los cuales ante un “ataque”, como no ganar un juego o que no le hagan caso, genera ese sentimiento de frustración e ira que no son capaces de gestionar.

7.3. RESPUESTA A LOS ENFADOS

Ante la observación de la respuesta de los enfados de cada niño/a, podemos encontrar similitudes y diferencias. En primer lugar, Javier tiene una respuesta a su enfado pegando al resto de sus compañeros y rompiendo lo que está realizando en el momento, reflejando las características propias del TEA. Al igual que Nerea que, aunque en un primer lugar, suele aislarse y huir, siempre acaba reaccionando pegando a la otra persona con la que está enfadada.

La diferencia entre estas dos respuestas, es que Javier tiene una respuesta inmediata y automática cuando suceden estos episodios de ira, mientras que Nerea, tiene una respuesta menos inmediata en el tiempo, donde parece que es consciente de que está enfadada con esa persona. Citando de nuevo a Sánchez (2020) la respuesta de Javier confirma su explicación sobre la ira, señalando que la respuesta del niño es algo instantáneo y rápido, la cuál no permite que tenga tiempo de reflexionar y ser consciente de lo que ha ocurrido.

Por otra parte, encontramos la respuesta de Raquel, que predomina por tener una respuesta evasiva, sentirse atacada y huir de la situación. Mientras que la respuesta predominante de Pedro a su enfado, es de manera verbal, mostrando tensión muscular por la cantidad de ira que genera en esos episodios. En esta situación, encontramos que generalmente existen diferencias en la respuesta de los niños/as, el ataque más evidente en el caso de Javier y Pedro, aunque uno de manera física y otro de manera verbal, mientras que Nerea y Raquel utilizan mayoritariamente el separarse de la situación que les genera conflicto.

Según Smith (1994), existe una gran diferencia entre el concepto de la experiencia y la expresión de ira. En este caso, describe que la experiencia de ira se refiere a la situación que hemos vivido y por la cuál nos sentimos así, mientras que la expresión es la conducta agresiva que se crea tras dicha situación. Por ello, comprobamos que la respuesta de los enfados de los niños/as son experiencias de ira, en las cuales algunos reaccionan agresivamente de forma verbal, a la vez que otros reaccionan agresivamente de forma física, sea inmediata o consciente.

7.4. RESPUESTA DE LA MAESTRA

La maestra, ante los episodios de ira de cada uno de los niños/as, suele actuar de una manera similar con los cuatro. Podemos observar que en el caso de Javier, la maestra en un primer momento, suele realizar una contención para poder calmarlo y posteriormente es cuando intenta, a través de preguntas, que el niño sea capaz de comprender que ha hecho y por qué lo ha hecho.

En el caso de Nerea, al contrario de Javier, la maestra deja que la niña se calme sola y una vez que está relajada es cuando habla con ella. En esa conversación desde la calma, la maestra intenta que la niña comprenda que la maestra está para ayudarla, que es su apoyo y que la comprende. Esto sucede porque la niña en muchas ocasiones muestra que se siente olvidada, siente que nadie la escucha y por eso suele reaccionar ante los enfados de una manera muy agresiva con la maestra.

Por otro lado, con Raquel, la maestra usa la misma técnica que con Nerea, dejando que la niña se calme sola y cuando se relaja es cuando mantienen la conversación. En esa conversación también intenta que la niña sea la que exprese cómo se siente y por qué se siente así, debido a que la mayoría de los enfados son porque la niña no sabe expresar lo que siente y se frustra. A partir de ahí, juntas intentan buscar una solución para resolver el problema.

Por último, en el caso de Pedro, es la maestra la que intenta ayudarlo a relajarse, con técnicas de respiración para que pueda calmarse en el momento en que el niño está enfadado. Tal vez el hecho de que Pedro no muestre una respuesta agresiva física inmediata conlleva que la maestra trate de intervenir con él en el momento en el que expresa su enfado, mientras que con el resto de niños/as, actúa después. Tal y como cita López (2019) a través de la respiración, podemos ayudar a nuestro sistema nervioso a calmarse y relajarse ante la situación de ira que está viviendo.

Una vez que Pedro se calma, la maestra intenta que el niño comprenda que no tiene que ser el primero o no tiene que ganar siempre para ser el mejor. En cada conversación de los enfados del niño, su objetivo es que Pedro sepa que lo hace bien, aunque no sea el primero o aunque no gane, debido a la gran autoexigencia que tiene en el mismo.

Finalmente, tras analizar la respuesta de la maestra en cada niño, se puede observar que la maestra tiene un fin común, intentar que el niño comprenda el porqué de lo que ha pasado, a través de una conversación donde, desde la calma, le ayuda a buscar una solución. Aunque con todos realiza la conversación, no actúa de la misma forma previamente con cada uno. En este caso, la maestra sabe que con algunos niños/as debe dejar que se calmen por sí solos, como es el caso de Nerea y Raquel, mientras que con otros tiene que ser ella la que ayude al niño a calmarse, siendo el caso de Javier y Pedro. Destacando la importancia que tiene para la maestra, de acuerdo con la información de la entrevista, que el niño perciba que ella está ahí para ayudarlo y que de verdad le importa, para que sienta a la maestra como una figura de ayuda y protección.

En los cuatro casos, a través de preguntas, ella intenta que el niño o la niña explique cómo se siente y por qué se siente así. Tras descubrir lo que ha sucedido, la maestra ayuda a que el propio niño busque una solución al problema, dándose cuenta de lo que ha ocasionado y cómo ha repercutido en el resto. En el caso del niño TEA, es la maestra quien le ayuda a comprender cómo se siente el niño y el resto de niños/as a los que le ha hecho daño, explicando se habla con la boca y no con los pies o manos, debido a que esta teoría le ayuda a comprender que cuando se siente así, debe buscar ayuda antes de reaccionar pegando.

8. Conclusiones

Esta investigación ha pretendido descubrir los motivos y las características de la ira en los niños y niñas de educación infantil. Por ello, tras los análisis realizados a través de las observaciones de los niños/as, se puede confirmar que las características principales de estos alumnos/as que presentan más ataques de ira en el aula son aquellos que tratan de desempeñar un rol dominante, la búsqueda de atención y la baja tolerancia a la frustración.

Por otro lado, tres de los cuatro niños/as observados, se caracterizan por tener una actitud dominante ante el resto, viéndose reflejada en los episodios de ira que suceden dentro del contexto escolar. Mientras que el otro niño, no se caracteriza por tener este rol en el aula, siendo un niño más pasivo, pero cuando algo no le gusta y se enfada, reacciona de manera agresiva con el resto reflejando así las características que coinciden con su diagnóstico del trastorno espectro autista (TEA).

Por otra parte, tras la investigación y el análisis de cada niño/a, se pueden identificar los motivos por los que estos niños/as se enfadan con frecuencia. El motivo principal del enfado de los niños/as, es la prohibición de algo que ellos quieren hacer o que las cosas no sucedan como ellos esperan. Por este motivo, en los cuatro casos observamos que les cuesta ajustarse al plan del aula en algunas ocasiones, debido a que ante esas situaciones se frustran.

Con respecto a la expresión de la ira, podemos encontrar que predominan las conductas disruptivas, donde los niños/as reaccionan pegando al resto de sus compañeros o rompiendo lo que están realizando en este momento. Dichas conductas suelen coincidir en los cuatro casos, pero no en todas las situaciones. En algunas ocasiones, dos de esos niños/as reaccionan aislándose. Aparte de estas conductas, también encontramos que uno de los alumnos/as se expresa mayoritariamente gritándole al resto y a su vez, mostrándose muy tenso corporalmente. Esta conducta disruptiva verbalmente, está presente en los cuatro niños/as, debido a que cada uno en sus episodios de ira, acaba gritando a la maestra o al resto de compañeros/as con los que se enfada.

Por otro lado, es cierto que, en la mayoría de los casos los niños/as acaban pegándole al resto, pero no de la misma manera. En uno de los casos, el niño TEA, coincide con la afirmación de Maseda (2013) en la cual describe qué los niños/as TEA, aparte de tener dificultad para la expresión y reconocimiento de las emociones, ya sean propias o ajenas, también muestran falta de empatía y comprensión de las emociones de los demás, debido a sus pocas habilidades sociales. El niño observado en esta investigación, coincide con estas características, debido a que en los episodios de ira se puede observar como no empatiza con el resto de sus compañeros ni es capaz de reconocer la emoción que está sintiendo él mismo

ante esa situación, que le genera ira y frustración. Por este motivo, considero que aunque sea la misma conducta, no tiene el mismo significado debido a que el resto de niños/as son conscientes de que están enfadados y del daño que están generando en el resto, mientras que este niño no lo es.

Por último, en esta investigación se recoge cuál es la respuesta que se está dando en el aula ante los momentos de enfado por parte de la maestra. En los cuatro casos, la maestra actúa de una manera similar. En primer lugar, se puede comprobar que para la maestra lo más importante es que el niño se calme y desde esa calma poder mantener una conversación para descubrir qué ha pasado y cómo podemos solucionarlo. Existe una diferencia en uno de los niños/as con respecto al resto, debido a que el niño TEA en sus episodios de ira, es ella quien le ayuda a calmarse, realizando una técnica de contención para que el niño esté más relajado y poder ayudarlo. Además de trabajar con otro de los niños/as, técnicas de respiración para que aprenda a calmarse por sí mismo.

9. Propuestas de intervención

Tras esta investigación, he podido comprobar que lo verdaderamente importante es descubrir el por qué los niños/as llegan a ese punto de expresión de ira. Por este motivo, veo necesario descubrir cómo anticiparnos a estas explosiones de ira, adaptándonos a las necesidades de cada niño. En primer lugar, ante las situaciones que causan frustración debido a la prohibición de variar la actividad, ya sea porque el niño/a quiere utilizar otro material como son los rotuladores, en el caso de Javier, creo conveniente analizar lo importante de la actividad. En este caso, el objetivo es que complete la actividad, por ello, si le dejamos libertad al niño para que realice la actividad con el material que desee y le incitamos a que la acabe, cumpliremos el objetivo, además de adaptarla debido a que con la cera tiene mayor dificultad y le ocasiona frustración.

Por otro lado, ante la situación de aceptación de normas o falta de motivación, es conveniente, para los cuatro niños/as en general y que a su vez, puede ayudar al resto de grupo clase, crear una rutina visual acorde a las necesidades y motivaciones de los alumnos. En este caso, si le adelantamos a los alumnos/as la rutina y las actividades que debemos hacer durante el día, dejando espacio para realizar cosas que les gusten, tendrán mayor motivación. Por ejemplo, observando que les encanta el dibujo libre, dejaremos que cuando acaben la actividad, puedan realizar un dibujo libre en lo que los demás compañeros finalizan.

De este modo, tendrán motivación para acabar la actividad y poder realizar algo que les gusta. Es muy importante ayudarles a canalizar esos momento previos a su enfado,

aportándoles nuestra ayuda para que puedan interpretar de un modo correcto el comportamiento del resto del grupo de la clase. En el caso de Raquel, es importante que ella sienta que todos lo están haciendo bien y hay justicia en la actividad o por ejemplo, en el caso de Pedro, donde es importante premiar e incentivar por hacer las cosas bien y no por ser el primero.

Por este motivo, considero que lo más importante siempre es descubrir las situaciones y motivos previos al episodio de ira y a partir de ahí, trabajar para ayudarles a controlar sus emociones anticipándonos al momento.

10. BIBLIOGRAFÍA

Alcaraz, S. y Lozano, J.(2010). *Enseñar emociones para beneficiar las habilidades sociales del alumnado con trastornos del espectro autista*. *Educatio Siglo XXI*, 28(2), 261-288.

