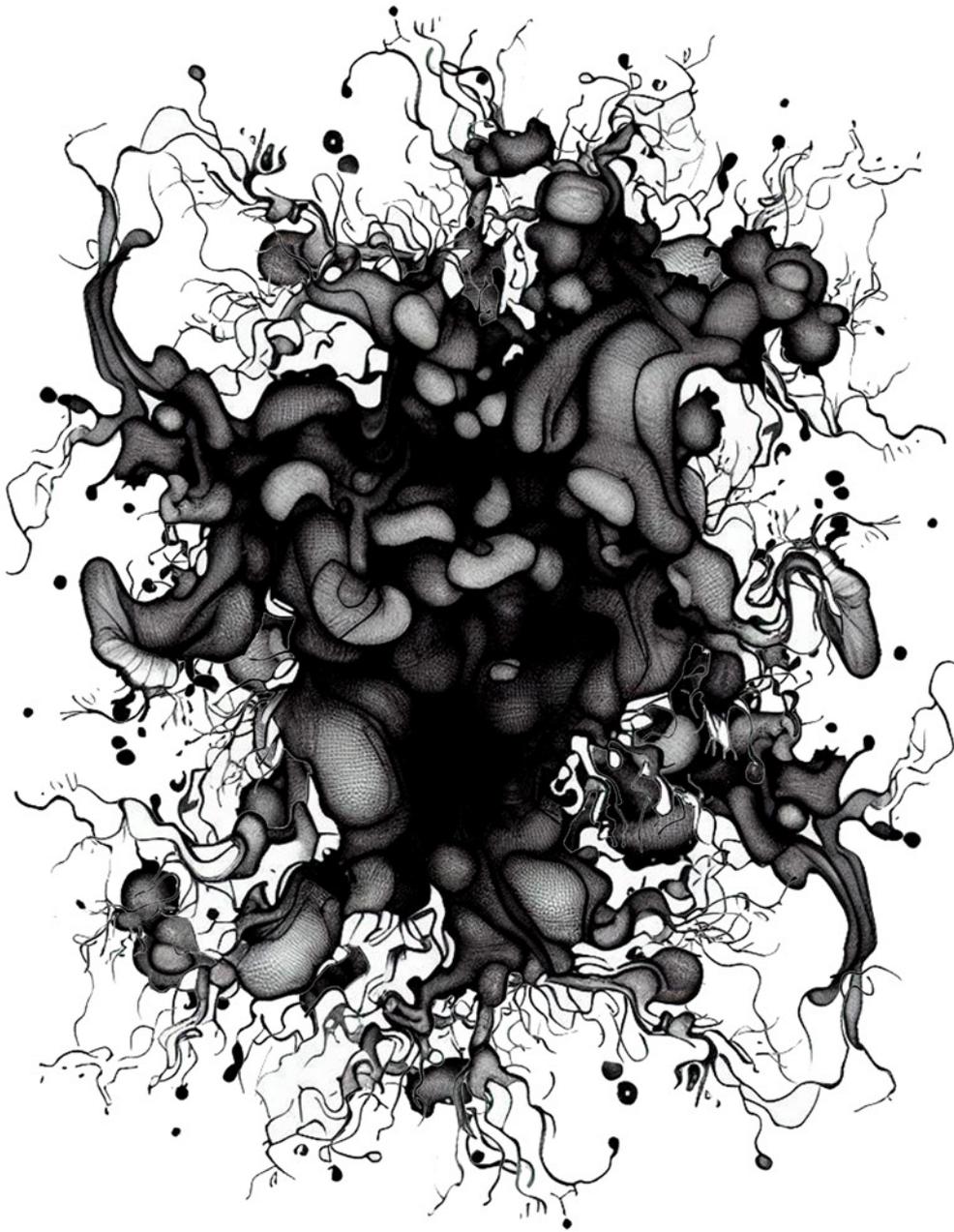


UNA APROXIMACIÓN A LA
ENTROPIA DEL RESIDUO

CIRCUMDESORDEN

UNA APROXIMACIÓN A LA
ENTROPIA DEL RESIDUO



GLORIA SÁNCHEZ DAZA

Trabajo de fin de grado de la
Mención en Arte Transdisciplinar,
grado en Bellas Artes.
Universidad de La Laguna.

Presentado por Gloria Sánchez Daza,
tutorizado por Adrián Alemán Bastarrica y
Ramón Salas Lamamié de Clairac.

Santa Cruz de Tenerife, 2023.

ÍNDICE

- [05](#) El proyecto
- [07](#) Introducción
- [10](#) La basura y la entropía
- [13](#) La entropía y el arte. El caso de Pollock, Long y Parker
- [16](#) La basura: un invento humano, capitalista y de la modernidad
- [18](#) Obras y publicaciones
- [20](#) Entropía
- [28](#) Pass By: Proposals for interventions in the Art in The City Collection Antwerp
- [34](#) Sin título, Wintertuin
- [42](#) Intervención en los ríos Alva y Escalda
- [48](#) Entropía pausada, SAC
- [56](#) Memorias del desecho
- [62](#) penicillium digitatum
- [66](#) Ornamento y basura

- [71](#) Bibliografía





EL PROYECTO

Este proyecto artístico gira en torno a la crisis de basura generada por el consumo masivo. El objetivo es desafiar nuestra relación con lo material y el medio ambiente.

Se establece una relación con la entropía, representando la acumulación caótica de desechos como símbolo del desequilibrio en nuestro sistema.



INTRODUCCIÓN

Cuando un sistema se descontrola, surge la entropía y la masa empieza a destruirse, a transformarse. A más desorden, más grado de entropía. Estos estímulos que le llegan no permiten el trabajo o el buen funcionamiento de los sistemas, y es por eso que estos empiezan a deformarse, a desordenarse. Esto es irreversible y, por lo tanto, insostenible.

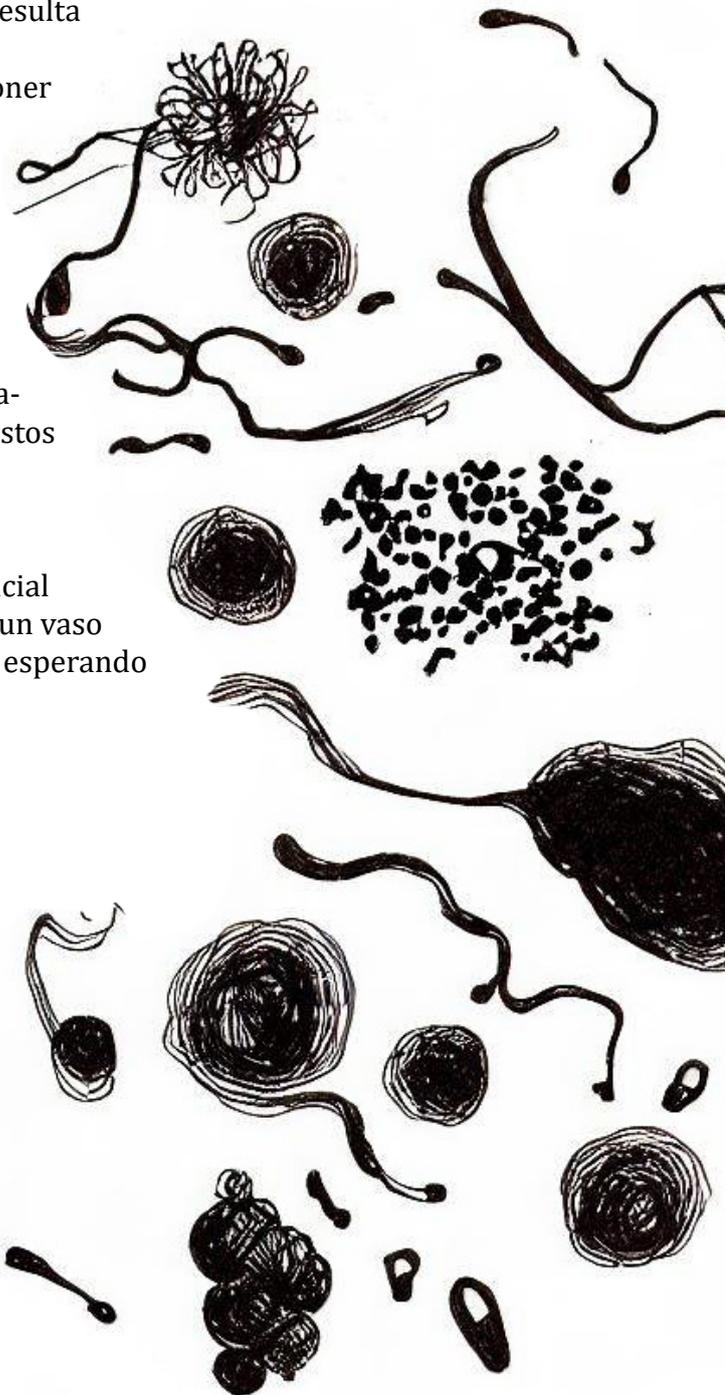
El sistema capitalista, en el que la acumulación de capital funciona como motor de la economía, es insostenible. Este sistema se basa en un crecimiento económico imperativo y en el aumento exponencial de la producción y el consumo, imprescindibles para mantener el sistema en funcionamiento, lo que exige la explotación constante de los recursos naturales y la energía, que provoca, a su vez, un aumento de la entropía.

