

## **Trabajo Fin de Grado**

# **Las canciones como recurso para el aprendizaje y su uso por parte del profesorado de educación infantil**

**Proyecto de investigación**

**Alumna: Elizabeth Branda Martínez Torres**

**Tutora: Celia Morales Rando**

**Grado en Maestro/a en Educación Infantil**

**Facultad de educación**

**Curso 2022/23**

**Convocatoria de Junio**

## **Preámbulo**

Durante mis prácticas externas, tanto en el Prácticum I y II en el colegio, como en el Prácticum de Mención en un centro infantil, pude observar el gran uso que el profesorado le da a las canciones y a la música en general. Ellos utilizan canciones de todo tipo para una gran diversidad de contenidos a trabajar y situaciones de la rutina diaria, por lo que este interés me ha llevado a realizar el siguiente proyecto de investigación, en el cual indagaremos en el uso que le dan los profesores del segundo ciclo de educación infantil a las canciones en el aula y las razones y motivaciones por las que las utilizan.

Para llevarlo a cabo, al haberlo realizado por medio de entrevistas, he necesitado la colaboración de cinco profesores de educación infantil, a los que agradezco profundamente haberse ofrecido para ser parte de este proyecto y compartir sus conocimientos y experiencias acerca del tema a tratar.

También quiero agradecer a mi tutora, Celia Morales, por guiarme en el proceso de realizar el TFG y brindarme la oportunidad de hacerlo de un tema que me interesa tanto.

Finalmente, me gustaría agradecer el apoyo incondicional que he tenido por parte de mi familia. En especial a mis padres, Francisco y Mili, y a mi hermana Nadira, por estar siempre a mi lado y orientarme en cada etapa de mi vida. También a mi abuela Milagrosa y mi tía Lorencita, por ser los mejores ejemplos a seguir que tengo. Y por último, a todos mis tíos, primas y demás familiares y amigos por enseñarme cada día que la perseverancia y constancia siempre traen sus frutos.

Instruye al niño en su camino,

Y aun cuando fuere viejo no se apartará de él.

## **Resumen**

En el siguiente trabajo de fin de grado veremos, por medio de un proyecto de investigación, el uso que se le da a las canciones en el segundo ciclo de educación infantil. Será llevado a cabo con entrevistas a profesores de dicha etapa, en las cuales indagaremos acerca de los beneficios que tienen las canciones para el aprendizaje y las razones y motivaciones por las que las utilizan. Finalmente, en la conclusión veremos las aportaciones más destacadas a lo largo de las entrevistas además de los puntos en común que tuvieron los entrevistados.

## **Palabras clave**

Canciones, profesorado, educación infantil, música, aprendizaje.

## **Abstract**

In this end-of-grade project we will see, through a research project, the use that is given to songs in the second cycle of early childhood education. It will be carried out with interviews with teachers of that stage, in which we will inquire about the benefits that songs have for learning and the reasons and motivations for which they use them. Finally, in the conclusion, we will see the most outstanding contributions throughout the interviews, in addition to the points in common that the interviewees had.

## **Keywords**

Songs, teachers, childhood education, music, learning

## Tabla de contenido

<b>PREÁMBULO</b> .....	<b>2</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>3</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>5</b>
I. <i>EL CANTO Y SUS BENEFICIOS</i> .....	5
II. <i>LA CANCIÓN Y LA CULTURA</i> .....	6
III. <i>LA CANCIÓN Y EL LENGUAJE</i> .....	7
IV. <i>LA LETRA DE LAS CANCIONES</i> .....	9
V. <i>LA CANCIÓN Y LOS INTERESES DEL ALUMNADO Y PROFESORADO</i> .....	10
VI. <i>LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LA INFANCIA</i> .....	10
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>12</b>
1. <i>PARTICIPANTES</i> .....	12
2. <i>PROCEDIMIENTO</i> .....	13
3. <i>MATERIALES</i> .....	14
<b>RESULTADOS</b> .....	<b>14</b>
<b>DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b> .....	<b>19</b>
<b>CONCLUSIÓN FINAL</b> .....	<b>21</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>23</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>25</b>
<i>ENTREVISTA A</i> .....	25
<i>ENTREVISTA B</i> .....	29
<i>ENTREVISTA C</i> .....	32
<i>ENTREVISTA D</i> .....	35
<i>ENTREVISTA E</i> .....	38
<b>ANEXO 2: PLANTILLA DE LA ENTREVISTA</b> .....	<b>41</b>

## **Marco teórico**

A lo largo del marco teórico veremos el punto de vista de diferentes autores acerca del uso de las canciones en la etapa de educación infantil y algunas consideraciones necesarias para entender el valor que tiene la canción y los beneficios que puede tener en el alumnado. El marco teórico se divide en seis secciones, que son: el canto y sus beneficios, la canción y la cultura, la canción y la escritura, la letra de las canciones, la canción y los intereses del alumnado y profesorado, y por último la música en la infancia.

### *I. El canto y sus beneficios*

Para comenzar, es necesario mencionar y reconocer el valor que tiene el canto en el ser humano, y especialmente en los primeros años de vida. Sanuy y Pliego (2015) nos muestran que el canto es la forma más inmediata, económica y universal de hacer música. Por las ventajas que ofrecen dichas características del canto, es muy común que en las aulas se utilice este medio para trabajar con el alumnado. Por otro lado, como menciona Sanjosé (1997) cantar es una manifestación musical absolutamente necesaria para el hombre, y particularmente lo es para el niño. Y está comprobado que, no solamente se percibe la alegría que manifiestan cuando cantan melodías reproduciéndolas, sino que en muchas ocasiones podemos sorprendernos al oír a los niños improvisando sus canciones en los juegos o tareas.

Dicho esto, podemos concluir que el canto es algo innato y que cualquier persona puede hacerlo. Por otro lado, cantar no solo se realiza para fomentar la alegría y con fines lúdicos, sino que además tiene múltiples beneficios. Entre ellos, podemos ver que la escucha de canciones infantiles en los primeros años de vida es una forma de favorecer el desarrollo cognitivo, psicomotor e incluso emocional del individuo (Villavicencio y Dufay, 2021). Por ello, es necesario fomentar el uso de las canciones en la educación infantil y prestar la atención que se merece a la selección que se realiza para utilizar en el aula, tanto para ser escuchadas como interpretadas.

## *II. La canción y la cultura*

Las canciones, además de los beneficios que nombramos anteriormente que tienen para el alumnado, son parte de la cultura, por lo que, como dice Bernabé (2021) las canciones deben aprender a verse como una forma de aproximar al alumnado al conocimiento de un producto artístico del ser humano que lo acercará a conocer distintas expresiones culturales.

De esta manera, no solo estamos favoreciendo el aprendizaje del alumnado, sino que también estamos transmitiendo cultura y realizando un acercamiento al arte de la música, específicamente al canto. Además, es un elemento educativo cultural que a su vez es placentero. Por ello, la canción tradicional es muy importante en la educación, ya que es un medio de contacto directo con la propia cultura y su entorno. Además, es un instrumento formativo que proporciona placeres en los diversos momentos de aprendizaje e interpretación (Sanz y Gómez, 2013).

Como anteriormente se menciona, transmitir y enseñar al alumnado canciones tradicionales no es una forma únicamente expositiva y distante de mostrarles cultura, sino que al cantar se involucran en primera persona en dicha cultura y puede convertirlos a ellos también en transmisores de cultura.

Si nos centramos en la cultura de Canarias, algo característico que podemos ver es el uso de canciones tradicionales de las islas. Un claro ejemplo es “La isa de los comilones”, en la cual, a lo largo de la canción se van nombrando los diferentes alimentos típicos de las islas.

Esta es la. Isa de los comilones que todos los niños se van a aprender  
Pun chin chin, pun chin chin, pun chin chin pun,  
salgan aquí los que quieran comer, pruébalo, pruébalo y te gustará:  
Plátano plátano, plátano, plátano, baila sonriendo y. te divertirás.

(Se repite con níspero y rábano).

Otra canción popular en la etapa es “La punta y el tacón”, con la cual podemos introducir a los niños tanto en el baile canario como en el canto y los instrumentos característicos.

La punta y el tacón se baila despacito,  
Porque yo tengo un novio que se llama Pepito.  
Pepito de mi vida, y de mi corazón,  
Quiero bailar contigo, la punta y el tacón.

La punta y el tacón se baila con esmero,  
porque yo tengo un novio que se llama Palmero.  
Palmero de mi vida, y de mi corazón,  
Quiero bailar contigo, la punta y el tacón.

