

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL**

**SENTIMOS, EXPERIMENTAMOS Y CRECEMOS  
A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**CRISBEL CASAÑAS PADRÓN**

**TUTORA: JOSEFINA SÁNCHEZ RODRIGUEZ**

**CURSO ACADÉMICO**

**2022/2023**

**CONVOCATORIA:**

**JUNIO**

## **RESUMEN:**

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se corresponde con un Proyecto de Innovación con el que se pretende dar visión a la vital importancia que tiene recurrir a la música como recurso principal para el movimiento en alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil (3-5 años).

De esta forma no solo se quiere reflejar la repercusión que tiene la música sino también el emplearla de forma activa desde los primeros niveles, aspecto que actualmente no llega a ser del todo así; destacando y dejando constancia a su vez, de que la música y el movimiento son temas que están aunados.

Por ello, se plantearán una serie de actividades, en las cuales el alumnado trabajará de forma grupal y en las que aparecen recogidas el movimiento junto a la música, consiguiendo un proceso de aprendizaje significativo donde será el alumnado quien adopte un papel activo.

**Palabras clave:** música; movimiento; aprendizaje; Educación Infantil.

## **ABSTRACT:**

This undergraduate thesis is an innovation project that aims to provide insight on the importance of using music as the main element for movement in students in the second cycle of early childhood education (from 3 to 5 years old).

Therefore, the goal is not only to show the impact that music has but also to use it actively since the early years. Currently, this aspect is not quite like that. However, it is important to emphasize that music and movement are intertwined.

Hence, a series of activities will be proposed. In them, music and movement appear together, and students will work in groups. As a result, a significant learning process in which students take an active role is achieved.

**Key Words:** music; movement; learning; early childhood education.

## ÍNDICE:

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO: .....	2
3.	JUSTIFICACIÓN TEÓRICA:.....	3
3.1.	La música y su importancia en Educación Infantil. ....	3
3.2.	La música y el movimiento, dos temas aunados.....	4
3.3.	¿Por qué es un proyecto de innovación? .....	5
4.	OBJETIVOS DEL PROYECTO: .....	7
5.	PROPUESTA METODOLÓGICA:.....	7
5.1.	Actividades: .....	8
5.2.	Agentes intervinientes: .....	21
5.3.	Recursos didácticos/educativos:.....	21
5.4.	Recursos materiales, humanos y financieros: .....	22
5.5.	Temporalización/secuenciación: .....	22
5.6.	Seguimiento de las actuaciones:.....	23
6.	PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO (INSTRUMENTOS, CRITERIOS E INDICADORES): ...	23
7.	PRESUPUESTO:.....	24
8.	CONCLUSIONES:.....	26
9.	BIBLIOGRAFÍA: .....	27
10.	ANEXOS:.....	28

## 1. INTRODUCCIÓN:

La música es uno de los recursos más empleados en la educación a primeras edades por su sencillez a la hora de llevarla a la práctica y de trabajar contenidos con la misma, siendo a su vez una de las formas más llamativas de enseñanza para los niños y niñas. Asimismo, al estar tratando con niños y niñas de la etapa de Educación Infantil, debemos de tener en cuenta el progreso en todas sus áreas de desarrollo, dando especial importancia en este caso a la parte motora, viendo así la importancia y relación que tiene la música con este aspecto. Además de tener en cuenta que la música no está lo suficientemente incluida en la etapa de Infantil. El niño para expresarse recurre a mensajes compuestos por lenguaje, movimiento y sonido siendo una muestra de que la danza, el lenguaje y la música. Son una forma unificada e inicial de expresión en el entorno educativo (Hasselbach, 1978, citado en Martínez, 2020)

De esta forma, aunque a simple vista veamos que música y movimiento son elementos diferenciados, en realidad están más anexos de lo que parece. “La expresión musical se lleva a cabo, entre otras formas, a través del movimiento, pero el sonido también tiene la capacidad de modificar el movimiento” (Blaser Froseth y Weikart, 2001 citado en Martínez, 2020, p. 2). Así, “son dos elementos cuyo aprendizaje simultáneo enriquece y da lugar al futuro éxito del mismo” (Martínez, 2020, p. 10).

Asimismo, al hablar de música estamos hablando de todo lo que la vincula, ya que la música trae consigo muchos beneficios a nivel social, afectivo, emocional y motor. Si tratamos este último, debemos de ir más allá de lo que vemos a simple vista: “movernos al ritmo de la música”. Es por ello, que a continuación se reflejan algunos de los elementos que menciona Cano (2005), destacando solo los más importantes en lo relativo a la relación existente entre la música y el movimiento:

- Propiocepciones: constituyen la información acerca de la postura corporal y el autocontrol corporal del movimiento, siendo importantes para evaluar la relación entre la información sensorial y el movimiento de nuestro cuerpo. Además, “tienen también un papel fundamental en los procesos de percepción musical” (Penalba, 2004 y en preparación, citado en Cano, 2005, p. 13).

- Neurología, fisiología, sensoriomotricidad y niveles cognitivos superiores en la audición: nuestros sentidos tienen un papel activo en los procesos de percepción que hemos acumulado por medio del conocimiento del mundo acústico (Rodríguez, 2020).

- Actividad motora manifiesta en la percepción musical: cada sujeto de forma inconsciente se mueve en cuanto hay presencia de música. Dentro de este apartado podemos incluir lo siguiente:

- Actividad motora paramusical: son las acciones motoras que realiza el individuo mientras escucha música. Como, por ejemplo: seguir el ritmo con los dedos, pies o manos, sugerir una coreografía, chasquear los dedos, silbar, etc.
- Imitación de actividad motora productora de sonido musical: en este caso el sujeto lo que imita no es el movimiento productor de sonido sino la actividad motriz que acompaña la producción de sonido musical (Cano, 2005). Como, por ejemplo: imitar la ejecución de un solo de guitarra.
- Baile y conductas coreográficas y de coordinación colectiva: hace referencia al baile entendido como forma de recepción musical, que puede ser considerado como una actividad motora que acompaña la escucha musical. También se pueden incluir las prácticas lúdico-musicales, que son las que realizan los niños y niñas en el colegio que pretenden ayudar a su desarrollo psicomotriz (Cano, 2005)

- Proyección metafórica de esquemas cognitivos corporales: hace referencia a la capacidad de imaginarnos el espacio a través de la música. “La música nos da la oportunidad de aplicar nuestra capacidad motriz a situaciones que trascienden el espacio físico y construye un puente entre la espacialidad real y la imaginada” (Cano, 2005, p.26)

- Emociones musicales: gracias a la música y a nuestro cuerpo (las expresiones faciales, el tono muscular, el modo de moverse...) reflejamos y transmitimos todo tipo de emociones.

## **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO:**

El proyecto de innovación que se quiere implantar en el centro hace referencia a “Sentimos, experimentamos y crecemos a través de la música”, ya que se quiere trabajar la música y ver la relación que tiene a la hora de mejorar la coordinación motriz en el alumnado.

Esta propuesta se llevó a cabo en el *CEIP Georgia Martín Hernández*, el cual se encuentra en el barrio de *Ofra*, perteneciente al municipio de *Santa Cruz de Tenerife*. El presente colegio es de línea 1, disponiendo por lo tanto de una clase por cada grupo de edad.

En esta propuesta participaron un total de 6 niños y 4 niñas, correspondientes a *Infantil* de 4 años, y 12 niños y 9 niñas del grupo de edad de 5 años. Asimismo, en cada aula nos encontramos con 1 caso de TEA en 4 años y 2 casos en 5 años, por lo que las actividades están adaptadas

para conseguir una correcta integración de ellos en el aula. En líneas generales, ambos grupos se caracterizan por ser trabajadores y entusiastas, además de curiosos por el aprendizaje. El único aspecto a destacar del grupo de 5 años, es que son bastante habladores/as, haciendo que se vea perjudicado el tiempo para la realización de las actividades.

Con relación al espacio donde se va a trabajar es en el aula habilitada para psicomotricidad, ya que cuenta con el espacio y materiales necesarios para conseguir la puesta en práctica de las actividades planteadas.

## **2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA:**

### **2.1. La música y su importancia en Educación Infantil.**

Todo individuo está en contacto con la música y da respuestas ante ella desde antes del nacimiento, ya que el bebé aun cuando se encuentra en el vientre de la madre, se mueve en cuanto escucha algún sonido. Por eso, la música debe ocupar un lugar importante en la educación de los primeros años de vida del sujeto, porque a través del sonido, el ritmo, la melodía y armonía se favorece el impulso de la vida interior (Díaz, 2014).

La música es uno de los recursos más empleados en *Educación Infantil*, sobre todo a la hora de trabajar los contenidos propios de la asamblea. Esto se debe, a la facilidad que tienen los niños y niñas para aprenderse las canciones, consiguiendo así que tengan una base sólida de contenidos (los días de la semana, los meses del año, las estaciones, las letras, las estaciones, etc.). Tal y como comenta Sarget (2003) citado en García (2014) la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración; es una forma de expresarse; estimula la imaginación infantil, los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; además de facilitar la interacción social. Idea con la que también está de acuerdo Huttenlocher (2002) citado en Pérez (2012), quien menciona que la educación musical ayuda al niño a aprender la decodificación de un sistema de notación musical o sentir el ritmo. Además, le ayuda a desarrollar la memoria, la psicomotricidad, reconocer las estructuras musicales y la expresión de emociones. Al igual que Campbell (2001) citado en Díaz (2014), quien comenta que, a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical se mejora el aprendizaje.

Dentro de la imaginación también podemos hacer referencia a la creatividad, aspecto importante a conseguir en los más pequeños/as y que se puede alcanzar con ayuda de la música. Al final, tenemos que entender que se encuentran en una edad en la que son como “esponjas”, es decir, absorben todo lo que ven.

La música a su vez contribuye en el desarrollo de las inteligencias lógico-matemática, la corporal-cinestésica, las personales y como no, la musical; esta última se vincula con factores como el tono y el ritmo (Martí, 2017).

Dentro del campo de la música hay un amplio abanico de temas a tratar, por lo que los docentes deben de cuidar el uso que se hace de la misma, intentando que no solo transmita contenidos y valores, sino que también sea agradable para el maestro/a, ya que todo lo que se enseña desde el corazón queda aprendido en el niño/a. Respecto a esto, podemos hablar de la importancia a la hora de trabajar el ritmo y de algunas de las dificultades que se pueden presentar a la hora de que el alumnado lo aprenda. De esta forma el ritmo se tiene que presentar a través de estímulos visuales o auditivos, ya sean bailes o elementos coloridos; los cuales al principio tienen que ser idénticos para facilitar su comprensión y si trabajamos el ritmo mediante golpes, hay que procurar que el alumnado vea y escuche lo mismo (González, 2013). Además, el ritmo, entre muchos de los beneficios que tiene, se destaca que favorece a la integración social, el desarrollo de la coordinación motriz y ayuda a construir entidades dependientes (González, 2013).

Por su parte, no podemos obviar las diferencias entre sonido y silencio, dos cualidades a enseñar en los más pequeños/as. Así, hay que hacerles ver que no se puede conseguir un silencio absoluto, sino que el silencio “musical” se produce cuando se interrumpe el canto o discurso instrumental (Ramírez, 2011).

## **2.2. La música y el movimiento, dos temas aunados.**

Como docentes debemos de tener en cuenta que los niños/as están en continuo desarrollo y que su grado de madurez influye a la hora de trabajar con ellos/as, sobre todo si nos encontramos en la etapa de *Infantil*, como es el caso; y es que, “a pesar de que todos los alumnos pasan por las mismas etapas de desarrollo, no todos lo hacen a la misma edad o de la misma manera” (Campbell (1998) citado en Pérez (2012), p. 20)

El niño/a en este momento se encuentra en una etapa lúdica y de constante movimiento; “destacando así la importancia de la manipulación para el niño/a en estas edades, aspecto muy presente en la música, comprobando y experimentando su cuerpo como objeto sonoro, así como los elementos que le rodean” (García, 2014, p. 15). De esta forma, el niño va tomando conciencia de su esquema corporal y favorece en la creación de una imagen de sí mismo; así como se desarrolla el sentido del ritmo, del espacio y del tiempo (García, 2014).

