

PROYECTO INNOVACIÓN:
Inteligencia Emocional mediante el Aprendizaje por Rincones en Primaria.

Grado en Maestro/a en Educación Primaria

Alumnas:

Nerea Dorta Reyes

alu0101332222@ull.edu.es

Marta Jerez Lobenstein

alu0101348322@ull.edu.es

Tutora:

María del Carmen Capote Morales

mcapote@ull.es

Curso académico: 2022/2023

Convocatoria: JUNIO 2023

Resumen

Actualmente, en las relaciones interpersonales, es necesario identificar y regular las emociones, siendo una de las principales necesidades de la sociedad. La educación en inteligencia emocional es una de las herramientas clave para combatir esto, facilitando a los/as niños/as de la etapa de Educación Primaria a ser conscientes de la importancia de comprender y regular sus emociones para el autoconocimiento y las relaciones que se establecen con los/as demás.

El enfoque de este trabajo se basa en la psicología positiva, que busca promover el bienestar a través del desarrollo de las fortalezas y las virtudes humanas. Para ello, el presente trabajo pretende desarrollar un programa de innovación que abogue por trabajar la inteligencia emocional en la etapa de Educación Primaria, de manera activa y novedosa donde además, se integrarán los contenidos curriculares de la asignatura “Educación Emocional y para la Creatividad”.

Con una metodología activa y participativa, los contenidos curriculares de las asignaturas se trabajarán de manera interdisciplinar, siendo las emociones el eje principal de este aprendizaje. Este se impartirá a través de diferentes rincones del aula, siendo el alumnado el protagonista de su aprendizaje y eligiendo libremente el enfoque de su estudio dado que cada rincón tendrá asignado un grupo de emociones, como la alegría, la serenidad, el amor, etc. Junto a diferentes actividades, juegos y dinámicas, se fomentará la reflexión y el autoconocimiento emocional, con el objetivo de que los/as estudiantes aprendan a identificar y regular sus propias emociones de manera efectiva.

El programa de innovación también se centrará en potenciar la esencia y originalidad de cada niño/a, fomentando la introspección y el descubrimiento de sus fortalezas y habilidades emocionales únicas. De esta manera, se busca no solo mejorar el bienestar emocional, sino también fomentar su autoestima y confianza en sí mismos/as.

Palabras clave: *Inteligencia emocional, Educación Primaria, Bienestar, Aprendizaje por Rincones, Innovación.*

Abstract

In today's society, one of the biggest issues to deal with is the lack of emotional regulation and identification of these emotions. The education in emotional intelligence is an essential tool to combating this necessity, that is why this thesis is focused on educate children from Primary School.

The approach in this thesis is about positive psychology, which tries to promote welfare through human strengths and virtues development. For that purpose, we propose an innovative, active and novel programme that works on Emotional Intelligence in the Primary Education. In addition, the curricular contents of the subject from “Emotional Education and Creativity” will be integrated into it.

The curricular contents of the subjects will be worked on in an interdisciplinary way, through an active and participative methodology, with emotions being the main focus of this learning. Furthermore, will be impart in every part of the class, where the pupils will be the main characters of their own learning, feeling free to choose the focus of their studies and given that each corner will be assigned a group of emotions, such as joy, serenity, love, etc. Besides, we use different activities, games and dynamics, for reflection and emotional self-awareness will be encouraged, so that students learn to identify and regulate their own emotions effectively.

The innovation program will be focus on encourage the essence and authenticity of every child, promoting introspection and discovery of their strengths and unique emotional abilities. In this way, is not only to improve the emotional well – being of the students, but also to promote their self – esteem and self- confidence.

Keywords: *Emotional Education, Elementary Education, Well-being, Learning corners, Innovation.*

Índice

1. Introducción.....	5
1. 2. Datos de Identificación del Proyecto de Innovación.....	5
1. 3. Justificación Teórica.....	6
2. Objetivos del Proyecto.....	10
3. Propuesta Metodológica.....	12
3. 1. Planteamiento de las actividades:.....	14
- Rincón de la calma.....	14
- Rincón del gozo.....	18
- Rincón de regulación emocional.....	20
- Rincón de autocuidado.....	23
4. Propuesta de Evaluación del Proyecto.....	27
5. Presupuesto.....	39
6. Conclusiones.....	40
7. Bibliografía.....	42
8. ANEXOS.....	43
ANEXO I.....	43
ANEXO II.....	45
ANEXO III.....	46
ANEXO IV.....	49
ANEXO V.....	52
ANEXO VI.....	55

1. Introducción

En este apartado se recogerán los datos de identificación del proyecto así como la revisión teórica que justifica el planteamiento de este trabajo de innovación. En él se podrán encontrar, de manera detallada, las razones de por qué queremos llevar a cabo esta propuesta, así como la importancia de las mismas en las aulas de Educación Primaria.

1. 2. Datos de Identificación del Proyecto de Innovación

Este proyecto de innovación está planteado para ser desarrollado en todos los centros educativos que acojan los cursos de Educación Primaria. Esta etapa es de carácter obligatorio y donde además, se imparte la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad en el ámbito de Canarias.

La primera idea que se tuvo para realizar este proyecto fue dirigirla a los niveles de 1º y 2º de Educación Primaria. Sin embargo, se puede considerar trabajarlo y adaptarlo a cualquier nivel de esta etapa puesto que presenta gran flexibilidad e innovación en el desarrollo de la misma. Asimismo, está planteado para trabajar las actividades de manera interdisciplinar, abarcando las diferentes áreas del currículo. La inteligencia emocional se desarrolla por naturaleza en todos los ámbitos de la vida cotidiana de las personas y se considera un elemento esencial para tomar en consideración no solo en una asignatura encasillada, como “Educación Emocional y para la Creatividad”, sino también en el resto de sesiones.

Además de ello, se pretende trabajar en este proyecto haciendo al alumnado partícipe del mundo que les rodea, ofreciendo realismo a las actividades que se proponen a través de las diferentes áreas. Es importante mencionar que, todas estas propuestas están planteadas a partir de diferentes metodologías para obtener unos resultados más significativos en este aprendizaje y, enfatizando por tanto, en la innovación metodológica.

Este proyecto se podrá llevar a cabo a lo largo de todo el curso escolar, según las necesidades del/de la maestro/a en su aula, pudiéndose adaptar el tiempo que se emplea para trabajar estos aspectos. En este caso concreto, el proyecto está planteado para realizarse en un curso escolar.

Por último, cabe mencionar que este proyecto no hace referencia a un CEIP particular, sino que está diseñado para implantarse en cualquier centro que quiera adaptarlo a su Proyecto Educativo. Es importante, en este punto, que el/la docente una vez que haya decidido trabajar

este proyecto, tome conciencia de la importancia que genera la creatividad y una mentalidad innovadora para realizar las actividades. Del mismo modo, es imprescindible que tanto las familias como la comunidad educativa formen parte de este proyecto, en su totalidad o de manera parcial, para enriquecer esta experiencia.

1. 3. Justificación Teórica

A finales del siglo XX surge una nueva orientación psicológica, denominada psicología positiva que rompe con la establecida en ese siglo (García y García, 2015).

Desde este punto de vista, es importante mencionar que, la psicología positiva es aquella con la que se pretende estudiar el ser humano consigo mismo para conseguir un futuro ideal enfocándose en el bienestar personal y de los/as demás. En palabras de Bisquerra y Hernández (2017):

La psicología positiva se propone como pilares básicos de estudio e investigación: las emociones positivas, los rasgos individuales positivos (virtudes y fortalezas), las instituciones positivas que facilitan su desarrollo y los programas que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas y previenen la incidencia de psicopatologías. (pp 58-69).

A partir de esta línea, surge una investigación sobre los efectos de las denominadas “emociones positivas” en las personas, basando su hipótesis en la Ciencia del Bienestar (Bisquerra, 2011, como se citó en García y García, 2015) que, a diferencia de la Ciencia de la psicopatología, esta tiene un carácter positivo que favorece el desarrollo integral y previene la aparición de patologías.

En investigaciones anteriores se hace referencia al término de emociones positivas y negativas. Sin embargo, este concepto ha evolucionado en su terminología debido a que actualmente no se conciben como tal. Las emociones no son buenas ni malas aunque estas influyen biológicamente de diferentes maneras; la rabia genera cortisol y la alegría endorfina. De este modo, se entiende que existen emociones que generan secuelas o consecuencias de bienestar personal en las personas y otras, de sufrimiento. Por tanto, se debe tener en cuenta que, todas las emociones son útiles puesto que forman parte del ser humano e intervienen en el desarrollo personal. Sin embargo, algunas emociones están influenciadas y condicionadas por el entorno en sí mismo, modificando por tanto, la originalidad de los/las niños/as. Otras emociones, por su parte, van en la línea de mantener la esencia propia que se tiene como

persona y sobre todo con los/as discentes; si afecta al bienestar personal afectan, por lo tanto, al aprendizaje y a las relaciones. (Bisquerra y Hernández, 2017). En otras palabras, es importante enfatizar y facilitar las experiencias buenas o gratificantes de las personas sin obviar las que son negativas, ganando así el/la alumno/a confianza en sí mismo/a y en sus posibilidades.

Por otro lado, un gran número de investigaciones coinciden en que las bases fundamentales de la psicología positiva están desarrolladas en base a la creatividad, el humor, el optimismo, las emociones positivas, la resiliencia y el mindfulness o conciencia plena (García y García, 2015). Esto conlleva también una serie de efectos positivos a nivel personal que influyen, en consecuencia, en todos los ámbitos de la vida diaria de la población, sin dejar de lado el ámbito escolar. En la línea de Bisquerra (2011), García y García (2015) consideran que es importante tener en cuenta los efectos de la psicología positiva en la persona, como aparece en la *Tabla 1*.

En lo sucesivo, no es hasta el año 2014 que se elabora un cuestionario que evalúa e identifica las emociones positivas en niños de entre 8 a 12 años (Oros, 2014). Esto es significativo ya que anteriormente el estudio se había centrado en adultos y adolescentes. Esta investigación confirma como la experiencia de emociones como la gratitud, alegría, serenidad, simpatía y satisfacción favorecen el funcionamiento físico y psicosocial en las diferentes etapas evolutivas (Boehm y Lyubomirsky, 2008; Fredrickson, 2000; Fredrickson y Joiner, 2002; Johnson, Waugh y Fredrickson, 2010; Martin, Puhlik-Doris, Larsen, Gray, y Weir, 2003; Ren, Hu, Zhang y Huang, 2010).

Acorde con el cuestionario de Oros (2014) cabe destacar que:

Para evaluar cada una de estas emociones existe una escala que reportan buenas propiedades psicométricas y un excelente ajuste con los modelos teóricos existentes pero su utilidad se restringe a la evaluación de una única emoción positiva o, como en el caso de la PANAS-C, a la obtención de un valor general e indiscriminado de afectividad positiva” (pp 522-529).

Tabla 1.
Efectos de la psicología positiva en la persona.

	Aspectos favorecidos
Bioquímicos	Producen sustancias como la serotonina Favorecen la función anticipadora del efecto positivo
Cognitivos	Incrementan los recursos (estrategias, técnicas...) Facilitan la toma de decisiones Generan soluciones innovadoras Incrementan la motivación intrínseca Aumentan el rendimiento
Conductuales	Modulan las tendencias de acción
Emocionales	Favorecen el bienestar Fomentan el placer
Sociales	Mejoran las relaciones interpersonales Favorecen la cooperación Aumentan la generosidad Incrementan la confianza Fomentan la empatía
En la salud	Aumentan la esperanza de vida Conllevan una menor sensibilidad al dolor Previenen de la depresión Protege de los efectos negativos del envejecimiento como la incapacidad y/o la dependencia física

Nota 1. Elaborado a partir de Bisquerra (2011) y recuperado de García y García (2015).

