



**TRABAJO DE FIN DE GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

PROYECTO INNOVADOR

**Conflictos en positivo: Programa para evitar las consecuencias negativas de
los conflictos en Educación Infantil**

Autoras

ANGÉLICA ARGEZ HORNERO

ITHAYSA DÍAZ GÓMEZ

Tutor

Heriberto Jiménez Betancort

CURSO ACADÉMICO

2022/2023

CONVOCATORIA

JUNIO

RESUMEN

En la etapa de Educación Infantil los conflictos en el aula son frecuentes, pues es a partir de estas edades cuando el alumnado comienza a convivir y mantener intercambios sociales con sus iguales; por ello, la elaboración de este programa trata de conseguir que el alumnado conozca e interiorice la existencia de las emociones negativas que generan dichos conflictos. Así bien, se pretende que el alumnado sea capaz de conocer e interiorizar diferentes herramientas que guíen el control de sus emociones, actuando de manera preventiva ante los efectos negativos que estas pueden suponer. Con todo ello, se espera llegar a construir una conciencia emocional enriquecida con el alumnado; obteniendo estos la independencia necesaria para reconocer y evitar los resultados negativos tanto en sí mismos, como en los demás.

Palabras clave: conflictos en infantil, prevención de conflictos, gestión de emociones, estrategias preventivas.

ABSTRACT

In the stage of early childhood education, there are frequent conflicts in the classroom due to the fact that it is at the onset of these ages that pupils begin to coexist and maintain social exchanges with their peers. For this reason, the elaboration of this programme aims to attain that the pupils recognize and embody the existence of the negative emotions that generate these conflicts. Thus, the aim is to ensure that pupils are capable to recognise and embrace the different means that guide them to control their negative emotions, acting in a preventative measure towards the negative effects that these bring about. With all of this, one hopes to accomplish with the pupils the construction of an enriched, emotional conscience; in which they obtain the independence necessary to recognise and avoid the negative results, not only to themselves, but also to others.

Keywords: conflicts in children, conflicts prevention, emotion control, preventive strategies.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1 La emoción	4
2.2 La educación emocional en la etapa de Educación Infantil	4
2.3 La educación emocional en el profesorado	5
2.4 Prevención de conflictos	6
2.5 Propuesta de acción	8
3. ENTREVISTAS	9
4. DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	11
4.1 Propuesta	11
4.2 Estructura	11
4.3 Objetivos	12
4.4 Sesiones	12
3.5 Temporalización	20
5. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	21
6. CONCLUSIÓN	24
7. REFLEXIÓN SOBRE COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	26
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30
ANEXOS	31

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El ser humano es por naturaleza un ser sociable y precisamente en las edades más tempranas comienzan a iniciarse en el mundo social, experimentando todos los aspectos que influyen en ello. Estos intercambios sociales generan en el niño o niña sentimientos con él o ella misma y con las personas de su entorno social, percibiendo nuevas y diferentes emociones.

Ahora bien, como figura docente se ha de acompañar al alumnado en este camino, brindándoles las estrategias necesarias para afrontar de la mejor manera el proceso y las diferentes situaciones que se les puedan presentar. Se trata de que el alumnado de manera progresiva adquiera diferentes destrezas y habilidades para afrontar y gestionar sus emociones, y así conseguir un equilibrio emocional tanto con ellos y ellas mismos y mismas, como con los demás. No obstante, es de vital importancia como docente y profesional, tener una buena formación acerca de la educación emocional. De lo contrario, la calidad de aprendizaje que pueda recibir el alumnado no va a ser ni la más favorecedora, ni la más enriquecida en base al mundo emocional y todo lo que le rodea; causando por tanto, en ocasiones, inevitable poder prevenir consecuencias negativas frente a algún tipo de conflicto dado en el aula.

Por tanto, al darnos cuenta de la escasa concienciación acerca de los aspectos nombrados con anterioridad, hemos intentado tratar de exaltar a través de este proyecto de modalidad innovadora, la importancia de la gestión y control de las emociones en el alumnado, así como la influencia que tienen en relación con los conflictos. De igual modo proponemos estrategias preventivas para evitar las consecuencias negativas de los conflictos en la etapa de Educación Infantil.

Es por ello que consideramos necesario partir de unos objetivos generales, en los cual es se pueda concienciar de una manera adecuada sobre los aspectos acerca de la importancia de

la gestión de la emoción y la necesidad de que el profesorado tenga formación en base a ella. Además de proponer estrategias para evitar consecuencias negativas ante posibles conflictos en el aula.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 La emoción

La emoción y el sentimiento son dos conceptos que no se encuentran separados, sino que, en ocasiones, están entrelazados, sin embargo poseen significados diferentes. La emoción hace referencia a un conjunto de respuestas innatas o automatizadas que son de corta duración relacionadas con el cuerpo (Damasio, 1996, citado por Onofre, 2020).

Si te encuentras con un viejo amigo (en la imaginación), puede que el corazón se te acelere, que te ruborices, que los músculos faciales —alrededor de los ojos y la boca— cambien para expresar felicidad y que la musculatura restante se afloje (Damasio, 1994, p.211)

Por el contrario, los sentimientos, son procesos cognitivos más complejos que las emociones, siendo de larga duración. Identificamos conscientemente la emoción al descifrarla en el cerebro (Damasio, 1996, citado por Onofre, 2020).

Existe una variedad de definiciones acerca de la emoción. Según Bisquerra (2009), la emoción es un estímulo externo o interno, que expresa el ser humano de manera innata o con reacciones ya aprendidas. Por otro lado, Delgado y Mora (1998), citado por Mora (2013), define que la emoción puede ser o bien, un fenómeno interno y difícil de comunicar con la misma especie, o un fenómeno externo y conductual que actúa como señal a miembros de la misma especie.

2.2 La educación emocional en la etapa de Educación Infantil

En la etapa de educación infantil el alumnado de 3 a 5 años experimenta un proceso por el cual comienza a conocer e identificar sus emociones, siendo este un paso imprescindible para

crear su autoconcepto. Además, contribuye al desarrollo positivo de las relaciones intrapersonales y de las relaciones interpersonales. “Las limitaciones del lenguaje imponen serias restricciones al conocimiento de lo que me pasa en una emoción. Estos déficits provocan la sensación de “no sé qué me pasa”. De ahí la importancia de una educación emocional encaminada” (Bisquerra, 2009, p.34).

No obstante Trianes y García (2002, citado por Yusá 2020), defienden el desarrollo completo y pleno del ser humano en todas y cada una de sus dimensiones, haciéndolo por tanto de manera cognitiva, social, afectiva y moral. Lo que estas dos autoras tratan de justificar es que antiguamente la educación tenía unos intereses diferentes a los actuales.

2.3 La educación emocional en el profesorado

Consideramos que la acción tutorial debe asegurar el desarrollo integral de sus alumnos y alumnas, y aunque la educación emocional (EE) se refleja en el currículum del segundo ciclo de educación infantil, vemos una escasa dedicación por parte de esta figura. “Además, el sistema educativo no cuenta con profesionales formados de manera adecuada para abordar este nuevo currículum en el que se contempla no solo la parte más cognitiva del ser humano, si no también la vertiente social y emocional” (Cabello, 2022, p.68).

Sin embargo, para llevar a cabo una práctica que haga efectiva una educación emocional, es esencial que el profesorado se forme en ello. “Igual que no se puede enseñar a leer sin saber leer, tampoco se puede ayudar al desarrollo emocional si uno no ha desarrollado previamente sus competencias emocionales” (Bisquerra y García, 2018, p.24). De acuerdo con lo mencionado anteriormente, Denham, Bassett y Miller (2017, citado por Trujillo, Ceballos, Trujillo y Moral 2020), coinciden en ello. El desarrollo emocional del alumnado se va a ver influenciado por el bienestar emocional que tenga el profesor o profesora de ese grupo. Por tanto, comprobamos que es esencial que el profesorado se ajuste a un adecuado manejo y control de las emociones partiendo de uno mismo o una misma, para luego actuar

de modelo con su alumnado, proporcionarles así las herramientas necesarias (Hosotani y Imai-Matsumura, 2011, citado por Trujillo et al. 2020).

Partiendo del aspecto fundamental anterior, el estudio realizado por Trujillo et al. (2020) que se centra específicamente en el curriculum canario, demuestra lo siguiente: los participantes del estudio opinaron que el curriculum canario del segundo ciclo de Educación Infantil es poco útil para trabajar la educación emocional en el aula.