### *III. La canción y el lenguaje*

Las canciones también tienen un importante papel en el desarrollo del lenguaje. El lenguaje es el que permite que los seres humanos nos podamos comunicar, además de ser la principal fuente para la socialización. Al hacer que el alumnado cante, estamos creando una situación idónea para que los niños puedan participar y hacer uso de la comunicación oral. Además, con las canciones tenemos un amplio abanico de posibilidades para trabajar la prelectura: Hay canciones para hacer hincapié en las diferencias fonéticas, trabajar las vocales, la acentuación de las palabras... Un ejemplo de esto sería la canción popular “Debajo de un botón”:

Debajo un botón-tón-tón del señor Martín-tín-tín  
Había un ratón-tón-tón muy, muy chiquitín-tín-tín  
Tan, tan chiquitín-tín-tín era aquel ratón-tón-tón  
Que encontró Martín-tín-tín debajo un botón-tón-tón

Otro ejemplo, en este caso para trabajar las vocales, sería la canción popular “Tengo una muñeca”. Además, esta canción va acompañada con un juego de palmas, por lo que también trabajaríamos el ritmo:

Con la a, a, daba daba da, tengo una muñeca de cristal.

Con la e, e, debe debe de, tengo una muñeca de papel.

Con la i, i, dibi dibi di, tengo una muñeca de marfil.

Con la o, ooh dobo dobo do, tengo una muñeca de cartón.

Con la u, u, dubu dubu du, tengo una muñeca como tú.

Como mencionan Sanuy y Pliego (2015) la formación vocal una tanto la educación musical como el desarrollo verbal y la educación lingüística. En su momento puede ser de gran ayuda para desarrollar un adecuado sentido de la lectura en voz alta o de la lectura expresiva. Además, los autores mencionados anteriormente comentan que la clave para aprender bien la letra y la música de una canción está en la repetición: practicar, practicar y practicar. Cuanto más la repetimos, mejor nos saldrá y la memorizaremos, aunque la memoria depende mucho de la motivación.

Además de la repetición y la práctica de las canciones, otro de los ejercicios que se pueden realizar para la prelectura nos lo comenta Cuetos (2013) quien nos dice que un buen ejercicio de preparación para la lectura es el que pretende conseguir que los niños prelectores desarrollen, al menos, las formas más simples de conciencia fonológica. Un primer paso es el de segmentar en sílabas (mediante canciones, juegos, etc.).

Esta segmentación de sílabas en las canciones no tiene por qué haberse iniciado en el colegio, puesto que, como menciona Cuetos (2013) primero el niño aprende a segmentar las palabras en sílabas (habilidad que aprende incluso antes de entrar en la escuela como demuestra en algunas canciones y juegos infantiles), después aprende a dividir la sílaba en fonemas

Con esto podemos observar la gran relevancia que tienen las canciones en la preparación de la lectura ya desde antes de entrar en un centro de segundo ciclo de educación infantil. Cuetos habla principalmente de la segmentación de sílabas, pero no solo vemos ese aspecto sino muchos más. Por ejemplo, uno de los mayores intereses a la



hora de usar canciones es para, por medio de ellas, conseguir un mayor vocabulario, aspecto que les será de ayuda cuando empiecen a leer

#### *IV. La letra de las canciones*

Uno de los puntos en los que más hay que meditar a la hora de seleccionar las canciones para la rutina es la letra. La letra de cada canción que utilicemos contiene en ella la propia finalidad que queremos conseguir que aprendan, por lo cual hay que dedicar un tiempo a la elección de las mismas. Mendoza (2017) nos dice que a partir del análisis e internalización de las letras de las canciones, los docentes toman conciencia sobre su funcionalidad y adecuación en los momentos que integran la jornada en los centros de educación infantil. La selección de las letras de las canciones infantiles obedecen al propósito y la funcionalidad para las cuales fueron creadas o compuestas.

Por ejemplo, en el caso de que queramos que el alumnado aprenda los días de la semana, podemos utilizar la canción popular “Sol solito”:

Sol,solito, caliéntame un poquito;  
hoy, mañana y toda la semana  
lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo al fin que nunca descansa  
porque es un bailarín.

Otros usos que podemos hacer de la letra de las canciones es para el aprendizaje de rutinas. Por ejemplo, a la hora de finalizar el día tenemos la canción “Hoy el cole se acabó”. Esta se puede acompañar con gestos y hacerla en diferentes velocidades y dinámicas:

Hoy el cole se acabó, se acabó, se acabó  
Y mañana volveré, amiguitos.

## V. *La canción y los intereses del alumnado y profesorado*

A pesar de los múltiples beneficios que tienen las canciones, hay que utilizarlas no solo con propósitos educativos sino también teniendo en cuenta que la música es un arte y es una buena manera de, como dice Willems (2000) despertar en el niño el amor por el sonido, el deseo de reproducir lo que ha oído y familiarizarse con el campo melódico haciendo que cante canciones populares.

A la hora de seleccionar las canciones es necesario que haya un equilibrio entre el contenido que vea conveniente trabajar el profesorado y las preferencias y gustos que tenga el alumnado. Muñoz (2022) nos lo explica diciendo que lo más importante de estas posibilidades que ofrece la canción es considerar su potencialidad para utilizar en cada momento aquello que pueda seleccionarse en función de las necesidades didácticas, así como de los gustos e intereses de las niñas y los niños.

Pero no es únicamente el alumnado el que se tiene que sentir agusto con las canciones seleccionadas; también le tienen que gustar al profesorado. Willems (2000) comenta que el niño tiene que sentirse agusto y para ello el mejor método es que el profesor se sienta también agusto. Es por ello que lo ideal es que se puedan combinar ambos aspectos, de tal forma que las canciones elegidas para el uso en el aula tengan un contenido provechoso y en concordancia a la etapa, y que a su vez tanto el alumnado como el profesorado disfruten al cantarlas.

## VI. *Los beneficios de la música en la infancia*

En el siguiente apartado veremos algunos de los beneficios que trae la música en la etapa. Para comenzar, en educación infantil la gran mayoría de niños no saben gestionar correctamente sus emociones, y para ello la música es una herramienta muy útil, ya que les ayuda a relajarse y controlar el ritmo cardíaco, además de poder expresar sus sentimientos. Lacárcel (2003) nos comenta que la música, ya sea mediante el comportamiento de interpretación, de escucha o de composición, si es adecuada, nos conduce a una rearmonización del estado de ánimo y de los sentimientos. Para expresar y/o controlar las emociones, la música nos brinda unos recursos y procedimientos que sería conveniente tuviésemos en cuenta.

Por otro lado, la música no solo causa un efecto emocional en nosotros, sino que puede llevarnos a un recuerdo o un ambiente, como cuando escuchas una canción que has oído en algún momento puntual y al volverla a escuchar te traslade de nuevo a ese mismo momento. El caso es que la música no viene a nosotros sin provocarnos nada, sino que cuando la escuchamos reaccionamos de alguna manera.

Además, la música tiene múltiples beneficios en el cerebro. Es imprescindible insistir en la necesidad de una estimulación musical adecuada en los niños. Es indudable que la educación influye en el desarrollo del cerebro (Lacárcel, 2003). Especialmente lo vemos en la primera infancia, pues la actividad musical temprana tiene un mayor impacto biológico en el cerebro de los niños, ya que incide sobre la neuroplasticidad (Martin y Santiago, 2022).

Por último, otro de los beneficios de la música es el desarrollo de la creatividad, principalmente en la etapa de infantil. Hay muchas investigaciones que han demostrado que las tareas creativo-musicales promueven el desarrollo del pensamiento creativo, la imaginación, la flexibilidad, la originalidad y de las relaciones sociales en niños de la etapa escolar. (Martin y Santiago, 2022).

Se han realizado diversas investigaciones acerca de cómo afecta la música a los niños. Entre ellos tenemos la investigación del efecto Mozart llevadas a cabo en la Universidad de California en el año 2000, la cual Ordoñez et al. (2011) nos explican en su artículo, donde comentan que fue realizado un experimento consistente en dividir a un grupo de niños de entre 3 y 6 años durante varias semanas, en el que querían saber si por medio de la música se podía lograr un mejor desarrollo intelectual. Dividieron al grupo de niños en dos y a uno de ellos se le asignaron más horas de matemáticas y al otro más de música. Una vez obtuvieron los resultados, se pudo observar que el alumnado con más horas de música tuvo calificaciones más altas que el otro grupo, por lo que los investigadores concluyeron con la importancia que tiene la música en el sistema educativo.

