

TFG

Grado en Bellas Artes
Ámbito: Ilustración y animación
2022-2023

***ABC de la resistencia:
mujeres chinas ante la sociedad de control***

Presentado por: Cristina Ning Belda García
Tutor: Daniel Villegas González

Facultad de Bellas Artes
Universidad de La Laguna

AGRADECIMIENTOS.

Quiero expresar mi agradecimiento, en primer lugar, a mi tutor, Daniel Villegas González, por su comprensión, paciencia, constante comunicación y consejos que han colaborado en la realización de este trabajo, convirtiéndolo en una realidad hoy.

Agradezco a los y las docentes del grado de Bellas Artes por compartir sus conocimientos y por estar siempre presentes cuando los he necesitado. Sin duda, estos cuatros años de aprendizaje han formado una parte importante de mi vida y desarrollo profesional.

También quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi madre, quien ha estado a mi lado durante los días y noches más difíciles de estudio.

Por último, agradezco a mis hermanos y amigos por animarme.

RESUMEN.

En este trabajo se analiza el papel de la mujer en la sociedad actual, específicamente en China. Esta investigación cobra relevancia en el contexto de la crisis demográfica, social y política, donde las consecuencias de la política del hijo único han sido uno de los factores importantes que han contribuido al resurgimiento del feminismo en la década de 1980. A largo plazo, esta política ha tenido un impacto desproporcionado en las mujeres, quienes se enfrentan a presiones culturales y económicas para tener hijos varones. El heteropatriarcado se presenta como el sistema de poder imperante que dificulta esta situación. Ante este panorama complejo, el gobierno chino emplea métodos políticos como el biopoder y el necropoder para controlar a la población, lo cual ha tenido un impacto significativo en los derechos reproductivos y sexuales de las mujeres. La publicidad, el periodismo, el entretenimiento y la educación son medios a través de los cuales se puede influir en la formación de la cultura y la opinión colectiva. En este sentido, es importante destacar cómo el cuaderno escolar se convierte en un recurso que establece una enseñanza mecánica basada en la monotonía, imitación y repetición, fomentando la transición de una sociedad disciplinaria a una sociedad de control cada vez más digitalizada. En este contexto, el proyecto artístico desarrollado consiste en un abecedario ilustrado que reflexiona sobre el patriarcado y cómo el gobierno chino ha censurado la discusión pública sobre temas feministas, lo cual plantea desafíos continuos para las mujeres chinas.

Palabras clave: biopoder, feminismo chino, género, feminismo, heteropatriarcado y necropolítica.

ABSTRACT.

In this work, the role of women in modern society, specifically in China, is analyzed. This research is relevant in the context of the demographic, social, and political crisis, where the consequences of the one-child policy have been one of the important factors contributing to the resurgence of feminism in the 1980s. In the long term, this policy has disproportionately impacted women, who face cultural and economic pressures to have male children. Heteropatriarchy is presented as the prevailing power system that hinders this situation. Faced with this complex panorama, the Chinese government employs political methods such as biopower and necropower to control the population, which has had a significant impact on women's reproductive and sexual rights. Advertising, journalism, entertainment, and education are means through which culture and collective opinion can be influenced. In this sense, it is important to highlight how the school notebook becomes a resource that establishes a mechanical teaching based on monotony, imitation, and repetition, fostering the transition from a disciplinary society to an increasingly digitized control society. In this context, the developed artistic project consists of an illustrated alphabet that reflects on patriarchy and how the Chinese government has censored public discussion on feminist issues, which poses ongoing challenges for Chinese women.

Key words: biopower, chinese feminism, gender, feminism heteropatriarchy and necropolitics.

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. HIPÓTESIS DE TRABAJO.....	4
3. OBJETIVOS.....	5
4. METODOLOGÍA.....	6
5. MARCO TEÓRICO.....	7
5.1. La memoria y la opresión social.....	7
5.1.1. Evolución de la política de un hijo a tres hijos.....	7
5.1.2. El pasado: un relato sobre la verdad y la muerte.....	11
5.2. La biopolítica y la necropolítica.....	13
5.2.1. Definición del poder político.....	13
5.2.2. Aplicación de la biopolítica y necropolítica en China con la política del hijo único.....	17
5.3. La situación actual del feminismo en China.....	21
5.3.1. Historia del movimiento feminista en China.....	21
5.3.2. Activismo feminista y el PCCh.....	27
5.4. La experiencia del orfanato.....	32
5.4.1. El abandono de bebés.....	32
5.4.2. La infancia de Wáng Níng: memoria e imagen.....	36
5.5. Referentes artísticos.....	42
6. CONCLUSIONES.....	54
7. PROPUESTA CREATIVA.....	58
7.1. Descripción.....	58
7.2. Técnicas y materiales.....	62
7.3. Fases del proyecto artístico.....	63
8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	80
9. ANEXO. TFG “ABC DE LA RESISTENCIA: MUJERES CHINAS ANTE LA SOCIEDAD DE CONTROL”.....	88

1. INTRODUCCIÓN.

En el presente trabajo se analiza la situación de las mujeres chinas y se analiza uno de los factores que ha contribuido al surgimiento del feminismo en este país: la política del hijo único. Desde la implementación de esta política en 1979, se han generado una serie de consecuencias que han impactado de manera significativa en la población. Entre los resultados más evidentes de esta política se encuentra el desequilibrio de género, ya que muchos progenitores prefieren tener descendientes varones debido a la tradición cultural. Esto ha llevado a que la sociedad china valore más a los hombres, considerándolos como proveedores y líderes en la sociedad, además de perpetuar la estirpe familiar. Mientras que las mujeres deben cuidar del hogar y la familia, es decir, tienen que casarse y abandonar a su familia para unirse a su marido.

Esta ley colocó a las personas más vulnerables, específicamente a las familias campesinas, en una situación muy difícil porque tener más hijos es una fuente de mano de obra para el trabajo en el campo y para la economía familiar. Para ello, el gobierno permitió en algunas zonas rurales tener un segundo hijo si el primer nacimiento es una niña y un único nacimiento en las demás zonas. El problema es que si permitían vivir a una hija, no tendría otra oportunidad de tener un hijo, lo cual condujo al aumento de prácticas como el infanticidio o el abandono masivo, sobre todo, de bebés niñas, tanto en las zonas ricas como pobres. Esta forma de pensar está influenciada por una cultura heteropatriarcal que, además, se ve reforzada por la filosofía confuciana. A lo largo de la historia de China, se ha observado que tener hijos se consideraba una inversión beneficiosa para las familias, mientras que tener hijas se percibía como una carga económica. Por lo tanto, desde una perspectiva eurocentrada, este control reproductivo ha generado dos fenómenos políticos que podemos distinguir por un lado, la biopolítica, término de Michel Foucault; y por otro, la necropolítica, acuñado por Achille Mbembe. Ambos conceptos son fundamentales para el desarrollo de cómo y qué métodos o estrategias ayudan a crecer económicamente el país. Esto se puede observar claramente en la política del hijo único en China, donde se emplea la disciplina como una

herramienta clave para mantener el control sobre la sociedad y consolidar su poder político. Por ejemplo, el Estado chino otorga privilegios laborales y fiscales a aquellas familias que deciden tener un solo hijo como descendencia. En cambio, las familias que no cumplan con la ley, serán perseguidas y sancionadas con castigos severos. Esta política tuvo un impacto significativo en la situación de la mujer, ya que se produjo un aumento en las tasas de abortos selectivos de género, esterilizaciones forzadas y abandono de recién nacidas que fueron acogidas en orfanatos estatales o adoptadas por familias extranjeras debido a la gran preferencia por los niños. Con el paso del tiempo, esta política ha generado consecuencias destacables en la sociedad actual, como el envejecimiento de la población, el desequilibrio de género, el cambio de la estructura familiar, el aumento de la discriminación y la baja tasa de natalidad. En respuesta a este problema, el Partido Comunista de China (PCCh) ha llevado a cabo cambios en la planificación familiar y en promover la igualdad de género en los últimos años. En 2015, se anunció el fin de la política del hijo único, permitiendo a todas las parejas tener dos hijos para reducir la discriminación de género. Luego, en 2021, se implementó la política de tres hijos. Sin embargo, ambas leyes han resultado en un fracaso, ya que nos encontramos en una nueva etapa social donde muchas jóvenes y mujeres solteras priorizan su bienestar personal y profesional sobre la resignación marital, lo que se considera un obstáculo para el gobierno del PCCh y su gran misión de poder.

Estas consecuencias de la política de planificación familiar en China son la inspiración para nuestro proyecto artístico, que consiste en crear un cuaderno escolar chino al estilo de la década 2000. A través de ilustraciones, buscamos evocar mi propia infancia como Wáng Níng y transmitir su perspectiva de que “lo personal es político” (Hanisch, 2016). Esta afirmación adquiere una relevancia especial para mí, ya que la política del hijo único en China ha tenido un impacto directo en mi experiencia personal al presenciar el abandono de muchas niñas como consecuencia de esta política. Esto implica que mis experiencias personales están influenciadas por las políticas gubernamentales y las normas sociales, generando una realidad en la que muchas personas experimentan la opresión y la discriminación en su país.

2. HIPÓTESIS DE TRABAJO.

La política del hijo único en China se ha convertido en una preocupación, ya que el nacimiento de un descendiente no solo es un asunto familiar o personal, sino también una cuestión del estatal. Según Foucault (2007), esta política desempeña una función reguladora crucial para la economía del país (p. 276). A lo largo de más de tres décadas, esta política ha tenido un impacto negativo en la sociedad, pero también ha impulsado mejoras en el acceso de las mujeres a la educación y ha aumentado su participación laboral. Con menos hijos que criar, las mujeres han tenido más oportunidades para invertir en su propia educación y buscar carreras profesionales. Además, el gobierno chino ha reconocido la importancia de empoderar a las mujeres como parte de su estrategia de desarrollo económico. Este cambio está transformando la vida de la sociedad china, ofreciendo nuevas oportunidades para las mujeres. Sin embargo, a pesar de estos avances, el gobierno chino aún considera a las mujeres como ciudadanas de segunda clase debido a la influencia de un sistema de poder que restringe su acceso a derechos y oportunidades. Esta situación se ve especialmente acentuada en las zonas rurales y de bajos ingresos, donde la mayoría de las mujeres son objeto de discriminación y violencia de género. En consecuencia, se plantean las siguientes hipótesis para explorar en mayor profundidad los efectos de la política del hijo único en China y sus impactos en la sociedad actual:

1. ¿Cómo se adaptará la sociedad a esta nueva generación de mujeres que buscan su independencia?
2. ¿El movimiento feminista chino podrá desafiar el patriarcado y luchar por la igualdad de género en el país?
3. ¿El gobierno chino seguirá imponiendo control para que las mujeres se casen y tengan hijos, perpetuando así los prejuicios tradicionales en lugar de promover la libertad de elección y decisiones autónomas?
4. ¿El uso de imágenes en la práctica de apropiacionismo puede ser un vehículo efectivo para un proyecto artístico con impacto sociopolítico?

3. OBJETIVOS.

El propósito de este trabajo consiste en crear un cuaderno escolar que enseñe el alfabeto español, utilizando un estilo gráfico similar a los libros educativos primarios chinos publicados en la década 1980 y 2000. A través de texto e imágenes, buscamos reflejar el impacto que la política del hijo único tuvo en la vida de los progenitores en el pasado. Según Foucault (2007), “cuando debe manejar un poder público que regula el comportamiento de los sujetos, el objetivo de quien gobierna es ilimitado” (pp.22-23). Esto implica una ampliación del poder del Estado chino sobre la vida íntima de sus ciudadanos, lo que puede tener consecuencias negativas para la armonía social y el bienestar colectivo. Para desarrollar estas ilustraciones, llevaremos a cabo una investigación con los siguientes objetivos:

1. Analizar la política del hijo único en China y cómo afectó a las familias, dejando una huella indeleble en la memoria colectiva e individual.

2. Relacionar la biopolítica y la necropolítica con la práctica del gobierno chino, en términos de su capacidad de regular la vida y muerte de la población.

3. Estudiar cómo ciertas medidas de control gubernamental en China, bajo la ley del hijo único, afectan significativamente el cuerpo de las mujeres.

4. Comprender el movimiento feminista en China, ya que las mujeres continúan luchando por sus derechos y por una sociedad más justa e igualitaria.

5. Relacionar el orfanato como una institución, bajo la influencia de biopoder y necropoder, con la memoria biográfica de Wáng Níng.

6. Diseñar el cuaderno escolar que contiene el abecedario español, basándonos en la información recopilada y en nuestra comprensión del tema de la política del hijo único y el activismo feminista en la sociedad.

4. METODOLOGÍA.

La metodología empleada en este trabajo es deductiva y se estructura en dos fases. En la primera fase, comenzamos con una investigación de fuentes provenientes fundamentalmente de la sociología, la filosofía política, las teorías feministas y los medios de comunicación para abordar la evolución de la política del hijo único. Enfocándonos en temas como el poder del gobierno sobre el cuerpo de la mujer, la discriminación de género “equivocado” para la sociedad y las problemáticas actuales. Luego, realizamos una revisión general sobre la estructura heteropatriarcal y las ideologías del movimiento feminista en China, conociendo las principales activistas y sus estrategias para luchar por la igualdad de género. Además, analizamos cómo estos eventos del pasado continúan afectando el presente, puesto que los ciudadanos chinos son regulados por una nueva normativa de planificación familiar, en la que el gobierno juega un papel importante. Posiblemente, hay una estabilidad política en China debido a una represión social que limita la libertad individual y colectiva, lo que dificulta la discusión abierta sobre temas delicados como el feminismo, ya que genera conflicto en el país. A continuación, nos centramos en los orfanatos bajo la política del hijo único porque en algunos casos muchos niños y niñas que sobrevivieron experimentaron una falta de atención médica y cuidado. En particular, trataremos los recuerdos infantiles de Wáng Níng. Estos conocimientos nos servirán para evaluar los resultados de la confirmación o la negación de la hipótesis de trabajo. En la segunda fase, nos centraremos en la práctica artística y abordaremos el proyecto personal, planificando su desarrollo, seleccionando materiales y procedimientos y utilizando referentes artísticos. Por último, presentaremos las conclusiones de nuestra investigación.

5. MARCO TEÓRICO.

5.1. La memoria y la opresión social.

5.1.1. Evolución de la política de un hijo a tres hijos.

La limitación de la natalidad de China comenzó en 1978, cuando el gobierno central aprobó una propuesta de “un solo hijo” para frenar la sobrepoblación y para impulsar un auge económico. En ese momento, se acercaba a los mil millones y el objetivo era disminuir la población para el año 2000. Según Distelmaier García (2016), esta preocupante cifra de habitantes se conoce como la catástrofe maltusiana, también conocida como la teoría de Malthus, plantea que si la población crece a un ritmo demasiado alto, el país no sería capaz de producir suficiente comida para alimentar a todos, lo que podría llevar a una gran hambruna (pp. 35).

Goldman (2021) indicó en su artículo *De hijo único a tres hijos: cronología de la política de población de China* que la política del hijo único se implementó a nivel nacional en 1979 durante el mandato de Deng Xiaoping desde 1978 hasta 1993, donde se estipula que las parejas podían tener un hijo. Debido a que muchas parejas no cumplieron con esta nueva planificación familiar, el Congreso Nacional de Pueblo aprobó una nueva constitución en 1982, haciendo que la política del hijo único fuera obligatoria para todos los ciudadanos por primera vez. Esto generó controversia social, especialmente para aquellos en posiciones difíciles y vulnerables, como las minorías étnicas y las familias rurales. Para ello, bajo el mandato de Jiang Zemin, desde 1993 hasta 2003, se permitió que las parejas en las zonas rurales tuvieran dos descendientes si el primer hijo es una niña. La implementación de la política del hijo único en China tuvo como consecuencia una selección de género en los embarazos, ya que muchas familias preferían tener hijos varones debido a una arraigada tradición confuciana que ha ejercido una gran influencia en la sociedad china a lo largo de los siglos.

Esta tradición, compartida con otros sistemas patriarcales en diferentes partes del mundo, se fundamenta en una estructura familiar jerárquica en la que el padre ostenta autoridad y dominio. Se enfatiza la obediencia de los hijos hacia los padres, así como la sumisión de las mujeres hacia los hombres y la

preservación del orden social. Como resultado, se ha generado una estructura familiar jerárquica en la que los hombres desempeñan el papel de proveedores y cuidadores de sus padres en la vejez. Además, las mujeres, de manera tradicional, al contraer matrimonio, se ven obligadas a abandonar su familia de origen para unirse a la familia de sus esposos. A ellas se les asigna la responsabilidad de mantener la armonía en el hogar y de procrear hijos. Tal como señala Gomà (2010), la sociedad china ha sido históricamente predominantemente patrilocal, lo que implica que después del matrimonio la pareja reside con la familia del esposo. Este tipo de residencia fortalece los lazos familiares y ha influido en la creación de vínculos tanto familiares como comunitarios, perpetuando así las normas domésticas arraigadas en los preceptos de Confucio. Lamentablemente, estas dinámicas han propiciado la marginación de las mujeres y las han obligado a asumir sus responsabilidades domésticas en silencio, generando relaciones de poder que las han dejado aisladas, excluidas y oprimidas en la sociedad.

Como resultado de estas costumbres patriarcales, la política del hijo único ha ejercido una presión adicional sobre las mujeres para que produzcan hijos varones, tanto por razones culturales como económicas. Esto ha llevado a la discriminación de género y a una disminución gradual de la población femenina en el país. Gomà (2010) informó que según una publicación del Diario del Pueblo, el principal periódico del régimen comunista chino, a finales de diciembre de 2000 se calculaba que se habían evitado 300 millones de nacimientos desde 1979 con la política del Hijo Único. Esto es debido a que se implementaron durante la política del hijo único medidas estrictas como la esterilización y el aborto forzado. Y en algunos casos la persecución y la pérdida de propiedades o trabajos. En consecuencia, tanto en las zonas rurales como urbanas, se generalizó que millones de bebés niñas fueran abortadas, otras abandonadas vivas o incluso arrojadas a vertederos. Y en el peor de los casos, se produjo el infanticidio como último recurso. Sin embargo, no se puede afirmar que todos los padres chinos quieren deshacerse de sus bebés por ser mujeres durante esta política, algunos optaron por mantener a sus hijas. Es importante recordar que China es un país demasiado grande y diverso, hay diferentes condados que tiene otra práctica de planificación

familiar, ya que posee sus propias micropolíticas que depende de la cultura donde hay otra preferencia de género. China finalmente logró su objetivo inicial de detener el crecimiento de la población en 2002 bajo el régimen de Jiang Zemin. Pero esta política del hijo único se mantuvo durante el liderazgo de Hu Jintao desde 2003 hasta 2013. En 2008, los funcionarios chinos indicaron que:

Comenzarán a estudiar cómo alejarse de la restricción de un solo hijo del país, pero advierten que cualquier cambio sería gradual y no significaría la eliminación de las políticas de planificación familiar. Aunque la aplicación de la política se ha suavizado en muchos lugares, todavía hay informes de esterilizaciones y abortos forzados (Goldman, 2021).

En 2013, Xi Jinping llega al poder y se convierte en el actual presidente de China. Bajo su liderazgo, se han implementado cambios significativos para abordar problemas sociales como el envejecimiento de la población y la disminución de la fertilidad femenina, alentando a las parejas a tener más hijos. En 2015, se abolió la política del hijo único y se sustituyó por la política de dos hijos, en la cual el gobierno chino fomenta la igual importancia de las niñas y los niños. Según un artículo de Expansión (2022), la tasa de natalidad se incrementó en un 13.57% en 2016, pero el índice de natalidad es cada vez más bajo a partir de los siguientes años. En 2021, el Politburó, el máximo órgano de toma de decisiones del partido en China, anunció una nueva política que permite a todas las parejas chinas tener tres hijos. Esta decisión se tomó en respuesta a los preocupantes datos del censo que relevaron sólo 12 millones de nacimientos en el año anterior, la cifra más baja desde 1961 (Goldman, 2021).

La implementación de la política de un hijo a tres hijos ha generado una discusión en China sobre los desafíos demográficos y la necesidad de abordarlos de manera efectiva. Por un lado, la política del hijo único tuvo varias consecuencias en el país que podemos destacar las principales que son una disminución en la tasa de natalidad, un envejecimiento acelerado de la población y una desproporción de género. Según estadísticas de World Bank (2022), las mujeres representaban aproximadamente el 48.9% de la población total de China, una cifra que muestra una similitud con las décadas de los 60.

Con respecto a la estructura familiar y en la relación entre padres e hijos. Como expresa la psicóloga Xue (2002), muchos padres han invertido grandes sumas de dinero y tiempo en la educación y el cuidado de su único hijo o hija, lo que ha llevado a una generación de jóvenes que a menudo son conocidos como “pequeños emperadores”, como describe en su libro *Mensaje desde un país desconocido: cartas a china*. Sin embargo, aún es pronto para evaluar cómo afectará la implementación de la política de los tres hijos en China, especialmente en las mujeres y en la crianza de los hijos. Anteriormente, algunos padres se centraban en tener un solo hijo, lo que condujo a la aparición de los pequeños tiranos. Con la posibilidad de tener tres hijos, es probable que los recursos y la atención se dividan de manera más equitativa. Además, en los últimos años, las mujeres chinas ya no ostentan una posición social baja como era sus antepasadas, sino que han ganado independencia económica, ya que tienen mayor oportunidades educativas. Por ende, cada vez más jóvenes han optado por centrarse en la carrera laboral y posponer el matrimonio, lo que ha llevado a una mayor tasa de soltería en mujeres actualmente. Sin embargo, existe una presión social y familiar debido a que se espera que ellas asuman la responsabilidad principal del cuidado de los niños y los quehaceres de la casa. Además, las mujeres que no tiene hijos a menudo se enfrentan a la estigmatización y discriminación por parte de la sociedad china.

En resumen, la política del hijo único ha resultado en una disminución de la tasa de natalidad y un desequilibrio de género, lo cual ha tenido un impacto significativo en la sociedad china. Actualmente, con la política de tres hijos pueden surgir desafíos adicionales en el futuro, en el cual, la libertad y el cuerpo de las mujeres siguen siendo silenciados por el gobierno chino. Este silencio se vincula con las ideas planteadas por Esposito (2006) en su libro *Bíos, biopolítica y filosofía*. Según el autor, aquellos que se encuentran en una condición pre-política son sometidos al silencio y se les niega la capacidad de asumir su papel como sujetos políticos. En este sentido, la situación de las mujeres en China se asemeja a la condición pre-política descrita por Esposito, ya que su libertad y voz continúan siendo restringidas en el contexto político actual.

5.1.2. El pasado: un relato sobre la verdad y la muerte.

La política del hijo único en China ha significado una destrucción de la identidad y la historia. Antes de la implementación de esta política, la sociedad china era predominantemente rural y se consideraba que las familias numerosas eran valoradas y deseables, especialmente porque se creía que tener muchos hijos aseguraba la continuidad del linaje familiar y proporcionaba apoyo en la vejez. Sin embargo, la política del hijo único cambió la perspectiva de la sociedad, asociando tener más hijos como algo negativo para el bienestar y la prosperidad del país. Por consiguiente, el gobierno chino desempeñó un papel importante en el control de la estructura familiar y las actitudes culturales, utilizando medidas coercitivas para asegurar el cumplimiento de esta política. Muchas familias se enfrentaron a decisiones difíciles y dolorosas, como esterilizaciones, abortos y abandonos.