2.4 Prevención de conflictos

La función tutorial debe contemplar no solo el desarrollo de las relaciones intrapersonales y la creación del autoconcepto como comentábamos anteriormente, sino contemplar además las relaciones interpersonales, es decir, las relaciones sociales con los demás. Asegurar la convivencia en armonía en el aula es fundamental y además, actúa como método de prevención ante posibles conflictos. Por tanto, el profesorado debe trabajar con su alumnado tanto las habilidades sociales como la identificación de los propios sentimientos y el de los demás, así como desarrollar destrezas que ayuden al alumnado a expresar sus sentimientos y el trabajo en equipo (Cabello, 2022). “La EE es necesaria en la sociedad actual, ya que tiene como objetivo principal desarrollar el bienestar de los sujetos a través de respuestas educativas de calidad que permitan promover la salud mediante un equilibrio emocional” (Cabello, 2022, p.68).

De acuerdo con lo anterior, Yusá (2020) nombra la necesidad existente de una educación socio-afectiva, debido a que la mayoría de relaciones a lo largo de la vida son interpersonales, estando éstas relacionadas con las emociones y los sentimientos. Además, hace referencia al libro “Inteligencia Emocional” de Goleman (1996) en el que se muestra el nivel de influencia que pueden tener estas emociones, que sobrepasan en ocasiones el instinto de supervivencia individual.

Indagando al respecto, encontramos la necesidad de disponer de ciertas técnicas para la prevención de posibles conflictos. Es de suma importancia obtener estrategias para la resolución de conflictos, pero también es igual de importante tener técnicas para poder prevenirlos. Se recomienda que sean eficaces, libres, variadas y fáciles de aplicar (Vaello 2003, citado por Yusá, 2020). A su vez es fundamental crear un clima favorable en el aula para prevenir posibles conflictos, como ya hemos comentado. Para ello debemos tener en cuenta ciertos aspectos que propician dicho objetivo tales como la comunicación, la empatía, la escucha activa (que la persona sea consciente del mensaje que se le está transmitiendo), la interacción con sus iguales, la aceptación y la colaboración entre otras (Riquero, 2017, citado por Pure y Sánchez, 2022).

Es así como la convivencia escolar actúa también como estrategia para prevenir conflictos, pues es el escenario perfecto para actuar en las relaciones, así como en los mensajes y en las maneras de actuar ante diferentes situaciones. Por tanto trabajar de manera convivencial, apoya a formar principios y líneas de actuación compartidas de manera comunitaria (Avilés, 2017). La labor de tomar decisiones compartidas y que generen un adecuado trabajo en convivencia se inspira en algunos principios básicos (Avilés, 2017):

- Debe ser un trabajo intencional y planificado en la comunidad educativa.
- Tiene que tener un carácter preventivo, es decir que se ocupe en mantener una convivencia positiva para evitar posibles problemas.
- Deben estar implicados todos los miembros de la comunidad educativa.
- Todos y todas deben ser protagonistas, no debe asumir únicamente el profesorado el liderazgo, sino que las familias y el alumnado también.
- Los procesos deben partir de una necesidad, que sean construidos desde un aspecto colaborativo.

Igualmente Serrano (2014, citado por Yusá, 2020), nos comenta tres tipos distintos de prevención de conflictos:

- Prevención Primaria: aplicación de ciertas técnicas y medidas antes de que el problema aparezca.
- Prevención Secundaria: ser consciente de los indicadores que presente el alumnado con conflicto, tratando de tomar medidas frente a la población afectada.
- Prevención Terciaria: intervención terapéutica, teniendo como objetivo la prevención de nuevos comportamientos a causa de un conflicto existente previamente.

2.5 Propuesta de acción

Si bien es cierto que varios artículos reflexionan acerca de los conflictos y cómo deberían ser prevenidos, encontramos muy poca información al respecto. Del mismo modo hay escasos programas en los que se ponga en acción la prevención de conflictos. Sin embargo, podemos hablar de uno que guarda relación con el acoso escolar. Esta propuesta llamada “El Club de Valientes” (Ríos, 2021) aborda la técnica de prevención de conflictos con el alumnado en las edades tempranas (3 a 5 años). El objetivo general de este programa es poder mejorar la convivencia y desarrollar la cultura de paz siendo en todo momento una acción preventiva, con la participación de la comunidad educativa.

El Club de los Valientes consiste en que todos y todas los alumnos y alumnas deben tratarse entre ellos de manera respetuosa y sin violencia. La clase elige un superhéroe o superheroína, y lo crean con las cualidades y valores de una persona valiente, posteriormente se selecciona una zona en el aula para colocarlo. En la zona escogida para colocar al personaje, se lleva a cabo una asamblea diaria con el profesor o profesora y se comenta en grupo si han tenido comportamientos violentos o no. Además, cada alumno y alumna coloca su foto de ellos y ellas alrededor del superhéroe o superheroína con el compromiso de actuar como el personaje (Ríos, 2021).

Ríos (2021) define las premisas básicas para este programa. Una de ellas es la de crear un ambiente seguro, para ello se debe actuar en base a buenos tratos y el diálogo. “El escudo de amigos y amigas” es otra premisa y trata de adquirir estrategias para rechazar y condenar la conducta que es violenta y no al agresor. Asimismo a la persona que no ha sido valiente se le retira la foto y se guarda provisionalmente hasta que se arrepienta y el grupo de clase lo acepte. Por otro lado, el refuerzo ante la actitud positiva es otra premisa para aquellos y aquellas que traten bien a los demás. Finalmente se cuenta con el apoyo y colaboración de las familias y del centro.

3. ENTREVISTAS

Con el fin de conocer directamente las demandas y necesidades que exigen elaborar este programa de intervención, además de consultar la bibliografía, elaboramos una entrevista (ver anexo I) dirigida a profesoras de distintos centros educativos. Dicha entrevista la dividimos en tres bloques. El primero de todos, se centra en el carácter personal del profesorado acerca de sus conocimientos sobre la formación en educación emocional así como opinión personal al respecto; el segundo bloque, hace referencia a la actuación del profesorado en el aula, en relación con el conocimiento, control y gestión de las emociones en su alumnado; y finalmente el tercer bloque, guarda relación con las estrategias propias del profesorado, que utiliza para actuar de manera preventiva, ante efectos negativos en el aula como consecuencia de conflictos.

A continuación, reflejaremos los datos obtenidos del análisis de las entrevistas, para dar comienzo a la presentación de las demandas observadas tras haberlas analizado. Comenzando por un plano formativo, las docentes demuestran que el grado de importancia que le dan a la formación mediante cursos entre otros, sobre educación emocional, es bastante escaso; demuestran que en su gran mayoría los llevan a cabo por petición del centro educativo y no por iniciativa y curiosidad propia.

Cabe destacar que, otras de las necesidades que observamos, es que el profesorado no considera tan importante la formación sobre los cursos, pues considera que no tiene un gran valor si el profesorado que la recibe no ha llevado un adecuado proceso de gestión de emociones en su niñez, adolescencia, en resumen en su cultura propia. En relación con esto consideramos importante que desde la base de la profesión se trabajen las habilidades docentes que requieren interiorizar y enseñar al alumnado la educación emocional, así como el control y gestión de las mismas.

Otras de las necesidades que podemos observar de la entrevista es a la dirección a la cuál van dirigidos dichos cursos, y es que la mayoría, están enfocados a la etapa de Educación Primaria, por ello, consideramos importante enfocar sobre todo este programa hacia las edades más tempranas por la falta de formación de cursos dirigidos a esta etapa.

Vemos necesaria la concienciación sobre la actuación preventiva como método para evitar consecuencias negativas ante los conflictos que se dan en el aula; observamos que se actúa en el momento en el cual, el conflicto ya ha tenido lugar sobre el alumnado, siendo ambas afectadas negativamente. No obstante, en ocasiones creemos oportuno la aparición de conflictos en el aula para que las emociones negativas puedan ser tratadas de una manera más clara y visual sobre el alumnado afectado. utilizarlos adecuadamente desde una perspectiva educativa.

Asimismo otra de las necesidades es ofrecerle al profesor estrategias que le ayuden a mantener al alumnado en calma, de manera que sus emociones negativas intensas se relajen para poder evitar consecuencias que afecten negativamente al propio alumno o alumna, así como con el resto de los compañeros y compañeras.

Otra demanda analizada es que no se le dedica tiempo completo y dedicado a tratar las emociones en el aula. No existen días ni tiempos determinados para ello, y aunque el aprendizaje de todas las áreas es globalizado, creemos importante establecer un tiempo

determinado para conocer y enseñar más exhaustivamente, diferentes estrategias, manejo, gestión y expresión de las emociones, especificando en las negativas, pues nuestro programa se centra más en estas.