Por otra parte, un Programa de Intervención llevado a cabo en 2020, confirma el efecto de las habilidades emocionales en los/as niños/as, apoyando el reconocimiento de las emociones como un aspecto central en la adaptación social de las personas (Tarnowski et al. 2017 como se citó en Grimaldo y Merino, 2020). En este sentido, a pesar de que en este programa se trabajó con el reconocimiento de las emociones negativas, las positivas y las morales, nos vamos a centrar en los resultados de las positivas puesto que, como se confirma en la tabla anteriormente presentada por García y García (2015), trabajar con estas emociones permite desarrollar una serie de efectos favorables en diferentes ámbitos personales. Así, de este modo, se observó cómo los/as estudiantes lograron reconocer estas emociones y expresarlas, lo cual resultó útil para aumentar su resiliencia ante eventos estresantes. Esto demuestra la efectividad de programas de intervención emocional en la etapa de Educación Primaria, además de la importancia de trabajar esto como un contenido más que favorece al desarrollo integral de las personas (Colasante, et al. 2015; López, 2005 recuperado de Grimaldo y Merino, 2020).

Todo ello no sería posible sin trabajar paralelamente la Inteligencia Emocional, la cual debe ser desarrollada en todos los ámbitos personales e interpersonales del individuo. Esta se entiende como la “habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y la de los demás promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997, p.10). También se debe tener en cuenta la importancia de trabajar las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983), entendidas como la capacidad o habilidad para entender, comprender y ser capaz de resolver problemas en uno o varios ámbitos del saber, para que el individuo conecte de forma natural con los conocimientos. A través de ellas, surge un indicador que nos permite conocer dónde se siente la persona más conectada dentro de sus habilidades más destacadas del saber. Se pretende construir y formar alumnos/as capaces de desarrollarse de manera plena, libre y feliz dentro de sus preferencias y sus capacidades.

Considerando las aportaciones citadas anteriormente y tras observar cómo se trabajan las competencias emocionales del ser en la etapa de Educación Primaria, se ha detectado una carencia en investigaciones sobre cómo trabajar con los/as estudiantes el reconocimiento de su mundo interno, partiendo así de una introspección hacia el ser emocional para identificar aquellas emociones que producen bienestar y, formar en consecuencia, futuros/as adultos/as capaces de solventar y gestionar situaciones de manera sensata y responsable. De este modo, se conoce cómo a largo del desarrollo personal de los individuos, parte de nuestra emocionalidad se ha visto condicionada por aspectos externos, donde la escuela y la sociedad ha matizado en aquellas emociones que generan sufrimiento, como el miedo, la culpa y la rabia, sin dejar lugar a desarrollar las emociones que generan bienestar e impidiendo así desplegar plenamente nuestras fortalezas personales e invalidando, en consecuencia, nuestra capacidad para desarrollarnos en plenitud como seres.

Teniendo en cuenta lo anterior y, en definitiva, se propone un proyecto innovador a partir de esta idea ya que es importante realizar un programa de intervención donde se trabaje y se valide la experiencia emocional positiva de los/as niños/as de Educación Primaria. Además, debido a la escasez de estos, se pretende crear un proyecto donde no solo se trabaje la paz, la alegría, la serenidad y el gozo sino que además se incluya el humor, el amor y la esperanza, como punto de innovación, donde también se aplicarán diferentes prácticas enfocadas al estudio del bienestar emocional y la psicología positiva. Con este enfoque se pretende que el/la estudiante experimente un estado de plenitud que le permita estar alineado/a y conectado/a con lo que es y lo que siente, trascendiendo, en consecuencia, al placer y disfrute y, encontrando el bienestar consigo mismo/a.

2. Objetivos del Proyecto

Con la implementación de este programa innovador, se han definido unos objetivos y metas específicas para su desarrollo. Estos objetivos se centran en el desarrollo integral de los/as estudiantes a través de la educación emocional, y buscan fomentar tanto habilidades generales como específicas. A continuación, se presentan los objetivos que se esperan alcanzar mediante la implementación de este proyecto.

En primer lugar, se plantea un objetivo general ***“Potenciar la inteligencia emocional y el bienestar en el alumnado”***. Con este se pretende ayudar a los/as estudiantes a desarrollar habilidades para reconocer, comprender y gestionar sus emociones, así como también para cultivar una actitud positiva y saludable hacia sí mismos/as y hacia los demás.

Por otro lado, a través del objetivo anterior surgen varias metas a cumplir a lo largo de este proyecto. Entre ellas ***“Identificar, reconocer, comprender y regular las emociones de alegría, gratitud, serenidad, simpatía y satisfacción”***. Esto implica prestar atención a cómo te sientes y ser capaz de identificar y comprender tus propias emociones. Es importante reconocer estas emociones y aprender a regularlas para poder experimentarlas con más frecuencia.

Otro objetivo específico es ***“Potenciar el amor, el humor y la esperanza”*** para cultivar y fomentar emociones y actitudes positivas que ayuden al alumnado a afrontar situaciones difíciles y a mejorar su bienestar emocional. Trabajar en estas emociones pueden ayudar al estudiante a sentirse más conectado/a con los/as demás, a tener una actitud más positiva y optimista ante la vida y a encontrar soluciones creativas y efectivas a los problemas.

También, es importante tener en cuenta el objetivo específico de ***“Interiorizar hábitos positivos que favorezcan el bienestar personal”***, para adquirir y mantener hábitos saludables que promuevan el bienestar emocional, físico y mental. Estos hábitos pueden incluir ejercicios regulares, alimentación saludable, prácticas de meditación o mindfulness, entre otros.

Por último, se plantea el objetivo específico de ***“Establecer diferentes dinámicas de trabajo que faciliten la adquisición de las emociones del bienestar”***, refiriéndonos a la

implementación de prácticas específicas que fomenten la adquisición de emociones positivas, creando un ambiente más saludable y positivo en el entorno social, educativo y personal del estudiante. Esto puede incluir la práctica de ejercicios de gratitud, la realización de actividades en grupo que fomenten la conexión social, la realización de actividades que te hagan sentir bien contigo mismo/a, entre otras opciones.

3. Propuesta Metodológica

Este proyecto de innovación pretende trabajar con una metodología novedosa basada en rincones de trabajo para toda la etapa de Educación Primaria. A pesar de que esta dinámica existe, el enfoque por el que se aboga tiene un matiz diferenciador del resto, puesto que aspira a comprender y regular las propias emociones y las de sus iguales con el objetivo de promover las habilidades y el aprendizaje de la inteligencia emocional. Esto se hará a través de la psicología positiva y del desarrollo personal y no enfocándose, como de costumbre, a los contenidos curriculares de las áreas o asignaturas. Del mismo modo, como ya hemos mencionado, al no referirnos a áreas concretas no se establecerán en este proyecto de innovación actividades relacionadas con estas sino que, nos enfocaremos en una propuesta metodológica que sirva de ejemplo para trabajar en un centro durante un curso completo.

Con el surgimiento de esta idea, se plantea una enseñanza que no estará determinada por asignaturas, sino por competencias y criterios del nuevo currículo LOMLOE, de la Comunidad Autónoma de Canarias, recogido en el Decreto 211/2022, del 10 de noviembre. De esta manera, el alumnado, trabajando de forma tanto cooperativa como autónoma, será capaz de lograr los objetivos propuestos y necesarios que determina dicho currículo para el curso correspondiente. Así, teniendo en cuenta las distintas realidades presentes en un aula, se aspira a ofrecer recursos y estrategias suficientes para trabajar también con las inteligencias múltiples. Es decir, en cada rincón, el alumnado presente en él, tendrá la oportunidad de desarrollarse individualmente partiendo del ámbito de saber que más domine, favoreciendo así, su aprendizaje.

Para llevar a cabo esta metodología será necesario un centro que acoja cuatro principios fundamentales. En primer lugar, un equipo directivo y un personal docente formado y motivado para aplicar eficazmente metodologías activas basadas en la educación emocional. Además, debe estar comprometido con el proceso enseñanza-aprendizaje para llevar a cabo de forma satisfactoria este proyecto. En segundo lugar, se propone un espacio amplio y abierto en el que se desarrollen los rincones de modo que no interfieran unos con otros. Debido a esto, se demanda, como mínimo dos maestras/os presentes en el aula con la adición de establecer en ellas personal de apoyo educativo que facilite y mejore la dinámica propuesta.

Por otro lado, en cuanto a la intervención metodológica, los dos principios a tener en cuenta para favorecer la cohesión grupal y la relación entre los iguales son; por un lado, establecer

dinámicas diarias con el gran grupo, como es la asamblea para tratar aquellos aspectos relevantes en el día o la semana, los puntos de encuentro para la resolución de conflictos o abordar los cambios en la organización de las sesiones. Y, por último, destinar el primer mes del curso como periodo de adaptación para establecer normas y concretar dicha metodología en base a las características del alumnado. Además, es importante que el/la alumno/a sea el/la protagonista de su aprendizaje y que sea este/a quien establezca las diferentes emociones que se trabajarán en cada rincón. Para ello, será importante partir de la premisa de la “Pregunta Emocionante” a modo de evaluación inicial (**ANEXO I**) en el curso, que permitirá reflexionar sobre cómo trabajar la inteligencia emocional en el aula; se plantean una serie de cuestiones con el objetivo de orientar la propuesta metodológica en función de las respuesta del grupo-clase. Algunos tipos de preguntas que se pueden plantear son:

- ¿Sabemos reconocer qué emoción sentimos cuando nos pasa algo?
- ¿Qué es lo que nos da felicidad?, ¿qué sentimos cuando somos felices?
- ¿A qué lugar acudimos cuando necesitamos estar serenos, seguros, en paz...?

Asimismo serán ellos/as quienes, con ayuda del/de la maestro/a, decoren y preparen la clase en base a lo establecido y acordado en estas preguntas y sus necesidades. De esta manera surgirán los tipos de rincones del aula.

Otras propuestas interesantes a tener en cuenta puede ser, en primer lugar, la dinámica “LocalicEMOs” en la que cada niño/a tenga una etiqueta personalizada con su foto y nombre situándose esta en un mural realizado por ellos/as mismos/as donde además, se encuentren los nombres de cada uno de los rincones del aula. El objetivo de poseer una etiqueta personal, es poder situarse o hacer el cambio de cada una de las zonas y que los/as tutores/as sean capaces de identificar y localizar al alumnado cuando sea necesario. En segundo lugar, podrían establecer al inicio de las sesiones una asamblea donde se desarrolle el planteamiento de la actividad “Del Fondo a la Cima”. Esta consiste en establecer una representación de lo que sería un ascensor con diferentes plantas, tantas como alumnos/as haya, en donde de manera conjunta, se podrá subir o bajar en función del estado de ánimo de cada uno/a de los/as componentes. Es decir, se plantea una dinámica donde se coloque al grupo-clase en un a planta y, en función de cómo se vayan sintiendo a lo largo del día, se bajará o subirá el conjunto del grupo con el fin de que al final de la jornada, aunque no se haya accedido a la cima, se haya intentado por medio del uso de los rincones de trabajo. Cada uno/a de los/as

niños/as sabrá qué rincón necesita utilizar según la emoción que sienta en el día y gracias al uso de estos, regularán su estado de ánimo.

Se ha de mencionar un aspecto relevante en cada una de las propuestas que se presentarán en este apartado y es que, por cada rincón se establecerán actividades de progresión en cada uno de los ciclos de Educación Primaria. En este sentido, las propuestas que se plantean a continuación están realizadas estableciendo una conexión entre ellas por lo que, en cada uno de los ciclos, existen actividades relacionadas entre sí, que trabajan los mismos contenidos pero con un nivel de exigencia mayor, adaptándose a los cursos con los que estemos trabajando.

Además, se hace referencia a un propuesta interdisciplinar y global en la que, sabiendo que en los cursos anteriores ya se han trabajado las emociones, no se deberá trabajar desde cero pues nuestros/as alumnos/as ya tendrán adquirida la conciencia e inteligencia emocional.

Bajo nuestra perspectiva como futuras docentes, además de las experiencias que hemos tenido en base a las prácticas ya realizadas, se plantea una serie de rincones para guiar y orientar al/a la docente a crear, junto con su alumnado y en base a la realidad del aula, los suyos propios.