Por lo tanto, la política del hijo único puede haber sido un ejemplo donde “la distinción entre *verdad de hecho* y *verdad de razón*” (Agamben, 2007, pp.14) se confunde, generando miedo y desconfianza en la población china hacia el Estado chino. Estas medidas han dejado profundas heridas en la sociedad y han llevado a la pérdida de diversidad genética y cultural china. Una memoria colectiva que se ha caracterizado por sentimientos comunes entre las personas, como fragilidad, tristeza, dolor o trauma, ya que aquellos niños que no nacieron ahora son recuerdos del pasado que no solo destruyeron sociológicamente al país, sino que convirtió a todos en cómplices del crimen. En este sentido, muchas familias fueron obligadas a renunciar a la posibilidad de tener más de un hijo. Durante ese período, las mujeres “vivían todos los días bajo miedo, sin saber si podrían protegerse a sí mismas o a su bebé”, como expresa Nanfu Wang en una entrevista (Philips, 2020). Esto provocó una sociedad más pobre en experiencias compatibles en términos de vivencias personales y relaciones interpersonales en el ámbito familiar. Además, la falta de libertades sociales también ha desempeñado un papel importante en el mantenimiento de esta política durante mucho tiempo. A medida que China se ha desarrollado de una economía agrícola a una economía industrial, la dependencia de la mano de obra de los hijos en la familia ha disminuido, y la

sociedad considera normal y aceptable tener un hijo o hija por pareja. Esto ha fomentado una sociedad más individualista e independiente, debido a que esta generación de jóvenes ha crecido sin hermanos, situación que puede tener ventajas y desventajas. Por un lado, esos hijos únicos a menudo reciben una atención y un cuidado más concentrados por parte de sus padres, lo que puede traducirse en una mayor inversión en su educación y desarrollo personal. Por otro lado, la falta de hermanos puede llevar a los hijos únicos a sentirse solos o aislados socialmente. Es posible que tengan más dificultades para compartir y colaborar con otros, ya que no han tenido la experiencia de desarrollar habilidades sociales y emocionales con otros hermanos. Además, los hijos únicos pueden sentir una presión adicional para cumplir con las expectativas de sus padres y para cuidar de ellos en la vejez, ya que no tienen hermanos para compartir esta responsabilidad. Por eso, esta nueva organización social ha llevado a una nueva mentalidad donde los progenitores comienzan a inculcar la importancia de la educación y el éxito profesional de manera equitativa y con las mismas oportunidades de desarrollo y crecimiento, sin importar el género de su descendencia. Por eso, la situación de las mujeres está en constante evolución, ya que la mentalidad de la sociedad poco a poco está cambiando. En las últimas décadas, ha habido una creciente tendencia hacia la individualidad y la elección personal, lo que ha llevado a que cada vez más mujeres decidan posponer el matrimonio y la maternidad para centrarse en sus carreras y en su desarrollo profesional, especialmente este fenómeno, puede ser más evidente en las zonas urbanas.

En definitiva, aunque la política del hijo único ha sido abolida, sus efectos todavía siguen vigentes a día de hoy. La política históricamente sometió y controló los cuerpos de la población, lo que llevó a una resistencia y lucha contra el gobierno, especialmente en cuanto a los derechos de las mujeres. La opresión y la desigualdad se experimentan de manera diferente según la interseccionalidad de factores como género, raza, clase, discapacidad, etnia, entre otros.

5.2. La biopolítica y la necropolítica.

5.2.1. Definición del poder político.

En este apartado, explicaremos los conceptos de biopolítica y necropolítica, los cuales se refieren a distintas formas de poder utilizadas para gobernar en la sociedad contemporánea. Estos términos fueron desarrollados por dos filósofos destacados: Michel Foucault, en 1974, en su obra *El nacimiento de la biopolítica*, y Achille Mbembe, en 2011, en su libro *Necropolítica*. Comenzaremos examinando las ideas principales de cada autor y luego estableceremos conexiones entre los conceptos de biopolítica y necropolítica.

En primer lugar, Foucault (2007) plantea la siguiente pregunta: "¿cómo pueden escribir la historia si no admiten a priori la existencia de algo como el Estado, la sociedad, el soberano, los súbditos?" (p. 18). Esta pregunta es el punto de partida para que cada historia establezca su razón de Estado y tenga como objetivo garantizar la solidez, permanencia, riqueza y protección del Estado frente a cualquier amenaza que pueda destruirlo (Foucault, 2007, p. 19). Para lograrlo, el gobernante debe organizar y gestionar la vida de la población, estableciendo límites a través del derecho público y las instituciones judiciales para alcanzar los objetivos del Estado (Foucault, 2007, pp. 25-27). Estas circunstancias dan lugar al concepto de biopolítica, que solo puede existir si hay un ejercicio de biopoder. La biopolítica implica el uso del poder político para tomar decisiones que afectan la vida y la salud de la población, como la implementación de políticas de salud pública, la regulación de la natalidad y la gestión de la muerte. Estas decisiones implican el ejercicio del biopoder, que se refiere al poder sobre la vida misma de las personas, incluyendo su capacidad reproductiva, su capacidad de trabajo y su propia existencia. El biopoder se basa en un conjunto de tácticas y estrategias destinadas a dominar y organizar a la población, tanto dentro como fuera del gobierno, en un territorio determinado. Como resultado, se han estudiado y comprendido durante mucho tiempo diversas formas de gobierno, como el gobierno de los niños, el gobierno de las familias, el gobierno de una casa, el gobierno de las almas y el gobierno de las comunidades (Foucault, 2007, pp. 16-17).

Según Foucault (2007), "el arte de gobernar y la economía política abren simultáneamente la posibilidad de la autolimitación y la cuestión de la verdad" (p. 34). Esto implica que el Estado debe establecer un poder para regular las reglas y normas culturales o sociales con el fin de racionalizar sus formas de acción. Esto implica la imposición de límites sobre lo permitido y lo prohibido en un espacio determinado, lo cual permite que la biopolítica, entendida como el gobierno de los cuerpos y la vida de los individuos, se entrelace con la historia de la verdad y las prohibiciones en una sociedad (Foucault, 2007, p. 53). Las ideas mencionadas anteriormente son la base para argumentar que el gobierno debe tener la capacidad de vigilar y disciplinar la conducta de los individuos interviniendo sólo cuando considera que algo no se ajusta a la mecánica general de los comportamientos, intercambios y vida económica (Foucault, 2007, p. 89). Esta idea sugiere que el gobierno debe tener la facultad de ejercer control sobre la sociedad para mantener el orden y la estabilidad. En Occidente, la biopolítica disciplinaria se ha matizado con el control, según comenta Deleuze (2006).

Esto implica que el ejercicio del poder se combina con técnicas de vigilancia y disciplina para regular y normalizar la conducta de los individuos. Por otro lado, en China, la biopolítica disciplinaria es más clara y evidente a través de los cuerpos disciplinarios, lo que implica un control más directo y visible sobre los ciudadanos. La idea de generar una especie de atmósfera de vigilancia, como define Foucault el concepto de panóptico, implica que el gobierno puede controlar y castigar los cuerpos de los individuos de manera aparentemente. Esto garantiza que el gobierno tenga conocimiento y poder sobre cómo se experimenta, vive, practica y formula el control de los cuerpos de los individuos. Además, este estilo de vigilancia puede ser utilizada para hacer frente y resolver las crisis que pueda enfrentar el gobierno. Sin embargo, los mecanismos de gobierno o intervención económica pueden tener consecuencias negativas, ya que no siempre son los más adecuados y, en muchos casos, los errores gubernamentales no se deben a la maldad, sino a la ignorancia del Estado (Foucault, 2007, pp. 33-34). En este sentido, el biopoder limita los derechos de libertad de los individuos debido a una práctica gubernamental omnipresente, lo que implica un modelo de relaciones sociales

que abarca la vida cotidiana, las interacciones con el entorno, el futuro, el grupo, la familia, etc. (Foucault, 2007, p. 278). La obediencia a la gubernamentalidad, es decir, la forma de actuar y gobernar, se conecta con la vida diaria de los individuos, ya que se manipula para que el país funcione. Por lo tanto, existe un juego complejo entre el equilibrio del mercado y el régimen del poder público en contraste con la utilidad social, ya sea en interés individual o colectivo, y las ganancias económicas (Foucault, 2007, p. 62).

Mbembe (2011) plantea una cuestión fundamental sobre la relación entre lo político y la muerte en sistemas que solo pueden funcionar en estado de emergencia (p. 21). Esta pregunta está profundamente influenciada por las ideas de Foucault, donde la necropolítica surge como el "poder de dar vida o muerte que los líderes africanos tienen sobre su pueblo" (Mbembe, 2011, p. 135). Ejemplos de estas nuevas formas de sumisión, dominación y tributo son las dictaduras de Ahmadou Ahidjo y Paul Biya en la República de Camerún (Mbembe, 2011, p. 12). El necropoder puede considerarse como el reverso del biopoder, ya que implica una "economía de la muerte" en la que se decide "quién puede vivir y quién debe morir" (Mbembe, 2011, pp. 13, 19). La necropolítica implica control, vigilancia y segregación, creando zonas aisladas y cuerpos subalternos y desechables (Mbembe, 2011, pp. 15, 49). El problema radica en la percepción de la otredad como una amenaza mortal (Mbembe, 2011, p. 24). Por lo tanto, existen instituciones encargadas de gestionar la destrucción de vidas humanas, como genocidios, actos terroristas, guerras, represiones, torturas, penas de muerte, negligencia, violencia, etc. Estos fenómenos son complejos y tienen diversas causas y factores impulsores, como conflictos políticos, económicos, culturales y religiosos. Por ejemplo, la competencia por recursos limitados, la lucha por el poder y el control, la venganza por eventos pasados, la discriminación y opresión de grupos minoritarios, la falta de educación y oportunidades, la manipulación de la opinión pública, la falta de respeto por los derechos humanos y la dignidad de las personas. Sin embargo, estas formas de violencia pueden normalizarse y aceptarse como parte de la vida diaria, generando un constante estado de dolor y miedo en los individuos, donde "el terror se convierte en una forma de

marcar la aberración en el seno del cuerpo político" (Mbembe, 2011, p. 28). Tanto en regímenes coloniales como en estados esclavistas, la falta de libertad es un rasgo definitorio. En última instancia, el despliegue de armas, en función de los intereses del Estado u otros poderes dominantes, busca la destrucción máxima de las personas y la creación de mundos de muerte, donde ciertas poblaciones viven en condiciones que las convierten en "muertos-vivientes" (Mbembe, 2011, p. 75).

Finalmente, tanto la biopolítica y el biopoder como la necropolítica y el necropoder son conceptos interrelacionados que reflejan la importancia del poder político en la gestión que puede ejercerse tanto para proteger como para eliminar ciertas vidas en diferentes contextos y situaciones de una población. Por lo tanto, son conceptos útiles para analizar cómo se ejerce el poder en la actualidad en este caso de y cómo se pueden abordar las implicaciones éticas y sociales de su uso en la vida de las personas.

5.2.2. Aplicación de la biopolítica y necropolítica en China con la política del hijo único.

Podemos considerar que la política del hijo único en China contiene aspectos de biopolítica y necropolítica, ya que estos conceptos hacen referencia a cómo el poder llega a las partes más íntimas y privadas del ser humano mediante el control de su educación, fuerza de trabajo, capacidad de procreación, duración de su vida, salud, etc. El Estado chino ha utilizado su poder para crear una sociedad disciplinaria, que decide quiénes pueden tener o no tener hijos, en el cual se han creado excepciones en algunas zonas como hemos comentado al principio del texto. Por consiguiente, las restricciones para la reproductividad de la población ha implicado significativamente la eliminación o reducción de ciertas vidas y cuerpos, en particular, en el género femenino.

La necropolítica durante la política del hijo único en China se manifiesta principalmente a través de sanciones, discriminación, selección de género y esterilización forzada (Mbembe, 2011, p. 35-36). Estas estrategias de necropoder han evitado el exceso de embarazos durante un periodo de años, ya que el Estado chino ha ejecutado estrategias en aquella época para atemorizar a la población mediante una opresión violenta y represión social, e incluso en algunos casos, la desaparición, la pena de muerte y censura para consolidar el poder de PCCh. Esta situación conlleva a que “se militariza la vida cotidiana” (Mbembe, 2011, p. 53). Del mismo modo, el necropoder ha juzgado la utilidad y el valor de las personas, relegándolas al estatus de esclavos, peones o clientes cuando su valor y utilidad no se demuestran (Mbembe, 2011, p. 60-61). Esto conlleva a que Mbembe (2011) expresa que:

La condición del esclavo es, por tanto, el resultado de una triple pérdida: pérdida de un «hogar», pérdida de los derechos sobre su cuerpo y pérdida de su estatus político. Esta triple pérdida equivale a una dominación absoluta, a una alienación desde el nacimiento y a una muerte social (que es una expulsión fuera de la humanidad (pp.31-32).

Esta situación se agrava aún más con las estructuras matrimoniales, especialmente en el contexto de las mujeres chinas, sobre todo en las zonas

rurales. A lo largo de las generaciones, han llevado vidas marcadas por el silencio y el dolor para sobrellevar el matrimonio y el cuidado de los hijos. En relación al fenómeno del matrimonio, Foucault (2007) lo define como un “contrato a largo plazo entre cónyuges permite evitar renegociar a cada instante y sin cesar los innumerables contratos que deberían suscribirse para hacer funcionar la vida doméstica” (pp. 282). Por ello, el matrimonio puede ser considerado desde dos perspectivas diferentes en relación al biopoder. Por un lado, el estado vigila los cuerpos para el aumento o disminución de la natalidad a través de leyes y regulaciones. Y, por otro lado, las parejas ocupan su propio espacio de biopoder al formar una familia y tener hijos. En la mayoría de las estructuras patriarcales, el matrimonio se ha entendido tradicionalmente como un asunto económico, más que como una unión amorosa entre dos individuos; en el cual, se establecen sobre el reparto de la propiedad, la educación de los hijos, las responsabilidades y obligaciones de cada uno de los cónyuges en el hogar, entre otros aspectos. Sin embargo, en la década de los 70 en China, “la producción de niños, puede encontrar toda una problemática económica y social” (Foucault, 2007, pp. 268). En el contexto de la política del hijo único, muchas parejas tomaron medidas drásticas para asegurarse de que su único hijo fuera varón debido a la creencia cultural de que ellos son más productivos, tienen más valor económico y estatus social que las hijas. Como resultado, las familias pueden considerar que invertir en la educación y cuidado de un hijo varón es una inversión, a largo plazo, en la que la familia son recompensado en la vejez (Foucault, 2007, pp. 280-281). Especialmente en las áreas rurales, optaron por abortar a sus hijas o abandonarlas para intentar tener un hijo varón que pudiera continuar la línea familiar y cuidar de ellos en el futuro.

Estas prácticas culturales y políticas han llevado a que muchas mujeres embarazadas por segunda vez sintieran pánico y horror al enfrentarse a las autoridades debido a que no tenían suficiente dinero para pagar la multa u otras circunstancias complicadas. Esto ha llevado a tomar la difícil decisión de abandonar a las hijas recién nacidas en lugares públicos, considerándolas como “bebés no deseados” o nacidas del género “equivocado”. Además, estas actitudes en la sociedad han sido influenciadas por una serie de estrategias gubernamentales, como eslóganes, carteles, publicidad, letreros y medidas de

vigilancia tanto en áreas urbanas como rurales. Estos motivos previamente mencionados demuestran cómo la política del hijo único ha tenido algunos efectos positivos, como la reducción del crecimiento demográfico, pero también ha generado consecuencias negativas en términos de género y muerte de fetos femeninos.

De este modo, el PCCh ejerce un control total sobre la toma de decisiones del gobierno, desde la formulación de políticas hasta la implementación y ejecución, y así mantener el poder de forma jerarquizada. Mediante la biopolítica se continúa ejerciendo un control de límites de la reproductividad. Por lo tanto, cuántos hijos puede tener una pareja en función de sus intereses. En cambio, con la necropolítica, se recurre a ciertos medios de difusión cuyo objetivo es que puede utilizar la muerte o el castigo para aquellos que no obedecen a la política del hijo único y también por la selección por género. Sin embargo, a lo largo de los años, surgen nuevas necesidades y demandas en la sociedad actual, debido a que la política del hijo único ha creado otros problemas como es el envejecimiento de la población. A lo largo de los años, han surgido nuevas necesidades y demandas en la sociedad actual debido a los problemas que ha generado la política del hijo único, entre ellos el envejecimiento de la población. Esto indica que la biopolítica no tiene como objetivo principal proteger a las personas contra riesgos como enfermedades o accidentes. En cambio, se espera que la economía proporcione ingresos suficientes a cada individuo para que puedan asegurarse a sí mismos, ya sea de forma individual o colectiva, frente a los riesgos existentes y las eventualidades de la vida, como la vejez y la muerte (Foucault, 2007, pp. 177).

En conclusión, la política del hijo único en China se puede considerar como un ejemplo de cómo el estado intenta controlar la vida y la muerte de sus ciudadanos. El objetivo de la política era controlar la tasa de natalidad. Para ello, se emplean una serie de medidas coercitivas como multas, esterilizaciones forzadas y abortos. Estas estrategias gubernamentales violaban los derechos humanos y tenían un impacto negativo en la salud y en el bienestar de las personas. Esto ha llevado a una vigilancia omnipresente que garantiza la pasividad y control de los movimientos entre las familias. Como

resultado el abandono forzado del segundo nacimiento, y especialmente de las niñas por la tradición cultural. Sin embargo, con la relajación de la política del hijo único en China ha traído consigo mejoras en el estatus social de las mujeres. Se ha producido un cambio en la percepción de la sociedad hacia las mujeres, lo que ha permitido que busquen una educación y una carrera profesional. Aunque persisten desafíos en algunas áreas rurales, se observa una evolución constante en la lucha contra la opresión y la discriminación de género.

5.3. La situación actual del feminismo en China.

5.3.1. Historia del movimiento feminista en China.

Como sabemos, las mujeres de la antigua china estaban ampliamente excluidas de la vida política y no tenían derecho a participar en ella. Pero podemos apreciar que hubo momentos de germinación del movimiento feminista. El problema es que era difícil de ampliar este pensamiento debido al confucianismo que ha creado una ideología social, donde los hombres eran considerados superiores a las mujeres. De ahí que, “las relaciones patriarcales han permanecido intocables e indiscutibles durante más de dos mil años” (Baidu Tieba, 中国背景, 2023). Además, el movimiento feminista siguió en silencio durante mucho tiempo bajo el sistema feudal. No fue hasta mediados del siglo XIX, en el Reino Celestial de Taiping (1850-1864) cuando las mujeres pudieron participar en la política y en los exámenes imperiales y elegir libremente los matrimonios. Sin embargo, durante este período, el estatus de las mujeres no experimentó mejoras significativas, debido a la mentalidad de los gobernantes masculinos que sostenían la creencia de que no se debía otorgar demasiada libertad a las mujeres, ya que podrían rebelarse contra sus esposos y caer en la lujuria, lo que resultaría en el caos del mundo. Desde el estallido de la Guerra del Opio, los imperialistas abrieron el mercado chino por la fuerza, y con ellos llegaron algunas de las ideas más avanzadas de Occidente como el feminismo. La igualdad entre hombres y mujeres y los derechos de las mujeres pasaron a primer plano.

Con la llegada de las revoluciones en China en el siglo XX, “los problemas de la mujer siempre se han planteado junto con los problemas de clase y la liberación de las mujeres siempre se ha considerado parte de la liberación de clase” (Baidu Tieba, 同盟会在野时, 2023). Así que las mujeres deben sacrificarse primero para liberar a los hombres y solo después de eso podrán liberarse a sí mismas. Esto ha causado que las mujeres han tenido una relación tensa y duradera con el discurso nacionalista, la conciencia patriarcal, la moral tradicional y la cultura comercial. El feminismo empezó a estudiarse al principio del siglo XX. Concretamente en 1905, cuando Hu Binxia, una estudiante china que estudiaba en Japón, estableció el primer grupo

revolucionario de mujeres en la historia de China, la organización *Compañerismo de Amor* (共爱会) en Tokio (Japón). Hu Binxia atrajo a casi 20 mujeres chinas a unirse. Entre el grupo destacan Tang Qunying, Qiu Jin He Xiangning, Lin Zongsu entre otras, que se consideran *heroínas* en la historia moderna de China, ya que se levantaron contra la última dinastía Qing y ayudaron a fundar la República de China. El objetivo principal de la organización era fomentar el amor por el país y la promoción del patriotismo chino. Además, tenía como objetivo ayudar a las mujeres chinas a obtener educación y mejorar su estatus social. “Según estadísticas incompletas, hay más de 380 mujeres que participaron en diversas actividades revolucionarias antes y después de 1911, y más de 380 mujeres tienen sus nombres, y más de 180 de ellas tienen gran influencia” (Baidu Tieba, *中国同盟会 (中国国民党前身) 在野时期的女权主义*, 2023).

Durante la Revolución de 1911, la comunidad de mujeres participaron en una serie de organizaciones militares. Algunas fueron a Nanjing a luchar y otras se unieron a la Expedición del Norte para marchar a Yantai durante el gobierno de Sun Yat-sen, considerado como el padre de la China moderna, ya que fundó el Kuomintang, KMT . Estas mujeres hicieron contribuciones al establecimiento de la primera república democrática y dio lugar a una nueva era en el movimiento de las mujeres en China. Durante esta década, se empieza a lanzar periódicos y revistas para mujeres fundados por líderes destacadas del movimiento de mujeres. Por ejemplo, Chen Xiefen fundó *Periódico de mujeres* (女报) en Shanghái en 1899 que fue la primera publicación para mujeres en China. A esto le siguió la revista *El mundo de las mujeres* (女子世界) de Ding Chuwo y Chen Zhiquan en 1904. Esta revista duró tres años y fue la publicación femenina más importante para propagar ideas revolucionarias. Después del establecimiento del gobierno provisional de la República de China, las mujeres de todos los ámbitos de la vida iniciaron un movimiento exigiendo el derecho al voto, la igualdad de género y la participación política. Sin embargo, en 1912, estas propuestas no fueron aceptadas por el Senado Provisional de la República de China, ya que señala que no hay una constitución sobre la igualdad de derechos para hombres y mujeres. Esto causó muchas revueltas, protestas y conflictos entre las mujeres feministas y el senado chino. Al final, en

1913, el gobierno de Yuan Shikai dictaminó que solo los hombres tenían el derecho a voto y ser elegidos, y se ordenó la disolución de la Liga de Mujeres para la Participación Política y otros grupos de mujeres en el movimiento de participación política de las mujeres. Yuan Shikai también ofreció una recompensa de 10.000 yuanes por la captura de líderes del movimiento de mujeres como Tang Qunying y Zhang Hanying (Baidu Tieba, 2023). De esta manera, el movimiento de los derechos políticos de las mujeres en la República de China se desvaneció gradualmente. Es importante destacar que en 1915, se inició un nuevo movimiento cultural llamado *Movimiento de la nueva cultura* (新文化运动) que era un grupo de radicales demócratas para luchar contra el feudalismo. En este periodo de 1915 y 1923, este movimiento también influyó en la creación de una nueva imagen de la mujer en la sociedad china. Por un lado, criticaron la opresión que las mujeres sufrían debido a las antiguas costumbres y ritos feudales. Por otro lado, tomaron ideas y recursos del movimiento de los derechos de la mujer en Europa y América para presentar y difundir el estilo de vida social libre e independiente que vivían las mujeres en Occidente, especialmente las mujeres estadounidenses. Por lo tanto, estos ilustres chinos como “Shen Yanbing, Shen Zemin, Yuan Zhenying, Zhou Jianren y Zhang Xichen y otros comenzaron la traducción e introducción de la teoría feminista en China”(Baidu Tieba, 2023).