Lo paradójico es que en la naturaleza todo funciona de acuerdo con la ley de la entropía, que establece que todo sistema cerrado tiende hacia su mayor estado de desorden y caos. La entropía, en física, es una propiedad expansiva de la masa. A mayor grado de entropía, más dispersión se crea, y menos energía se conserva en el sistema. Toda materia es entrópica y tiende al desvanecimiento y la disolución de estructuras y patrones. La entropía en la naturaleza es un fenómeno irreversible que nos indica que todos los sistemas físicos tienden a un estado de máximo desorden y caos en el que no reste energía disponible para que exista la vida.



La economía capitalista depende del crecimiento incesante, que demanda un uso intensivo de recursos naturales y energía que, a su vez, genera entropía y pone en peligro la vida. La acumulación de capital y la búsqueda inmoderada de beneficios se dan a expensas de la sostenibilidad a largo plazo del ecosistema planetario. El eufemístico “crecimiento sostenible”, que, en realidad, no persigue más objetivo que el de hacer sostenible el propio crecimiento, se basa fundamentalmente en la expectativa del reciclaje. Pero este reciclaje resulta imposible, precisamente, por el carácter entrópico de la economía extractiva. Por poner un ejemplo, la naturaleza acumula cobre en un número muy limitado de inmensos yacimientos, verdaderas montañas de ese mineral.

El ser humano lo extrae y lo convierte en finísimos hilos que esparce en millones de cables, bobinas o microchips por todo el planeta. La sola hipótesis de que todos esos restos infinitesimales puedan ser separados de sus carcasas y reacumulados en un volumen solo remotamente comparable al yacimiento inicial resulta tan delirante como la de dejar caer un vaso al suelo y volver a tirar los trozos de vidrio esperando que se recompongan.





Además, el capitalismo genera también entropía social. Este sistema económico, cuyo objetivo es maximizar las ganancias, explota a las y los trabajadores para reducir costos hasta convertirlos en medios, no en fines. Por otro lado, el increíble aumento de la productividad y la automatización hace progresivamente innecesaria esta fuerza laboral incapaz, en consecuencia, de consumir. Esa creciente basura humana se apiña en los alrededores de los centros de nuestras bien ordenadas ciudades, en un creciente número de edificaciones informales que se extienden de manera entrópica, imposibilitando no solo el urbanismo, sino la imposición de cualquier pauta de orden por parte de unos estados desbordados.

En definitiva, la explotación de los recursos humanos y naturales, la sobreproducción y el consumo desmedido son prácticas que aceleran el proceso de entropía en el medio ambiente y que amenazan la supervivencia de la humanidad y de la vida en la Tierra.

Podríamos pensar entonces que un sistema radicalmente artificial como nuestro actual modelo económico está también bajo el gobierno de la entropía, es decir, sometido al orden de lo natural. No sin cierto sarcasmo, podríamos incluso pensar que el capitalismo es una astucia de la naturaleza para acelerar los procesos entrópicos y, así, alcanzar sus objetivos finales.

LA BASURA Y LA ENTROPÍA

entropía

*Del al. Entropie, y este del gr. $\nu \tau \rho \omicron \pi$ entrop
'cambio', 'giro' y el al. -ie '-ía'.*

2. f. Fís. Medida del desorden de un sistema. Una masa de una sustancia con sus moléculas regularmente ordenadas, formando un cristal, tiene entropía mucho menor que la misma sustancia en forma de gas con sus moléculas libres y en pleno desorden.

La basura es un ejemplo claro de entropía, ya que muestra cómo una gran cantidad de materia y energía que había estado sometida momentáneamente al orden formal del producto de consumo pierde su función originaria y se convierte en una enorme cantidad de desechos inútiles que han perdido su capacidad para hacer trabajo, su lugar en el conjunto ordenado de la realidad.

La sola comparación de la materia y la energía ordenada en los viales de los supermercados y, pocas horas después, girando entrópicamente en el camión de la basura con destino a una verdadera montaña de cosas fuera de lugar, nos proporciona una clara imagen del proceso de aceleración de la entropía en las sociedades de consumo. La basura implica un proceso en el que se produce una disminución en la energía útil disponible para realizar trabajo. Es el resultado de la acumulación de residuos que no han dejado de ser útiles para la sociedad y se han descompuesto o desordenado; técnicamente es un sistema de baja energía que no puede realizar trabajo útil.

En otras palabras, la basura representa una enorme cantidad de energía y recursos inicialmente integrados en un sistema perfectamente ordenado que se han disipado aceleradamente en el medio ambiente y ya no pueden ser utilizados para generar más energía o hacer más trabajo. Esta acumulación de basura material en el medio ambiente genera problemas ambientales y sociales, derivados, como la contaminación del aire, el agua y el suelo, la proliferación de enfermedades y la reducción de la calidad de vida de las personas. La basura que no se gestiona adecuadamente afecta a los ecosistemas, a la diversidad de las especies y una disminución en la cantidad de energía disponible para los organismos vivos.

entropía = grado del desorden o falta de organización de un sistema.

basura = retrato de un sistema que se ha desorganizado o descompuesto.



Hans Namuth. Jackson Pollock, 1950

LA ENTROPIA Y EL ARTE. EL CASO DE POLLOCK, LONG Y PARKER.

Hay artistas cuya obra, desde la perspectiva del observador, pudiera de entrada estar relacionada con la idea de entropía, pero un análisis más cercano no deja ver con claridad este posible propósito en algunos de estos creadores.

En referencia a Jackson Pollock podría haber una posible conexión entre su obra y la noción de entropía. La forma en que Pollock dejaba caer la pintura sobre el lienzo, permitiendo que se esparciera y se mezclara libremente, sugiere interpretarse como un acto de liberación del control y la organización rígida. En este sentido, se podría asociar el *dripping* de Pollock con la idea de entropía como desorden o caos creativo. La técnica de goteo podría también simbolizar la liberación de la energía creativa y la exploración de nuevas formas y expresiones artísticas. Sin embargo esta relación con la entropía es más mecánica y psicológica que conceptual, y la intencionalidad de definir la entropía se disipa en su obra y apenas se aprecia. La obra de Pollock, ligada inevitablemente a una supuesta aleatoriedad, se define mejor desde la armonía y el control estético. Es automatismo vestido de caos.

Por otro lado tenemos la obra de Richard Long, a priori también evocadora de la entropía, y que involucra caminatas y travesías por distintos entornos naturales, dejando rastros y marcas en su camino, pero sin abordar directamente el

concepto de entropía. Con todo, estas huellas, al estar expuestas a la naturaleza, habitan bajo la acción de diversos elementos que pueden provocar su deterioro y desaparición con el tiempo. La naturaleza, a través del clima, la geología y la biología, puede contribuir a la “entropización” de las huellas dejadas por el artista.



Ireland, Richard Long, 1967

Bajo esta perspectiva, la interpretación de la obra de Long como un proceso conceptual que implica la interacción con la entropía natural sería válida. El hecho de que las huellas se desvanezcan, se erosionen o sean cubiertas por la vegetación es parte del ciclo natural de transformación y cambio constante en los paisajes intervenidos. Esta dinámica de desgaste y desaparición puede ser vista como una analogía de la entropía y de la naturaleza efímera de todas las cosas.

Richard Long no ha abordado directamente la entropía en su obra artística. La interpretación que se hace aquí es sólo una aproximación crítica de su trabajo, estableciendo conexiones entre sus creaciones y la idea de la entropía, pero siempre desde la perspectiva del que mira y juega con el caos dispersador del cosmos.