Álvarez Alén, Y. (2020). Técnica de la tortuga: Autocontrol para niños. *Psicólogos en Ourense Con Psicología*. <https://www.conpsicologia.es/blog/tecnica-de-la-tortuga/>

Álvarez Alén, Y. (2021). Control de ira en niños: ¡enséñale a gestionarla! *Psicólogos en Ourense Con Psicología*. <https://www.conpsicologia.es/blog/control-de-ira-en-ninos/>

Asale, R.-. (s. f.-a). *frustración* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/frustraci%C3%B3n?m=form>

Asale, R.-. (s. f.-b). *ira* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/ira?m=form>

Averill, J. (1982). *Anger and aggression: An essay on emotion*. New York: SpringerVerlag.

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación educativa*, 21(1), 7-43.

Bisquerra-Alzina, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 54, 95-114.

Ekman, P. (2004): *¿Qué dice este gesto?* Barcelona: Ediciones RBA

Fehr, B. y Russell, J. A. (1984), «Concept of emotion viewed from a prototype perspective», *Journal of Experimental Psychology General*, 113: 464-486.

Fernandez, F. J. M. (2020). Reestructuración cognitiva: ¿Qué es? *Psicólogo en Barcelona*.
<https://psicorelacional.com/reestructuracion-cognitiva-que-es/#:~:text=La%20reestructuraci%C3%B3n%20cognitiva%20es%20una,que%20suceden%20a%20su%20alrededor.>

Fernández, M. (2023, 20 febrero). Método ABA: Terapia aplicada en niños con TEA. *Psicólogos en el Prat* © *Psicología Infantil, adolescentes y pareja*. Awen.
<https://awenpsicologia.com/el-metodo-aba-para-el-autismo-que-es-caracteristicas-y-criticas/>

Garaigordobil-Landazabal, M., & Oñederra-Ramírez, J. A. (2010). Inteligencia emocional en las víctimas de acoso escolar y en los agresores. *European Journal of Education and Psychology*, 3(2), 243-256.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Izard, C.E. (1977). *Human emotions*. New York: Plenum Press.

López, P. A. (2019). Técnicas para el control de la ira. *Más Vida Psicólogos Málaga*.
<https://mas-vida-psicologos-malaga.com/tecnicas-para-el-control-de-la-ira/>

Maseda, M. (2013). El autismo y las emociones. La teoría de la mente en niños autistas. Su afectación dentro del ámbito emocional. *Proyecto final de Postgrado en Educación Emocional y Bienestar*. Barcelona, Barcelona: Universidad de Barcelona. Obtenido de Dipòsit digital:
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/48217/6/El%20autismo%20y%20las%20emociones.pdf>

McCabe, P.C.&Altamura, M. (2011). Empirically valid strategies to improve social and emotional competence of preschool children. *Psychology in the Schools*, 48(5), 513-540.

Mora Teruel, F. (2013). ¿Qué es una emoción?. *Arbor*, 189(759):a004. doi:
<http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.759n1003>

Muriel, C. (2018). Ejercicios de Respiración para Niños: 6 Divertidas Ideas para Aprender Respiración Profunda. *Cuentame Un Cuento Especial*.
<https://cuentameuncuentoespecial.com/ejercicios-de-respiracion-para-ninos/>

Muriel, C. (2018). Termómetro de las Emociones: Sencilla Actividad para Expresar Emociones en Niños. *Cuentame Un Cuento Especial*.
<https://cuentameuncuentoespecial.com/termometro-de-las-emociones/>

Pinedo, I. A., & Canal, J. Y. (2020). Emociones básicas y emociones morales complejas: claves de comprensión y criterios de clasificación desde una perspectiva cognitiva. *Tesis Psicológica*, 15(2), 198-219. <https://doi.org/10.37511/tesis.v15n2a11>

Salovey, P. & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, cognition and personality*, 9(3), 185-211.

Sánchez, T. Y. (2020). Qué enseña la ira a los niños. *Guiainfantil.com*.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/que-ensena-la-ira-a-los-ninos/>

Smith, TW (1994). Conceptos y métodos en el estudio de la ira, la hostilidad y la salud. En AW Siegman y TW Smith (Eds.), *Ira, hostilidad y salud*. (pág. 25). Hillsdale, Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

Vergel Ortega, M. Gallardo Pérez, H. J. Rojas Suárez, J. P. (2020). Modelo de emociones en estudiantes universitarios durante el proceso de aprendizaje del cálculo. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada*, 37, 126-133. Recuperado de:
<https://ojs.unipamplona.edu.co/ojsviceinves/index.php/rcta/article/view/877/836>

Viguera Editores. (s. f.). *Neurología.com*.
<https://neurologia.com/articulo/2018031#:~:text=Resulta%20frecuente%20que%20el%20TEA,y%20situaciones%20de%20emocionalidad%20negativa.>

11. ANEXOS

11.1. Anexo 1: 1ª ENTREVISTA MAESTRA

PREGUNTAS ENTREVISTA (Javier):

1. ¿Qué rol ocupa el niño en el grupo clase?

Para mí Javier no ocupa ningún rol, no es líder, pasa desapercibido. Para mí no es un niño que destaque en clase, aunque sí es verdad que los niños lo ven como alguien al que tienen que cuidar.

2. ¿Cómo es su relación con los compañeros?

Él es muy selectivo a la hora de jugar y es verdad que cuando le pasa algo, es muy brusco y suele pegar. Él con sus iguales intenta interactuar, pero con todos los niños no, en mi opinión, es selectivo.

3. ¿Por qué piensas que este niño se enfada con frecuencia?

Javier se enfada con frecuencia porque no sabe gestionar, le falta esa parte. Además en casa no le ponen límites y entre que no sabe gestionar las situaciones y en casa no le ponen los límites.

4. ¿Cuál o cuáles son los desencadenantes de sus enfados?

Porque no quiere hacer algo, porque no le gusta algo, porque algo no le sale bien o si algún compañero con el que está jugando no le da el sitio que él quiere se enfada. Se suele enfadar más en el patio, en la hora del juego libre.

5. ¿Cómo intentas enseñarle a regularse y controlar sus expresiones de ira?

Yo intento enseñarle hablando con él, primero con mucho cariño y mucho tacto porque lo necesita y después intentando decirle como lo haría yo en el caso de mis hijos, poniendo ejemplos, pero es difícil porque él te dice que sí pero no creo que sea consciente de lo que está sucediendo.

6. Durante este año, ¿cómo describirías la evolución en sus habilidades socio-emocionales?

Sí he visto evolución en Javier debido a que cuando se enfada ya viene a decirme cuando se enfada. En ciertas situaciones viene a decirme lo que le pasa, viene llorando pero intenta pedir ayuda de un adulto en vez de pegar, no siempre pero lo va consiguiendo.

PREGUNTAS ENTREVISTA (Nerea):

7. ¿Qué rol ocupa el niño en el grupo clase?

Nerea es una niña que quiere ser la protagonista en la clase, quiere destacar y llamar la atención. Ella quiere que estés siempre encima de ella, no la veo líder pero sí protagonista.

8. ¿Cómo es su relación con los compañeros?

Es una niña que le gusta mucho ayudar pero en ciertos aspectos se le va y según con qué niños, no sabe gestionar ese momento de “si no haces lo que yo digo” o “si no piensas como yo” ya actúa pegando.

9. ¿Por qué piensas que este niño se enfada con frecuencia?

Se enfada con frecuencia porque no le han dado desde un principio ni límites ni normas, le han dado mucha libertad para hacer lo que ella quiera.

10. ¿Cuál o cuáles son los desencadenantes de sus enfados?

Los desencadenantes son que no se haga lo que ella quiera. Cuando tu le dices “guarda eso”, “esto ahora no” ya se enfada porque tiene que ser siempre lo que ella diga.

11. ¿Cómo intentas enseñarle a regularse y controlar sus expresiones de ira?

Yo creo que marcándole una serie de normas y una serie de límites, la niña actúa mucho mejor. Se enfadará pero lo entiende porque le estas diciendo por qué tiene que ser así. Y por el cariño y la parte emocional, ella no funciona.

12. Durante este año, ¿cómo describirías la evolución en sus habilidades socio-emocionales?

He visto muchísima evolución, es verdad que le pones límites y ella funciona. Por ejemplo, el irse fuera de la clase enfadada y corriendo a la otra punta de la cancha, ya no lo hace y ella ya te intenta decir que necesita su tiempo y su rincón de la calma.

PREGUNTAS ENTREVISTA (Raquel):

13. ¿Qué rol ocupa el niño en el grupo clase?

Raquel es una niña que le gusta llamar la atención, necesita ese contacto con el adulto. Me sorprende porque es una niña que siempre viene a abrazarme y se ve que necesita que le prestes atención. En la asamblea, siempre está enfadada llamando la atención para que le hagan caso constantemente porque si no lo haces se enfada.

14. ¿Cómo es su relación con los compañeros?

Yo creo que tiene una relación buena, excepto su relación con Nerea porque se crea conflicto porque quieren hacer lo mismo y mandar y eso afecta a la relación pero en general tiene una buena relación con los niños.

15. ¿Por qué piensas que este niño se enfada con frecuencia?

Yo no entiendo muy bien por qué se enfada porque su comportamiento y con su actitud siempre está enfadada porque no le dan atención o no consigue lo que quiere.

16. ¿Cuál o cuáles son los desencadenantes de sus enfados?

Cuando le dices que guarde algo, que escuche, cuando no quiere hacer algo o cuando quiere hacer lo que le dé la gana y tú le digas que no, ya se enfada.

17. ¿Cómo intentas enseñarle a regularse y controlar sus expresiones de ira?

Hablando con ella y con bastantes ejemplos para que lo pueda entender. También con mucho cariño y ayudando pero es complicado porque son muy chiquitos, si a los adultos nos cuesta gestionar nuestras emociones, imagínate a ellos que a veces se nos olvida que son niños. Pero yo siempre con el cariño, dándole consejos y que siempre se ponga en el lugar de otro, siendo empáticos la intento ayudar.

18. Durante este año, ¿cómo describirías la evolución en sus habilidades socio-emocionales?

Raquel es la niña en la que menos evolución he visto, porque se sigue enfadando siempre por los mínimos detalles y por la forma en que lo hace. Yo creo que es el carácter de la niña.

PREGUNTAS ENTREVISTA (Pedro):

19. ¿Qué rol ocupa el niño en el grupo clase?

Es un niño que siempre quiere ser el protagonista, que le encanta destacar, ser el primero en todo. Como no sea el primero ya se enfada. Intenta ser el primero en todo, en las fichas en los juegos y en todo.

20. ¿Cómo es su relación con los compañeros?

La relación es buena pero es verdad que es un niño muy impulsivo a veces y creo que a la hora del juego no se si es el que lleva la voz cantante en el juego. Porque a veces cuando él no quiere que un niño juegue no le deja, entonces yo creo que le cuesta no hacer lo que él quiere a la hora del juego.

21. ¿Por qué piensas que este niño se enfada con frecuencia?

Si él no es el mejor de la clase y si él no tiene las cosas el mejor se enfada. También en la hora de los juegos, él tiene que ser el mejor y el ganador y sino pues se enfada y se frustra bastante. Él tiene bastante rabia en su cuerpo sin saber gestionar cuando no consigue algo.

22. ¿Cuál o cuáles son los desencadenantes de sus enfados?

Pedro cuando no es el primero en todo o pierda un juego, eso no lo acepta, porque él tiene que ganar en todo y ser el mejor en todo.

23. ¿Cómo intentas enseñarle a regularse y controlar sus expresiones de ira?

Con mucho cariño, hablo con él poniendo muchos ejemplos, le digo que se pongan en el lugar del otro para ver cómo le gustaría que le trataran. Él está yendo a un grupo de comunicación que le está viniendo bien.