Es importante destacar que, aunque los rincones estén establecidos por unas emociones concretas, el alumnado puede experimentar en ellos cualquier emoción puesto que es algo personal e innato. Por ejemplo, en el rincón de la calma, no solo se puede sentir a gusto y en paz sino que también puede sentir satisfacción, gratitud, amor... puesto que es algo que va en cada uno/a de nosotros/as.

3. 1. Planteamiento de las actividades:

- Rincón de la calma

En este rincón se trabajarán las emociones de la paz y la calma a través de actividades que permitan sentir relajación y tranquilidad, como puede ser pintar, meditar, leer, hacer yoga o mindfulness, escuchar música, etc.

En él, se encontrarán diversos recursos que permitirán al alumnado entrar en un lugar seguro y sereno. Entre estos recursos nos encontramos con: elementos de la naturaleza (arena, plantas, aromas...) para conectar con La Tierra y descargar energía; objetos antiestrés como

una botella de la calma, pop-its, slime...; mandalas para dibujar y materiales de decoración; y, reproductores de música, con sus correspondientes auriculares.

Por otro lado, también sería interesante que este rincón estuviese situado cerca de una ventana, donde entre la claridad y aire fresco. Además, habrá sillones y cojines para que los/as estudiantes estén cómodos y logren encontrar la calma y la paz que necesitan.

A continuación expondremos tres tipos de actividades, a modo de ejemplo. Una para cada ciclo correspondiente.

<u>Actividad 1</u>	
Título	“El reflejo de mi calma”
Ciclo	1º ciclo de Educación Primaria (1º y 2º curso)
Descripción	En esta actividad el alumnado tendrá que cuidar y mantener un árbol, ya plantado en el huerto, de manera grupal. Deberán hacerse cargo del regado y observar su evolución. De esta manera, el alumnado conectará con la naturaleza y comprenderá el desarrollo de los seres vivos, como analogía con las personas. Por otro lado, cada estudiante tendrá, en el rincón, un tarro personalizado, el cual deberán ir rellenando con elementos de la naturaleza, eligiendo aquellos que les transmitan calma y serenidad. Cabe destacar que, cada vez que acudan a este rincón, podrán ir rellenándolo y decorando el tarro ya que es un ejercicio relajante y creativo en sí mismo, y puede crear un ambiente cómodo y acogedor que ayuda a reducir la ansiedad y el estrés.
Agrupamiento	Los/as niños/as trabajarán de manera grupal para el cuidado y mantenimiento del árbol e individual para la dinámica de los tarros.
Materiales	Árbol Materiales de regado Material decorativo (colores, pegatinas, goma eva, pinceles, etc) Tarro transparente
Temporalización	Esta dinámica se trabajará en un curso escolar completo.
Observaciones	Resulta necesario mencionar que en esta actividad se pueden incorporar los contenidos curriculares del área “Conocimiento del Medio, Natural, Social y Cultural”.

<u>Actividad 2</u>	
Título	“El reflejo de mi calma”
Ciclo	2º ciclo de Educación Primaria (3º y 4º curso)
Descripción	<p>En esta actividad el alumnado deberá plantar y cuidar una planta propia, encargándose de todos los aspectos necesarios para que crezca y se desarrolle en condiciones óptimas, sirviendo como un ejercicio relajante que ayude al/a la estudiante a alcanzar un estado de calma y bienestar emocional. El cuidado y mantenimiento de la planta favorece la conexión con la naturaleza y, en consecuencia, a reducir los niveles de estrés y ansiedad.</p> <p>El planteamiento de esta actividad está enfocado como analogía, donde se trabajará la importancia de ser paciente y valorar el proceso de cada etapa de un ser vivo, como planta y ser humano relacionados.</p> <p>Además, con el transcurso del año escolar, el/la alumno/a acudirá al rincón para realizar las actividades del cuidado de su planta y tendrá la oportunidad tanto de decorar la maceta como a la misma de modo que haga una analogía de los propios mimos que se da a sí mismo/a. Cada alumno/a tendrá su propia parcela en el invernadero de aula, proporcionado por los/as docentes. Por lo que el exterior del invernadero también lo podrán decorar en aquellos momentos donde necesiten encontrar calma consigo mismo/a y requieran este lugar de refugio.</p>
Agrupamiento	Individual
Materiales	<p>Invernadero portable de 4 baldas de acero y PVC de Leroy Merlín</p> <p>Macetas (tantas como alumnos/as haya)</p> <p>Instrumentos de cultivo</p> <p>Tierra</p> <p>Semillas</p> <p>Agua</p> <p>Abono</p> <p>Materiales de decoración</p>
Temporalización	Se requerirá de 2 sesiones para la plantación y, para el cuidado y mantenimiento se dispondrá de todo el curso, tanto tiempo como el/la alumno/a necesite.

Actividad 3	
Título	“El reflejo de mi calma”
Ciclo	3º ciclo de Educación Primaria (5º y 6º curso)
Descripción	<p>En esta actividad, deberán realizar un diario donde expresen sus sentimientos en base a tres aspectos. Cada vez que acudan a este rincón, podrán enfocarse en ellos/as mismos/as mediante la escritura. De esta manera, deberán cumplimentar tres apartados cada vez que quieran desahogarse o escribir sobre sus emociones y sentimientos.</p> <p>A modo de metáfora y, siguiendo con la dinámica de una planta o árbol y el cuidado del mismo, en este caso nos vamos a referir a nuestra propia perspectiva como dicho ser vivo.</p> <p>En primer lugar, nuestras raíces se relacionarán con las esperanzas que tenemos de vida; por otro lado, nuestro tallo o tronco servirá de analogía de nuestras fortalezas y habilidades; por último, nuestras hojas, flores o frutos se relacionarán con nuestro cambio y evolución como seres humanos.</p> <p>Si fuese necesario, para conocernos mejor, realizaremos actividades de meditación, mindfulness o dinámicas en las que cada uno/a pueda experimentar la calma de manera consciente y conectado/a consigo mismo/a.</p> <p>Por último, al finalizar el curso escolar, deberán exponer ante sus compañeros/as aquello que le ha resultado más relevante dentro del proceso de búsqueda de calma a través de perspectivas tan personales y beneficiosas para nosotros/as. Podrán comparar qué transcurso han llevado a cabo y qué aspectos han cambiado a lo largo del año sobre sus esperanzas, evoluciones, fortalezas y habilidades o competencias más notorias.</p>
Agrupamiento	El alumnado trabaja de manera individual, descubriendo y siendo consciente de exponer sus perspectivas a desarrollar.
Materiales	Libreta (diario) Materiales de calma (existentes en los rincones de aula)
Temporalización	Esta dinámica se trabajará en un curso escolar completo, ya que se necesita tiempo y una conexión interna.

- Rincón del gozo

En este rincón se trabajarán las emociones de alegría, gratitud y gozo, así como la diversión, permitiendo al/a la alumno/a estar contento en el desarrollo de las actividades. Algún ejemplo puede ser juegos de equipo, actividades de escenificación, de creación y de refuerzo positivo, entre otros.

En esta zona estarán presentes una serie de recursos que permitirán al alumnado encontrar un espacio en el aula donde acudir cuando se sientan desmotivados o desganados y elevar así los ánimos, e incluso festejar cualquier logro propio o de grupo ya que, el foco principal se centra en potenciar la cohesión grupal.

Entre estos recursos nos encontramos con: un pequeño teatro para realizar representaciones de *RolePlay*, en donde los/as niños/as pueden representar situaciones de la vida cotidiana pudiendo acercarlos a la realidad que vivimos. Además, se pueden llevar a cabo diversas dinámicas como el “*Club de la Comedia*”, exposiciones... Y, por otro lado, también se dispondrán de objetos didácticos manipulativos que permitan despertar la parte creativa de cada uno/a.

También sería interesante que este rincón contara con un espacio de tatami en el que el alumno/a pueda moverse libre y cómodamente por él. Asimismo, creemos conveniente que esta zona esté decorada con colores vivos para despertar al alumnado un estado de entusiasmo, motivación y felicidad.

A continuación expondremos tres tipos de actividades, a modo de ejemplo. Una para cada ciclo correspondiente.

<u>Actividad 1</u>	
Título	"La Alegría de Vivir"
Ciclo	1º ciclo de Educación Primaria (1º y 2º curso)
Descripción	Esta actividad consiste en que, cuando se acuda al rincón de la alegría, pueda plasmar en una plantilla una experiencia vivencial positiva que haya tenido a lo largo de la semana. La representación puede ser a través de dibujos, palabras o frases/textos, disponibles en el rincón. Se pretende fomentar la gratitud, de lo bueno de sus vidas; mejorar el estado de ánimo, reduciendo la ansiedad y aumentar la confianza. Cada alumno/a podrá exponer su vivencia al grupo.

Agrupamiento	Individual
Materiales	Plantilla semanal y materiales de decoración (pegatinas, colores, pinceles, etc)
Temporalización	Esta dinámica se trabajará en un curso escolar completo.

Actividad 2

Título	"La Alegría de Vivir"
Ciclo	2º ciclo de Educación Primaria (3º y 4º curso)
Descripción	<p>Esta actividad consiste en que cada alumno/a, cuando acuda al rincón de la alegría y, a través de una plantilla semanal (ANEXO II), desarrolle preguntas guiadas sobre la felicidad y los momentos en los que se sienten así.</p> <p>Cabe destacar que, para preguntarle a un niño/a sobre las cosas que les hacen felices, es importante hacerles preguntas abiertas y alentarlos a que expresen sus sentimientos. Algunos ejemplos de preguntas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te hace sentir feliz? - ¿Qué actividad te gusta hacer más en tu tiempo libre? - ¿Qué es lo que más disfrutas haciendo con tu familia o amigos? - ¿Qué logros te hacen sentir orgulloso y feliz? - ¿Qué es lo que te hace reír? - ¿Hay algún lugar que te haga sentir feliz o especial? - ¿Hay algún momento en particular que recuerdes como muy feliz? - ¿Hay algo que quieras hacer o aprender que crees que te haría feliz? <p>De esta manera, se permite que el alumno/a reflexione y concrete una idea de la felicidad, recreando aquellos momentos donde sienten alegría, gratitud y gozo.</p> <p>Esto se hará de manera individual y, todos los viernes, cada alumno/a podrá exponer la experiencia más significativa al grupo clase, en forma de exposición, valorando cuál es para ellos la más importante.</p>
Agrupamiento	Individual
Materiales	Plantilla semanal Materiales de decoración (pegatinas, colores, pinceles, etc)
Temporalización	Esta dinámica se trabajará en un curso escolar completo.

<u>Actividad 3</u>	
Título	"La Alegría de Vivir"
Ciclo	3° ciclo de Educación Primaria (5° y 6° curso)
Descripción	<p>En esta actividad el alumnado deberá plantear o proponer una serie de objetivos para lograr su felicidad. Es decir, partiendo de lo trabajado en los cursos anteriores sobre la identificación de dicha emoción; en este ciclo, se pretende que sea el propio/a alumno/a quien establezca unas metas/claves para ser felices.</p> <p>Esto se planteará en el primer trimestre y tendrán, además, la oportunidad de modificarlo a medida que avanza el curso, en los siguientes trimestres. Se plantean una serie de actividades y ejercicios para descubrir cuáles son estos objetivos y ayudar al estudiante a conseguirlo.</p>
Agrupamiento	Individual
Materiales	Plantilla semanal
Temporalización	Esta dinámica se trabajará en un curso escolar completo.

- Rincón de regulación emocional

En este rincón se trabajarán las emociones de tristeza, desánimo, y apatía, además de las emociones de frustración, rabia e ira, donde el alumno/a pueda desarrollar el autoconocimiento en sus emociones y cómo poder trabajar en ellas, a través de la reflexión y expresión de las mismas.