A pesar de todas las demandas comentadas con anterioridad, es importante nombrar la necesidad existente de que el profesorado tenga una buena formación acerca de sus propias emociones, sobre la gestión y el control hacia las mismas; teniendo como objetivo principal la posibilidad de que un maestro/a es pueda transmitir el aprendizaje que conoce y tiene interiorizado ya de manera preventiva. No se puede educar en emociones, sin antes haber recibido una adecuada educación de la misma.

4. DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

4.1 Propuesta

A continuación presentamos un diseño sobre un programa de intervención, con el fin de intervenir de manera preventiva para evitar consecuencias negativas que puedan darse ante posibles conflictos. El objetivo no es evitarlos, sino evitar las consecuencias negativas de los mismos. Este programa va dirigido principalmente a la Etapa de Educación Infantil, en específico, al curso de 4 años.

4.2 Estructura

El programa consta de 7 sesiones con una duración no superior a los 40 minutos en cada una de ellas, ya que al tratar con el alumnado de educación infantil debemos entender que su tiempo de atención es reducido. De manera general, las sesiones siguen una estructura que se basa en primer lugar, en una pequeña introducción de la actividad en la cual se expone el contenido y se habla acerca de ello; en segundo lugar, el desarrollo de la actividad en sí y lo que se pretende trabajar en ella; y por último, una reflexión de lo anterior para afianzar lo propuesto.

Cabe destacar que dichas sesiones se llevarán a cabo una por semana. Debemos tener en cuenta que durante la semana el alumnado debe atender a otras especialidades como lo son inglés (dos veces a la semana), las sesiones de psicomotricidad (dos veces a la semana), religión/atu y música; por tanto, debemos organizar estas sesiones atendiendo a las demandas de las otras especialidades. Además, se ha de tener en cuenta que el mejor momento para intervenir es en el segundo trimestre, ya que consideramos que durante el primero, el alumnado necesita un periodo de adaptación tanto al aula como a sus compañeros/as y tutor/a. Asimismo, el primer trimestre otorga la ventaja de ayudar a conocer las características del alumnado y cómo este reacciona ante los conflictos en la medida en la que estos suceden; así como el grado de negatividad en las consecuencias de los mismos.

4.3 Objetivos

Para llevar a cabo el programa de intervención es necesario plantear unos objetivos que guíen dicho programa:

- Identificar cómo se expresan determinadas emociones negativas.
- Ser capaz de controlar las emociones negativas en distintas situaciones.
- Comprender y aceptar las emociones negativas.
- Reflexionar acerca de las emociones negativas y cómo estas nos influyen.
- Conocer diferentes estrategias para evitar consecuencias negativas ante posibles conflictos.

4.4 Sesiones

Sesión nº 1. Título: ¡Quiero estallar de enfado y de tristeza!
Desarrollo: La maestra a primera hora de la mañana muestra al alumnado una figura. Se explica al alumnado que es una figura muy especial, que le han regalado y que le hace ilusión dejarla en la clase para compartirla con ellos y ellas. Se debate sobre cómo creen que se siente la profesora: feliz porque quiere compartirla con sus alumnos y alumnas, amor hacia esa figura, delicadeza y cuidado

hacia la misma, etc.

Ahora bien, se trata de una situación falsa ya que todo lo que se les ha contando, no es verdad. Se trata de poner al alumnado en situación para prepararlos para la situación que ocurrirá luego. Al volver del recreo, el alumnado se encuentra esa figura rota en el suelo (la profesora se encarga de prepararlo antes). La reacción de la profesora ante esa situación es horrible; se enfada y está muy triste. Pregunta a sus alumnos y alumnas si alguien ha roto esa figura, o si han visto a alguien que la haya roto. Dejamos que el alumnado responda, busque incluso culpables. A continuación, la maestra enfatiza en que eso no importa ahora, lo que ahora importa es que su figura está rota y tiene muchas ganas de llorar y enfadarse con todos y todas. Por tanto, preguntamos al alumnado cómo ella puede dejar de sentirse así y evitar que eso ocurra. Dejamos que el alumnado reflexione y proponga ideas.

Luego se comenta que no es necesario gritar, enfadarse con todos y todas, pegar, gritar, ya que así no se solucionaría nada y nos sentiríamos peor luego. La cuestión es aceptar cómo me siento y hablar con los demás acerca de ello, ya que así me voy a sentir mejor y no voy a hacerle daño a los demás. Posteriormente dejamos nuevamente que el alumnado reflexione acerca de estas palabras y también opine sobre ello.

Área/s: Área 1. Crecimiento en Armonía - 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

Objetivos:

- Experimentar una situación real y las emociones que ello conlleva.
- Reflexionar acerca de la situación.
- Proponer soluciones para evitar consecuencias negativas.

Competencias	Contenido	
Competencia en Comunicación Lingüística (CCL). Competencia personal, social, y de aprender a aprender (CPSAA).	El enfado. La tristeza.	
Materiales	Agrupamiento	Duración
Figura u objeto que pueda romperse.	Gran Grupo.	35 minutos.

Sesión nº 2. Título: ¿Cómo nos sentiríamos?

Desarrollo: Para el desarrollo de esta actividad, la docente va a presentar el sentimiento de frustración; y para ello, recreará ante su alumnado una situación real que se puede dar en la vida cotidiana, con el objetivo de que vean y entiendan el por qué de ese sentimiento.

Para ello, pedirá la ayuda de otra maestra de infantil. Entre las dos, van a recrear una escena simulando que son amigas y que están realizando la misma tarea juntas; el problema llega cuando a una de las dos se le complica la tarea porque no la entiende bien, y la otra en vez de ayudarla empieza a burlarse de ella, diciéndole que la tarea es súper fácil, que cómo no va a saber hacerla, reírse, etc.

Tras esto, la maestra le preguntará al alumnado cómo creen que se ha podido sentir la amiga que no entendía bien la actividad. Una vez expongan sus ideas e hipótesis, se le explicará al alumnado que se puede tratar de la frustración, ya que esa persona no ha podido lograr alcanzar lo que deseaba o tenía planeado.

Área/s: Área 1. Crecimiento en Armonía - 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

Objetivos:

- Experimentar una situación real y la emoción que ello conlleva.
- Reflexionar acerca de lo sucedido.
- Reflexionar acerca de las consecuencias ocasionadas por culpa de la emoción.
- Plantear soluciones ante el conflicto y sus consecuencias negativas.

Competencias	Contenido	
Competencia personal, social, y de aprender a aprender (CPSAA). Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).	La frustración.	
Materiales	Agrupamiento	Duración
No se precisan materiales para esta sesión.	Gran Grupo.	30 minutos.

Sesión nº 3. Título: ¡Qué podemos sentir!

Desarrollo: Para la presentación de la actividad, la docente va a explicarle a su alumnado que a continuación, irá nombrando situaciones negativas que pueden ocurrir en las personas.

Seguidamente, les diré que entre todos/as y que por turno de palabra, van a tener que ir expresando que emoción/es son las que pueden llegar a sentir las respectivas personas nombradas con anterioridad. Las escenificaciones serán del tipo:

- Un niño/a quiere hacer y recrear un dibujo que ha visto para su madre. Lo intenta y lo intenta pero nunca le sale como quiere. ¿Cómo o qué puede sentir el niño/a?
- Un niño/a está feliz porque sus padres le han prometido ir por la tarde al parque, pero finalmente no pueden llevarlo/a porque han de hacer otras cosas. ¿Cómo o qué puede sentir el niño/a?
- Un niño/a estrena un juguete que lleva queriendo mucho tiempo, pero ha llegado su primo/a a la casa; y mientras están jugando, le rompe el juguete sin querer. ¿Cómo o qué puede sentir el niño/a?

La intención de esta actividad es que el alumnado sea capaz de ponerse en la situación y reflexione acerca de cómo se pueden las demás personas en determinados momentos, o al actuar de determinadas maneras.

Área/s: Área 1. Crecimiento en Armonía - 3. Comunicación y Representación de la Realidad

Objetivos:

- Reconocer las emociones negativas.
- Ser conscientes de los sentimientos de las otras personas.
- Mostrar empatía hacia las situaciones de las personas.

Competencias	Contenido	
Competencia personal, social, y de aprender a aprender (CPSAA). Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).	La frustración. El enfado. La tristeza.	
Materiales	Agrupamiento	Duración
No se precisan materiales para esta sesión.	Gran Grupo.	25-30 minutos.

Sesión nº 4. Título: ¡No dejes que el volcán explote!

Desarrollo: En primer lugar preguntamos al alumnado si alguien conoce el enfado y que nos hable

acerca de este. Debatimos con ellos y ellas en qué situaciones nos hemos sentido enfadados y que ocurre en nuestro cuerpo cuando esto sucede. Además comentamos que ocurre con nosotros/as mismos/as y con los demás, luego de que nos hemos enfadado.