La interpretación misma de estas obras en relación con la entropía podría considerarse como otra capa conceptual de la obra. La idea de que la interpretación y la conceptualización de la entropía se convierten en parte integral de la experiencia artística refuerza la naturaleza reflexiva y autorreflexiva del arte conceptual, y este proceso, si se repitiese *ad infinitum*, como secuencia lógica o serie de conclusiones que se extrapolan y continúan de manera indefinida, sería una muestra más de la entropía, esta vez aplicada a las ideas, que se desvanecen y entremezclan con el paso del tiempo.

Desde otra cara de este poliedro, se puede también interpretar, siempre de forma subjetiva, las intervenciones *in situ* de Long como un intento de crear un orden o una estructura dentro de un entorno natural que, de otra manera, seguiría su curso caótico y desordenado. En este sentido, se establece un paralelismo metafórico con la entropía negativa y el aporte de energía al caos para anularlo, ya que el artista deja una huella de orden y organización dentro del paisaje.

En contraposición a estos dos ejemplos tenemos la obra de Cornelia Parker, que sí explora la entropía de forma más explícita, utilizando este concepto para examinar temas como la destrucción, el paso del tiempo y la transformación.

Ejemplo de este abordaje de la entropía es su instalación titulada "Cold Dark Matter: An Exploded View" (1991), en la que reunió los restos de un cobertizo que fue detonado. Cada fragmento del cobertizo fue suspendido en el aire por hilos invisibles, creando una escena congelada en el tiempo justo después de la explosión. La instalación captura el momento de máxima entropía, donde el objeto ha sido desintegrado y dispersado en el espacio. Se trataría pues de una entropía provocada y recreada.

La obra de Parker también se basa en la idea de que la entropía puede generar belleza y significado. A través de la destrucción y el caos, Parker busca revelar nuevas formas de orden y reconfiguración. Sus instalaciones a menudo implican la recolección de objetos encontrados, como restos de incendios o explosiones, y los presenta en disposiciones inusuales o reconstruidas, lo que genera una nueva perspectiva sobre el objeto y su significado.



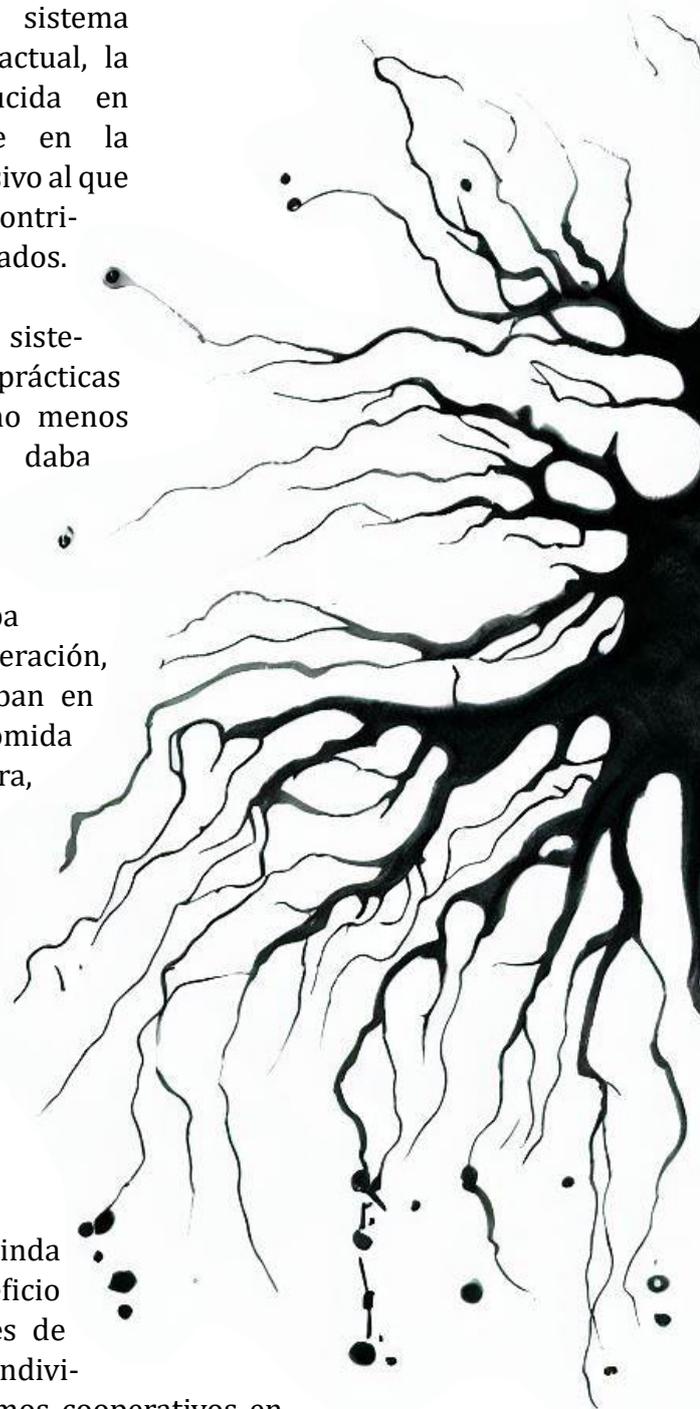
Cornelia Parker, *Cold Dark
Matter: An Exploded View*,
1991

LA BASURA: UN INVENTO HUMANO, CAPITALISTA Y DE LA MODERNIDAD

La escala y la composición de la basura han cambiado significativamente con el desarrollo de la industrialización, la urbanización y el sistema capitalista en el siglo XX. En el sistema actual, la basura se caracteriza por ser producida en grandes cantidades debido al enfoque en la producción y el consumo desenfrenado y masivo al que estamos atados. Esto, sin lugar a dudas, ha contribuido a una mayor cantidad de residuos generados.

En contraste, antes de la implantación del sistema capitalista, las sociedades solían tener prácticas de manejo de residuos diferentes y mucho menos destructivas. En muchas culturas, se daba mayor énfasis a la reutilización, reparación y aprovechamiento de los recursos. Los objetos se valoraban y se les daba una vida útil más prolongada. Por ejemplo, la ropa se reparaba y pasaba de generación en generación, y los utensilios y herramientas se reparaban en lugar de ser descartados. Los restos de comida se utilizaban como abono para la agricultura, y los residuos orgánicos se destinaban a la alimentación de animales. Estas prácticas reducían la cantidad de desperdicios generados y se aprovechaba al máximo el potencial de los recursos disponibles.

La naturaleza también nos brinda ejemplos de cooperación y beneficio mutuo, como ocurre en las redes de hongos y bacterias. No existe la individualidad: es una red de organismos cooperativos en sinergia. Los hongos colaboran para compartir recursos, comunicarse, protegerse mutuamente y establecer relaciones simbióticas beneficiosas. Esta interconexión es esencial para el equilibrio y la salud de los ecosistemas donde los hongos desempeñan un papel fundamental.



Micorrizas: asociación entre los hongos y las plantas vasculares.

Los hongos juegan un papel clave en el reciclaje de nutrientes, ya que su actividad descomponedora ayuda a liberar los nutrientes contenidos en la materia orgánica muerta de los tejidos vegetales y animales de vuelta al suelo, para ser utilizados por otros organismos.

Estas redes demuestran cómo la colaboración y la interdependencia pueden ser fundamentales para el funcionamiento saludable de un ecosistema. Podríamos plantearnos crear una relación más cercana con la naturaleza, convertirnos en hongos y bacterias y crear colonias entono al orden, que tanta entropía ha generado, sino al desorden de los cultivos, que se percibe en las placas de Petri, que parecen un crecimiento caótico que, frente a nuestro crecimiento racional, consume todos los restos y no genera basura, desorden, sino vida, orden, entropía negativa.

Quizá los humanos debemos aprender a orientar nuestra antinaturalidad en un sentido pos o prehumano, en una comunidad menos parecida a una ciudad ortogonal que a un cultivo bacteriano. para aprender de ella y aprovechar los recursos de manera más consciente.

Relaciones simbióticas
entre las raíces de las plantas
y los hongos micorrízicos.

The background features a collage of elements: a globe on the right, a microscope on the left, and vertical bands of handwritten text in the center. The text is in a cursive script and includes phrases like "de crema de", "de crema de", and "de crema de".