24. Durante este año, ¿cómo describirías la evolución en sus habilidades socio-emocionales?

Pedro ha evolucionado aunque todavía hay que trabajar mucho con él y sobre todo en casa. Él ha ido cambiando y gestionando ese enfado, ahora ya no te dice cosas como que te quiere jalar de los pelos, del impulso que tenía. Yo creo que poco a poco ha ido cambiando aunque todavía le queda mucho, se sigue enfadando sí pero va mejorando su impulsividad al reaccionar.

11.2. Anexo 2: 2ª ENTREVISTA MAESTRA

PREGUNTAS ENTREVISTA (Javier):

1. ¿Qué rol ocupa el niño en el grupo clase?

Yo creo que Javier ocupa un rol en donde en algunas ocasiones es activo ante el grupo y en otras es pasivo, sobre todo cuando el interés lo tiene puesto en algo que quiere conseguir, ya que dentro de un niño TEA es lo esperado.

2. ¿Cómo es su relación con los compañeros?

Dentro de los rasgos TEA, está muy definido en él que las relaciones con sus iguales sea en busca de algo que él necesita. Entonces la interacción se limita a cubrir esa necesidad más básica.

3. ¿Por qué piensas que este niño se enfada con frecuencia?

Se enfada con frecuencia sobre todo cuando él desea algo y no sale como él quería.

4. ¿Cuál o cuáles son los desencadenantes de sus enfados?

El desencadenante de su enfado, normalmente, suele ser en situaciones donde él necesita o quiere algo concreto. Normalmente se enfada más en un entorno no dirigido como es el patio.

5. ¿Cómo intentas enseñarle a regularse y controlar sus expresiones de ira?

La ira no la saca mucho pero cuando lo hace, la activación fisiológica es tan fuerte que lo primero que hace es empujar o pegar, sabiendo que el enfado se sitúa en muchas ocasiones en esas sangre que al se acumula en las manos haciendo que en él de manera innata su enfado lo manifiesta pegando o empujando a los niños. Lo que yo hago es coger una contención con la manita, ayudarlo a parar para respirar juntos y después seguidamente ver qué decisiones tomamos, siempre conectando con él para ayudarlo.

6. Llevas con este niño/a tres años, ¿cómo describirías la evolución en sus habilidades socio-emocionales?

Javier desde que empezó hasta el día de hoy, la evaluación ha sido muy significativa debido a que era un niño que no se relacionaba con nadie, estaba totalmente aislado. Sin duda, en estos tres años hemos conseguido que se integre dentro del grupo, esos episodios de conflictos cuando no quiere estar con nadie disminuye, es más empático con los niños y también a aprendido a ser más asertivo, diciendo las cosas cuando no le gusta y yo creo que en esa evolución, si tenemos que hablar de un aporte competencial en el ámbito emocional, yo creo que en este caso ha evolucionado de una manera interesante.

PREGUNTAS ENTREVISTA (Nerea):

1. ¿Qué rol ocupa el niño en el grupo clase?

El rol de Nerea en la clase es dominante siempre y desafiante.

2. ¿Cómo es su relación con los compañeros?

Su relación con sus compañeros también es dominante y desafiante.

3. ¿Por qué piensas que este niño se enfada con frecuencia?

Con Nerea hay varias interpretaciones que pueden hacerse sobre lo que está sucediendo. En primer lugar, es una niña muy inteligente pero a su vez, creo que no tiene una autoestima muy alta. Entonces esto genera que sea una niña que está continuamente en una situación amenaza, donde siempre se intenta defender, unido a que integrar las normas le cuesta y no las acepta.

4. ¿Cuál o cuáles son los desencadenantes de sus enfados?

Ella se enfada cuando no logra hacer lo que ella quiere o cuando alguien le dice que eso que quiere hacer no lo puede hacer, es cuando ella entra en un desajuste emocional significativo.

5. ¿Cómo intentas enseñarle a regularse y controlar sus expresiones de ira?

A ella le estamos haciendo un rincón de la calma para que entienda que ese espacio es para que pueda acudir de manera autónoma, para poder gestionar la ira que genera cuando alguien le dice no a algo que quiere hacer. Es importante que para trabajar en ese rincón haya un adulto que esté cerca porque Nerea necesita una heteroregulación, es decir, que el adulto ayude en esa evolución socio-emocional.

6. Llevas con este niño/a tres años, ¿cómo describirías la evolución en sus habilidades socio-emocionales?

En Nerea ha habido un desarrollo muy lento, pero dentro de ese desafío continuo, yo creo que hay cosas que ha mejorado, por ejemplo, integrarse dentro del grupo, el no activarse fisiológicamente cuando aparece la rabia para empujar a los niños, sino ese autocontrol que intenta aplicar.

PREGUNTAS ENTREVISTA (Raquel):

1. ¿Qué rol ocupa el niño en el grupo clase?

Si tuviese que definir un rol de Raquel en la clase, podemos describirlo en un rol en donde ella continuamente quiere llamar la atención. Y ante esa necesidad, despierta la conciencia del adulto a través de comportamientos inadecuados e irruptivos. Yo creo que ella está instalada en una meta errónea debido a que su fin es llamar la atención.

2. ¿Cómo es su relación con los compañeros?

Como continuamente está queriendo llamar la atención tanto del adulto como de sus compañeros porque no sabe cómo relacionarse, continuamente está enfadada, se acerca poco a los niños, además de que ella tiene la necesidad de que los niños estén cerca pero no sabe cómo hacerlo, entonces el adulto tiene que estar cerca para hacer de puente.

3. ¿Por qué piensas que este niño se enfada con frecuencia?

Se enfada con frecuencia porque no sabe como llegar a los otros.

4. ¿Cuál o cuáles son los desencadenantes de sus enfados?

El desencadenante de su enfado es querer llegar a los demás y no puede entonces se frustra y se enfada.

5. ¿Cómo intentas enseñarle a regularse y controlar sus expresiones de ira?

Con ella, intento que sienta lo primero que estamos cerca de ella, que entienda con esa mirada o caricia que entienda que ella me importa y estoy ahí para ayudarla.

6. Llevas con este niño/a tres años, ¿cómo describirías la evolución en sus habilidades socio-emocionales?

En ella ha habido una evolución importante pero más lenta que el resto del grupo. Principalmente, en ella lo que vemos es que ha entendido que ella puede ser importante, encontrando contacto y cosas en común con otros compañeros del aula.

PREGUNTAS ENTREVISTA (Pedro):

1. ¿Qué rol ocupa el niño en el grupo clase?

Pedro ocupa un rol dominante, continuamente queriendo ser el primero, una baja tolerancia a la frustración y con una motivación sujeta a lo que el adulto referente te va a decir en tu evolución o a tu forma de demostrar todo lo que hace en el aula.

2. ¿Cómo es su relación con los compañeros?

En algunas ocasiones es muy buena pero en otras se generan muchos conflictos, sobre todo cuando la frustración ante algo que ha sucedido o no sabe gestionarla.

3. ¿Por qué piensas que este niño se enfada con frecuencia?

Se enfada con frecuencia porque no acepta que en algunas ocasiones no sea el primero ni que otros niños puedan hacer cosas mejor que él.

4. ¿Cuál o cuáles son los desencadenantes de sus enfados?

El desencadenante de su enfado es la frustración ante la propia interpretación que él hace sobre que él lo ha hecho mejor que otros o la importancia que le da a que otros valoren su trabajo, dándole su lugar y en el caso contrario se frustra y se enfada.

5. ¿Cómo intentas enseñarle a regularse y controlar sus expresiones de ira?

Con él, le hemos enseñado a pararse, respirar, pensar y actuar. En esto, con él se ha podido hacer de una manera más fácil porque es un niño muy inteligente, haciendo que lo entienda y lo vaya aplicando cada vez más.

6. Llevas con este niño/a tres años, ¿cómo describirías la evolución en sus habilidades socio-emocionales?

Es un niño que con tres años se comía los zapatos cuando se enfadaba y a día de hoy ya él por sí mismo, de manera autónoma es capaz de respirar. Pero además no solo con el tema de la gestión emocional sino cómo llegar a los otros, por ejemplo no enfadarme tanto cuando los

otros me dicen o van por delante mío sino que lo acepto y si me molesta respiro para no frustrarse ante estas situaciones.

11.3. Anexo 3: REGISTRO DE OBSERVACIONES

ESTUDIO DE CASOS 1 (Javier)

- **Registro 1**
- **Fecha:** 09/03/23
- **Edad:** 5 años.
- **Impresión diagnóstica:** Trastorno Espectro Autista (TEA)
- **Descripción de lo sucedido:**

En el aula, se estaba elaborando una ficha en la cuál había que realizar un dibujo. Javier intentó hacer una parte del dibujo y le salió mal. En ese momento, comenzó a rayar todo el dibujo porque no le había salido bien, arrugó el papel y además, reaccionó jalando del pelo con mucha fuerza a la niña que tenía a su derecha. Javier, al ver que se había equivocado y le había salido mal el dibujo, se frustró mucho y por eso, lo rayó y jaló con fuerza del pelo de la niña, mostrando su frustración de forma corporal.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

Ante esta situación, la maestra fue hasta donde estaba Javier para frenarlo y que no siguiera tirando del pelo de la niña, apartándolo para hablar con él. Le preguntó qué había pasado y por qué había hecho eso, a lo que Javier simplemente decía “no se”. En otras ocasiones, ha ocurrido de forma similar la reacción que tuvo Javier y la maestra por eso, le va preguntando para descubrir cómo se siente y por qué lo hizo.

Finalmente, la maestra le pregunta si hizo eso porque le salió mal el dibujo y él responde que sí, además de preguntarle cómo cree que se siente la niña por haberle tirado del pelo. Ante esa pregunta, Javier responde que la niña se siente triste porque lo que hizo está mal. Al darse cuenta de eso, le pide perdón a la niña y le da un abrazo en forma de arrepentimiento. La maestra le intenta explicar que cuando algo nos sale mal, no pasa nada y se puede borrar para volver a intentarlo, pero si rayamos el dibujo y le pegamos a nuestros compañeros, no podemos solucionar así el problema.

- **Que motiva la frustración del niño**

El motivo del enfado de Javier fue que al realizar el dibujo de la ficha, intentó dibujar una parte y le salió mal. Entonces, al ver que se había equivocado y el dibujo ya le había quedado mal se frustró mucho consigo mismo.

- **Cómo muestra su enfado**

Al enfadarse, se muestra rígido y como le había salido mal el dibujo, comienza a rayarlo por completo con bastante fuerza, arruga el folio y le jala del pelo a la compañera que tiene al lado.

- **Registro 2**

- **Fecha:** 13/03/23

- **Edad:** 5 años.

- **Impresión diagnóstica:** Trastorno Espectro Autista (TEA)

- **Descripción de lo sucedido:**

Era la hora del recreo y todos los niños/as estaban en el patio. Javier se encontraba en la cola para subirse al columpio, hasta que llegó un niño y se colocó delante de él. Cuando llegó su turno, ese niño se adelantó y se montó en el columpio sin dejar que Javier se subiese. Entonces, al ver que el niño no le dejaba montarse, Javier comenzó a pegarle de una manera muy agresiva para que se bajara y así pudiera subirse él.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

La maestra acudió rápidamente a frenar a Javier y lo intentó calmar debido a que estaba bastante nervioso y alterado llorando. Una vez que Javier se calmó, la maestra le pidió que le contara lo que había sucedido. Javier le dijo que el niño se había colado y no le dejó montarse en el columpio cuando le tocaba a él, por eso estaba tan enfadado. La maestra le explicó que entendía perfectamente cómo se sentía, debido a que lo que le pasó no fue nada justo, pero que la solución para su problema no era pegarle. En ese entonces, la maestra le explicó al niño que debía expresarse con la boca cuando algo le molesta y no expresarse con las manos o los pies. El niño comprendió que debía haber hablado las cosas o pedirle ayuda a la maestra en vez de pegar, porque pegar duele y está mal.

