

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
“LA CREATIVIDAD ES LA INTELIGENCIA DIVIRTIÉNDOSE”**

**NANCY BATISTA RODRÍGUEZ**

**PEDRO ÁLVAREZ PÉREZ**

**CURSO ACADÉMICO 2015/2016**

**CONVOCATORIA: JULIO**

## **LA CREATIVIDAD ES LA INTELIGENCIA DIVIRTIÉNDOSE**

El documento que se presenta a continuación hace referencia al Trabajo de Fin de Grado correspondiente a la titulación del Grado en Maestro en Educación Infantil. Un estudio de la Iniciativa Emprendedora en España, de ESADE, revela que “solo el 15% de los jóvenes españoles se considera creativo y que muchos emprendedores lo son por necesidad, no porque les guste. Los niños son creativos, pero cuando son adultos, esta creatividad desaparece. El sistema educativo está matando la creatividad”.

La finalidad de dicho proyecto se centra en el desarrollo del pensamiento creativo que ayudará a alcanzar la plena autorrealización y la satisfacción personal, siendo por tanto una forma de llegar a la salud psíquica y a la felicidad. Por tanto, tratando de satisfacer las necesidades detectadas, se pretende buscar soluciones creativas a los problemas de la vida, imaginación, originalidad, mejora, progreso, evolución... En definitiva, educar en creatividad para alcanzar el desarrollo integral en el niño y encaminarnos hacia un futuro mejor.

**PALABRAS CLAVE:** creatividad; educación; inteligencia; evolución; felicidad.

### **ABSTRACT**

The document presented below refers to the Final Degree Work corresponding to the degree of Master Degree in Early Childhood Education. In the Entrepreneurship Institute (EEI), in Spain ESADE, reveals that "only 15% of young Spanish people are considered creative and many entrepreneurs are there by necessity, not because they like it. Children are creative, but as adults, this creativity disappears. The education system is killing creativity".

The objective of this project is the creative thinking development, that it will help to achieve full self-realization and personal satisfaction, and that is a way to maintain a mental health and happiness. So, trying to satisfy needs found, it look for creative solutions to life problems, imagination, originality, improvement, progress, evolution... Definitely, to teach creativity is to achieve comprehensive development in the child and move towards to a better future.

**KEYS WORDS:** creativity; education; knowledge; evolution; happiness.

## INDICE

JUSTIFICACIÓN.....	3
MARCO TEÓRICO .....	5
CONTEXTO.....	6
ANÁLISIS DE NECESIDADES .....	7
OBJETIVOS.....	10
CONTENIDOS.....	11
METODOLOGÍA.....	12
PROYECTO .....	14
TEMPORALIZACIÓN .....	14
ACTIVIDADES .....	15
EVALUACIÓN.....	26
CONCLUSIÓN .....	28
BIBLIOGRAFÍA .....	29

## JUSTIFICACIÓN

La creatividad es un factor importante para llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje eficiente. El alumnado muestra gran interés por aquellas actividades que son diferentes y motivadoras y el profesorado podrá ofrecer respuestas favorecedoras ante las necesidades del aula, por tanto crear profesores creativos servirá de mejora y ayuda para el futuro de la vida de los niños y niñas.

Dicha enseñanza creativa se ha transmitido en la carrera de Maestro en Educación Infantil en la Universidad de La Laguna, pretendiendo que el alumnado muestre originalidad, imaginación e iniciativa para crear nuevas metodologías, llevando a cabo proyectos o unidades didácticas y formando a unos futuros docentes creativos.

Respecto a las competencias establecidas en el grado de maestro, se pretende realizar especial hincapié en aquellas que muestran relación con la enseñanza creativa y las cuales se han alcanzado de manera satisfactoria en diferentes asignaturas dadas. En gran medida la consecución de dichas competencias se ha obtenido mediante la creación de diferentes unidades didácticas o proyectos en diferentes asignaturas.

En “Didáctica de la Matemática en Educación Infantil” se ha llevado a cabo el desarrollo de un proyecto en el que se debía abordar un centro de interés y partiendo de éste mismo, tratar aspectos matemáticos de la etapa infantil. Es una actividad que se ha realizado de forma grupal, escogiendo la creación de un mercado navideño debido a las fechas en las que nos situábamos. Dicho proyecto no solo contribuye a numerosos aprendizajes matemáticos como el hecho de compra-venta, conteo, las figuras geométricas, etc.; sino que también aborda otros contenidos de forma globalizada como el lenguaje verbal, psicomotricidad fina o manualidades.

Las actividades llevadas a cabo en la asignatura de “Percepción y Expresión Musical y su Didáctica”, han consistido en la creación, de forma grupal, de una coreografía, un cuento sonoro y un ambiente sonoro.

Para “Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil” se nos propuso la realización de un proyecto en el que implicásemos y acercásemos a los niños y niñas

en actividades de la cultura canaria, eligiendo como tema principal “La casa del ganadero” situada en el Camino de San Diego, La Laguna.

Se elaboró una unidad didáctica acerca de los medios de transporte en el “Practicum II”, la cual se pudo llevar a la práctica en el aula con el alumnado del colegio Santa Rosa de Lima, Dominicas. Para ello, se contó con el previo conocimiento del alumnado, es decir, de sus posibilidades y limitaciones y de sus gustos e intereses, de manera que se pudiera realizar una unidad didáctica significativa y motivadora que facilitase el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Mediante la realización de los proyectos mencionados con anterioridad en las diferentes asignaturas, se ha tratado de desarrollar el pensamiento creativo, intentando demostrar originalidad e innovación a la hora de su exposición. Por lo que el profesorado universitario pretende incentivar el uso de la creatividad, no solo a nosotros como futuros docentes aptos y llenos de creatividad; sino que también nos dota de una capacidad de resolución de conflictos ante la falta de innovación en el sistema educativo y su posible mejora para que el alumnado tenga la posibilidad de aprender de una forma completamente diferente a lo que se realiza día a día.

Por tanto, las **competencias** adquiridas y relacionadas con el tema que se pretende desarrollar, tendrán una clara relación con la formación hacia un futuro profesorado creativo:

- *CG3b: Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.*
- *CE25: Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y límites, el juego simbólico y heurístico.*
- *CE72: Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.*

- *CE75: Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.*
- *CE77: Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.*

Se debe tener en cuenta la formación e importancia de la primera infancia, en estos primeros años en los que el alumnado tiene contacto con la realidad, quieren descubrir y conocer, son grandes imitadores que interiorizan fácil y rápidamente todo lo que les rodea, por lo que el papel del adulto, en este caso nosotros/as y la familia, juega un papel imprescindible en su desarrollo. El desarrollo integral y global del alumnado favorecerá el aprendizaje en todos sus aspectos, brindándoles la oportunidad de explorar, descubrir, de memorizar, observar, de ir conociendo sus propias posibilidades y limitaciones, de ser creativo.

Estas competencias se definen por primera vez en el ámbito de la educación española en la Ley Orgánica de Educación 6 (LOE, 2/2006) y desarrolladas a día de hoy con la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 8/2013). Competencias que se han interiorizado durante la formación del Grado de Maestro en Educación Infantil, cuyo modelo tendrá que partir de las necesidades que tienen los sujetos para aplicar un determinado proceso de enseñanza.

Por tanto, entre las cualidades destacadas que debe tener un profesor no debemos olvidar dicha capacidad de creación, innovación, imaginación y originalidad a la hora de la elaboración de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Haber adquirido este tipo de competencias permitirá abordar diferentes aspectos que establecen los decretos de Educación Infantil para aplicarlos en el ámbito de la etapa educativa correspondiente.