Tras consultar toda la bibliografía anterior, el objetivo general de este proyecto de investigación es conocer el uso dado a las canciones por parte del profesorado del segundo ciclo de educación infantil así como examinar los beneficios de las canciones en dicha etapa.

## Metodología

### 1. Participantes

La muestra está compuesta por un total de cinco participantes, cuatro mujeres y un hombre. Todos imparten clases en el segundo ciclo de educación infantil. Las entrevistadas A, B, C Y D son maestras de educación infantil y el entrevistado E es especialista en religión católica. Las edades están comprendidas entre los 31 y 51 años, y el tiempo impartiendo docencia entre los 3 y los 24 años.

Todos los entrevistados han impartido clases en otras etapas educativas además del segundo ciclo de educación infantil. Los entrevistados A, B, C y E han dado clase en educación primaria, y la entrevistada D en el primer ciclo de educación infantil. Además, la entrevistada A, tiene la especialidad de inglés, y el entrevistado E la especialidad en religión católica. Ninguno de los entrevistados tiene formación musical.

A continuación mostramos la Tabla 1 con los datos de cada entrevistado:

**Tabla 1:**

*Datos de los entrevistados*

Entrevistado/a	Edad	Sexo	Años docencia	Etapas	F. musical
<b>A</b>	31	M	6 años	Infantil y primaria	No
<b>B</b>	31	M	3 años	Infantil y primaria	No
<b>C</b>	49	M	22 años	Infantil y primaria	No
<b>D</b>	37	M	13 años	Infantil	No
<b>E</b>	51	H	24 años	Infantil y primaria	No

## *2. Procedimiento*

La obtención de datos para la investigación ha sido realizada por medio de entrevistas. Como nos explica Folgueiras (2016) la entrevista es una técnica de recogida de información, y en ella obtendremos la información de forma oral y personalizada tanto de experiencias como opiniones de las personas entrevistadas. En las entrevistas participan como mínimo dos personas, que son el entrevistador y el entrevistado, los cuales interactúan en torno a la temática de estudio.

Realizar entrevistas tiene muchas ventajas a la hora de realizar una investigación. Entre ellas, vemos que, como dice Hernández (2014) las entrevistas nos permiten analizar las experiencias de los individuos, relacionándolas con prácticas cotidianas o profesionales. Además, al apoyarse en la visión de los diferentes entrevistados, podemos conocer sus puntos de vista y valoraciones a través de las transcripciones de las mismas.

Por otro lado, Sánchez (2005) nos dice que la investigación cualitativa es el conjunto de técnicas de recolección de información en los que el investigador se involucra personalmente en el proceso, siendo parte del instrumento de recolección. Por ello, la entrevista cualitativa es una vía de acceso para la subjetividad, poniendo énfasis en conocer las experiencias y sentimientos de los entrevistados.

La entrevista ha sido realizada de forma semiestructurada. Esto quiere decir, según Blasco (2008) que las preguntas están definidas previamente en un guión, pero su formulación y el orden puede variar según el entrevistado y hay libertad para profundizar en algunas ideas. Es por ello que al final de la entrevista se deja un comentario que expresa la posibilidad de añadir cualquier otro aspecto que el entrevistado considere oportuno para enriquecer la entrevista y que no se haya comentado en los puntos anteriores.

Por último, es importante destacar que las entrevistas son una herramienta anónima y confidencial. Como nos menciona Folgueiras (2016) cuando realizamos entrevistas, los datos son confidenciales, por lo que el entrevistador conoce los datos de la persona entrevistada pero los utilizará únicamente para el objetivo de su investigación.

### 3. Materiales

La entrevista ha sido una elaboración propia basada en el marco teórico. Está dividida en tres apartados principales: Para empezar, el primer apartado contiene una presentación, en la cual se da a conocer al entrevistado el propósito de la misma y se le informa del anonimato y los fines académicos.

Seguidamente tenemos el cuerpo de la entrevista, el cual a su vez se divide en tres partes. Para comenzar preguntamos algunos datos del entrevistado, como la edad y el sexo. La segunda parte abarca la experiencia profesional y la formación del entrevistado, tanto como docente como en el ámbito musical. Por último, tenemos las nueve preguntas acerca del uso de las canciones, las cuales están relacionadas con los seis puntos en los que estaba dividido el marco teórico. Todas son preguntas abiertas que dan pie a argumentar razones del uso de las canciones, los beneficios que han visto que tienen desde sus experiencias y criterios que utilizan a la hora de elegir las tanto para la rutina como para momentos puntuales.

Finalmente, la entrevista termina con una conclusión en la que se agradece al entrevistado por su participación y se le recuerda que es anónima. Además, se le da la posibilidad de añadir alguna aportación que considere conveniente y pueda enriquecer la investigación.

### **Resultados**

A lo largo de este apartado analizaremos las aportaciones más destacadas dadas por los entrevistados en cada una de las preguntas.

#### *1. ¿Cree que es útil cantar canciones en la etapa de infantil? ¿Por qué?*

Los cinco entrevistados respondieron a la primera pregunta de forma afirmativa. Respecto a la segunda, los entrevistados ofrecieron varias razones, algunas en común entre ellos.

Para empezar, todos los entrevistados comentaron la relevancia del uso de las canciones para asentar los contenidos y su eficacia para la interiorización de los mismos. Las entrevistadas A y D destacaron el papel del lenguaje en la competencia comunicativa y el desarrollo del lenguaje, además de la adquisición de vocabulario. Las entrevistadas

A, B y D hicieron hincapié en la utilidad a la hora de enseñarles rutinas y hábitos. La entrevistada C destacó el papel del disfrute a la hora de cantar, y la entrevistada D mencionó también la expresión corporal en las canciones.

*2. ¿Qué beneficios considera que tienen las canciones en el alumnado de infantil?*

Las respuestas a esta pregunta fueron bastante variadas y hubo solo dos entrevistadas que tuvieron aspectos en común, que fueron las entrevistas C y D, en las cuales en ambas ocasiones podemos ver que nos hablan del aprendizaje de forma lúdica con las canciones y del aspecto motriz que pueden implicar. La entrevistada A comentó, al igual que en la pregunta anterior, la importancia en el desarrollo del lenguaje, y además de la utilidad que tienen las canciones en la introducción y apreciación de la música en los niños. Por otro lado, la entrevistada B destacó que con las canciones se puede transmitir el contenido por varios canales, dando como ejemplo los gestos y las imágenes. Además, la entrevistada C mencionó la utilidad que tienen para la memoria. Por último, el entrevistado E destacó que con las canciones hay una mayor comprensión del contenido dado.

*3. ¿En qué momentos de la jornada escolar utiliza las canciones? ¿Son parte de la rutina diaria?*

En las respuestas podemos ver cómo el uso de las canciones en el aula de infantil por parte de los profesores es diario, y varias veces a lo largo del día. Todos los entrevistados utilizan las canciones como parte de la rutina diaria. Algunos de los momentos en las que comentan que las utilizan son: en la asamblea de bienvenida, para dar los buenos días, para recoger, antes de un cuento, para hacer la fila, cuando introducen una nueva letra o número, para desayunar, para las temáticas y contenidos que están trabajando, y para la despedida.

Otra aportación de interés nos la ofrece la entrevistada A, la cual también imparte la especialidad de inglés y señala cómo con las canciones pueden adquirir una segunda lengua de forma más natural.

4. *¿Qué canciones suelen cantar más?*

En esta pregunta, las entrevistadas A, B y D coinciden tanto en la canción de buenos días como en la de los días de la semana. Por otro lado, la entrevistada A añade la de *Sol solito* y la entrevistada B la de los meses del año.

Los entrevistados C y D coinciden al mencionar las canciones modernas de hoy en día y cómo en muchas ocasiones el alumnado les pide esas en lugar de las típicas infantiles. La entrevistada C menciona canciones acerca de los números y las letras.

5. *¿El alumnado disfruta cantando? ¿Y usted disfruta cantando?*

Todos los entrevistados responden en ambas ocasiones afirmativamente. La entrevistada A comenta la necesidad de las canciones tanto en infantil como en primaria, además de destacar que con las canciones se puede alternar tiempos de permanecer sentados con tiempos de baile y movimiento, cosa que menciona que el alumnado disfruta mucho. Por su parte, la entrevistada D menciona lo necesario que es que la maestra también disfrute para contagiar la alegría al resto de alumnos.