Una vez hecho lo anterior, presentamos un muñeco/peluche de una hada, y decimos que ha querido venir para evitar que el volcán que tenemos dentro, explote y nos haga daño a nosotros/as mismos/as, y a las personas que nos rodean. El cuento se titula “Tengo un volcán” (Tirado y Turu, 2018).

Una vez narrado el cuento, ponemos en marcha el consejo que nos ha dado el hada. Nos sentamos en el suelo a modo de indio, o nos acostamos con las piernas extendidas y boca arriba. Colocamos nuestras manos en la barriga y cerramos los ojos. Pensamos momentos en los que nos hemos sentido enfadados, pueden haber ocurrido durante el día, por la mañana, ayer durante la noche etc. Cuando sintamos que nuestro volcán comienza a despertar debido a esos pensamientos, comenzamos a respirar lentamente llevando el aire hacia el volcán de nuestro interior, tomándolo por la nariz para luego soltarlo por la boca. Lo repetimos varias veces.

Una vez terminado este momento, debatimos juntos sobre cómo nos sentimos ahora, que ocurre en nuestro interior después de haber recordado momentos de enfados, “¿ha explotado el volcán?”, “¿hemos hecho daño a alguien?”, “¿nos hemos hecho daño a nosotros y nosotras mismos y mismas?”, “¿podemos ser capaces de utilizar esta técnica en otros momentos que nos sintamos igual?” etc.

Área/s: Área 1. Crecimiento en Armonía y área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

Objetivos:

- Conversar acerca del enfado.
- Identificar cómo se expresa el enfado con nosotros mismos y con los demás.
- Ser consciente de las sensaciones que genera el enfado.
- Poner en marcha la técnica de control acerca del enfado.

Competencias	Contenido	
Competencia en Comunicación Lingüística (CCL). Competencia personal, social, y de aprender a aprender (CPSAA).	El enfado.	
Materiales	Agrupamiento	Duración

Cuento “Tengo un volcán” (Tirado y Turu, 2018) (ver anexo II)	Gran Grupo.	35 minutos.
--	-------------	-------------

Sesión nº 5. Título: ¡Ayuda! Necesito apagar el fuego de mi volcán antes de que explote

Desarrollo: Para el desarrollo de esta sesión, aprovecharemos la actividad realizada anteriormente para crear nuestros propios pictogramas; se trata de explicarle al alumnado de manera visual los pasos a seguir para controlar el fuego interno de nuestro volcán, tratando de evitar que explote y pueda hacernos daño a nosotros mismos y al resto de personas. Por ello, se tratará de ofrecer una serie de estrategias como recurso facilitador para una mejora en la autogestión de los sentimientos y emociones:

- Se les presentará un emociómetro, el cuál les ayudará a identificar los diferentes niveles antes de llegar al enfado y el nivel de intensidad con el que las están sintiendo. Debemos explicar que nunca debemos llegar a la última imagen, pues como observamos el volcán ya ha explotado y la lava lo ha quemado todo.
- Se les anticipará y enseñará una situación o actividad que pueda llegar a provocar un conflicto. Para ello, se podrá anticipar en la rutina del aula, recordando las normas de uso de las cosas, las normas de la clase, etc. Así como las “consecuencias” y “no castigos” que puede tener el no cumplir las normas, romper un juego, material, etc.
- El diálogo mediante una situación de relativa calma y no explosiva. Se les explicará que una vez más tranquilo/a podremos expresar las versiones de una mejor manera y no desde el enfado; además, un trabajo importante será el del ponerse en el lugar del otro/a: ¿cómo crees que se ha sentido?, ¿has observado su cara?, ¿lo has escuchado?.

Área/s: Área 1. Crecimiento en Armonía.

Objetivos:

- Conocer diferentes estrategias para el control de las emociones negativas.
- Aplicar diferentes estrategias para gestionar la emoción del momento.
- Hacer uso de las estrategias para evitar consecuencias negativas.

Competencias	Contenido
Competencia personal, social, y de aprender a aprender (CPSAA).	El enfado. La frustración. La tristeza.

Materiales	Agrupamiento	Duración
Emocionómetro (ver anexo III). Pictogramas del volcán en calma y en erupción (ver anexo IV).	Gran grupo.	40 minutos.

Sesión nº 6. Título: ¡Cuando estoy triste!	
<p>Desarrollo: Para el desarrollo de la actividad, en primer lugar, la docente le preguntará al alumnado si alguno conoce el sentimiento de tristeza; invitando a hablar sobre ella si algún niño/a quiere. En segundo lugar, y aprovechando la presentación del hada, se les comenta que viene a presentarnos un nuevo cuento; esta vez llamado “Cuando estoy triste”.</p> <p>Una vez narrado el cuento, escuchan nuevamente un consejo traído por el hada. El objetivo del mismo es que, los niños y niñas tengan la capacidad y el conocimiento de detectar cuando se sienten tristes, buscando la ayuda o el apoyo que ellos mismos/as necesiten en ese momento. Por ello, el hada les aconseja que siempre al sentirse así, expresen el por qué de su tristeza, y lo más importante, que lo hagan con quien ellos mismos quieran (amigos, padres, maestras...)</p> <p>Por último, al haber terminado con el consejo del hada; la maestra hará una asamblea en la que el alumnado de manera voluntaria tendrá que pensar, recapacitar y nombrar situaciones en las que se hayan sentido tristes y el por qué de su causa. El objetivo final es que el alumnado sea capaz de reconocer esta emoción, siendo consciente del por qué de su aparición, y cuáles pueden ser algunas de las maneras para reemplazarla por un estado de ánimo mejor; ya sea por medio de personas que nos apoyen o de manera individual.</p>	
Área/s: Área 1. Crecimiento en Armonía y área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversar acerca de la tristeza.. - Identificar cuando nos sentimos tristes y el motivo de ello. - Ser consciente de las sensaciones que genera la tristeza. - Poner en marcha la técnica de control acerca de la tristeza. 	
Competencias	Contenido
Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).	La tristeza.

Competencia personal, social, y de aprender a aprender (CPSAA).		
Materiales	Agrupamiento	Duración
Cuento “Cuando estoy triste” (Moroney y Tellechea, 2007) (ver anexo V)	Gran grupo.	35 minutos.

Sesión n° 7. Título: No lo conseguimos y no es malo

Desarrollo: La maestra proyecta el cuadro “El beso” de Gustav Klimt en la PDI, de tal manera que sea visible para todo el alumnado. A continuación les reparte a cada alumno y alumna un folio en blanco con lápices y lápices de colores; deben dibujar el cuadro exactamente igual.

Se trata de un cuadro complicado de elaborar sobre todo para la edad con la que estamos trabajando. Pero de eso se trata, de su complejidad, pues lo que queremos generar es frustración al no conseguirlo, que requiere mucho esfuerzo y habilidades que aún no han desarrollado.

Una vez transcurrido un rato en el que notemos su frustración, dejamos de lado la actividad principal. A continuación, en círculo, hablamos con el alumnado sobre cómo se sienten, qué situación les ha generado estar así, que querrían hacer en ese momento (llorar, pegar, romper algo...) Comentamos que sentirnos enfadados, cansados, tristes, porque nos sale lo que queremos conseguir, es normal, pero debemos controlar esas emociones pensando en que hemos hecho un gran esfuerzo por conseguirlo y que no somos lo suficientemente grandes para dibujarlo. Por ello, la maestra ahora propone dedicarle un tiempo a la relajación respirando hondo, una vez hecho lo anterior, comenta al alumnado que pueden elaborar su propio cuadro y si en algún momento nos sentimos frustrados porque no nos sale, pedir ayuda a algún compañero o compañera, a la maestra etc.

Área/s: Área 1. Crecimiento en Armonía y área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

Objetivos:

- Vivenciar la frustración.
- Reconocer nuestra frustración.
- Expresar nuestras emociones ante la situación.
- Controlar la emoción.
- Fomentar la expresión oral.

Competencias	Contenido	
Competencia en Comunicación Lingüística (CCL). Competencia personal, social, y de aprender a aprender (CPSAA).	La frustración.	
Materiales	Agrupamiento	Duración
Folio en blanco, lápices y lápices de colores, PDI.	Trabajo individual/ Gran Grupo.	30 minutos.

3.5 Temporalización

En el siguiente cronograma se muestra la distribución de las secuencias de las actividades del programa de intervención a lo largo de siete semanas. Las actividades se llevarán a cabo una por cada semana. Se muestran las semanas en la casilla de “semanas”. En la casilla de “sesiones”, las actividades del programa de intervención. Finalmente el recuadro coloreado de azul, indica la semana que tiene lugar cada actividad.