## **MARCO TEÓRICO**

La estimulación de la creatividad ocupa un lugar importante en el currículo educativo. Pretende potenciar, por un lado, a los niños que destacan por sus aptitudes en determinadas áreas; pero sobre todo, la escuela debe estimular la creatividad ante situaciones de la vida cotidiana, esa creatividad que promueve en el sujeto procesos que

le faciliten sortear los obstáculos de la vida y resolver flexible y plásticamente los problemas que le vayan surgiendo en su ciclo vital.

En el Decreto 183/2008, 29 de julio, BOC 14 de agosto 2008; por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, se hace referencia a que en estas enseñanzas destaca el papel fundamental que adquiere la progresiva adquisición de la autonomía personal y la seguridad afectiva y emocional; la observación y exploración del entorno familiar, social, cultural y natural; el desarrollo de habilidades comunicativas orales, tanto en la lengua materna como en otra lengua; el descubrimiento de los usos sociales de la lectura y de la escritura; y el enriquecimiento de las posibilidades **creativas** y expresivas.

En el *Artículo 4* de este mismo documento, en el que se establecen los objetivos de la Educación Infantil, cabe destacar el siguiente: “g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, **creativas** y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno”.

En la disposición del *Artículo 7 – principios pedagógicos*, se señala que “esta intervención estará orientada a estimular la curiosidad de los niños y las niñas de forma que en las diferentes propuestas de actividades descubran el placer de experimentar, explorar, descubrir y conocer, desarrollen el deseo de aprender más de lo que saben acerca del mundo y aprendan a ser personas cada vez más seguras, autónomas, **creativas** y participativas”; “los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego, respetando los principios de globalidad, actividad, individualidad y **creatividad** de cada niño y de cada niña, por lo que tendrán que ajustarse a los diferentes ritmos de desarrollo”.

## CONTEXTO

El proyecto que se pretende llevar a cabo se desarrollará en un Centro de Educación Infantil y Primaria público situado en la zona periférica de Santa Cruz de Tenerife. El nivel económico de la zona se puede catalogar como medio-bajo. Por otro

lado, el colegio está formado por un número importante de alumnos inmigrantes (entorno al 23,6%) procedentes de Sudamérica en su mayoría, por lo que buscan aumentar la información y el interés positivo por otras culturas, romper con los estereotipos, tolerancia e integración del grupo.

Dicho centro consta de seis unidades en Educación Infantil, dos clases por cada curso (línea 2), que se disponen en torno a un patio central. Cada aula dispone de un baño interior, además la etapa cuenta con una cancha deportiva, un parque infantil, comedor, teatro y biblioteca, además de las diferentes aulas de apoyo.

Al haber realizado las prácticas de la carrera de Maestra en Educación Infantil en dicho centro, se ha podido establecer la clara necesidad de que el alumnado no ha desarrollado su pensamiento creativo. Por tanto, dado que numerosos docentes se han centrado exclusivamente en la realización de fichas y se ha dejado atrás la dedicación al pensamiento creativo, se puede observar el reducido nivel adquirido a la hora de resolver un conflicto en el que deben utilizar la creación, la imaginación, la expresión y observación.

## **ANÁLISIS DE NECESIDADES**

Se han realizado las prácticas universitarias en el centro educativo “25 de Julio”, en el cuál se ha podido observar la falta notoria del desarrollo de la creatividad, imposibilitando al alumnado de libertad para crear aquellas obras que tenga en mente. A pesar de que ha sido en dicho colegio donde se ha observado la necesidad de plantear un proyecto creativo, también se ha comprobado que hay numerosos colegios que siguen la misma línea. Por tanto, se debe plantear una educación alternativa que no se base en completar un libro realizando fichas, sino en tratar de otorgarle al alumnado un tiempo para realizar creaciones que se plantean en su mente infantil, dejarle en libertad para que cree, experimente, innove, imagine, sienta curiosidad y que aprenda según su forma de ver la realidad.

La creatividad es una de las herramientas más útiles para la adaptación a la realidad compleja y cambiante que nos toca vivir y por ello que nos abre un mundo infinito de posibilidades de descubrimiento. En la etapa de Educación Infantil, los niños y niñas se están desarrollando en todos sus aspectos: psicológico, emocional, cognitivo,

social y afectivo, por lo que es de gran importancia también, el desarrollo de esta capacidad creativa de la que apenas se lleva a cabo en las escuelas. Es por ello que se ha elaborado una lista de necesidades observadas en las prácticas realizadas y en base a ellas, llevar a cabo un proyecto que busque unas posibles soluciones.

En la escuela es común el predominio de una educación volcada excesivamente para el pasado, poniendo énfasis en la reproducción del conocimiento y en la memorización de contenidos. Desde los primeros años de escuela, se aprende que para cada problema o cuestión hay apenas una **respuesta correcta**, siendo visto el error como sinónimo de fracaso y que debe ser evitado siempre. El espacio reservado para preguntas que posibilitan múltiples respuestas, en el desarrollo del pensamiento divergente, que busca alternativas o posibilidades creativas y diferentes para la resolución de un problema, es muy reducido en la gran mayoría de las escuelas. “Lo que debemos ser y hacer”.

Por tanto, aquí es donde se plantea la principal necesidad de desarrollar la creatividad, de manera que, si se erradica el problema, estaremos posibilitando al alumnado del uso del pensamiento creativo y todo lo que ello conlleva; permitir que el niño/a cree, que tenga la libertad para crear ya que, cuando no se exigen “respuestas correctas” se ofrece al alumnado la oportunidad de expresar su mundo tal y como ellos lo perciben, el sujeto se satisface cuando él mismo crea y llega a sus propias metas fijadas. De no ser así, la presión del miedo a equivocarse y el temor ante esta situación, originarían pensamientos estereotipados y pobreza de acción. Se debe olvidar por un momento cómo son determinadas cosas y pensar cómo podrían ser en la mente de un niño.

Observamos también que la enseñanza está dirigida únicamente hacia el conocimiento del mundo exterior, aprendemos sobre el universo, los países, la historia del hombre, teniendo un importante **desconocimiento de nuestros talentos y posibilidades**. Los rasgos que favorecen la expresión de la creatividad son: la iniciativa, independencia, autoconfianza, persistencia, curiosidad, espontaneidad e intuición, entre otros rasgos.

En la realización de dibujos, moldeado libre de plastilina y recortado, se puede apreciar el **bajo nivel de creatividad**. Si se relaciona la edad (cinco años), con las

creaciones obtenidas, existe una gran separación, como niños y niñas que son, de lo que podrían alcanzar a crear. En el dibujo libre, numerosos alumnos/as, no disponían de la suficiente creatividad e imaginación para crear una obra, sino que se limitaban a la realización de garabatos ya que, realmente no sabían qué dibujar, porque si le ofrecías una pauta, trataban de hacerlo. “Cercanos los tres años pueden aparecer las primeras formas que identifican objetos o personas. El dibujo puede tener ya una intención clara de comunicar situaciones, personajes y emociones. La forma se perfila y podemos reconocer en ellos el primer esbozo de la figura humana”.