El movimiento se va consiguiendo con la práctica, Cala (2014) citado en Cuéllar (2022) señala que el niño poco a poco irá adecuándose a la melodía y al ritmo realizando movimientos en función a lo que escucha, debido a que es el ritmo lo que provoca que los niños/as reaccionen a la música moviendo todo el cuerpo. Dicho de otra forma “seguir un ritmo supone la sincronización e isocronismo con el tempo musical, tratando de que el cuerpo se mueva en el mismo momento que el ritmo o la música, y supone una evolución en el desarrollo psicomotriz, tanto a nivel de movimiento, como de inhibición del mismo” (Moreno, 1991 p. 99). Así se puede decir que el cuerpo es un intermediario entre los sonidos y nuestros pensamientos (Hernández & Muñoz, s.f.). Es por ello por lo que hay que crear actividades que contribuyan a la conciencia corporal, la relajación muscular, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la reacción auditiva, la localización del sonido y trabajar en el desarrollo de las cualidades de la música (Hernández & Muñoz, s.f.).

Como mencionábamos anteriormente, lo más utilizado en *Infantil* son las canciones como herramienta para aprender nuevos contenidos, pero si lo llevamos al campo del movimiento, Ceular (2009) citado en García (2014) menciona que gracias a ella los alumnos pueden realizar diferentes movimientos como caminar, saltar, girar, correr; trabajar la direccionalidad y lateralidad.

### **2.3. ¿Por qué es un proyecto de innovación?**

Antes de dar comienzo con la justificación hay que señalar que se trata de un proyecto de innovación, por lo que hay que tener claro qué fin tiene. Para ello hay que saber que, como docentes, hay que apartar las restricciones que encontremos y optar por prácticas que nosotros consideremos que benefician a la educación para innovar, partiendo de la evaluación de dichas prácticas (Martín & Castro, 2014). Es decir, como miembros de la educación tenemos que intentar ir más allá de lo que está establecido, ya que así es la forma de avanzar, porque tal y como mencionan Martín & Castro (2014) “la innovación no es solo un medio educativo, sino el fin principal de la educación”.

Otro de los aspectos a considerar a la hora de la puesta en práctica de este proyecto, es que, al igual que como todo lo que realicemos, puede no funcionar de la manera en que pensábamos. Así que hay que arriesgar, pero siempre partiendo de una observación previa. Es por ello, que antes de poner en práctica la presente propuesta, hemos observado la dinámica y las características de cada grupo, poniéndolo finalmente en práctica solo con 4 y 5 años, edades las cuales se considera que se puede implantar este tema y conseguir que el resultado sea eficaz.



Asimismo, también se tuvo en cuenta las opiniones del profesorado tutor de Infantil y del docente de psicomotricidad (debido a que es con quien se va a trabajar para llevar a cabo las actividades). De dichas entrevistas se extraen diversas conclusiones, pero que a su misma vez están enfocadas hacia lo mismo. Y es que todos están de acuerdo en que el ritmo es una herramienta que contribuye a mejorar el desarrollo del alumnado, fomenta la creatividad e imaginación, influye en la personalidad de los niños/as, en la resolución de problemas, en la mejora de la expresión corporal, la coordinación, etc. Además, continuando con el ritmo están de acuerdo en que el alumnado puede tomar conciencia del mismo mediante el juego motor o manipulativo, ya que al final es algo que al igual que todo lo que se trabaja con ellos/as, lo acaban aprendiendo. Por último, cabe señalar que la música es una herramienta útil para mejorar los movimientos del alumnado, así como la coordinación, el desarrollo muscular, etc., pero gracias a los mismos movimientos que ejecutamos también podemos transmitir el ánimo que tenemos o que queremos transmitir.

Hablando de innovar, también hay que comentar por qué se quiere incluir esta propuesta. En este centro, concretamente en la etapa de *Infantil* se trabaja con música mayoritariamente para trabajar contenidos en la asamblea (los días de la semana, los meses del año, las estaciones, los números, las letras, etc.), pero no la aplican como un recurso para mejorar el nivel motor del alumnado (aspecto esencial en el desarrollo de todo infante). Además, tampoco se contempla en la programación del aula, que trabajen la música con los propios contenidos de la misma (el ritmo, el silencio, agudos y graves, etc.), cualidades que se les puede ir enseñando desde edades tempranas para su familiarización. Asimismo, hay que tener en cuenta que la música beneficia al alumnado a mejorar su creatividad, al desarrollo social, a expresar las emociones, etc. En cierta forma y si nos basamos en el *currículo del 2º Ciclo de Educación Infantil, en el Área de Comunicación y Representación de la Realidad*, nos encontramos con que “El lenguaje musical permite la comunicación y el desarrollo de algunos aspectos como la escucha, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, el propio cuerpo o juegos motores y sonoros. De la misma manera, se están acercando al conocimiento de manifestaciones musicales, despertando su conciencia cultural y favoreciendo al desarrollo artístico” (BOE, 2022, p.28).

Para poder introducir este proyecto en las aulas también hay que tener en cuenta la integración de todo el alumnado, papel fundamental en educación ya que todo docente debe de dar respuesta a las necesidades de cada niño y niña. Idea que también menciona Frega (2004) citado en Olcina-Sempere, G. (2018) “la música es una excelente herramienta que favorece una mayor

integración del alumnado mediante el aprendizaje cooperativo, mejorando las relaciones personales e intrapersonales, propiciando un mayor respeto y afecto entre el alumnado”.

### **3. OBJETIVOS DEL PROYECTO:**

#### **Objetivo general:**

Utilizar la música como recurso para el movimiento en alumnado de infantil provocando un aprendizaje significativo en el educando.

#### **Objetivos específicos:**

- Entender el propio cuerpo como instrumento para la música.
- Control del cuerpo en cuanto a movimientos, gestos y expresiones se refiere, a través de la música.
- Expresar sentimientos y emociones a través de la música.
- Adquirir de forma progresiva el ritmo.
- Fomentar el aprendizaje colaborativo.

### **4. PROPUESTA METODOLÓGICA:**

La música como recurso para el movimiento en el alumnado de Infantil se llevará a cabo con el alumnado de 4 y 5 años, contando con un total de 8 sesiones (con una duración de 45 minutos, aunque con flexibilidad atendiendo a las necesidades de los alumnos/as) para cada grupo de edad durante los meses de marzo, abril y mayo (anexo 1) teniendo 1 sesión por semana. En cuanto al desarrollo de las actividades será dentro del aula de psicomotricidad y en la hora destinado a ello, debido a que es la única hora que tiene Infantil para realizar actividades musicales, lúdicas, motoras, de baile, etc.

Asimismo, para cada sesión se cumplirá con la rutina establecida por el profesor de psicomotricidad, la cual contiene ritual de entrada, parte principal y vuelta a la calma; teniendo en cuenta que tanto el principio como el final, al ser alumnado de Infantil, no se podrá modificar y se tendrá que respetar la misma. En cuanto a esto, señalar que para ambas partes el maestro, al igual que para el resto de clases, recurre a canciones más animadas para el principio y

calmadas para concluir con la sesión. Además, destacar que dichas canciones son siempre las mismas.

En cuanto a la metodología a utilizar es aplicar la música como herramienta para a través de la misma conseguir trabajar el movimiento en el alumnado, contribuyendo así a una mejora en la motricidad gruesa de los niños y niñas. Además, es totalmente participativa e inclusiva, otorgándole al alumnado un rol activo en las actividades para que trabajen en un ambiente de confianza y conseguir así que el desarrollo de los ejercicios se lleve de forma más natural, partiendo de las experiencias de los niños y niñas y ayudándolos a reforzar y adquirir nuevas.

#### 4.1. Actividades:

Este apartado está destinado al desarrollo de las sesiones con las respectivas actividades propuestas para la intervención, teniendo en cuenta que se realizarán las mismas tanto para el alumnado de Infantil de 4 años como para 5 años. Además, cada tabla se corresponde con una sesión, incluyendo los objetivos que se pretenden conseguir, las actividades con sus adaptaciones para el alumnado que presenta dificultades (en este caso dos alumnos diagnosticados de TEA, pero se pueden modificar y adaptarlas según el alumnado y las circunstancias del aula) y los recursos materiales que se necesitan.

Por último, señalar que cada sesión cuenta con un determinado color para que el maestro o maestra que trabaje con dicha intervención le resulte más sencillo entender el cronograma, en el que se encuentran las sesiones señaladas con el mismo color.

**Tabla 1**

*Sesión 1*

<b>SESIÓN 1: “Mi cuerpo, mi instrumento”</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Utilizar la música como recurso para el movimiento en alumnado de infantil provocando un aprendizaje significativo en el educando.	
<b>OBJETIVO ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el propio cuerpo como instrumento para la música.</li> <li>- Control del cuerpo en cuanto a movimientos, gestos y expresiones se refiere, a través de la música.</li> <li>- Adquirir de forma progresiva el ritmo.</li> <li>- Fomentar el aprendizaje colaborativo.</li> </ul>	
<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN</b>	Observación directa.	
<b>HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN</b>	Hoja de observaciones.	
<b>RITUAL DE ENTRADA (10 min)</b>	Para iniciar la sesión el alumnado se distribuirá por la sala y bailarán al ritmo de las canciones que ponga la maestra. Cada canción se reproducirá dos veces. La primera de ellas, el alumnado tendrá que seguir tendrán que seguir los movimientos con ayuda de la	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dos canciones que serán cantadas por la maestra y</li> </ul>

	<p>docente para facilitarles la comprensión y seguimiento de los pasos. Luego en la segunda reproducción serán los niños y niñas quienes, por parejas, busquen la manera de seguir con su cuerpo la canción.</p>	<p>que se encuentran en el anexo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones varias;</li> <li>(1) <a href="#">JUAN PACO- BAILE INFANTIL- EDUCACIÓN INICIAL- MOVIMIENTO - YouTube</a></li> <li>(1) <a href="#">PEQUEÑO PEZ- PEZ TIBURÓN. Juego de Manos. - YouTube</a></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- altavoz</li> <li>- sala de psicomotricidad</li> </ul>
<p><b>PARTE PRINCIPAL (24 min)</b></p>	<p><b><u>Actividad 1: “El patio de mi casa” (8 min)</u></b>  El alumnado se situará en el espacio en forma de círculo e irá girando hacia la derecha siguiendo el ritmo de esta canción con las palmas y haciendo los movimientos que indica la misma. Cuando se acabe, la maestra elegirá a un niño/a para que gire por fuera alrededor de los niños/as y le toque la espalda a uno de ellos/as, a quien le toque la espalda tiene que salir corriendo detrás para intentar coger al otro/a. ´</p> <p><b><u>Adaptación:</u></b> cuando sea el turno del alumnado con TEA para coger a un niño/a, contará con la ayuda del compañero/a que esté sentado a su lado para que le sea más sencillo llevar a cabo la actividad.</p> <p><b><u>Actividad 2: Concierto musical (8 min)</u></b>  Para esta actividad es necesario que el alumnado se sienten formando un gran círculo y estén atentos/as a los pasos que va dando la maestra. De esta manera, la maestra irá poco a poco mostrándoles los movimientos a realizar, para luego unirlos aumentando considerablemente el grado de dificultad. Posteriormente, se llamará a un niño/a para que sea él quien dirija la actividad.</p> <p>Los movimientos son los siguientes: zapatear suave, zapatear fuerte, palmas, palmas contra el suelo, palmas contra los muslos, chasquear los dedos y golpe con una mano contra el pecho.</p> <p><b><u>Adaptación:</u></b> el alumnado que presenta TEA contará con el apoyo físico y verbal de la maestra para ir haciendo los movimientos en caso de que no sea suficiente con el apoyo visual (los gestos de la maestra o del compañero/a)</p> <p><b><u>Actividad 3: Sigue el ruido (8 min)</u></b>  Se dividirá la clase en dos grupos, asignándoles a cada uno un sonido distinto, por ejemplo, al grupo 1 sonido con palmas y al grupo 2 sonido con los pies; pudiendo solamente hacer el sonido que les corresponde cuando la maestra le dé la indicación a cada grupo. Además, la maestra les venderá los ojos a tres parejas de niños/as, las cuales se van a tener que guiar y moverse en dirección a donde esté el sonido, pudiendo</p>	<p>RECURSOS MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sala de psicomotricidad</li> <li>- antifaz</li> <li>- Letra de la canción “el patio de mi casa” (anexo 3)</li> </ul>

	<p>comprobar si van las tres parejas hacia donde mismo o por el contrario no.</p> <p><b>Adaptación:</b> el alumnado con TEA, cuando tengan los ojos vendados, contará con ayuda física por parte de algún compañero/a, quién les dará la mano para ayudarles a seguir el sonido en caso de que por ellos mismos no lo realicen.</p>	
<b>VUELTA A LA CALMA (10 min)</b>	<p>El alumnado se tumbará encima de las colchonetas con los ojos cerrados mientras escuchan la música relajante de fondo.</p>	<p>RECURSOS MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altavoz</li> <li>- Colchonetas</li> <li>- Canciones:</li> </ul> <p>(1) <a href="#">🎵 LA NUBE   Relajación de Yoga (SHAVASANA)   MINIPADMINI (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a></p> <p>(1) <a href="#">🎵 Mantra OM MANI PADME HUM   MiniPadmni (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a></p>

*Nota.* Estructura de las partes de la sesión y desarrollo de las actividades.