Semanas	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
Sesiones							
Nº 1							
Nº 2							
Nº 3							
Nº 4							
Nº 5							
Nº 6							
Nº 7							

5. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

- Evaluación Inicial

En esta evaluación inicial se pretende recoger los conocimientos previos que posee el alumnado en relación con la gestión, manejo e identificación de las emociones negativas, antes de implementar el programa de intervención en los alumnos y alumnas. Nos permite conocer el nivel inicial en el que se encuentran.

Criterios de evaluación	Poco Adecuado	Adecuado	Excelente
1.- Reconocer las distintas emociones.	No es capaz de reconocer sus emociones, los sentimientos que provocan ni en qué momento las siente.	Algunas veces consigue reconocer las emociones y lo que estas provocan, expresándolo verbalmente junto a la docente o al resto de compañeros/as.	No tiene dificultad para distinguir y expresar las emociones y las situaciones que se originan tras ellas.
2.- Identificar emociones negativas consigo mismo y con los demás.	No identifica ni entiende cuando se siente frustrado, triste, enfadado o asustado; ni consigo mismo, ni con los demás.	En ocasiones identifica y nombra tanto a sus compañeros/as como a la docente cuando se siente frustrado, triste, enfadado o asustado.	Acude siempre en busca de ayuda a sus compañeros/as y a la docente para expresar sus momentos de frustración, tristeza, enfado o miedo.
3.- Nombrar situaciones que le generan tristeza, enfado, miedo o frustración.	Manifiesta en escasas ocasiones, o en ninguna, situaciones que le generan emociones negativas como el enfado, la tristeza, el miedo o la frustración.	En ocasiones es capaz de diferenciar y determinar situaciones que le generen emociones negativas	Reconoce y expresa con bastante claridad situaciones que le generan sentimientos de tristeza, enfado, miedo o frustración.
4.- Controlar la emoción negativa que siente en un momento determinado.	No sabe controlarlas ni manejarlas, provocando además, consecuencias negativas ante conflictos internos o externos.	A veces consigue manejar las emociones negativas, pero no es capaz de evitar, en ocasiones, que se den consecuencias negativas ante	Controla la emoción de tal manera que evita que se den consecuencias negativas ante conflictos internos o externos.

		conflictos internos o externos.	
5.- Ejecutar pautas para manejar y controlar las emociones negativas.	En escasas ocasiones, o nunca, lleva a cabo estrategias que le ayuden a controlar sentimientos negativos; enfado, tristeza, frustración o miedo.	A veces utiliza estrategias para poder manejar las emociones negativas. Necesita la ayuda de un adulto.	Dispone y lleva a cabo siempre por sí solo, estrategias con el fin de gestionar de la mejor manera la emoción negativa ante un conflicto.

- Evaluación del proceso

Con la evaluación intermedia se pretende llevar a cabo un proceso de observación con el fin de hacer un seguimiento al alumnado referente a los objetivos que se han planteado y si el programa está siendo eficaz. Estos se irán viendo a medida que el alumnado vaya demostrando sesión tras sesión que va afianzando e interiorizando las diferentes estrategias, gestión y control de las emociones. Además, cabe destacar que, el programa podrá irse modificando en función de la respuesta que vaya teniendo el alumnado, ajustándonos por tanto, a su demanda. Como recurso de apoyo, la docente creará un cuestionario en el que se pretende obtener datos acerca del grado de interés que presenta el alumnado, ayudándonos por tanto a mejorar y adaptar el programa, así como, a conocer si el programa está siendo útil para ellos y ellas. El cuestionario se llevará a cabo en la cuarta sesión debido a que previamente habremos realizado varias sesiones que nos habrán ofrecido una mejor información y visión acerca del avance, de posibles mejoras o adaptaciones, cambios positivos o negativos respecto a las sesiones iniciales.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Ha disminuido la cantidad de conflictos en el aula?	

Ante los conflictos que se han dado, ¿las consecuencias negativas han mejorado frente a las anteriores ocasionadas?	
El alumnado expresa las emociones y sus sentimientos.	
¿Considera que el alumnado, progresivamente, va siendo más consciente de sus emociones desde la intervención?	
¿Son capaces de dialogar un conflicto sin la necesidad de que exista un problema o acto negativo?	

- Evaluación final

Se pretende consensuar las metas obtenidas por parte del alumnado ante los objetivos planteados. Nos permite conocer si finalmente el alumnado ha sido capaz de controlar y gestionar las emociones negativas, así como conocer y poner en marcha diferentes estrategias con el fin de evitar consecuencias negativas ante posibles conflictos.

Criterios de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Excelente
1.- Ser capaz de identificar cómo actúan ante una situación que les genere una emoción negativa.	En muy pocas ocasiones es capaz de expresar y reconocer qué situaciones le generan sentimientos de frustración, enfado, tristeza o miedo.	En ocasiones, reconoce y expresa frente a la docente y frente a sus compañeros/as situaciones que le generan emociones y sentimientos negativos.	No tiene dificultad para reconocer la situación que le ha provocado sentirse enfadado, triste, frustrado o asustado. Por tanto, expresa con bastante claridad el por qué se siente así.
2.- Adquirir las estrategias necesarias para manejar y controlar aquellas emociones negativas trabajadas.	El alumno/a no adquiere ni posee estrategias que ayuden a controlar sentimientos negativos; siendo incapaz de dominar situaciones que le	El alumno/a a veces ejecuta las diferentes estrategias aprendidas a lo largo del programa de intervención, siendo capaz de controlar en ocasiones situaciones	El alumno/a ante un estado emocional negativo, siempre utiliza las estrategias aprendidas para controlar y prevenir consecuencias negativas, así como

	generen miedo, enfado, frustración o tristeza.	de miedo, enfado, tristeza o frustración.	para controlar su miedo, enfado, tristeza o frustración.
3.- Evitar consecuencias negativas previniendo la aparición de posibles conflictos.	En muchas ocasiones, al no ser capaz de reconocer cómo se siente, no consigue ninguna forma de controlar sus emociones, provocando por ende, respuestas negativas frente a los conflictos.	En ocasiones, comprende lo que sucede consigo mismo y con los demás, identificando la emoción, y evitando por tanto, consecuencias negativas ante los conflictos.	Siempre utiliza estrategias para controlar, gestionar y entender sus emociones negativas del momento, consiguiendo así la prevención de consecuencias negativas.

6. CONCLUSIÓN

Desde el comienzo, el programa de intervención ha querido trabajar la educación emocional con el alumnado, pues consideramos que es un aspecto de vital importancia a tratar conjuntamente con ellos/as. Además, como objetivo principal del programa, se pretende prevenir y evitar posibles consecuencias negativas ante conflictos dados dentro del aula como respuestas erróneas por una mala autogestión de las emociones.

Ante la dificultad real de llevar a la puesta en práctica este programa de intervención por cuestiones temporales, podemos plantear conclusiones futuras que podrían darse al intervenir con el alumnado. En el caso de que el programa no fuese lo suficientemente eficaz, sería conveniente ir realizando adaptaciones de cara a las respuestas que se vayan obteniendo por parte del alumnado al que intervenimos. Asimismo, es posible que los objetivos planteados no puedan completarse en el tiempo estimado, por tanto, el programa podría requerir quizás de una ampliación o simplificación de las sesiones, así como modificaciones y adaptaciones de las mismas. Cabe destacar que en este caso, todo dependerá de las características y facilidades que vaya presentando el alumnado, pudiéndose tratar de una clase con un alto grado a nivel conflictivo y con consecuencias negativas en el aula, o por el contrario, de un grupo con un nivel reducido de conflictos y consecuencias negativas.

No obstante, se pueden llevar a cabo modificaciones en las sesiones debido al proceso de aprendizaje y comprensión por parte de los alumnos y alumnas; en caso de que el alumnado adquiriera la información de manera ágil, sería conveniente realizar un número de sesiones más completas, con el fin de aprovechar al máximo el crecimiento emocional. Sin embargo, en el caso de que al alumnado se le complique y resulte más difícil la adquisición y comprensión de los nuevos conocimientos y estrategias, sería apropiado reducir a lo mejor el contenido y el tiempo de las sesiones, llevando a cabo, una partición de las mismas.

De cara a una posible investigación, el programa nos facilita conocer de qué punto parte el alumnado y en qué punto termina en relación con el manejo y control de las emociones; con el fin de evitar consecuencias negativas. Asimismo conocemos que aspectos son los que han generado este cambio y tratarlos por tanto en profundidad. Esto nos sirve como instrumento de evaluación, el cual nos facilita conocer un posible cambio para alcanzar la convivencia en paz en el aula, en la que se dé espacio para los conflictos, pero que de manera paulatina, se eviten esos efectos negativos que en muchas ocasiones se producen en estas edades tempranas.