- **Qué motiva la frustración del niño**

Mientras Javier se encuentra en la fila esperando para subirse al columpio, un niño decide colarse y subirse al columpio cuando le tocaba a Javier. Entonces, Javier se enfada bastante porque el turno le tocaba a él y no al niño que se había colado.

- **Cómo muestra su enfado**

Al ver que el niño se coló cuando era el turno de Javier, se enfada bastante y decide comenzar a pegar al niño hasta que se baje del columpio para montarse él de una vez.

- **Registro 3**

- **Fecha:** 14/03/23

- **Edad:** 5 años.

- **Impresión diagnóstica:** Trastorno Espectro Autista (TEA)

- **Descripción de lo sucedido:**

En el aula, era la hora de realizar una ficha del cuaderno, en ese momento estaban dando la letra T y había que hacer una ficha para trabajar esa letra. La maestra la explica y es entonces cuando Javier no quiere realizarla y se levanta de su sitio para dar vueltas por la clase. La profesora le indica que tiene que sentarse en su sitio para acabar la ficha y que después de terminarla podría hacer otra cosa que él quisiera. Javier no hace caso y coge los rotuladores para hacer un dibujo en la pizarra, mientras la maestra ve lo que hace y le vuelve a decir que tiene que estar en su sitio. Javier muy enfadado le responde a la maestra que no y sigue pintando en la pizarra.

Entonces, la maestra va a hablar con él y le pide que le de los rotuladores de pizarra para guardarlos y después se los daría si acaba la ficha. Javier decide tirarlos al suelo y comienza a ponerse bastante nervioso, a la vez que tenso ante la situación, debido a que no le gusta que la maestra se enfade y le diga que tiene que ir hacer la ficha porque no quiere. Tras la maestra hablar con él y conseguir coger los rotuladores de pizarra, Javier muy enfadado se sienta en su sitio y comienza a romper la hoja de la ficha. Mientras la rompe, de la rabia que siente, no puede controlar su fuerza y a la vez que rompe la ficha pega al resto de compañeros que están en su grupo.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

La maestra, al ver la situación, decide levantar a Javier del sitio y se lo lleva hasta su mesa para hablar con él de una forma más calmada. Le consigue explicar que entiende que no le apetece hacer la ficha, pero que había una rutina en clase donde ese era el momento de realizarla y cuando acabara podría realizar el dibujo que quisiera en la pizarra. Entonces, Javier más calmado, le pide perdón a sus compañeros y se sienta en su sitio para realizar la ficha. Cuando acaba, va muy contento a la maestra para enseñarle que lo ha hecho y la maestra le da los rotuladores en forma de recompensa por haber cumplido con las indicaciones que ella le había dicho previamente.

- **Qué motiva la frustración del niño**

Javier no quería realizar la ficha, él prefería pintar en la pizarra. Cuando la maestra le quita los rotuladores y le dice que se siente para realizar la ficha, Javier se enfada mucho porque él no quiere hacer eso.

- **Cómo muestra su enfado**

Una vez que la maestra le dice que se siente a realizar la ficha, Javier se enfada bastante y comienza a romperla con fuerza. Como está tan enfadado por no poder pintar en la pizarra y tener que hacer la ficha, además de romperla, le pega al resto de sus compañeros de grupo sin parar.

- **Registro 4**

- **Fecha:** 10/04/23

- **Edad:** 5 años.

- **Impresión diagnóstica:** Trastorno Espectro Autista (TEA)

- **Descripción de lo sucedido:**

Por la mañana, a la hora de hacer la asamblea, todos los niños/as se colocaron en el suelo sentados en forma de círculo. Después de realizar la rutina de pasar lista, ver qué tiempo hace y qué día es hoy, comenzaron a hablar los niños/as sobre qué habían hecho en Semana Santa. En ese momento, Javier estaba nervioso y comenzó a hacer ruidos con la boca, ruidos un poco molestos a la vez que graciosos para el resto de sus compañeros. A pesar de que la maestra le dijo que pare porque estaba hablando un compañero, Javier siguió con los ruidos, provocando que el resto de niños se rieran de él porque les hacía gracia los sonidos que hacía Javier. El niño al ver que los demás se reían de él, empezó a ponerse muy nervioso, a temblar

y a enfadarse mucho con el resto, por eso comenzó a dar patadas desde el suelo al resto de sus compañeros para que se callaran y pararán de reírse de él.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

La maestra al ver la situación, fue a frenar a Javier, puso las manos en las piernas de Javier para evitar que siga dando patadas a los demás y lo intenta tranquilizar. Una vez que consigue que Javier se calme, habla con él y le pregunta cómo se siente. Javier le cuenta que está triste porque los niños/as de la clase se rieron de él y eso hizo que se enfadara. Una vez más, tras escuchar lo sucedido y cómo se siente el niño, la maestra le intenta explicar de nuevo, que cuando haya situaciones que nos pongan tristes o nos enfaden mucho, debemos recordar que hay que hablar con la boca y no con los pies o las manos, porque así el resto no nos entenderán. Esta frase siempre ayuda a Javier a comprender que no debe pegar y esta vez también funcionó, haciendo que el niño se calme y entienda lo sucedido.

- **Qué motiva la frustración del niño**

Javier se enfada porque el resto de niños comenzaron a reírse de los sonidos que estaba haciendo. El niño, empezó a sentirse intimidado y se enfadó bastante porque no le gusta que se rían de él.

- **Cómo muestra su enfado**

Al ver que se reían de él, Javier comenzó a dar patadas desde el suelo al resto de sus compañeros para que se callaran y pararán de reírse.

- **Registro 5**

- **Fecha:** 17/04/23

- **Edad:** 5 años.

- **Impresión diagnóstica:** Trastorno Espectro Autista (TEA)

- **Descripción de lo sucedido:**

A la hora de realizar una actividad en el aula, Javier se mostraba nervioso porque no quería dejar de jugar. La maestra lo acompaña al sitio y le explica lo que van a hacer. La actividad consistía en pintar el dibujo de la letra CH, hacerle el cuerpo, la cara, las manos y los complementos. El dibujo había que colorear con ceras, pero Javier quería pintarlo con los rotuladores. Los niños/as del equipo, avisaron que Javier estaba pintando con rotuladores y la maestra se acercó a repetirle que en otro momento usarían los rotuladores, pero ahora había

que pintarlo con ceras como el resto. Javier se enfadó mucho y siguió con los rotuladores hasta que uno de sus compañeros le dijo: “Javier para, tienes que usar las ceras”, entonces Javier se enfadó mucho y le pegó en la cara con fuerza.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema**

La maestra al ver lo sucedido se acerca a Javier y le pregunta qué ha pasado. El niño le responde que se enfadó. La maestra al ver que no le cuenta nada más, le pregunta al compañero de equipo y le cuenta que le dijo a Javier que usara las ceras y él le pegó. Javier asintió con la cabeza y le dijo a la maestra que quería usar los rotuladores. La profesora le explica que entiende que quiera usar los rotuladores y los podría usar más tarde pero ese dibujo se tenía que hacer con ceras. Además, le explica que su compañero solo quería ayudarle y no por eso hay que pegar a los amigos. Javier vió llorar al niño y lo triste que estaba y le dio un abrazo. Después, con ayuda de la maestra, cogió las ceras y acabó el dibujo.

- **Qué motiva la frustración del niño**

En el aula había que realizar un dibujo con ceras pero Javier quería hacerlo con rotuladores. La maestra le indica que tiene que hacerlo con ceras porque con rotuladores no se puede pero Javier no le hace caso. Entonces, el resto de sus compañeros le dicen a la maestra que Javier sigue usando los rotuladores y es cuando el niño se enfada porque le delatan y no le dejan hacer lo que él quiere, haciendo que la maestra se acerque a quitarle los rotuladores.

- **Cómo muestra su enfado**

En un primer momento, Javier se enfada porque la maestra le dice que tiene que pintar con ceras y el niño decide no hacerle caso. Pero cuando los compañeros avisan a la maestra, Javier se enfada bastante y le pega en la cara con fuerza al compañero que tiene a su lado.

NOTAS: Esta idea, el niño la tiene muy interiorizada, debido a que cuando la maestra le pregunta con qué debía hablar, automáticamente responde que con la boca y no con los pies, ya que la maestra ha intentado explicarle en ocasiones anteriores que tiene que intentar controlar ese primer impulso para intentar expresar lo que siente hablando. Esto ocurre porque Javier expresa lo que siente de forma corporal, a través de gestos o en este caso, muestra su enfado a través de golpes hacia el resto de los niños.

- **Registro 1**
- **Fecha:** 15/03/23
- **Edad:** 5 años.
- **Impresión diagnóstica:** No presenta.
- **Descripción de lo sucedido:**

A primera hora de la mañana, llega Nerea a la clase con el pelo mojado. La niña decidió que antes de entrar en el aula, era una buena idea pasar por el baño de la clase y lavarse ella misma el pelo en el lavabo. Al entrar en la clase, la maestra vio como además de llegar tarde, llegó con el pelo empapado. La profesora le pregunta a Nerea por qué había hecho eso y la niña le responde porque le apetecía. A continuación, le pide que se siente en la asamblea para poder hablar sobre lo que acaba de suceder y la niña acepta y se sienta. Nerea se muestra a la defensiva y con actitud prepotente hacia la maestra. Entonces, la profesora le explica que en el colegio hay normas y que todos los niños/as debían cumplirlas cada día. La maestra intentó explicárselo para que entendiera que ella no podía hacer lo que quisiera siempre, debido a que ya se habían repetido situaciones similares en otras ocasiones con Nerea.

Tras la conversación con la maestra, Nerea se sintió atacada por ella, diciendo que no le dejaba nunca hacer lo que ella quería y que todo era muy aburrido. La maestra le intentó explicar que espera que no vuelva a ocurrir lo que sucedió hoy, porque sabe que Nerea no lo hace con mala intención, pero a veces se le olvida y se comporta así. Entonces, Nerea decide enfadarse con la maestra y se levanta de la asamblea. Automáticamente, la profesora le pide que se siente en la asamblea de nuevo junto al resto de sus compañeros y Nerea le responde: “No quiero”. La maestra, sorprendida, le pide de nuevo que se siente porque no había otra opción, ya que debíamos de seguir la asamblea y es cuando Nerea decide irse de la clase diciendo: “Me piro” saliendo del aula mientras tira las sillas que se encuentra y corre hacia el patio, huyendo de la maestra.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

Al ver la situación, la profesora intenta ir detrás de Nerea, diciéndole que volviera automáticamente, mostrándose muy enfadada con la niña, porque era muy común que le desobedeciera. No hubo respuesta por parte de Nerea, la cual seguía corriendo hacia la otra esquina del campo para evitar a la profesora. En ese momento, la maestra decide dejarle un tiempo a Nerea para que se calme a solas y entra a la clase para seguir la asamblea, hasta que

la finaliza y vuelve a buscar a la niña. Cuando vuelve a ir hacia donde estaba ella, se da cuenta de que la niña ya no huye y se queda quieta esperando a que venga la maestra.

Una vez que llega hasta donde está la niña, le pregunta por qué se siente así y cómo se siente. La niña le explica que se siente muy enfadada porque nadie la escucha y se siente sola, por eso a veces no hace caso, porque nadie le deja hacer lo que ella quiere. La maestra, muy calmada, le comenta que hay situaciones en las que queremos hacer cosas pero no podemos porque hay normas, como es en el colegio . Pero antes de hacer cosas malas, la maestra le explica que puede contar con ella para expresarse e intentar ayudarla en las situaciones en las que se encuentra mal. Después de esa conversación, la niña vuelve a estar más calmada y acompaña a la maestra a la clase, donde una vez que llegan, se sienta en su sitio y realiza la clase tranquilamente, tras entender que lo que hizo estaba mal.