OBRAS Y PUBLICACIONES

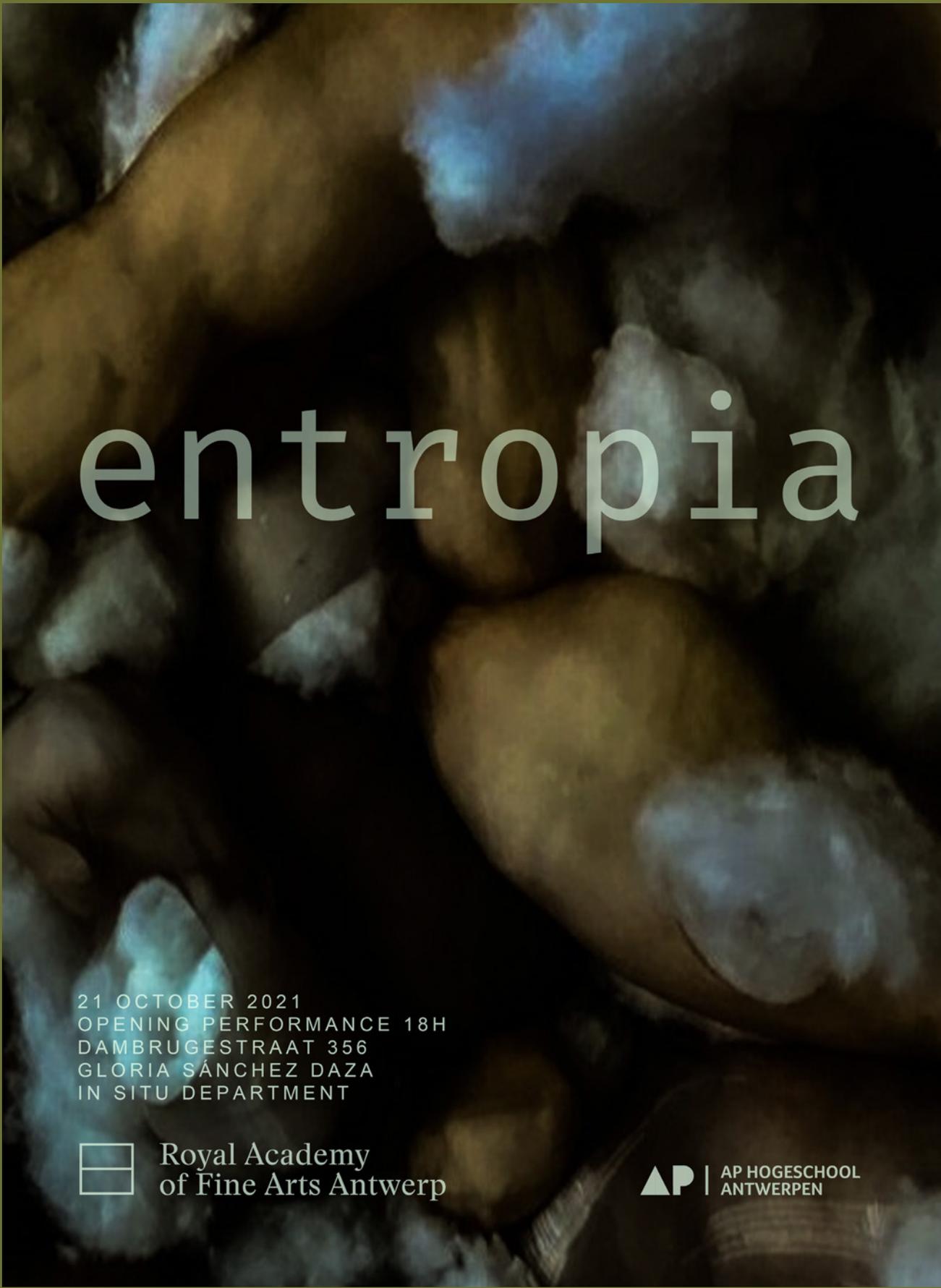
2021-2023





ENTROPÍA

2021



entropia

21 OCTOBER 2021
OPENING PERFORMANCE 18H
DAMBRUGESTRAAT 356
GLORIA SÁNCHEZ DAZA
IN SITU DEPARTMENT



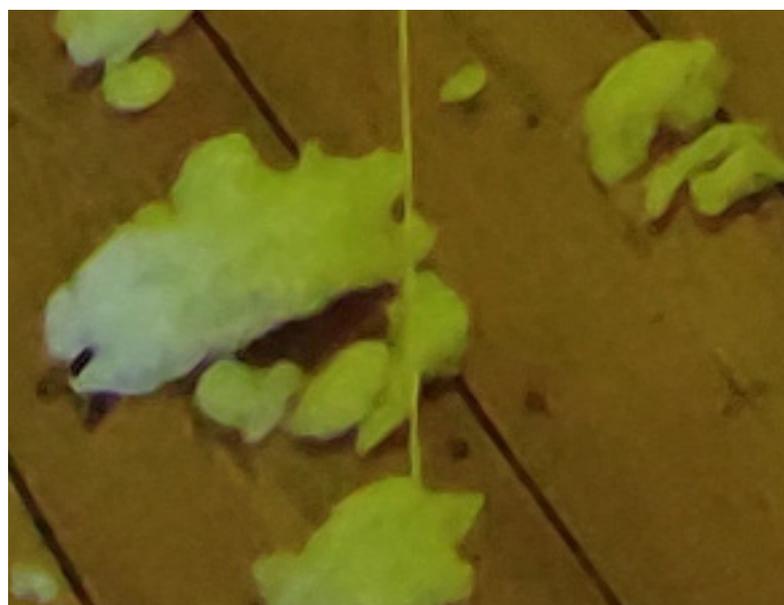
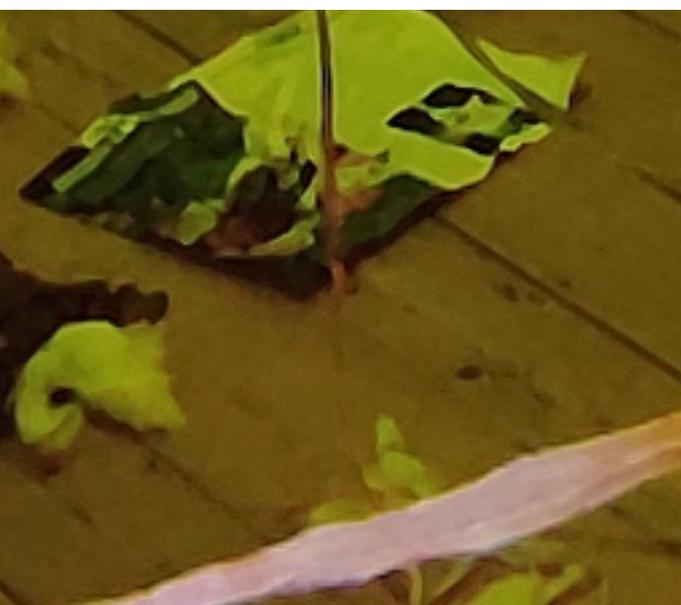
Royal Academy
of Fine Arts Antwerp



AP HOGESCHOOL
ANTWERPEN

En física, la entropía ocurre cuando la energía externa entra en un sistema y comienza a cambiar su forma original. Es una propiedad extensiva de la masa: cuanto mayor sea la entropía, mayor será el caos.

Llenamos nuestras casas con cosas materiales que al final se acumulan y, la mayoría de las veces, se olvidan o se desechan.



La casa en la que se realiza esta exposición fue una vez el hogar de alguien, por eso la exposición está llena de objetos encontrados y de segunda mano. Esta instalación es una recreación de un lugar donde alguien alguna vez vivió y refleja el desperdicio y el desorden que van dejando atrás las sociedades capitalistas.