6. *¿El alumnado tiene alguna preferencia entre las canciones de la rutina? ¿Cuál? ¿Y usted?*

En general, los entrevistados coinciden en que la preferencia va variando según el momento del curso en el que estén, ya que introducir canciones nuevas les motiva más. Igualmente, tanto la entrevistada A como la B destacan la canción de buenos días, pues al ser la de primera hora de la mañana les ayuda a despertarse y afecta al estado de ánimo. La entrevistada B menciona que también le gusta la de los días de la semana porque puede introducir el lenguaje de signos.

Por otro lado, la entrevistada C comenta que los niños suelen pedir canciones más modernas, las actuales que están de moda, y destaca que ella no pone cualquier canción sino que tienen que estar adaptadas a su edad, ya que algunas no son nada educativas.

7. *¿Qué criterios utiliza a la hora de elegir las canciones de la rutina?*

Los criterios mencionados por parte de los entrevistados en general son bastante similares. Para empezar, comentan que las canciones tienen que estar relacionadas con lo



que se va a trabajar en el día o la situación de aprendizaje. También que no sean largas, sino sencillas, adecuadas a la edad y motivantes. La entrevistada A también menciona la cultura, y la entrevistada B comenta que también depende mucho de para qué quiera usarla buscará que sea o no animada y la intensidad.

8. *¿Ve diferencias entre el contenido que aprenden con canciones al que aprenden sin ellas? ¿Qué diferencias?*

Las respuestas giran en torno a la motivación. En general coinciden en que sin canciones es más aburrido y que de esta forma no se están dando cuenta de que están aprendiendo, sino que lo están asimilando inconscientemente, de forma natural. La entrevistada C también menciona que con las canciones el aprendizaje se fija mejor, mientras que la entrevistada D comenta que con la repetición diaria van a adquirir mejor los conceptos sin ser de una forma forzada.

9. *¿El alumnado es participativo en el tiempo de canciones?*

Todos los entrevistados coinciden en la respuesta de forma afirmativa. Las entrevistadas A y D comentan cómo por medio de las canciones hay un disfrute, siendo el momento de canciones un tiempo de alegría, además de destacar la actitud positiva que tiene el alumnado en dicho momento.

10. *Aportaciones extras*

De los cinco entrevistados, dos dieron aportaciones finales para poder enriquecer el trabajo. La primera fue la entrevistada B, la cuál nos contó su experiencia con niños extranjeros que no hablan el idioma. Ella comenta que tuvo un alumno ucraniano que no hablaba nada español y cómo en el tiempo de canciones pudo aprender el vocabulario en seguida.

Por otro lado, la entrevistada C nos contó cómo a pesar de que en las clases de tres y cuatro años suele haber más interés en las canciones infantiles, cuando pasan a cinco hay más influencia de las canciones que escuchan sus familias y en general la sociedad, y dejan de ser tan infantiles sus gustos musicales. También nos habla de que en general las niñas suelen ser más participativas en dichas canciones y bailes actuales. Nos dice que

en muchas de esas canciones actuales se muestran papeles de la mujer con los que la entrevistada no está de acuerdo, y considera que no son adecuados para niñas.

**Tabla 2:**

*Resumen de las respuestas*

<b>Pregunta</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>1 ¿Cree que es útil cantar canciones en la etapa de infantil? ¿Por qué?</b>	Sí Vocabulario Rutinas Memoria	Sí Rutinas Asentar contenidos	Sí Disfrutar Aprendizaje	Sí Competencia comunicativa Expresión corporal Rutinas	Sí Interiorización
<b>2 ¿Qué beneficios considera que tienen las canciones en el alumnado de infantil?</b>	Desarrollo del lenguaje Introducción música Apreciar canciones	Varios canales (imágenes, gestos)	Memoria Motricidad Lúdico	Trabajar contenidos Lúdico Corporal Verbal Comunicación	Mejor comprensión
<b>3 ¿En qué momentos de la jornada escolar utiliza las canciones? ¿Son parte de la rutina diaria?</b>	Recoger Antes de un cuento Adquisición segundo idioma Situación de aprendizaje	Asamblea Despedida	Nueva letra o número Fonética	Asamblea Rutinas Letras Números Desayuno Recogida Despedida	Finalización de la sesión
<b>4 ¿Qué canciones suelen cantar más?</b>	Buenos días Sol solito Días de la semana	Entrada Días de la semana Meses del año Estaciones	Números Letras	Buenos días Días de la semana	Infantiles de moda
<b>5 ¿El alumnado disfruta cantando? ¿Y usted disfruta cantando?</b>	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
<b>6 ¿El alumnado tiene alguna preferencia entre las canciones de la rutina? ¿Cuál? ¿Y usted?</b>	Buenos días Rutinas	Días de la semana Lengua de signos Buenos días	Música actual Adaptado a la edad	Expresión corporal Según el momento	Elección del alumnado
<b>7 ¿Qué criterios utiliza a la</b>	Sencillas Motivadoras	Rutinarias Adecuadas a	Adaptadas Finalidad educativa	Relacionadas con los	Relación con lo que se va a trabajar

hora de elegir las canciones de la rutina?	la edad			objetivos y contenidos	
<b>8 ¿Ve diferencias entre el contenido que aprenden con canciones al que aprenden sin ellas? ¿Qué diferencias?</b>	Mayor motivación Fácil recuperación	Ubicación en cosas abstractas	Mejor fijado Menos aburrido	Más motivación Ilusión Repetición Natural	Mayor asimilación
<b>9 ¿El alumnado es participativo en el tiempo de canciones?</b>	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
<b>10 Aportación extra</b>	No	Canciones y alumnado extranjero	Gustos musicales del alumnado	No	No

## Discusión y conclusiones

A lo largo del análisis hemos podido ver a través de las respuestas a las entrevistas cómo los docentes, a través de su experiencia, nos han demostrado con sus respuestas lo útiles que son las canciones en la etapa del segundo ciclo de educación infantil.

Varios de los aspectos enfatizados en el marco teórico los pudimos ver confirmados en las respuestas ofrecidas:

### *1. Beneficios de la música y el canto en la infancia*

En los apartados I y VI del marco teórico vimos los múltiples beneficios que tiene el canto y en general la música para los primeros años de vida (Sanuy y Pliego, 2015) y lo necesaria que es para el ser humano (Sanjosé, 1997), y gracias a las entrevistas pudimos conocer la opinión de los docentes de infantil. Para comenzar, todos los profesores estuvieron de acuerdo en que cantar es beneficioso en la etapa de educación infantil, y nos argumentaron las diferentes razones en las preguntas uno, dos y ocho, destacando principalmente la competencia comunicativa, el vocabulario, la asimilación de rutinas y hábitos, el disfrute, la expresión corporal y la memoria, que son algunos aspectos que nombramos en el marco teórico con Villavicencio y Dufay (2021) cuando comentamos

cómo con las canciones podemos favorecer el desarrollo cognitivo, psicomotor y emocional.

## *2. La canción y la cultura*

En este apartado del marco teórico vimos que con las canciones podemos aproximar al alumnado al conocimiento artístico (Bernabé, 2021), y en las respuestas de las preguntas dos y siete vimos cómo los docentes destacaron que con las canciones se introduce y se inicia a la apreciación de la cultura musical en los niños

## *3. La canción y el lenguaje*

Varios autores nos mencionaron la conexión entre la formación vocal y la verbal (Sanuy y Pliego, 2015) y vimos algunos ejemplos de ejercicios para iniciar la prelectura con canciones (Cuetos, 2013). En las entrevistas podemos apreciar cómo este apartado fue uno de los que más mencionaron los entrevistados, ya que todos los docentes coincidieron en la gran ventaja que tiene aprender con canciones para el desarrollo del lenguaje, la adquisición de vocabulario y la prelectura. Esto lo podemos ver reflejado en las preguntas uno, dos y seis. Además, cabe destacar que en las entrevistas también se hizo mención al lenguaje de signos.

Por otro lado, tanto la docente especialista en inglés como la primera docente que ofreció una aportación extra destacaron desde sus experiencias cómo con las canciones el alumnado de educación infantil que no sabe el español retiene mejor el vocabulario.

## *4. La letra de las canciones*

En el marco teórico vimos cómo los docentes deben tener en cuenta ciertos criterios a la hora de elegir las canciones que van a utilizar en las aulas, siendo muy necesario prestar atención a la letra (Mendoza, 2017).