- **Qué motiva la frustración de la niña**

Nerea se enfada porque la maestra no le deja hacer lo que ella quiere. La niña no asume las normas e intenta hacer otra cosa, hasta que la maestra no se lo permite y es cuando se frustra y se enfada.

- **Cómo muestra su enfado**

En este caso, Nerea en un primer momento se siente atacada tras que la maestra se enfadara y le responde en tono fuerte. Cuando la maestra le vuelve a repetir lo que debe de hacer, sentarse en la asamblea, Nerea se enfada completamente y decide salir corriendo de la clase tirando sillas y huyendo a la otra parte del patio exterior para estar sola.

- **Registro 2**

- **Fecha:** 15/03/23

- **Edad:** 5 años.

- **Impresión diagnóstica:** No presenta.

- **Descripción de lo sucedido:**

Antes de la hora del recreo, los niños/as debían de ir al baño para lavarse las manos y después desayunar. Entonces, Nerea decide salir al patio y ponerse a correr por la cancha, sin hacer caso a las indicaciones que debía de realizar acorde a la rutina del aula. Después de que todos los niños/as ya se lavaron las manos y cogieron su desayuno, la maestra ve que Nerea no está en la clase y decide ir a buscarla. Desde la puerta del aula, le dice que venga para poder

desayunar y Nerea no le hace caso, mientras sigue corriendo por el patio haciendo que no escucha la maestra. Ella sigue intentando que venga y decide ir a buscarla pero Nerea sale corriendo para intentar que no llegue hasta ella. Entonces, una niña de la clase decide gritarle a Nerea que vuelva a clase para poder desayunar pero sigue con los oídos tapados, mostrando que no escucha nada. La niña comienza a correr detrás de ella para que vuelva y Nerea sale corriendo para que no la pille. Llega un punto donde están cerca del aula y la niña decide decirle a Nerea: “Eres una malcriada”. Nerea al escuchar eso, se enfada bastante y corre hacia la niña para pegarle. Una vez que llega le empieza a tirar de los pelos, le mete los dedos en los ojos y comienza a pegarle con las manos y los pies sin parar. La niña intenta defenderse y comienzan a pegarse mutuamente de forma muy agresiva. La niña no para de repetirle a Nerea que es una malcriada y comienza a insultar, lo que provoca que Nerea se enfade mucho más y le pegue con aún más fuerza.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

La maestra, al ver esto, corre para separarlas, lo que es prácticamente imposible debido a la gran fuerza que están generando ambas. Entonces llega otra maestra y entre las dos separan a las niñas que estaban muy nerviosas y muy alteradas en ese momento. Una vez separadas, la niña sigue diciéndole a Nerea que es una malcriada, y eso ocasiona que Nerea aún estando agarrada intenté ir a pegarle, mostrando sonidos y gestos de rabia en su interior.

Finalmente, entrando a clase, intentan hablar con cada una separadas, estando más calmadas para descubrir qué ha pasado. Entonces cuando la niña intenta describir lo que pasó, Nerea le dice que es una mentirosa y vuelve corriendo a pegar a la niña. La maestra la separa una vez más y decide sacar a Nerea de la clase y a la niña también para, en dos puntos diferentes, hablar cada una con la maestra sobre lo ocurrido. Una vez que está más calmada, Nerea se echa a llorar y dice que todo es culpa de ella y que todo le pasa por que no dejan de prohibirle cosas. A partir de ahí, se abre sentimentalmente con la maestra y llega a comprender, que lo que hizo está muy mal porque no se debe pegar, pero intenta expresar que no pudo controlar sus actos de lo enfadada que estaba tanto con la niña cómo consigo misma por no hacer lo que ella quería. Después de hablar cada niña con la maestra, llegan a una solución y ambas se piden perdón mutuamente, se dan un abrazo y se prometen que ante un enfado o situación similar, no se van a volver a pegar ni a insultar, sino que van hablar las cosas y si no pueden, pues le pedirán ayuda a la maestra, para que no se vuelva a repetir llegar a ese punto.

- **Qué motiva la frustración de cada niño**

Cuando Nerea corre por la cancha, huyendo de la maestra, no está enfadada. Para ella eso es un juego, un desafío contra la maestra. Nerea se enfada en el momento en el que la niña la llama malcriada.

- **Cómo muestra su enfado**

Una vez que la niña la insulta, Nerea se enfada y le empieza a tirar de los pelos, le mete los dedos en los ojos y comienza a pegarle con las manos y los pies sin parar. La niña intenta defenderse y comienzan a pegarse mutuamente de forma muy agresiva. Mientras, la otra niña no para de repetirle a Nerea que es una malcriada, provocando que Nerea se enfade mucho más y le pegue con aún más fuerza.

- **Registro 3**

- **Fecha:** 16/03/23

- **Edad:** 5 años.

- **Impresión diagnóstica:** No presenta.

- **Descripción de lo sucedido:**

Después del recreo, en la clase de religión, Nerea decide que no le apetece hacer la clase y se va al rincón de la cocinita a jugar. Mientras juega, comienza a hacer bastante ruido para que se den cuenta de que está jugando y que no está haciendo caso. La maestra le dice muchas veces que pare de jugar porque ahora toca religión y que no es el momento del rincón de la cocina. Nerea decide ignorarla y sigue jugando. La maestra de religión decide ir hasta el rincón de la cocina para hacer parar a Nerea y ella empieza a defenderse con utensilios de la cocina. La maestra le dice que en ningún momento le va a pegar y que no hace falta que se defiendan porque simplemente quiere hablar con ella. Nerea no le hace caso y comienza a pegar a la maestra con los juguetes de la cocina. La maestra intenta contenerla agarrándole los brazos y entonces Nerea se vuelve más agresiva y comienza a intentar pegarle de verdad. La maestra la intenta frenar, diciéndole a Nerea que pare, que solo quiere hablar con ella y Nerea comienza a agarrar a la maestra tirándole del micro que tiene en la cara y comienza a darle patadas. La maestra intenta calmarla haciendo la técnica de la contención para que una vez que la tiene agarrada, Nerea sienta su calma y así la niña se tranquilice.

La niña no se tranquiliza y consigue escapar de los brazos de la maestra. Una vez que se libera, sale corriendo fuera de la clase y vuelve a escaparse al otro punto de la cancha para

estar sola y que nadie la persiga. La maestra se queda en situación de shock, porque nunca había visto a Nerea pegarle a ella con tanta fuerza, ni ver a la niña con tanta agresividad hacia ella, cuando simplemente iba a hablar con ella. La maestra decide darle su propio tiempo para que se tranquilice ella sola y al cabo de un rato vuelve hacia fuera para intentar hablar con Nerea. La niña al ver que viene la maestra a hablar con ella, sale corriendo hasta la otra punta del patio para que no la pueda alcanzar. Y esto sucede así bastante rato porque la maestra no consigue llegar hasta donde está Nerea. Finalmente, cuando ya se acaba la clase de religión, y la maestra se intenta ir, Nerea vuelve sola a la clase y ahí es cuando la maestra aprovecha para hablar con ella.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

Entonces, ya es la siguiente hora y viene la tutora del aula, donde habla de la situación que ha pasado y la maestra de religión le pide que si puede ir con Nerea un rato para intentar hablar con ella. En esa conversación, la maestra le intenta explicar a Nerea que entiende perfectamente cómo se siente e intenta ser un referente de confianza para la niña para que se sienta segura con ella. Nerea se siente mal por haberle pegado y le pide perdón, porque entiende que lo hizo mal. Entonces la maestra le ayuda y le explica que ella tiene unas técnicas de relajación, para que cuando ella se sienta muy frustrada y muy enfadada, pueda usar esas técnicas en su propio rincón del aula. La maestra le prometió que iba a hacerle su rincón de la calma, para que ella pudiera acudir a él cada vez que se sintiera enfadada o que lo necesite, para así no pegarle a otros niños o no portarse de la forma en la que se portaba siempre. Finalmente, la niña volvió a la clase bastante calmada y estuvo el resto del día perfectamente.

- **Qué motiva la frustración de la niña**

Nerea se enfada porque la maestra no la deja jugar en el rincón de la cocina, cuando toca hacer clase de religión y además no la deja estar sola.

- **Cómo muestra su enfado**

Al ver que la maestra no la deja sola, Nerea empieza a agarrar a la maestra tirándole del micro que tiene en la cara y comienza a darle patadas y sin tranquilizarse acaba escapando y huyendo al otro punto de la cancha para estar sola y que nadie la persiga.

- **Registro 4**

- **Fecha:** 10/04/23

- **Edad:** 5 años.
- **Impresión diagnóstica:** No presenta.
- **Descripción de lo sucedido:**

Comienza a la hora de religión, la maestra empieza a explicar todo lo que van a hacer durante esa hora y mientras, Nerea decide esconderse en el baño. La maestra no se da cuenta que Nerea está en el baño hasta que la niña aparece con un montón de papel mojado poniéndolo sobre su mesa. Al parecer, Nerea se ha dedicado a esconderse en el baño, mientras mojaba papel para empapelar su mesa de la clase. La maestra le indica que pare, porque ahora no era momento para hacer eso, debido a que tenían que hacer las actividades de religión, a lo que Nerea ignora y sigue yendo al baño a seguir cogiendo papel mojado. Después de repetirlo, varias veces, la maestra se dirige a quitarle el papel a Nerea y la niña se lo mete en la boca, intentando comérselo para que no se lo quite. La maestra intenta evitar eso y Nerea comienza a gritar bastante fuerte. Sigue gritando sin parar mientras la maestra le intenta quitar el papel. A continuación, Nerea sale de la clase enfadada y la maestra va detrás para intentar hablar con ella, aunque al principio fue bastante difícil porque no hablaba y se sentía muy enfadada.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

Finalmente la maestra le pregunta qué le pasa y porqué actuaba así con ella, gritándole y sin hacerle caso, y es cuando Nerea le responde que estaba muy enfadada con ella. La niña le cuenta que está enfadada porque hacía semanas le había prometido que iba a hacerle un rincón de la calma para ella poder relajarse cuando se sintiera frustrada o enfadada y todavía no se lo había hecho, es decir, le mintió y por eso estaba decepcionada porque la maestra no hizo lo que le prometió. La maestra al escuchar esto, intentó consolarla, diciéndole que no se había olvidado de ese rincón, sino que no había podido ponerlo debido a que había tenido mucho trabajo y no había tenido tiempo. Tras esa conversación acordaron que la maestra le iba a poner su rincón de la calma y hasta le enseñó los carteles que iba a poner en el rincón. Nerea se sintió mucho mejor y entró a clase para seguir con las actividades.

- **Qué motiva la frustración de la niña**

Nerea se enfada debido a que ella quiere seguir mojando papel para hacer lo que quiera pero la maestra no la deja y cuando intenta quitárselo se enfada bastante.

- **Cómo muestra su enfado**

En un principio, Nerea ignora las indicaciones de la maestra hasta que la misma se dirige hacia ella para quitarle el papel y es cuando Nerea comienza a gritar muy fuerte y sale corriendo de la clase para estar sola.