entropia, 2021



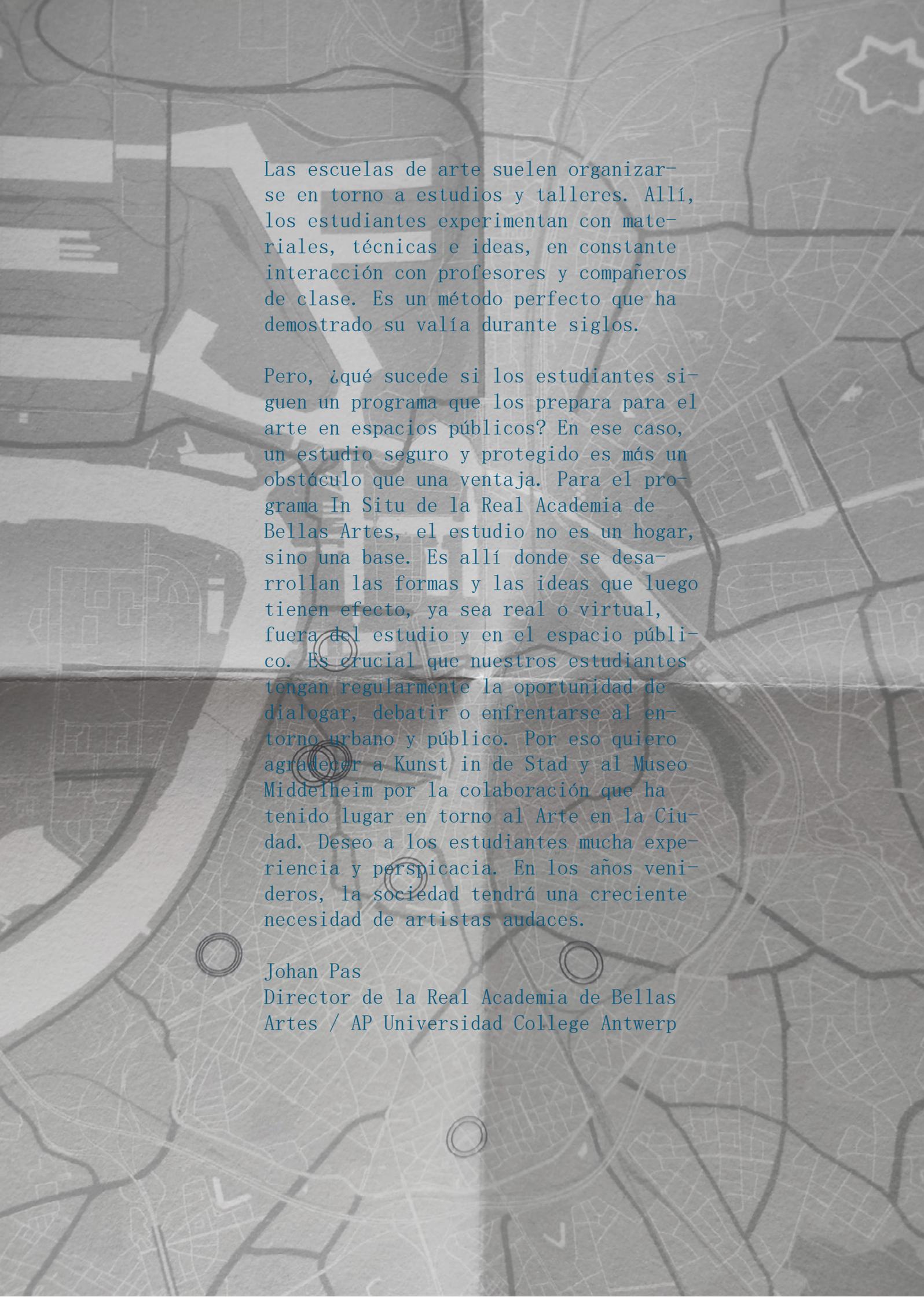




PASS BY

PROPOSALS FOR
INTERVENTIONS IN
THE ART IN THE CITY
COLLECTION ANTWERP

2022



Las escuelas de arte suelen organizarse en torno a estudios y talleres. Allí, los estudiantes experimentan con materiales, técnicas e ideas, en constante interacción con profesores y compañeros de clase. Es un método perfecto que ha demostrado su valía durante siglos.

Pero, ¿qué sucede si los estudiantes siguen un programa que los prepara para el arte en espacios públicos? En ese caso, un estudio seguro y protegido es más un obstáculo que una ventaja. Para el programa In Situ de la Real Academia de Bellas Artes, el estudio no es un hogar, sino una base. Es allí donde se desarrollan las formas y las ideas que luego tienen efecto, ya sea real o virtual, fuera del estudio y en el espacio público. Es crucial que nuestros estudiantes tengan regularmente la oportunidad de dialogar, debatir o enfrentarse al entorno urbano y público. Por eso quiero agradecer a Kunst in de Stad y al Museo Middelheim por la colaboración que ha tenido lugar en torno al Arte en la Ciudad. Deseo a los estudiantes mucha experiencia y perspicacia. En los años venideros, la sociedad tendrá una creciente necesidad de artistas audaces.

Johan Pas
Director de la Real Academia de Bellas Artes / AP Universidad College Antwerp



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A JEUNE FILLE AU CHEVREAU

La comisión de Art in the City de Amberes colabora con el Museo Middelheim y, en particular, con la sección de la Colección de Arte en la Ciudad. El Museo Middelheim cuenta con una amplia cantidad de obras de arte en el espacio público de Amberes. Samuel Saelemakers, curador de la Colección de Arte en la Ciudad, nos mostró dicho archivo. A partir del archivo, cada artista participante eligió una obra de arte para investigar y crear una propuesta de intervención en dicha obra.

Hice mi propuesta de intervención sobre la pieza Jeune fille au chevreau de Courbier. Situada en la avenida de Louiza-Marialei, entre las calles Frankrijklei y Rubenslei.

La escultura original, representa una interacción entre dos seres vivos: la niña ofreciendo maíz a la cabra. Por lo tanto, lo primero que vino a mi mente al ver la escultura fue el modo de vida moderno y la desconexión de la naturaleza en la que nos hemos perdido en las últimas décadas.



Jeune fille au chevreau de Courbier, Amberes

Vivimos en una sociedad transparente y superficial: compartimos todo en las redes sociales y nos preocupamos demasiado por nuestro estatus y reputación. Pero la realidad es que esto va en contra de la verdadera naturaleza humana.

Mi propuesta de intervención consiste en colocar paneles horizontales de dimensiones idénticas, cada uno en uno de los lados de la escultura. Cada panel está compuesto por un marco de madera y dos paneles translúcidos de policarbonato, uno en el interior y otro en el exterior. En el interior de las dos piezas de policarbonato se exhibiría basura no orgánica y objetos de segunda mano.

Los paneles hacen que la escultura no sea tan visible como normalmente lo sería, y con eso quiero representar la sociedad actual. Una sociedad que no presta atención a lo que realmente importa (la naturaleza, la comunidad...) y que está absorbida por un desarrollo urbano extremo y el consumismo.



Boceto de la instalación.





SIN TÍTULO

PHANTOM SHIPS

2022

Phantom Ships
10-17.03.22

Exhibition
Opening 6pm 10.03.22

Wintertuin
Mutsaardstraat 31
2000 Antwerp

In Situ³



Royal Academy
of Fine Arts Antwerp

El puerto de Amberes, reconocido como uno de los puertos más destacados de Europa, desempeña un papel fundamental en el transporte de contenedores y es de suma importancia para el desarrollo de la ciudad y de Bélgica. Sin embargo, las intensas actividades en el puerto llevan a la acumulación de residuos, especialmente en los cuerpos de agua cercanos, como el río Escalda y su contexto.

La exposición Phantom Ships tenía como objetivo reunir la ciudad de Amberes y su puerto, así como también presentar una selección de obra del alumnado de la rama de InSitu y para mostrarlo a visitantes en la sala de exposiciones Wintertuin de la Royal Academy of Antwerp el día de puertas abiertas.

La pieza realizada es una escultura hecha con basura encontrada en el río Escalda: una representación del estado de las aguas y orillas del río, mostrando las consecuencias ambientales asociadas a las operaciones portuarias.