En las preguntas siete y ocho vimos cómo los docentes tienen en cuenta a la hora de seleccionar las canciones una serie de criterios, entre ellos mencionaron, que las letras tienen que estar relacionadas con lo que van a trabajar, pues con ellas pueden aprender el contenido de forma más motivadora.

Por otro lado, en la aportación extra que nos ofreció una de las profesoras nos incidía en lo necesario que es que las canciones sean adaptadas a la edad de los niños, ya que en muchas ocasiones la música que la sociedad induce a escuchar contiene letras explícitas o inadecuadas.

### *5. La canción y los intereses del alumnado y profesorado*

En este apartado del marco teórico se recalcó la importancia de que en el tiempo de canciones disfruten tanto el alumnado como el profesorado (Willems, 2000). En las respuestas a las preguntas cinco, seis y nueve vimos cómo desde la experiencia del profesorado el alumnado generalmente es participativo y disfruta del tiempo de canciones. Por otro lado, todos los docentes indicaron que ellos también disfrutaban, recalcando que cuando el profesor disfruta esa alegría la contagia a su alumnado. Por otro lado, vemos cómo los docentes van renovando las canciones para que el alumnado no se aburra, aunque hay algunas que sí que están más fijas en el día a día, principalmente las de las rutinas.

### **Conclusión final**

Para concluir este proyecto de investigación, es necesario volver a incidir en el valor tan grande que tienen las canciones en la etapa y, como hemos podido ver tanto en el marco teórico como en las respuestas de los docentes desde su experiencia, lo positivas que son las canciones para trabajar una gran cantidad de aspectos, que abarcan el desarrollo del lenguaje, el disfrute y apreciación de la cultura, la expresión corporal, y un sinnúmero más de beneficios.

Por otro lado, me gustaría añadir el interés que ha despertado en mí realizar esta investigación, ya que no solo ha sido de un tema muy llamativo para mí, sino que además, al haberlo realizado con entrevistas, ha sido muy personal y cercano, por lo que el haber estado cara a cara con los entrevistados escuchando sus experiencias, ha sido muy significativo para mí, ya que me han aportado muchas ideas y recomendaciones, además de poder entender los diferentes puntos de vista y reflexionar sobre ellos.

También ,el haber buscado tanta bibliografía sobre el tema he ampliado muchísimo mis conocimientos acerca de las canciones en la etapa. Además, no solo lo he visto en la teoría, sino que he podido añadir en el trabajo algunas canciones que sin duda utilizaré en mi futuro profesional, tanto de rutinas como para fomentar el uso del lenguaje e incluso de la cultura de Canarias. Por otro lado, el haber entrevistado a las profesoras también me ha aportado nuevas ideas y usos a las canciones que antes de realizar el trabajo no había pensado. Otro punto que me ha gustado mucho tratar es el de la elección de canciones, ya que al ir realizando el proyecto me he ido dando cuenta de que los docentes tenemos que poner una serie de criterios a la hora de elegir las canciones, pues no todas valen para lo mismo.

Agradezco mucho la ayuda que he recibido y espero que esta investigación haya servido para animar a continuar con el uso de las canciones en las clases de educación infantil, siendo rigurosos y selectivos con las canciones elegidas, buscando que sean adaptadas a la edad de los niños y que tanto el alumnado como el profesorado disfruten al cantar.

## Referencias bibliográficas

Arriaga, C. y Díaz, M. (2013). Canciones tradicionales en el aula infantil: En busca del patrimonio heredado. *Espacio Y Tiempo: Revista De Ciencias Humanas*, (27), 107-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4352041>

Bernabé, M. (2021). Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. *DEDiCA*, (19).  
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/13781/20525>

Blasco, T. (2008) Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I) *NURE investigación*, no 33  
<https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/408/399>

Cuetos, F. (2013a). *Psicología de la lectura : [educación infantil y primaria]* (8a ed., 3a reimp.. ed., Educación). Madrid: Wolters Kluwer.

Cuetos, F. (2013b). *Psicología de la escritura : [educación infantil y primaria]* (8a ed., 3a reimp. ed., Educación). Madrid: Wolters Kluwer.

Folgueiras, P. (2016) Técnica de recogida de información: La entrevista. *Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona*. <http://hdl.handle.net/2445/99003>

Hernández, R. (2014) La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas*, Nº 23, 187-210  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/36261/La%20investigacion%20cualitativa%20a%20traves%20de%20entrevistas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213–226. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>

Martin, K. y Santiago, S. (2022). Últimos avances científicos de los efectos neuropsicológicos de la educación musical. *Artseduca*, (31), 275-286.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229987>

Mendoza, Y. (2017). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. *Educare*, Vol. 20 (1) <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/100/102>

Muñoz, J. (2022). Música vivenciada en educación infantil a través de la canción. In *Buenas prácticas en la Educación Infantil* (p. 216). Dykinson. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8414786>

Ordoñez, E., Sánchez, J., Sánchez., Romero, C. y Bernal, J. (2011) Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius* N° 5. Enero/Junio.Pp.45-54. <https://revistas.ups.edu.ec/index.php/ingenius/article/view/5.2011.03>

Sánchez, M. (2005) La metodología en la investigación cualitativa. *Mundo Siglo XXI, No. 01. Revista del Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politécnico Nacional*. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7413/1/REXTN-MS01-08-Sanchez.pdf>

Sanjosé, V. (1997). *Didáctica de la expresión musical para maestros : Según el cuestionario establecido para la titulación de Maestro Especialista en Educación Musical*. Valencia: Piles.

Sanuy, M. y Pliego, V. (2015). *Nueva aula sonora : Educación musical para niños y niñas*. Madrid: Morata.

Villavicencio, L. y Dufay, M. (2021). Las Canciones de la Granja: Un discurso lúdico y motivador de emergentes lingüísticos para niños de tres y cuatro años. *Boletín GEC: Teorías Literarias Y Prácticas Críticas*, (27), 99-130. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8122010>

Willems, E. (2000). *El oído musical : La preparación auditiva del niño* (Paidós educador; 157). Barcelona: Paidós.



## **Anexos**

### Anexo 1: Entrevistas

#### *Entrevista A*

**Inicio:** Soy Elizabeth Martínez, estudiante de cuarto curso del Grado en Magisterio Infantil de la Universidad de La Laguna. En esta entrevista mi intención es conocer el uso de las canciones por parte del profesorado que da clase en el segundo ciclo de educación infantil, así como la trayectoria profesional del entrevistado/a. Será totalmente anónima y únicamente con fines académicos.

#### **Desarrollo:**

##### 1. Datos del entrevistado:

Edad:

31

Sexo: Mujer

##### 2. Experiencia profesional y formación

- ¿Hace cuánto que comenzó a trabajar en educación infantil?

En educación infantil en el 2017. Primero empecé con un proyecto que se llama programa impulsa que era de apoyo y ya luego al año siguiente estuve como tutora, que fue el curso 2018-2019

- ¿Ha trabajado en alguna otra etapa educativa o siempre ha estado en la misma?

He trabajado también en primaria, y aparte con el inglés he estado en diferentes cursos como quinto, sexto y segundo. Pero sobre todo en el que he estado más tiempo es en infantil.

- ¿Tiene algún tipo de formación musical? En caso afirmativo ¿Le ha servido para aplicarla en el aula? No

##### 3. Preguntas acerca del uso de las canciones

- ¿Cree que es útil cantar canciones en la etapa de infantil? ¿Por qué?

Sí, creo que es súper útil y necesario, porque sobre todo con las canciones se fomenta mucho el lenguaje y adquieren vocabulario. También es muy bueno para la memoria, y sobre todo para infantil te ayuda con las rutinas. Por ejemplo, con los días de la semana. Las canciones ayudan a interiorizarlo más. Yo uso en las asambleas las canciones, y luego cuando estás dando alguna cosa de algún proyecto siempre se incluye alguna canción, sobre todo por eso, por lenguaje y vocabulario y porque es una forma de aprender más dinámica, no siempre con lo mismo.

- ¿Qué beneficios considera que tienen las canciones en el alumnado de infantil?

Sobre todo para el desarrollo del lenguaje, también para introducirlos en la música, en la apreciación de las canciones. Pero sobre todo para lo que más las utilizo yo es para las canciones.

- ¿En qué momentos de la jornada escolar utiliza las canciones? ¿Son parte de la rutina diaria?