- **Registro 5**
- **Fecha:** 13/04/23
- **Edad:** 5 años.
- **Impresión diagnóstica:** No presenta.
- **Descripción de lo sucedido:**

Justo antes de salir al patio, en el momento en el que había que lavarse las manos para desayunar, Nerea encuentra una pelota en la cancha y decide jugar con ella. Mientras juega, una niña ve como Nerea tiene la pelota y decide que también quiere jugar, a lo que Nerea no le deja porque quiere jugar sola. La niña intenta ir a coger la pelota para jugar también y le da una patada a la pelota, lo que sin querer ocasiona que esa pelota le llegue en la cara a Nerea. Después de lo ocurrido, Nerea ya estando enfadada porque la niña no le dejaba jugar sola, al ver que le dió una patada a la pelota y le llegó en la cara, decide vengarse de la niña y comienza a jalarle los pelos, a la vez que le pega con la mano en la cara a la niña de forma muy brusca y agresiva. La niña comienza a llorar y Nerea decide coger la pelota y seguir jugando ella sola.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

La maestra cuando ve a ver la situación, le pregunta a Nerea que ha pasado y Nerea muy enfadada, le contesta que ella estaba jugando con la pelota y la otra niña le dio una patada con el balón en la cara. Entonces, Nerea le explica que tenía que vengarse de la niña y por eso le devolvió el golpe pegándole. La maestra le intenta hacer ver que la niña lo hizo sin querer y además no podemos vengarnos de los demás porque eso es algo malo. La maestra le pregunta si a Nerea le gustaría que alguien le pegara y la niña responde que no, entonces le explica que eso es lo que sienten los demás cuando ella pega, se sienten tristes y no les gusta. Por esto, le intenta explicar que no podemos pegarle a los demás, por mucho daño que nos hayan hecho, debemos buscar ayuda, intentar solucionarlo hablando o con la ayuda de un maestro/a. La niña se va más tranquila y sigue jugando a la pelota, sin ningún problema con sus compañeros.

- **Qué motiva la frustración de la niña**

Nerea quería jugar sola con la pelota y al ver que la otra niña no paraba de molestarla para jugar también, hizo enfadar a Nerea. Pero cuando sin querer la niña le da con la pelota en la cara, ocasiona que Nerea se enfade completamente.

- **Cómo muestra su enfado**

En un primer momento se muestra enfadada evitando a la niña para que no juegue y cuando la niña le da sin querer, Nerea decide vengarse y comienza a jalarle los pelos, a la vez que le pega con la mano en la cara a la niña de forma muy brusca y agresiva.

ESTUDIO DE CASOS 3 (Raquel)

- **Registro 1**
- **Fecha:** 10/03/23
- **Edad:** 5 años.
- **Impresión diagnóstica:** No presenta.
- **Descripción de lo sucedido:**

Estaban en la hora del recreo y se encontraban jugando en el patio. Raquel, tenía un lego en la mano y estaba jugando con él hasta que Pedro llega hasta donde está ella e intenta quitarle el lego porque también lo quiere tener él. En ese momento, los dos quieren el lego y se pegan para conseguirlo.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

Al ver la situación, llega la maestra hasta donde están ellos y los separa para hablar con ambos. Los dos estaban muy alterados, Raquel estaba llorando desesperadamente y gritando continuamente que el otro niño mentía. La maestra decide separarlos para que se calmen y bajen su nivel de ira, mandando al niño al baño para que se lave la cara y así Raquel se pudo relajar sola.

Una vez que volvió el niño y ambos estaban más calmados, hablaron con la maestra de lo sucedido y sobre qué fue lo que pasó para llegar a ese nivel de enfado donde se pegaron. En ese momento, al decir cada uno su versión, Raquel contó que ella estaba jugando con el lego hasta que llegó Pedro y se lo intentó quitar, eso le molestó mucho y por eso le pegó, porque el lego lo tenía ella.

La profesora tras escucharlos, les enseñó que el enfado tan grande que tenían ellos era como un dragón y que tenían que aprender a dormir y calmar para así controlarlo y poder hablar las cosas una vez que el dragón (la ira) esté dormido. Gracias a eso, los dos entendieron que los problemas se solucionan cuando el dragón está calmado y se hablan las cosas, entendiendo cómo se siente cada uno. Dentro de esa conversación calmada, la maestra quiso que ambos conectaran encontrando algo que les gustara y les uniera, en este caso, ambos niños/as tienen un conejo y gracias a eso encontraron un tema en común que les unía. Tras esa conversación, ambos decidieron jugar juntos con los legos mientras hablaban de sus conejitos.

- **Qué motiva la frustración de la niña**

Raquel se enfada porque ella estaba jugando con el lego y el niño vino e intentó quitárselo sin permiso.

- **Cómo muestra su enfado**

Raquel al ver que el niño le intenta quitar el lego con el que estaba jugando, comienza a tirar del juguete y acaba pegando al niño para que no se lo quite.

- **Registro 2**

- **Fecha:** 15/03/23

- **Edad:** 5 años.

- **Impresión diagnóstica:** No presenta.

- **Descripción de lo sucedido:**

Antes de la hora del recreo, los niños debían de ir al baño para lavarse las manos y después desayunar. Entonces, una niña decide salir al patio y ponerse a correr por la cancha, sin hacer caso a las indicaciones que debía de realizar acorde a la rutina del aula. Desde la puerta del aula, Raquel al ver la situación, decide gritarle a la niña que vuelva a clase para poder desayunar, mientras que la otra se tapa los oídos y la ignora. Raquel comienza a correr detrás de ella para que vuelva y la niña sale corriendo para que no la pille. Llega un punto donde están cerca del aula y Raquel decide decirle a la niña: “Eres una malcriada”. Dicha niña al escuchar eso, se enfada bastante y corre hacia Raquel para pegarle. Una vez que llega le empieza a tirar de los pelos, le mete los dedos en los ojos y comienza a pegarle con las manos y los pies sin parar. Raquel intenta defenderse y comienzan a pegarse mutuamente de forma muy agresiva. Raquel no para de repetirle a la niña que es una malcriada y comienza a insultar, lo que provoca que esa niña se enfade mucho más y le pegue con aún más fuerza.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

La maestra, al ver esto, corre para separarlas, lo que es prácticamente imposible debido a la gran fuerza que están generando ambas. Entonces llega otra maestra y entre las dos separan a las niñas que estaban muy nerviosas y muy alteradas en ese momento. Una vez separadas, Raquel sigue diciéndole a la niña que es una malcriada, y eso ocasiona que la niña aún estando agarrada intente ir a pegarle.

Finalmente, entrando a clase, intentan hablar con cada una separadas, estando más calmadas para descubrir qué ha pasado. Entonces cuando Raquel intenta describir lo que pasó, la niña le dice que es una mentirosa y vuelve corriendo a pegarle. La maestra la separa una vez más y decide sacar a la niña y a Raquel de la clase para hablar cada una con la maestra sobre lo ocurrido. Una vez que está más calmada, Raquel le explica a la maestra que no le parecía justo que la niña siempre hiciera lo que quería y por eso intentaba que entrara a la clase. Por ello, una vez que la niña le pega, ella se intenta defender porque la otra es una malcriada. Después de hablar cada niña con la maestra, llegan a una solución y ambas se piden perdón mutuamente, se dan un abrazo y se prometen que ante un enfado o situación similar, no se van a volver a pegar ni a insultar, sino que van hablar las cosas y si no pueden, pues le pedirán ayuda a la maestra, para que no se vuelva a repetir llegar a ese punto.

- **Qué motiva la frustración de la niña**

Raquel se enfada porque no soporta que la otra niña siempre haga lo que quiera y se porte mal, por eso intenta que haga caso y como no lo consigue se enfada con ella.

- **Cómo muestra su enfado**

Al ver que la niña hace lo que quiere y no le hace caso, Raquel comienza a perseguirla por la cancha mientras la llama “malcriada”, ocasionando que la niña le vaya a pegar y acaban pegándose mutuamente.

- **Registro 3**

- **Fecha:** 11/04/23

- **Edad:** 5 años.

- **Impresión diagnóstica:** No presenta.

- **Descripción de lo sucedido:**

Al comenzar la asamblea, cada mañana se elige quiénes van a ser los ayudantes de ese día, llamados “los encargados“. Ese día, Raquel no fue elegida como encargada entonces comenzó a decir que no era justo, porque ella hacía tiempo que no era encargada y debía ser hoy. La maestra le explicó que hay otros niños/as que tampoco han sido encargados durante mucho tiempo y que otro día le tocará. Esto hizo enfadar mucho a Raquel y se aisló de la clase, dirigiéndose hasta la otra punta para estar sola. Raquel comenzó a estar bastante rígida, empezó a hiperventilar, como si estuviera rabiosa y frunció el ceño, mostrando así su cara de enfado a los demás, mientras se intentaba esconder en una esquina de la clase. La maestra repite que tiene que volver a la asamblea junto a sus compañeros y que no puede esconderse así, a lo que Raquel la ignora y le da la espalda a la asamblea. La maestra decide dejarle su tiempo para que se relaje y una vez que está relajada decide hablar con ella. La niña al ver que la maestra se dirige hacia ella, empieza a gritar que se siente agobiada y que quiere estar sola.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

Finalmente, la maestra consigue hablar con Raquel y le explica que hay veces en las que queremos cosas y no las conseguimos, pero no por eso debemos enfadarnos y aislarnos de nuestros compañeros. La niña comienza a decirle que no era justo que ella no fuera la encargada, debido a que hacía bastante tiempo que ella no lo era y por eso tenía que hacer hoy si o sí. La maestra le explica que hay otros niños que tampoco han sido encargados durante mucho tiempo y que a lo mejor mañana podría ser ella, pero no podía reaccionar así porque no es justo para el resto de sus compañeros. Finalmente, la maestra convence a la niña y hace que vuelva a la asamblea comportándose de una manera correcta el resto de la hora.

- **Qué motiva la frustración de la niña**

Raquel al ver que no era elegida para ser la encargada de ese día, se enfada porque ella quería serlo y no lo había sido en mucho tiempo.

- **Cómo muestra su enfado**

En un primer momento se enfada y se aísla a la otra punta de la clase hasta que la maestra intenta ir a hablar con ella y comienza a gritar enfadada que se vaya, que está agobiada y quiere estar sola.

- **Registro 4**

- **Fecha:** 13/04/23

- **Edad:** 5 años.
- **Impresión diagnóstica:** No presenta
- **Descripción de lo sucedido:**

En la hora del patio, Raquel estaba esperando para subirse al columpio en la cola. En el columpio hay una norma y es que solo se puede balancear el niño que esté subido durante 10 veces. La niña estaba esperando y veía que la persona que estaba subida en el columpio delante de ella, ya se había balanceado más de 10 veces. Entonces Raquel le dijo que se bajara porque ya se había largado y le tocaba a ella. A todo esto, la niña no le hizo caso y siguió columpiándose, haciendo enfadar a Raquel, que fue directamente de forma muy agresiva a intentar tirar a la niña del columpio. La intención de Raquel era que la niña se bajara para poder subirse ella, debido a que esa niña ya se había pasado del tiempo. Al intentar tirar a la niña del columpio hizo que la niña también se enfadara y comenzaron ambas a pegarse bruscamente. Raquel intentaba defenderse de la niña que reaccionó pegándole aún más fuerte, a la vez que le gritaba: “Me toca a mi” y “eres una malcriada egoísta”.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

La maestra, al ver la situación, se dirige hacia ellas para separarlas y una vez que están separadas, intenta hablar con las niñas a ver qué ha ocurrido. Cada una cuenta su versión y Raquel explica que ella estaba esperando mientras la otra niña se columpiaba muchas más veces de las que habían permitidas. Por eso se enfadó e intentó que la niña se bajara para poder subirse ella. La maestra le explicó que la niña lo hizo mal porque no siguió las normas pero que eso no era motivo para empezar a pegarle a la niña. Por otro lado, le intentó explicar que las cosas se solucionan hablando y no pegando, Raquel debería de haber pedido ayuda a la maestra para que la niña se bajara o pedirlo por favor. Después de que Raquel entendiera que pegar no era una opción ni una solución, las niñas pidieron perdón y Raquel se subió finalmente en el columpio.