Sin título, Wintertuin 2022



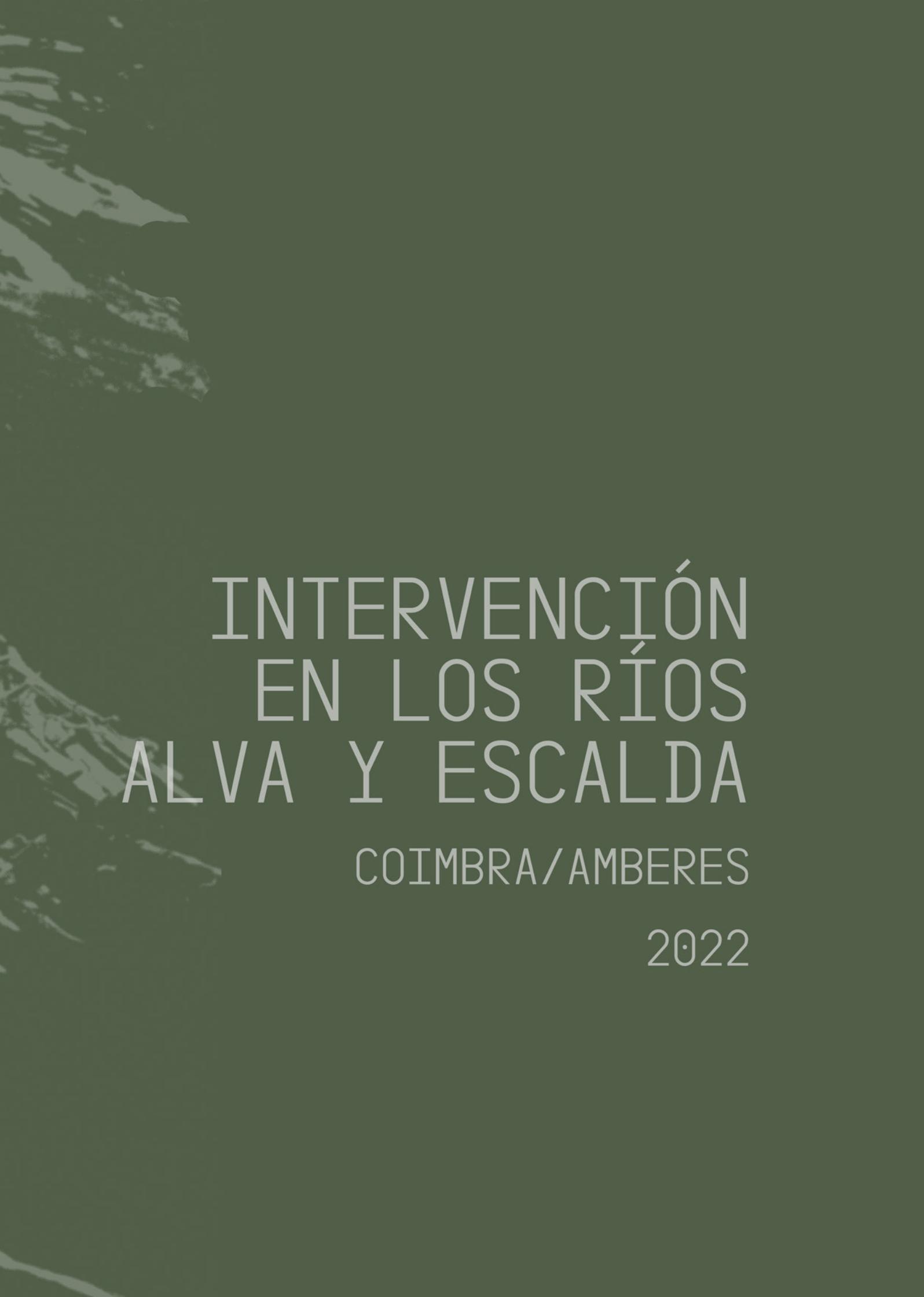






Sin título, Wintertuin 2022



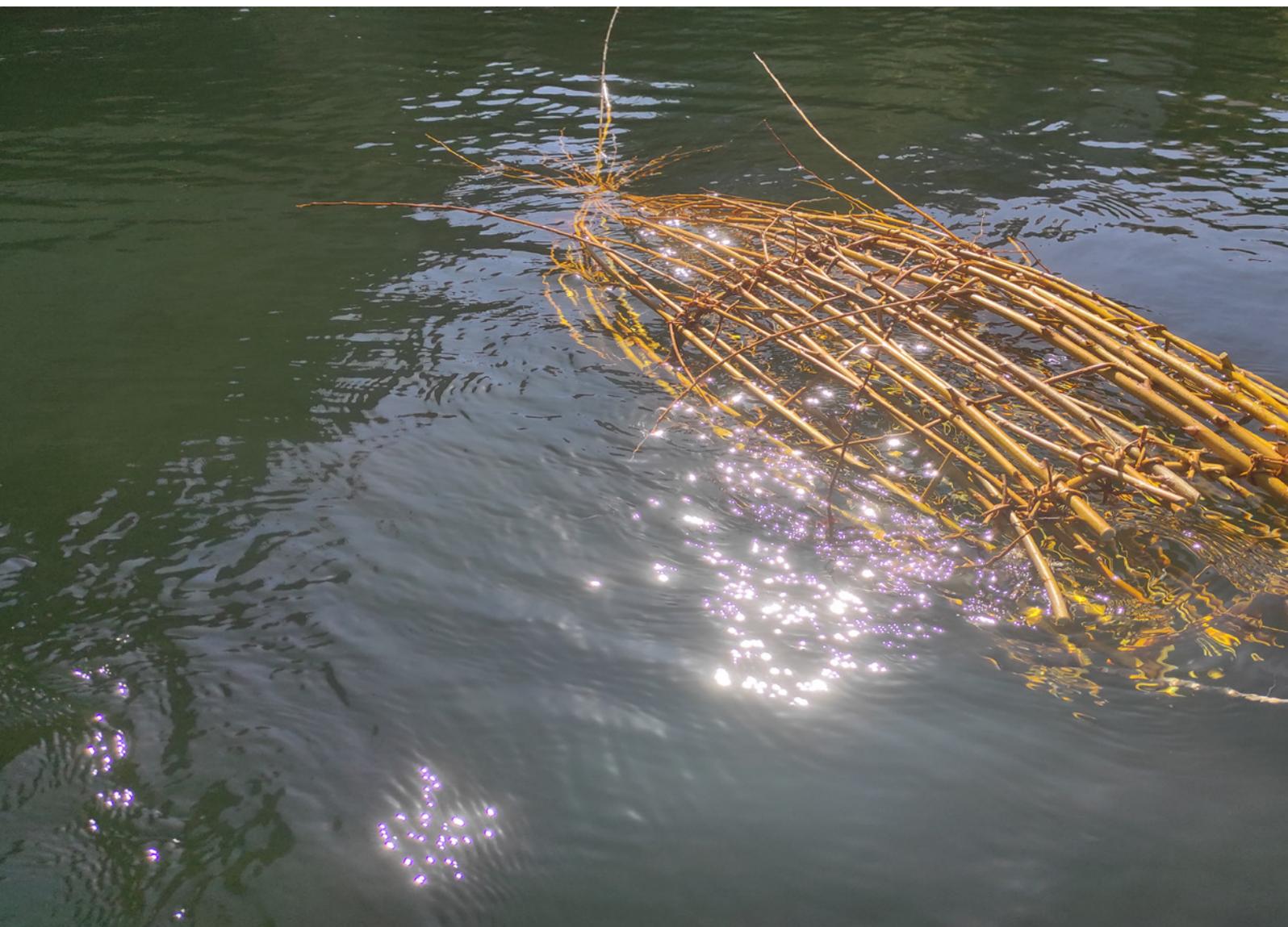


INTERVENCIÓN
EN LOS RÍOS
ALVA Y ESCALDA

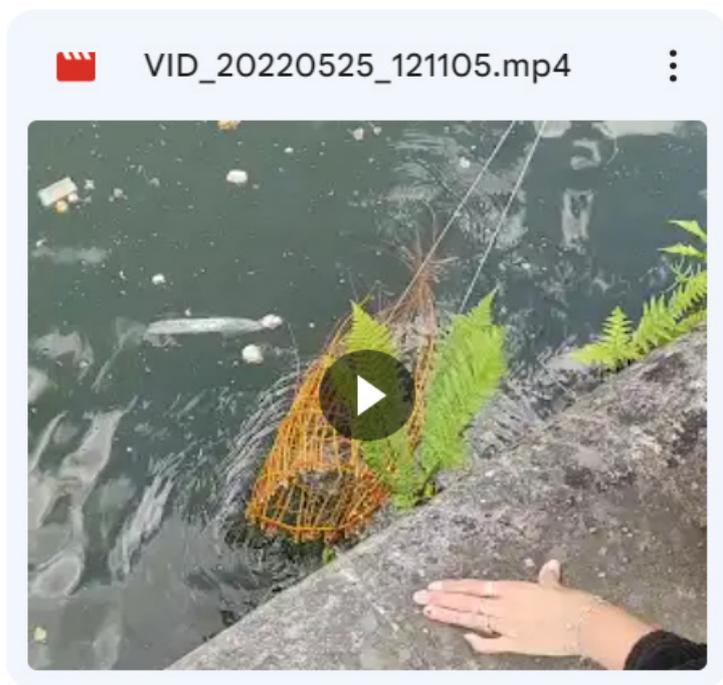
COIMBRA/AMBERES

2022

“Um Rio é Tempo na Água” (A River is Time in Water) fue un taller_residencia artística celebrado en Ponte de Mucela, Portugal a cargo de Kris van ‘t Hof y Celia de Villiers y duró desde el 28 de marzo hasta el 7 de abril de 2022.



Río Alva, 2022



El agua y el desarrollo humano siempre han estado estrechamente vinculados, y el agua contaminada por la industria es un riesgo evidente para los ecosistemas, incluidos los seres humanos. La mayoría de los ecosistemas fluviales, marinos y oceánicos se han visto afectados negativamente debido a las altas concentraciones de contaminantes. Por ejemplo, la investigación científica muestra que la degradación de los ecosistemas acuáticos provoca la mutación genética de los organismos acuáticos. Estos son algunos de los problemas ecológicos resultantes de un pensamiento a corto plazo y de la interacción humana insostenible con el medio ambiente que desafían la comprensión científica actual.