**Tabla 2**

*Sesión 2*

<b>SESIÓN 2: Conocemos formas de movernos</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Utilizar la música como recurso para el movimiento en alumnado de infantil provocando un aprendizaje significativo en el educando.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el propio cuerpo como instrumento para la música.</li> <li>- Control del cuerpo en cuanto a movimientos, gestos y expresiones se refiere, a través de la música.</li> <li>- Expresar sentimientos y emociones a través de la música.</li> <li>- Adquirir de forma progresiva el ritmo.</li> <li>- Fomentar el aprendizaje colaborativo.</li> </ul>	
<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN</b>	Observación directa.	
<b>HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN</b>	Hoja de observaciones.	
<b>RITUAL DE ENTRADA (10 min)</b>	<p>Para iniciar la sesión el alumnado se distribuirá por la sala y bailarán al ritmo de las canciones que ponga la maestra. Cada canción se reproducirá dos veces. La primera de ellas, el alumnado tendrá que seguir tendrán que seguir los movimientos con ayuda de la docente para facilitarles la comprensión y seguimiento de los pasos. Luego en la segunda reproducción serán los niños y niñas quienes busquen la manera de seguir con su cuerpo la canción.</p>	<p>RECURSOS MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dos canciones que serán cantadas por la maestra y que se encuentran en el anexo 2.</li> <li>- Canciones varias;</li> </ul> <p>(1) <a href="#">JUAN PACO- BAILE INFANTIL- EDUCACIÓN INICIAL- MOVIMIENTO - YouTube</a></p> <p>(1) <a href="#">PEQUEÑO PEZ- PEZ TIBURÓN. Juego de Manos. - YouTube</a></p> <p>- altavoz</p>

		- sala de psicomotricidad
<b>PARTE PRINCIPAL (24 min)</b>	<p><b>Actividad 1: Baila siguiendo la emoción (8 min)</b> Para esta actividad el alumnado se distribuirá por toda la sala y tendrán que ir bailando según la emoción que les transmite la canción que escuchen. De esta forma, si escuchan una canción que para ellos/as es triste, tendrán que bailar reflejando dicha emoción. <b>Adaptación:</b> El alumnado con TEA estará junto al profesorado para ayudarlos a bailar mientras que le van explicando cada emoción y cómo se transmite (en caso de que no sepan), para facilitarles la comprensión de la actividad.</p> <p><b>Actividad 2: ;Conocemos instrumentos! (10 min)</b> El alumnado se distribuirá por todo el espacio y se desplazarán según el instrumento que toque la profesora. De esta manera, si la maestra toca el tambor tienen que ir saltando; si toca la pandereta, arrastrándose; y si toca las chácaras, dando giros. En caso de que el alumnado asocie sin problema cada instrumento con su movimiento, se podrá incorporar otro tipo de instrumentos junto a otras formas de desplazamiento. <b>Adaptación:</b> la maestra a la vez que toca los instrumentos hará el desplazamiento que quiere que realicen los alumnos/as hasta que ellos/as lo aprendan. Asimismo, al alumnado que presenta TEA se les colocará un compañero/a para que estén realizando la actividad al igual que el resto y ayudándoles a entender lo que están haciendo.</p> <p><b>Actividad 3: Cuento animal (6 min)</b> El alumnado se sentará formando un círculo y la maestra les contará un cuento sobre los animales. Así, cada vez que la maestra diga el nombre de un animal los niños/as tendrán que representar dicho animal con movimientos y sonidos. <b>Adaptación:</b> para el alumnado con TEA la maestra cada vez que haya que representar un animal se situará junto a ellos para ayudarles a moverse y a mostrarles qué sonidos hace cada animal.</p>	<p>RECURSOS MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sala de psicomotricidad</li> <li>- altavoz</li> <li>- Canciones para actividad 1: Canción triste: Lewis Capaldi - Before you go: <a href="#">Lewis Capaldi - Before You Go (Official Video) - YouTube</a></li> <li>Canción feliz: Luis Ángel Gómez Jaramillo, Gael García Bernal - Un Poco Loco: <a href="#">Luis Ángel Gómez Jaramillo, Gael García Bernal - Un Poco Loco (De "Coco"/Audio Only) - YouTube</a></li> <li>- Instrumentos: tambor, pandereta, chácaras y otros instrumentos varios.</li> <li>- Cuento actividad 3 (anexo 4)</li> </ul>
<b>VUELTA A LA CALMA (10 min)</b>	El alumnado se tumbará encima de las colchonetas con los ojos cerrados mientras escuchan la música relajante de fondo.	<p>RECURSOS MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altavoz</li> <li>- Colchonetas</li> <li>- Canciones: (1) <a href="#">🎵 LA NUBE   Relajación de Yoga (SHAVASANA)   MINIPADMINI (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a></li> <li>(1) <a href="#">🎵 Mantra OM MANI PADME HUM   MiniPadmni (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a></li> </ul>

Nota. Estructura de las partes de la sesión y desarrollo de las actividades.

**Tabla 3**

*Sesión 3*

<b>SESIÓN 3: Ascendente y descendente</b>		
<b>OBEJTIVO GENERAL</b>	Utilizar la música como recurso para el movimiento en alumnado de infantil provocando un aprendizaje significativo en el educando.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuerpo en cuanto a movimientos, gestos y expresiones se refiere, a través de la música.</li> <li>- Adquirir de forma progresiva el ritmo.</li> <li>- Fomentar el aprendizaje colaborativo.</li> </ul>	
<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN</b>	Observación directa.	
<b>HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN</b>	Hoja de observaciones.	
<b>RITUAL DE ENTRADA (10 min)</b>	<p>Para iniciar la sesión el alumnado se distribuirá por la sala y bailarán al ritmo de las canciones que ponga la maestra. Cada canción se reproducirá dos veces. La primera de ellas, el alumnado tendrá que seguir tendrán que seguir los movimientos con ayuda de la docente para facilitarles la comprensión y seguimiento de los pasos. Luego en la segunda reproducción serán los niños y niñas quienes busquen la manera de seguir con su cuerpo la canción.</p>	<p><b>RECURSOS MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dos canciones que serán cantadas por la maestra y que se encuentran en el anexo 1.</li> <li>- Canciones varias;</li> <li>(1) <a href="#">JUAN PACO- BAILE INFANTIL- EDUCACIÓN INICIAL- MOVIMIENTO - YouTube</a></li> <li>(1) <a href="#">PEQUEÑO PEZ- PEZ TIBURÓN. Juego de Manos. - YouTube</a></li> <li>- altavoz</li> <li>- sala de psicomotricidad</li> </ul>
<b>PARTE PRINCIPAL (24 min)</b>	<p><b>Actividad 1: ¡Caminando de forma ascendente! (8 min)</b></p> <p>El alumnado se distribuirá por todo el espacio de la sala y tendrán que ir moviéndose siguiendo el ritmo que marque la maestra con un pandero el cual va a ir de menos a más hasta que los/as infantiles consigan seguirlo; cuando esto suceda jugaremos a mezclarlos para ver la respuesta de los mismos y a su vez, también le pediremos a algún niño/a que sea quien toque el pandero.</p> <p><b>Adaptación:</b> tanto el alumnado con TEA como al que le toque tocar el pandero contará con apoyo físico y verbal por parte de la profesora en caso de que no sepan cómo seguir el ritmo.</p> <p><b>Actividad 2: ¡Movemos el paracaídas! (8 min)</b></p> <p>Los niños y niñas se colocarán en forma de círculo sujetando a su vez un paracaídas el cual tendrán que agitar de menos a más fuerza según el ritmo de la música. Cuando veamos que lo han conseguido, aumentaremos el grado de dificultad colocándoles una pelota sobre el paracaídas la cual tienen que intentar que no se les caiga mientras que siguen el ritmo de la música.</p> <p><b>Adaptación:</b> el alumnado con dificultades contará con la ayuda de los compañeros/as que tiene al lado</p>	<p><b>RECURSOS MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sala de psicomotricidad</li> <li>- pandero</li> <li>- mazo pandero</li> <li>- paracaídas</li> <li>- Canción actividad 2: (1) <a href="#">CARMEN - Obertura (Bizet) - YouTube</a></li> <li>- Canción actividad 3: <a href="#">Suben y Bajan las olas, PREESCOLAR, PSICOMOTRICIDAD - YouTube</a></li> </ul>

	<p>quienes le irán indicando cuándo agitar el paracaídas fuerte o suave.</p> <p><b>Actividad 3: Como las olas del mar (4 min)</b> El alumnado se colocará en forma de círculo y se les entregará un paracaídas para que simulen el movimiento de las olas del mar. Para ello, tendrán que sujetar por los extremos y lo tendrán que mover siguiendo los movimientos que se mencionan en la canción “<i>Suben y Bajan las olas</i>”. Algunos de esos movimientos son arriba y abajo y hacia un lado u otro. (Rodríguez, 2020) <b>Adaptación:</b> en caso de ser necesario, la maestra se colocará junto a los niños que presentan TEA para ayudarlos a seguir los movimientos que se mencionan en la canción, para ello les irá indicando solamente lo que tienen que hacer: “arriba, abajo, a un lado a otro”</p> <p><b>Actividad 4: “El patio del paracaídas” (4 min)</b> Continuando con la misma dinámica, en círculo y sujetando el paracaídas, iremos dando vueltas a la misma vez que recordamos la canción mencionada en sesiones anteriores “El patio de mi casa”. Cuando la canción se acabe, diremos el nombre de un niño/a para que pase por debajo del paracaídas. <b>Adaptación:</b> el alumnado con TEA permanecerá al lado de sus compañeros/as para realizar la actividad y les irán guiando hacia donde avanzar y a sujetar el paracaídas.</p>	
<b>VUELTA A LA CALMA (10 min)</b>	El alumnado se tumbará encima del paracaídas con los ojos cerrados mientras escuchan la música relajante de fondo.	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> - Altavoz - Colchonetas - Canciones: (1) <a href="#">🎵 LA NUBE   Relajación de Yoga (SHAVASANA)   MINIPADMINI (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a>  (1) <a href="#">🎵 Mantra OM MANI PADME HUM   MiniPadmni (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a>

Nota. Estructura de las partes de la sesión y desarrollo de las actividades.

**Tabla 4**

*Sesión 4*

<b>SESIÓN 4: Conocemos el silencio</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Utilizar la música como recurso para el movimiento en alumnado de infantil provocando un aprendizaje significativo en el educando.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	- Entender el propio cuerpo como instrumento para la música. - Control del cuerpo en cuanto a movimientos, gestos y expresiones se refiere, a través de la música. - Adquirir de forma progresiva el ritmo. - Fomentar el aprendizaje colaborativo.
<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN</b>	Observación directa.