El alumnado poseía un **bajo nivel de autonomía** en la que cada uno/a dependía mucho del docente. Por ejemplo, el alumnado no era capaz de ponerse el abrigo y la mochila solo, ni de tratar buscar soluciones a un conflicto presentado en alguna ficha, en su lugar recurrían al profesorado tratando de buscar una solución rápida a sus problemas. Lo importante es que el alumnado desarrolle su autonomía para así poder desarrollar la creatividad e imaginación, buscando además una vía por sí mismos a la resolución de conflictos que les limitan a realizar determinadas actividades. Formando personas que puedan expresarse por sí mismas, desarrollen su pensamiento abstracto y para que puedan resolver sus problemas de la vida cotidiana, además de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

El profesorado no fomenta la **motivación** en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, limitándose a la explicación establecida detrás de cada una de las actividades del libro. Se hace necesario otra metodología en la que el niño/a pueda crear su propio aprendizaje de manera lúdica: contar anécdotas, realización de experimentos y vivenciar actividades dentro y fuera del aula. Con esto se intenta crear un aprendizaje que no quede fijado simplemente en las fichas, sino realizar un aprendizaje vivencial y creativo.

- Construir la autoestima del alumnado.
- Aumentar la conciencia de uno mismo.
- Desarrollo de la creatividad.
- Fomentar la autonomía.
- Desarrollo de autocrítica y mejora.

- Favorecer la motivación e interés en el alumnado.
- Desarrollar la comunicación.
- Favorecer la socialización.
- Fomentar la integración.

Maslow afirma: “Tengo la impresión de que el concepto de creatividad y el de persona sana, autorrealizada y plenamente humana están cada vez más cerca el uno del otro y quizá resulten ser lo mismo”. Educar en creatividad es educar para el cambio, formando personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa y confianza; personas que afrontan riesgos, problemas y obstáculos que se les presentan a lo largo de su vida.

## **OBJETIVOS**

El niño es naturalmente creativo: imagina, combina, transforma, idealiza, estructura, desestructura y reestructura cosas; se expresa con mímica, dibujos, construcciones y representaciones. Haciendo referencia a la cita del pintor Pablo Picasso “todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer”, se plantea la necesaria creación de un proyecto con el objetivo de mantener dicha esencia de los niños artistas y creativos. Hoy en día la única posibilidad para un niño o niña artista, es una hoja en blanco para realizar un dibujo libre y esto, solo en caso de que sobre tiempo una vez hayan finalizado las fichas. La creatividad es un factor que muchos centros están dejando atrás.

Es por ello que el proyecto contribuirá a la consecución de los objetivos establecidos en el currículo de Educación Infantil por medio de las tres áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, y lenguaje: comunicación y representación.

## Objetivo general

- Desarrollar el pensamiento divergente.

<b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Conocimiento del entorno</b>	<b>Lenguajes: comunicación y representación.</b>
<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.</p> <p>6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación</p>	<p>4. Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico...).</p> <p>5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.</p>

## CONTENIDOS

<b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Conocimiento del entorno</b>	<b>Lenguajes: comunicación y representación.</b>
<p>I.9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.</p> <p>11. Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas.</p> <p>12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, referencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.</p> <p>13. Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos y sus iguales y actitud</p>	<p>I.1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades cotidianas de los niños y las niñas, etc.). Sus funciones y uso cotidiano.</p> <p>3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.</p> <p>5. Deseo de saber, observar y preguntar.</p> <p>6. Curiosidad por la exploración y</p>	<p>I. 1.2. Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.</p> <p>1.7. Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.</p> <p>2.2. Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.</p>

<p>favorable hacia la expresión de sentimientos y afectos.</p> <p>II.1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.</p> <p>2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.</p> <p>5. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.</p> <p>III.2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.</p> <p>9. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas, mostrando actitudes de colaboración y solidaridad.</p>	<p>manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.</p> <p>7. Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).</p> <p>8. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.</p> <p>II. 1. Observación de múltiples formas de vida.</p> <p>6. Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación y uso responsable del medio natural, rechazando actuaciones negativas.</p>	<p>3.5. Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, incluyendo los de autores canarios y motivación por expresar lo comprendido.</p> <p>III.1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.</p> <p>2. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</p> <p>4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.</p> <p>6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.</p> <p>8. Gusto y placer por experimentar con diversidad de elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio.</p> <p>11. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales. Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical.</p> <p>16. Disposición para participar en la improvisación e interpretación de canciones y danzas (populares infantiles), movimientos o acompañamiento instrumental.</p>
--	--	---

## METODOLOGÍA

La metodología debe ser activa y contextualizada, una enseñanza que promueva la indagación, la creación de alternativas, la experimentación y la búsqueda y descubrimiento de nueva información, concibiendo el papel del alumno, activo y autónomo. El profesorado creativo debe ser un guía capaz de despertar la curiosidad y la

necesidad por adquirir los conocimientos, promueve el pensamiento divergente y por otra parte, fomenta la cooperación, tolerancia y solidaridad entre los compañeros.

Se pretende llevar a cabo una metodología de forma globalizada, mediante un aprendizaje significativo y motivacional, con actividades variadas, distribuidas por áreas acorde con los objetivos que se pretenden conseguir. De esta forma y partiendo de los conocimientos de los niños, se enriquecerán sus ideas, posibilidades, acciones, valores y conceptos. Se deberá construir un clima de seguridad, confianza y afectividad para la facilitación del proceso enseñanza-aprendizaje, además de favorecer una relación entre familia y escuela. Todo ello contribuirá a promover la autonomía y el desarrollo integral del alumnado.

Conviene seguir las indicaciones según Csikszentmihalyi para entrenar la creatividad:

- Cultivar la curiosidad y el interés.
- Ampliar la capacidad de discriminación perceptiva. Lo que un artista refleja en su obra, no es la realidad, sino la manera en la que interpreta esa realidad. Se producen procesos de aprendizaje que llevan a percibir innumerables diferencias y matices en los estímulos de entrada.
- Ejercitar las capacidades de pensamiento lateral, siguiendo la lógica del deseo y no centrarse en lo viable, en lo operativo o en lo posible.
- Relativizando la importancia del juicio de los demás. Crear requiere de cierta libertad y si estamos constantemente preocupados por lo que pensarán otras personas, será difícil plantearse retos y proponer alternativas.

*A los grandes genios no se les recuerda por sus primeros trabajos ni por sus malos trabajos, que también los tienen, sino por lo lejos que llegaron con algunas de sus ideas.*

Sin embargo, los autores están de acuerdo en afirmar que no hay una única metodología didáctica para la creatividad. En opinión de Teresa Amabile, cualquier cosa que diga o haga un niño puede considerarse creativa si cumple dos criterios: debe ser sustancialmente **diferente** de todo lo que el niño haya hecho antes, o haya visto o haya escuchado y no ha de ser simplemente distinto; debe ser correcto, útil para conseguir algún objetivo, estéticamente atractivo o significativo para el niño de algún

modo (Amabile, *Growing Up Creative*, 1989). Bajo esta definición, podemos asemejar el concepto de creatividad al de creación con el calificativo de innovadora.

## **PROYECTO**

El proyecto se dividirá en tres etapas: descubrir, experimentar y crear. Finalizando con una exposición por el alumnado de Educación Infantil en el día de la Creatividad.

En la primera fase de descubrimiento se tomará como punto de partida un libro relacionado con el arte o la facultad para crear. En dicho proyecto se plantea la utilización del álbum “Soy un artista” de Malta Altés, pretendiendo despertar el interés y la motivación por parte del alumnado ya que es un libro lleno de creatividad. Gracias al libro se continuará con una serie actividades en las que se pretende dar rienda suelta al descubrimiento de la naturaleza, los colores, el movimiento, las texturas y las formas.