En la década de 1920, Xiang Jingyu se convirtió en una figura prominente en el movimiento de mujeres china y en la historia del Partido Comunista de China. Xiang fue la segunda mujer en unirse al Partido Comunista, después de Miao Boying . Después de unirse al partido, trabajó activamente en el movimiento de mujeres y se convirtió en la primera ministra del Departamento de Mujeres del Partido Comunista de China. Xiang defendió una línea socialista feminista y se opuso a la línea liberal feminista que no centraba su lucha en la lucha de clases. En 1922, durante el Segundo Congreso del Partido Comunista de China, se aprobó un importante documento sobre la cuestión de la mujer, conocido como la *Resolución sobre el movimiento de mujeres* (关于妇女运动的决议案). En dicho documento se plasmó la idea de que la liberación de las mujeres era una parte integral de la revolución, estableciendo que la liberación de la mujer debe ir de la mano con la liberación de los trabajadores. Solo

cuando el proletariado haya tomado el poder, las mujeres podrán alcanzar una verdadera emancipación. Posteriormente, los defensores del feminismo dentro del partido, influenciados por el pensamiento del Movimiento Nacionalista, definieron los objetivos del movimiento de mujeres dentro del marco de la Revolución Nacional. Durante el primer Congreso Nacional del Kuomintang, celebrado en Guangzhou en 1924, se presentó una importante propuesta por parte de He Xiangning, Ministra de Asuntos de la Mujer del Comité Ejecutivo del Partido Nacionalista. Esta propuesta abogaba por la "igualdad de derechos para las mujeres en los ámbitos legal, económico y educativo" (Baidu Tieba, 国民党执政时期新文化运动后的女权主义, 2023), y fue aprobada por el congreso. Esta medida significativa marcó un paso importante hacia la promoción de la igualdad de género en China. Esto estableció el principio de un estatus igual y legítimo para las mujeres en todos los aspectos de la sociedad. No fue en 1930, cuando se establecieron oficialmente por primera vez los derechos completos de propiedad y sucesión de las mujeres, y se aplica el principio de igualdad de género a nivel nacional.

En 1949, debido a la derrota en la Guerra Civil China, el Kuomintang se retiró a Taiwán, perdiendo su poder de gobierno en China continental. Durante la temprana fundación del Partido Comunista de China, la teoría del feminismo no fue excluida sino que fue incorporada dentro del sistema de la revolución china. Por lo cual, en la década de 1950, podemos señalar, en general, que los campesinos pobres se vieron insatisfechos por la libertad de divorcio, ya que muchas esposas poseían mayor ingresos y podrían independizarse. Debido a esto, en las zonas rurales discriminaban las ideas revolucionarias femeninas porque muchos temían perder a sus esposas y fuerza de trabajo (Baidu Tieba, 共产党在野时期的女权主义变迁, 2023). Ante este descontento de los hombres, se hicieron algunas modificaciones en el *Reglamento Provisional de Matrimonio* (暂行婚姻条例). En ellas destacaremos la Ley del Matrimonio que significó la libertad en la elección de pareja, no matrimonios concertados, y se permitía el divorcio si ambas partes estaban de acuerdo, lo que implicó que en las zonas rurales predominan las tradicionales donde la mujer es subordinada al hombre. Además, el movimiento feminista fue interrumpido por la Revolución Cultural, ya que se veía algo negativo para el PCCh porque la palabra "feminismo"

siempre va acompañada del adjetivo "burgués" y a menudo se utiliza junto con el calificativo "occidental". El feminismo fue criticado y expulsado del discurso oficial, lo que no solo borró la historia del feminismo chino de la conciencia pública, sino que también reforzó la noción de que el PCCh es el liberador de las mujeres en China. Esto implicó que las activistas y trabajadoras chinas no pudieron promover públicamente las ideas del feminismo sobre cuestiones de igualdad de género. Sin embargo, algunos académicos, como Wang Zheng, argumentan que el movimiento feminista en China se centró en la Federación de Mujeres Chinas como su base principal, y que a través de negociaciones y luchas con organizaciones y departamentos gubernamentales, se estableció el camino del feminismo estatal.

En la década de los 80, el movimiento feminista resurge con términos positivos como luchador y valiente en lugar de la crítica pero, todavía hay académicos chinos que afirman públicamente que la influencia del feminismo extranjero ha llevado a la nueva generación de mujeres chinas a estar llenas de problemas como es el caso de que no quieren tener hijos ni quieren casarse (Baidu Tieba, 共产党执政时期的学术女性主义思潮, 2023). Llegado a este punto, el concepto de feminismo, 女性主义 (Nǚxìng zhǔyì), en China se empieza a utilizarse en la década de 1980 en el ámbito académico y en la crítica literaria. Podemos señalar que el profesor de la Universidad de Hainan, Sun Shaoxian, fue uno de los primeros en usar el término en su monografía cuyo título es *Literatura feminista* (女性主义文学) en 1987. Esta fecha, se puede considerar como un hito para el renacimiento del feminismo y los estudios de géneros en China después de la apertura al mundo con la llegada de la globalización.

Actualmente, la generación de los hijos únicos e hijas únicas no se siente atraída por el término feminismo, ya que, según la investigadora Liu Jieyu, muchos piensan que da la sensación de que las mujeres quieren tomar el poder. El problema radica en que la sociedad malinterpreta este término, ya que el feminismo no solo se trata de la lucha por los derechos de las mujeres, sino también de la creación de igualdad de oportunidades para los hombres. Por lo tanto, el concepto de feminismo está sesgado (Chuan, 2015).

En síntesis, las mujeres destacadas en el siglo XIX fueron testigos de la abolición del imperio Qing y el sistema feudal, que perpetuaba tradiciones sociales donde las mujeres se encontraban en una posición inferior a la de los hombres. Durante esa época, podemos concluir que las ideas feministas se basaban en la concepción de las mujeres como madres de la nación. A partir del siglo XX, se inició la era de la liberación de las clases oprimidas y de las mujeres, un periodo de cambios y discursos revolucionarios que estableció la República China y buscó mejorar el estatus social de las mujeres en los ámbitos político, económico y educativo. A pesar de años de lucha, se observa que las mujeres feministas experimentaron etapas de libertad e independencia, pero se vieron limitadas en su evolución debido a la influencia del patriarcado, ya que las leyes aún reflejan ciertos aspectos de la moral y ética confucianas. Por ende, la búsqueda de la igualdad de género se caracteriza por una evolución lenta que debe ser aceptada y supervisada principalmente por el PCCh. En relación con la política del hijo único y su conexión con las dinámicas de biopolítica y necropolítica mencionadas anteriormente, podemos observar que las tendencias feministas han sido malinterpretadas en China, generando resistencia y desconfianza en algunos sectores de la sociedad.

5.3.2. Activismo feminista y el PCCh.

En este apartado, nos centraremos en el movimiento feminista en el siglo XXI. durante el gobierno del PCCh. Podemos observar que en este periodo de transición se recuperan los pensamientos feministas de forma gradual. El gobierno chino ha modificado algunas leyes de los Derechos e Intereses de la mujer y de en varias ocasiones para promover la igualdad de género en la comunidad como política nacional básica. En esta generación de feministas se han empleado como medio de reivindicación las artes escénicas y las plataformas de comunicación digital para establecer un nuevo tipo de feminismo diferente a los valores tradicionales. Por lo cual, China ha evolucionado a lo largo del tiempo, pasando de una sociedad disciplinaria a una sociedad de control a medida que la tecnología y el marketing avanza. Esta transformación implica no solo cuestiones de vigilancia y control en términos de disciplina, sino también otros aspectos, como la deuda y los controles aleatorios (Deleuze, 2006, pp.2).

Según Gilles Deleuze (2006), cada tipo de sociedad ha utilizado diferentes tipos de máquinas y tecnologías para ejercer su control y poder. Podemos afirmar que China es una sociedad de control estricto que utiliza principalmente tecnología informática, como ordenadores y redes, para ejercer su poder, lo cual ha causado un conflicto entre la opinión pública y el PCCh. No obstante, según Farré (2022), el cambio de dirección del gobierno y el activismo feminista en China no se puede entender sin la propaganda gubernamental que se ha llevado a cabo desde 2007, centrada en las mujeres. Fue en ese año cuando se lanzó una campaña para estigmatizar a las mujeres profesionales y solteras que estaban cerca de los 30 años, ridiculizándolas como "mujeres sobrantes". El objetivo de esta campaña era persuadirlas para que se casaran y tuvieran hijos por el bien de la nación. Dentro de este contexto complejo, es importante resaltar algunos de los activismos feministas que han tenido un impacto significativo en la sociedad y en la vida de las personas, marcando un momento crucial en la lucha por la igualdad de género. Por ejemplo, en 2012 se evidenciaron varios activismos feministas en las calles. Para comprender mejor

este contexto, vamos a enunciar una serie de antecedentes relevantes que contribuyeron a este despertar y movilización social:

1. Un grupo de mujeres universitarias de Guangzhou inició el *Movimiento de Ocupación de Baños Masculinos* (占领男厕运动) cuyo objetivo era llamar la atención del gobierno y la sociedad sobre el problema de la desigualdad en la cantidad de baños para hombres y mujeres. Además, se distribuyeron cartas a los ciudadanos pidiendo la creación de leyes que aumenten el número de baños para mujeres, para lograr una proporción entre baños para hombres y mujeres (BBC, 2012).
2. En el día de San Valentín, tres estudiantes universitarias voluntarias, se vistieron de novia manchadas de sangre y caminaron durante veinte minutos por la calle peatonal de Pekín. Este movimiento se conoce como *El vestido de novia ensangrentado* (带血的婚纱) que se considera un crítica feroz al patriarcado y a la violencia doméstica (Armanian, 2019).
3. La actividad "Cancelar la discriminación de género en el lugar de trabajo de las mujeres" (取消女性职场歧视) es una campaña en China que busca eliminar la discriminación laboral y promover la igualdad de género en el empleo. Su objetivo es combatir prácticas discriminatorias, como la preferencia por contratar hombres, imponer requisitos basados en el estado civil o la maternidad, y la desigualdad salarial. A través de esta iniciativa, se busca aumentar la conciencia pública sobre la discriminación de género en el entorno laboral y fomentar una cultura laboral justa y equitativa (Qin, 2019).

En lo que se refiere al presente, el marzo de 2015, un grupo conocido como *Las cinco feministas* que están formado por Li Maizi, Wu Rongrong, Zheng Churan, Wei Tingting y Wang Man fueron detenidas por organizar una protesta contra el acoso sexual en el transporte público durante el Día Internacional de la Mujer. La noticia del arresto de las Cinco Feministas se difundió rápidamente por todo el mundo a través de la campaña de etiquetas #FreeTheFive, que se

hizo viral en Twitter, Instagram y Facebook. Además, este arresto coincidió con el vigésimo aniversario de la Conferencia Mundial sobre la Mujer de Beijing, lo que generó una fuerte crítica por parte de la comunidad internacional. Por ejemplo, la política estadounidense Hillary Clinton tuiteó: “¿Xi organiza una reunión sobre los derechos de las mujeres en la ONU mientras persigue a las feministas? Desvergonzado” (Hong Fincher, 2016). Después de su detención, las feministas enfrentaron interrogatorios, abuso y acoso, y algunos informes sugirieron que fueron sometidas a tortura y maltrato mientras estaban detenidas. Fueron liberadas bajo fianza después de más de un mes en detención, pero todavía enfrentan restricciones y seguimiento por parte de las autoridades chinas. En 2017, la película *Una generación de mujeres: las almas de Tang Qunying* (一代女魂唐群英) obtuvo el permiso de filmación de la autoridad nacional de radiodifusión y telecinco de China. En 2018, se estrenó en Hengyang, Hunan, y a sido aclamada como “la primera película de China que refleja plenamente el movimiento feminista y la liberación de la mujer” (Baidu Tieba, 共产党执政时期的新女权主义, 2023). Además, es importante destacar la labor de otras feministas relevantes en el país. Li Yinhe, reconocida socióloga y sexóloga, ha abogado incansablemente por los derechos de las mujeres y del colectivo LGBTQ+. Zhou Xiaoxuan se ha convertido en una de las principales defensoras del movimiento #MeToo en China, mientras que Lü Pin fundó el influyente grupo Feminist Voices, un colectivo feminista en línea. Por su parte, Wang Zheng ha realizado valiosas contribuciones a la historia de las mujeres chinas y ha promovido la igualdad de género en la educación superior. Estos destacados nombres representan diferentes facetas del activismo feminista en China y su lucha por la igualdad de género.

En la actualidad, está prohibido realizar cualquier protesta, incluido el activismo feminista, en los espacios públicos, ya que a menudo las autoridades tienen el poder de detener, encarcelar, torturar, vigilar, e incluso, desaparecer todo aquel individuo que cause un alboroto social. Como consecuencia, el feminismo ha adoptado una forma predominantemente en línea o ciberfeminista, a través de medios de comunicación digitales como Sina Weibo (新浪微博), Wechat (微信), Douyin (抖音), Baidu Tieba (百度贴吧), Youku (优酷), Zhihu (知乎), etc. Así, las mujeres pueden manifestar sus ideas y continuar creciendo la conciencia sobre

los derechos de las mujeres en los últimos años. Según Lü Pin, activista y periodista feminista china, señala que “el gobierno de China ha puesto el foco de la censura de internet en las feministas, ya que el feminismo también sería una amenaza a la autoridad del Partido Comunista Chino” (Foda, 2021). Por esa razón, es un obstáculo para las ciberfeministas porque cada vez es más complejo de expresarse libremente en cualquier plataforma de Internet debido a la manipulación del Estado chino.

Desde la asunción de Xi Jinping al poder en 2013, el Partido Comunista de China (PCCh) ha implementado estrategias políticas que han fortalecido su control sobre el país. En ese contexto, algunos activistas políticos y feministas utilizaron la imagen de Winnie the Pooh, haciendo alusión a su parecido físico con Xi Jinping, para expresar su descontento con las autoridades a través de las redes sociales (Fontdeglòria, 2018). Estas burlas se hicieron cada vez más explícitas, convirtiendo a Winnie the Pooh en un icono del movimiento opositor al PCCh. Esto llevó al gobierno chino a considerar al personaje como una amenaza política y censurar su presencia en diversas formas en China, incluyendo la eliminación de imágenes y menciones en las redes sociales y los medios de comunicación. Al mismo tiempo, por parte de las autoridades, se ha fomentado el culto a la personalidad de Xi Jinping, quien es conocido como "Papá Xi" (Jabierto, 2020). Este apodo sugiere que Xi Jinping es visto como un padre protector preocupado por el bienestar del pueblo chino. Sin embargo, algunos críticos consideran que este apodo perpetúa un culto a la personalidad y socava las libertades políticas y la independencia de los medios de comunicación en China.

Ante esta situación, el feminismo presenta dificultades para avanzar su promoción y en la lucha por la igualdad de género, pero no ha desaparecido por completo porque es un debate de interés público que está en constante evolución. Es necesario recalcar que el PCCh está promoviendo los roles de género tradicionales y el sentimiento nacionalista. Esta promoción de roles de género tradicionales implica que la situación de las mujeres en China sigue siendo difícil. En esta dinámica, las mujeres son vistas y tratadas como propiedad del Estado chino, subordinadas y sometidas a los intereses y

expectativas de los hombres. Esta noción de propiedad se asemeja a una forma de domesticación, en la cual los cuerpos femeninos son controlados y regulados por el poder patriarcal. En 2019, la escritora Zhang Ligia expresa que “a las autoridades (chinas) les gustaría mejorar la vida de las mujeres. Pero no quieren que se organicen al lado suyo. Les gustaría establecer su propia agenda y gestionarla a un ritmo con el que se sientan cómodos. No quieren sentirse amenazados por nadie” (Escalada Medrano y Martorell, 2019). Con respecto a la baja tasa de fertilidad, las autoridades han intentado “engatusar” a las mujeres con regresar al hogar y al cuidado de los niños con ayudas o modificar algunas leyes para promover la de igualdad de género ante la preocupación de la crisis demográfica. Ante esta disyuntiva entre dedicarse de lleno a una vida profesional o dedicar unos años de crianza a los hijos, la mayoría de las mujeres prefieren la primera opción porque simboliza para ellas la libertad e independencia dentro del país.

En pocas palabras, el feminismo en China enfrenta desafíos debido a la represión gubernamental y la censura, pero ha logrado crecer y ganar apoyo a través de las redes sociales y manifestaciones en persona. Las mujeres chinas luchan por la igualdad de género debido a la discriminación en el lugar de trabajo, la violencia de género y la falta de representación política. Aunque las mujeres chinas disfrutan de cierta independencia, todavía hay un criterio arraigado de las ideas patriarcales. El movimiento feminista en el país sigue creciendo y ganando apoyo, lo que es un indicio positivo de un cambio social y cultural en el país.

5.4. La experiencia del orfanato.

5.4.1. El abandono de bebés.

Los orfanatos son instituciones disciplinarias que articulan una sociedad con roles específicos asignados a cada individuo, gestionando así una situación de exclusión social. Estas instituciones se encargan de brindar protección y atención a los huérfanos, asegurando sus necesidades básicas como alimentación, atención médica y educación. Además, se les proporciona apoyo emocional y psicológico para superar el trauma de la pérdida. En el caso particular de los orfanatos en China, la política del hijo único ha propiciado la aplicación de la biopolítica y la necropolítica, conceptos que han influido significativamente en la sociedad y en la percepción de ciertos individuos como casos clínicos o desechables. Estos elementos están estrechamente vinculados con cuestiones de género y capacitismo, actuando como vectores de subalternización y discriminación. Especialmente, las niñas han sido afectadas por esta política, reflejando cómo la sociedad valora y descarta a ciertos individuos debido a las normas patriarcales arraigadas. Además, el capacitismo también ha influido en la política del hijo único, excluyendo socialmente a los niños con enfermedades graves o discapacidades al considerarlos una carga. Esta actitud discriminatoria muestra cómo el capacitismo ha permeado esta política, afectando la vida de aquellos que no cumplen con los estándares establecidos. Estos casos reflejan cómo la sociedad valora a los individuos, como se evidencia en la gran cantidad de bebés abandonados de forma anónima por sus padres.

Sin embargo, es importante comprender que las circunstancias adversas también desempeñaron un papel significativo en la implementación de esta política. Por ejemplo, la falta de recursos económicos para criar a más de un hijo, la vergüenza cultural por no cumplir con las expectativas tradicionales y las sanciones impuestas por las autoridades en caso de tener más de un hijo contribuyeron a la sobrepoblación y la difícil situación de muchas familias pobres cuya subsistencia dependía de la agricultura. Un aspecto destacado es el cambio en la tasa de mortalidad de bebés femeninas en China. “Según el académico Wang Feng, en 1982, la tasa de mortalidad de bebés femeninas en

China era más baja que la de bebés masculinos, lo que era similar a la mayoría de los países. Pero para el año 1990 y 2000, la situación se había invertido” (Li, 2013).

Estos años se pueden considerar como la cifra de alto abandono de recién nacidos que fueron dejados comúnmente en las calles, carreteras, campos, entre otros espacios públicos. A menudo, los aldeanos lo encontraban y avisaban a la policía en busca de los padres. En muchos casos ocurría que si no se descubre quiénes eran los padres biológicos, después de informar en los tablones de noticias y en varios medios de prensa en la zona, los bebés eran enviados a los orfanatos estatales. Sin embargo, muchos de estos orfanatos en la década 1990, no contaban con los recursos necesarios básicos para cuidar a un gran número de huérfanos, incluyendo la falta de atención médica adecuada y la alimentación insuficiente. Es importante señalar que cada orfanato es diferente y es difícil generalizar en cuanto a las experiencias de los niños y niñas que estuvieron allí. Pero en la mayoría de los casos, estas prácticas indican la presencia del necropoder en los orfanatos de China en ese momento, en el sentido de que estos bebés eran tratados como objetos desechables y eran sometidos a condiciones de vida precarias y peligrosas. Esta marginalidad la podemos relacionar con el concepto de heterotopía desarrollado por Foucault en 1967. Se puede entender de la siguiente forma como:

Aquellas que reciben a individuos cuyo comportamiento es considerado desviado en relación con el medio o con la norma social. Es el caso de las residencias, las clínicas psiquiátricas; es también el caso de las prisiones y también de los asilos, que se encuentran de algún modo entre las heterotopías de crisis y las heterotopías de desviación, pues, a fin de cuentas, la vejez es una crisis, y al tiempo una desviación, porque en nuestra sociedad, en la que el tiempo libre es la norma, la ociosidad supone una especie de desviación (Pérez Bueno, 1997).

En el caso de los orfanatos, lo podemos considerar como una heterotopía de desvío, ya que son espacios que cumplen su función específica ante un problema social. Pero, al mismo tiempo, son espacios que “constituyen siempre

un sistema de apertura y cierre que, al tiempo, las aísla y las hace penetrables” (Pérez Bueno, 1997, pp. 87), es decir, la idea de ocupar esos espacios habitables es que muchos bebés y niños pueden ser excluidos de la sociedad. Estos orfanatos son “huellas de nuestra existencia entre los vivos y entre los difuntos” (Pérez Bueno, 1997, pp.88).

De las circunstancias a las que antes se aludía, surgieron rumores sobre las condiciones terribles en las que vivían estos bebés y niños diariamente. En 1996, se emitió por primera vez en televisión el documental *Las habitaciones de la muerte* (1995) dirigido por Kate Blewett y Brian Woods. En este reportaje Blewett y otros utilizaron identidades falsas para poder acceder a los orfanatos y grabaron con cámaras ocultas para recopilar las imágenes de los orfanatos que visitaron. El documental incluye entrevistas con trabajadores sociales, padres adoptivos, médicos, y especialmente con aquellos que han trabajado en los orfanatos chinos. Muchos de estos niños y niñas eran dejados morir en las habitaciones por falta de atención médica y cuidado. Las imágenes filmadas causaron una gran controversia en su momento y conmovió a gran parte del mundo a prestar más atención a la situación de China. Este documental es un homenaje a todas aquellas niñas que nunca pudieron salir de los orfanatos, denominadas *mei ming* (没名) que significa en español *sin nombre*. Esto dio pie a que muchas niñas pudieran ser adoptadas por familias extranjeras a finales de la década de 1990. En 1996, se comenzaron las adopciones en China, “16.327 niños y niñas de ese país han pasado a formar parte de familias españolas” (Belmonte, 2022). También, fueron adoptados por otros países como Estados Unidos, Italia, Francia, Canadá, etc. Es importante destacar que la política del hijo único en China fue abolida en 2015 y que el número de adopciones internacionales de niños chinos ha disminuido paulatinamente. En los últimos años, el gobierno chino ha comenzado a implementar reformas políticas para mejorar la calidad de los cuidados en los orfanatos y promover la adopción nacional de niños, especialmente aquellos con discapacidades. Ha habido un aumento en la creación de hogares de acogida para niños en lugar de mantenerlos en orfanatos. A pesar de estos cambios, el abandono de niños y niñas todavía ocurre en China.

En conclusión, los orfanatos jugaron un papel importante en la gestión del biopoder y necropoder de los bebés abandonados y huérfanos. Especialmente, en la década de 1990, en China se caracteriza por la falta de recursos, personal capacitado y apoyo gubernamental para atender de manera adecuada a los huérfanos y huérfanas. Además, esto tuvo un impacto en la adopción de niños chinos en el extranjero, ya que ha significado una mayor conciencia en el mundo y así, pudieron mejorar su condición de vida.

5.4.2. La infancia de Wáng Níng: memoria e imagen.

Como hemos mencionado anteriormente, los años de mayor abandono fueron a finales de la década 1990 y principio de la década 2000. Durante este periodo, muchos bebés, especialmente niñas, fueron enviadas a los orfanatos donde aún la atención y el cuidado no eran los más adecuados, ya que muchas consiguieron seguir vivas, otras se enfermaron y algunas, desafortunadamente, murieron.

Pese a esta infancia difícil, muchas bebés fueron adoptadas y, actualmente, viven con sus padres adoptivos en el extranjero. A medida que crecen, se adaptan a un nuevo hogar, idioma y cultura donde muchas han tenido la oportunidad de tener una mejor vida. Y cuando se convierten en jóvenes, a menudo se cuestiona de dónde vienen, saber sus raíces o de sus padres biológicos debido a la falta de información. Una inquietud y curiosidad personal que buscan conectarse con su identidad cultural. Ahora son una generación veinteañeras que son testigos de aquel recuerdo doloroso y delicado que fue la política del hijo único en China y que, indudablemente, forman una memoria histórica que tiene en común unos antecedentes del pasado. Entonces, ¿qué es la memoria? La memoria se define como la acción de recordar, una actividad humana vital que define nuestros vínculos con el pasado, y las formas en que recordamos nos definen en el presente.