<b>HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN</b>	Hoja de observaciones.	
<b>RITUAL DE ENTRADA (10 min)</b>	<p>Para iniciar la sesión el alumnado se distribuirá por la sala y bailarán al ritmo de las canciones que ponga la maestra. Cada canción se reproducirá dos veces. La primera de ellas, el alumnado tendrá que seguir tendrán que seguir los movimientos con ayuda de la docente para facilitarles la comprensión y seguimiento de los pasos. Luego en la segunda reproducción serán los niños y niñas quienes busquen la manera de seguir con su cuerpo la canción.</p>	<p><b>RECURSOS MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dos canciones que serán cantadas por la maestra y que se encuentran en el anexo 2.</li> <li>- Canciones varias;</li> <li>(1) <a href="#">JUAN PACO- BAILE INFANTIL- EDUCACIÓN INICIAL- MOVIMIENTO - YouTube</a></li> <li>(1) <a href="#">PEQUEÑO PEZ- PEZ TIBURÓN. Juego de Manos. - YouTube</a></li> <li>- altavoz</li> <li>- sala de psicomotricidad</li> </ul>
<b>PARTE PRINCIPAL (24 min)</b>	<p><b>Actividad 1: Aros silenciosos (8 min)</b> Se distribuirán a lo largo de la sala una cantidad de aros de varios colores. La actividad consiste en que el alumnado vaya moviéndose por el espacio y sin tocar los aros mientras suena la música, pero cuando esta pare la maestra dirá un color y todos/as tendrán que meterse dentro de los aros de dicho color y permanecer en silencio hasta que vuelva a sonar la música.</p> <p><b>Adaptación:</b> el alumnado con TEA contará con el apoyo físico de un compañero/a, de forma que irán dados de la mano para que sigan la actividad sin problema.</p> <p><b>Actividad 2: ¡No te quedes sin el aro! (8 min)</b> Se dividirá al alumnado en dos grupos. La maestra le colocará a cada grupo una serie de aros formando un círculo entre todos, teniendo en cuenta que habrá menos aros que niños/as. El alumnado tendrá que ir bailando al ritmo de la música y haciendo algún tipo de movimiento con el cuerpo (por ejemplo: ir tocando las palmas) y cuando esta se pare, los niños/as se introducirán dentro de un aro por parejas, es decir, dentro de cada aro puede haber dos niños/as. El juego finalizará cuando la docente decida parar el juego.</p> <p><b>Adaptación:</b> El alumnado diagnosticado de TEA contará con el apoyo físico por parte del profesorado que se encuentre en el aula y al haber dos casos, se colocará un niño en cada grupo para que estos sean homogéneos (ya que para realizar la actividad se dividirá a la clase en dos pequeños grupos).</p> <p><b>Actividad 3: ¡Pelota en altura! (8 min)</b> Se le entregará una pelota a cada niño/a de forma que se muevan con ella por todo el espacio al ritmo de la música, pero cuando esta pare, cada uno/a se parará en un sitio para lanzar su pelota hacia arriba varias veces hasta que la música vuelva a sonar.</p> <p><b>Adaptación:</b> Cada vez que se pare la música la maestra irá a ayudar al alumnado que presenta</p>	<p><b>RECURSOS MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sala de psicomotricidad</li> <li>- aros</li> <li>- altavoz</li> <li>- pelotas</li> <li>- Canción actividad 1: Pharrell Williams - Happy: <a href="#">Pharrell Williams - Happy (Video) - YouTube</a></li> <li>- Canción actividad 2: CONGELADO- Canción infantil para jugar: (1) <a href="#">CONGELADO * - Canción infantil para jugar - YouTube</a></li> <li>- Canción actividad 3: COREOKIDS – La canción del ECO con baile. ¡Sigue el ritmo! para niños y niñas bailongos: (1) <a href="#">COREOKIDS - La canción del ECO con baile. ¡Sigue el ritmo! para niños y niñas bailongos - YouTube</a></li> </ul>

	dificultades, enseñándoles cómo lanzar la pelota e intentando que sean ellos quienes realicen la actividad.	
<b>VUELTA A LA CALMA (10 min)</b>	El alumnado se tumbará encima de las colchonetas con los ojos cerrados mientras escuchan la música relajante de fondo.	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> - Altavoz - Colchonetas - Canciones: (1) <a href="#">🎵 LA NUBE   Relajación de Yoga (SHAVASANA)   MINIPADMINI (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a>  (1) <a href="#">🎵 Mantra OM MANI PADME HUM   MiniPadmni (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a>

*Nota.* Estructura de las partes de la sesión y desarrollo de las actividades.

## Tabla 5

### Sesión 5

<b>SESIÓN 5: Música y salto</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Utilizar la música como recurso para el movimiento en alumnado de infantil provocando un aprendizaje significativo en el educando.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	- Entender el propio cuerpo como instrumento para la música. - Control del cuerpo en cuanto a movimientos, gestos y expresiones se refiere, a través de la música. - Adquirir de forma progresiva el ritmo. - Fomentar el aprendizaje colaborativo.	
<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN</b>	Observación directa.	
<b>HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN</b>	Hoja de observaciones.	
<b>RITUAL DE ENTRADA (10 min)</b>	Para iniciar la sesión el alumnado se distribuirá por la sala y bailarán al ritmo de las canciones que ponga la maestra. Cada canción se reproducirá dos veces. La primera de ellas, el alumnado tendrá que seguir tendrán que seguir los movimientos con ayuda de la docente para facilitarles la comprensión y seguimiento de los pasos. Luego en la segunda reproducción serán los niños y niñas quienes busquen la manera de seguir con su cuerpo la canción.	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> - dos canciones que serán cantadas por la maestra y que se encuentran en el anexo 2. - Canciones varias; (1) <a href="#">JUAN PACO- BAILE INFANTIL- EDUCACIÓN INICIAL- MOVIMIENTO - YouTube</a>  (1) <a href="#">PEQUEÑO PEZ- PEZ TIBURÓN. Juego de Manos. - YouTube</a>  - altavoz - sala de psicomotricidad
<b>PARTE PRINCIPAL (24 min)</b>	<b>Actividad 1: Circuito con ritmo (15 min)</b> Se preparará un circuito motor donde el alumnado, por parejas, tendrá que ir pasando por cada obstáculo mientras que la maestra hace sonar un tambor. Cada vez que deje de sonar el tambor, el niño/a se tendrá	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> - sala de psicomotricidad - tambor - cuerda - bloques

	<p>que parar en el punto donde se haya quedado, comprobando así su equilibrio y reflejos de acción-reacción.</p> <p>El circuito comenzará con una cuerda sobre la que tendrá que pasar el niño/a para llegar a una serie de aros por donde habrá que pasar saltando con los dos pies juntos. A continuación, tendrán que pasar saltando por encima de dos bloques, intentando no derribarlos. Finalmente, se encontrarán con un tramo para coger carrerilla hasta saltar encima de una colchoneta alta.</p> <p>Cabe destacar que para la realización del circuito se dividirá la clase en dos grupos, de forma que el grupo que no esté haciendo el circuito, estará en juego libre.</p> <p><b>Adaptación:</b> El alumnado con TEA contará con el apoyo físico de un alumno/a, que le cogerá la mano para realizar el circuito y decirle cuándo se tiene que detener y cuándo continuar.</p> <p><b>Actividad 2: ¡La cuerda musical! (9 min)</b></p> <p>La maestra con ayuda de un niño/a sujetará una cuerda en posición horizontal de forma que los niños/as al ritmo de la música (que será en un tono completamente grave) pasen por debajo de la misma, la cual estará cada vez más cerca del suelo.</p> <p>Posteriormente se repetirá la actividad, pero con algunas variaciones y con música con un tono agudo. La maestra les irá subiendo la cuerda para que ellos/as, por parejas, salten por encima de ella, primero a dos pies y después a la pata coja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- colchoneta</li> <li>- altavoz</li> <li>- Canciones actividad 2:</li> </ul> <p><a href="#">Imagine Dragons - Radioactive - YouTube</a></p> <p><a href="#">Adele - Someone Like You (Lyrics) - YouTube</a></p>
<b>VUELTA A LA CALMA (10 min)</b>	<p>El alumnado se tumbará encima de las colchonetas con los ojos cerrados mientras escuchan la música relajante de fondo.</p>	<p><b>RECURSOS MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altavoz</li> <li>- Colchonetas</li> <li>- Canciones:</li> </ul> <p>(1) <a href="#">🎵 LA NUBE   Relajación de Yoga (SHAVASANA)   MINIPADMINI (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a></p> <p>(1) <a href="#">🎵 Mantra OM MANI PADME HUM   MiniPadmni (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a></p>

Nota. Estructura de las partes de la sesión y desarrollo de las actividades.

**Tabla 6**

*Sesión 6*

SESIÓN 6: Música y baile	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Utilizar la música como recurso para el movimiento en alumnado de infantil provocando un aprendizaje significativo en el educando.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el propio cuerpo como instrumento para la música.</li> <li>- Control del cuerpo en cuanto a movimientos, gestos y expresiones se refiere, a través de la música.</li> <li>- Adquirir de forma progresiva el ritmo.</li> <li>- Fomentar el aprendizaje colaborativo.</li> </ul>

<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN</b>	Observación directa.	
<b>HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN</b>	Hoja de observaciones.	
<b>RITUAL DE ENTRADA (10 min)</b>	<p>Para iniciar la sesión el alumnado se distribuirá por la sala y bailarán al ritmo de las canciones que ponga la maestra. Cada canción se reproducirá dos veces. La primera de ellas, el alumnado tendrá que seguir los movimientos con ayuda de la docente para facilitarles la comprensión y seguimiento de los pasos. Luego en la segunda reproducción serán los niños y niñas quienes busquen la manera de seguir con su cuerpo la canción.</p>	<p>RECURSOS MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dos canciones que serán cantadas por la maestra y que se encuentran en el anexo 2.</li> <li>- Canciones varias;</li> <li>(1) <a href="#">JUAN PACO- BAILE INFANTIL- EDUCACIÓN INICIAL- MOVIMIENTO - YouTube</a></li> <li>(1) <a href="#">PEQUEÑO PEZ- PEZ TIBURÓN. Juego de Manos. - YouTube</a></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- altavoz</li> <li>- sala de psicomotricidad</li> </ul>
<b>PARTE PRINCIPAL (24 min)</b>	<p><b>Actividad 1: Danza (8 min)</b> Para esta actividad el alumnado junto a la maestra verá primeramente el vídeo de Sánchez, M. J. (2020) para que tengan una idea de cómo se baila, para posteriormente representarlo un total de dos veces. <b>Adaptación:</b> al ser un baile en círculo y junto a la maestra, los niños con TEA se situarán al lado de ella para que puedan realizar la actividad de una forma más sencilla.</p> <p><b>Actividad 2: El limbo invertido (8 min)</b> Esta actividad es para reforzar la actividad descrita en la sesión anterior “la cuerda musical”, ya que la parte de los saltos es más compleja a trabajar en Infantil (por la dificultad que conlleva) y también porque es más complicado que lo realicen a la misma vez que escuchan la música.</p> <p>Por lo tanto, la actividad consiste en que la maestra con ayuda de un niño/a sujetará una cuerda horizontalmente, la cual la irá poniendo a diferentes alturas para que el alumnado, por parejas, pase saltando por encima, primero a dos pies y después a la pata coja.</p> <p><b>Adaptación:</b> los niños que presentan dificultades bailarán de la mano de algún compañero/a.</p> <p><b>Actividad 3: Pasa la pelota (8 min)</b> El alumnado se sentará formando un círculo y cada niño/a tendrá en sus manos una pelota de tenis. La actividad consiste en que se la tienen que ir pasando al ritmo de la música y de la forma que indique la profesora, como, por ejemplo: pasarla por el aire, unirse las manos y pasarla de mano a mano, frotar la pelota en nuestras manos, etc. <b>Adaptación:</b> el alumnado con TEA contará con la ayuda de la maestra que estará sentada al lado de ellos</p>	<p>RECURSOS MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sala de psicomotricidad</li> <li>- altavoz</li> <li>- Canción actividad 1: (1) <a href="#">Danza Infantil - YouTube</a></li> <li>- Canción actividad 2: <a href="#">Adele - Someone Like You (Lyrics) - YouTube</a></li> <li>- Canción actividad 3: (1) <a href="#">ACTIVIDADES MUSICALES CON PELOTAS - YouTube</a></li> </ul>

	para irles indicando lo que tienen que hacer y ayudándolos.	
<b>VUELTA A LA CALMA (10 min)</b>	El alumnado se tumbará encima de las colchonetas con los ojos cerrados mientras escuchan la música relajante de fondo.	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> - Altavoz - Colchonetas - Canciones: (1) <a href="#">🎵 LA NUBE   Relajación de Yoga (SHAVASANA)   MINIPADMINI (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a>  (1) <a href="#">🎵 Mantra OM MANI PADME HUM   MiniPadmni (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a>

*Nota.* Estructura de las partes de la sesión y desarrollo de las actividades.