El proyecto educativo que se pretende llevar a cabo debe plantear una especial responsabilidad en una serie de agentes necesarios para su posible realización: alumnado, personal docente y la familia. El alumnado debe ser el protagonista del proyecto tratando de alcanzar los objetivos fijados; el profesorado debe favorecer la consecución de dichos objetivos siendo un guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje; por último, la familia debe crear un clima de afectividad y de buena relación con la escuela, para así facilitar las metas fijadas y en mayor medida, conseguir una clara evolución en el pensamiento creativo.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Dicho proyecto será llevado a cabo durante los meses de marzo y abril, de forma diaria, concretamente se comenzará el 8 de marzo y finalizando el 21 de abril, ya que, en este último, se celebra el día de la Creatividad y se pretenderá crear un fin de

proyecto con todo el alumnado de Educación Infantil. Se tendrá en cuenta el calendario escolar oficial del curso 2015/16.

En Educación Infantil la distribución del tiempo no sigue los mismos parámetros que en las etapas posteriores. Generalmente, los horarios se planifican según el tipo de actividades a realizar. De la misma manera, se deben realizar actividades cortas y dinámicas para favorecer la concentración, debido a que en estas edades los niños y niñas no son capaces de mantener la atención durante mucho tiempo y se cansan rápidamente si la actividad se prolonga. Es por ello que cada sesión tendrá una duración de 35 minutos.

## ACTIVIDADES

### Cuadro resumen

SEMANA	ACTIVIDADES
<b>Semana 1. Motivación.</b> Soy un artista	¡Vamos a descubrir! ¡Somos exploradores! Leemos un tesoro ¡Soy un artista!
<b>Semana 2. Descubrir.</b> Descubrimos el medio	La naturaleza Nuestra planta Taller de hojas Sopa de la naturaleza Bajo el mar
<b>Semana 3.</b> Los sentidos	Jugamos con el tacto Jugamos con el olfato Jugamos con la vista Jugamos con el oído Jugamos con el gusto
<b>Semana 4. Experimentar.</b> Los colores	Experimentamos con los colores Creamos nuestro mural Pintamos diferente Moldeado ¿Qué es esto? Blandiblu
<b>Semana 5.</b> Las formas y el movimiento.	Tangram ¡Soy un color! ¡A volar! Barcos al agua
<b>Semana 6.</b>	Creamos un cuento Dibujamos una portada Teatro Mural de fin de proyecto

<b>SESIÓN 1</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> ¡Vamos a descubrir!
<b>AGRUPACIÓN:</b> grupo clase.		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
Fomentar la motivación. Despertar el interés por el descubrimiento. Despertar la curiosidad.		
<b>DESARROLLO</b>		
Se realizará una búsqueda del tesoro en la que se esconderán varias pistas dentro de la clase. Cada pista tendrá un dibujo de un objeto que se encuentra en el aula y que le llevará a la siguiente pista. Cada una irá complicándose cada vez más de manera que el alumnado trate de encontrar el objeto escondido. En cada una de las pistas conseguidas van a ir reuniendo piezas de un puzle con las que formarán la portada de un libro (“Soy un artista”). Finalmente formarán el puzle y la profesora le hará entrega del cofre del tesoro, en él estará el libro y una medalla que pone “soy un artista” además de un pequeño detalle como podría ser un caramelo.		
<b>EVALUACIÓN</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Sobres, dibujo o fotografía de los objetos, puzle del libro, libro “soy un artista” de Marta Altés, cofre del tesoro o en su defecto una caja de cartón, medallas, caramelos.		

<b>SESIÓN 2</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> ¡somos exploradores!
<b>AGRUPACIÓN:</b> grupo clase. Asamblea.		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
Despertar la curiosidad. Fomentar la imaginación. Desarrollar la creatividad. Uso de la expresión verbal.		
<b>DESARROLLO</b>		
El alumnado se colocará en un semicírculo en forma de asamblea. Se cogerá el cofre del tesoro de la sesión anterior y se recordará el libro que habían conseguido como tesoro. Se pasará el libro por todos los compañeros para que lo puedan observar de cerca pero sin abrirlo. Posteriormente se dialogará sobre el libro con el alumnado. Leerles el título, que el alumnado describa lo que ven en la cubierta, los colores que aparecen, observar también la contracubierta, si les gusta o no lo que ven y por últimos plantearles de qué puede tratar la historia.		
<b>EVALUACIÓN</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Libro “soy un artista” de Marta Altés.		

<b>SESIÓN 3</b>	<b>TIEMPO:</b> 10/15/10 minutos	<b>TÍTULO:</b> leemos un tesoro.
<b>AGRUPACIÓN:</b> grupo clase. Asamblea		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
Uso de la expresión verbal. Fomentar la iniciativa. Mostrar interés por el descubrimiento.		
<b>DESARROLLO</b>		
<b>Actividad 1.</b> Se leerá el cuento una primera vez de forma pausada para que el alumnado se fije en los dibujos, ya que éstos tienen gran cantidad de detalles.		
<b>Actividad 2.</b> Seguidamente, se realizarán preguntas de comprensión como: ¿quién es un artista? ¿Qué		

<p>mascota tiene el niño? ¿Qué le pasa a la madre? ¿Qué le encanta al niño? ¿Qué regalo le hizo a la madre? ¿Está bien lo que hizo al final? Hablar de las normas de la pintura.</p> <p><b>Actividad 3.</b> Se volverá a realizar una lectura en la que se ira parando detenidamente en cada página y el alumnado deberá fijarse y describir todo lo que ven en ella, en caso de no fijarse en el algo de gran importancia, se le preguntará de forma indirecta sin revelar la respuesta, por ejemplo: ¿en dónde están metidas las plantas? Además se explicarán determinados conceptos que el alumnado pueda que no comprenda como: autorretrato, oda, etc. Para ello se le preguntará con anterioridad por si alguno conoce su significado y que éste lo explique a sus compañeros.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.
<b>RECURSOS</b>
Libro “soy un artista” de Marta Altés.

<b>SESIÓN 4</b>	<b>TIEMPO:</b> 15/20 minutos	<b>TÍTULO:</b> la naturaleza
<b>AGRUPACIÓN:</b> grupo clase.		<b>LUGAR:</b> centro escolar
<b>OBJETIVOS</b>		
<p>Desarrollar la creatividad.  Aproximar a tipos de dibujo. Autorretrato.  Desarrollar la capacidad de autocrítica</p>		
<b>DESARROLLO</b>		
<p>Se le entregará a cada alumno y alumna una ficha en la que aparece la silueta del protagonista de nuestro libro. Con ella, cada uno deberá realizar un autorretrato, dibujando y coloreando la ropa, su cara, el pelo, entre otros aspectos. En la parte de arriba se pondrá como título “Mi primer autorretrato”. Posteriormente cada uno/a podrá enseñárselo a sus compañeros y describirse a sí mismo.</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Ficha con silueta del protagonista del libro, lápices, gomas, crayones, ceras, afiladores.		

<b>SESIÓN 5</b>	<b>TIEMPO:</b> 15/20 minutos	<b>TÍTULO:</b> la naturaleza
<b>AGRUPACIÓN:</b> grupo clase.		<b>LUGAR:</b> centro escolar
<b>OBJETIVOS</b>		
<p>Mostrar interés por el descubrimiento.  Despertar la curiosidad.</p>		
<b>DESARROLLO</b>		
<p><b>Actividad 1.</b> Partiendo de la página del libro en la que dice “me encanta la naturaleza” se llevará al alumnado a recorrer el centro escolar, a escuchar sonidos, descubrir nuevos rincones y tratar de hacer que el alumnado se fije en los detalles.</p> <p><b>Actividad 2.</b> Se ira al huerto escolar para realizar un pequeño acercamiento a la naturaleza. En un espacio acondicionado, pondremos a los niños y niñas acostados y se intentará hacer que cierren los ojos y escuchen durante uno o dos minutos, ya que a esta edad suelen ser desinquietos. Posteriormente entraremos al huerto y dejaremos que el alumnado observe las plantas, toque la tierra, hojas de diferente textura, riegue y huela diferentes aromas que desprenden las flores.</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Pizarra, tizas.		