En él, se encontrarán recursos que ayuden al alumnado a regular estas emociones. Uno de ellos, puede ser una plantilla en la que se representen las diferentes emociones de desánimo asociadas a unos *tips* para poder llevar a cabo la regulación de la misma. El alumnado podrá acceder a esta y situar con una pegatina personalizada la emoción que están sintiendo. Además, contarán con un cuadernillo creado por ellos/as mismos/as, que les ayudará a cumplir las técnicas establecidas para superarla.

Otros recursos interesantes pueden ser por un lado, materiales que le permitan expresarse escribiendo, dibujando o pintando lo que deseen y, por otro lado, objetos personales que les sirvan de apoyo y refugio en situaciones complejas. Además, se dispondrá de un columpio

sensorial colgado del techo, donde podrán acudir para aquellos momentos en los que anhelan protección y puedan sentir acogida o tacto profundo.

Cabe destacar que en este mismo espacio se diferenciarán dos zonas, una en la que puedas acudir para establecer diálogo y comunicación con otros/as compañeros/as de modo que sirvan de apoyo y desahogo. Serán estos alumnos/as quienes incluso podrán ofrecer diversas estrategias y consejos para paliar dicha situación. Y, por otro lado, un espacio donde se disfrute de soledad para aquellos/as que lo requieran.

A continuación expondremos tres tipos de actividades, a modo de ejemplo. Una para cada ciclo correspondiente.

<u>Actividad 1</u>	
Título	Navegando hacia mi interior
Ciclo	1º ciclo de Educación Primaria (1º y 2º curso)
Descripción	<p>En esta actividad se proponen dos dinámicas para trabajar sobre las emociones de tristeza, desánimo y apatía. Con ellas se pretende que el alumnado identifique estas y se familiarice con las sintomatologías para que sepa reconocerlas con mayor facilidad. En primer lugar, se propone la dinámica del “<i>espejo</i>” donde el estudiante deberá representar las emociones, a través de gestos y muecas, frente al mismo. Al ser representaciones reconocibles para ellos/as, se les permitirá identificar con más facilidad en un futuro dichas emociones.</p> <p>En segundo lugar, se propone la dinámica “<i>lluvia de ideas</i>”. A través de un imagen ofrecida por el docente, donde aparecerá una persona gestualizando una emoción concreta, el alumnado deberá ofrecer posibles razones que justifiquen por qué se siente así; potenciando del mismo modo la empatía, viéndose reflejada las propias experiencias personales del alumnado.</p>
Agrupamiento	Esta actividad se llevará a cabo de manera grupal, permitiendo que el alumnado reflexione conjuntamente y esté abierto a las distintas ideas de los/as compañeros/as.
Materiales	Proyector, espejo e imágenes y representación de emociones .
Temporalización	La actividad está planeada para ser trabajada en una semana, en pequeños ratos que los/as docentes quieran trabajar estas emociones.

<u>Actividad 2</u>	
Título	Navegando hacia mi interior
Ciclo	2º ciclo de Educación Primaria (3º y 4º curso)
Descripción	<p>En esta actividad los/as estudiantes deberán crear su propio “<i>emocionario</i>” donde recojan las emociones de tristeza, desánimo y apatía. Esto se hará a través de frases sencillas, con sus propias palabras e incluso con dibujos o creaciones que lo representen. Es necesario parar, pensar y actuar para reconocer qué emociones son las que están sintiendo, de qué modo y cuál es su origen, partiendo de la idea de que todas las emociones surgen por algo, se manifiestan de algún modo en nuestro cuerpo y, con nuestros pensamientos, retroalimentamos aquello que sentimos, ya sea de manera positiva regulándolos o de manera negativa interfiriendo en tu perspectiva hacia el problema.</p> <p>El objetivo principal de la actividad es que los estudiantes aprendan a identificar y comprender estas emociones, lo que les permitirá reconocerlas en situaciones futuras y entender cómo afectan su comportamiento y bienestar emocional. Al utilizar frases sencillas y dibujos, los estudiantes pueden expresar sus emociones de manera creativa y personalizada, lo que les permite una mayor comprensión y conexión con su propio mundo emocional.</p>
Agrupamiento	<p>La dinámica está planteada para trabajar de manera individual puesto que lleva una parte personal por parte de cada uno/a de los/as alumnos/as.</p> <p>Por otro lado, se trabajará de manera grupal en la exposición del emocionario.</p>
Materiales	<p>Folios</p> <p>Materiales de decoración</p>
Temporalización	<p>La actividad está planeada para ser trabajada en una semana de realización por parte del alumnado (que irán trabajando en su emocionario cada vez que necesiten acudir al rincón) y una sesión para exponer el emocionario a los/as compañeros/as.</p>

<u>Actividad 3</u>	
Título	Navegando hacia mi interior
Ciclo	3° ciclo de Educación Primaria (5° y 6° curso)
Descripción	<p>Esta dinámica servirá para representar algunas situaciones de la vida cotidiana en la que están inmersas las emociones a trabajar, como son la apatía, la tristeza y el desánimo, entre otras.</p> <p>Cabe destacar que estas emociones están trabajadas en otros cursos y en la actividad se pondrán en vigor los conocimientos adquiridos.</p> <p>Así, los docentes nombrarán diversas situaciones donde se reflejen las emociones y, haciendo uso del recurso del teatro representarán dichas situaciones (este recurso está disponible en el rincón de la alegría, con la idea de mantener correlación entre las emociones y que se pueden trabajar unas con otras de manera conjunta). De este modo, se evaluará la capacidad de dramatización y expresión que tiene el alumnado además de la veracidad que le pongan a la situación en función de si se sienten identificados o no, demostrando su empatía.</p>
Agrupamiento	La actividad se trabajará en pequeños grupos colaborativos de modo que el alumnado se una y pueda llevar a cabo las distintas representaciones.
Materiales	Teatro (recurso del rincón de alegría)
Temporalización	Esta actividad está planteada para realizarla en una semana, escogiendo diferentes momentos de la jornada para que cada grupo de niños/as salgan a representar las distintas situaciones del RolePlay.

- Rincón de autocuidado

En este rincón se trabajarán las emociones que permitan potenciar la autoestima del alumnado; aprendiendo a valorarse, validarse y quererse como persona. Esto se podrá llevar a cabo a través de dinámicas para conocerse a sí mismo/a por medio del autoconocimiento y la introspección, valorando y reconociendo también aquellos aspectos que de algún modo nos pesa o con los que no estamos satisfechos para validarlos y querernos tal y como somos.

En este espacio, se encontrarán diversos recursos que permitirán al alumnado entrar en un lugar libre y abierto a acoger las distintas realidades desde una perspectiva saludable,

destinando así diferentes zonas para trabajar las diferentes perspectivas del ser; cuerpo, mente y alma.

Por un lado, en la zona del cuerpo (representado como un cuerpo), se trabajará el ejercicio físico y la alimentación; en la zona de la mente (representado por un cerebro), se abordarán actividades relacionadas con la razón y la emoción; y, por último, en la zona del alma (representado como una estrella), lo relacionado con el espíritu y la esencia del ser.

Entre estos recursos nos encontramos con: libros/cuentos de autoayuda; objetos como un espejo, el balón suizo, bloques de yoga, combas, etc. Por otro lado, se utilizará el recurso del rincón de la serenidad (la planta) para destacar la importancia del cuidado, observando el crecimiento y las diferentes etapas de un ser vivo. Con ella pretendemos que el alumno descubra tanto el amor propio como el que da y recibe de los/as demás y la satisfacción que genera darlo.

Por otro lado, también sería interesante que este rincón estuviese situado cerca de una ventana, donde entre la claridad y aire fresco. Además, la decoración deberá favorecer la plenitud y la satisfacción de los estudiantes y habrá un tatami que facilite trabajar las diferentes actividades.

A continuación expondremos tres tipos de actividades, a modo de ejemplo. Una para cada ciclo correspondiente.

<u>Actividad 1</u>	
Título	“Mi joya interior”
Ciclo	1º ciclo de Educación Primaria (1º y 2º curso)
Descripción	<p>Esta actividad comenzará con la lectura del libro “La joya interior” de Anna Llenas. Tras ella, se realizará un pequeño debate guiado y explicación sobre cuál es la intención del libro y qué es lo que queremos mostrar como maestros/as en base a dicha lectura. Además, con este debate se le permitirá al alumnado reflexionar sobre cuál es su joya interior y podrán exponer ante los/as demás cuáles son aquellos ámbitos que les permiten experimentar una conexión mayor consigo mismo/a y en los que tienen más habilidades y capacidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunas preguntas para el debate pueden ser: ¿A qué se refiere el libro con joya interior?, ¿Por qué será una joya y no otra cosa?, ¿Creen que

	<p>es algo valioso que debemos conocer y cuidar?, ¿Por qué será importante?, ¿Cuál es la joya de ustedes?, ¿Qué es lo que más les gusta o se les da mejor?, ¿Sienten felicidad cuando hacen esa actividad?</p> <p>Por ello, cada alumno/a tendrá la oportunidad de compartir y enfocarse en aquellas actividades que les permitan conectar con su joya, atendiendo a los recursos propios de las inteligencias múltiples existentes en cada rincón del aula.</p>
Agrupamiento	<p>En gran grupo se realizará la lectura del cuento y realizarán el debate. Además, de manera individual, trabajarán las actividades que más les guste utilizando los recursos de las inteligencias múltiples existentes en cada rincón.</p>
Materiales	<p>Libro “La joya interior” de Anna Llenas y materiales de aula (existentes en cada rincón)</p>
Temporalización	<p>Esta actividad se llevará a cabo en un trimestre</p>

Actividad 2

<u>Actividad 2</u>	
Título	“Mi joya interior”
Ciclo	2º ciclo de Educación Primaria (3º y 4º curso)
Descripción	<p>Esta actividad tendrá inicio con la lectura del libro “La joya interior” de Anna Llenas. Posteriormente se realizará un pequeño debate para conocer la intención del libro. El alumnado reflexionará cuál es su joya interior y aquellos ámbitos que les permiten experimentar una conexión propia sobre sus habilidades y capacidades.</p> <p>Así, conociendo lo anterior, realizarán una descripción sobre su joya interior, reflexionando y realizando una introspección para saber su cuál es esencia y originalidad. Además, expresarán lo que les hace sentir y cómo validarse pudiendo trabajar su autoestima y valoración.</p>
Agrupamiento	<p>Esta actividad se realizará de manera individual. En gran grupo se expondrá, pudiendo hacer preguntas y una valoración de lo que realizan los compañeros/as.</p>
Materiales	<p>Libro “La joya interior” de Anna Llenas y materiales de aula (existentes en cada</p>

	rincón).
Temporalización	Se llevará a cabo en un trimestre puesto que no es una tarea establecida en una sesión concreta. Recordemos que esto se irá realizando conforme el/la alumno/a acceda al rincón, realizando dicha introspección o descripción de la joya interior.

<u>Actividad 3</u>	
Título	“Mi joya interior”
Ciclo	3° ciclo de Educación Primaria (5° y 6° curso)
Descripción	<p>Esta actividad se trabajará a través de la metodología <i>Flipped Classroom</i>, con la que el alumnado podrá cambiar de rol para convertirse en el/la maestro/a y será capaz de plantear diversas sesiones de clase para el profesorado y el resto de compañeros/as. Atendiendo a la inteligencias múltiples, serán los/as niños/as quienes muestren y expliquen qué se entiende por la joya interior, cuál es su joya interior y por qué esa es su esencia o sentido de vida, qué es lo que les motiva dentro de ese ámbito de dominio, etc.</p> <p>Al hablar de los ámbitos de saber que más dominan, se aluden a las ocho inteligencias múltiples lo que indica que muchos/as alumnos/as compartirán dichos saberes. Es por ello que se plantea una dinámica de cooperación en la que el alumnado lógico-matemático (por ejemplo) planteé actividades para el resto de compañeros/as y les permita experimentar el gozo y disfrute que ellos/as sienten al realizar.</p>
Agrupamiento	Esta actividad consta de dos partes: una individual donde expongan las diversas cuestiones planteadas al inicio de la sesión y otra grupal donde, a través de la colaboración, planteen y lleven a cabo actividades para el resto del alumnado.
Materiales	Materiales de aula (existentes en cada rincón) y proyector.
Temporalización	Dinámica planteada para trabajarse en un trimestre. El primer mes para el disfrute del alumnado con actividades que activen su inteligencia múltiple, fomentando los grupos de trabajo y pudiendo organizarse y plantear las actividades, realizando su intervención. En los siguientes, se llevarán a cabo estas ya planteadas, fijando un total de 8 semanas de curso.