**Tabla 7**

*Sesión 7*

<b>SESIÓN 7: Sigue el ritmo</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Utilizar la música como recurso para el movimiento en alumnado de infantil provocando un aprendizaje significativo en el educando.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	- Entender el propio cuerpo como instrumento para la música. - Control del cuerpo en cuanto a movimientos, gestos y expresiones se refiere, a través de la música. - Adquirir de forma progresiva el ritmo. - Fomentar el aprendizaje colaborativo.	
<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN</b>	Observación directa.	
<b>HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN</b>	Hoja de observaciones.	
<b>RITUAL DE ENTRADA (10 min)</b>	Para iniciar la sesión el alumnado se distribuirá por la sala y bailarán al ritmo de las canciones que ponga la maestra. Cada canción se reproducirá dos veces. La primera de ellas, el alumnado tendrá que seguir tendrán que seguir los movimientos con ayuda de la docente para facilitarles la comprensión y seguimiento de los pasos. Luego en la segunda reproducción serán los niños y niñas quienes busquen la manera de seguir con su cuerpo la canción.	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> - dos canciones que serán cantadas por la maestra y que se encuentran en el anexo 2. - Canciones varias; (1) <a href="#">JUAN PACO- BAILE INFANTIL- EDUCACIÓN INICIAL- MOVIMIENTO - YouTube</a>  (1) <a href="#">PEQUEÑO PEZ- PEZ TIBURÓN. Juego de Manos. - YouTube</a>  - altavoz - sala de psicomotricidad
<b>PARTE PRINCIPAL (24 min)</b>	<b>Actividad 1: ¿Qué tren ganará? (15 min)</b> Para esta actividad es necesario confeccionar un circuito con distintos obstáculos por los que tendrá que pasar el alumnado, pero lo harán de una forma a la que no están acostumbrados/as, agarrados en forma de tren. Además, solo podrán avanzar mientras la	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> - sala de psicomotricidad - altavoz - cuerda - picas - bloques


	<p>música suena, ya que cuando esta pare, el “tren” también se tendrá que detener.</p> <p>Se dividirá a la clase en dos grupos, cada uno correspondiéndose con un tren. Para ello, tienen que pasar por encima de una cuerda hasta llegar a una serie de picas colocadas en posición horizontal y a diferentes alturas por los que tendrán que pasar por encima o por debajo para esquivarlos. Luego, se encontrarán con un banco por el que pasarán intentando no caerse para llegar finalmente a los conos, que los atravesarán haciendo un zigzag. Y al finalizar, encontrarán unos pitos con los que podrán componer o acompañar la melodía que está sonado.</p> <p><b>Adaptación:</b> cada grupo contará con la ayuda de la maestra quien intentará que el tren no se “descarrile” y en cada grupo se pondrá a un niño con TEA para que ambos grupos sean homogéneos.</p> <p><b>Actividad 2: Gimnasia rítmica (8 min)</b></p> <p>El alumnado se distribuirá por el espacio en frente de la profesora, con un aro cada uno/a. Así, la maestra les irá marcando distintos pasos siguiendo el ritmo de la música y utilizando el aro. Posteriormente la maestra irá llamando a los niños/as por parejas para que bailen siguiendo el ritmo y el resto de sus compañeros/as los imiten.</p> <p><b>Adaptación:</b> los niños que presentan TEA se colocarán con la maestra para dirigir la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- banco</li> <li>- conos</li> <li>- aros</li> <li>- Canción actividad 1: <a href="#">EL Vega Life Pa Vivirla (Videoclip) - YouTube</a></li> <li>- Canción actividad 2: <a href="#">(1) Jock Jams - Are You Ready For This - YouTube</a></li> </ul>
<b>VUELTA A LA CALMA (10 min)</b>	<p>El alumnado se tumbará encima de las colchonetas con los ojos cerrados mientras escuchan la música relajante de fondo.</p>	<p>RECURSOS MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altavoz</li> <li>- Colchonetas</li> <li>- Canciones:</li> <li>(1) <a href="#">🎵 LA NUBE   Relajación de Yoga (SHAVASANA)   MINIPADMINI (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a></li> <li>(1) <a href="#">🎵 Mantra OM MANI PADME HUM   MiniPadmni (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a></li> </ul>

*Nota.* Estructura de las partes de la sesión y desarrollo de las actividades.

## Tabla 8

### Sesión 8

<b>SESIÓN 8: Cuento musical y motor</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Utilizar la música como recurso para el movimiento en alumnado de infantil provocando un aprendizaje significativo en el educando.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el propio cuerpo como instrumento para la música.</li> <li>- Control del cuerpo en cuanto a movimientos, gestos y expresiones se refiere, a través de la música.</li> <li>- Adquirir de forma progresiva el ritmo.</li> <li>- Fomentar el aprendizaje colaborativo.</li> </ul>
<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN</b>	Observación directa.

<b>HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN</b>	Hoja de observaciones	
<b>RITUAL DE ENTRADA (10 min)</b>	<p>Para iniciar la sesión el alumnado se distribuirá por la sala y bailarán al ritmo de las canciones que ponga la maestra. Cada canción se reproducirá dos veces. La primera de ellas, el alumnado tendrá que seguir tendrán que seguir los movimientos con ayuda de la docente para facilitarles la comprensión y seguimiento de los pasos. Luego en la segunda reproducción serán los niños y niñas quienes busquen la manera de seguir con su cuerpo la canción.</p>	<p><b>RECURSOS MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dos canciones que serán cantadas por la maestra y que se encuentran en el anexo 2.</li> <li>- Canciones varias;</li> <li>(1) <a href="#">JUAN PACO- BAILE INFANTIL- EDUCACIÓN INICIAL- MOVIMIENTO - YouTube</a></li> <li>(1) <a href="#">PEQUEÑO PEZ- PEZ TIBURÓN. Juego de Manos. - YouTube</a></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- altavoz</li> <li>- sala de psicomotricidad</li> </ul>
<b>PARTE PRINCIPAL (24 min)</b>	<p><b>Actividad 1: “Aventuras en el bosque” (9 min)</b> Se les preparará al alumnado un circuito con distintos obstáculos por los que tendrán que pasar mientras que escuchan un cuento. Asimismo, lo irán realizando con la docente quien les irá indicando las acciones y sonidos que tienen que realizar. El circuito consta de las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- serie de aros</li> <li>- serie de conos</li> <li>- bloque estrecho</li> <li>- tubo</li> </ul> <p><b>Adaptación:</b> el alumnado con TEA realizará el circuito al igual que los demás; y en caso de que se desvíen de la actividad, se le pedirá a un compañero/a que lo acompañe de nuevo al ejercicio.</p> <p><b>Actividad 2: Somos animales (10 min)</b> En esta actividad el alumnado se tendrá que mover por el espacio simulando que están en una selva y se realizará dos veces. La primera vez la maestra les pondrá varios sonidos de animales de la selva (por el día) y el alumnado tendrá que intentar moverse representando el animal que escuche. La segunda vez, se trabajará exactamente igual, pero simulando que están en una selva de noche. <b>Adaptación:</b> la maestra se situará junto a los niños que presentan dificultades y hará los desplazamientos para que los niños la imiten.</p> <p><b>Actividad 3: “Movemos el cuerpo” (5 min)</b> El alumnado por grupos tendrá que bailar la canción que se reproduce. <b>Adaptación:</b> los niños con TEA bailarán junto a la maestra para que sigan los pasos al igual que los demás.</p>	<p><b>RECURSOS MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sala de psicomotricidad</li> <li>- altavoz</li> <li>- Cuento, se encuentra en el anexo 5</li> <li>- aros</li> <li>- conos</li> <li>- bloque estrecho</li> <li>- tubo</li> <li>- Canción actividad 2: <a href="#">SONIDOS DE ANIMALES DE LA JUNGLA PARA NIÑOS</a>  <a href="#">- PARTE #2   Ambiente de la jungla / Cumpleaños - YouTube</a></li> <li>- Canción actividad 3: (1) <a href="#">COREOKIDS - el baile del cuerpo -DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover - YouTube</a></li> </ul>
<b>VUELTA A LA CALMA (10 min)</b>	<p>El alumnado se tumbará encima de las colchonetas con los ojos cerrados mientras escuchan la música relajante de fondo.</p>	<p><b>RECURSOS MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altavoz</li> <li>- Colchonetas</li> <li>- Canciones:</li> </ul>



	<p>(1) <a href="#">🎵 LA NUBE   Relajación de Yoga (SHAVASANA)   MINIPADMINI (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a></p> <p>(1) <a href="#">🎵 Mantra OM MANI PADME HUM   MiniPadmni (Yoga para niños y niñas) - YouTube</a></p>
--	--

Nota. Estructura de las partes de la sesión y desarrollo de las actividades.

#### 4.2. Agentes intervinientes:

Los agentes que intervendrán en el presente proyecto de innovación son el docente que imparte la materia de psicomotricidad, así como el alumnado de 4 y 5 años de *Infantil* correspondiéndose con las clases a las que va dirigida dicha propuesta metodológica. Asimismo, se le otorga un papel activo al maestro siendo necesaria su colaboración, considerando que puede beneficiar en el desarrollo de las sesiones, en lo que respecta a comprender, acompañar y guiar a su grupo. Además, previamente se le realizará una pequeña formación sobre dicha propuesta.

Respecto a este último aspecto, la formación se llevará a cabo en un total de dos sesiones y se basará en explicarle al docente en qué va a consistir la puesta en práctica de la presente propuesta, tratando así las actividades que se quieren realizar con el alumnado, así como los objetivos, la metodología y la evaluación que se tendrán en cuenta; justificándole en todo momento la importancia que tiene en *Infantil* este trabajo. Además, también se le comentará que antes de ponerlo en práctica se asistirá a varias sesiones de los tres niveles de la etapa, para decidir con qué alumnado trabajar. Por último, no solo es una forma de invitar al profesor a que participe en el proyecto sino de saber su opinión sobre el mismo y si está de acuerdo para llevarlo a cabo.

#### 4.3. Recursos didácticos/educativos:

Los recursos didácticos necesarios son aquellos que aparecen en las actividades planteadas como son: altavoces, dispositivos para reproducir música, instrumentos musicales y el material que se encuentra en la sala de psicomotricidad (aros, colchonetas, conos, etc.).

Además, hay que incluir las obras musicales que se emplean en las sesiones, así como alguno de los cuentos o canciones de creación propia que se encuentran en los anexos, pero que se da



la oportunidad de ser modificados por la persona que vaya a llevar a cabo este proyecto de innovación.

#### **4.4. Recursos materiales, humanos y financieros:**

La cantidad de los distintos materiales dependerá de la actividad y del número de alumnos/as que estén en el aula en el momento de realizar las sesiones. Asimismo, señalar que en este caso el centro educativo cuenta con todos los materiales necesarios y los cuales han sido pedidos previo a comenzar con la propuesta.

Por otro lado, tenemos como recurso financiero la pequeña “formación” que se le realiza al profesor de psicomotricidad antes de llevar a cabo el presente trabajo, quien además se encargará de impartir las distintas sesiones del proyecto y que se llevaran a cabo en las horas que Infantil tiene psicomotricidad.

Por último, señalar que todos estos recursos tienen un coste y, aunque todos los materiales los ofreció el centro educativo, hay que realizar un presupuesto, el cual se recoge más adelante, concretamente en el apartado 7.

#### **4.5. Temporalización/secuenciación:**

Las actividades del proyecto se llevarán a cabo en el aula de psicomotricidad durante los meses de marzo, abril y principios de mayo, dedicando dos sesiones semanales de forma que se destina una sesión a cada clase con una duración de 45 minutos cada una. Esto se debe a que son los meses correspondientes al final del segundo trimestre y principios del tercero, pudiendo trabajar mejor con el alumnado los contenidos establecidos ya que se encuentran más preparados/as para ello. Asimismo, las horas destinadas son en base al horario que tienen en el centro, correspondiéndose con las horas que tienen psicomotricidad. Para ello, se encuentra un cronograma (anexo 1) donde queda reflejado la distribución y sirva de ayuda para saber en qué sesión nos encontramos y lo que trabajar en la misma.

Los ejercicios programados están distribuidos en un total de 8 sesiones, siendo la primera sesión “*Mi cuerpo, mi instrumento*” una toma de contacto para el alumnado para comprobar con qué grado de dificultad se pueden llevar a cabo las actividades posteriores. Las sesiones restantes tendrán como objetivo principal conseguir que el alumnado a través de aplicar dinámicas lúdicas consiga una base de conocimiento sobre la música, así como aprender a trabajar con la

misma y la importancia que tiene. Es por ello, que al final las sesiones, se evaluará al alumnado con una rúbrica con criterios que han debido conseguir a lo largo de las 8 sesiones.