<b>SESIÓN 6</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> nuestra planta
-----------------	---------------------------	-------------------------------

<b>AGRUPACIÓN:</b> pequeño grupo.	<b>LUGAR:</b> aula
<b>OBJETIVOS</b>	
Mostrar interés por el descubrimiento. Despertar la curiosidad. Incrementar el interés por la experimentación.	
<b>DESARROLLO</b>	
Se llevará a cabo la plantación de las semillas (lentejas) en un vaso de plástico transparente. Se repartirán los materiales por equipos y mediante la explicación del docente, cada niño/ se encargará de coger y meter en su vaso un poco de algodón, cuatro semillas de lentejas y echará una cucharada de agua. El docente pondrá el nombre a cada vaso y elegirá un espacio del aula para colocarlos, favorablemente cerca de una ventana y a la vista del alumnado para que puedan ir observando la evolución de su planta.	
<b>EVALUACION</b>	
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.	
<b>RECURSOS</b>	
Vasos transparentes, algodón, lentejas, agua.	

<b>SESIÓN 7</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> taller de hojas
<b>AGRUPACIÓN:</b> pequeño grupo.		<b>LUGAR:</b> aula
<b>OBJETIVOS</b>		
Mostrar interés por el descubrimiento. Despertar la curiosidad. Desarrollar la creatividad. Incrementar el interés por la experimentación.		
<b>DESARROLLO</b>		
El docente llevará hojas secas de diferentes formas y tamaños, los niños tendrán que recortarlas y pegarlas en una cartulina tamaño folio formando un collage de hojas o pudiendo realizar una figura que ellos/as deseen.		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Hojas secas, cartulinas, tijeras, pegamento.		

<b>SESIÓN 8</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> sopa de la naturaleza
<b>AGRUPACIÓN:</b> grupo clase.		<b>LUGAR:</b> patio escolar.
<b>OBJETIVOS</b>		
Mostrar interés por el descubrimiento. Despertar la curiosidad. Desarrollar la creatividad. Incrementar el interés por la experimentación.		
<b>DESARROLLO</b>		
El alumnado o el propio docente, llevará diferentes materiales de la naturaleza y una botella vacía de medio litro, plástica y transparente.		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente. Nos colocaremos formando un círculo y en el centro se pondrán los diferentes materiales, con ello cada uno/a podrá realizar su propia sopa como quiera.		
<b>RECURSOS</b>		
Hojas de diferentes colores y tamaños, pétalos de flores, tierra, cochas, ramas pequeñas...		

<b>SESIÓN 9</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> bajo el mar
<b>AGRUPACIÓN:</b> pequeño grupo.		<b>LUGAR:</b> patio escolar
<b>OBJETIVOS</b>		
<p>Mostrar interés por el descubrimiento.          Despertar la curiosidad.          Desarrollar la imaginación y creatividad.          Incrementar el interés por la experimentación.</p>		
<b>DESARROLLO</b>		
<p>Se prepararán unas bandejas con diversos materiales. Se intentará que el alumnado cree mediante los materiales disponibles algún animal marino, pudiendo utilizar los utensilios y formas que ellos quieran. En caso de que se considere que el alumno no sabe, se le entregará una fotocopia con la silueta de algún animal.</p>		
<b>EVALUACION</b>		
<p>La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.</p>		
<b>RECURSOS</b>		
<p>Papel, cartón, cartulinas de colores, papel craft de diferentes colores, palos de madera, ojos, cuerdas, pintura, tijeras, pegamento, periódico, rollos de papel de baño, lana, tapas de botellas, crayones.          Contorno de animales marinos.</p>		

<b>SESIÓN 10</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> jugamos con el tacto.
<b>AGRUPACIÓN:</b> pequeño grupo.		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
<p>Mostrar interés por el descubrimiento.          Despertar la curiosidad.          Desarrollar la creatividad.          Reconocer e identificar las diversas sensaciones que se perciben a partir de los órganos de los sentidos.          Explorar las posibilidades de acción de sus propios sentidos.</p>		
<b>DESARRROLLO</b>		
<p>Dentro de unas cajas de cartón con una pequeña apertura en la parte superior se introducirán determinados objetos: confeti, plastilina, agua, algodón, una manzana, etc. Se realizará por pequeños grupos en el que las cajas irán rotando por las mesas. Una vez tocan el contenido del interior podrán dibujar (y escribir en caso de saber) lo que creen que han tocado. Cuando todas las cajas pasen por todos los grupos, se destaparán las cajas para descubrir los objetos de su interior. No se trata de ofrecer una respuesta correcta o incorrecta sino de dar rienda suelta a la creatividad e imaginación de lo que hay en el interior, ya que el algodón puede ser un peluche o unas plumas puede parecer un animal.</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<p>La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.</p>		
<b>RECURSOS</b>		
<p>Cajas de cartón con apertura superior, diferentes objetos: confeti, plastilina, agua, algodón, fruta, etc.          Folios, lápices, gomas, crayones.</p>		

<b>SESIÓN 11</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> jugamos con el olfato
<b>AGRUPACIÓN:</b> grupo clase. Asamblea.		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
<p>Mostrar interés por el descubrimiento.          Despertar la curiosidad.          Desarrollar la creatividad.          Reconocer e identificar las diversas sensaciones que se perciben a partir de los órganos de los sentidos.</p>		
<b>DESARROLLO</b>		
<p>Nos sentaremos en círculo e iremos oliendo de uno en uno diferentes objetos y se ira hablando sobre éstos: si les gusta o les disgusta; si huele o no huele, etc. Dichos objetos se meterán en un bote sin que se</p>		

sepa el contenido. Finalmente, recogeremos información entre todos sobre la actividad, haciendo una puesta en común, descubriendo lo que hemos oído y si nos ha gustado o no. Posteriormente saldremos al patio para oler las plantas, las puertas, las pelotas, etc., para comprobar que existen objetos que sí huelen pero también hay otros que no y que unos huelen mejor que otros.

**EVALUACION**

La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.

**RECURSOS**

Perfume, café, una naranja, orégano, vinagre, canela, entre otros olores.

<b>SESIÓN 12</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> jugamos con la vista
<b>AGRUPACIÓN:</b> grupo clase. Asamblea.		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
Mostrar interés por el descubrimiento. Despertar la curiosidad. Desarrollar la creatividad. Reconocer e identificar las diversas sensaciones que se perciben a partir de los órganos de los sentidos		
<b>DESARROLLO</b>		
<b>Actividad 1.</b> El docente deberá ir diciendo un color y el alumnado irá a buscar un objeto que sea de ese color. Posteriormente se realizará con formas. Por último el docente mencionará un determinado objeto y el alumnado tratará de encontrarlo.		
<b>Actividad 2.</b> Se jugará al tradicional “veo, veo” en el que se la quedará primero un niño o niña y los demás tratarán de observar e intentar adivinar el objeto que ha escogido la niña. Es conveniente que una vez que el niño/a escoja el objeto, se lo diga al docente para que no lo cambie.		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
El aula en sí misma.		