- **Qué motiva la frustración de la niña**

Raquel se enfada al ver que la niña que está delante columpiándose lleva más rato de lo que se puede y cuando le dice que se baje, no le hace caso y sigue columpiándose, cuando en realidad ya le tocaba a Raquel.

- **Cómo muestra su enfado**

Raquel al ver que no se bajaba cuando le tocaba a ella, se enfada e intenta tirar a la niña del columpio para que se quitara, lo que ocasiona que la niña le pegue y comiencen a pegarse ambas.

- **Registro 5**
- **Fecha:** 18/04/23
- **Edad:** 5 años.
- **Impresión diagnóstica:** No presenta.
- **Descripción de lo sucedido:**

A la hora de sentarse en la asamblea, Raquel se encontraba bastante enfadada, con la cabeza agachada y los brazos cruzados. La maestra le pregunta si le pasaba algo y tras insistir, Raquel le acaba contando que la madre siempre le pone un mensaje en el desayuno y ese día no se lo puso. Acto seguido, la niña se levanta de la asamblea y se aparta al fondo de la clase para estar sola. La maestra le dice que vuelva para hablar con ella y Raquel le grita: “No voy a ir”.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

Tras dejarle un tiempo para que la niña se calme, la maestra decide acercarse a Raquel y preguntarle cómo se siente. La niña le da la espalda, mostrándose muy enfadada mientras le grita: “Déjame en paz, estoy muy agobiada”. La maestra le comenta que entiende perfectamente cómo se siente, pero lo que ha ocurrido no significa que su madre la quiera menos, a lo mejor no le dio tiempo hoy y mañana si se lo pondrá. La niña seguía muy enfadada pero se giró para mirar a la maestra. Entonces, la profesora le propuso esperar a que la madre le pusiera una nota y así se lleva la sorpresa ese día, porque no se lo espera. Sin embargo, si ya sabe que se lo va a poner todos los días no será diferente. La niña se emocionó y volvió a la asamblea con una sonrisa.

- **Qué motiva la frustración de la niña**

La niña llega a la asamblea enfadada porque la madre le pone siempre una nota en el desayuno y ese día no se la puso.

- **Cómo muestra su enfado**

Raquel se enfada y se aísla de la clase, yendo hacia la otra punta mientras no para de decir que quiere estar sola. Cuando la maestra intenta hablar con ella, Raquel comienza a gritar que la deje en paz, que está agobiada y quiere estar sola.

ESTUDIO DE CASOS 4 (Pedro)

- **Registro 1**
- **Fecha:** 10/03/23
- **Edad:** 5 años.
- **Impresión diagnóstica:** No presenta.
- **Descripción de lo sucedido:**

Estaban en la hora del recreo y se encontraban jugando en el patio. Una niña, tenía un lego en la mano y estaba jugando con él hasta que Pedro llega a donde está ella e intenta quitarle el lego porque también lo quiere tener él. En ese momento, los dos quieren el lego y se pegan para conseguirlo.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

Al ver la situación, llega la maestra hasta donde están y los separa para hablar con ellos. Pedro estaba muy alterado llorando mientras hiperventilaba, diciendo que la niña era una mentirosa, debido a que ella le estaba gritando. Al ver la situación, la maestra decide separarlos para que se calmen y bajen su nivel de ira, mandando a Pedro al baño para que se lave la cara y se relaje un poco. Una vez que Pedro volvió del baño y ambos estaban más calmados, hablaron con la maestra de lo sucedido y sobre qué fue lo que pasó para llegar a ese nivel de enfado donde se pegaron. En ese momento, Pedro contó que él quería jugar con el lego con el que Raquel estaba jugando, lo intentó coger y ella no le dejó, entonces forzaron y comenzaron a pegarse.

La profesora tras escucharlos, les enseñó que el enfado tan grande que tenían ellos era como un dragón y que tenían que aprender a dormir y calmar para así controlarlo y poder hablar las cosas una vez que el dragón (la ira) esté dormido. Gracias a eso, los dos niños/as entendieron que los problemas se solucionan cuando el dragón está calmado y se hablan las cosas, entendiendo cómo se siente cada uno. Dentro de esa conversación calmada, la maestra quiso que ambos conectaran encontrando algo que les gustara y les uniera, en este caso, ambos niños/as tienen un conejo y gracias a eso encontraron un tema en común que les unía. Tras

esa conversación, ambos decidieron jugar juntos con los legos mientras hablaban de sus conejitos.

- **Qué motiva la frustración del niño**

Pedro se enfada porque quiere jugar con el lego que está usando otra niña que no se lo da.

- **Cómo muestra su enfado**

Al intentar coger el lego con el que quiere jugar y no conseguirlo, Pedro se enfada y le pega a la niña para quitárselo.

- **Registro 2**

- **Fecha:** 14/03/23

- **Edad:** 5 años.

- **Impresión diagnóstica:** No presenta.

- **Descripción de lo sucedido:**

A segunda hora, durante la clase de inglés, la maestra realizó un juego para practicar el vocabulario de los animales de la granja. El juego consistía en ir sacando tarjetas de colores, donde cada color correspondía a uno de esos animales, entonces los niños/as levantaban la mano y el que acertara qué animal era ese color se llevaba un palo, en representación de un punto. Llegó un momento del juego donde Pedro tenía solo un palo y una niña de la clase tenía tres, entonces el niño, al ver que él tenía menos palos que otros niños/as, comenzó a gritar y a decir que era trampa porque ella tenía más palos. La maestra intentó dejar a Pedro que se expresara, para ver cómo se sentía y él expresó que era injusto que él tuviera menos palos, porque él era más listo que esa niña, y que por eso debía tener más palos, mientras gritaba y se ponía cada vez más rojo.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

Finalmente, la maestra intentó hablar con él, a pesar de lo enfadado que se puso y de los gritos que hizo, explicándole que había situaciones en las que él iba a conseguir más y otras en las que iba a tener menos, pero no por eso era más o menos listo y que debía alegrarse de sus compañeros, que también conseguían puntos, porque no había ninguna recompensa para el ganador, ni ningún castigo para el perdedor. Tras la conversación, Pedro se calmó, pero no cambió el pensamiento de que él debía tener más palos, porque era más listo que los demás.

- **Qué motiva la frustración del niño**

Pedro se frustra al ver que no va ganando y que otra niña de la clase tiene más palos que él, cuando eso es imposible porque para él es el más listo y por eso tiene que ir ganando.

- **Como muestra su enfado**

Pedro al ver que él tenía menos palos que otros niños/as, comenzó a gritar y a decir que era trampa porque esa niña tenía más palos, era imposible porque él era más listo y tenía que ganar sí o sí.

- **Registro 3**

- **Fecha:** 15/03/23

- **Edad:** 5 años.

- **Impresión diagnóstica:** No presenta.

- **Descripción de lo sucedido:**

Después de la hora del patio, la profesora realiza el juego de las estatuas en el aula. La maestra explica que va a poner música, cuando suene deben bailar y cuando pare la música los niño/as deben quedarse quietos como estatuas. Si algún niño se mueve, queda eliminado, así hasta que solo quede un ganador. Comienza el juego y se van eliminando niños/as porque se van moviendo, hasta que en una de las rondas se para la música y Pedro se mueve, entonces la maestra le indica que está eliminado porque se movió. A continuación, el niño se pone muy enfadado, comienza a ponerse rojo, a temblar, poniendo los puños cerrados y empieza a gritar que la profesora era una mentirosa, porque él no se había movido. La maestra intenta explicarle que ella vio cómo se movió y que no pasaba nada por perder.

Entonces el niño comienza aún más enfadado a gritar que ella era una mentirosa, que él tenía la razón y que aquí se hacía lo que él decía. El niño se encontró muy disgustado por perder, y no paraba de repetir que la profesora mentía, que no se había movido, que le aseguraba que él tenía la razón y que ella no sabía, reflejando que la profesora no tenía la razón y que en realidad él era el que mandaba en el juego. Ante la situación, la maestra intentó hablar con él pero Pedro se niega, hasta que el niño se aísla del juego mientras ve como los otros juegan y él no.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

Al finalizar el juego, la maestra intenta hablar con él de nuevo y le explica que es un simple juego, que no pasa nada por perder y que habían situaciones en las que se ganaba y otras se perdía, que si él se había movido no pasaba nada, al igual que habían otros niños/as que también habían perdido. El niño seguía insistiendo en que no se había movido y que él tenía la razón, entonces la maestra le dejó su propio tiempo para que se calmara y al final del día volvió a hablar con él hasta que Pedro le pidió perdón por que vio que ella estaba triste al ver que le había gritado y llamado mentirosa.

- **Qué motiva la frustración del niño**

Pedro se frustra porque no puede soportar haber perdido, cuando él cree firmemente que no se movió y que no perdió.

- **Cómo muestra su enfado**

Pedro al ver que la maestra le dice que perdió, se pone muy enfadado, comienza a ponerse rojo, a temblar, poniendo los puños cerrados y empieza a gritar muy fuerte que la profesora era una mentirosa, porque él no se había movido

- **Registro 4**

- **Fecha:** 11/04/23

- **Edad:** 5 años.

- **Impresión diagnóstica:** No presenta.

- **Descripción de lo sucedido:**

Durante el trabajo por rincones, en el rincón donde se encontraba Pedro y su grupo, tocaba trabajar una ficha del cuaderno. Para realizar esta ficha se necesitaban los crayones para poder colorear los dibujos de la misma, entonces los cuatro miembros del grupo debían compartir los colores de sus estuches para poder pintar. En un momento, Pedro cogió todos los colores para él y una niña de su grupo intentó coger algunos para ella poder pintar también, esto enfadó mucho a Pedro, porque no quería compartir sus colores con ella y comenzó a gritar y a tirar de los colores para que ella no pudiera cogerlos. Pedro comenzó a ponerse muy rojo, a gritarle a la niña que los colores eran suyos, que no los podía coger y qué lo decía él y punto.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

Al ver la situación, la maestra decide ir hacia ellos y los aparta de la clase para hablar con ambos. Les comenta que una bomba ha estallado entre ellos y que hay que intentar apagarla. Para poder apagarla, primero, cada uno debe contar su versión y tras ello, les dice que para conseguir apagar completamente la bomba hay que hablar las cosas de forma calmada.

Una vez que están calmados, cada uno comenta lo sucedido y la profesora intenta hacer ver a Pedro que hay que compartir los colores para poder pintar todos, a la vez que le comenta la niña que debería de haberle pedido permiso a Pedro para ver si le prestaba sus colores, antes de cogerlo sin más. Tras esta situación, cada vez que Pedro intentaba enfadarse con alguien por no estar de acuerdo con algo, la maestra le decía que si había estallado la bomba y él automáticamente le decía que no y se calmaba, hablando así las cosas con los demás.

- **Qué motiva la frustración de cada niño**

Pedro se enfada porque la niña intenta coger sus colores sin permiso y él no quiere compartirlos porque son suyos.

- **Cómo muestra su enfado**

Pedro se enfadó porque no quería compartir sus colores con la niña y comenzó a gritar y a tirar de los colores para que ella no pudiera cogerlos. Entonces, comenzó a ponerse muy rojo, a gritarle a la niña que los colores eran suyos, que no los podía coger y qué lo decía él y punto.

- **Registro 5**

- **Fecha:** 17/04/23

- **Edad:** 5 años.

- **Impresión diagnóstica:** No presenta

- **Descripción de lo sucedido:**

Para intentar reducir el plástico, los niños/as que no lleven en sus desayunos obtendrán un punto. Así, al final del mes, los dos alumnos/as con más puntos tendrán un regalo. El anterior mes no habían dado el regalo y cuando lo dieron, Pedro vió que no ganó. Comenzó a ponerse rojo, a temblar y empezó a gritar que no era justo porque él sí quería pero la madre le ponía plástico y nunca podría ganar.