Desde el comienzo hasta el final de la elaboración del programa hemos tenido como eje central y primordial, fomentar un aula donde destaque una convivencia de paz y donde las relaciones sociales entre iguales sean favorecedoras. Por ello, se insiste en la construcción de conocimiento emocional desde edades tempranas, ya que en primera instancia, lo que queremos conseguir de cara al futuro es que el alumnado forje sobre sí mismo personalidades fuertes, tolerantes, empáticas, independientes y autosuficientes; dando lugar a la resolución de los conflictos por medio de estrategias sin necesidad de emplear violencia física o verbal.

Cabe destacar que hubiésemos obtenido un trabajo completo y datos que demostraran la eficacia del programa, pero debido a la simultaneidad del periodo de prácticas y periodo del Trabajo Final de Grado, nos ha sido imposible aplicarlo a una situación real.

7. REFLEXIÓN SOBRE COMPETENCIAS ADQUIRIDAS

Angélica Argez Hornero

Tras haber cursado la carrera como Maestra en Educación Infantil, he podido ir afianzando y mejorando diferentes aspectos que antes no tenía, o simplemente no conocía; actuación a nivel personal frente a diversas situaciones, actuación a nivel profesional con niños/as, comunicación, escucha y aprendizaje por profesionales con muchísimos más años de experiencia, etc.

Para poder llevar a cabo todo este proceso, ha sido necesaria la adquisición de varias competencias generales a lo largo de los cuatro años universitarios. En primer lugar, nombrar la influencia positiva y negativa recibida por parte del profesorado de la universidad; por un lado, gracias al profesorado realmente implicado y motivado por su trabajo, he podido observar y apreciar realmente lo bonito del mundo educativo, con sus más y sus menos; por otro lado, debido al profesorado menos implicado y mecanizado, también he podido darme cuenta de la maestra que no quiero llegar a ser, o de la manera en la que estoy segura que no quiero convertirme a la hora de impartir mis futuras clases. En segundo lugar, a nivel personal he adquirido infinidad de recursos y estrategias metodológica en relación a mí misma, y al mundo de la educación infantil; en el primero de los casos, he conseguido desarrollarme, superándome ante las expectativas que ni yo misma creía poder realizar, he madurado nivel mental, aprendido a socializar y colaborar en equipo...; en el segundo de los casos, haciendo más referencia al mundo educativo he podido observar y conocer cómo se trabaja desde dentro, el funcionamiento, la organización del mismo, la colaboración entre docentes, el manejo de estos frente a un aula, etc. Todo esto, me ha ayudado a ir forjando mentalmente como me gustaría que fuese mi futuro como docente, así como, el esfuerzo que he de realizar para llegar a ello poco a poco y de manera progresiva.

A nivel competencial como docente, destaco el aprendizaje y conocimiento acerca de los objetivos, contenidos curriculares, criterios de la etapa necesarios para la creación, planificación y evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Otro aspecto importante, son las competencias lingüísticas, ya que son estas las que nos van a permitir mostrar y argumentar las ideas, futuros proyectos, etc. Y por último, las competencias tecnológicas, que cada vez causarán una mayor repercusión sobre el mundo educativo; generando facilidades y posibilidad al alumnado con necesidades específicas especiales, también como método dinámico e interactivo, etc.

No obstante, me gustaría realizar una crítica constructiva hacia el grado universitario. Considero realmente importante, la necesidad de mostrar mucho antes la realidad de la educación desde un punto más experiencial, ya que por mucho que una persona crea estar seguro de que los niños/as y lo que engloba a ese mundo le gusta, nadie puede cerciorarse de ello con real firmeza hasta que se enfrenta con ello, es decir, en un aula. Por ello, las prácticas o la toma de contacto con infantes, debería de aparecer desde el primero o segundo año, no teniendo que esperar a los dos últimos.

Ithaysa Díaz Gómez

A lo largo de cuatro años, mi trayectoria universitaria se ha visto influenciada por diferentes aspectos que han forjado de manera progresiva, mi carácter a nivel personal y profesional. Asimismo se ha ido construyendo un aprendizaje, que de una manera u otra, ha contribuido a la base de mi perfil como maestra en la Educación Infantil.

Para hacer posible este aprendizaje ha sido necesaria la adquisición de una variedad de competencias generales. De este modo destacamos las competencias docentes, pues he interiorizado los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación propios de la etapa, que son cruciales para diseñar, planificar y evaluar los procesos de

enseñanza-aprendizaje. He vivenciado un alto porcentaje de trabajo colaborativo y grupal, más que individual, durante mi experiencia en la carrera. En relación con lo anterior, he adquirido diferentes estrategias metodológicas para hacer del aprendizaje un proceso facilitador desde todas sus áreas. Por otro lado, he tenido la oportunidad de conocer cómo se organizan los centros de educación infantil y que funciones asimilan. Cabe destacar que la perspectiva inclusiva siempre ha estado presente, adquiriendo habilidades para fomentar la inclusión en el diseño de procesos de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, he interiorizado habilidades relacionadas con la prevención y detección temprana de diferentes necesidades específicas especiales.

Cabe considerar por otra parte la adquisición de las competencias lingüísticas, siendo capaz de elaborar ideas y argumentos desde una perspectiva educativa. Han contribuido al desarrollo de mis habilidades, teniendo un pensamiento crítico en relación a ello.

Ahora bien, las competencias educativas han sido otro aspecto que ha formado parte de mi perfil como docente. Han desarrollado en mí habilidades de observación y reflexión en base a entornos educativos de la etapa de Educación Infantil. A su vez, estas competencias han desarrollado en mí el conocimiento acerca del carácter globalizador de la etapa de Educación Infantil. Debe señalarse, la importancia de reflexionar acerca de nuestro trabajo y cuales son aquellos aspectos a mejorar como docente, de desarrollar un trabajo autónomo que nos permita ser profesionales en nuestro trabajo y tener un continuo mejoramiento de nuestra acción educativa.

Finalmente han estado presente las competencias tecnológicas desarrollando en mí la importancia de las mismas, y el impacto que genera en el alumnado de Educación Infantil, así como los beneficios que supone.

Sin embargo, en lo personal de mi experiencia, considero que han faltado aquellas competencias que acerquen al alumnado universitario a la realidad, que el aprendizaje sea

experiencial en el que el conocimiento se consensue con la práctica. Si bien es cierto que tenemos prácticas externas durante los dos últimos cursos, no he sentido que haya sido suficiente, pues si desde un principio se hubiese compensado la teoría con la práctica hubiese tenido una mejor formación de cara a las prácticas, pudiendo aprovecharlas de mejor manera siendo consciente de diferentes aspectos. Por tanto, lo compensaría acercando al alumnado universitario a la realidad más tempranamente.

En relación con el trabajo propio realizado debo destacar que ha sido un reto importante del grado que ha demostrado la parte personal de mi figura como alumna. Asimismo la elaboración y dedicación hacia el mismo, me ha enseñado a desarrollar y mejorar en mi habilidades desde diferentes perspectivas. Cabe destacar que se ha realizado partiendo siempre de una necesidad real que nos la ha demostrado la experiencia, la cual se ha pretendido inferir desde las habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo de lo que el grado ha enseñado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avilés Martínez, José María. (2017). Los sistemas de apoyo entre iguales (SAI) y su contribución a la convivencia escolar. *Innovación educativa*, (27), 5-18.
<https://revistas.usc.gal/index.php/ie/article/view/4278>
- Bisquerra Alzina, Rafael. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Bisquerra Alzina, Rafael y García Navarro, Esther. (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado. *Participación educativa*, 5, 13- 28.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6785338>
- Cabello Sanz, Sandra y González Benito, Ana María. (2022). Las competencias emocionales en el sistema educativo español. Propuesta de desarrollo desde la acción tutorial. *Revista Educativa Hekademos*, 33, 59- 72.
<https://www.hekademos.com/index.php/hekademos/article/view/73>
- Mora Teruel, Francisco. (2013). ¿Qué es una emoción? *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, (759), 1- 6.
<https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtck.ull.es/servlet/articulo?codigo=4198721>
- Moroney, Trace y Tellechea Teresa. (2007). *Cuando estoy triste*. Fundación Santa María-Ediciones SM
- Pure Chaupis, Maria Fernanda y Sánchez Trujillo, María. (2022). La interacción entre docente-alumno y alumno-alumno ante los conflictos en un aula de una institución educativa de nivel inicial de Pueblo Libre. *Educación*, 31 (61), 149- 168.
<https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtck.ull.es/servlet/articulo?codigo=8740735>
- Rosa Damasio, Antonio. (1994). El Error de Descartes.
- Ríos Macías, Manuel. (2021). El Club de Valientes. La educación social ante el acoso escolar. *RES: Revista de Educación Social*, (33), 150- 164.
<https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtck.ull.es/servlet/articulo?codigo=8267714>
- Trujillo González, Elisa; Ceballos Vacas, Esperanza María; Trujillo González, Maria del Carmen y Moral Lorenzo, Cristina. (2020). El papel de las emociones en el aula. Un estudio con profesorado canario de Educación Infantil Fichero original. *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*. 24 (1), 226- 244.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7284578>
- Tirado i Torras, Míriam y Turu Sánchez, Joan. (2018). *Tengo un volcán*. Carambuco ediciones.
- Yusá Alcocer, Irene. (2020). *Participación familiar en Educación Infantil como estrategia para la prevención de conflictos mediante la educación emocional*. (Trabajo fin de máster, Universidad Católica de Valencia).
<https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/1700>
- Onofre Vilchi, Carlos. (2020). Emoción y sentimiento. Aspectos neurobiológicos del principio ético material universal dusseliano. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 59 (153), 11- 30.
<https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtck.ull.es/servlet/articulo?codigo=7550083>