<b>SESIÓN 13</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> jugamos con el oído
<b>AGRUPACIÓN:</b> grupo clase.		<b>LUGAR:</b> aula de psicomotricidad o patio.
<b>OBJETIVOS</b>		
Mostrar interés por el descubrimiento. Despertar la curiosidad. Desarrollar la imaginación y creatividad. Reconocer e identificar las diversas sensaciones que se perciben a partir de los órganos de los sentidos		
<b>DESARROLLO</b>		
<b>Actividad 1.</b> El alumnado deberá taparse los ojos con un pañuelo. El docente hará sonar un instrumento y el alumnado tendrá que caminar hasta donde crean que se localiza. Posteriormente, se les irá dejando individualmente que toquen el instrumento ellos mismos para que vean como sus compañeros tratan de buscar dónde se encuentran con el objeto.		
<b>Actividad 2.</b> Nos sentaremos formando un círculo, jugaremos y nos grabaremos con una grabadora, de manera de que quien quiera hablar, se acercará para hacerlo; se podrá contar un cuento, cantar, hablar con un amigo, lo que ellos/as deseen en ese momento.		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Instrumentos musicales como: palos chinos, triángulo, flauta, tambor. Pañuelos, grabadora.		

<b>SESIÓN 14</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> jugamos con el gusto
<b>AGRUPACIÓN:</b> pequeño grupo.		<b>LUGAR:</b> comedor escolar
<b>OBJETIVOS</b>		
<p>Mostrar interés por el descubrimiento.          Despertar la curiosidad.          Desarrollar la imaginación y creatividad.          Reconocer e identificar las diversas sensaciones que se perciben a partir de los órganos de los sentidos</p>		
<b>DESARROLLO</b>		
<p>Se realizará un pequeño circuito en el que el alumnado pasará por diferentes tipos de alimentos, con diferentes sabores que despertarán la curiosidad del niño. A cada equipo, se dividirán según cuantos alimentos diferentes deseamos poner, le tocará un alimento el cual tendrán que probar, comentar si les gusta o no y la razón. Es conveniente proporcionar un aspecto diferente a la comida de manera que el alumno/a no sepa distinguir de lo que se trata y al probarla intente adivinarlo.</p>		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Limón, chuches, galletas, pan, queso, manzana, zanahoria...		

<b>SESIÓN 15</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> experimentamos con los colores
<b>AGRUPACIÓN:</b> grupo clase. Asamblea.		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
<p>Despertar la curiosidad.          Fomentar el placer por el descubrimiento.          Desarrollar la imaginación y creatividad.          Incrementar el interés por la experimentación.          Desarrollar las habilidades de pensamiento científico.</p>		
<b>DESARROLLO</b>		
<p><b>Actividad 1.</b> El docente preparará cubos de hielo mezclando agua y pintura. Verteremos un poco de agua en diferentes recipientes transparentes repartidos por el espacio. El alumnado podrá coger, usando papel, los cubitos de hielo y los meterá dentro del recipiente, posteriormente otro compañero podrá coger una cuchara para remover. Plantear hipótesis como: ¿Qué le ha pasado al hielo? ¿Qué pasaría si...? Una vez el agua se haya convertido en el color que hemos utilizado, el alumnado podrá poner otro color, realizando las mismas instrucciones, para conseguir la mezcla. Un ejemplo sería el azul con el amarillo para conseguir verde. En caso de disponer de más tiempo, se realizará con otros colores.</p>		
<p><b>Actividad 2.</b> Se repartirán folios a cada alumno y alumna y rotuladores. Libremente podrán realizar el dibujo que quieran. Una vez hayan terminado, podrán coger un pincel mojado en agua y pasarlo por encima de dicho dibujo. La pintura se correrá y haremos que los colores se extiendan y se puedan mezclar.</p>		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Témperas, cubitera, recipiente transparente, cuchara, folios, rotuladores, pinceles.		

<b>SESIÓN 16</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> creamos nuestro mural
<b>AGRUPACIÓN:</b> grupo clase.		<b>LUGAR:</b> patio escolar.
<b>OBJETIVOS</b>		
<p>Desarrollar la imaginación y creatividad.          Desarrollar la libertad de expresión mediante el dibujo.          Fomentar la interacción y cohesión grupal.          Desarrollar habilidades sociales.</p>		

<b>DESARROLLO</b>
Se colocará un papel continuo largo (6-7 metros) dependiendo del número de alumnado, de forma en la que todos quepan. Se distribuirán cajas de crayones, ceras y rotuladores. En el papel podrán tener la libertad para dibujar lo que quieran, así como la de moverse por el espacio cambiando de situación y la de utilizar los materiales que deseen.
<b>EVALUACION</b>
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.
<b>RECURSOS</b>
Papel continuo, crayones, ceras, rotuladores, lápices, gomas, afiladores.

<b>SESIÓN 17</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> pintamos diferente
<b>AGRUPACIÓN:</b> pequeño grupo.		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
Despertar la curiosidad. Fomentar el placer por el descubrimiento. Incrementar el interés por la experimentación. Ofrecer diferentes estrategias de pintura. Desarrollar habilidades creativas.		
<b>DESARROLLO</b>		
Se escogerán 4 o 5 objetos dependiendo del número de equipos establecidos, en dicha clase se han formado cuatro equipos de cuatro o cinco alumnos/as en cada uno. Por ello se han escogido los siguientes materiales: coches de juguete, papel de burbuja, esponjas y lana. Con dichos objetos el alumnado tendrá que pintar con tempera de forma libre en una cartulina, por ejemplo haciendo rodar los coches, estampando las esponjas, etc.		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Coches de juguete, papel de burbuja, esponjas, lana, cartulinas.		

<b>SESIÓN 18</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> moldeado
<b>AGRUPACIÓN:</b> pequeño grupo.		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
Desarrollar la imaginación y creatividad. Desarrollar la libertad de expresión mediante el moldeado.		
<b>DESARROLLO</b>		
Se le entregarán a cada alumno/a dos pequeñas bolas de plastilina, una azul y otra amarilla. Con ellas les daremos una serie de indicaciones: cogemos la bola azul, la aplastamos, hacemos una bola, hacemos un churro... Posteriormente se les indicarán que cojan la bola amarilla y la azul. ¿Qué pasaría si las juntásemos? Una vez hayan deducido la pregunta sin darles la respuesta, se les dirá que las unan y verán que se ha creado una bola verde.		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		

<b>SESIÓN 19</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> ¿qué es esto?
<b>AGRUPACIÓN:</b> pequeño grupo.		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
Despertar la curiosidad.		

Fomentar el placer por el descubrimiento. Incrementar el interés por la experimentación. Desarrollar la imaginación y creatividad. Desarrollar la libertad de expresión mediante el moldeado.
<b>DESARROLLO</b>
Se tratará de crear una masa casera de Blandiblu utilizando cola y detergente. Es muy importante supervisar bien los equipos. En un bol se pondrán ambos líquidos a partes iguales, posteriormente se removerá con una cuchara y con las manos. Se necesitara un colador para que la masa escurra el líquido sobrante. Una vez realizada, se partirá en tantos trozos como niños y niñas haya. Con ella, podrán manipular de forma libre, entregarles una pajita para que hagan burbujas soplando, estirar la masa a ver cuánto aguanta sin partirse, entre otras actividades.
<b>EVALUACION</b>
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.
<b>RECURSOS</b>
Bol, cola, detergente, cucharas, colador, pajitas.