4. Propuesta de Evaluación del Proyecto

La evaluación de este proyecto de innovación será global, continua y formativa, lo que significa que se recopilará información sobre el desempeño de los estudiantes de forma regular y se utilizará para mejorar la enseñanza y el aprendizaje a lo largo del proyecto. Cabe destacar que, además, se utilizarán rúbricas pertenecientes al Decreto 211/2022, de 10 de noviembre del currículo de la LOMLOE para complementar dicho registro. Estas serán las mismas para cada uno de los ciclos, teniendo en cuenta el grado de exigencia en cada uno de ellos. Además, las rúbricas pueden contribuir a mejorar su rendimiento para lograr los objetivos y las expectativas propuestas para este proyecto de innovación.

Por otro lado, durante el transcurso de las semanas se irá recabando información sobre los conocimientos que se han ido adquiriendo por parte del alumnado. Para ello, se hará uso del registro anecdótico, así como de los productos finales de las actividades y la participación de los/as alumnos/as en las asambleas, los rincones y el día a día en el aula. La observación directa servirá como instrumento principal para comprobar si se alcanzan los objetivos propuestos en el proyecto; potenciar la inteligencia emocional y el bienestar en el alumnado. Además, esta herramienta permite a los/as docentes obtener información detallada y precisa sobre el desempeño del alumnado, proporcionando una retroalimentación personalizada y adaptando, en consecuencia, la enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante.

Asimismo, se emplearán las técnicas de autoevaluación y heteroevaluación como instrumentos evaluativos del aula para mejorar la toma de conciencia en el alumnado sobre sus fortalezas y debilidades, así como de las áreas que necesitan mejorar. Por otra parte, también se fomenta la responsabilidad tanto personal, ya que en la autoevaluación el/la niños/a evalúa su propio desempeño y se hace responsable de sus resultados y, en la heteroevaluación ya que la persona recibe un *feedback* y es responsable de tomar medidas para mejorar. También se podrá hacer uso del registro anecdótico para recoger aquellos *items* que el/la docente crea oportuno y considere importante a evaluar.

Es importante hacer mención a que las áreas del currículo de Educación Primaria van a ser trabajadas de manera interdisciplinar y transversal a lo largo del proyecto, siendo integrada en todos los rincones. Sin embargo, la evaluación que se propone en este proyecto está destinada a la asignatura de “Educación Emocional y para la Creatividad”, de modo que las rúbricas

expuestas a continuación sólo recogen dichos criterios y competencias de este área. Así pues, será el/la docente responsable quien se encargue de incorporar a esta propuesta de evaluación los contenidos curriculares y sus correspondientes evaluaciones de las áreas que se quieran trabajar.

De este modo, exponemos en los siguientes párrafos, en qué Competencias Específicas y Criterios de Evaluación nos hemos centrado para cada una de las actividades anteriormente mencionadas, atendiendo a los diferentes ciclos de Educación Primaria. Así, recogido según los diferentes rincones del aula, se especifica:

Rincón de la calma

Primer ciclo de Educación Primaria

Competencia específica

1. Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a experiencias emocionales básicas, identificando y nombrando dichas emociones, y reconociéndose como propias, para favorecer el desarrollo paulatino de la conciencia emocional.

Competencia específica

2. Asumir la responsabilidad de gestionar las propias experiencias emocionales, regulando y cambiando las emociones, en el caso de que sean desadaptativas, para construir una identidad afectiva satisfactoria y contribuir a la mejora de las relaciones interpersonales.

Criterios de evaluación

2.1. Actuar con responsabilidad en el contexto escolar, tomando decisiones conscientes a partir de sus emociones y asumiendo las consecuencias de sus actos, para desarrollar un ajuste afectivo satisfactorio y mejorar las relaciones interpersonales.

Competencia específica

4. Expresar el compromiso emocional con las personas y la sociedad implementando proyectos colectivos de carácter emprendedor en el ámbito escolar y social, a través del desarrollo de la creatividad y la utilización múltiples lenguajes, con la finalidad de promover

la autoconfianza en las propias capacidades creativas y aportar beneficios para toda la comunidad.

Criterios de evaluación

4.1. Identificar los principios y las estrategias de pensamiento creativo, iniciándose en la utilización de múltiples lenguajes, y percibiendo e interpretando la realidad a través de la estimulación multisensorial; así como los obstáculos sociales y emocionales que bloquean el potencial creativo, con el fin de promover la expresión de la creatividad y la autoconfianza en las propias capacidades creativas.

Segundo ciclo de Educación Primaria

Competencia específica

1. Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Identificar las experiencias emocionales percibidas mediante las sensaciones corporales, validándolas y reconociéndolas como propias, para favorecer el autodescubrimiento personal y la conciencia emocional.

1.2. Comprender y analizar las emociones que experimenta, reflexionando y estableciendo relaciones entre ellas y los sucesos que las originan, así como las consecuencias derivadas de las mismas, para adecuar sus reacciones y favorecer su autoconocimiento emocional.

Competencia específica

2. Asumir la responsabilidad de gestionar las propias experiencias emocionales, regulando y cambiando las emociones, en el caso de que sean desadaptativas, para construir una identidad afectiva satisfactoria y contribuir a la mejora de las relaciones interpersonales.

Criterios de evaluación

2.1. Actuar con responsabilidad en el contexto escolar, tomando decisiones conscientes a partir de sus emociones y asumiendo las consecuencias de sus actos, para desarrollar un ajuste afectivo satisfactorio y mejorar las relaciones interpersonales.

Competencia específica

4. Expresar el compromiso emocional con las personas y la sociedad implementando proyectos colectivos de carácter emprendedor en el ámbito escolar y social, a través del desarrollo de la creatividad y la utilización múltiples lenguajes, con la finalidad de promover la autoconfianza en las propias capacidades creativas y aportar beneficios para toda la comunidad.

Criterios de evaluación

4.1. Experimentar los principios y las estrategias de pensamiento creativo, utilizando múltiples lenguajes, percibiendo e interpretando la realidad a través de la estimulación multisensorial, comprendiendo las causas que bloquean el potencial creativo, con el fin de promover la expresión de la creatividad y la autoconfianza en las propias capacidades creativas.

Tercer ciclo de Educación Primaria

Competencia específica

1. Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Analizar y asumir las propias experiencias emocionales, a partir de la percepción corporal de estas, y su reconocimiento en situaciones de su vida cotidiana, utilizando estrategias de autoconciencia, de modo que todo ello favorezca el desarrollo de la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Competencia específica

2. Asumir la responsabilidad de gestionar las propias experiencias emocionales, regulando y cambiando las emociones, en el caso de que sean desadaptativas, para construir una identidad afectiva satisfactoria y contribuir a la mejora de las relaciones interpersonales.

Criterios de evaluación

2.1. Actuar en diferentes contextos, asumiendo la responsabilidad emocional y su influencia en la propia conducta, y reparando, si fuera necesario, los daños causados, para desarrollar un ajuste afectivo satisfactorio y las relaciones interpersonales.

2.2. Cambiar, de manera consciente, las experiencias emocionales desajustadas, sustituyéndolas o compensándolas por otras emociones adaptativas, para desarrollar la capacidad de modificación afectiva.

Competencia específica

3. Desarrollar la capacidad empática siendo capaces de comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, estableciendo vínculos afectivos de manera que se desarrolle una sociabilidad emocional auténtica.

Criterios de evaluación

3.1. Comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, a través del lenguaje verbal y no verbal, abriéndose a conocerlas y a dejarse conocer, para establecer vínculos afectivos y desarrollar una sociabilidad emocional auténtica.

Las herramientas de evaluación con las que se trabajará en estas actividades se encuentran en el ANEXO III.

Rincón del gozo.**Primer ciclo de Educación Primaria****Competencia específica**

1. Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a experiencias emocionales básicas, identificando y nombrando dichas emociones, y reconociéndose como propias, para favorecer el desarrollo paulatino de la conciencia emocional.

1.2. Comprender las emociones que experimenta, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos que las originan y las consecuencias que provocan, para desarrollar de forma gradual el autoconocimiento emocional y favorecer la convivencia positiva a través de una comunicación adecuada.

Competencia específica

3. Desarrollar la capacidad empática siendo capaces de comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, estableciendo vínculos afectivos de manera que se desarrolle una sociabilidad emocional auténtica.

Criterios de evaluación

3.1. Comunicar, de manera sincera, las experiencias emocionales propias a las demás personas, a través del lenguaje verbal y no verbal, escuchándolas y aceptando sus sentimientos, para establecer relaciones positivas con las personas con las que interactúa.

3.2. Reconocer las emociones en las demás personas expresando sentimientos hacia ellas, observando modelos empáticos y promoviendo la conciencia emocional, como medio para desarrollar la empatía y los vínculos emocionales.

Segundo ciclo de Educación Primaria

Competencia específica

1. Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Identificar las experiencias emocionales percibidas mediante las sensaciones corporales, validándolas y reconociéndolas como propias, para favorecer el autodescubrimiento personal y la conciencia emocional.

1.2. Comprender y analizar las emociones que experimenta, reflexionando y estableciendo relaciones entre ellas y los sucesos que las originan, así como las consecuencias derivadas de las mismas, para adecuar sus reacciones y favorecer su autoconocimiento emocional.

Competencia específica

3. Desarrollar la capacidad empática siendo capaces de comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, estableciendo vínculos afectivos de manera que se desarrolle una sociabilidad emocional auténtica.

Criterios de evaluación

3.1. Comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias, utilizando un lenguaje verbal y no verbal, escuchando y comprendiendo los sentimientos de las demás personas y demostrando una actitud de respeto y de apertura hacia ellas, para establecer vínculos con sus compañeros o compañeras, y con las demás personas con las que interactúa.

3.2. Reconocer las emociones en las demás personas, expresando sentimientos hacia ellas, experimentando con modelos empáticos y promoviendo la conciencia emocional, como medio para fomentar la empatía y la vinculación emocional.

Tercer ciclo de Educación Primaria

Competencia específica

1. Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Analizar y asumir las propias experiencias emocionales, a partir de la percepción corporal de estas, y su reconocimiento en situaciones de su vida cotidiana, utilizando estrategias de autoconciencia, de modo que todo ello favorezca el desarrollo de la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Las técnicas de evaluación que se emplearán en estas actividades se encuentran en el ANEXO IV.

Rincón de regulación emocional

Primer ciclo de Educación Primaria

Competencia específica

1. Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a experiencias emocionales básicas, identificando y nombrando dichas emociones, y reconociéndose como propias, para favorecer el desarrollo paulatino de la conciencia emocional.

1.2. Comprender las emociones que experimenta, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos que las originan y las consecuencias que provocan, para desarrollar de forma gradual el autoconocimiento emocional y favorecer la convivencia positiva a través de una comunicación adecuada.

Competencia específica

3. Desarrollar la capacidad empática siendo capaces de comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, estableciendo vínculos afectivos de manera que se desarrolle una sociabilidad emocional auténtica.

Criterios de evaluación

3.2. Reconocer las emociones en las demás personas expresando sentimientos hacia ellas, observando modelos empáticos y promoviendo la conciencia emocional, como medio para desarrollar la empatía y los vínculos emocionales.

Segundo ciclo de Educación Primaria**Competencia específica**

1. Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Identificar las experiencias emocionales percibidas mediante las sensaciones corporales, validándolas y reconociéndolas como propias, para favorecer el autodescubrimiento personal y la conciencia emocional.

1.2. Comprender y analizar las emociones que experimenta, reflexionando y estableciendo relaciones entre ellas y los sucesos que las originan, así como las consecuencias derivadas de las mismas, para adecuar sus reacciones y favorecer su autoconocimiento emocional.