Sí, por ejemplo cuando estoy de tutora de infantil es parte de la rutina para todo; siempre hay alguna canción para recoger, para antes de un cuento... En el inglés también ayuda para la adquisición del idioma de una forma más natural. Por eso siempre para las rutinas de inglés hay canciones y luego con cada situación de aprendizaje siempre se incluyen canciones referidas al tema. Es una forma más fácil. En inglés sí hay un apoyo más visual para que lo puedan comprender. Me gusta alternar entre canciones en la pantalla y canciones a capella.

- ¿Qué canciones suelen cantar más?

Cuando estoy de tutora, la de *Buenos días*. Luego están las clásicas como *Sol solito*. También canciones para los días de la semana o poesías. En inglés, sobre todo las que tienen que ver con las rutinas, como el tiempo, los números, los días de la semana, las estaciones...y sobre todo canciones en movimiento, como por ejemplo saltar, y que en las canciones tengan que saltar, correr...y que lo digan y mientras escuchan la canción lo van haciendo.

- ¿El alumnado disfruta cantando? ¿Y usted disfruta cantando?

A mí me encanta, me encanta cantar en las clases, y yo creo que ellos lo disfrutaban un montón. Así de esta manera se mueven, entonces puedes alternar si están un momento sentados, luego se levantan y bailan y luego se vuelven a sentar y ellos lo disfrutaban mucho. Yo creo que tanto infantil como primaria necesitan canciones.

- ¿El alumnado tiene alguna preferencia entre las canciones de la rutina? ¿Cuál? ¿Y usted?

Sí, por ejemplo la de *Buenos días* les suele gustar mucho, porque cuando ellos llegan y cuando ya cantamos la canción ya ellos están contentos y si alguno entró un poco triste ya con las canciones les cambia el estado de ánimo, así que creo que las que más les gustan son las de primera hora de la mañana, y a mí también porque creo que es una manera de despertarnos.

Y luego de las canciones de inglés, creo que las que más les gustan son las de las rutinas, y luego cuando introduces alguna canción nueva, porque es verdad que a veces se aburren de siempre las mismas, entonces intento alternarlas un poco, y yo creo que las canciones que les propongas a ellos les van a gustar

- ¿Qué criterios utiliza a la hora de elegir las canciones de la rutina?

Las de las rutinas son canciones que en su momento me aprendí de las prácticas y esas son las que uso, y luego otras que les he visto a otros profesores. Por ejemplo. hay una profesora que utiliza una canción antes de los cuentos. Y luego para inglés intento que sean canciones relacionadas con la situación de aprendizaje que estamos trabajando. Ahora que estamos con St Patrick's, más que aprender el vocabulario me interesa que conozcan la cultura, porque dentro del currículo de inglés dice que los niños aprendan la cultura de otros países, por eso uso esos criterios para esas canciones. También que sean sencillas, que les puedan motivar, y sobre todo que sean de mucho movimiento en inglés. Así para resumir: que sean de movimiento, que sean con vocabulario y cultura y que sean adecuadas a la edad.

- ¿Ve diferencias entre el contenido que aprenden con canciones al que aprenden sin ellas?  
¿Qué diferencias?

Pues yo creo que a veces con las canciones lo que creo que pasa es que ellos no saben que están aprendiendo mientras cantan, y les es más fácil después a la hora de recuperar todo eso que ya han adquirido. Yo creo que sobre todo les motiva más y adquieren mejor lo que tú les intentas transmitir porque no se dan cuenta de que están aprendiendo.

- ¿El alumnado es participativo en el tiempo de canciones?

La verdad que sí, mucho. Cada vez que ponemos canciones a ellos les encanta, sobre todo moverse. Y sí, muestran una actitud positiva ante las canciones.

**Conclusión:** Muchas gracias por acceder a realizar la entrevista. Si lo ve apropiado puede realizar alguna aportación más que sea de interés para el proyecto de investigación. Vuelvo a incidir en que esta entrevista tiene únicamente fines académicos y es totalmente anónima.

## *Entrevista B*

**Inicio:** Soy Elizabeth Martínez, estudiante de cuarto curso del Grado en Magisterio Infantil de la Universidad de La Laguna. En esta entrevista mi intención es conocer el uso de las canciones por parte del profesorado que da clase en el segundo ciclo de educación infantil, así como la trayectoria profesional del entrevistado/a. Será totalmente anónima y únicamente con fines académicos.

### **Desarrollo:**

#### 1. Datos del entrevistado:

Edad:

31

Sexo: Mujer

#### 2. Experiencia profesional y formación

- ¿Hace cuánto que comenzó a trabajar en educación infantil?

Este es mi tercer curso.

- ¿Ha trabajado en alguna otra etapa educativa o siempre ha estado en la misma?

He trabajado en primaria de volante. Volante son los que van por toda la isla sustituyendo días puntuales. Lo máximo que estuve en un colegio fue una semana. Vas cubriendo bajas cortas si no tienen personal para cubrir. Casi siempre te toca primaria.

- ¿Tiene algún tipo de formación musical? En caso afirmativo ¿Le ha servido para aplicarla en el aula? No

#### 3. Preguntas acerca del uso de las canciones

- ¿Cree que es útil cantar canciones en la etapa de infantil? ¿Por qué?

Sí es útil, porque es una forma de asentar contenidos, que los niños aprendan y trabajar rutinas. No es lo mismo decirles las cosas que cantarlas, así les va a gustar más.

- ¿Qué beneficios considera que tienen las canciones en el alumnado de infantil?

Les ayuda a aprender con más facilidad porque estás transmitiendo con varios canales. Puedes usar imágenes, gestos...es como un juego para ellos.

- ¿En qué momentos de la jornada escolar utiliza las canciones? ¿Son parte de la rutina diaria?

Sí. Son parte de la rutina, aunque donde más las uso es en la asamblea. Según la clase en la que esté se pueden utilizar las canciones en unos u otros momentos. Por ejemplo, había una clase a la que le costaba mucho hacer la fila, y con una canción de la fila la hacían mejor. También para la despedida. Me gusta los viernes cantar alguna nueva, para cerrar la semana.

- ¿Qué canciones suelen cantar más?

Las que más se repiten son las de entrada, los días de la semana, los meses del año y las estaciones. Para las estaciones prefiero utilizar una poesía a una canción.

- ¿El alumnado disfruta cantando? ¿Y usted disfruta cantando?

Sí a las dos. A mí me encanta cantar. Es raro ver a un niño que no le guste cantar. Algún caso he visto pero poco a poco les gusta, pero por lo general sí disfrutan.

- ¿El alumnado tiene alguna preferencia entre las canciones de la rutina? ¿Cuál? ¿Y usted?

Me gusta mucho la de los días de la semana porque la puedo acompañar con la lengua de signos. Intento introducir a los niños la lengua de signos. También en la de buenos días me gusta añadir la lengua de signos. Pero en general no tengo ninguna favorita, y los niños creo que tampoco, sino que van por temporadas, la que más les guste en ese momento. Muchas veces cuando vemos alguna nueva de las estaciones etc. suelen oír que la cantan más pero es por la novedad. Otra que les gusta mucho cantar es la de cumpleaños feliz.

- ¿Qué criterios utiliza a la hora de elegir las canciones de la rutina?

Que no sean muy largas, sobre todo las de rutina. Dependiendo de para que la quiera utilizar que sea o no animada. Por ejemplo si queremos que se relajen vamos a poner una más tranquila. También es verdad que muchas veces me invento yo las canciones, cojo alguna melodía conocida o de otra y me la invento para cierta cosa. También grabo audios para que no se me olviden cuando quiero una específica para cierto momento. Si hay alguna muy larga puedes ajustarla a lo que te convenga y cortarla. Se tiene que adecuar a la rutina, dependiendo de la intensidad que necesites y para qué la vas a utilizar.

- ¿Ve diferencias entre el contenido que aprenden con canciones al que aprenden sin ellas?  
¿Qué diferencias?

Que no aprenden. Ellos no pueden manipular los días de la semana, ni los meses, son cosas abstractas y que se alarga en el tiempo. Por ello es necesario enseñarles las canciones porque si no no se ubican. Para eso utilizamos las canciones. Muchas veces cantan la melodía para llegar a saber en qué día están, y con los meses pasa lo mismo.

- ¿El alumnado es participativo en el tiempo de canciones?

Como norma general sí, es bastante participativo. Si metes una canción nueva depende del grupo, hay algunos que intentan decir el final de las palabras que creen que vas a decir, y otros que se mantienen más en silencio.