<b>SESIÓN 20</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> creo mis formas
<b>AGRUPACIÓN:</b>		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
Despertar la curiosidad. Fomentar el placer por el descubrimiento. Incrementar el interés por la experimentación. Desarrollar habilidades creativas.		
<b>DESARROLLO</b>		
Para esta actividad será necesario acondicionar el aula para trabajar en el suelo. Se le entregará a cada alumno/a una cartulina. En ella tendrán que hacer un garabato realizando diferentes movimientos pero sin levantar el rotulador del papel, para ello la profesora hará una demostración para que los niños/as lo vean. Posteriormente deberán colorear cada sección de un color diferente.		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Cartulina, rotuladores, crayones.		

<b>SESIÓN 21</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> Tangram
<b>AGRUPACIÓN:</b> pequeño grupo.		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
Despertar la curiosidad. Incrementar el interés por la experimentación. Desarrollar habilidades creativas. Fomentar la interacción y cohesión grupal. Desarrollar habilidades sociales.		
<b>DESARROLLO</b>		
El docente entregará un tangram gigante para cada equipo. Dejaremos un tiempo para que el alumnado se familiarice con el material. Posteriormente les pediremos que nos digan cuáles son las figuras que conocen (triángulo y cuadrado). Una vez se comenten dichos conocimientos. Se procederá a la actividad en la que el docente dice un tema y el equipo tratará de crear un objeto con dicho tema. Por ejemplo: Los animales; un perro, un gato... Esta operación se repetirá tantas veces como sea necesario, dependiendo de la fluidez del alumnado. Para finalizar, el alumnado podrá jugar con el tangram de forma libre, además la profesora les entregará uno a cada uno con determinadas figuras para que traten de copiarlas.		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario		

del docente.
<b>RECURSOS</b>
Tangram grande hecho a cartulina, tangram normal, figuras tangram con la solución dada.

<b>SESIÓN 22</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> ¡soy un color!
<b>AGRUPACIÓN:</b>	<b>LUGAR:</b> aula de psicomotricidad	
<b>OBJETIVOS</b>		
Desarrollar habilidades creativas. Fomentar la interacción y cohesión grupal. Desarrollar habilidades sociales.		
<b>DESARROLLO</b>		
Se distribuirán diferentes aros, tanto en tamaño como en color, por toda el aula. Cuando el docente diga un color todos/as deberán ir corriendo a meterse dentro de un aro de dicho color. Poco a poco se irán retirando aros por lo que cada vez habrán más niños/as dentro de un mismo aro. Para dicha actividad se pondrá música para que el alumnado vaya bailando mientras el docente no dice color.		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Aros y reproductor de audio.		

<b>SESIÓN 23</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> ¡a volar!
<b>AGRUPACIÓN:</b>	<b>LUGAR:</b> aula.	
<b>OBJETIVOS</b>		
Despertar la curiosidad. Fomentar el placer por el descubrimiento. Incrementar el interés por la experimentación. Desarrollar habilidades creativas.		
<b>DESARROLLO</b>		
Mediante papiroflexia, ayudaremos al alumnado a que aprendan a hacer aviones de papel. Para ellos nos sentaremos en la asamblea y se les entregará un folio a cada alumno/a, en el medio se pondrá una caja de ceras que podrán coger para pintar el folio. Se pintará con la técnica de la cera acostada apretando y pintando de lado a lado. Una vez que todos hayan acabado se procederá a la explicación del avión. Se ira haciendo poco a poco de manera que el docente vaya haciendo su propio avión y el alumnado trate de imitarlo. Al finalizar se irá al patio del colegio para hacer volar los aviones.		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Folios, ceras.		

<b>SESIÓN 24</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> barcos al agua
<b>AGRUPACIÓN:</b>	<b>LUGAR:</b> aula.	
<b>OBJETIVOS</b>		
Despertar la curiosidad. Fomentar el placer por el descubrimiento. Incrementar el interés por la experimentación. Desarrollar habilidades creativas.		
<b>DESARROLLO</b>		
Primero se les dará un pequeño triángulo de papel en el que el alumnado podrá crear la bandera de su barco dibujando lo que él/ella quiera. Después, se le entregará una cáscara de nuez a cada alumno/a y		

una bola de plastilina que introducirán dentro para después pinchar el palillo con la vela. Para llevar a cabo una experimentación, se separan por pequeños grupos y tendrán la oportunidad de meter sus barcos en un pequeño balde de agua para comprobar cómo flotan y cómo se navegan. Mientras tanto, cantaremos y observaremos la canción “el barquito de cáscara de nuez”.

**EVALUACION**

La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.

**RECURSOS**

Cáscara de nuez, triángulos de papel, palillos, plastilina, balde, agua.

<b>SESIÓN 25</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> creamos un cuento
<b>AGRUPACIÓN:</b> pequeño grupo		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
Desarrollar la imaginación y creatividad. Crear mundos de fantasía. Fomentar la interacción y cohesión grupal. Desarrollar habilidades sociales.		
<b>DESARRROLLO</b>		
Se crearán tres dados: uno con personajes, otro con lugares y el último con acciones. Cada equipo dispondrá de los tres dados, tendrá que tirarlos y entre todos hacer una historia con lo que les ha tocado. Un ejemplo sería hacer una historia con una bruja, en la playa, que está saltando. Los dados se podrán lanzar tantas veces como quieran los niños/as crear historias.		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		

<b>SESIÓN 26</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> dibujamos una portada
<b>AGRUPACIÓN:</b> grupo clase.		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
Desarrollar la imaginación y creatividad.		
<b>DESARRROLLO</b>		
La docente escogerá un libro en este caso “El monstruo de colores” que se reproducirá mediante la pizarra digital. Una vez hayan escuchado el cuento se les realizarán algunas preguntas de comprensión lectora: ¿qué le pasaba al monstruo? ¿Qué hizo la niña? ¿De qué color es el de la alegría? Posteriormente cada uno/a cogerá un folio y dibujará la portada del cuento como ellos quieran, dibujando lo que más le gustó. Pensarán también en un título para éste, para ello el docente le preguntará: ¿cómo crees que se llama el cuento?		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Cartulina, rotuladores, crayones. Recurso tic: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S-PTa20NNrI">https://www.youtube.com/watch?v=S-PTa20NNrI</a> (segundo 27)		

<b>SESIÓN 27</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> teatro
<b>AGRUPACIÓN:</b>		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
Desarrollar la imaginación y creatividad. Crear mundos de fantasía.		

Fomentar la interacción y cohesión grupal.
<b>DESARROLLO</b>
<b>Actividad 1.</b> El alumnado dispondrá de una caja de disfraces, los cuales podrán escoger de forma libre. Posteriormente el docente irá dando una serie de indicaciones y el alumnado tendrá que imitarlo, pudiéndose mover por toda el aula. De esa manera se puede pensar en numerosos personajes: un perro, una princesa, un dragón, un troll, un niño/a, una profesora, un duende, una rana, etc.
<b>Actividad 2.</b> Dada la misma distribución, el docente irá contando una historia de una pelota que tenemos que imaginar y seguir porque nos va a llevar a diferentes lugares en las que tendremos que realizar determinadas acciones: la pelota baja las escaleras, tenemos que abrir la puerta para que pueda salir, cruza un puente movedizo y tenemos que hacer equilibrio, llega a un lago y tenemos que saltar por las piedras, etc.
<b>EVALUACION</b>
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.
<b>RECURSOS</b>
Diferentes disfraces.