Competencia específica

3. Desarrollar la capacidad empática siendo capaces de comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, estableciendo vínculos afectivos de manera que se desarrolle una sociabilidad emocional auténtica.

Criterios de evaluación

3.1. Comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias, utilizando un lenguaje verbal y no verbal, escuchando y comprendiendo los sentimientos de las demás personas y demostrando una actitud de respeto y de apertura hacia ellas, para establecer vínculos con sus compañeros o compañeras, y con las demás personas con las que interactúa.

3.2. Reconocer las emociones en las demás personas, expresando sentimientos hacia ellas, experimentando con modelos empáticos y promoviendo la conciencia emocional, como medio para fomentar la empatía y la vinculación emocional.

Tercer ciclo de Educación Primaria

Competencia específica

1. Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Analizar y asumir las propias experiencias emocionales, a partir de la percepción corporal de estas, y su reconocimiento en situaciones de su vida cotidiana, utilizando estrategias de autoconciencia, de modo que todo ello favorezca el desarrollo de la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Competencia específica

3. Desarrollar la capacidad empática siendo capaces de comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, estableciendo vínculos afectivos de manera que se desarrolle una sociabilidad emocional auténtica.

Criterios de evaluación

3.1. Comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, a través del lenguaje verbal y no verbal, abriéndose a conocerlas y a dejarse conocer, para establecer vínculos afectivos y desarrollar una sociabilidad emocional auténtica.

Competencia específica

4. Expresar el compromiso emocional con las personas y la sociedad implementando proyectos colectivos de carácter emprendedor en el ámbito escolar y social, a través del desarrollo de la creatividad y la utilización múltiples lenguajes, con la finalidad de promover la autoconfianza en las propias capacidades creativas y aportar beneficios para toda la comunidad.

Criterios de evaluación

4.1. Aplicar principios y estrategias de pensamiento creativo, utilizando múltiples lenguajes, experimentando de forma consciente nuevas maneras de percibir e interpretar la realidad, y superando los obstáculos sociales y emocionales que limitan su potencial creativo, con el fin de promover la expresión de la propia creatividad y la autoconfianza en las propias capacidades creativas.

Las herramientas de evaluación con las que se evaluará al alumnado en relación a las actividades expuestas están en el ANEXO V.

Rincón de autocuidado

Primer ciclo de Educación Primaria

Competencia específica

1. Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a experiencias emocionales básicas, identificando y nombrando dichas emociones, y reconociéndose como propias, para favorecer el desarrollo paulatino de la conciencia emocional.

1.2. Comprender las emociones que experimenta, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos que las originan y las consecuencias que provocan, para desarrollar de forma gradual el autoconocimiento emocional y favorecer la convivencia positiva a través de una comunicación adecuada.

Competencia específica

4. Expresar el compromiso emocional con las personas y la sociedad implementando proyectos colectivos de carácter emprendedor en el ámbito escolar y social, a través del desarrollo de la creatividad y la utilización múltiples lenguajes, con la finalidad de promover la autoconfianza en las propias capacidades creativas y aportar beneficios para toda la comunidad.

Criterios de evaluación

4.1. Identificar los principios y las estrategias de pensamiento creativo, iniciándose en la utilización de múltiples lenguajes, y percibiendo e interpretando la realidad a través de la estimulación multisensorial; así como los obstáculos sociales y emocionales que bloquean el potencial creativo, con el fin de promover la expresión de la creatividad y la autoconfianza en las propias capacidades creativas.

Segundo ciclo de Educación Primaria

Competencia específica

1. Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Identificar las experiencias emocionales percibidas mediante las sensaciones corporales, validándolas y reconociéndolas como propias, para favorecer el autodescubrimiento personal y la conciencia emocional.

1.2. Comprender y analizar las emociones que experimenta, reflexionando y estableciendo relaciones entre ellas y los sucesos que las originan, así como las consecuencias derivadas de las mismas, para adecuar sus reacciones y favorecer su autoconocimiento emocional.

Competencia específica

3. Desarrollar la capacidad empática siendo capaces de comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, estableciendo vínculos afectivos de manera que se desarrolle una sociabilidad emocional auténtica.

Criterios de evaluación

3.1. Comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias, utilizando un lenguaje verbal y no verbal, escuchando y comprendiendo los sentimientos de las demás personas y demostrando una actitud de respeto y de apertura hacia ellas, para establecer vínculos con sus compañeros o compañeras, y con las demás personas con las que interactúa.

3.2. Reconocer las emociones en las demás personas, expresando sentimientos hacia ellas, experimentando con modelos empáticos y promoviendo la conciencia emocional, como medio para fomentar la empatía y la vinculación emocional.

Tercer ciclo de Educación Primaria**Competencia específica**

1. Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Analizar y asumir las propias experiencias emocionales, a partir de la percepción corporal de estas, y su reconocimiento en situaciones de su vida cotidiana, utilizando estrategias de autoconciencia, de modo que todo ello favorezca el desarrollo de la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Competencia específica

3. Desarrollar la capacidad empática siendo capaces de comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, estableciendo vínculos afectivos de manera que se desarrolle una sociabilidad emocional auténtica.

Criterios de evaluación

3.1. Comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, a través del lenguaje verbal y no verbal, abriéndose a conocerlas y a dejarse conocer, para establecer vínculos afectivos y desarrollar una sociabilidad emocional auténtica.

3.2. Reconocer las emociones en las demás personas y experimentar sentimientos hacia ellas, a través del desarrollo de escucha activa, aplicando modelos empáticos y promoviendo la conciencia emocional, en situaciones de relación interpersonal, de manera que se desarrolle la solidaridad y el altruismo.

Competencia específica

4. Expresar el compromiso emocional con las personas y la sociedad implementando proyectos colectivos de carácter emprendedor en el ámbito escolar y social, a través del desarrollo de la creatividad y la utilización múltiples lenguajes, con la finalidad de promover la autoconfianza en las propias capacidades creativas y aportar beneficios para toda la comunidad.

Criterios de evaluación

4.1. Aplicar principios y estrategias de pensamiento creativo, utilizando múltiples lenguajes, experimentando de forma consciente nuevas maneras de percibir e interpretar la realidad, y superando los obstáculos sociales y emocionales que limitan su potencial creativo, con el fin de promover la expresión de la propia creatividad y la autoconfianza en las propias capacidades creativas.

4.2. Comprometerse emocionalmente con las demás personas, a través de la participación, elaboración e implementación de proyectos colectivos de carácter emprendedor, usando sus capacidades creativas y actitudes innovadoras para proporcionar beneficios a la comunidad.

Por último, las herramientas de evaluación con las que se podrá valorar al alumnado en relación a estas actividades se encuentran detalladas en el **ANEXO VI**.

5. Presupuesto

A lo largo del desarrollo de este proyecto de innovación se van a utilizar diversos materiales y recursos para llevar a cabo las actividades. Algunos de estos recursos están disponibles en el centro por lo que no supone un gasto extra por parte de los docentes y las familias. Sin embargo, otros materiales sí que lo requieren y serán comprados, en su mayoría, por el/la docente que implante esta propuesta metodológica. Por un lado, el centro ofrece materiales y recursos como; material de regalo, decorativo y audiovisual; instrumentos de cultivo, abono; y, plantillas semanales, libretas y folios.

A continuación se expone una tabla con los productos y el valor orientativo al mismo por alumno/a.

PRODUCTO	UNIDAD	VALOR (€)
Invernadero portable de 4 baldas de acero y PVC de Leroy Merlin	1 Unidad	36,99 €
Maceta redonda MADAGASCAR antracita 15x15x14,2cm de Leroy Merlin	1 Unidad	0,89 €
Tarro Cristal VARDAGEN Bote con tapa, 1.9 l	1 Unidad	5,99 €
Semillas de geranio de Leroy Merlin	3 Unidades	3,99 €
Espejo BLÅSER, 38 cm de IKEA	1 Unidad	5,99 €
Libro “Joya Interior” Librería LEMUS	1 Unidad	22,79 €

6. Conclusiones

Los/as niños/as y jóvenes en la actualidad, se enfrentan a un mundo complejo y en constante cambio y a menudo se ven expuestos/as a situaciones que pueden generar estrés, ansiedad y otros desajustes emocionales. La educación emocional, por tanto, puede ayudarles a hacer frente a estos desafíos y a desarrollar una vida plena y satisfactoria.

La educación emocional es necesaria para el desarrollo integral de los/as estudiantes ya que les proporciona herramientas para comprender y gestionar sus emociones, lo que a su vez influye en su bienestar y las relaciones interpersonales. En este sentido, el papel del profesorado es fundamental ya que son ellos/as quienes tienen la responsabilidad de guiar y acompañar a los/as estudiantes en el aprendizaje. Es por ello que resulta esencial formar al docente en este ámbito para que cuente con las herramientas y habilidades necesarias para poder desarrollar dinámicas de intervención más personalizadas en el contexto escolar. El profesorado además, necesita tener una actitud empática para poder ser un modelo a seguir para los/as estudiantes, fomentando habilidades como la asertividad, el diálogo, el respeto y la tolerancia, entre otras. Asimismo, como elemento fundamental, necesitan estar dispuestos/as a trabajar en sí mismos/as para poder transmitir a los/as estudiantes una educación de calidad.

La educación es una tarea compleja que requiere la participación activa de diversos actores, entre ellos, las familias, los/as educadores/as y la comunidad en general. Cuando se establecen los objetivos y metas para un proyecto educativo, es fundamental contar con la colaboración y compromiso de todas las personas implicadas ya que sin su participación, los objetivos y metas establecidas pueden quedar en papel y no llegar a ser efectivos en la formación de los/as menores.

La generalización e interiorización de valores, actitudes, comportamientos y hábitos positivos en los/as estudiantes es un proceso que no se limita a la escuela, sino que se extiende a otros alcances de su vida, como el hogar y la comunidad. Por lo tanto, es necesario que todos los agentes implicados en la educación participen de manera coordinada y colaborativa para asegurar que estos valores sean reforzados en todos los contextos en los que los/as niños/as interactúan.

Por otro lado, es importante que los centros educativos apuesten por una intervención más profunda en esta temática, priorizando la educación emocional en su planificación. Para ello, se necesitan fomentar espacios en el aula que promuevan la conexión del estudiante consigo mismo y con su entorno, favoreciendo el desarrollo pleno de su aprendizaje intelectual y socioafectivo y, concretamente, el de su ser. De esta manera, es de gran importancia que los colegios sean conscientes del impacto de este tema en el desarrollo integral de los/as estudiantes y quieran tomar acción ante esto. Así, se pretende preparar a personas capaces de desenvolverse plenamente en situaciones cotidianas, tanto a nivel personal como social.

Para todo ello, es conveniente y necesario ofertar programas de intervención como el planteado en este proyecto de innovación en el que, a través de la metodología de Aprendizaje por Rincones, se trabaje de manera interdisciplinar, activa y novedosa, la inteligencia emocional, siendo el/la estudiante el protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje. Se ofrecerá flexibilidad al alumnado para seleccionar el rincón en función de las demandas de sus necesidades, contando con espacios en el centro para responder a ello. Además, es importante tener en cuenta que los contenidos curriculares de las asignaturas se impartirán partiendo de las emociones como eje principal; trabajándolas durante un curso escolar. Esto es esencial para potenciar la inteligencia emocional y el bienestar del alumnado, a través de dinámicas de trabajo que faciliten la identificación, el reconocimiento, la comprensión y la regulación de las emociones como la alegría, gratitud, serenidad, simpatía y satisfacción, así como potenciar el amor, el humor y la esperanza. De esta manera, se promoverá la interiorización de hábitos positivos que favorezcan el bienestar personal de los/as estudiantes, favoreciendo actitudes más positivas y optimistas ante la vida que ayuden a encontrar soluciones creativas y efectivas a las necesidades.