En este contexto, nos centramos en la infancia de Wáng Níng (王宁) que estuvo en el orfanato hasta los cuatro años. En primer lugar, explicaremos el significado de su nombre. Wáng (王) es un apellido muy usado en China que se traduce como “rey” o “reina” en español y Níng (宁) es un nombre neutro que su significado literal es “pacífico” o “pacífica”. Aún no sabemos el porqué le asignaron este nombre a la niña, pero podemos afirmar que corresponde a su personalidad. A continuación, vamos a conocer sus orígenes que consta de las informaciones burocráticas y de los recuerdos en el orfanato en China. En su caso, siempre ha tenido dudas sobre su ubicación en el orfanato, ya que las imágenes que fueron enviadas a sus padres no se corresponden con sus recuerdos de entonces. Por esta razón, este año decidió investigar sus

orígenes con detenimiento. Para ello, sus padres habían guardado en una maleta todos los documentos oficiales de su registro civil, el álbum de fotografía del orfanato y los papeles del proceso de su adopción. Después de leer y traducir estos textos del chino al español, se puede concluir de la siguiente manera:

Un día de mayo de 2000, con asignación de género mujer llamada Wáng Níng fue abandonada con 15 días de nacida en la carretera norte en el condado de Baoji y fue recogida por el ciudadano Jiao Zhixin de la aldea Caicun del pueblo Chengguan, que se encuentra en la zona de la ciudad de Xi'an de la provincia de Shaanxi en China. Él informó a la policía del condado de Baoji y, después de una búsqueda infructuosa realizada por la policía, la niña fue llevada ese mismo día al hospital para extraer un quiste en la parte posterior de la cabeza, cuya operación fue un éxito. Luego, fue enviada al orfanato del Instituto de Bienestar Social de Jiangzhang (Baoji, Shaanxi), según la información del registro de nacimiento.

A partir de conocer el nombre de este orfanato, Wáng investigó en Internet y encontró una página web llamada *Con el corazón en China*. Es un blog creado por Marta y Anna cuyo objetivo es encontrar información sobre los orfanatos de cada provincia de China con las aportaciones fotográficas de las familias adoptantes que han podido visitar los centros. En este blog, la provincia de Shaanxi tiene 11 orfanatos, de los cuales solo dos nos llamaron la atención por las fotografías publicadas. Por un lado, las imágenes del orfanato de Jiangzhang (véase Figura 1) son las mismas reproducciones fotografías que le enviaron a sus padres adoptivos. Por otro lado, el orfanato de Xianyang (véase Figura 2), para su gran sorpresa, se reconoció en una imagen que puede ser que tenía 4 años. Por último, cabe destacar que la distancia de Jiangzhang a Xianyang es de 76,7 kilómetros, lo que significa que se tardaría una hora en coche y están cerca de Xi'an. Por consiguiente, es posible que haya estado en ambos orfanatos.



Figura 1. Marta i Anna China. (2009-2010). *Jiangzhang City SWI* [Foto]. *Con el corazón en China*. Recuperado de:

https://photos.google.com/share/AF1QipO2irQDTheJmqJwQu4FaeRsCbQvifIKSyUealyCfuB8crYIb4noJ7-iINgrm_icyA?key=dXBRbDRuTUNyY2gxQkRJY1Z6ZUN1TEFaSEN2LU9n



Figura 2. Marta i Anna China. (2005-2014). *Xianyang City SWI* [Foto]. *Con el corazón en China*.

Recuperado de:

https://photos.google.com/share/AF1QipNMAogUNiP33ch272bwdpHyGACjgoFuvm4ILCo6yk8SsBUshv_wNekgD7r-A84CIA?key=MWxnbEkyVnVYME9SR1ITN1VqdXI4ZEVQY3J4bVFR

(Aclaración. Wáng Níng es la niña que lleva los pantalones rojos).

En este punto, se establece una conexión con las ideas expuestas por Georges Didi-Huberman en su obra *Imágenes pese a todo: Memoria visual del Holocausto* (2004). Didi-Huberman plantea una visión provocativa sobre la relación entre la historia, las imágenes y nuestra percepción de la realidad. Según sus planteamientos, la historia no es algo que simplemente ocurrió en el pasado y quedó atrás, sino que siempre está en constante renovación y resurgimiento. Somos partícipes activos de la construcción simbólica de la historia, y tanto el artista como el historiador comparten la responsabilidad de hacer visible la tragedia en la cultura, evitando separarla de su historia, pero también de hacer visible la cultura en medio de la tragedia, sin separarla de su memoria. Didi-Huberman destaca la importancia de las pequeñas copias o representaciones de hechos pasados en la formación de nuestra personalidad y en la configuración de nuestra comprensión del mundo. Sin embargo,

también plantea una interrogante crucial: ¿podemos confiar en que lo que consideramos como experiencias pasadas fue realmente vivido o son simplemente productos ilusorios de nuestra mente? Por lo tanto, el descubrimiento reciente es significativo y un poco perturbador para Wáng, ya que desde pequeña siempre había sospechado de las imágenes enviadas por las autoridades chinas. Había expresado a sus padres que no dormía en las grandes camas que se veían en las fotografías, sino en una cuna de madera o que se acuerda del orinal infantil rosa. De modo que estas imágenes no corresponden a las experiencias de la infancia de Wáng y, por lo cual, son una mentira para la historia colectiva y una verdad para la historia personal de Wáng. Estas imágenes son parte de una estrategia utilizada por las instituciones chinas para camuflar la realidad y abordar de forma decorativa el desafío de construir la historicidad en el contexto de la política del hijo único. Estas reproducciones fotográficas son engañosas, ya que se usan para expresar una imagen *aparente* a los padres adoptivos extranjeros, y así, proteger su reputación y posición de China.

Con respecto a la vivencias en el orfanato, podemos destacar dos características. Por un lado, en relación a las apariencias, cuando sus padres la recibieron, se imaginaban una niña con sobrepeso y grande, pero ella era delgada y pequeña (en la foto que le enviaron a sus padres, la asociación de adopción explicó que era común rellenar con ropas a los niños adoptantes para dar la imagen que están sanos y “regordetes”); vieron que Wáng era tenía los cachetes algo rojo y marcados porque algunas cuidadora la pellizcaba si se comportaba mal; le faltaban sus dientes delanteros inferior, parecía un accidente reciente, porque ella le explicó con gestos a sus padres que alguien la golpeó con la mano en la cabeza y cayó de bruces; y por último, su madre sospecha que los hoyuelos de la cadera de Wáng puede ser que cuando era bebé, ella estuviera en alguna silla pequeña y le apretaba. Dejando en su piel esas marcas como recuerdo de ese orfanato. Por otro lado, ella recuerda, a día de hoy, un hecho en el orfanato chino que se le grabó como una película muda en su retina. Este hecho fue un día por la mañana que Wáng va hacia la habitación de los bebés por órdenes de las cuidadoras para saber si todo va

bien. Era una habitación amplia con muchas cunas ordenadas en filas y columnas. En una de ellas, un bebé tiene la cara tapada con las manitas mientras la manta cubre su rostro y cuerpo. Wáng no sabe qué le pasa al bebé y decide tocar sus manitas que tienen un color azulado. Ella se asusta porque están frías y avisa a una cuidadora. En ese momento, deciden llevar a Wáng hacia una habitación para que vea los dibujos animados mientras las adultas deciden qué hacer con el bebé. El problema es que Wáng decide irse de esta habitación después que los dibujos animados se acabaron y camina hacia la habitación de los bebés. En ese preciso momento, ve a lo lejos, por primera vez, un hombre mayor con un uniforme oscuro o gris que lleva una carretilla y camina hacia una cosa. Wáng se acerca con cuidado de que no sea vista y ve cómo el hombre tira dentro de esa cosa al bebé que está envuelto con mantas. Wáng se queda atónita y después, no sabemos luego qué pasó. Como si se terminara la película. Posiblemente, el bebé era una niña. Este recuerdo Wáng se lo comentó a sus padres adoptivos mediante señas corporales y algunas palabras sueltas del español. Cuando creció, se dio cuenta de que la pobre bebé fue arrojada en un incinerador.

En resumen, las fotografías de Wáng Níng son un valioso registro histórico que nos confronta con la realidad de los bebés abandonados en China, recordándonos la importancia de valorar nuestras raíces y nuestra historia. Estas imágenes muestran la dura experiencia de quienes crecieron en los orfanatos, lejos de ser fácil o hermosa. Como una de las millones de niñas abandonadas, me enorgullece haber sobrevivido y considero que somos verdaderas supervivientes. Estas fotografías distorsionadas reflejan la tensión entre la historia colectiva y nuestras historias personales, mostrando la compleja relación entre lo político y lo personal.

5.5. Referentes artísticos.

Una vez estudiado los apartados anteriores, los conceptos de biopolítica y necropolítica aplicados a la política del hijo único en China y la situación de las mujeres, nos adentraremos en el análisis de siete artistas contemporáneos seleccionados, quienes han sido una fuente de inspiración fundamental para nuestro proyecto artístico. A través de sus obras, nos invitan a explorar y comprender las complejidades y matices de estas realidades. Cada artista ofrece una perspectiva única, cuestionando las políticas gubernamentales y estimulando el pensamiento crítico sobre estos temas. En esta ocasión, nos enfocaremos en abordar el tema de manera gradual, partiendo de lo más amplio a lo más específico.

Weng Fen es un reconocido artista chino cuya fotografía explora temas como la urbanización, migración y la interacción entre el individuo y el entorno urbano en China. Su trabajo se centra en el impacto del plan urbanístico implementado en las grandes ciudades chinas como resultado de la reforma económica liderada por el presidente Deng Xiaoping en los años 80 (Malet, 2008). En su obra emblemática *En la pared, Guangzhou (II)* (véase Figura 3) realizada en 2002, Weng Fen presenta una fotografía que captura la atención. En ella, podemos observar a una niña sentada a horcajadas sobre un muro de hormigón, dirigiendo su mirada hacia el horizonte lejano de Guangzhou, donde se destacan imponentes edificios y una densa infraestructura urbana. La imagen evoca una sensación de soledad y vulnerabilidad en contraste con el entorno urbano dominante. A través de esta obra, Weng Fen aborda la realidad de la acelerada urbanización en China y sus consecuencias, especialmente en los niños. La figura de la niña se convierte en un símbolo de inocencia y esperanza, pero también nos recuerda cómo los rápidos cambios en el entorno urbano pueden afectar la infancia y la identidad personal. La fotografía invita a una reflexión profunda sobre la interrelación entre el crecimiento urbano, la identidad individual y los sueños y esperanzas en un contexto de transformación social. Esta obra resalta la preocupación por el impacto de la urbanización en la vida cotidiana y las experiencias humanas, al mismo tiempo

que revela la belleza y la fragilidad de la individualidad en medio de la vastedad de las ciudades modernas.



Figura 3. Fen, G. (2002). *En la pared, Guangzhou (II)* [Foto]. M+ Sigg Collection. Recuperado de: <https://www.mplus.org.hk/en/collection/objects/sitting-on-the-wallguangzhou-ii-20121089/>

Cui Xiuwen es una reconocida artista cuyo trabajo se centra en la exploración de la feminidad y el rol de la mujer en China. A través de diferentes técnicas artísticas, como la pintura, la fotografía y la instalación, transmite mensajes provocativos y simbólicos. Una de sus obras más polémicas es el videoarte titulado *Servicios de señoras* (véase Figura 4) realizado en 2000. En él, se “muestra las imágenes tomadas por una cámara oculta en los aseos de mujeres en un hotel de moda en Pekín. A través del ojo de pez de la cámara, la artista permite al espectador husmear en la intimidad de las jóvenes prostitutas que, maquinalmente, se arreglan el maquillaje y se atusan el cabello frente a los espejos del aseo. Sus rostros inexpresivos transmiten una cierta sensación de tedio y frialdad (...) algunos críticos habrían calificado este vídeo como una reflexión y denuncia feminista sobre la condición laboral de la mujer y su

mercantilización sexual en algunos lugares como los karaokes y los hoteles chinos. Sin embargo, otros estudiosos como Wu Hung afirman que el interés de Cui con esta obra reside en mostrar un espacio social que es al mismo tiempo público y privado. Un lugar que sólo pertenecería a las mujeres” (Fernández del Campo y Sanz Gimenez, 2011,p.92-93). Otro tema recurrente en el trabajo de Xiuwen es la política del hijo único y sus consecuencias. En su serie *Angel* (véase Figura 5) creada en el año 2006, retrata a mujeres jóvenes, algunas de ellas con marcas de golpes en sus cuerpos, para representar la opresión y fragilidad que enfrentan. La artista utiliza la arquitectura tradicional china como escenario, resaltando el aislamiento y la difícil situación de estas mujeres. Sus inquietantes fotografías de mujeres y niñas cargadas de simbología feminista representan a una generación china que crece en una etapa incómoda de transición y está sometida a estrictas normas impuestas por el poder.



Figura 4. Cui, X. (2000). *Servicios de señoras* [Foto]. Cui Xiuwen. Recuperado de: <https://awarewomenartists.com/en/artiste/cui-xiuwen/>



Figura 5. Cui, X. (2006). *Angel* [Foto]. Cui Xiuwen Exhibition. Recuperado de: <https://photography-now.com/exhibition/73735>

Wang Jinsong en su serie *Familia estándar* (véase Figura 6), aborda la política del hijo único a través de la fotografía, retratando en 1996 a 200 familias chinas con un solo hijo. Mediante imágenes impactantes y simbólicas, permite al espectador observar las expresiones genéricas, posturas y estructuras familiares que surgen del colectivismo y la voluntad estatal, así como la estructura social subyacente. El artista reflexiona sobre las implicaciones y

consecuencias de esta política en la vida de las personas y en la sociedad en general. Wang invitó a las familias a participar en sesiones fotográficas donde los padres, de manera constante, elegían posar junto a su único hijo. Al repetir y presentar estas imágenes en una cuadrícula, se evidencia la naturaleza "estándar" de la unidad familiar, permitiendo una interpretación de poses y expresiones genéricas entre las diferentes familias, y generando especulaciones y comentarios acerca de los efectos del colectivismo cuando se impone en las estructuras sociales. Además, esta temática también se refleja en su pintura, como se puede apreciar en su obra titulada *Política de un solo hijo* (véase Figura 7), donde utiliza trazos infantiles, planos y simples en las figuras de padres e hijos, con el objetivo de reflejar la ceguera colectiva que percibía en la sociedad.



Figura 6. Wang, J. (2019). *Familia estándar* [Foto]. Portraits of China in Flux. Recuperado de: <https://www.getty.edu/news/portraits-of-china-in-flux-photographer-wang-jnsong-on-documenting-chinas-one-child-policy/>



Figura 7. Wang, J. (2023). *Wang Jinsong Artworks* [Foto]. Artnet. Recuperado de: <https://www.artnet.com/artists/wang-jinsong/3>

Zhang Xiaogang, perteneciente al movimiento del realismo cínico, aborda en sus obras una respuesta a la opresiva política y el malestar social en China posterior a la revolución cultural. Destacamos su obra *Mi sueño: el pequeño general* (véase Figura 8) de 2005, parte de su serie *Línea sanguíneas: las series de la gran familia*. Esta serie es considerada una metáfora de los lazos históricos y culturales de China, retratando familias con un solo hijo cuyos rostros carecen de sentimientos y color. Esta representación crítica podría interpretarse como una crítica a la política del hijo único que ha transformado el

panorama familiar chino desde 1978, dando lugar a los llamados "pequeños emperadores" (Fernández del Campo y Sanz Gimenez, 2011). El enfoque pesimista de Zhang muestra la sociedad china conformista posterior a 1978 a través de miradas vacías e indescifrables en sus personajes grises. *Mi sueño: el pequeño general* es una de sus obras emblemáticas, donde retrata a un niño o joven con una expresión soñadora o pensativa. Utilizando tonos suaves y una técnica detallada, Zhang crea una atmósfera nostálgica y melancólica. Esta serie de Zhang explora la identidad, la memoria y la historia personal y colectiva en China, examinando la influencia del contexto político y social en la formación de la identidad individual y familiar. Esta pieza artística reflexiona sobre la infancia, la imaginación y los sueños, así como las experiencias y expectativas de los niños en la evolución de la sociedad china. La obra captura la vulnerabilidad y la ambigüedad en relación con el pasado y el futuro. En general, el trabajo distintivo y emotivo de Zhang Xiaogang examina las tensiones entre lo personal y lo político, resonando tanto en China como a nivel internacional.

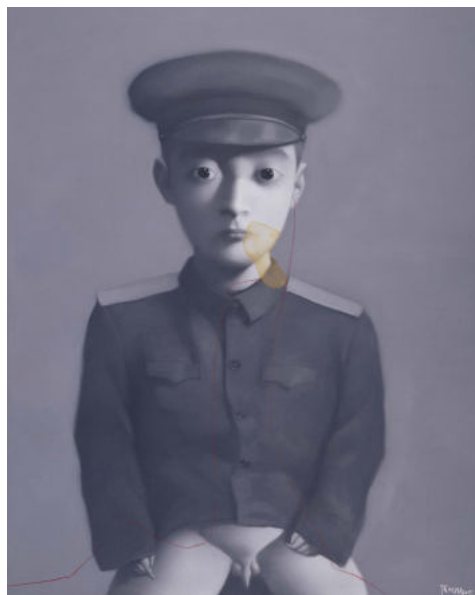


Figura 8. Zhang, X. (2005) *Mi sueño: el pequeño general* [Foto]. Forma es vacío, vacío es forma. Recuperado de:

<http://vacioesformaformaesvacio.blogspot.com/2012/10/zhang-xiaogang.html>

Li Tianbing explora el impacto de la política del hijo único en su obra, representando a través de pinturas y otras formas artísticas la experiencia de crecer como hijo único y la falta de hermanos en su vida. Su trabajo examina las implicaciones emocionales y sociales de esta política en la sociedad china. Desde 2006, ha creado una serie de autorretratos titulada *Política de un solo hijo, mis hermanos imaginarios* (véase Figura 9) que diseccionan los recuerdos de su infancia en el sofocante trasfondo social. En esta serie, Li Tianbing utiliza diversas técnicas artísticas, como la pintura y el collage, para explorar las emociones, los sueños y las fantasías asociadas con la falta de hermanos en una familia. La soledad persiguió su infancia que pasó fantaseando con compañeros de juegos y hermanos ficticios haciéndole compañía en las afueras de la realidad. Estas fantasías íntimas infantiles son una expresión conmovedora de lo que la generación de un solo hijo ha perdido en un entorno político autoritario. Las obras pueden presentar representaciones simbólicas de hermanos imaginarios, así como explorar la soledad, la identidad y la relación entre los individuos y la política.



Figura 9. Tianbing, L. (2007). *Política de un solo hijo, mis hermanos imaginarios* [Foto]. Askart. Recuperado de: https://www.askart.com/auction_records/Tianbing_Li/11148550/Tianbing_Li.aspx?lot=466204&source=AUCTION_RECORD

O Zhang destaca por sus fotografías que tratan sobre la juventud, la identidad y la transformación en la China contemporánea. En su serie *Papá y yo* (véase Figura 10), realizada entre los años 2005 y 2006, O Zhang explora la relación entre las hijas chinas adoptadas y sus nuevos padres extranjeros, evidenciando el conflicto surgido de la contraposición cultural entre Oriente y Occidente. Desde la flexibilización de la ley de adopción en China en 1991, miles de bebés chinos, en su mayoría niñas, han sido adoptados por familias estadounidenses. *Papá y yo* retrata algunas de estas familias, examinando los aspectos étnicos y culturales que afectan tanto a padres como a hijas, y cuestionando los prejuicios presentes en la sociedad. A través de sus retratos, la artista destaca el poder femenino y la relación entre las futuras mujeres y sus padres adoptivos maduros, así como la búsqueda de independencia en la edad adulta. Además, O Zhang utiliza esta serie como una alegoría del potencial de China como nación, su capacidad de adaptarse a nuevas circunstancias y aprender de Occidente. Una de sus series más destacadas es *Horizonte* (véase Figura 11), realizada entre los años 2007 y 2009, en la cual regresa al contexto rural de su juventud para documentar a jóvenes sujetos femeninos que posan ante la cámara por primera vez. Estas fotografías rompen con las representaciones convencionales de las niñas en los medios, mostrando posturas poco convencionales y miradas directas y desafiantes. El color vibrante del cielo azul de fondo sugiere esperanza y posibilidad, reflejando una visión optimista del futuro de China como una fuerza poderosa en la nueva economía global, y destacando el papel de las mujeres en su transformación. La serie se presenta como una instalación en forma de cuadrícula, donde las jóvenes chinas están representadas en diferentes posiciones y niveles de mirada hacia el espectador. A través de estas imágenes, O Zhang captura la mirada penetrante de una niña que desafía al espectador, transmitiendo la fuerza de una nueva generación emergente y desafiando las percepciones de vulnerabilidad.



Figura 10. Zhang, O. (2005-2006). *Papá y yo*. La fotógrafa O Zhang ha realizado esta serie fotográfica a la que ha titulado «Papá y yo» [Foto]. Cuaderno de retazos. Recuperado de: <https://cuadernoderetazos.wordpress.com/2012/09/07/mi-padre-y-yo/>



Figura 11. Zhang, O. (2007-2009). *Horizonte* [Foto]. Cuaderno de retazos. Recuperado de: <https://cuadernoderetazos.wordpress.com/2013/01/08/horizonte-o-zhang/>

Por último, Daniela Ortiz, reconocida artista peruana, nos presenta su impactante obra *El ABC de la Europa racista* creado en 2017 (véase Figura 12), un proyecto artístico que merece ser destacado. En esta obra, Ortiz busca generar narraciones visuales que nos inviten a reflexionar de manera crítica sobre conceptos como nacionalidad, racialización, clase social y género, con el fin de analizar el poder colonial, capitalista y patriarcal. El proyecto se compone de un libro infantil y una instalación de exhibición en la pared, que nos guían a través del abecedario mientras crean una poderosa narrativa antirracista. El libro aborda la conexión entre el sistema de control migratorio, el colonialismo y la colonialidad, reinterpretando diversas palabras y mostrando diversas luchas y resistencias contra el racismo.



Figura 12. Ortiz, D. (2017). *El ABC de la Europa racista* [Foto]. Pensaré. Recuperado de: <https://pensarecartoneras.wordpress.com/2018/02/27/abc-de-la-europa-racista-daniela-ortiz-pdf/>

6. CONCLUSIONES.

En base a las hipótesis planteadas podemos responder lo siguiente:

1. ¿Cómo se adaptará la sociedad a esta nueva generación de mujeres que buscan su independencia?

La cultura china está en constante evolución y adaptación, ya que la nueva generación de mujeres no son las mismas que en el pasado. Muchas se han involucrado en la lucha por los derechos y buscan su independencia. Por lo cual, es posible que esto traiga consigo cambios en las relaciones familiares y en el lugar de la mujer en la sociedad, así como una mayor atención y admiración hacia ellas. Sin embargo, también es posible que se produzcan resistencias y retrocesos por parte de aquellos que se aferran a los roles de género tradicionales como las familias en las zonas remotas donde el sistema político y cultural está fuertemente arraigado en el patriarcado y la tradición.

2. ¿El movimiento feminista chino podrá desafiar el patriarcado y luchar por la igualdad de género en el país?