<b>SESIÓN 28</b>	<b>TIEMPO:</b> 35 minutos	<b>TÍTULO:</b> mural de fin de proyecto.
<b>AGRUPACIÓN:</b> grupo clase. Todo Infantil.		<b>LUGAR:</b> aula.
<b>OBJETIVOS</b>		
Desarrollar la imaginación y creatividad. Crear mundos de fantasía. Fomentar la interacción y cohesión grupal. Despertar la curiosidad. Fomentar el placer por el descubrimiento. Incrementar el interés por la experimentación.		
<b>DESARROLLO</b>		
Se extenderá en el suelo papel continuo de más de diez metros para cada clase. El alumnado dispondrá de diferentes materiales para pintar un mural de forma libre o con realizaciones que se han hecho en las clases de creatividad. Para ello es conveniente que se avise a las familias para que el alumnado lleve ropa “vieja” y el babi escolar. Se dispondrá de pistolas de agua con pintura diluidas en agua, se podrá pintar con las manos, temperas, esponjas, con ceras, rotuladores, dispensadores, variedad de métodos de pintura de manera que el alumnado de Educación Infantil pueda sentirse tan libre como el protagonista de “Soy un artista”, porque todos, lo somos.		
<b>EVALUACION</b>		
La evaluación de esta sesión será mediante la observación directa y sistemática y anotaciones en el diario del docente.		
<b>RECURSOS</b>		
Témperas, pistolas de agua, esponjas, pinceles, ceras, rotuladores, dispensadores.		

## EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación incluyen los aprendizajes imprescindibles o fundamentales, es decir, señalan lo que el alumnado tiene que aprender en cada área o materia. Con este modelo se pretende una evaluación que favorezca el diseño del proceso de enseñanza y de aprendizaje, oriente las decisiones de los equipos educativos e informe a las familias y al propio alumnado de su grado de logro.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Conocimiento del entorno	Lenguajes: comunicación y representación.
2. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos. 3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos. 4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.	1. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.	1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.  10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.  11. Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.

### Tipos de evaluación

Evaluación inicial: se realizará a partir de la observación y detección de las necesidades, por medio de éstas se estarán reconociendo los conocimientos previos y el reducido nivel de creatividad que tiene el alumnado. Se llevará a cabo el test de los círculos de Guilford para recopilar dicha información.

A través de conocimientos previos detectaremos lo que el alumnado conoce, desconocen y confunden en relación al tema propuesto, para así partir de su nivel de conocimiento y competencias adquiridas.

Evaluación continua: el tutor/a utilizará las distintas situaciones diarias en el aula para analizar los progresos y dificultades del alumnado, con el fin de planificar y ajustar la intervención educativa y favorecer el proceso de aprendizaje. Se realizará mediante la observación directa y sistemática, con la ayuda de un diario personal del docente, análisis de sus producciones y trabajos, actitudes y conocimientos; intercambio oral; análisis del juego.

- Nivel de creatividad presentada en los productos.
- Conflictos planteados y capacidad para resolverlos.
- Adquisición de una mayor autonomía.

- Tolerancia de los compañeros hacia la actividad realizada.
- Integración, cooperación y cohesión grupal.
- El alumnado intenta expresar lo que siente.
- Demuestra confianza en sus posibilidades y reconoce sus errores.
- Desarrolla sus sentidos y muestra mayor atención para fijarse en los detalles.

Evaluación final: para determinar en qué grado se ha logrado los objetivos propuestos y que dificultades hemos encontrado y cómo mejorarlas. Se llevará a cabo, nuevamente, el test de los círculos de Guilford para analizar la evolución del alumnado.

## CONCLUSIÓN

Como resultado de la realización del Trabajo de Fin de grado, se concluye que, gracias a las competencias adquiridas que se pretenden inculcar en el grado, se plantea la consecución de un objetivo que pretende dar respuesta a la falta del desarrollo del pensamiento divergente, determinada como necesidad en un centro educativo.

A través de este trabajo, se proyecta la valiosa importancia de la creatividad como futura maestra de Educación Infantil. Esto aparece reflejado en las competencias del grado seleccionadas, en las que destaca que el alumnado debe saber elaborar propuestas didácticas que fomenten la creatividad. En las diferentes asignaturas, lo largo de la carrera, se ha aprendido a realizar proyectos en las que la originalidad y creatividad jugaba un papel fundamental, tratando de aportar nuevas ideas o metodologías para alcanzar unos determinados objetivos. En este caso, el fomento de la propia creatividad es el propio objetivo.

Partiendo de la necesidad, localizada en el centro educativo, de desarrollar el pensamiento divergente, se ha creado un proyecto de innovación que pretende dar respuesta a una realidad observada y que necesita ser cambiada. Como enriquecimiento personal, me he dado cuenta de lo amplio y abstracto que está aún el concepto de creatividad, de la ausencia de proyectos innovadores en la que la creatividad juegue un papel fundamental y su necesaria puesta en marcha, porque con ellos, se guiará a los niños y niñas por el camino de la vida, ayudándoles no solo a ser creativos, sino a buscar soluciones a problemas tan simples como los que pasan en el día a día, ser imaginativos, originales y sobre todo a ser personas autónomas que confíen en sus

posibilidades de acción. Es así como se destaca la importancia que tiene el fomento del pensamiento creativo, sobre todo en la formación del profesorado, para que éstos puedan transmitírselo posteriormente al alumnado.

En definitiva, lo que he aprendido mediante este trabajo es la clara adquisición de conocimientos con las competencias del grado, mediante las cuales se facilita la obtención de un dominio como futura profesional en la que, además de saber intervenir en los procesos de enseñanza-aprendizaje con eficacia, me ha permitido un aprendizaje personal. Con ello puedo afirmar la falta que hace saber realizar diferentes programaciones, además de tratar que sean ideas innovadoras y creativas para captar la atención del alumnado y motivarles en su proceso.

Se debe comprender que el sistema educativo está matando la creatividad del alumnado y no podemos permitirlo, desarrollemos proyectos, actividades, visitas diferentes e inusuales; creemos un mundo mágico en la mente de los niños y niñas en la que podremos alcanzar, no solo una mejor adquisición de conocimientos, sino también la felicidad de los mismos; porque, al fin y al cabo, la creatividad no es más que eso: “la inteligencia divirtiéndose”.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- García García, L.A., y Carrasco Loyola, M.P. (2005) Para ti, creatividad. Algunas recetas clave para descubrir sus secretos. Barcelona: Granica.
- Rodríguez Estrada, M. (2005) Manual de la creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. Sevilla: MAD.
- Marina, J.A. (Coord.) (2014) Creatividad en la educación, educación de la creatividad. Claves para hacer de la creatividad un hábito. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu (Ed)
- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias núm. 163, Jueves 14 de Agosto de 2008, pp. 15977-16009.

- Garaigordobil, M. (1995). Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Martín, R., y de la Torre, S. (1991). Manual de la Creatividad. Aplicaciones educativas. Barcelona: Vicens Vives.
- Gervilla Castillo, A., y autores. (2003). Creatividad aplicada una apuesta de futuro. Tomo I y II. Málaga: Dykinson, S.L.

## WEBGRAFÍA

- Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil. (2 de julio de 2016). EL dibujo infantil. Recuperado de <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysusignificadopsicologico/index.php#04f9119afd1037702>
- Vera, Veronica. (17 de octubre de 2010). Ken Robinson, Changing Paradigms [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Z78aaeJR8no>
- Vecina, María Luisa. (Enero 2006). Papeles del psicólogo. Creatividad. Recuperado de <http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=1282>
- Marina, José Antonio. (Marzo de 2011). Revista Creatividad y Sociedad nº XVI. Recuperado de <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/16/7-El%20Ser%20Creativo%20Jose%20Antonio%20Marina.pdf>
- José Antonio Marina. Biblioteca UP. Generación creativa. Recuperado de <http://www.bibliotecaup.es/index.php?tipo=el-aprendizaje-de-la-creatividad>