En conclusión, la educación emocional es un aspecto prioritario en la educación actual ya que proporciona herramientas para comprender y gestionar las emociones propias y de los demás, lo que a su vez influye en el bienestar emocional y las relaciones con el resto. La implementación de un proyecto de innovación educativa enfocado en el trabajo de las emociones, junto a la formación del profesorado en educación emocional y la priorización de esta temática en los centros educativos, son los elementos clave para lograr una educación de calidad.

7. Bibliografía

- Bisquerra, R. y Hernández, S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa Aulas Felices, *Papeles del Psicólogo*, 38(1), 58-69. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77849972006>.
- Decreto 211 de 2022 [con fuerza de ley]. Por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. 10 de noviembre de 2022. D.O. No. 3533.
- García, J. y García J. N. (2015). La psicología positiva en el asesoramiento psicopedagógico. *International Journal of Development and Educational Psychology*, 1(2), 61-68. <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEPA/article/view/71/280>.
- Grimaldo, M., y Merino-Soto, C. (2020). Efectos de un Programa de Intervención sobre las habilidades emocionales en niños preescolares. *REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 31(1), 62-80. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.31.num.1.2020.27290>.
- Llenas, Ana. (2021). *La joya interior*. BEASCOA.
- Mayer, J.D. y Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications* (pp. 3-31). New York: Basic Books.
- Oros, L. B. (2014). Nuevo cuestionario de emociones positivas para niños. *Anales de la psicología*, 30(2), 522-529. <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.30.2.158361>.

8. ANEXOS

ANEXO I

Puede acceder al formulario a través de este link: <https://docs.google.com/forms/>



Pregunta Emocionante

Este test sirve para evaluar y reflexionar sobre nuestra inteligencia emocional en el principio de curso. De esta manera, se plantean una serie de preguntas para reflexionar sobre nuestra valoración a cerca de cómo identificamos, reconocemos y comprendemos nuestras emociones.

Tras su realización y analizando sus resultados, se establecerán unos rincones en función de las necesidades que demande el alumnado.

alu0101332222@ull.edu.es [Cambiar de cuenta](#)

 No compartido 

Nombre

Tu respuesta

¿Sabemos reconocer qué emoción sentimos cuando nos pasa algo?

Tu respuesta

¿Qué es lo que nos da felicidad?

Tu respuesta

¿Qué sentimos cuando somos felices?

Tu respuesta

¿A qué lugar acudimos cuando necesitamos estar serenos, seguros, en paz...?

Tu respuesta

¿Cuál es la emoción que más predomina en ti?

Tu respuesta

¿Sueles sentirte triste? ¿Sabes a qué se debe?

Tu respuesta

¿Sueles sentirte enfadado? ¿Sabes a qué se debe?

Tu respuesta

¿Sueles sentirte orgulloso/a de ti?

Tu respuesta

Enviar

Borrar formulario

ANEXO II

"La Alegría de Vivir"

Nombre:

¿Qué te hace sentir feliz?

¿Qué actividad te gusta hacer más en tu tiempo libre?

¿Qué es lo que más disfrutas haciendo con tu familia o amigos/as?

¿Qué logros te hacen sentir orgulloso y feliz?

¿Qué es lo que te hace reír?

¿Hay algún lugar que te haga sentir feliz o especial?

¿Hay algún momento en particular que recuerdes como muy feliz?

¿Hay algo que quieras hacer o aprender que crees que te haría feliz?

ANEXO III

RÚBRICA DE EVALUACIÓN 1° CICLO	CRITERIOS: 1.1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a experiencias emocionales básicas, identificando y nombrando dichas emociones, y reconociéndose como propias, para favorecer el desarrollo paulatino de la conciencia emocional. 2.1. Actuar con responsabilidad en el contexto escolar, tomando decisiones conscientes a partir de sus emociones y asumiendo las consecuencias de sus actos, para desarrollar un ajuste afectivo satisfactorio y mejorar las relaciones interpersonales. 4.1. Identificar los principios y las estrategias de pensamiento creativo, iniciándose en la utilización de múltiples lenguajes, y percibiendo e interpretando la realidad a través de la estimulación multisensorial; así como los obstáculos sociales y emocionales que bloquean el potencial creativo, con el fin de promover la expresión de la creatividad y la autoconfianza en las propias capacidades creativas.			
ALUMNO:	MEJORABLE (1-4)	ADECUADO (5-6)	BUENO (7-8)	EXCELENTE (9-10)
CRITERIO 1.1.	No percibe las sensaciones corporales asociadas a experiencias emocionales.	Percibe las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales pero no es capaz de identificarlas y reconocerlas.	Identifica y reconoce las emociones como propias, a través de las sensaciones corporales pero no es capaz de nombrarlas.	Adquiere la conciencia emocional, reconociendo las emociones propias, a través de las sensaciones corporales y las nombra correctamente.
CRITERIO 2.1.	No es capaz de actuar con responsabilidad y tomar decisiones conscientes en base a las relaciones interpersonales.	Actúa con responsabilidad aunque no tiene en cuenta las relaciones interpersonales y la toma de decisiones.	Actúa con responsabilidad en las relaciones interpersonales pero no es capaz de tomar decisiones conscientes.	Actúa con responsabilidad y toma decisiones conscientes a partir de sus emociones, mejorando las relaciones interpersonales.
CRITERIO 4.2.	No accede a la expresión creativa ni muestra confianza en sí mismo/a.	No logra, de manera plena, expresarse creativamente por medio de estrategias de pensamientos creativos y estimulación multisensorial, además de no mostrar autoconfianza.	Se expresa creativamente a través de las estrategias de pensamiento creativo y la estimulación multisensorial pero no es capaz de mostrar confianza en sí mismo/a.	Se expresa creativamente y mostrando autoconfianza a través de las estrategias de pensamiento creativo y la estimulación multisensorial.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN 2º CICLO	CRITERIOS: 1.1. Identificar las experiencias emocionales percibidas mediante las sensaciones corporales, validándolas y reconociéndolas como propias, para favorecer el autodescubrimiento personal y la conciencia emocional. 1.2. Comprender y analizar las emociones que experimenta, reflexionando y estableciendo relaciones entre ellas y los sucesos que las originan, así como las consecuencias derivadas de las mismas, para adecuar sus reacciones y favorecer su autoconocimiento emocional. 2.1. Actuar con responsabilidad en el contexto escolar, tomando decisiones conscientes a partir de sus emociones y asumiendo las consecuencias de sus actos, para desarrollar un ajuste afectivo satisfactorio y mejorar las relaciones interpersonales. 4.1. Experimentar los principios y las estrategias de pensamiento creativo, utilizando múltiples lenguajes, percibiendo e interpretando la realidad a través de la estimulación multisensorial, comprendiendo las causas que bloquean el potencial creativo, con el fin de promover la expresión de la creatividad y la autoconfianza en las propias capacidades creativas.			
ALUMNO:	MEJORABLE (1-4)	ADECUADO (5-6)	BUENO (7-8)	EXCELENTE (9-10)
CRITERIO 1.1.	No percibe las sensaciones corporales asociadas a experiencias emocionales.	Percibe las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales pero no es capaz de identificarlas y reconocerlas.	Identifica y reconoce las emociones como propias, a través de las sensaciones corporales pero no es capaz de nombrarlas.	Adquiere la conciencia emocional, reconociendo las emociones propias, a través de las sensaciones corporales y las nombra correctamente.
CRITERIO 1.2.	No comprende las emociones que experimenta pero no los sucesos que las originan, ni tampoco las consecuencias derivadas de la misma	Comprende las emociones que experimenta pero no los sucesos que las originan, ni tampoco las consecuencias derivadas de la misma	Comprende las emociones que experimenta, los sucesos que las originan, así como sus consecuencias. No adecúa sus reacciones, ni su autoconocimiento emocional	Comprende las emociones que experimenta, así como los sucesos que las originan y las consecuencias derivadas de las mismas. Adecúa sus reacciones y favorece su autoconocimiento emocional.
CRITERIO 2.1.	No es capaz de actuar con responsabilidad y tomar decisiones conscientes en base a las relaciones interpersonales.	Actúa con responsabilidad aunque no tiene en cuenta las relaciones interpersonales y la toma de decisiones.	Actúa con responsabilidad en las relaciones interpersonales pero no es capaz de tomar decisiones conscientes.	Actúa con responsabilidad y toma decisiones conscientes a partir de sus emociones, mejorando las relaciones interpersonales.
CRITERIO 4.2.	No accede a la expresión creativa ni muestra confianza en sí mismo/a.	No logra expresarse creativamente por medio de estrategias de pensamientos creativos y estimulación multisensorial, además de no mostrar autoconfianza.	Se expresa creativamente a través de las estrategias de pensamiento creativo y la estimulación multisensorial pero no es capaz de mostrar confianza en sí mismo/a.	Se expresa creativamente y mostrando autoconfianza a través de las estrategias de pensamiento creativo y la estimulación multisensorial.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN 3° CICLO	CRITERIOS: 1.1. Analizar y asumir las propias experiencias emocionales, a partir de la percepción corporal de estas, y su reconocimiento en situaciones de su vida cotidiana, utilizando estrategias de autoconciencia, de modo que todo ello favorezca el desarrollo de la conciencia emocional y el autoconocimiento personal. 2.1. Actuar en diferentes contextos, asumiendo la responsabilidad emocional y su influencia en la propia conducta, y reparando, si fuera necesario, los daños causados, para desarrollar un ajuste afectivo satisfactorio y las relaciones interpersonales. 2.2. Cambiar, de manera consciente, las experiencias emocionales desajustadas, sustituyéndolas o compensándolas por otras emociones adaptativas, para desarrollar la capacidad de modificación afectiva. 3.1. Comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, a través del lenguaje verbal y no verbal, abriéndose a conocerlas y a dejarse conocer, para establecer vínculos afectivos y desarrollar una sociabilidad emocional auténtica.			
ALUMNO:	MEJORABLE (1-4)	ADECUADO (5-6)	BUENO (7-8)	EXCELENTE (9-10)
CRITERIO 1.1.	No percibe las sensaciones corporales asociadas a experiencias emocionales.	Percibe las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales pero no es capaz de identificarlas y reconocerlas.	Identifica y reconoce las emociones como propias, a través de las sensaciones corporales pero no es capaz de nombrarlas.	Adquiere la conciencia emocional, reconociendo las emociones propias, a través de las sensaciones corporales y las nombra correctamente.
CRITERIO 1.2.	No es capaz de actuar con responsabilidad y tomar decisiones conscientes en base a las relaciones interpersonales.	Actúa con responsabilidad aunque no tiene en cuenta las relaciones interpersonales y la toma de decisiones.	Actúa con responsabilidad en las relaciones interpersonales pero no es capaz de tomar decisiones conscientes.	Actúa con responsabilidad y toma decisiones conscientes a partir de sus emociones, mejorando las relaciones interpersonales.
CRITERIO 2.2.	No es capaz de identificar y por tanto, modificar las experiencias emocionales desajustadas.	Modifica las experiencias emocionales desajustadas, aunque no reconoce las otras emociones adaptativas.	Modifica conscientemente las experiencias emocionales desajustadas, sustituyéndolas por otras emociones adaptativas. No es capaz de desarrollar la capacidad de modificación afectiva.	Modifica conscientemente las experiencias emocionales desajustadas, sustituyéndolas por otras emociones adaptativas. Además desarrolla la capacidad de modificación afectiva.
CRITERIO 3.1.	No es capaz de comunicar las experiencias emocionales propias al grupo.	Comunica, de manera general, las experiencias emocionales propias al grupo. Esto lo hace únicamente a través del lenguaje verbal.	Comunica, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias al grupo, a través del lenguaje verbal y no verbal. No es capaz de establecer vínculos afectivos.	Comunica, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias al grupo, a través del lenguaje verbal y no verbal. Establece vínculos afectivos y desarrolla una sociabilidad emocional.

ANEXO IV

FELICIDAD: 1º CICLO.