El movimiento feminista tuvo dos facetas. La primera al principio del siglo XIX con la llegada de las revoluciones donde muchas mujeres heroicas participaron como hombres en el frente de la guerra y lucharon por la igualdad de género como otras feministas. Fue un período en el que consiguieron mejor posición económica, lo que benefició para que pudieran divorciarse de sus maridos, pero significó un miedo porque los hombres del campo no estaban a favor de perder una "posición" como mano de obra. Este motivo, causó que el gobierno chino implementará un control biopolítico para que el estatus social y económico de la mujer estuviera de esta manera bajo el patriarcado y la tradición que seguían siendo los pilares de la cultura china. La segunda comienza a finales del siglo XX, en el cual se volvieron a homenajear a todas aquellas feministas destacables por su valentía en la defensa de los derechos de las mujeres. Este periodo ha sido el esplendor, ya que muchos y muchas intelectuales se interesaron en conocer el feminismo para crear un país más

justo e igualitario. Así que el movimiento feminista sí ha desafiado al patriarcado y ha generado un interés en la sociedad actual. Pero, con el transcurso del tiempo, el Estado chino ha mejorado algunas condiciones para las mujeres, pero a su manera y a su ritmo. Su objetivo es mantener que el único partido político, el PCCH, sea fuerte, sólido e inmutable, por lo tanto se ejerce un control de la sociedad para que cualquier movimiento de disenso sea castigado. En los últimos años, el feminismo tiene menos densidad debido a la represión y la falta de libertad de expresión, aunque no ha desaparecido. En el feminismo una ideología influenciada por la opinión gubernamental que causan solo confusiones en la sociedad en las y los jóvenes. Esta influencia externa ha llevado a ciertas reglas y censuras impuestas por el gobierno, con el objetivo de evitar que el país sea considerado un caos, según su percepción.

3. ¿El gobierno chino seguirá imponiendo control para que las mujeres se casen y tengan hijos, perpetuando así los prejuicios tradicionales en lugar de promover la libertad de elección y decisiones autónomas?

Aunque la política del hijo único ha sido relajada en los últimos años, las consecuencias siguen siendo un tema de debate y reflexión en China y en todo el mundo. Es difícil predecir si el gobierno chino seguirá imponiendo control sobre la vida personal de las mujeres o si promoverá la libertad de elección y decisiones autónomas. Esta es una pregunta que está en desarrollo. Pero, en general, el gobierno chino ha implementado medidas para fomentar la igualdad de género en el lugar de trabajo y para combatir la violencia de género. En cualquier caso, también ha mantenido políticas que restringen los derechos reproductivos de las mujeres y promueven el matrimonio y la maternidad temprana. En última instancia, dependerá de la dirección política del país y de la resistencia del movimiento feminista. Aunque el movimiento feminista ha surgido como un importante desafío al patriarcado, el gobierno chino sigue imponiendo control sobre la sociedad y reforzando la mentalidad tradicional que establece que las mujeres deben asumir roles de género tradicionales. En general, la situación de la mujer china ha experimentado tanto evolución como involución a lo largo de la historia. Puede ser que hubo tiempos que parece que

la historia no avanza y da una sensación que se repite, pero el gobierno chino también ha transmutado al igual que las nuevas conciencia de la sociedad. La igualdad de género sigue siendo un tema complejo y dinámico que todavía hay mucho trabajo por hacer, no solamente en China sino también en otros países. En las últimas décadas, el movimiento feminista ha trabajado incansablemente en China para promover el acceso de las niñas y mujeres a la educación y al empleo. Este enfoque busca empoderar a las mujeres chinas, brindándoles mayor independencia y autonomía en sus vidas. De esta manera, se están rompiendo gradualmente las barreras y desafiando las normas de género preestablecidas. Por último, es importante destacar cómo el uso de imágenes puede ser una poderosa herramienta que no solo mantiene viva la memoria histórica y cultural, sino que también establece la pertinencia de nuestra propuesta artística. Estas representaciones visuales, al mismo tiempo que preservan la memoria colectiva, generan reflexiones críticas sobre la historia, la identidad y las representaciones visuales en nuestra sociedad. De este modo, las imágenes se erigen como poderosos vehículos que nos invitan a cuestionar narrativas establecidas y explorar nuevas perspectivas, brindándonos una apreciación profunda de su importancia en el ámbito de la memoria y la expresión.

4. ¿El uso de imágenes en la práctica de apropiacionismo puede ser un vehículo efectivo para un proyecto artístico con impacto sociopolítico?

Los artistas chinos contemporáneos han encontrado formas creativas de abordar la política del hijo único y su impacto en la sociedad. A pesar de la censura y las restricciones impuestas por regímenes dictatoriales, han utilizado el poder de las imágenes para expresar su perspectiva y generar diálogo sobre temas relevantes. En espacios públicos, los carteles propagandísticos desempeñan un papel importante al intentar fomentar la participación colectiva y promover la política del hijo único. Sin embargo, los artistas han sabido aprovechar el potencial comunicativo de estas imágenes y han cuestionado su mensaje, generando nuevas interpretaciones y significados. La práctica

artística de la apropiación ha sido una estrategia utilizada para desafiar la realidad establecida. Al tomar elementos visuales existentes y transformarlos en algo nuevo, los artistas rompen con la norma y ofrecen una perspectiva crítica. Esto permite revelar lo que no es evidente a simple vista y contrastar ideas y conceptos, generando un impacto en la percepción de la realidad. El arte contextual y la apropiación de imágenes han proporcionado un espacio de resistencia, donde se cuestionan las normas y se desafía la ideología dominante. A través de estas prácticas, los artistas chinos contemporáneos han logrado abrir espacios para la reflexión, ya que sus obras proporcionan perspectivas únicas y críticas sobre los efectos sociales y emocionales de estas políticas en la sociedad china.

7. PROPUESTA CREATIVA.

7.1. Descripción.

Como hemos observado, la importancia de las imágenes en la preservación de la memoria es innegable. Las imágenes no solo nos permiten recordar el pasado, sino que también desempeñan un papel crucial en la transformación de las condiciones de vida. Conscientes de esto, proponemos un proyecto artístico que busca no solo mantener viva la memoria, sino también generar un impacto significativo en nuestra sociedad. Surge así el proyecto *ABC de la resistencia: mujeres chinas ante la sociedad de control*. Se trata de un cuaderno escolar ilustrado que presenta el abecedario español y se inspira en los libros de texto utilizados en las escuelas primarias chinas durante las décadas de 1980 y 2000 (véase Figura 13 y 14).

En cuanto a la educación, podemos concluir que es un sistema institucional que forma parte de los establecimientos disciplinarios según Foucault. Mediante el cuaderno escolar, se convierte en una herramienta de biopoder para influir en la mentalidad infantil. La educación infantil en China y otros lugares se basa en gran medida en la memorización y la repetición de información, donde enseñar implica que el estudiante imite lo que impute el maestro en los textos. Las ilustraciones de estos textos educativos evocan el estilo del grabado antiguo en negro o en rojo sobre papel, caracterizadas por trazos caricaturescos y expresivos con formas simples y contornos definidos. Estas ilustraciones son fundamentales como apoyo visual para facilitar la comprensión y el aprendizaje de los conceptos presentados.

Tomando como referencia principal el trabajo *El ABC de la Europa racista* de Daniela Ortiz, nos hemos inspirado en este formato para crear algo nuevo y original, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. En nuestro contexto, queremos que este cuaderno escolar revierta la situación actual, adoptando un enfoque crítico y reflexivo basado en nuestra investigación sobre la biopolítica y necropolítica aplicadas en la política del hijo único en China, y su impacto en la sociedad, especialmente en las mujeres y niñas. En el, representamos mediante ilustraciones y textos, las ideas bajo un punto de vista

el PCCh, cómo afectó a la vida cotidiana, la mentalidad de la cultura, los problemas actuales, las consecuencias de la política del hijo único, la vigilancia como sociedad de control, el término "zombie", entre otras cuestiones.

Además, nuestro propósito principal es que este proyecto llegue a un amplio público, permitiendo que más personas conozcan sobre este tema y comprendan la importancia del arte como herramienta para promover cambios sociales como por ejemplo, empoderar a las mujeres, animándolas a tomar el control de sus vidas.

Para lograrlo, hemos decidido utilizar papel de color amarillo suave, evocando la estética de los antiguos cuadernos chinos y estableciendo una conexión entre el pasado y el presente. El cuaderno tiene un tamaño de 20,9 x 28,1 cm, similar al de los libros de texto chinos estándar. Esta elección de formato se convierte en una poderosa herramienta para transmitir mensajes, ya que la educación infantil en China se basa en gran medida en la memorización y la repetición de información, con un enfoque disciplinado y de respeto hacia los maestros. En cuanto a la estructura del cuaderno, consta de nueve páginas en total. Comienza con una portada que presenta una imagen inquietante y actual relacionada con el tema, junto con el título y el subtítulo. A continuación, hay una página en blanco que puede servir como una especie de pausa, invitando al lector a tomarse un momento para reflexionar sobre el título y su significado antes de adentrarse en el contenido. Luego, se presentan las páginas que muestran el abecedario de la A a la Z, siguiendo un patrón en el que se alternan las letras en cada página. Por ejemplo, en la primera página colocamos la letra A a la derecha, en la siguiente página, la letra B a la izquierda, y así sucesivamente. En la parte central inferior de cada página, se encuentra una ilustración representativa que muestra una escena o situación cotidiana en un cuadrado. Esta elección de imágenes permite conectar la vida cotidiana, las experiencias individuales como son los recuerdos de Wáng Níng y las experiencias sociales con elementos visuales relacionados con la cultura china y connotaciones simbólicas. Además, en la parte inferior de cada página, se incluye un breve texto de tres o dos líneas, en el que se resaltan con mayúsculas las palabras relevantes para abordar los temas tratados. Hemos decidido seleccionar tres palabras que comiencen con la letra correspondiente,

a excepción de la letra Ñ, que hemos decidido que contenga. La encuadernación del cuaderno se realiza a caballete, plegando las nueve páginas por la mitad y sin grapar.

A través de la apropiación de imágenes existentes, buscamos generar un impacto en el espacio público y ofrecer nuevas interpretaciones. Queremos enseñar a niños y niñas desde temprana edad sobre la igualdad de género, utilizando imágenes que representen la vida cotidiana con elementos simbólicos, sucesos reales y abstracciones para transmitir los conceptos de manera sencilla y comprensible. En definitiva, este proyecto artístico busca dar voz y visibilidad a esta problemática, fomentando un cambio significativo en la sociedad.



Figura 13. Mujeres encantadoras (2020). 80年代人教版小学语文课本, 满满的回忆杀 [Foto]. Recuperado de: <https://ppfocus.com/my/0/edd5a055e.html>



Figura 14. Zhou, S. (2021). 老课本: 1978版十年制小学语文课本第一册 [Foto]. Recuperado de: <https://zhuanlan.zhihu.com/p/424303793>

7.2. Técnicas y materiales.

Para la creación del cuaderno escolar, hemos seleccionado cuidadosamente la técnica seca como nuestro enfoque principal. Esta técnica nos brinda un mayor control sobre los detalles y nos permite transmitir la estética deseada en nuestras ilustraciones. Para lograrlo, utilizamos una variedad de materiales de dibujo específicos. Empleamos lápices de grafito y goma moldeable para trazar líneas precisas y definidas, lo cual nos brinda un control adecuado al dibujar y escribir. Además, incorporamos bolígrafos calibrados de tinta negra con puntas de 0.4 y 0.05, que nos permiten obtener trazos precisos y definidos. Dentro de nuestro proceso creativo, también hacemos uso de rotuladores de punta de pincel y rotuladores a base de alcohol en color rojo intenso. Estos materiales agregan dinamismo y expresividad a nuestras ilustraciones. Asimismo, las reglas desempeñan un papel importante en nuestro proyecto, recordándonos la relevancia del orden y la estructura en las composiciones artísticas. Utilizamos las reglas para crear líneas precisas y geométricas, añadiendo equilibrio y armonía visual a nuestras ilustraciones en el cuaderno. En cuanto al soporte utilizado, hemos elegido cuidadosamente papel de dibujo en un tono amarillo antiguo de la reconocida marca Canson. Esta elección evoca una sensación de nostalgia y establece una conexión con los libros educativos que han prevalecido a lo largo del tiempo. El papel en tono amarillo suave proporciona un fondo cálido y agradable para nuestras ilustraciones, y su calidad asegura durabilidad y resistencia. Además, cuando empleamos la combinación de negro y rojo sobre el papel, creamos diseños potentes y llamativos que resaltan nuestras creaciones. En cuanto a la técnica de estilo, nuestro objetivo es crear ilustraciones que presenten una cuidada perspectiva, proporción, texturas y composición. Buscamos expresar imágenes llamativas y detalladas que transmitan una sensibilidad emotiva. A través de estas decisiones técnicas y estilísticas, no solo buscamos transmitir nuestra identidad artística, sino también conectar con el espectador y evocar emociones.

7.3. Fases del proyecto artístico.

El proyecto del cuaderno escolar se divide en dos fases principales. La primera fase consiste en la planificación y búsqueda de las palabras del abecedario. Para ello, he realizado una lista de palabras impactantes que comienzan con cada letra del abecedario, excepto la letra Ñ. En esta fase buscamos que sean términos que permitan conectar una narrativa visual comprensible y reflexiva. Algunas palabras surgieron naturalmente, relacionadas con la investigación, pero en otros casos, se ha requerido un tiempo para pensar y asegurarse de que las oraciones estuvieran bien construidas. Después, hemos realizado varias revisiones para mejorar el texto y que las oraciones y frases sean breves y tengan sentido. Una vez que se completaron todas las palabras, se pasó a la siguiente fase.

La segunda fase del proyecto se enfoca en la producción y ejecución de la obra utilizando las técnicas y materiales seleccionados. Se han realizado bocetos previos que han ido evolucionando gradualmente. En esta etapa, se ha recurrido a imágenes de referencia de internet, creando un tablero en Pinterest para recopilar todas las imágenes utilizadas como referencia. A continuación, se puede apreciar las imágenes empleadas para el desarrollo del proyecto artístico en el siguiente enlace: <https://pin.it/4PtU7lk>.

Una vez seleccionados los bocetos a lápiz, se da inicio al proceso de desarrollo de la obra a tinta. Durante esta etapa creativa, se busca la creación de ilustraciones limpias, figurativas, realistas y cuidadas, con el propósito de transmitir una sensibilidad afectiva que refleje la narración planteada. Los bocetos han sido diseñados de manera que integren elementos tanto de la realidad como simbólicos, generando escenas cotidianas representativas. Además, se ha encontrado inspiración en la estética de la propaganda maoísta para aportar un sentido adicional al proyecto.

En las ilustraciones se incluyen palabras en chino, y se subtitulan en español con el objetivo de promover la interculturalidad y facilitar la comprensión para aquellos que no están familiarizados con el idioma chino. Al incluir estas

ilustraciones y subtitularlas, se busca crear un puente entre diferentes culturas y permitir una mayor accesibilidad a la información y al contenido visual que se presenta. En general, el desarrollo de la obra plástica ha transcurrido sin dificultades, logrando capturar la esencia de la temática abordada. A continuación, se presentarán los bocetos destacados. A continuación, se presentarán los bocetos destacados:

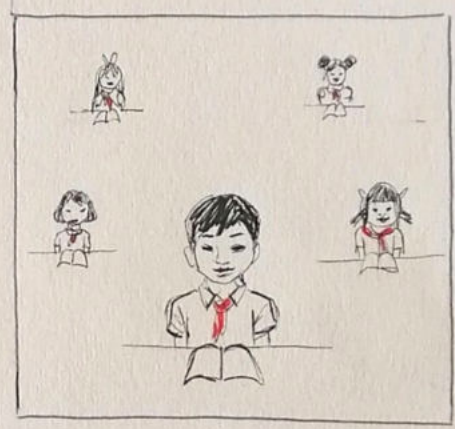
2. ✓ Revisión - 10/05/2023
↓ dentro cabeza



ABC de la resistencia

↓ mujeres chinas ante la sociedad de control
ABC de la resistencia
↓ ABC de la resistencia

ABC de la resistencia:
mujeres chinas ante la
sociedad de control

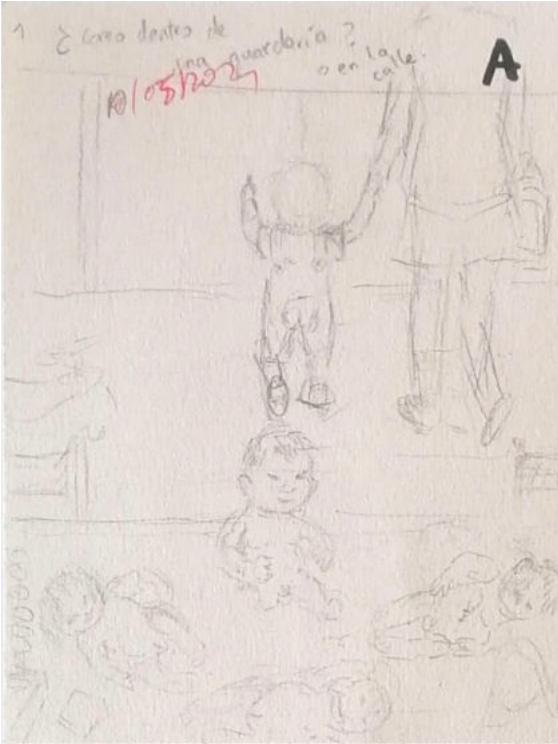


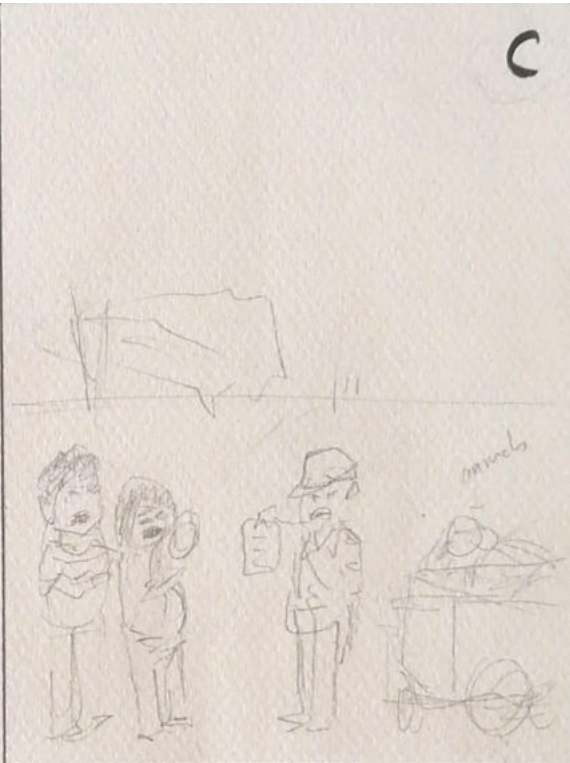
ABC de la resistencia:
mujeres chinas ante la sociedad
de control

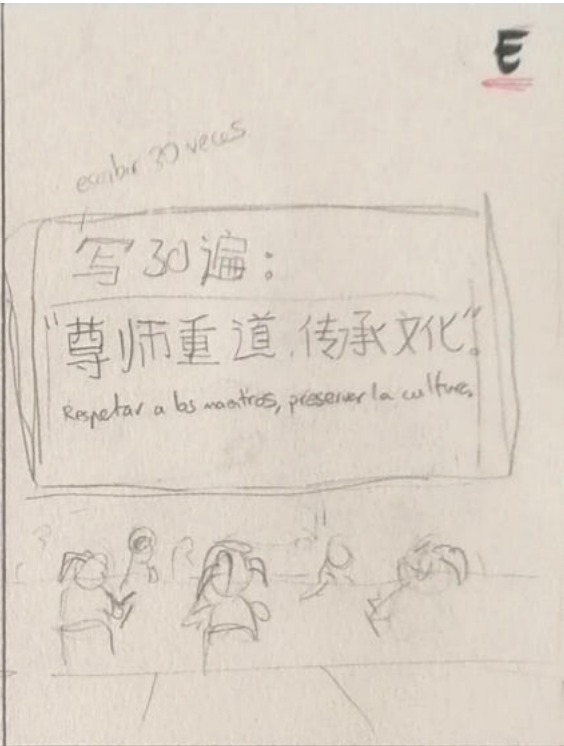


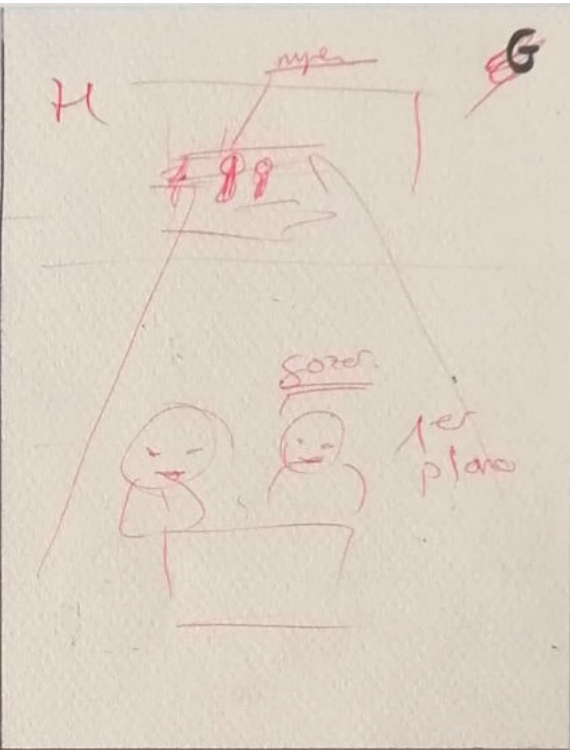
ABC de la
resistencia
mujeres chinas ante la
sociedad de control

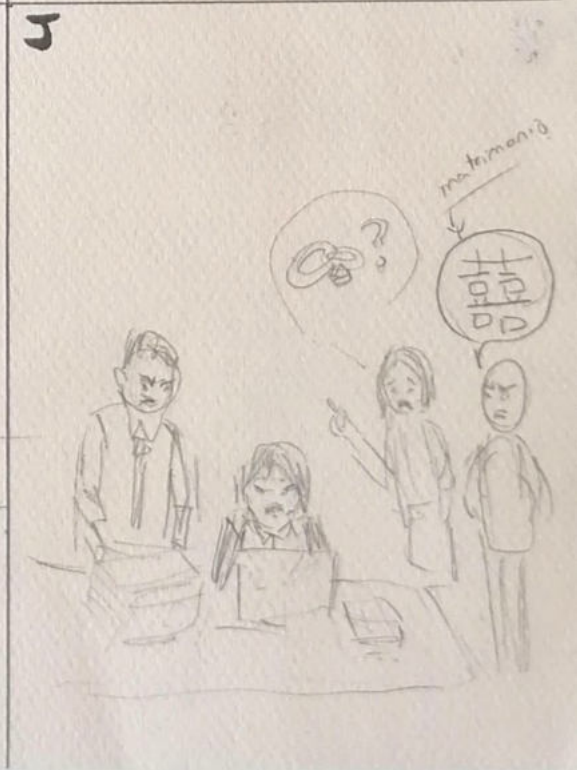
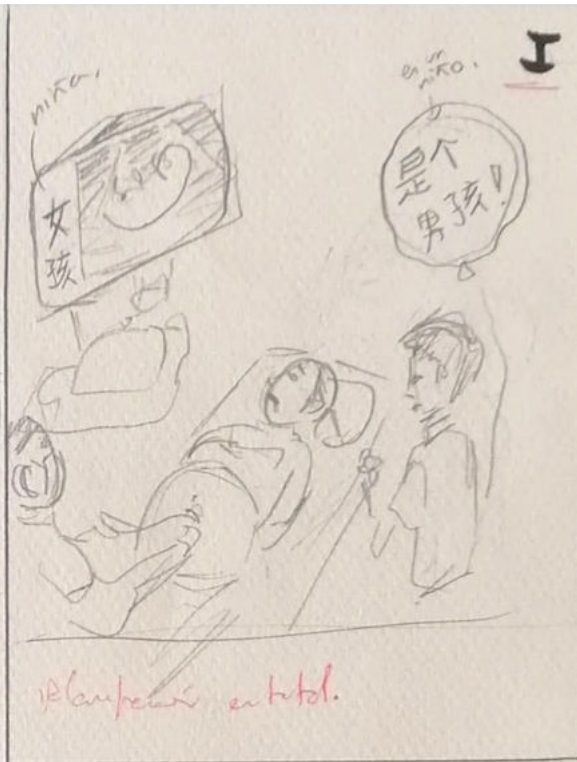