ANEXOS

Anexo I (Entrevista dirigida al profesional de la educación)

BLOQUE I: Opinión personal

1. ¿Ha recibido algún curso de formación sobre educación emocional? Si ha sido así, ¿Ha aplicado esos conocimientos en el aula? ¿Qué resultados generales, por parte del alumnado, ha obtenido?.
2. ¿Cree que se puede enseñar educación emocional sin tenerla uno mismo/a?.
3. ¿Considera que las emociones hay que explicarlas para poder conocerlas adecuadamente?
4. ¿Considera que el profesorado debería formarse en gestión emocional para aplicarlo en el aula? ¿Por qué?
5. ¿En qué situaciones cree que pueden ser vulnerables sus emociones? ¿En qué repercuten a nivel del entorno del aula?
6. ¿Considera que una buena gestión de las emociones en el alumnado facilita un clima positivo en el aula?
7. ¿Qué le parece lo mejor para abordar los conflictos en el aula?
8. ¿Piensa que una adecuada gestión de las emociones hará que se sientan más seguros a la hora de resolver conflictos internos y externos?
9. ¿Qué grado de importancia le da a la gestión de las emociones en el alumnado de 3 a 6 años? ¿Por qué?
10. ¿Qué opina sobre las emociones negativas y las emociones positivas? ¿Considera que unas son más importantes que otras?
11. ¿Identifica fácilmente si alguna emoción interfiere en el proceso de aprendizaje de alguno de sus alumnos/as?

BLOQUE II: Actuación en el aula

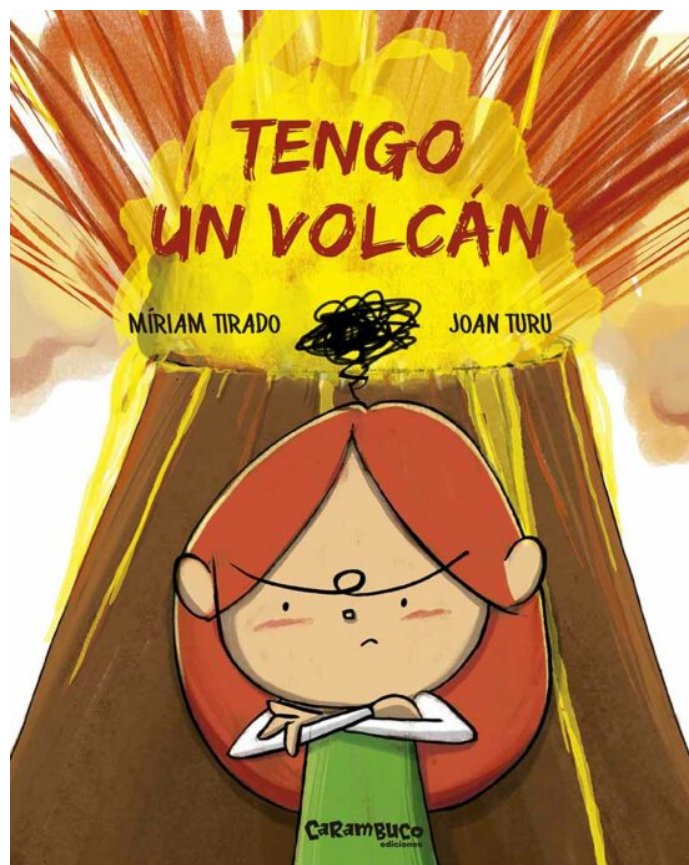
12. ¿Cree necesario trabajar las emociones y sus grados con el alumnado? ¿Cómo suele hacerlo?
13. ¿De qué manera anima a que su alumnado exprese lo que siente con sus compañeros y compañeras? ¿Con qué frecuencia suele hacerlo?
14. ¿Dedica un tiempo al día/semana a conversar en gran grupo sobre cuáles han sido sus sentimientos y el porqué de ellos?
15. ¿Aproximadamente cuánto tiempo dedica durante la semana a que el alumnado exprese sus sentimientos sobre situaciones transcurridas en la misma?
16. ¿Invita al alumnado a expresar sus problemas por si requieren de ayuda?
17. ¿Suele limitar o evitar la expresión por el alumnado de emociones negativas o permite que éstas sean expresadas sin limitaciones?
18. ¿Es frecuente que se produzcan conflictos en el aula?
19. ¿Qué tipo de conflictos suelen darse?
20. ¿Qué estrategias utiliza para la resolución de los conflictos en el aula?

BLOQUE III: Estrategias previas al conflicto

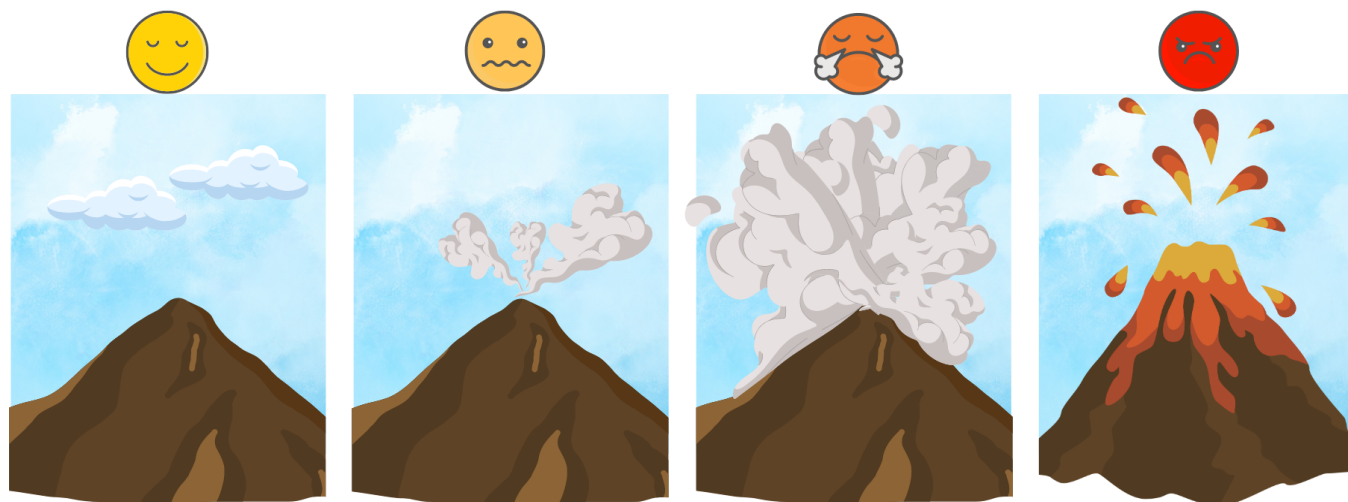
21. ¿Las normas de convivencia son puestas por usted o el centro, o son acordadas con el alumnado de clase?
22. ¿Fomenta el diálogo entre el alumnado tratando de formarlos como personas más tolerantes? ¿cómo lo hace?
23. ¿Considera que prepara a su alumnado en la gestión de conflictos de una manera positiva en la que puedan encarar los problemas con tranquilidad?