Fragmento traducido al español del texto que se nos proporcionó en la residencia como base para trabajar, escrito por Kris van't Hofy Celia de Villiers.



Inspirada por las estructuras que recogen hojas, fabriqué una retícula grande, similar a una red de pesca. Está hecha con ramas de árboles que ya estaban cortadas y dispersas en la propiedad.

El objetivo de la pieza es registrar mediante fotos y vídeos la condición en la que se encuentran dos ríos en dos lugares muy diferentes. En la primera parte, la red está en el río Alva, en Ponte de Mucela, Portugal, donde el agua es clara y limpia. En la segunda parte mostramos la red en el río Escalda, que cruza la ciudad de Amberes, Bélgica. El agua de este río presenta un color más oscuro debido a la contaminación y está lleno de basura.



VID_20220525_121044.mp4



VID_20220525_120813.mp4







Río Escalda, 2022

ENTROPÍA PAUSADA

METAMODERNISMOS
EN LA MENTE
DEL OBJETO

2023

La entropía, en física, es una propiedad expansiva de la masa. A mayor grado de entropía, más dispersión y caos se crea, y menos energía se conserva en el sistema, por lo que éste se hace más estable. Toda la materia es entrópica y tiende al desvanecimiento, al mayor grado de desorden y, por ende, de estabilidad. Podríamos decir que todo está bajo el gobierno de la entropía. Salvo la vida, que se alimenta de entropía negativa, y necesita energía para sobrevivir y, por ello, es inestable e improbable. Todos los lugares de este planeta, ya estén habitados o no por el ser humano, sufren las consecuencias de la economía de mercado. Nuestra basura ha creado modernos 'ecosistemas' residuales en gigantescos bodegones de entropía que podrían interpretarse como nuestra "contribución" al destino del universo en su tendencia a convertir la vida en caos.











Entropía pausada, SAC, 2023



13 y el pigo vena de 13 y
13 y el pigo



13:54 13:54
chicle y paped y p
pico chicle y p

MEMORIAS DEL DESECHO

2023

Esta obra consiste en una serie de fotografías polaroid dispuestas en una libreta y capturadas durante un período de dos días, que documentan los desperdicios generados de una persona promedio.



13 y pico 12:51
bote de crema de tofu



Las fotografías capturan los rastros de la vida cotidiana, desde envases de alimentos vacíos hasta botellas de plástico desechables, comida, envoltorios de productos y papeles arrugados.

13:54

chicle y papel



todo el día
compresa



16h a
papel va
ro y pa
sire arte.



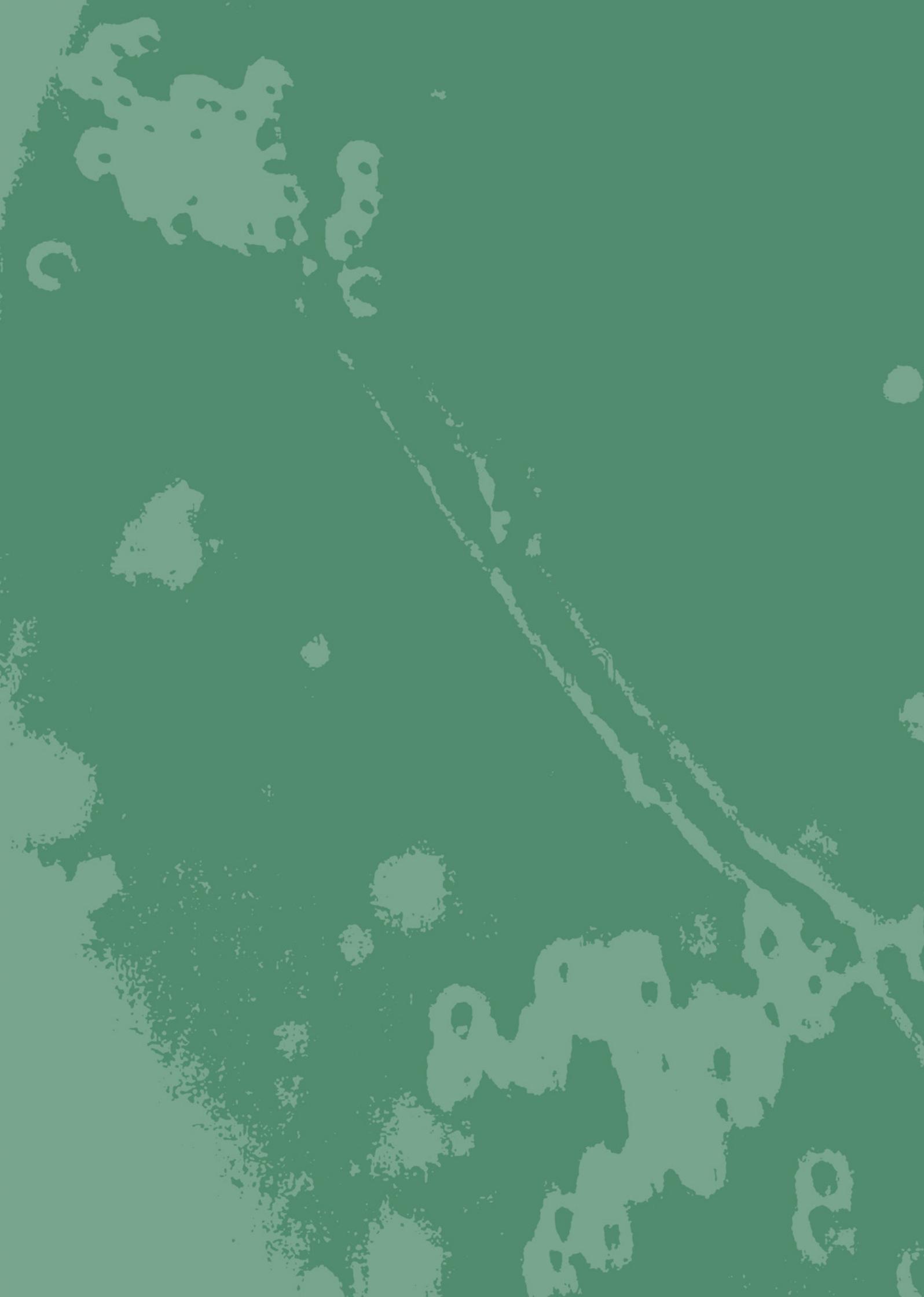
22:45

restos de cena + semillas



20h

ft, cinta de croce-
pel con pintura de



PENICILLIUM DIGITATUM

2023





Limón podrido



Petroglifo, La Palma



Penicillium digitatum en cítrico



Petroglifo, La Palma

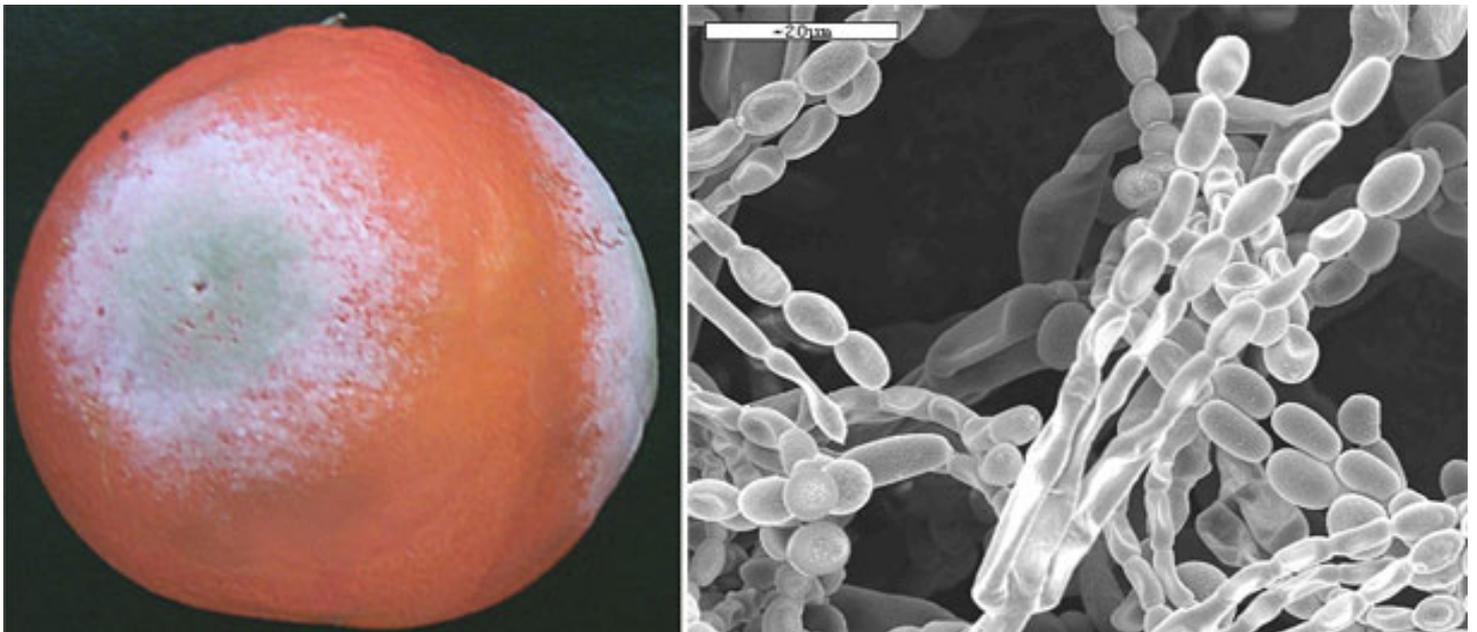
Penicillium digitatum es un hongo filamentososo que se encuentra comúnmente en la naturaleza y es conocido por ser un importante patógeno postcosecha que afecta a los cítricos, en particular a las naranjas y los limones. Este hongo es responsable de la pudrición verde.