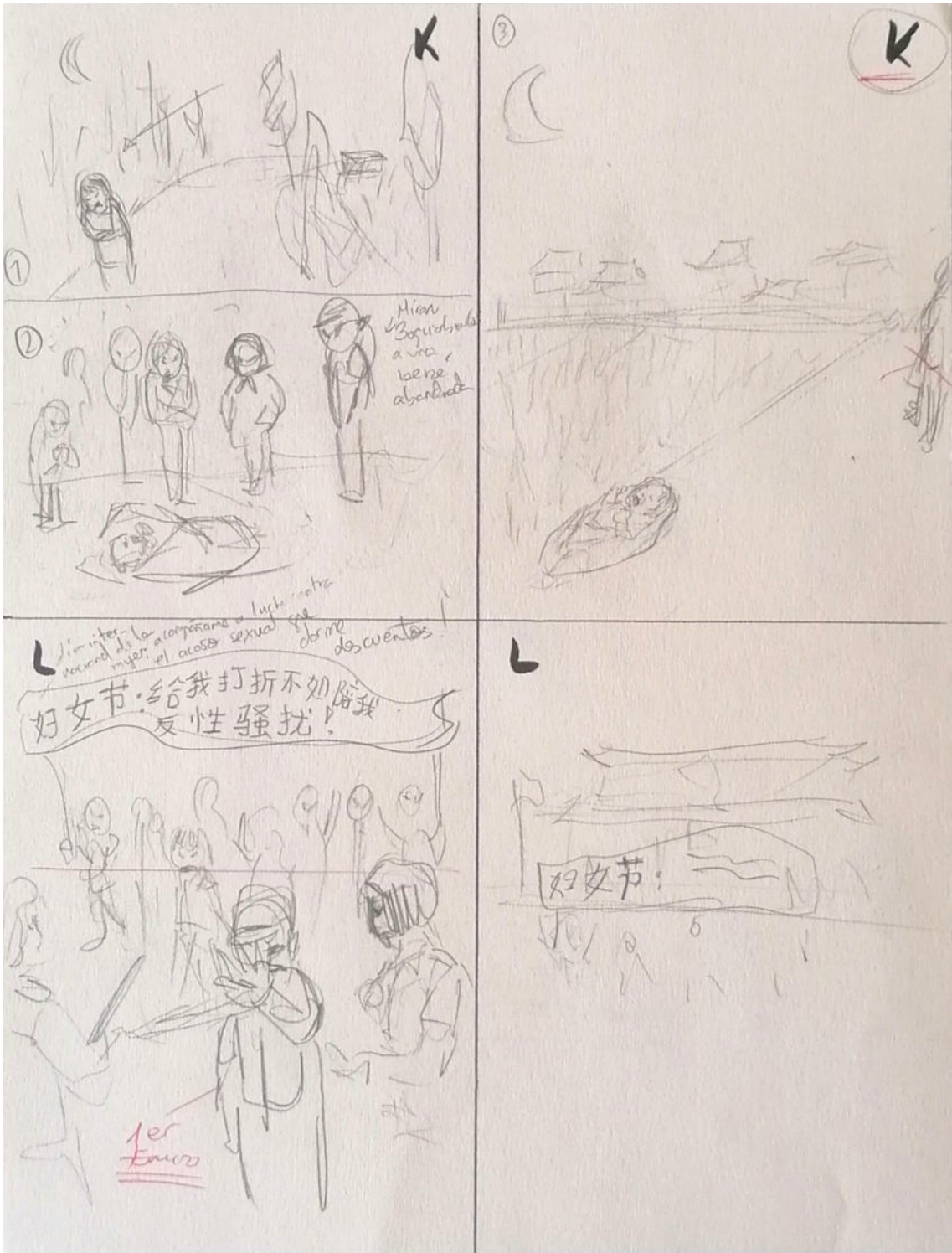












4. Relación de
joven.

M



M



N

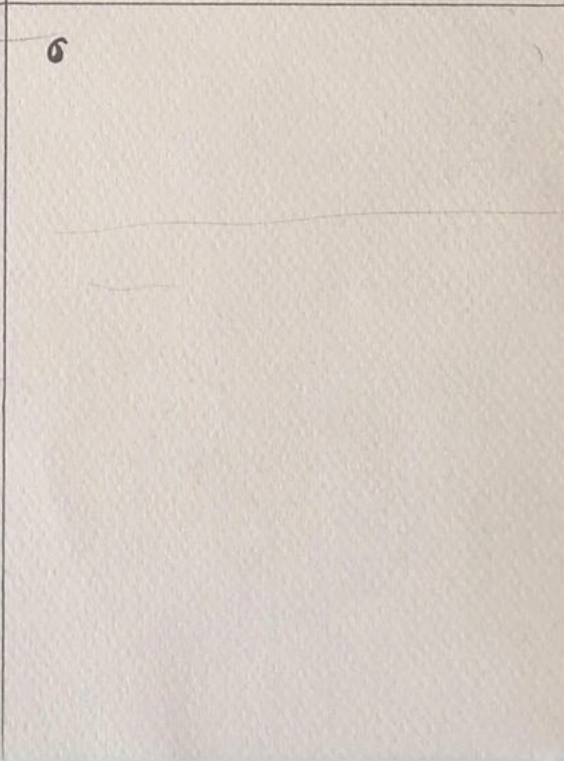
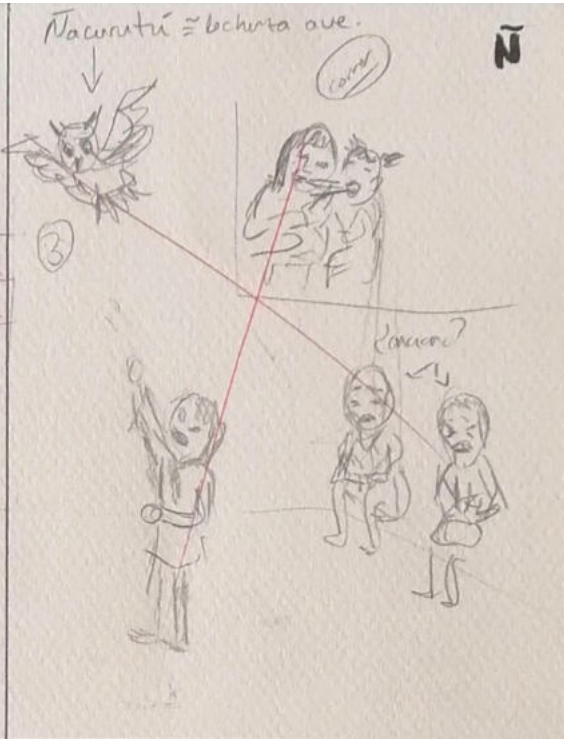
Ente:

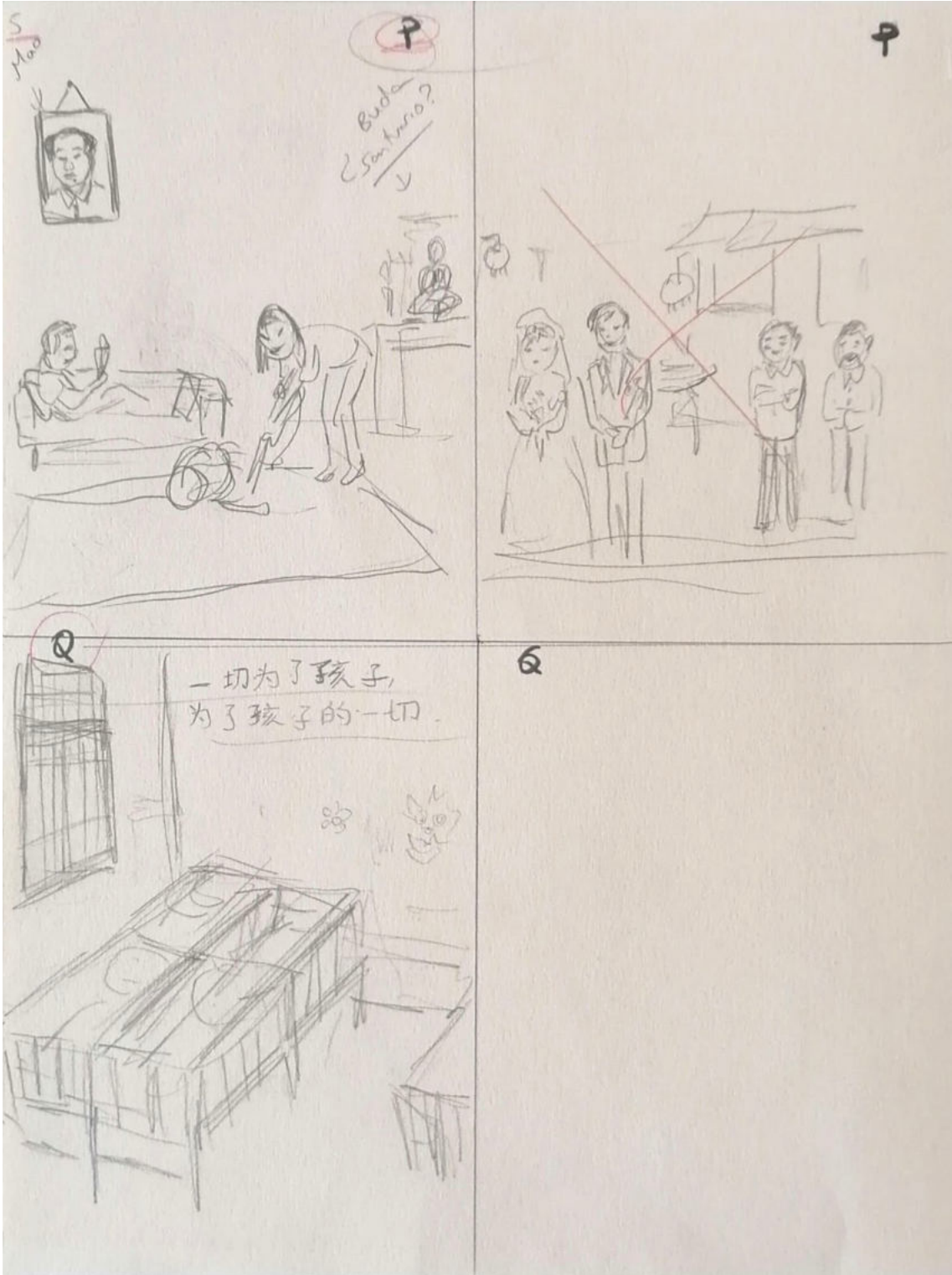
creneo
infant.

Empres de
calorimo



N





① Phony *Penit. - mi - eyard.* **R**
gub. modo
mujer.

我的身体 (*mi cuerpo*) **R**
 我的选择 (*mi decisión*)

S *presente*

Almudic
Inmortal
Grado chino

S

6

myr trabagadora
camina con su hijo.

② *velg de
fabrica*
↓
*reproduccion
problemas
Estado*

*curroda
nerviosa
colapso.*

④

③

T

0 *Convertete en feminista!*

*Este usuario
ha sido
eliminado
por el
gobierno chino*

*En honor
retraculo
de mar.*

*¿de
espaldas?*

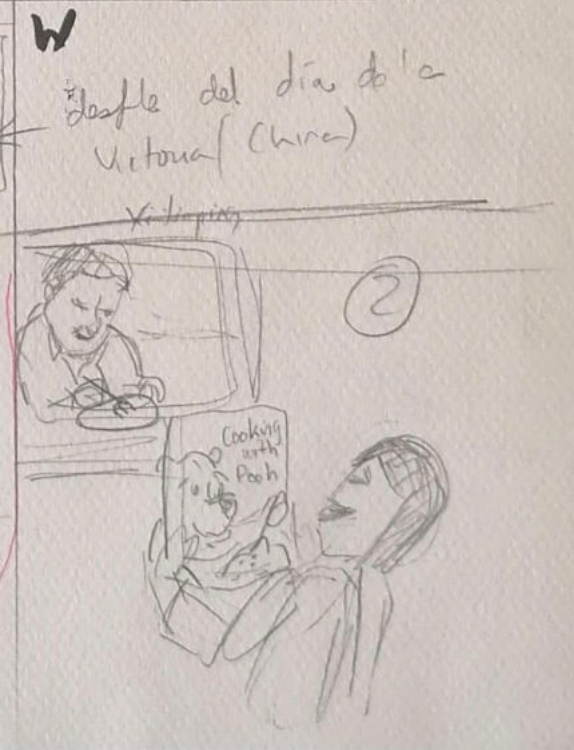
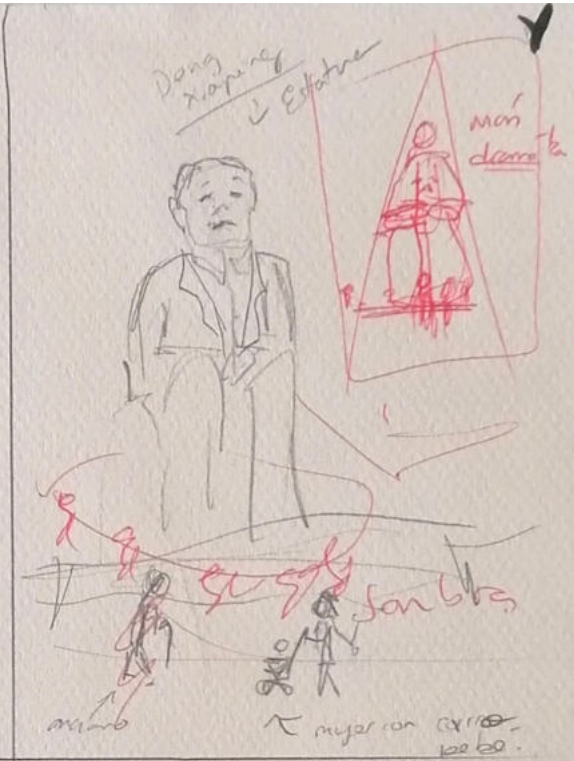
成为女权主义者的!
该用户已被
中国政府删除

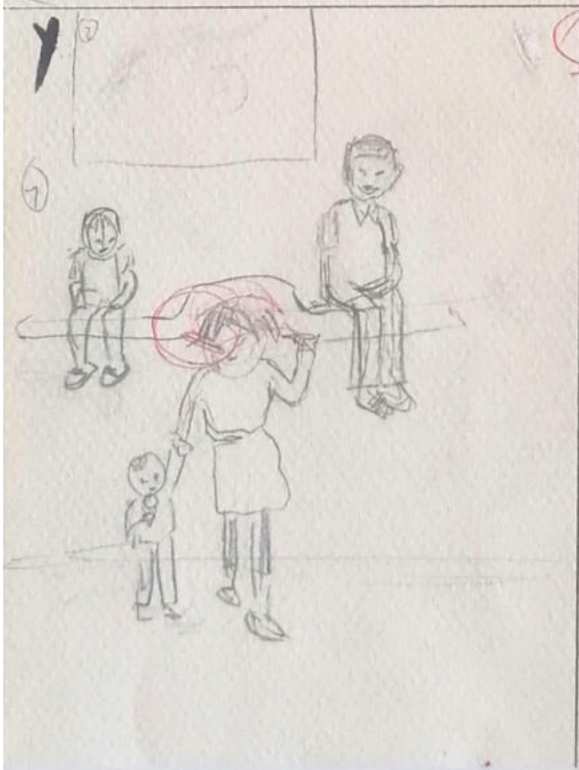
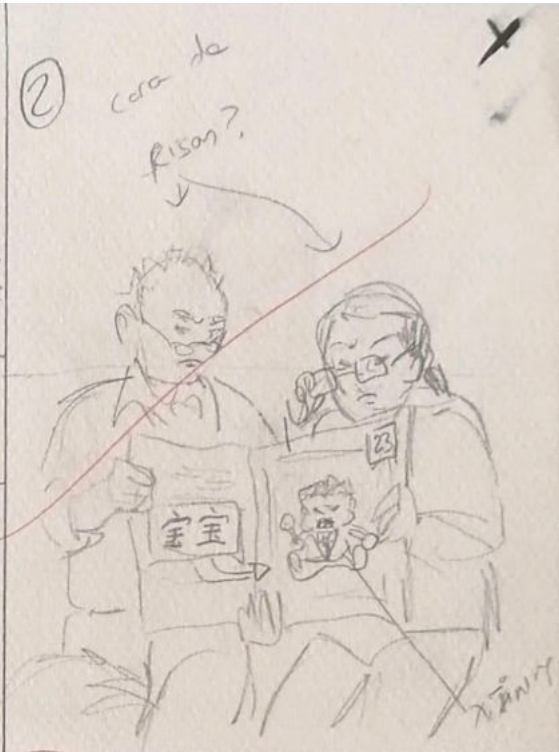
该用户
中国政

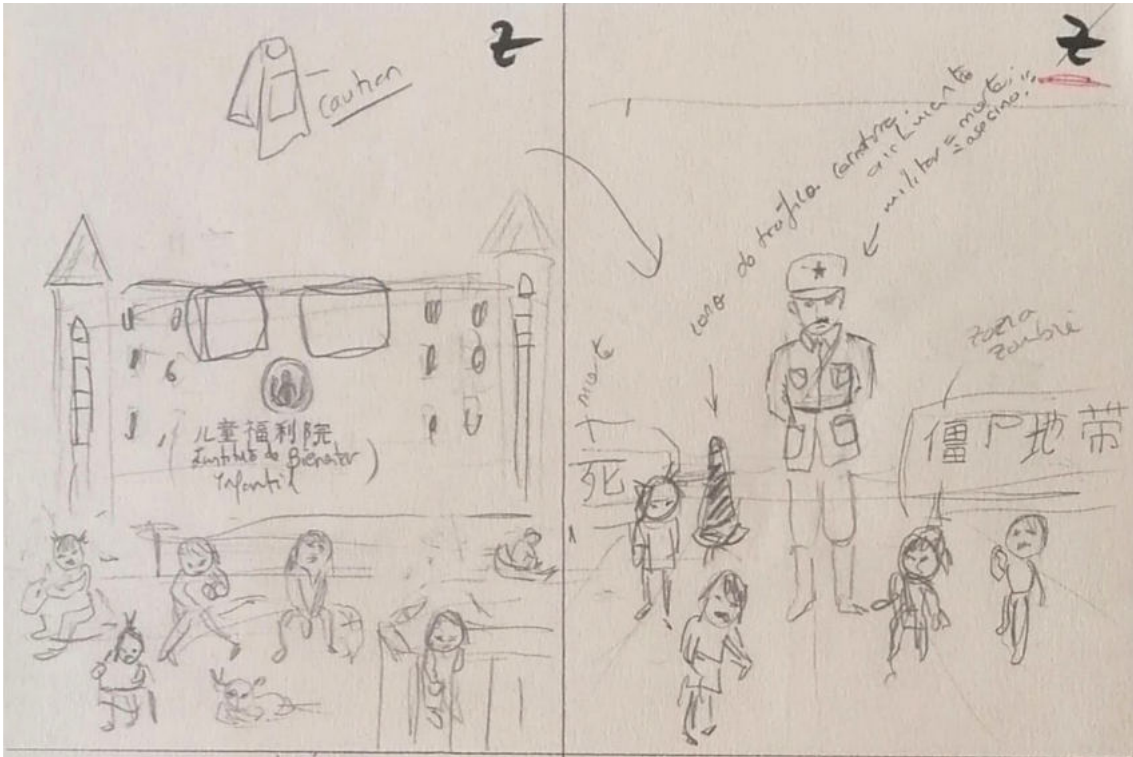
0

*Spous
ML*

成为女权主义者的!
该用户在
中国
已被删除







10/05/2023

Feedback:

Como hago mi presentación?

10min?

Powerpoint? → Help me! Pls



8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

Agamben, G. (2007). *Infancia e historia: Ensayo sobre la destrucción de la experiencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Álvarez Martínez, A. (2016). *Feminismo en China. Evolución del feminismo desde el s. XX hasta la actualidad* [Artículo en línea]. Recuperado de:

https://www.academia.edu/34436782/Feminismo_en_China

Arboccó de los Heros, Manuel. (2009). Piaget y Freud: acerca de la memoria infantil. *Revista de Investigación en Psicología* - Vol. 12, N.o 2 [Artículo de revista en línea]. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3268444.pdf>

Armanian, N. (2019). *La mujer china: involución, 70 años después de la Revolución* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de: <https://blogs.publico.es/puntoyseguido/6163/la-mujer-china-involucion-70-anos-despues-de-la-revolucion/>

Attané, I. (2013). *En el país de los niños escasos. China y la crisis demográfica* [Artículo en línea]. Recuperado de:

https://www.academia.edu/10575528/EN_EL_PA%C3%8DS_DE_LOS_NI%C3%91OS_ESCASOS_CHINA_Y_LA_CRISIS_DEMOGR%C3%81FICA

Baidu Tieba. (2023). *女权主义 (Feminismo)* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de:

[https://baike.baidu.com/item/%E5%A5%B3%E6%9D%83%E4%B8%BB%E4%B9%89/4793303?fromModule=lemma-qiyi_sense-lemma#reference-\[5\]-264746-wrap](https://baike.baidu.com/item/%E5%A5%B3%E6%9D%83%E4%B8%BB%E4%B9%89/4793303?fromModule=lemma-qiyi_sense-lemma#reference-[5]-264746-wrap)

Battista, K. (2011). *O Zhang* [Artículo en línea]. Recuperado de:

<https://aaa.org.hk/en/collections/search/library/o-zhang>

BBC. (2012). *China se rinde al movimiento "Ocupa (el baño de hombres)"* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de:

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/02/120224_china_ocupa_wc_mujeres_derechos

Belmonte, E. (2022). *Decenas de adopciones, en el limbo desde el inicio de la pandemia por el bloqueo de China* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de:

<https://civio.es/el-boe-nuestro-de-cada-dia/2022/02/09/decenas-de-adopciones-quedan-en-el-limbo-por-el-veto-de-china-a-formalizarlas-desde-el-inicio-de-la-pandemia/>

Benjamin, W. (1962). *Infancia en Berlín hacia 1900*. Madrid: Alfaguara.

Botton Beja, F. (1995). *La larga marcha hacia la igualdad. Mujer y familia en China* [Artículo en línea]. Recuperado de:

https://www.academia.edu/9607503/La_larga_marcha_hacia_la_igualdad_Mujer_y_familia_en_China

Blewett, K. y Woods, B. (1995). *Las habitaciones de la muerte* [Vídeo]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=EMi7I7B9T3E>

Chen, Jie. (2017). *有关女权主义的介绍 (Introducción al feminismo)* [Artículo en línea]. Recuperado de:

https://www.nwccw.gov.cn/2017-03/30/content_145443.htm

Chuan, Z. (2015). *巾帼百名系列: 计划生育政策赋权城市独生女现象观察 (Serie Cien Mujeres: Observación sobre el fenómeno del empoderamiento del hijo único urbano por la política de planificación familiar)* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de:

https://www.bbc.com/zhongwen/simp/china/2015/11/151130_100_women_urban_daughters_zichuan

Cui, X. (2000). *Servicios de señoras* [Foto]. Cui Xiuwen. Recuperado de:
<https://awarewomenartists.com/en/artiste/cui-xiuwen/>

Cui, X. (2006). *Angel* [Foto]. Cui Xiuwen Exhibition. Recuperado de:
<https://photography-now.com/exhibition/73735>

Cristining. (2023). TFG: referencias fotográficas. *Pinterest*. Recuperado de:
https://www.pinterest.es/Crisning/tfg-referencias-fotogr%C3%A1ficas/?invite_code=f32d39a40ee54ad18016aeb36157598d&sender=548665304511705018

De Miguel Álvarez, A. (1997). *Lo personal es político* [Artículo en línea]. Recuperado de:
<http://e-spacio.uned.es:8080/fedora/get/bibliuned:filopoli-1997-9-1111/pdf>

Deleuze, G. (2006). *Post-scriptum sobre las sociedades de control* [Artículo electrónico]. Recuperado de:
<https://journals.openedition.org/polis/pdf/5509>

Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós ibérica.