#### **4.6. Seguimiento de las actuaciones:**

Antes que nada, hay que tener en cuenta que el ratio de niños y niñas es desproporcionado entre ambas clases, habiendo un total de 10 alumnos/as en Infantil de 4 años y 21 en 5 años. Es por ello que para comprobar la eficacia del proyecto y ver si el alumnado está obteniendo los resultados que esperamos se realizará un registro al final de cada sesión, donde se recoja todo aquello que nos llame la atención, contando para ello con una hoja de observación, así como con una rúbrica en la que se reflejan una serie de criterios vinculados con lo trabajado en el proyecto. Por otro lado, también partimos de una rúbrica que se llevará a cabo a nivel individual con la que se evaluará a todo el alumnado al final de la realización de la propuesta.

### **5. PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO (INSTRUMENTOS, CRITERIOS E INDICADORES):**

Para comprobar la eficacia del presente proyecto es necesario un correcto seguimiento y evaluación del mismo, desde principio a fin. Por ello, antes de proponer y dar comienzo con la intervención en el aula, se le realizará una entrevista inicial a un total de cuatro maestros/as que imparten clase en *Infantil* (anexo 6) para conocer acerca de su visión sobre el tema planteado en el presente trabajo.

Con esto lo que se pretende conseguir es conocer la visión del profesorado tutor de Infantil y la del docente con el que se va a llevar a cabo las actividades, para a partir de ahí ver el grado de importancia que le dan a este tema, a la misma vez que les hacemos el planteamiento del mismo.

Para realizar la valoración y ver si se han conseguido los objetivos establecidos, así como el funcionamiento de la propuesta metodológica se llevará a cabo una observación sistemática en el aula con ayuda de una hoja de observación (anexo 8) en la que se recogerán y quedará constancia de lo llevado a cabo en las distintas actividades planteadas en cada sesión, teniendo en cuenta sobre todo los aspectos a mejorar y las dificultades del alumnado. Asimismo, al finalizar la puesta en práctica del proyecto, se cumplimentará una lista de control (anexo 9) donde aparecen una serie de ítems relacionados con la realización de las actividades y que será valorada en función del grado de cumplimiento. Dicha lista de control se basa en los datos

recogidos en las hojas de observación de cada sesión y ha sido de elaboración propia (anexo 10).

La evaluación del proyecto también es necesario realizarla a nivel individual, para ver que hemos conseguido en el alumnado los objetivos planteados y así poder ver el grado en que se consigue influir este tema a los niños/as. Así, se dispone de una rúbrica evaluativa con una serie de criterios a evaluar en una escala que va de no adecuado a excelente.

Asimismo, para la evaluación a continuación se recogen una serie de indicadores que van acordes con los objetivos planteados en el proyecto, siendo los siguientes:

- Utilizar el silencio y el sonido como expresión
- Seguir ritmos
- Hacer música con el cuerpo
- Participar en movimientos y danzas
- Adaptar los movimientos del cuerpo a las melodías musicales
- Ser capaz de expresar emociones y estado de ánimo a través de la música
- Ser capaz de colaborar con los iguales utilizando la música y el movimiento como elementos para la interacción

Por último, señalar que para la evaluación del proyecto también se cuenta con la ayuda del profesor que imparte psicomotricidad y con quién se ha trabajado conjuntamente para la realización de las actividades en el aula con el alumnado.

## 6. PRESUPUESTO:

A continuación, se recoge la previsión de gastos para la puesta en práctica del proyecto. Señalar que la consulta de los precios se ha llevado a cabo en la página web de Decathlon y de Musicanarias.

**Tabla 9**

*Presupuesto*

RECURSOS MATERIALES		
Tipo de recurso	Cantidad	Precio
Set 6 aros	4	14, 85 euros por set = <b>59,4 euros</b>
Colchoneta	7	283, 50 euros por unidad = <b>1.984,5 euros</b>
Tatami	1	678 euros por unidad = <b>678 euros</b>
Set 5 bloques de espuma	1	86,99 euros por set = <b>86, 99 euros</b>

Cuerda	1	8, 99 euros por unidad = <b>8, 99 euros</b>
Picas	4	3, 49 euros por unidad = <b>13, 96 euros</b>
Conos	8	3, 15 euros por unidad = <b>25,2 euros</b>
Paracaídas	1	26, 45 euros por unidad = <b>26, 45 euros</b>
Banco madera	1	353, 60 euros por unidad = <b>353, 60 euros</b>
Set 3 pelotas de tenis	7	3, 79 euros por set = <b>26, 53 euros</b>
Pelotas	21	10, 50 euros por unidad = <b>220, 5 euros</b>
Antifaz	6	5, 99 euros por unidad = <b>35, 94 euros</b>
Altavoz	1	136, 00 euros por unidad = <b>136, 00 euros</b>
Pandereta	1	19, 00 euros por unidad = <b>19, 00 euros</b>
Pandero	1	10, 80 euros por unidad = <b>10, 80 euros</b>
Maza pandero	1	9, 20 euros por unidad = <b>9, 20 euros</b>
Par de chácaras	1	119, 50 euros por par = <b>119, 50 euros</b>
Triángulo	1	10, 60 euros por unidad = <b>10, 60 euros</b>
Par de maracas	1	7, 90 euros por par = <b>7, 90 euros</b>
<b>Total recursos materiales</b>		<b>3. 833, 06 euros</b>
<b>RECURSOS HUMANOS</b>		
Profesional	Salario bruto por hora	Horas trabajadas durante el proyecto
Profesor de psicomotricidad: - 2 sesiones de 45 minutos de formación previa. - 2 horas semanales de intervención - 2 horas para la evaluación del proyecto	10, 06 euros/ hora *	Formación previa: 1 hora y 30 minutos = <b>15, 09 euros</b>  Intervención: 2 horas semanales (20,12 euros) x 8 semanas = <b>160, 96 euros</b>  Evaluación: 2 horas = <b>20, 12 euros</b>
Las horas destinadas de mi aportación: - 2 sesiones de 45 minutos de formación previa. - 2 horas semanales de intervención - 2 horas para la evaluación del proyecto	10, 06 euros/ hora *	Formación previa: 1 hora y 30 minutos = <b>15, 09 euros</b>  Intervención: 2 horas semanales (20,12 euros) x 8 semanas = <b>160, 96 euros</b>  Evaluación: 2 horas = <b>20, 12 euros</b>
<b>Total recursos humanos</b>		<b>392, 34 euros</b>
<b>Presupuesto total</b>		<b>4. 225, 4 euros</b>

*Nota.* Presupuesto de los materiales necesarios para llevar a cabo el proyecto. Elaboración propia con datos del salario establecido para un maestro en España (Talent, 2023), Decathlon y Musicanarias.

## 7. CONCLUSIONES:

El presente proyecto de innovación ha sido diseñado para introducir la música como una herramienta para potenciar el movimiento en el alumnado del *segundo ciclo de Infantil*, a través de varias actividades distribuidas en un total de 8 sesiones.

Esta idea ha surgido a través de poder comprobar que en el colegio donde he puesto en práctica el proyecto (*CEIP Georgia Martín Hernández*) no se trabaja lo suficiente la música para conseguir todos los beneficios que esta aporta en el alumnado. Este problema en realidad se presenta en la mayoría de los colegios, ya que, al no haber una materia destinada a la música en *Infantil*, no se trabaja ni su importancia ni todos los contenidos de esta. Asimismo, para llevarlo a cabo se ha contado con la visión y aprobación del profesorado de *Infantil* y del profesor de psicomotricidad, al igual que también con todos los recursos para poder trabajar; por lo que es un proyecto que se puede implantar en cualquier centro que se desee.

En cuanto al desarrollo del presente proyecto, destacar que la parte más complicada es la de llevar a la práctica lo planteado, ya que no tiene nada que ver lo que pensamos con lo que realmente sucede en el aula. Esto se debe en cierta parte, a que actividades que pensé que el alumnado iba a realizarlas sin problema, les costó mucho más; además de la falta de atención a la hora de explicarles las indicaciones de cada ejercicio, siendo muy importante que en este aspecto influye mucho el conocimiento que tengas sobre el alumnado con el que vas a estar y de su forma de trabajar. Respecto a este último aspecto me gustaría señalar que en caso de que se quiera implantar la propuesta sin tener esos conocimientos, es recomendable contar al menos con el tutor/a del grupo o como en mi caso, con el profesor de psicomotricidad. También hay que tener en cuenta el número de alumnado y la edad, ya que pude comprobar que, aunque tanto los niños y niñas de 4 años pudieron realizar las mismas actividades que los de 5 años, hay que adaptarse más a su nivel para que puedan conseguir alcanzar los mismos objetivos.

Tras haber finalizado el proyecto concluyo con que realmente se puede llevar a cabo para el alumnado de *Infantil*, ya que, aunque se trabajen factores complejos de la música, se puede conseguir que los niños y niñas de edades comprendidas entre (3-5 años) los conozcan e interioricen. Además, estamos contribuyendo al trabajo colaborativo, así como a mejorar su desarrollo interpersonal e intrapersonal, a la vez que mejoramos su parte motora.

## 8. BIBLIOGRAFÍA:

Adele (2011), recuperado de: [Adele - Someone Like You \(Lyrics\) - YouTube](#)

BOE (2022). Ministerio de Educación y Formación Profesional. Recuperado de: [Disposición 1654 del BOE núm. 28 de 2022](#)

Cano, R. L. (2005). Los cuerpos de la música. Introducción al dossier Música, cuerpo y cognición. *Trans. Revista transcultural de música*, (9), 0. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/822/82200911.pdf>

Cuéllar, P. B., Dámaso, D. A., & Flores, S. L. A. (2022). La música como estrategia didáctica en el nivel inicial. *CIID Journal*, 3(1), 325-338. Recuperado de: [La música como estrategia didáctica en el nivel inicial | CIID Journal](#)

Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.

García Molina, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Recuperado de: [La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil \(uca.es\)](#)

González Herguedas, S. (2013). El ritmo en Educación Infantil. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3973>

Hernández Bermúdez, A., & Muñoz Calvo, M. Desarrollo de la psicomotricidad en Educación Infantil a través de la música. Recuperado de: <https://zagan.unizar.es/record/16742>

Imagine Dragons (2013), recuperado de: [Imagine Dragons - Radioactive - YouTube](#)

Martí, J. M. (2017). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música: desarrolle sus habilidades motrices, lingüísticas, matemáticas y psicosociales*. Ma Non Troppo. Recuperado de: [Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música: Desarrolle sus ... - Joan Maria Martí - Google Libros](#)

Martínez Cotés, M. (2017). Música y movimiento en Educación Infantil. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/45895>

Martín-Gordillo, M., & Castro Martínez, E. (2014). Educar para innovar, innovar para educar). Recuperado de: [Educar innovarpdf.pdf \(csic.es\)](#)

Moreno, J. L. (1991). La Psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (11), 95-110. Recuperado de: [La Psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Olcina-Sempere, G. (2018). La música como dinamizadora de los procesos de inclusión en el aula. Recuperado de: [Olcina 2017 Musica.pdf \(uji.es\)](#)

Pérez-Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Psylicom. Recuperado de: [Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil - Santiago Pérez-Aldeguer - Google Libros](#)

Ramírez, J. B. R. (2011). *La música en Educación Infantil*. Tutorial Formación. Recuperado de: [Plantilla para artículos en la Revista Digital \(csif.es\)](#)

Rodríguez González de Langarica, I. (2020). El juego corporal y la música como recurso educativo en Educación Infantil. Recuperado de: <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/37729>

Sánchez, M.J. (2020), recuperado de: [\(1\) Danza Infantil - YouTube](#)

Talent (2023). Recuperado de: [Salario para Maestro en España - Salario Medio \(talent.com\)](#)

## 9. ANEXOS:

**Anexo 1:** *Cronograma de actividades.*

**Tabla 10**

*Cronograma de actividades. (Elaboración propia)*

### FEBRERO/MARZO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
27 Formación	28 Formación	1	2 Sesión 1 (4 años)	3	4	5
6	7 Sesión 1 (5 años)	8	9 Sesión 2 (4 años)	10	11	12
13	14 Sesión 2 (5 años)	15	16 Sesión 3 (4 años)	17	18	19

20	21 Sesión 3 (5 años)	22	23 Sesión 4 (4 años)	24	25	26
27	28 Sesión 4 (5 años)	29	30 Sesión 5 (4 años)	31		

*Nota.* El color morado hace referencia a la formación inicial sobre el proyecto y luego, cada color se corresponde con una sesión del proyecto.