**Conclusión:** Muchas gracias por acceder a realizar la entrevista. Si lo ve apropiado puede realizar alguna aportación más que sea de interés para el proyecto de investigación. Vuelvo a incidir en que esta entrevista tiene únicamente fines académicos y es totalmente anónima.

Aportación extra:

Sí, la aportación de los niños extranjeros que no hablan el idioma. Estuve con un niño ucraniano que no hablaba nada de español, y lo que trabajamos con canciones sí se lo sabía y participaba en el tiempo de canciones. Cuando le enseñamos los números lo hicimos con una canción y pasó lo mismo, se los aprendió en seguida.

## *Entrevista C*

**Inicio:** Soy Elizabeth Martínez, estudiante de cuarto curso del Grado en Magisterio Infantil de la Universidad de La Laguna. En esta entrevista mi intención es conocer el uso de las canciones por parte del profesorado que da clase en el segundo ciclo de educación infantil, así como la trayectoria profesional del entrevistado/a. Será totalmente anónima y únicamente con fines académicos.

### **Desarrollo:**

#### 1. Datos del entrevistado:

Edad: 49

Sexo: Mujer

#### 2. Experiencia profesional y formación

- ¿Hace cuánto que comenzó a trabajar en educación infantil? 22 años

- ¿Ha trabajado en alguna otra etapa educativa o siempre ha estado en la misma?

En primaria

- ¿Tiene algún tipo de formación musical? En caso afirmativo ¿Le ha servido para aplicarla en el aula?

No, la básica que nos dieron estudiando la carrera.

#### 3. Preguntas acerca del uso de las canciones

- ¿Cree que es útil cantar canciones en la etapa de infantil? ¿Por qué?

Sí, porque a parte de que disfrutan bastante cantando y bailando también es una buena herramienta para llegar a ciertos aprendizajes.

- ¿Qué beneficios considera que tienen las canciones en el alumnado de infantil?

La memoria, el hecho de aprenderse una canción de memoria. Además todas las cualidades que tiene la música, seguir un ritmo, el tono. Yo la verdad que de música poco



sé pero bueno, un poco las notas, el timbre... También agilizar la memoria, el tema motriz, porque también muchas canciones requieren de un baile, un movimiento, y de esta forma adquieren estos conocimientos espaciales; arriba, abajo, izquierda, derecha... Y luego también por su puesto de aprendizaje, de una forma lúdica se puede llegar al conocimiento.

- ¿En qué momentos de la jornada escolar utiliza las canciones? ¿Son parte de la rutina diaria?

Sí, por su puesto. Cada vez que introduzco una nueva letra o un nuevo número siempre intento buscar canciones relativas a esa letra o número o conceptos espaciales. Normalmente suelo buscarlas porque no sé muchas canciones. Se quedan más fácilmente con esas letras y palabras, también el tema fonético.

- ¿Qué canciones suelen cantar más?

Por ejemplo, hay una del pirata Barbapalo que es sobre el tema de los números que les encanta. También la canción de las letras, el Mono Sílabo, Smile and Learn...ese tipo de cosas. También quiero destacar que los niños viven en el mundo digital y ahora los niños no te piden las típicas canciones infantiles, sino canciones modernas, de Shakira, de bandas sonoras, Just Dance...los niños de ahora son más de cosas modernas.

A la hora de la relajación, que se suele poner la música más lenta para la tranquilidad después del recreo, ese momento es muy importante en infantil.

- ¿El alumnado disfruta cantando? ¿Y usted disfruta cantando?

Sí, disfrutan un montón.

- ¿El alumnado tiene alguna preferencia entre las canciones de la rutina? ¿Cuál? ¿Y usted?

Los niños ahora lo que quieren es música más actual, más moderna. Incluso en internet puedes ver los cuentos tradicionales que siguen contando lo mismo pero les han incluido canciones y cosas que las hacen más divertidas y más lúdicas. A ellos les gusta todo lo moderno. Yo no pongo cualquier cosa, porque algunas no son nada educativas. Ellos a veces piden cosas que yo no les pongo porque no son adaptadas

a su edad. Lo que ya escuchen en su casa es su problema, pero yo miro mucho que sea adecuado para su edad.

- ¿Qué criterios utiliza a la hora de elegir las canciones de la rutina?

Como decía antes, cuando lo piden ellos que sea adaptado, y conmigo pues que me lleven al fin educativo que estoy buscando.

- ¿Ve diferencias entre el contenido que aprenden con canciones al que aprenden sin ellas? ¿Qué diferencias?

Con canciones se fija mejor en la mente del niño. Sin canciones es todo más aburrido. Las canciones han sido un puntazo, y más en estos años, en los que tenemos tantos recursos educativos con canciones.

- ¿El alumnado es participativo en el tiempo de canciones? Demasiado.

**Conclusión:** Muchas gracias por acceder a realizar la entrevista. Si lo ve apropiado puede realizar alguna aportación más que sea de interés para el proyecto de investigación. Vuelvo a incidir en que esta entrevista tiene únicamente fines académicos y es totalmente anónima.

Aportación extra: Es verdad que en infantil según el nivel cambia mucho el gusto de los niños por la música. En tres y cuatro años disfrutaban más con la música infantil clásica. Ya en cinco años se empiezan a ver más influenciados por todo lo que tienen alrededor, por los gustos musicales de los padres y por lo que ofrece a la sociedad. Hay niños a los que les he puesto pop más antiguo y lo reconocen porque a sus padres les gusta, como Queen, Los Beatles... pero están muy influenciados por el reggaeton, y en cinco años el niño ya deja de ser tan infantil y moverse por otros caminos. En todo lo de la música actual moderna, las niñas suelen ser más participativas en ese tema; se aprenden más las canciones, los bailes... más que los chicos. Sí es verdad que yo viendo la música actual que refleja mucho ciertos papeles de la mujer con los que yo personalmente no estoy de acuerdo pero ellas lo están adquiriendo. Ciertos bailes sugerentes, letras de canciones que no tendrían que oírse ciertas palabras en la boca de niñas, y creo que a través de ese tipo de música se está vendiendo el tipo de mujer que muchas mujeres rechazamos; que no somos objetos y no estamos para bailes sensuales sino para cantar y punto.

## *Entrevista D*

**Inicio:** Soy Elizabeth Martínez, estudiante de cuarto curso del Grado en Magisterio Infantil de la Universidad de La Laguna. En esta entrevista mi intención es conocer el uso de las canciones por parte del profesorado que da clase en el segundo ciclo de educación infantil, así como la trayectoria profesional del entrevistado/a. Será totalmente anónima y únicamente con fines académicos.

### **Desarrollo:**

#### 1. Datos del entrevistado:

Edad: 37

Sexo: mujer

#### 2. Experiencia profesional y formación

- ¿Hace cuánto que comenzó a trabajar en educación infantil?  
Hace 13 años empecé a trabajar en educación infantil, cuando acabé la carrera.

- ¿Ha trabajado en alguna otra etapa educativa o siempre ha estado en la misma?

Siempre he trabajado en educación infantil, los primeros años en el primer ciclo y ya después de tres años trabajando empecé en el segundo ciclo.

- ¿Tiene algún tipo de formación musical? En caso afirmativo ¿Le ha servido para aplicarla en el aula?

No, ninguna.

#### 3. Preguntas acerca del uso de las canciones

- ¿Cree que es útil cantar canciones en la etapa de infantil? ¿Por qué?

Sí, no solo pienso que sea útil sino que es fundamental, porque a través de ella puedes desarrollar un montón de aspectos, como la competencia comunicativa, la expresión corporal...y dentro de esto pues vocabulario, contenidos que quieras trabajar, incluso

puedes relacionarlo con rutinas y hábitos a través de las canciones, entonces me parece no sólo útil sino también fundamental y muy enriquecedor en el día a día.

- ¿Qué beneficios considera que tienen las canciones en el alumnado de infantil?

Bueno va un poco ligado a la pregunta anterior, los beneficios son múltiples. El principal es que a través de ellos puedes trabajar los contenidos que has programado, porque al final es una manera de utilizar el lenguaje de una forma lúdica, de una forma divertida, una forma de expresarse tanto corporalmente como verbalmente. Es una forma de comunicarse con el mundo.

- ¿En qué momentos de la jornada escolar utiliza las canciones? ¿Son parte de la rutina diaria?