Didi-Huberman, G. (2009). *La imagen superviviente* [Libro electrónico]. Recuperado de:
https://www.academia.edu/42739820/La_imagen_superviviente

Didi-Huberman, G. (2012). *Arde la imagen*. Recuperado de:
https://eljardindelaunam6.files.wordpress.com/2013/08/arde_la_imagen_georges.pdf

Distelmaier García, H. (2016). *El control de la natalidad como expresión de violencia de género en China* (Trabajo fin de grado, Universidad de Sevilla).

Recuperado de:

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/48361/TFG%20PERIODISMO%20Hadrian%20Distelmaier%20Garcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Escalada Medrano, E. y Martorell, J. (2019). *La mujer en China, atrapa en las tradiciones de familia* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de:

<https://www.20minutos.es/noticia/3582168/0/mujer-china-huelga-feminista-8-marzo-2019/>

Esposito, R. (2006). *Bios, biopolítica y filosofía*. Buenos Aires: Grama.

Expansión. (2022). La natalidad se reduce en China en 2020 [Artículo en línea].

Recuperado de:

<https://datosmacro.expansion.com/demografia/natalidad/china>

Farré Vallejo, H. (2022). *Feminismo en China: entre la censura y el ingenio*. [Artículo en línea]. Recuperado de:

<https://www.aceprensa.com/sociedad/mujer/feminismo-en-china-entre-la-censura-y-el-ingenio/>

Fen, G. (2002). *En la pared, Guangzhou (II)*. [Foto]. M+ Sigg Collection.

Recuperado

de:

<https://www.mplus.org.hk/en/collection/objects/sitting-on-the-wallguangzhou-ii-20121089/>

Fernández del Campo, E. y Sanz Giménez, S. (2011). *Arte chino contemporáneo*. País Vasco: Nerea.

Foda, L. (2021). *Por qué China censura a feministas en redes sociales* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de:

<https://interferencia.cl/articulos/por-que-china-censura-feministas-en-redes-sociales>

Fontdeglòria, X. (2018). *Winnie the Pooh, censurado en China por las comparaciones con Xi Jinping* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de:

https://elpais.com/internacional/2018/08/08/actualidad/1533733362_670581.html

Foucault, M. (2007). *El nacimiento de la biopolítica*. Madrid: Akal.

Goldman, R. (2021). *从独生子女到三孩：中国人口政策大事记 (De hijo único a tres hijos: cronología de la política de población de China)* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de:

<https://cn.nytimes.com/china/20210601/china-child-policy/dual/>

Gomà, D. (2010). *¡No más niños! Análisis y balance de la política china del Hijo único treinta años después de su implantación* [Artículo en línea]. Recuperado de:

<https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-348.htm>

Guasch, A. M. (2005). Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar. *Revista internacional d'Art*, no 5, pp. 157-183 [Artículo de revista en línea]. Recuperado de:

<https://www.raco.cat/index.php/Materia/article/download/83233/112454/>

Hanish, C. (2016). *Lo personal es político* [Artículo en línea]. Recuperado de:

http://www.diariofemenino.com.ar/documentos/lo-personal-es-politico_final.pdf

Henley, J. (2012). *Li Tianbing: My imaginary siblings (Li Tianbing: Mis hermanos imaginarios)* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de:

<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2012/mar/24/li-tianbing-china-one-child-policy>

Hong Fincher, L. (2016). *China's Feminist Five (Las cinco feministas de China)* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de:

<https://www.dissentmagazine.org/article/china-feminist-five>

Jabierto. (2020). *RECONOCIMIENTO FACIAL EN CHINA: MÁS SEGURIDAD O MÁS CONTROL?* [Vídeo]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=3QNmQIKMR70&t=442s>

Li, X. (2013). *中国女婴高死亡率其来有自 (La alta tasa de mortalidad de niñas en China tiene sus propias causas)* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de:

<http://news.163.com/special/reviews/femaleinfantcide0831.html>

Lipitz, A. (2021). *¿Dónde te encontraron?* [Vídeo]. Recuperado de:

<https://www.netflix.com/es/title/81476857>

Malet, R. (2008). *Vermell a part. Art xines contemporani de la col.leció Sigg.* Barcelona: Fundació Joan Miró.

Marta i Anna China. (2005-2014). *Xianyang City SWI* [Foto]. *Con el corazón en China*. Recuperado de:

https://photos.google.com/share/AF1QipNMAoguNiP33ch272bwdpHyGACjgoFuvm4ILCo6yk8SsBUshv_wNekgD7r-A84CIA?key=MWxnbEkyVnVYME9SR1ITN1VqdXI4ZEVQY3J4bVFR

Marta i Anna China. (2009-2010). *Jiangzhang City SWI* [Foto]. *Con el corazón en China*. Recuperado de:

https://photos.google.com/share/AF1QipO2irQDTheJmqJwQu4FaeRsCbQvifIKSyUealyCfuB8crYIb4noJ7-ilNgrm_icyA?key=dXBRbDRuTUNyY2gxQkRjY1Z6ZUN1TEFaSEN2LU9n

Marta i Anna China. (2023). Provincia de Shaanxi. *Con el corazón en China* [Post de blog]. Recuperado de:

<http://conelcorazonenchina.blogspot.com/search/label/Shaanxi>

Mujeres encantadoras (2020). *80年代人教版小学语文课本, 满满的回忆杀.* [Foto]. Recuperado de: <https://ppfocus.com/my/0/edd5a055e.html>

Mbembe, A. (2011). *Necropolítica*. Madrid: Melusina.

Ortiz, D. (2017). *El ABC de la Europa racista* [Libro electrónico]. Recuperado de:

https://view.publitas.com/daniela/abc_de_europa_racista_ortiz/page/1

Ortiz, D. (2017). *El ABC de la Europa racista* [Foto]. Pensaré. Recuperado de: <https://pensarecartoneras.wordpress.com/2018/02/27/abc-de-la-europa-racista-daniela-ortiz-pdf/>

Pateman, C. (1995). *El contrato sexual* [Libro electrónico]. Recuperado de:

<https://jcguanche.files.wordpress.com/2014/01/131498859-carole-pateman-el-contrato-sexual-1995.pdf>

Pérez Bueno, L. (1997). *Los espacios otros: Una reflexión sobre espacios donde las funciones y las percepciones se desvían en relación con los lugares comunes donde la vida humana se desarrolla* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2611573.pdf>

Phillips, C. (2020). *Nanfu Wang's riveting personal story probes impact of one-child policy* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de:

<https://www.pbs.org/independentlens/blog/nanfu-wangs-riveting-personal-story-probes-impact-of-one-child-policy/>

Qin, A. (2019). *En China, las mujeres son presionadas para volver al hogar y dedicarse a la maternidad* [Artículo de prensa en línea]. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/es/2019/07/21/espanol/china-discriminacion-genero-mujeres.html>

Tianbing, L. (2007). *Política de un solo hijo, mis hermanos imaginarios*. [Foto]. Askart. Recuperado de:

https://www.askart.com/auction_records/Tianbing_Li/11148550/Tianbing_Li.aspx?lot=466204&source=AUCTION_RECORD

Viveros Vigoya, M. (2016). *La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación* [Artículo en línea]. Recuperado de:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0188947816300603>

Wang, J. (2019). *Familia estándar* [Foto]. Portraits of China in Flux. Recuperado de:

<https://www.getty.edu/news/portraits-of-china-in-flux-photographer-wang-jinsong-on-documenting-chinas-one-child-policy/>

Wang, J. (2023). *Wang Jinsong Artworks* [Foto]. Artnet. Recuperado de:

<https://www.artnet.com/artists/wang-jinsong/3>

World Bank. (2022). *Population, female (% of total population) - China* [Artículo en línea]. Recuperado de:

<https://data.worldbank.org/indicator/SP.POP.TOTL.FE.ZS?end=2021&locations=CN&start=1960>

Zhang, O. (2005-2006). *Papá y yo*. La fotógrafa O Zhang ha realizado esta serie fotográfica a la que ha titulado «Papá y yo» [Foto]. Cuaderno de retazos. Recuperado de:

<https://cuadernoderetazos.wordpress.com/2012/09/07/mi-padre-y-yo/>

Zhang, O. (2007-2009). *Horizonte* [Foto]. Cuaderno de retazos. Recuperado de:

<https://cuadernoderetazos.wordpress.com/2013/01/08/horizonte-o-zhang/>

Zhang, X. (2005) *Mi sueño: el pequeño general* [Foto]. Forma es vacío, vacío es forma. Recuperado de:

<http://vacioesformaformaesvacio.blogspot.com/2012/10/zhang-xiaogang.html>

Zhou, S. (2021). *老课本：1978版十年制小学语文课本第一册* [Foto]. Recuperado de:

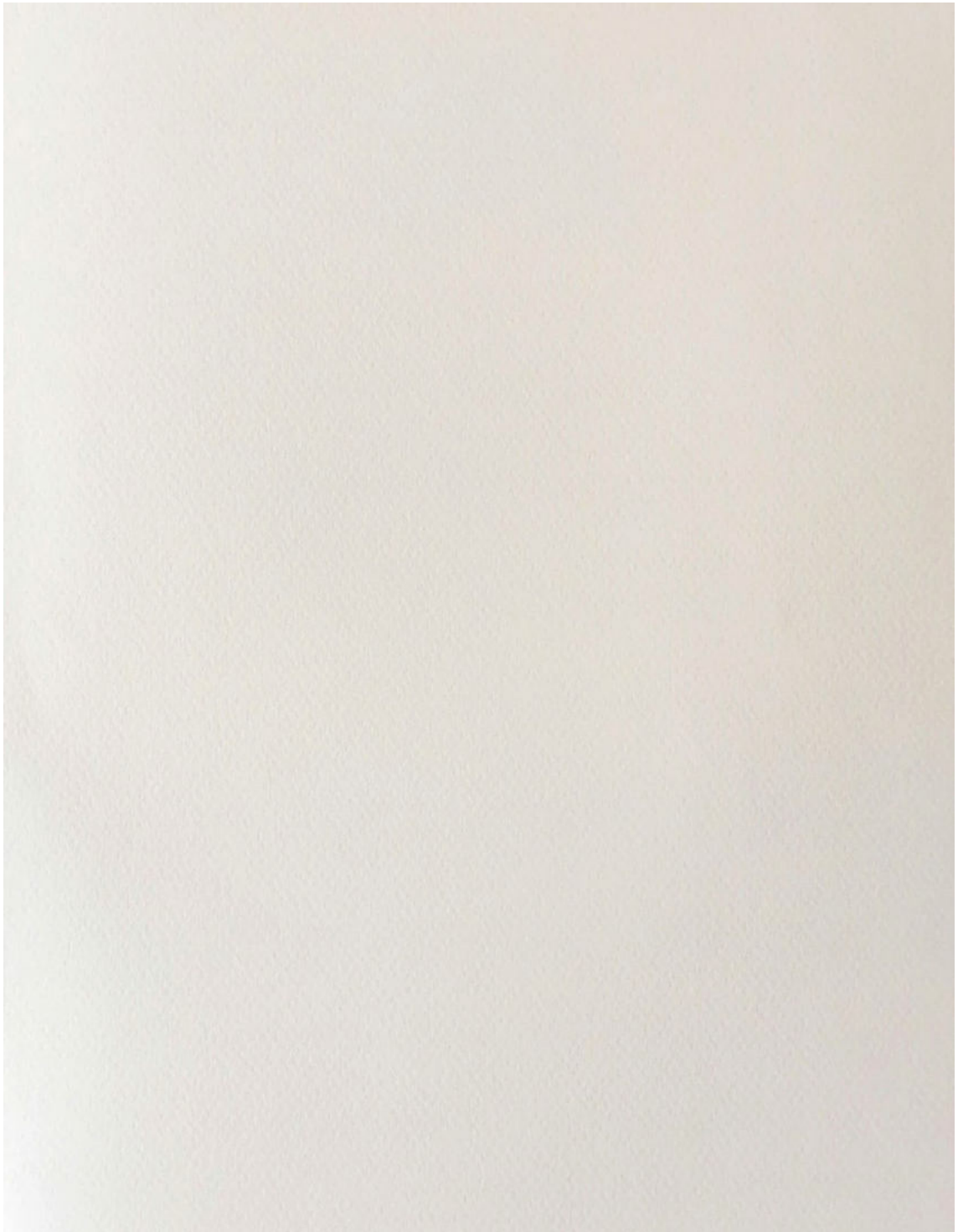
<https://zhuanlan.zhihu.com/p/424303793>

9. ANEXO. TFG “ABC DE LA RESISTENCIA: MUJERES CHINAS ANTE LA SOCIEDAD DE CONTROL”.



ABC de la resistencia

mujeres chinas ante la
sociedad de control



A



ABANDONAR a las niñas era muy común, al igual que a los niños con discapacidades. La creencia de que los varones son más productivos hace que la sociedad les otorgue más AMOR y ATENCIÓN.

B

节育的原理和方法

Principios y métodos de control de la natalidad



BIOPOLITICA es una técnica de gobierno social en la que el BIPODER controla la vida individual y ejerce disciplina sobre los cuerpos, incluyendo el cuerpo femenino, como puede ser la decisión de tener solo un BEBÉ.

C

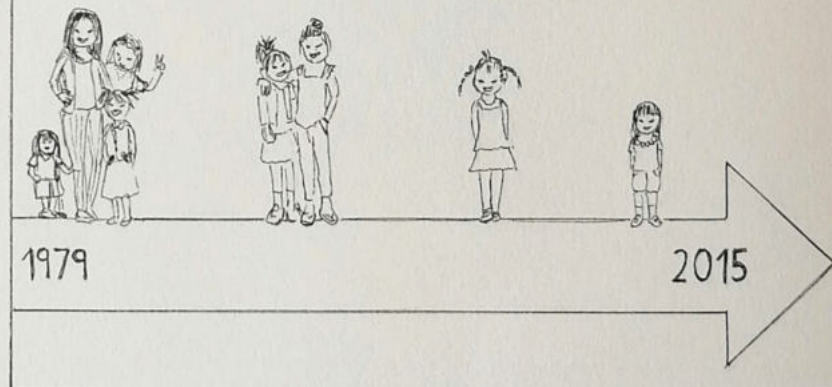


CASTIGAR es una estrategia de sometimiento a los **CIUDADANOS** para que vivan con precaución día tras día. La intención es que la población comience a autocontrolarse y **CUMPLA** con la ley.

D

一个孩子好

un niño es bueno



DURANTE treinta y seis años se sostuvo la política del hijo único, un experimento social inhumano, cruel y radical que llevó a la DESAPARICIÓN y DISMINUCIÓN de muchas niñas.

E



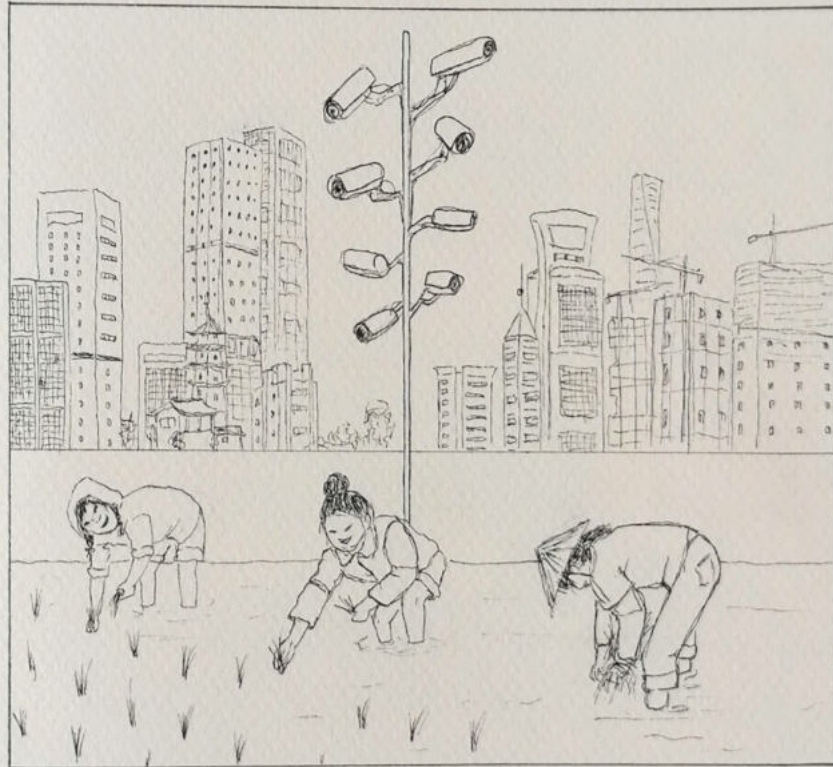
ESTADO está interesado en mantener una EDUCACIÓN con valores tradicionales para EVITAR actos de rebeldías femeninas que pueden alterar al régimen.

F



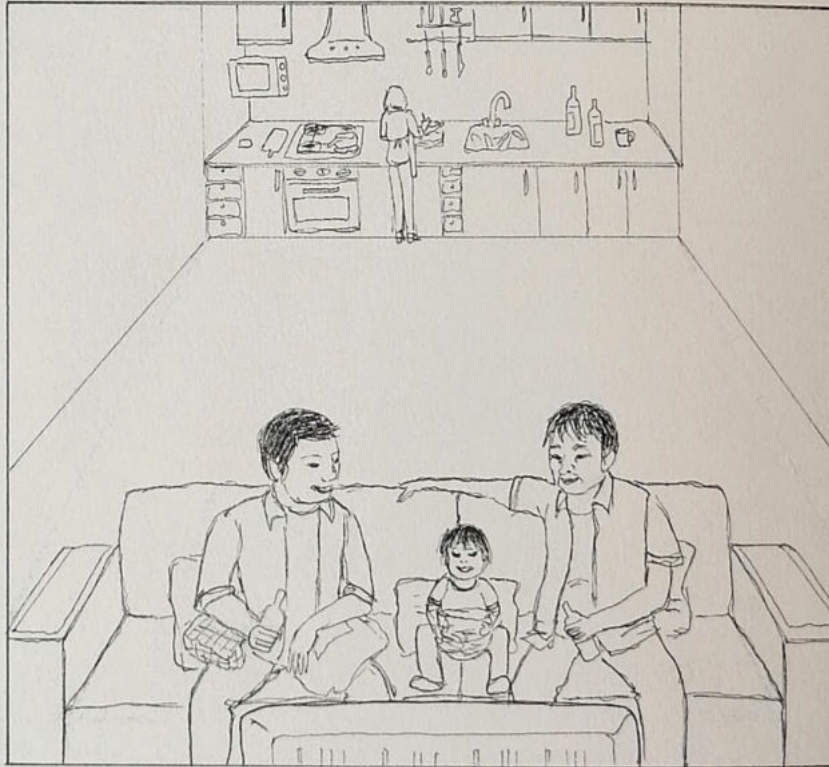
FAVORECER el activismo FEMINISTA dentro del espacio público es limitado, ya que se consideran a las mujeres activistas como criminales y tanto ellas como sus FAMILIAS son vigiladas por el gobierno.

G



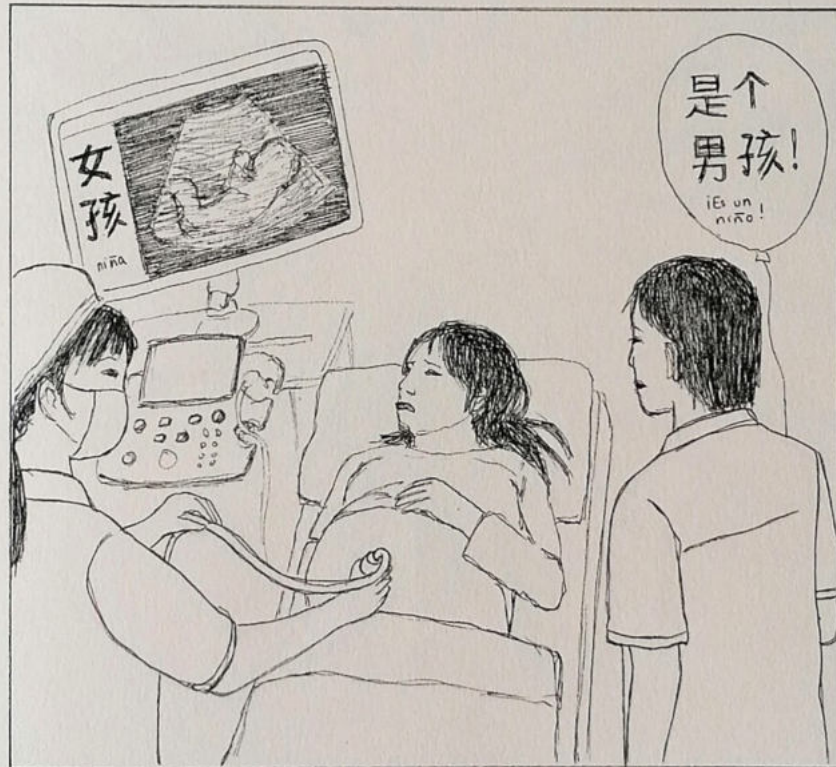
GUBERNAMENTALIDAD es el arte de la política capaz de GESTIONAR restricciones de manera omnipresente en las GENERACIONES de mujeres jóvenes urbanas y campesinas.

H



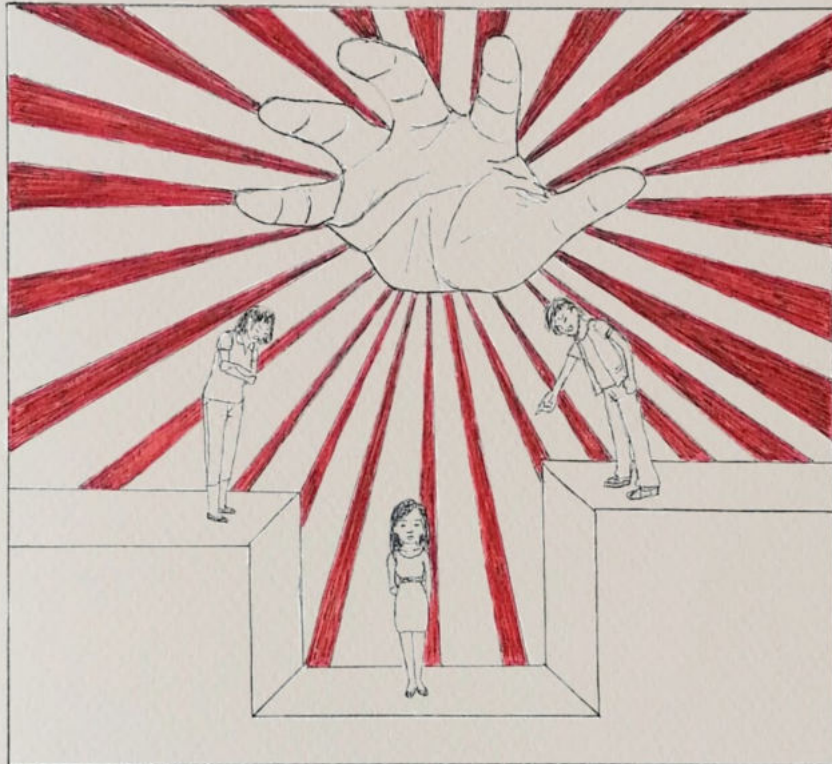
HETEROPATRIARCADO establece que el HOGAR es un círculo disciplinario de encierro, en el cual la mujer debe obedecer primero a su padre, luego a su marido y, por último a sus hijos.

I



INTERVENCIONISMO estatal es responsable de la INSUFICIENCIA femenina en la sociedad china, ya que colocó a los padres campesinos en una situación difícil donde el INFANTICIDIO fue el último recurso.