**Tabla 11**

*Cronograma de actividades. (Elaboración propia)*

**ABRIL 2023**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11 Sesión 5 (5 años)	12	13 Sesión 6 (4 años)	14	15	16
17	18 Sesión 6 (5 años)	19	20 Sesión 7 (4 años)	21	22	23
24	25 Sesión 7 (5 años)	26	27 Sesión 8 (4 años)	28	29	30

*Nota.* Cada color se corresponde con una sesión del proyecto.

**Tabla 12**

*Cronograma de actividades. (Elaboración propia)*

**MAYO 2023**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9 Sesión 8 (5 años)	10 Evaluación del proyecto	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21



22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

*Nota.* Cada color se corresponde con una sesión del proyecto.

## **Anexo 2:** *Canciones sesiones, ritual de entrada*

A continuación, se deja constancia de dos canciones que han sido modificadas para cantar con el alumnado en el alumnado, a partir de las que se muestran en el vídeo [\(1\) Psicomotricidad: Canciones de movimiento - YouTube.](#)

### Canción 1:

*Hombros, cabeza y rodillas.*

*Hombros, cabeza y rodillas.*

*Hombros, cabeza y rodillas.*

*No te olvides de los pies (la la la la).*

*Hombros, cabeza y rodillas.*

*Hombros, cabeza y rodillas.*

*Hombros, cabeza y rodillas.*

*No te olvides de saltar (la la la la).*

### Canción 2:

*Toca tu cabeza, sacude los hombros*

*y da una vuelta ya (dos palmadas).*

*Salto a la derecha, salto a la izquierda,*

*salto hacia adelante, salto hacia a detrás*

*y vuelvo a comenzar (dos palmadas). (x2)*

**Anexo 3:** *Canción para desarrollo de actividades*

Canción “El patio de mi casa”:

*El patio de mi casa es particular  
cuando llueve se moja como los demás.  
Agáchate y vuélvete a agachar,  
que los agachaditos no saben bailar.  
H, I, J, K, L M, Ñ, O, que si tú no me quieres  
otro niño me querrá.  
Chocolate, molinillo,  
corre, corre que te pillo.  
A estirar, a estirar, que la coja va a pasar.*

**Anexo 4:** *Cuento actividad 3, sesión 2*

Marta estaba cumpliendo años y se fue al zoológico a pasar el día viendo los animalitos que es lo más que le gusta. Primero pasó por donde estaban los monos (**los niños/as tienen que moverse como monos y haciendo el sonido de los mismos**), donde pudo ver como saltan y tuvo la oportunidad de darles de comer plátanos. Después, de camino a ver los pájaros (**imitar el movimiento y el ruido de los pájaros**), pasó por un parque donde estaban los perros jugando (**representar a los perros**) y como se entretuvo jugando con ellos, no se dio cuenta de que había empezado el espectáculo de los leones (**sonido de los leones**) y fue corriendo para verlo. Al finalizar el show de los leones, comenzó el de las serpientes encantadas (**actuar como serpientes**), que bailan al ritmo de la música.

**Anexo 5:** *Cuento actividad 1, sesión 8*

Había una vez, un grupo de niños y niñas que fueron de excursión al bosque. Era la primera vez que estaban allí y se pusieron tan contentos que no paraban de correr (**carrera continua y palmadas**). Después de tanto correr, estaban bastante cansados y se sentaron a comer (**imitamos la acción de comer con sonidos incluidos**). Cuando terminaron de comer, fueron a explorar el bosque.

Primero, pasaron por un río saltando las piedras que había en él (**saltar dentro de los aros con palmadas**). Después de atravesar el río, llegaron a un lugar donde había unos árboles enormes y les pareció divertido pasarlos en zigzag (pasar los conos en zigzag, zapateando). De repente, se encontraron con un puente muy estrecho que tuvieron que pasar para llegar al otro lado (**pisar colchoneta estrecha practicando el equilibrio y silbando**). Cuando pasaron el puente, se encontraron una enorme cueva. Los niños y niñas, llenos de curiosidad, entraron a explorar (**pasar por el tubo dándose golpes con el pecho**). Una vez dentro, vieron algo chiquito. Se acercaron, y vieron que era un osito peludito y juguetón. El grupo estuvo un ratito con él, jugando y dándole de comer (**dando palmadas, golpes en el pecho, etc.; para después darle de comer**).

Se hacía tarde y tenían que volver a casa (**hacer el mismo recorrido en sentido contrario**).

*Audio:*



Cuento 2.m4a

[https://drive.google.com/file/d/1QQq6PnjHCf5LKC7p\\_57TyzCEXaBsVk88/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1QQq6PnjHCf5LKC7p_57TyzCEXaBsVk88/view?usp=sharing)

## **Anexo 6: Entrevista inicial**

### **ENTREVISTA AL DOCENTE**

1. ¿Por qué consideras que es favorable trabajar con el alumnado de *Infantil* el ritmo?
2. ¿Piensa que la música es un buen recurso para contribuir al movimiento en los niños y niñas?
3. ¿Considera que el ritmo afecta en el estado de ánimo de los alumnos?
4. ¿Los niños pueden tomar conciencia de la noción del ritmo?

## **Anexo 7: Respuestas a la entrevista inicial**

### **ENTREVISTA AL DOCENTE (1)**

1. ¿Por qué consideras que es favorable trabajar con el alumnado de *Infantil* el ritmo?

El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

El desarrollo de la creatividad y de la imaginación; la mejora de la concentración y de la atención; la resolución de problemas; la capacidad auditiva y del vocabulario o la expresión corporal a través del ritmo y del baile son solo algunos de los beneficios que aporta la música en niños.

2. ¿Piensa que la música es un buen recurso para contribuir al movimiento en los niños y niñas?

La música es capaz de estimular sus capacidades intelectuales. Pero, a su vez, es la fórmula perfecta para fomentar la creatividad y la imaginación o para impulsar el desarrollo de las habilidades sociales. Además, mejora la capacidad intelectual.

3. ¿Considera que el ritmo afecta en el estado de ánimo de los alumnos?

Tanto las emociones como la música están ubicadas en el córtex-prefrontal, por lo que la música puede provocar todo tipo de sentimientos / estados emocionales. Por lo tanto, la música les ayuda a desarrollar sus capacidades intelectuales, sociales y personales mientras se divierten.

4. ¿Los niños pueden tomar conciencia de la noción del ritmo?

El ritmo se produce desde la más tierna infancia, ya que el sujeto se entrega a actividades rítmicas de balanceo, de ajuste de objetos o de sincronización.

El ritmo es, por tanto, el elemento de la música que incide con más fuerza en la sensibilidad infantil y es a través del movimiento cómo el niño lo percibe. El trabajo del ritmo está dividido en diversos aspectos: Ritmo motriz con o sin sonido (Ritmo corporal) y el Ritmo musical (pulsación y figuras musicales). Estos aspectos se trabajan a la vez.

Las canciones motrices constituyen el medio a través del cual se sintetizan las dos áreas de conocimiento, la educación física y musical.

### **ENTREVISTA AL DOCENTE (2)**

1. ¿Por qué consideras que es favorable trabajar con el alumnado de *Infantil* el ritmo?  
Considero que es favorable trabajar el ritmo desde edades tempranas, ya que, favorece al aprendizaje y el desarrollo de los niños/as (movimiento corporal, toma de conciencia, expresión corporal y lingüística, atención, coordinación...). Por otro lado, fomenta la imaginación y creatividad, pues en educación Infantil se trabaja mucho con canciones, como puede ser a la hora de trabajar la rutina.
2. ¿Piensa que la música es un buen recurso para contribuir al movimiento en los niños y niñas?  
Sí, como he dicho anteriormente, el ritmo contribuye al desarrollo integral de los niños/as (psicomotor, sensorial, cognitivo, afectivo-social, lingüístico...), así como también a la coordinación, habilidades, capacidades...
3. ¿Considera que el ritmo afecta en el estado de ánimo de los alumnos?  
Totalmente. Pues a través de simplemente las voces, se puede saber el estado de ánimo de las personas (la tristeza con voz baja y grave, y la alegría todo lo contrario). Lo mismo pasa con la música, esta tiene la capacidad mediante las canciones de cambiar los estados de ánimo.
4. ¿Los niños pueden tomar conciencia de la noción del ritmo?  
Sí, pues en Infantil, como ya he mencionado, trabajamos mucho con la música, esto favorece al movimiento rítmico de los niños/as, que van tomando conciencia del ritmo y del tiempo, así como también, de su propio cuerpo como instrumento musical y de expresión.

### **ENTREVISTA AL DOCENTE (3)**

1. ¿Por qué consideras que es favorable trabajar con el alumnado de *Infantil* el ritmo?  
Es favorable porque aprenden a conocer su cuerpo y sus posibilidades, además de trabajar la coordinación con distintas actividades motrices marcadas.

2. ¿Piensa que la música es un buen recurso para contribuir al movimiento en los niños y niñas?

Todo lo que ayude al alumnado a expresar con su cuerpo sentimientos o emociones es fundamental en su proceso de enseñanza-aprendizaje. La música es un elemento necesario para calmar, trabajar y expresar las diferentes posibilidades de nuestro cuerpo.

3. ¿Considera que el ritmo afecta en el estado de ánimo de los alumnos?

Sí afecta, porque los alumnos/as son capaces de diferenciar los tipos de ritmo y dependiendo de estos le pueden transmitir uno u otro estado de ánimo, desde uno que les transmita felicidad por el tipo de música hasta uno que les transmita tristeza por el ritmo o el tono de la canción.

4. ¿Los niños pueden tomar conciencia de la noción del ritmo?

Bajo mi punto de vista en esta pregunta tendríamos que atender a las características individuales de cada alumno/a del centro, ya que algunos de ellos pueden sensibilizar más con el ritmo o tener una capacidad mayor de expresar y sentir lo que escuchan, igualmente todos deben de estar capacitados para por lo menos conocer algunos tipos de ritmos variados y saber que el ritmo es fundamental para una buena práctica de actividad motriz guiada.

#### **ENTREVISTA AL DOCENTE (4)**

1. ¿Por qué consideras que es favorable trabajar con el alumnado de *Infantil* el ritmo?

Pienso que es beneficioso trabajar el ritmo en Infantil ya que desarrolla la creatividad, la imaginación, desarrolla la capacidad auditiva, la coordinación, mejora la concentración y la atención e incluso, la resolución de problemas.

2. ¿Piensa que la música es un buen recurso para contribuir al movimiento en los niños y niñas?

Por supuesto que sí, el baile, que es movimiento, invita a mejorar su rendimiento físico, ayudándoles en su equilibrio y al desarrollo muscular para conseguir el control de su propio cuerpo.

3. ¿Considera que el ritmo afecta en el estado de ánimo de los alumnos?  
 Sí, dependiendo del ritmo de la canción, nuestro cuerpo activa y/o relaja la musculatura. Por ejemplo, los ritmos lentos nos dan una sensación de paz y nuestro cuerpo se relaja; sin embargo, los rápidos, activan nuestra capacidad motórica.
4. ¿Los niños pueden tomar conciencia de la noción del ritmo?  
 Sí, además, pienso que se puede desarrollar y mejorar con la práctica. Los niños y niñas lo empiezan a explorar a través del juego o tocando instrumentos de pequeña percusión como maracas, claves, tambores o con la percusión corporal.

**Anexo 8: Hoja de observación**

**Tabla 13**

*Hoja de observación. (Elaboración propia)*

<b>N.º de sesión:</b> ____ <b>Grupo:</b> ____ Infantil <b>N.º de alumnado:</b> ____		
<b>Actividad 1:</b>		
Desarrollo general de la actividad:	Dificultades a destacar:	Aportaciones:
<b>Actividad 2:</b>		
Desarrollo general de la actividad:	Dificultades a destacar:	Aportaciones:
<b>Actividad 3:</b>		
Desarrollo general de la actividad:	Dificultades a destacar:	Aportaciones:

*Nota.* Esta hoja de observación se empleará en cada sesión para anotar el desarrollo de las actividades.