AUTOEVALUACIÓN

	Sí	A veces	No
Reconoces las sensaciones que siente tu cuerpo cuando tienes una emoción			
Sabes el nombre de las emociones que sientes			
Comunicas con tus compañeros/as lo que sientes			
Muestras respeto hacia lo que sienten los demás			

COEVALUACIÓN

	Sí	A veces	No
Reconoce las sensaciones que siente su cuerpo cuando tiene una emoción			
Sabe el nombre de las emociones que siente			
Comunica con sus compañeros/as lo que siente			
Muestra respeto hacia lo que sienten los demás			

FELICIDAD: 2º CICLO.

AUTOEVALUACIÓN

	Sí	A veces	No
Reconoces las sensaciones que siente tu cuerpo cuando tienes una emoción			
Sabes el nombre de las emociones que sientes			
Comunicas con tus compañeros/as lo que sientes			
Muestras respeto hacia lo que sienten los demás			
Sientes empatía cuando tus compañeros/as expresan lo que sienten			

COEVALUACIÓN

	Sí	A veces	No
Reconoces las sensaciones que siente tu cuerpo cuando tienes una emoción			
Sabes el nombre de las emociones que sientes			
Comunicas con tus compañeros/as lo que sientes			
Muestra respeto hacia lo que sienten los demás			
Siente empatía cuando sus compañeros/as expresan lo que sienten			

FELICIDAD: 3° CICLO.

AUTOEVALUACIÓN

	Sí	A veces	No
Reconoces las sensaciones que siente tu cuerpo cuando tienes una emoción			
Sabes el nombre de las emociones que sientes			
Comunicas con tus compañeros/as lo que sientes			

COEVALUACIÓN

	Sí	A veces	No
Reconoce las sensaciones que siente su cuerpo cuando tiene una emoción			
Sabe el nombre de las emociones que siente			
Comunica con sus compañeros/as lo que siente			

ANEXO V

RÚBRICA DE EVALUACIÓN <u>1º CICLO</u>	CRITERIOS: 1.1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a experiencias emocionales básicas, identificando y nombrando dichas emociones, y reconociéndose como propias, para favorecer el desarrollo paulatino de la conciencia emocional. 1.2. Comprender las emociones que experimenta, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos que las originan y las consecuencias que provocan, para desarrollar de forma gradual el autoconocimiento emocional y favorecer la convivencia positiva a través de una comunicación adecuada. 3.2. Reconocer las emociones en las demás personas expresando sentimientos hacia ellas, observando modelos empáticos y promoviendo la conciencia emocional, como medio para desarrollar la empatía y los vínculos emocionales.			
ALUMNO:	MEJORABLE (1-4)	ADECUADO (5-6)	BUENO (7-8)	EXCELENTE (9-10)
CRITERIO 1.1.	No percibe las sensaciones corporales asociadas a experiencias emocionales.	Percibe las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales pero no es capaz de identificarlas y reconocerlas.	Identifica y reconoce las emociones como propias, a través de las sensaciones corporales pero no es capaz de nombrarlas.	Adquiere la conciencia emocional, reconociendo las emociones propias, a través de las sensaciones corporales y las nombra correctamente.
CRITERIO 1.2.	No es capaz de actuar con responsabilidad y tomar decisiones conscientes en base a las relaciones interpersonales.	Actúa con responsabilidad aunque no tiene en cuenta las relaciones interpersonales y la toma de decisiones.	Actúa con responsabilidad en las relaciones interpersonales pero no es capaz de tomar decisiones conscientes.	Actúa con responsabilidad y toma decisiones conscientes a partir de sus emociones, mejorando las relaciones interpersonales.
CRITERIO 3.2.	No es capaz de reconocerlas emociones de los demás, pero no expresa sentimientos hacia ellas. No es capaz de promover la conciencia emocional.	Reconoce las emociones de los demás, pero no expresa sentimientos hacia ellas. No es capaz de promover la conciencia emocional.	Reconoce las emociones de los demás, expresando sentimientos hacia ellas. No es capaz de promover la conciencia emocional, como medio para desarrollar la empatía y los vínculos emocionales.	Reconoce las emociones de los demás, expresando sentimientos hacia ellas. Promueve la conciencia emocional, como medio para desarrollar la empatía y los vínculos emocionales.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN <u>2º CICLO</u>	CRITERIOS: 1.1. Identificar las experiencias emocionales percibidas mediante las sensaciones corporales, validándolas y reconociéndolas como propias, para favorecer el autodescubrimiento personal y la conciencia emocional. 1.2. Comprender y analizar las emociones que experimenta, reflexionando y estableciendo relaciones entre ellas y los sucesos que las originan, así como las consecuencias derivadas de las mismas, para adecuar sus reacciones y favorecer su autoconocimiento emocional. 3.1. Comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias, utilizando un lenguaje verbal y no verbal, escuchando y comprendiendo los sentimientos de las demás personas y demostrando una actitud de respeto y de apertura hacia ellas, para establecer vínculos con sus compañeros o compañeras, y con las demás personas con las que interactúa. 3.2. Reconocer las emociones en las demás personas, expresando sentimientos hacia ellas, experimentando con modelos empáticos y promoviendo la conciencia emocional, como medio para fomentar la empatía y la vinculación emocional.			
ALUMNO:	MEJORABLE (1-4)	ADECUADO (5-6)	BUENO (7-8)	EXCELENTE (9-10)
CRITERIO 1.1.	No percibe las sensaciones corporales asociadas a experiencias emocionales.	Percibe las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales pero no es capaz de identificarlas y reconocerlas.	Identifica y reconoce las emociones como propias, a través de las sensaciones corporales pero no es capaz de nombrarlas.	Adquiere la conciencia emocional, reconociendo las emociones propias, a través de las sensaciones corporales y las nombra correctamente.
CRITERIO 1.2.	No es capaz de actuar con responsabilidad y tomar decisiones conscientes en base a las relaciones interpersonales.	Actúa con responsabilidad aunque no tiene en cuenta las relaciones interpersonales y la toma de decisiones.	Actúa con responsabilidad en las relaciones interpersonales pero no es capaz de tomar decisiones conscientes.	Actúa con responsabilidad y toma decisiones conscientes a partir de sus emociones, mejorando las relaciones interpersonales.
CRITERIO 3.1	No es capaz de comunicar las experiencias emocionales propias al grupo.	Comunica, de manera general, las experiencias emocionales propias al grupo. Esto lo hace únicamente a través del lenguaje verbal.	Comunica, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias al grupo, a través del lenguaje verbal y no verbal. No es capaz de establecer vínculos afectivos.	Comunica, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias al grupo, a través del lenguaje verbal y no verbal. Establece vínculos afectivos y desarrolla una sociabilidad emocional.
CRITERIO 3.2.	No es capaz de reconocerlas emociones de los demás, pero no expresa sentimientos hacia ellas. No es capaz de promover la conciencia emocional.	Reconoce las emociones de los demás, pero no expresa sentimientos hacia ellas. No es capaz de promover la conciencia emocional.	Reconoce las emociones de los demás, expresando sentimientos hacia ellas. No es capaz de promover la conciencia emocional, como medio para desarrollar la empatía y los vínculos emocionales.	Reconoce las emociones de los demás, expresando sentimientos hacia ellas. Promueve la conciencia emocional, como medio para desarrollar la empatía y los vínculos emocionales.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN 3º CICLO	CRITERIOS: 1.1. Analizar y asumir las propias experiencias emocionales, a partir de la percepción corporal de estas, y su reconocimiento en situaciones de su vida cotidiana, utilizando estrategias de autoconciencia, de modo que todo ello favorezca el desarrollo de la conciencia emocional y el autoconocimiento personal. 3.1. Comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, a través del lenguaje verbal y no verbal, abriéndose a conocerlas y a dejarse conocer, para establecer vínculos afectivos y desarrollar una sociabilidad emocional auténtica. 4.1. Aplicar principios y estrategias de pensamiento creativo, utilizando múltiples lenguajes, experimentando de forma consciente nuevas maneras de percibir e interpretar la realidad, y superando los obstáculos sociales y emocionales que limitan su potencial creativo, con el fin de promover la expresión de la propia creatividad y la autoconfianza en las propias capacidades creativas.			
ALUMNO:	MEJORABLE (1-4)	ADECUADO (5-6)	BUENO (7-8)	EXCELENTE (9-10)
CRITERIO 1.1.	No percibe las sensaciones corporales asociadas a experiencias emocionales.	Percibe las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales pero no es capaz de identificarlas y reconocerlas.	Identifica y reconoce las emociones como propias, a través de las sensaciones corporales pero no es capaz de nombrarlas.	Adquiere la conciencia emocional, reconociendo las emociones propias, a través de las sensaciones corporales y las nombra correctamente.
CRITERIO 3.1	No es capaz de comunicar las experiencias emocionales propias al grupo.	Comunica, de manera general, las experiencias emocionales propias al grupo. Esto lo hace únicamente a través del lenguaje verbal.	Comunica, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias al grupo, a través del lenguaje verbal y no verbal. No es capaz de establecer vínculos afectivos.	Comunica, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias al grupo, a través del lenguaje verbal y no verbal. Establece vínculos afectivos y desarrolla una sociabilidad emocional.
CRITERIO 4.1	No accede a la expresión creativa ni muestra confianza en sí mismo/a.	No logra, de manera plena, expresarse creativamente por medio de estrategias de pensamientos creativos y estimulación multisensorial, además de no mostrar autoconfianza.	Se expresa creativamente a través de las estrategias de pensamiento creativo y la estimulación multisensorial pero no es capaz de mostrar confianza en sí mismo/a.	Se expresa creativamente y mostrando autoconfianza a través de las estrategias de pensamiento creativo y la estimulación multisensorial.

ANEXO VI

Autocuidado: 1º ciclo


AUTOEVALUACIÓN

	Sí	A veces	No
Reconoces las sensaciones que siente tu cuerpo cuando tienes una emoción			
Sabes el nombre de las emociones que sientes			
Comunicas con tus compañeros/as lo que sientes			
Te expresas creativamente a través los sentidos			
Confías en tí mismo/a y en tu capacidad creativa			


COEVALUACIÓN

	Sí	A veces	No
Reconoce las sensaciones que siente su cuerpo cuando tiene una emoción			
Sabe el nombre de las emociones que siente			
Comunica con sus compañeros/as lo que siente			
Se expresa creativamente a través los sentidos			
Confía en sí mismo/a y en su capacidad creativa			

Autocuidado: 2º ciclo

AUTOEVALUACIÓN

	Sí	A veces	No
Reconoces las sensaciones que siente tu cuerpo cuando tienes una emoción <input type="checkbox"/>			
Sabes el nombre de las emociones que sientes			
Comunicas con tus compañeros/as lo que sientes			
Te expresas creativamente a través los sentidos			
Confías en ti mismo/a y en tu capacidad creativa			

COEVALUACIÓN

	Sí	A veces	No
Reconoces las sensaciones que siente tu cuerpo cuando tienes una emoción			
Sabes el nombre de las emociones que sientes			
Comunicas con tus compañeros/as lo que sientes			
Te expresas creativamente a través los sentidos			
Confías en ti mismo/a y en tu capacidad creativa			

Autocuidado: 3º ciclo**AUTOEVALUACIÓN**

	Sí	A veces	No
Reconoces las sensaciones que siente tu cuerpo cuando tienes una emoción			
Sabes el nombre de las emociones que sientes			
Comunicas con tus compañeros/as lo que sientes			
Sientes empatía cuando tus compañeros/as expresan lo que sienten			
Muestras respeto hacia lo que sienten los demás			
Te expresas creativamente a través los sentidos			
Confías en ti mismo/a y en tu capacidad creativa			
Eres capaz de elaborar y participar en actividades creativas que generen empatía			

COEVALUACIÓN

	Sí	A veces	No
Reconoce las sensaciones que siente su cuerpo cuando tiene una emoción			
Sabe el nombre de las emociones que siente			
Comunica con sus compañeros/as lo que siente			
Siente empatía cuando sus compañeros/as expresan lo que sienten			
Muestra respeto hacia lo que sienten los demás			
Se expresa creativamente a través los sentidos			
Confía en sí mismo/a y en su capacidad creativa			
Es capaz de elaborar y participar en actividades creativas que generen empatía			