J



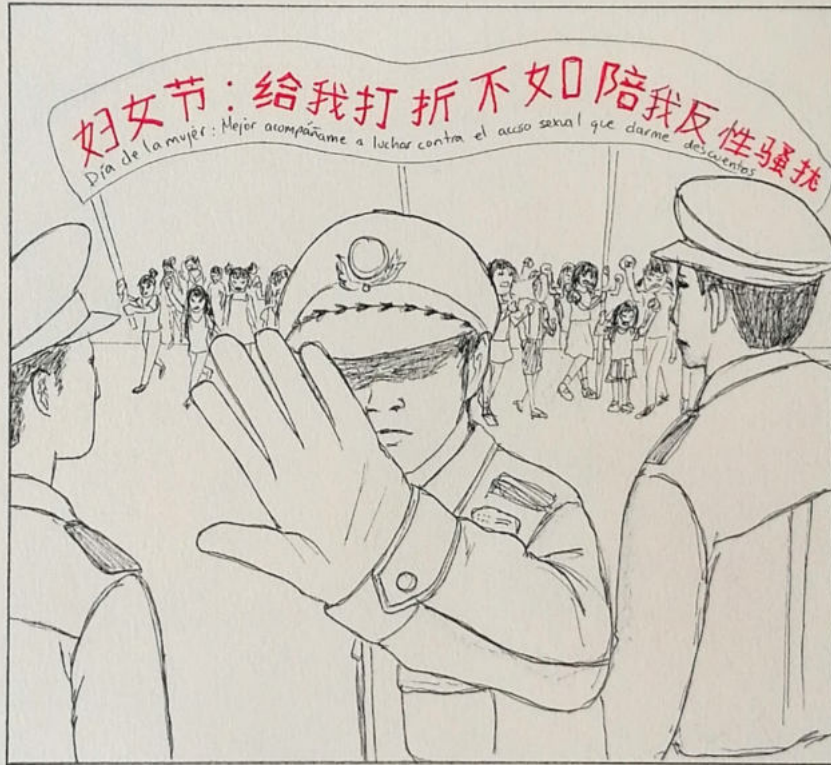
JEFE, es quien estabiliza una comunidad, de forma JERARQUIZADA en la cual las JOVENES deben complacer los objetivos de la administración y no decepcionar los deseos de sus padres.

K



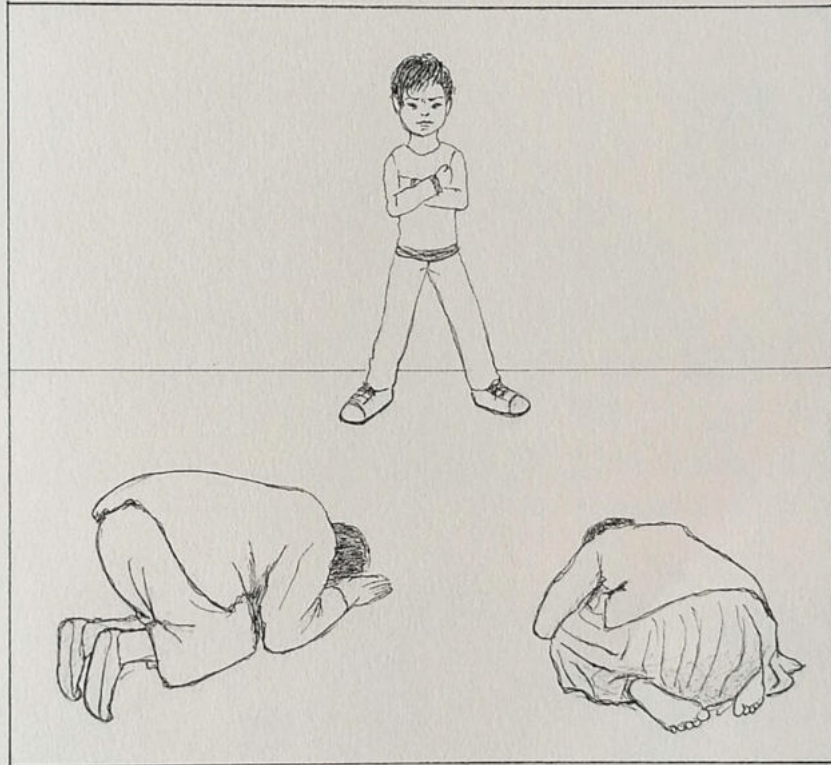
KARMA, les llegará a aquellos padres que caminaron KILÓMETROS para abandonar a sus bebés "defectuosas sin sentir remordimiento. Este es un lenguaje KINÉSICO agresivo.

L



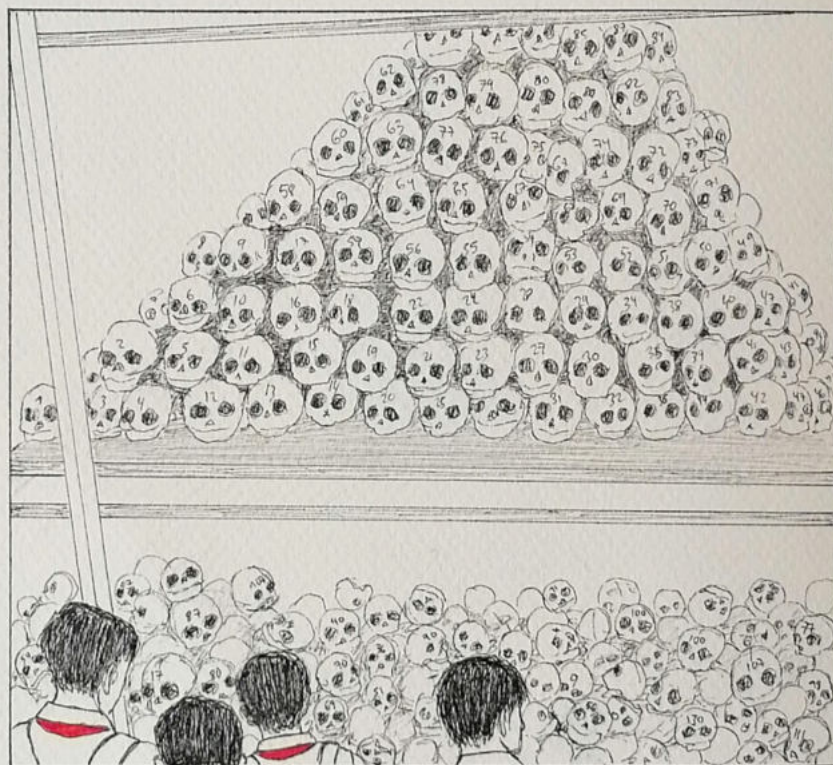
LUCHA, la igualdad de género va a ser un camino LARGO, ya que los LÍDERES del estado están haciendo lo posible por aumentar los controles de censura y represalia en el país.

M



MACHISMO, aún es notable en China porque el colectivo ha educado con excesivos MIMOS a los hijos únicos, quienes se convertirán en el día de MAÑANA en pequeños tiranos.

N



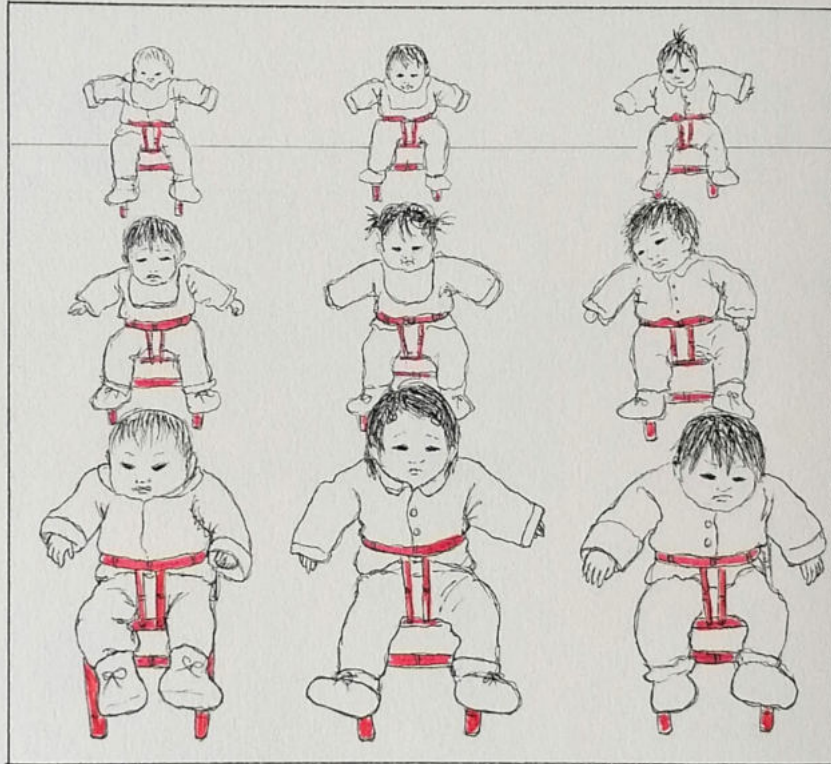
NECROPOLÍTICA, es una guerra social que extermina a aquellas personas que no son consideradas beneficiosas para el crecimiento económico, como suele ser el caso del NACIMIENTO de una NIÑA.

Ñ



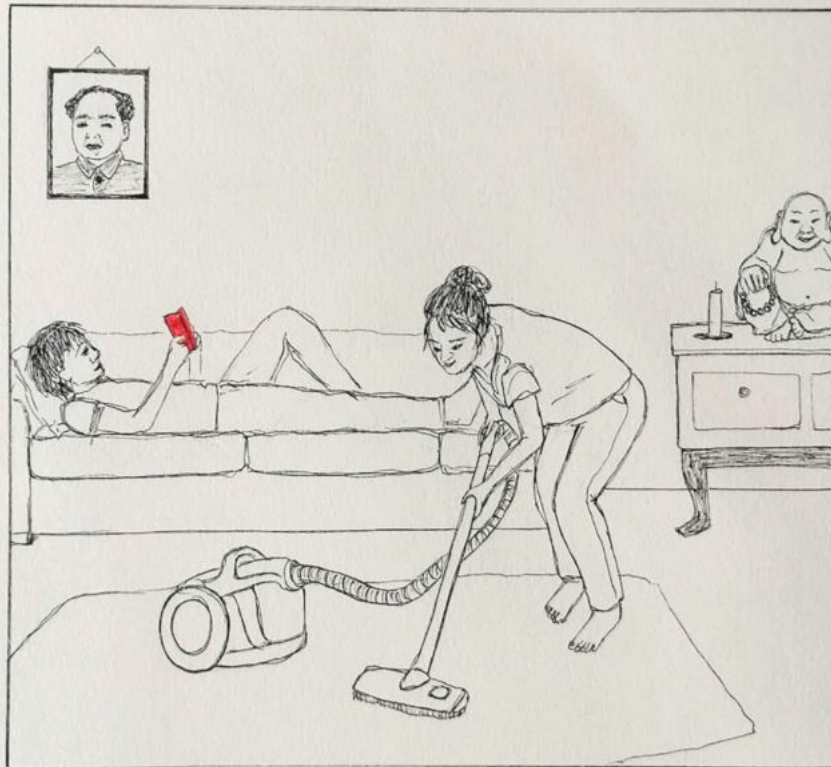
ESPAÑA, como país de acogida para estas NIÑAS chinas que necesitaban huir de la necropolítica del hijo único, ayudó a que la NIÑEZ tuviera una mejor calidad de vida.

O



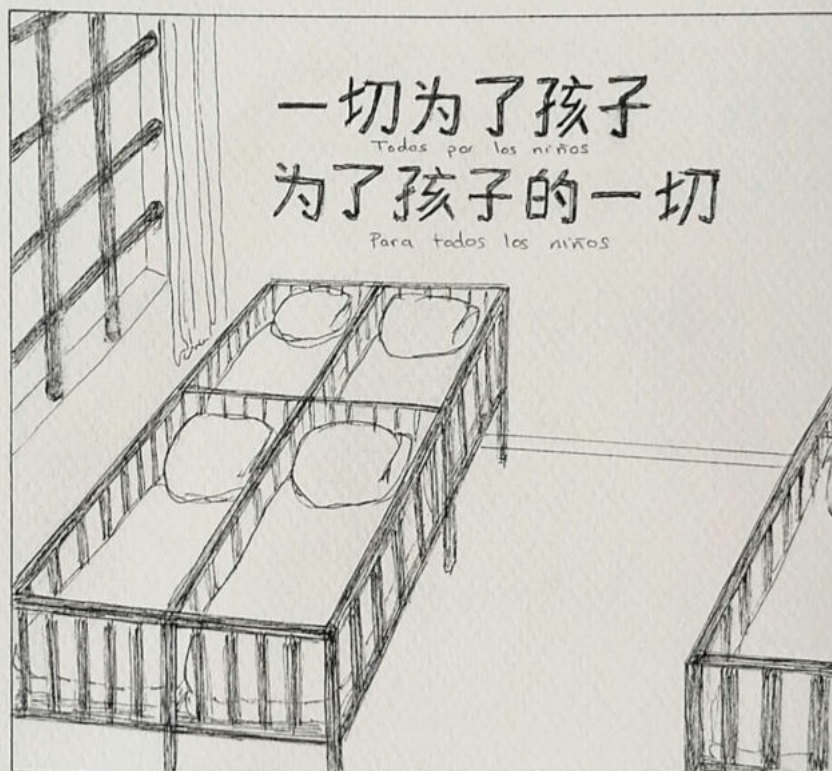
ORFANATO, era un lugar donde el maltrato infantil estaba a la ORDEN del día, pero el gobierno chino OCULTABA sistemáticamente e irresponsablemente esta información relevante.

P



PATRIARCADO, es una relación de PODER fundamentada en el género en la que se impone cómo ha de ser la vida de las mujeres chinas, tanto en lo familiar como en lo POLÍTICO.

Q



¿QUIÉN va a cuidar con empatía a las hijas no dese-
adas si son una vergüenza para el país? La mayoría se deja-
ban QUIETAS en las cunas o se QUEMABA en los
incineradores sin más.

R

我的身体. 我的决定
Mi cuerpo Mi decisión



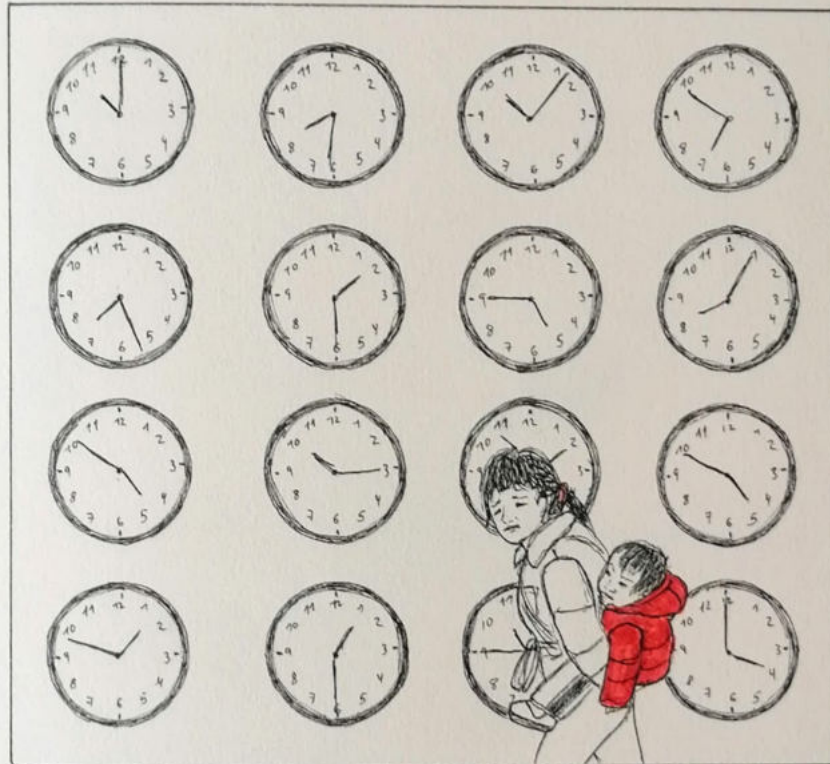
RESISTENCIA, surge como consecuencias de la controver-
tida ley del hijo único, donde el RESULTADO es que
todavía las mujeres son el blanco continuo de acoso y
REPRESIÓN masiva.

S



SIGILOSAMENTE, el gobierno ha lanzado una SERIE de medidas de apoyo para la política de tres hijos en la que se SUPERVISA que las mujeres renuncien a sus trabajos para criar a sus hijos.

T



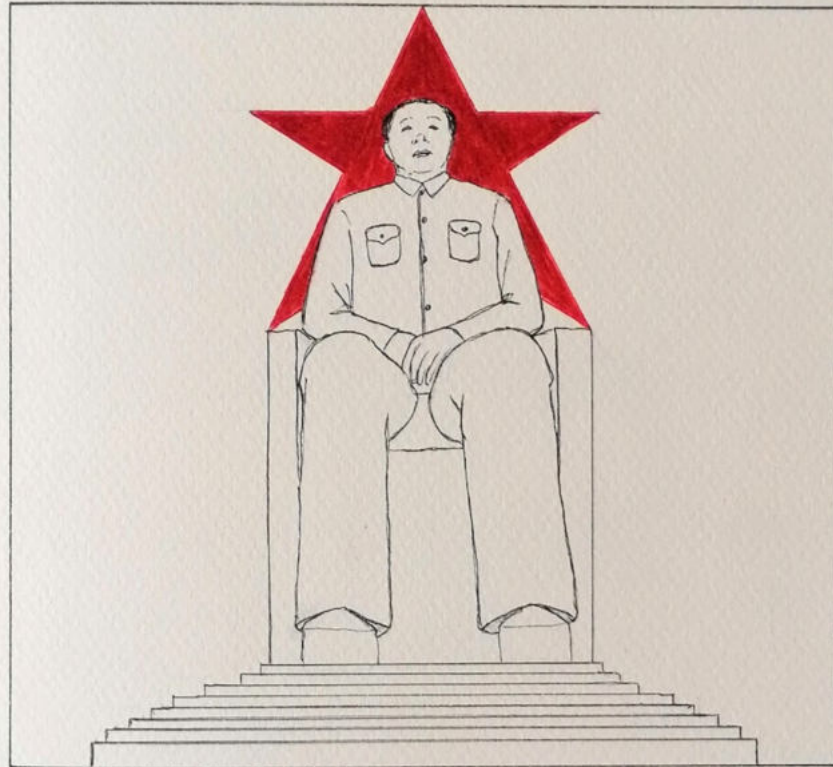
TENER más hijos implica un sacrificio de TIEMPO para las madres. Es una TÁCTICA poderosa para limitar el número de nacimientos y así organizar la vida doméstica y, de esta manera, fortalecer la economía del país.

U



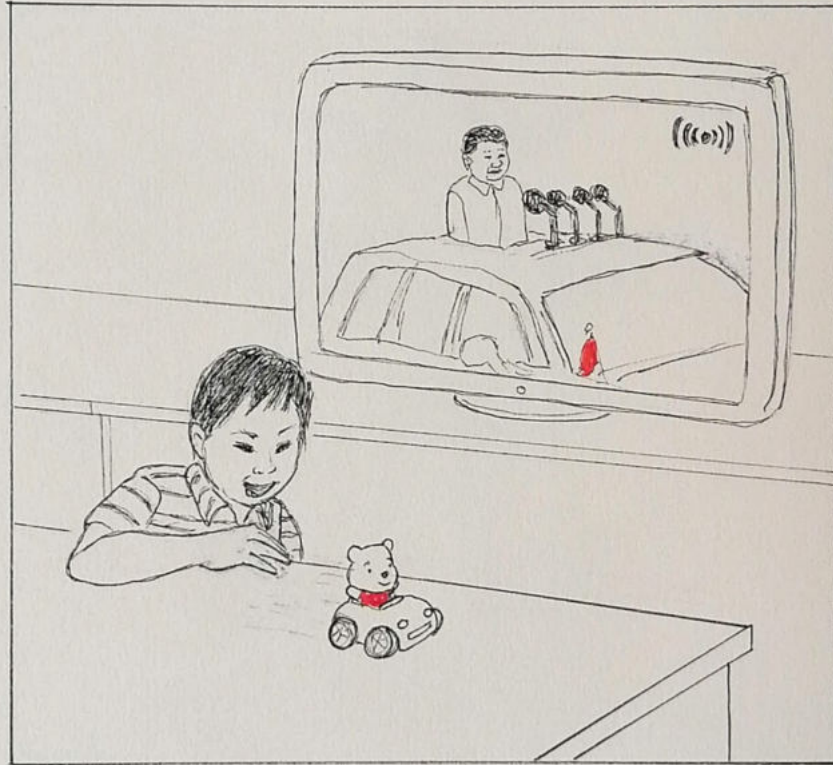
UTILIZAR el término feminista en las redes sociales puede ser considerado como contenido sensible, lo que lleva a que se eliminen las cuentas de las USUARIAS de internet, ya que lo importante es la UNIDAD.

V



VARÓN, se sigue VIENDO como un seguro contra la miseria y la VEJEZ en muchas zonas rurales, pero es posible que la mentalidad de la sociedad cambie en un futuro cercano.

W



WINNIE THE POOH está en la lista negra en China porque la población difunden imágenes comparativas de carácter burlesco con el líder supremo en las redes sociales como WECHAT o sina WEIBO.



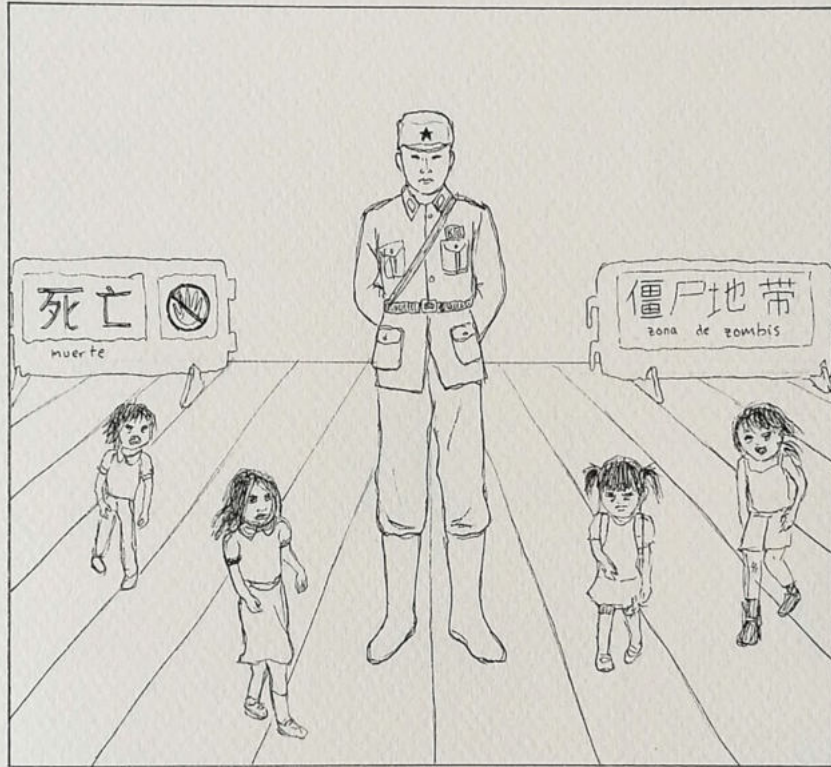
XI JINPING, visto como un líder autoritario en China, es como la XENOGLOSIA y la XEROFTALMÍA: difíciles de percibir y de entender por muchos en la sociedad actual.

Y



YUGO, como instrumento de opresión de género, establece bajo el símbolo taoísta que el YANG, lo masculino, lo superior y lo bueno dominan y controlan sobre el YIN, lo femenino, lo inferior y lo malo.

Z



ZOMBIFICACIÓN, es un monstruo político que convierte a otros seres, como las niñas descartadas, en ZOMBIS. En este proceso se discrimina quiénes se dejan morir y qué ZONAS se dejan vivir.