Sí, lo utilizo prácticamente a lo largo del día. La rutina de la asamblea, del círculo, la rutina de los buenos días, nos damos los buenos días a través de las canciones. Cantamos los días de la semana, cantamos canciones de letras, de números, luego la rutina de ir a desayunar tenemos otra canción que cantamos antes de desayunar, la rutina de higiene, la rutina de la recogida y despedida.

Luego también otras canciones que vamos incorporando según la temática. Si estamos trabajando los animales. incorporo canciones de animales. Si estamos trabajando los oficios, incorporo canciones del tema a tratar.

- ¿Qué canciones suelen cantar más?

Los clásicos; la canción de buenos días y la canción de los días de la semana. - ¿El alumnado disfruta cantando? ¿Y usted disfruta cantando?

Sí, el disfrute es mutuo. Yo creo que si hay solo disfrute del alumnado y no de la maestra no hay un disfrute porque eso se transmite también, por eso si a ti te gustan las canciones y las disfrutas cuando las cantas, las vives y las expresas pues al final lo contagias y ellos reciben eso y la disfrutan de la misma manera.

- ¿El alumnado tiene alguna preferencia entre las canciones de la rutina? ¿Cuál? ¿Y usted?

Yo preferencias no tengo. Creo que hay épocas y momentos en las que descubren una canción y están motivadas con ella, disfrutan y se acaba convirtiendo en una predilección. Pero, como todo, pues tiene su fin, todo llega a una ilusión por descubrir algo y luego con el tiempo no es tanta la ilusión y motivación por cantarla, pero surgen otras, entonces me parece también rico eso, ir reciclando canciones, sobre todo relacionadas con expresión corporal donde ellos puedan no siempre hacer lo mismo sino que sean motivantes y puedan cantar y expresar cosas diferentes.

- ¿Qué criterios utiliza a la hora de elegir las canciones de la rutina?

Pues básicamente el criterio que utilizo es que esté relacionado con los contenidos y objetivos propuestos, que sea muy gestual, que incorpore muchos gestos y que sea divertida.

- ¿Ve diferencias entre el contenido que aprenden con canciones al que aprenden sin ellas?  
¿Qué diferencias?

Sí, es mucho más motivador e ilusionante para ellos el aprenderlas a través de las canciones porque además es algo que no es consciente, pues con la repetición diaria se van adquiriendo esos conceptos y contenidos que trabajas a través de las canciones y no es algo forzado, sino que sale de forma muy natural y que van incorporando sin darse cuenta.

- ¿El alumnado es participativo en el tiempo de canciones?

Sí, es un momento que disfrutan, que les gusta y que participan por supuesto porque es un momento de alegría, el juego, la música, todo eso transmite felicidad, alegría, compartir...

**Conclusión:** Muchas gracias por acceder a realizar la entrevista. Si lo ve apropiado puede realizar alguna aportación más que sea de interés para el proyecto de investigación. Vuelvo a incidir en que esta entrevista tiene únicamente fines académicos y es totalmente anónima.

## *Entrevista E*

**Inicio:** Soy Elizabeth Martínez, estudiante de cuarto curso del Grado en Magisterio Infantil de la Universidad de La Laguna. En esta entrevista mi intención es conocer el uso de las canciones por parte del profesorado que da clase en el segundo ciclo de educación infantil, así como la trayectoria profesional del entrevistado/a. Será totalmente anónima y únicamente con fines académicos.

### **Desarrollo:**

#### 1. Datos del entrevistado:

Edad: 51

Sexo: Hombre

#### 2. Experiencia profesional y formación

- ¿Hace cuánto que comenzó a trabajar en educación infantil?

En 1999, hace 24 años.

- ¿Ha trabajado en alguna otra etapa educativa o siempre ha estado en la misma?

En infantil y primaria

- ¿Tiene algún tipo de formación musical? En caso afirmativo ¿Le ha servido para aplicarla en el aula?

No

- ¿Cree que es útil cantar canciones en la etapa de infantil? ¿Por qué?

Sí claro, siempre, porque es una forma en la que considero que se llega mejor a los niños. Sobre todo con música y con canciones porque es lo que más se les queda a ellos.

- ¿Qué beneficios considera que tienen las canciones en el alumnado de infantil?

Pues que pueden hacerse una mejor comprensión que si tú la explicases de forma normal en la pizarra. Es decir, si tú explicas las cosas con canciones y con videos seguro que les llega antes y mejor.

- ¿En qué momentos de la jornada escolar utiliza las canciones? ¿Son parte de la rutina diaria?

Pues cuando doy clase siempre. Yo como soy especialista y voy dos sesiones a la semana intento de terminar la sesión con música. Si la situación de aprendizaje que voy a dar en el día tiene música pues pongo música y siempre la termino con música.

- ¿Qué canciones suelen cantar más?

Canciones infantiles, que son las que les gustan a ellos y canciones que estén de moda para ellos. De todas formas ellos muchas veces conocen más canciones infantiles que nosotros como profes.

- ¿El alumnado disfruta cantando? ¿Y usted disfruta cantando?

Sí, claro. Les encanta cantar. Si fuera por ellos harían toda la sesión cantando, pero no se puede. Yo disfruto cantando, canto mal pero sí disfruto, me gusta.

### 3. Preguntas acerca del uso de las canciones

- ¿El alumnado tiene alguna preferencia entre las canciones de la rutina? ¿Cuál? ¿Y usted?

Sí, normalmente si tú no llevas predispuesta la música ellos te redirigen y quieren una canción u otra. Si la canción que tú llevas está dentro de lo que tú vas a trabajar ese día la eliges tú, porque te vale para la sesión. Pero cuando son canciones del final de la sesión pues normalmente les suelo preguntar a ellos y que elijan la canción que quieran

- ¿Qué criterios utiliza a la hora de elegir las canciones de la rutina?

La canción me tiene que valer para lo que voy a trabajar ese día. Si es la canción del final de la sesión, que suele ser la de los últimos cinco o diez minutos, se las dejo elegir a ellos.

- ¿Ve diferencias entre el contenido que aprenden con canciones al que aprenden sin ellas?  
¿Qué diferencias?

Yo creo que sí, creo que con la música las cosas les llegan mejor y la asimilan mejor. Además si son con rimas se les queda mejor todo lo que aprenden.

- ¿El alumnado es participativo en el tiempo de canciones?  
Sí claro, cien por cien.

**Conclusión:** Muchas gracias por acceder a realizar la entrevista. Si lo ve apropiado puede realizar alguna aportación más que sea de interés para el proyecto de investigación. Vuelvo a incidir en que esta entrevista tiene únicamente fines académicos y es totalmente anónima.



## **Anexo 2: Plantilla de la entrevista**

### ***Entrevista***

**Inicio:** Soy Elizabeth Martínez, estudiante de cuarto curso del Grado en Magisterio Infantil de la Universidad de La Laguna. En esta entrevista mi intención es conocer el uso de las canciones por parte del profesorado que da clase en el segundo ciclo de educación infantil, así como la trayectoria profesional del entrevistado/a. Será totalmente anónima y únicamente con fines académicos.

### **Desarrollo:**

#### 1. Datos del entrevistado:

- Edad:

- Sexo:

#### 2. Experiencia profesional y formación

¿Hace cuánto que comenzó a trabajar en educación infantil?

¿Ha trabajado en alguna otra etapa educativa o siempre ha estado en la misma?

¿Tiene algún tipo de formación musical? En caso afirmativo ¿Le ha servido para aplicarla en el aula?

#### 3. Preguntas acerca del uso de las canciones

¿Cree que es útil cantar canciones en la etapa de infantil? ¿Por qué?

¿Qué beneficios considera que tienen las canciones en el alumnado de infantil?

¿En qué momentos de la jornada escolar utiliza las canciones? ¿Son parte de la rutina diaria?

¿Qué canciones suelen cantar más?

¿El alumnado disfruta cantando? ¿Y usted disfruta cantando?

¿El alumnado tiene alguna preferencia entre las canciones de la rutina? ¿Cuál?  
¿Y usted?

¿Qué criterios utiliza a la hora de elegir las canciones de la rutina?

¿Ve diferencias entre el contenido que aprenden con canciones al que aprenden sin ellas? ¿Qué diferencias?

¿El alumnado es participativo en el tiempo de canciones?

**Conclusión:** Muchas gracias por acceder a realizar la entrevista. Si lo ve apropiado puede realizar alguna aportación más que sea de interés para el proyecto de investigación. Vuelvo a incidir en que esta entrevista tiene únicamente fines académicos y es totalmente anónima.