Los hongos son organismos descomponedores que desempeñan un papel fundamental en el proceso de descomposición de la materia orgánica, incluyendo la descomposición de residuos. Los hongos son capaces de degradar una amplia variedad de compuestos orgánicos complejos, como la celulosa y la lignina, que son componentes importantes de la madera y otros materiales vegetales.

En la naturaleza, los hongos juegan un papel clave en el reciclaje de nutrientes, ya que su actividad descomponedora ayuda a liberar los nutrientes contenidos en la materia orgánica muerta de los tejidos vegetales y animales de vuelta al suelo, para ser utilizados por otros organismos.

Es interesante hacer una reflexión sobre la relación entre la cooperación inherente en el mundo de los hongos y el sistema capitalista basado en la competencia económica. Aunque el sistema capitalista se caracteriza por la competencia y el afán de maximizar beneficios individuales, esto no significa que debamos aceptar esta mentalidad como la única forma de organización socioeconómica.

La naturaleza nos brinda ejemplos de cooperación y beneficio mutuo, como ocurre en las redes de hongos y podríamos tomar inspiración de esta cooperación en la naturaleza y aplicarla a nuestro sistema económico.



Penicillium digitatum



ORNAMENTO Y BASURA

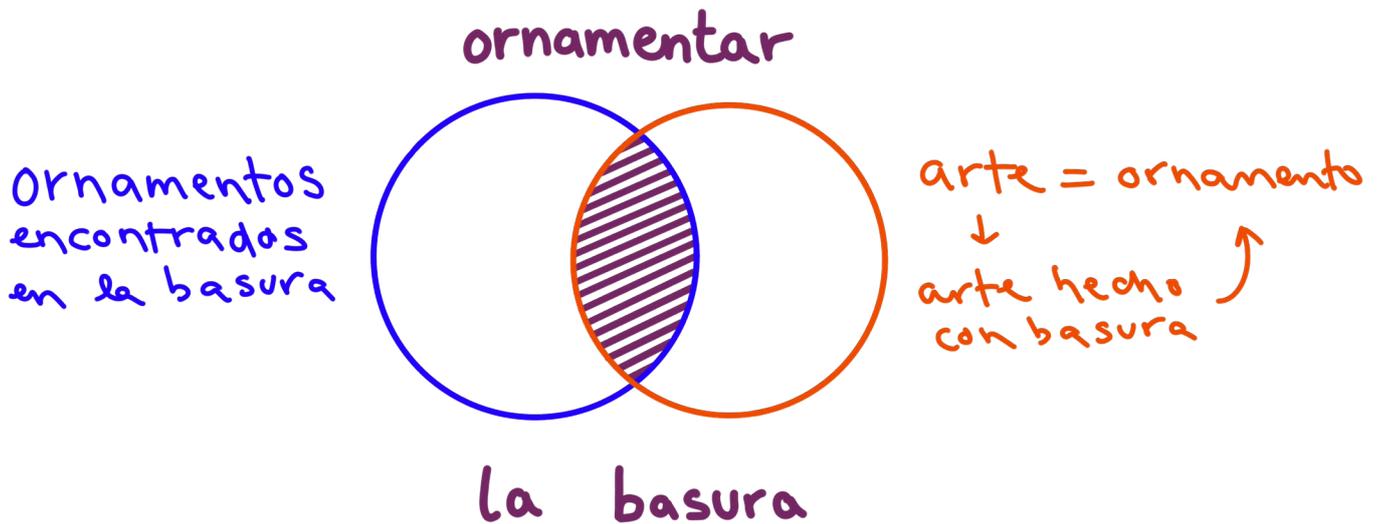
CON ALBA
PEÑATE RODRÍGUEZ

2023

El concepto de “ornamento y basura” se refiere a la relación entre la decoración excesiva y la funcionalidad de un objeto o una obra de arte. En este sentido, el ornamento puede ser visto como un elemento superficial que no contribuye a la utilidad de un objeto, mientras que la basura se refiere a los objetos que no tienen ningún valor práctico o estético.

En la cultura popular, el término “basura” a menudo se refiere a los objetos desechables o de baja calidad, que son producidos en masa y tienen poco o ningún valor duradero. En este contexto, la relación entre el ornamento y la basura puede verse como una crítica a la cultura de consumo excesivo y la producción en masa, que enfatiza la apariencia superficial sobre la calidad y la durabilidad de los objetos.

Esta publicación es una fusión conceptual y visual entre la obra de Alba Peñate y Gloria Sánchez.



Fragmento de *ornamento y basura*.
esquema sobre la relación entre ornamento y basura



BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolf. *Hacia una psicología del arte. Arte y entropía (ensayo sobre el desorden y el orden)*. Alianza Editorial, 1980.

BOEHNERT, Joanna. *Design, Ecology, Politics: Towards the Ecocene*. Bloomsbury Publishing, 2018.

BROWN, Andrew. *Art & Ecology Now*. Thames & Hudson, 2014.

CÉSARMAN, Eduardo. *Hombre y entropía*. Editorial Pax-México, 1974.

DAVIS, Ben. *Art and Ecological*. The Miami Rail, 2015

DEMOS, T. J. *Descolonizar la naturaleza. Arte contemporáneo y políticas de la ecología*. Akal/Arte Contemporáneo, 2016.

DUQUE, Félix. *La fresca ruina de la tierra (del arte y sus desechos)*. Calima Ediciones, 2002.

DRAGIĆEVIĆ, Milena, DUXBURY, Nancy and HRISTOVA, Svetlana. *Culture and Sustainability in European Cities*. Imagining Europolis, Taylor & Francis, 2015.

GRANDE, John K. *Art Nature Dialogues. Interviews with Environmental Artists*. State University of New York Press, 2004

KAGAN, Sacha. *Art and Sustainability. Connecting Patterns for a Culture of Complexity*. Transcript Verlag, 2014.

KASTNER, Jeffrey. *Land Art y Arte Medioambiental*. Phaidon Press, 2005.

KASTNER, Jeffrey. *Nature*. Whitechapel Gallery, 2012.

KELLERT, Stephen and WILSON, Edward. *The Biophilia Hypothesis*. Island Press, 1995.

KLEIN, Naomi. *This Changes Everything: Capitalism vs. The Climate*. Penguin Random House, 2015.

MALPAS, William. *Land Art in Great Britain*. Crescent Moon Publishing, 2013.

MARCHÁN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto*. Ediciones Akal, 2012

MORTON, Timothy. *Ecological Thought*. Harvard University Press, 2010.

NICANOR, María. "Cornelia Parker. *La segunda vida de los objetos*". *Periódico Mensual de Información y debate sobre Arte*. Exit Express, 2011.

SALAS, Ramón . "Sobre la estetización de la existencia (*Filosofía de andar por casa*)". *Ateneo Crítico*. Ateneo de La Laguna, 2020.

SHLAIN, Leonard. *Art & Physics: Parallel Visions in Space, Time, and Light*. University of Michigan, 2009.

STRASSER, Susan. *Waste and Want: A Social History of Trash*. Picador Paper, 2000.