- **Respuesta de la maestra y resolución del problema.**

La maestra rápidamente fue hacia donde estaba Pedro y le intentó calmar, debido a que estaba llorando bastante enfadado. Ella le dijo que no pasaba nada, que otro mes podría ganar pero la intención no era traer menos plástico para ganar un premio, era disminuir los residuos. El niño siguió llorando, hasta que la maestra le dijo que si él quería hablaría con su madre para que intentara disminuir el plástico de sus desayunos. Pedro se calmó y le pareció una buena idea, debido a que él sí quería disminuir los residuos pero su madre le seguía poniendo plástico.

- **Qué motiva la frustración de cada niño**

Pedro se enfadó porque él no quería llevar plástico pero la madre se lo ponía siempre y entonces no pudo ganar el premio.

- **Cómo muestra su enfado**

Pedro al enfadarse comenzó a ponerse rojo, a temblar y empezó a gritar que no era justo porque él sí quería pero la madre le ponía plástico y así nunca podría ganar.

11.4. Anexo 4: TABLAS OBSERVACIÓN

JAVIER	MOTIVO DEL ENFADO	REACCIÓN ANTE EL ENFADO	RESPUESTA DE LA MAESTRA
1º Observación	Al realizar una tarea, se equivoca y no le sale como él quería.	Rompe la ficha y jala del pelo con fuerza a la compañera que tiene al lado.	Lo intenta calmar y a través de preguntas intenta que el niño sea consciente de lo que ha hecho.
2º Observación	Un niño se cuela delante de él en la fila para el columpio.	Se enfada bastante y comienza a pegar al niño para que se baje y poder montarse él.	Lo aparta para calmarlo y le explica que debía expresarse con la boca cuando algo le molesta y no expresarse con las manos o los pies.
3º Observación	No quería realizar la ficha porque prefería pintar en la pizarra. Se enfada cuando la maestra le quita los rotuladores y le dice que se siente para realizar la ficha, porque él no quiere hacerlo.	Al enfadarse, rompe la ficha y le pega al resto de sus compañeros del grupo.	La maestra lo calma y le explica que hay una rutina en clase y cada cosa tiene su tiempo, teniendo que hacer primero unas cosas para después poder hacer otras.
4º Observación	Se enfada porque el resto de niños comenzaron a reírse de los sonidos que estaba haciendo.	Comenzó a dar patadas desde el suelo al resto de sus compañeros para que se callaran y pararán de reírse.	Lo contuvo con las manos para tranquilizarlo y le preguntó cómo se siente. Le explica que cuando se sienta mal o triste hay

			que hablar con la boca y no pegando a los demás.
5° Observación	La actividad había que realizarla con ceras pero el niño quería hacerla con rotuladores. Los compañeros se lo dicen a la maestra y como no puede hacerlo como él quiere se enfada.	Al enfadarse, le pega fuertemente en la cara al compañero que tiene a su derecha.	La maestra le pregunta qué ha pasado y le explica que hay veces en las que no podemos hacer lo que queremos pero no por ello debemos pegar a los que nos intentan ayudar.

NEREA	MOTIVO DEL ENFADO	REACCIÓN ANTE EL ENFADO	RESPUESTA DE LA MAESTRA
1° Observación	Se enfada porque ella quiere seguir mojándose el pelo en el baño y no puede porque la maestra no le deja, debido a que era el momento de hacer la asamblea.	Le responde a la maestra con un tono de voz fuerte y desafiante. A continuación, sale corriendo de la clase tirando sillas y huyendo a la otra parte del patio para estar sola.	Le deja su tiempo para que se tranquilice y poder hablar con ella. Una vez más calmada, la niña le cuenta que nadie la escucha y la maestra le explica que puede contar con ella para expresarse e intentar ayudarla en las situaciones en las que se encuentra mal.
2° Observación	A la hora de lavarse las manos para el desayuno, Nerea no quiere hacerlo y decide correr por la cancha. En ese momento una niña va detrás de ella para que hiciera caso y Nerea decide correr más rápido para que no la alcanzara. Mientras corre, la niña de la clase la persigue para que pare y la llama “malcriada” haciendo que Nerea se enfade bastante.	Le tira de los pelos a la otra niña, le mete los dedos en los ojos y comienza a pegarle con las manos y los pies sin parar.	Tras calmarla, le intenta explicar que por muy enfadada que esté no debe de pegarle, debe pedir ayuda para solucionar el problema.
3° Observación	Se enfada porque la maestra no la deja jugar en el rincón de la cocina, cuando toca hacer clase de religión y además no la deja estar sola.	Se enfada y agarra a la maestra, le tira del micro de la cara, le da patadas y se escapa huyendo a la otra esquina de la cancha para estar sola.	Le deja calmarse sola y después le explica por qué está mal lo que hizo y le enseña que puede ayudarla con técnicas de relajación para que ella se pueda calmar cuando se sienta así.
4° Observación	Se enfada porque no puede hacer lo que ella quiere, en este caso en vez de estar en clase de	Se enfada y comienza a gritar muy fuerte y sale corriendo de la clase para estar sola.	La maestra la intenta calmar y cuando descubre por qué está enfadada, le explica que

	<p>religión, la niña se estaba escondiendo en el baño mientras mojaba muchos papeles para empapelar su mesa de la clase. La niña se frustra porque no le dejan hacerlo y le intentan quitar lo que está haciendo para que pare.</p>		<p>había sucedido y acordaron que la maestra le iba a poner su rincón de la calma lo antes posible.</p>
<p>5° Observación</p>	<p>Ella quería jugar sola con la pelota y al ver que la otra niña no paraba de molestarla para jugar también, hizo que se enfadara. Pero cuando sin querer la niña le da con la pelota en la cara y ocasiona que Nerea se enfade completamente.</p>	<p>Decide vengarse y comienza a jalarle los pelos, a la vez que le pega con la mano en la cara a la niña de forma muy brusca y agresiva.</p>	<p>La calma y la escucha para que le cuente cómo se siente. A continuación, le intenta explicar que no podemos pegarle a los demás, por mucho daño que nos hayan hecho, debemos buscar ayuda, intentar solucionarlo hablando o con la ayuda de un maestro/a.</p>

<p>RAQUEL</p>	<p>MOTIVO DEL ENFADO</p>	<p>REACCIÓN ANTE EL ENFADO</p>	<p>RESPUESTA DE LA MAESTRA</p>
<p>1° Observación</p>	<p>Se enfada porque ella estaba jugando con el lego y el niño vino e intentó quitárselo sin permiso.</p>	<p>Al ver que el niño le intenta quitar el lego con el que estaba jugando, comienza a tirar del juguete y acaba pegando al niño para que no se lo quite.</p>	<p>Tras escuchar lo que había pasado, les enseñó que el enfado tan grande que tenían ellos era como un dragón y que tenían que aprender a dormir y calmar para así controlarlo y poder hablar las cosas una vez que el dragón (la ira) esté dormido. Dentro de esa conversación calmada, la maestra quiso que ambos conectaran encontrando algo que les gustara y les uniera.</p>
<p>2° Observación</p>	<p>Se enfada porque no soporta que la otra niña siempre haga lo que quiera y se porte mal, por eso intenta que haga caso y como no lo consigue se enfada con ella.</p>	<p>Comienza a perseguir a la niña por la cancha mientras la llama “malcriada”, ocasionando que la niña le vaya a pegar y acaban pegándose mutuamente.</p>	<p>Tras calmarla, le intenta explicar que por muy enfadada que esté no debe de insultar, debe pedir ayuda para solucionar el problema, porque no podemos hacer lo que no queremos que nos hagan.</p>
<p>3° Observación</p>	<p>Al ver que no era elegida para ser la encargada de ese día, se enfada porque</p>	<p>En un primer momento se enfada y se aísla a la otra punta de la clase</p>	<p>Cuando se calma, se acerca a ella y le explica que hay veces en las que</p>

	ella quería serlo y no lo había sido en mucho tiempo.	hasta que la maestra intenta ir a hablar con ella y comienza a gritar enfadada que se vaya, que está agobiada y quiere estar sola.	queremos cosas y no las conseguimos, pero no por eso debemos enfadarnos y aislarnos de nuestros compañeros, porque no era justo.
4° Observación	Se enfada al ver que la niña que está delante columpiándose lleva más rato de lo que se puede y cuando le dice que se baje, no le hace caso.	Intenta tirar a la niña del columpio para que se quitara, lo que ocasiona que la niña le pegue y comiencen a pegarse ambas.	Tras escucharla, le intentó explicar que las cosas se solucionan hablando y no pegando, Raquel debería de haber pedido ayuda a la maestra para que la niña se bajara o pedirlo por favor.
5° Observación	Llega a la asamblea enfadada porque la madre le pone siempre una nota en el desayuno y ese día no se la puso.	Se enfada y se aísla de la clase, yendo hacia la otra punta mientras dice que quiere estar sola. Cuando la maestra intenta hablar con ella, comienza a gritar que la deje en paz, que está agobiada y quiere estar sola.	Cuando se calma, la maestra le explica que entiende cómo se siente y le propuso esperar a que la madre le pusiera una nota y así se lleva la sorpresa ese día, porque no se lo espera.

PEDRO	MOTIVO DEL ENFADO	REACCIÓN ANTE EL ENFADO	RESPUESTA DE LA MAESTRA
1° Observación	Se enfada porque quiere jugar con el lego que está usando otra niña que no se lo da.	Al intentar coger el lego con el que quiere jugar y no conseguirlo, se enfada y le pega a la niña para quitárselo.	Tras escuchar lo que había pasado, les enseñó que el enfado tan grande que tenían ellos era como un dragón y que tenían que aprender a dormir y calmar para así controlarlo y poder hablar las cosas una vez que el dragón (la ira) esté dormido. Dentro de esa conversación calmada, la maestra quiso que ambos conectaran encontrando algo que les gustara y les uniera.
2° Observación	Se frustra al ver que no va ganando y que otra niña de la clase tiene más palos que él en el juego.	Se enfadó y comenzó a gritar y a decir que era trampa porque esa niña tenía más palos, era imposible porque él era más listo y tenía que ganar sí o sí.	Tras intentar calmarlo, le explica que hay situaciones en las que él iba a conseguir más y otras en las que iba a tener menos, pero no por eso era más o menos listo y que debía

			alegrarse de sus compañeros, que también conseguían puntos.
3º Observación	Se frustra porque no puede soportar haber perdido en el juego de las estatuas, cuando él cree firmemente que no perdió porque no se movió, aunque la maestra le indicara lo contrario.	Se pone muy enfadado, comienza a ponerse rojo, a temblar, poniendo los puños cerrados y empieza a gritar muy fuerte que la profesora era una mentirosa, porque él no había perdido.	Una vez que se calma, le explica que es un simple juego, que no pasa nada por perder y que habían situaciones en las que se ganaba y otras se perdía.
4º Observación	Se enfada porque la niña intenta coger sus colores sin permiso y él no quiere compartirlos porque son suyos.	Comenzó a gritar y a tirar de los colores para que ella no pudiera cogerlos. Entonces, comenzó a ponerse muy rojo, a gritarle a la niña que los colores eran suyos, que no los podía coger y qué lo decía él y punto.	Les comenta que una bomba ha estallado entre ellos y que hay que intentar apagarla, contando las versiones y llegando a una solución ellos mismos, con la ayuda de la maestra.
5º Observación	Se enfada porque él no quería llevar plástico pero la madre se lo ponía siempre y entonces no pudo ganar el premio.	Comenzó a ponerse rojo, a temblar y empezó a gritar que no era justo porque él sí quería pero la madre le ponía plástico y así nunca podría ganar.	Le intentó calmar y le explicó que hablarían con su madre para decirle cómo se siente y lo que debe hacer.