24. ¿Actúa individualmente de forma preventiva con aquellos alumnos y alumnas que puedan presentar problemas o dificultades? En ese caso, ¿cómo lo hace?
¿educación en valores, desarrollo de habilidades emocionales, uso de premios y castigos?
25. ¿Propicia momentos en los que los alumnos y alumnas planteen propuestas para solucionar posibles problemas? (por ejemplo con “Role playing”)
26. ¿De qué manera trabaja el respeto en clase?
27. ¿Qué estrategia utiliza para regular las emociones y conductas de los alumnos y alumnas?
28. ¿Considera que la cooperación es un aspecto importante para prevenir los conflictos? ¿Por qué?
29. ¿Anticipa al alumnado que existen diferentes puntos de vista entre los compañeros y que debemos respetarlos?

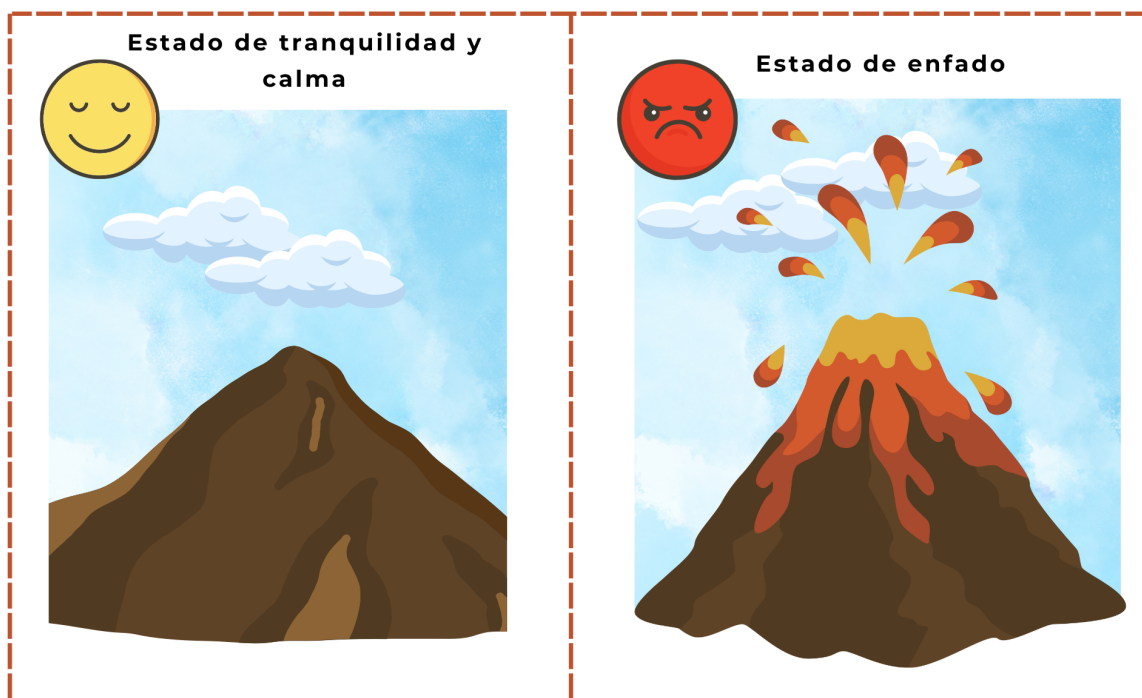
Anexo II (Cuento: Tengo un volcán)



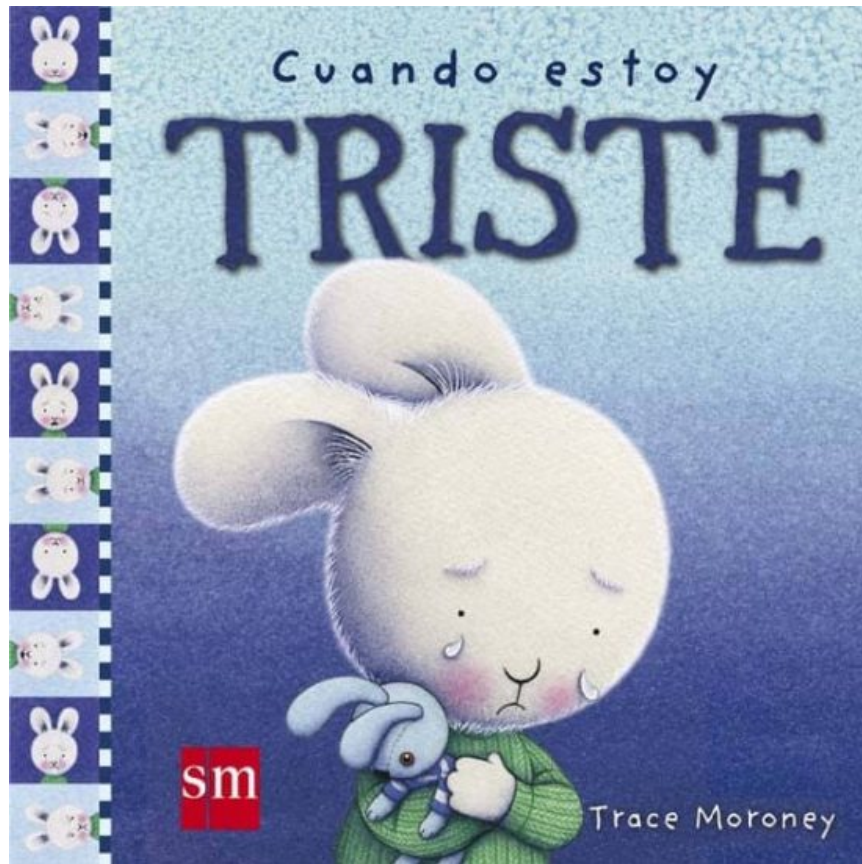
Anexo III (Emocionómetro)



Anexo IV (Pictogramas: volcán en calma y en erupción)



Anexo V (Cuento: Cuando estoy triste)



Anexo IV (Búsqueda sistemática)

1ª Búsqueda:

Primer paso	Se usa la siguiente base de datos: Google Académico y los tópicos educación emocional AND educación infantil . Con estos criterios se encuentran un total de 11.700 artículos.
Segundo paso	Debido al volumen de trabajos, se acota la búsqueda a los últimos 5 años, es decir, desde 2018 a la actualidad, quedando en 7.240 publicaciones.
Tercer paso	Se filtra por “ordenar por fecha” quedando 80 publicaciones.

Cuarto paso	Se filtra buscar solamente páginas en español, quedando un total de 77 resultados.
--------------------	--

2ª Búsqueda:

Primer paso	Se usa la siguiente base de datos: Google Académico y los tópicos prevención conflictos AND educación infantil . Con estos criterios se encuentran un total de 112.000 artículos.
Segundo paso	Debido al volumen de trabajos, se acota la búsqueda a los últimos 5 años, es decir, desde 2018 a la actualidad, quedando en 16.700 publicaciones.
Tercer paso	Se filtra por “ordenar por fecha” quedando 4 publicaciones.
Cuarto paso	Se filtra buscar solamente páginas en español, quedando un total de 4 resultados.

3ª Búsqueda:

Primer paso	Se usa la siguiente base de datos: Dialnet y los tópicos conflictos AND educación infantil . Con estos criterios se encuentran un total de 342 artículos.
Segundo paso	Debido al volumen de trabajos, se acota la búsqueda a los últimos 3 años, es decir, desde 2020 a la actualidad, quedando en 83 publicaciones.
Tercer paso	Se filtra por “Psicología y educación” quedando 56 publicaciones

Cuarto paso	Se filtra esta vez solamente educación, quedando un total de 30 resultados.
Quinto paso	Se filtra buscar solamente páginas en español, quedando un total de 24 resultados

4ª Búsqueda:

Primer paso	Se usa la siguiente base de datos: Google Académico y los tópicos estrategias prevención de conflictos AND educación infantil . Con estos criterios se encuentran un total de 24.200 artículos.
Segundo paso	Debido al volumen de trabajos, se acota la búsqueda a los últimos 3 años, es decir, desde 2020 a la actualidad, quedando 14.700 publicaciones.
Tercer paso	Se filtra por “ordenar por fecha” y no ofrece ningún resultado ya que indica que no hay ningún artículo, por lo que, se vuelve a poner el filtro de ordenar por relevancia y obtengo 14.600 resultados.
Cuarto paso	Se filtra buscar solamente páginas en español, quedando un total de 14.600 resultados.

5ª Búsqueda:

Primer paso	Se usa la siguiente base de datos: Dialnet y los tópicos emoción AND sentimiento . Con estos criterios se encuentran un total de 2.097 artículos.
--------------------	--

Segundo paso	Debido al volumen de trabajos, se acota la búsqueda al año 2020, quedando un total de 176 publicaciones.
Tercer paso	Se filtra buscar solamente páginas en español, quedando un total de 153 resultados.