**Anexo 9:** *Lista de control. Sesiones del proyecto.*

**Tabla 14**

*Lista de control. (Elaboración propia)*

Crterios	Valoración (0-5)	Propuestas de mejora
Muestran una actitud participativa en la realización de las actividades		
Siguen las normas e indicaciones de los juegos		
El alumnado muestra interés por el aprendizaje de la música		
El alumnado se ha sentido integrado en las actividades y en un ambiente cómodo		
El tiempo es el adecuado para llevar a cabo las sesiones		
Las actividades y materiales están adaptados a la etapa en la que nos encontramos		

*Nota.* Instrumento para evaluar la puesta en práctica del proyecto.

**Anexo 10:** *Rúbrica evaluativa individual.*

**Tabla 15**

*Rúbrica evaluativa individual. (Elaboración propia)*

Crterios	No adecuado	Bien	Muy bien	Excelente
Es capaz de identificar los tiempos de silencio	No es capaz de identificar los tiempos de silencio	Es capaz de identificar los tiempos de silencio	Muestra bastante capacidad para identificar los tiempos de silencio	Presenta un dominio total a la hora de identificar los tiempos de silencio
Comprende el concepto de ritmo y lo aplica correctamente	No es capaz de comprender el concepto de ritmo y, por lo tanto, no lo aplica correctamente	Es capaz de comprender el concepto de ritmo y lo aplica correctamente	Muestra bastante capacidad para comprender el concepto de ritmo y lo aplica correctamente	Presenta un dominio total a la hora de comprender el concepto de ritmo y lo aplica correctamente
Es capaz de marcar un ritmo con el cuerpo	No es capaz de marcar un ritmo con el cuerpo	Es capaz de marcar un ritmo con el cuerpo	Muestra bastante capacidad para marcar un ritmo con el cuerpo	Presenta un dominio total a la hora de marcar un ritmo con el cuerpo



Es capaz de marcar varios ritmos con el cuerpo	No es capaz de marcar varios ritmos con el cuerpo	Es capaz de marcar varios ritmos con el cuerpo	Muestra bastante capacidad para marcar varios ritmos con el cuerpo	Presenta un dominio total a la hora de marcar varios ritmos con el cuerpo
Es capaz de mantener el equilibrio en posiciones estáticas en cuanto se producen episodios de silencio	No es capaz de mantener el equilibrio en posiciones estáticas en cuanto se producen episodios de silencio	Es capaz de mantener el equilibrio en posiciones estáticas en cuanto se producen episodios de silencio	Muestra bastante capacidad para mantener el equilibrio en posiciones estáticas en cuanto se producen episodios de silencio	Presenta un dominio total a la hora de mantener el equilibrio en posiciones estáticas en cuanto se producen episodios de silencio
Es capaz de asociar un sonido a un movimiento determinado	No es capaz de asociar un sonido a un movimiento determinado	Es capaz de asociar un sonido a un movimiento determinado	Muestra bastante capacidad para asociar un sonido a un movimiento determinado	Presenta un dominio total a la hora de asociar un sonido a un movimiento determinado
Es capaz de memorizar e imitar los movimientos del otro/a	No es capaz de memorizar e imitar los movimientos del otro/a	Es capaz de memorizar e imitar los movimientos del otro/a	Muestra bastante capacidad para memorizar e imitar los movimientos del otro/a	Presenta un dominio total a la hora de memorizar e imitar los movimientos del otro/a
Representar a través del cuerpo de manera ascendente y descendente diferentes acciones	No es capaz de representar a través del cuerpo de manera ascendente y descendente diferentes acciones	Es capaz de representar a través del cuerpo de manera ascendente y descendente diferentes acciones	Muestra bastante capacidad para representar a través del cuerpo de manera ascendente y descendente diferentes acciones	Presenta un dominio total a la hora de representar a través del cuerpo de manera ascendente y descendente diferentes acciones
Es capaz de reconocer y representar distintos estados de ánimo a través de la música	No es capaz de reconocer y representar distintos estados de ánimo a través de la música	Es capaz de reconocer y representar distintos estados de ánimo a través de la música	Muestra bastante capacidad para reconocer y representar distintos estados de ánimo a través de la música	Presenta un dominio total a la hora de reconocer y representar distintos estados de ánimo a través de la música
Conoce y diferencia los conceptos fuerte y suave	No es capaz de conocer y diferenciar los conceptos fuerte y suave	Es capaz de conocer y diferenciar los conceptos fuerte y suave	Muestra bastante capacidad para conocer y diferenciar los conceptos fuerte y suave, así como discriminarlos en patrones musicales sencillos con ayuda	Presenta un dominio total a la hora de conocer y diferenciar los conceptos fuerte y suave, así como discriminarlos en patrones musicales sencillos sin ayuda
Es capaz de mantener una actitud	No es capaz de mantener una actitud	Es capaz de mantener una actitud	Muestra bastante capacidad para mantener una	Presenta un dominio total a la hora de mantener una

participativa y de escucha	participativa y de escucha	participativa y de escucha	actitud participativa y de escucha	actitud participativa y de escucha
Acepta y respeta las posibilidades de los demás, así como las producciones rítmicas que realizan sus compañeros/as	No es capaz de aceptar y respetar las posibilidades de los demás, así como las producciones rítmicas que realizan sus compañeros/as	Es capaz de aceptar y respetar las posibilidades de los demás, así como las producciones rítmicas que realizan sus compañeros/as	Muestra bastante capacidad para aceptar y respetar las posibilidades de los demás, así como las producciones rítmicas que realizan sus compañeros/as	Presenta un dominio total a la hora de aceptar y respetar las posibilidades de los demás, así como las producciones rítmicas que realizan sus compañeros/as
Desarrollar la coordinación espacio temporal	No es capaz de desarrollar la coordinación espacio temporal	Es capaz de desarrollar la coordinación espacio temporal	Muestra bastante capacidad para desarrollar la coordinación espacio temporal	Presenta un dominio total a la hora de desarrollar la coordinación espacio temporal
Emitir sonidos con la boca y atribuirlos a un movimiento	No es capaz de Emitir sonidos con la boca y atribuirlos a un movimiento	Es capaz de Emitir sonidos con la boca y atribuirlos a un movimiento	Muestra bastante capacidad para Emitir sonidos con la boca y atribuirlos a un movimiento	Presenta un dominio total a la hora de Emitir sonidos con la boca y atribuirlos a un movimiento

*Nota.* Instrumento para evaluar de forma individual la ejecución del proyecto.

### Anexo 10: Registro de las observaciones

<b>N.º de sesión:</b> 1 <b>Grupo:</b> 4 y 5 Infantil <b>N.º de alumnado:</b> 10 (4 años) 21 (5 años)		
<b>Actividad 1: "El patio de mi casa"</b>		
<b>Desarrollo general de la actividad:</b> Tanto el alumnado de 4 años como de 5 hicieron bien la actividad (lo que al principio me tenían a mí de referencia, para que se quedaran con los movimientos y después lo hicieron ellos/as solos/as). La parte de ir a coger al compañero, la hicieron correctamente, ya que al niño/a que le tocaban en la espalda se levantaba a coger al otro/a.	<b>Dificultades a destacar:</b> La parte de la cogida con el alumnado de 4 años fue un poco más complicada, ya que no todos los niños/as tienen la misma habilidad para correr, entonces a los que más les costaba había que ayudarlos a atrapar al otro/a.	<b>Aportaciones:</b> Con el alumnado de 4 años, como todos no tienen la misma habilidad a la hora de correr, modificaría la actividad para que sean dos niños/as los que tengan que atrapar al otro/a.
<b>Actividad 2: "Concierto musical"</b>		
<b>Desarrollo general de la actividad:</b> En ambos grupos la actividad se pudo llevar a cabo correctamente, ya que no solo los niños/as fueron capaces de seguir los movimientos del maestro sino también hacer los suyos propios. Además, entendían cuándo había que ejecutar los	<b>Dificultades a destacar:</b> Ninguna.	<b>Aportaciones:</b> Ninguna.

<p>movimientos despacio o con más velocidad.</p> <p>Un dato curioso y que diferencia a ambas clases es que el alumnado de 5 años al ser más niños/as muchos de ellos/as se fijaban de los movimientos del otro.</p>		
<b>Actividad 3: "Sigue el ruido"</b>		
<p><b>Desarrollo general de la actividad:</b> Con las dos clases se pudo realizar la actividad ya que los niños/as comprendieron en qué consistía. Además, pude ver que, aunque todos los niños/as que tuvieron los ojos vendados no avanzaban hacia donde escuchan el sonido de la misma forma, es decir, unos/as avanzaban con firmeza y seguridad y otros/as, sin embargo, no, necesitaron de apoyo para avanzar.</p>	<p><b>Dificultades a destacar:</b> La actividad se realizó en la cancha, debido a que en la sala de psicomotricidad por el eco no se diferenciaba bien de dónde procedían los sonidos.</p>	<p><b>Aportaciones:</b> Debido a la dificultad que se presentó para realizar la actividad, se recomienda trasladar la actividad a un espacio abierto, como por ejemplo al patio o a la cancha del colegio, como fue en este caso.</p>

<p><b>N.º de sesión: 2</b> <b>Grupo: 4 y 5 Infantil</b> <b>N.º de alumnado: 10 (4 años) y 21 (5 años)</b></p>		
<b>Actividad 1: "Baila siguiendo la emoción"</b>		
<p><b>Desarrollo general de la actividad:</b> Es una actividad que, aunque parece sencilla, me llamó bastante la atención porque ellos apenas trabajan las emociones en el aula y pensé que iban a tener dificultades para llevarla a cabo, pero fue todo lo contrario.</p>	<p><b>Dificultades a destacar:</b> Que algunos niños/as (tanto en 4 como en 5 años), en ocasiones, aunque sí sabían lo que les transmitía cada canción (porque les preguntaba y me respondían correctamente), optaban por no bailar acorde con eso, sino simplemente caminar.</p>	<p><b>Aportaciones:</b> Tras realizar la actividad y comprobar cómo transcurrió, cabe señalar que se puede modificar la actividad y en lugar de que bailen, que caminen según lo que les transmita la canción que escuchen, de forma que, si les transmite tristeza, pues caminarán más despacio, a diferencia de si la música es alegre, que irán más rápido. Modificando así también el título de la actividad, que pasaría a ser "Andando siguiendo la emoción".</p>
<b>Actividad 2: "¿Conocemos instrumentos!"</b>		
<p><b>Desarrollo general de la actividad:</b> En esta actividad se notó la diferencia del nivel de cada clase, ya que con la clase de 4 años solo se pudo llevar a cabo las indicaciones que aparecen recogidas en la actividad; y con la clase de 5 años, se pudieron añadir dos desplazamientos más, que fueron las cuadrupedias (cuando</p>	<p><b>Dificultades a destacar:</b> Que el alumnado de 4 años consiguiera seguir la actividad asociando cada instrumento al movimiento correspondiente.</p>	<p><b>Aportaciones:</b> Tras comprobar las dificultades que se han presentado en la actividad, la aportación para llevarla a cabo es lo que justamente se llevó a cabo en la</p>

<p>sonaba el triángulo) y la carrera (al escuchar las maracas).</p> <p>Asimismo, con la clase de 4 años hubo que repetir varias veces los movimientos e incluso, por último, aunque ya sabían qué movimiento se asociaba a cada instrumento, en ocasiones algunos niños/as se confundían.</p>		<p>actividad. Esto es, dependiendo del nivel que tenga el alumnado, vamos incrementando el número de instrumentos a diferenciar en la actividad; ya que lo relevante de la misma es que el alumnado distinga los sonidos propios de cada instrumento, no de cuántos son capaces de diferenciar.</p>
<b>Actividad 3: “Cuento animal”</b>		
<p><b>Desarrollo general de la actividad:</b> La actividad se llevó a cabo correctamente ya que ambas clases representaron el animal que se mencionaba con los sonidos propios de cada uno, cumpliéndose así con el desarrollo del cuento.</p>	<p><b>Dificultades a destacar:</b> Aunque ambas clases realizaron bien la actividad, llevarla a cabo en el aula de 5 años es más complejo a la hora de mantener el orden en todos los niños/as.</p>	<p><b>Aportaciones:</b> Para que el desarrollo de la actividad sea más ameno cuando el número de alumnado sea mayor, en lugar de emplear todo el espacio del aula, se les delimitará un área con cuerdas, de forma que ellos/as se coloquen dentro de la misma.</p>

<p><b>N.º de sesión:</b> 3 <b>Grupo:</b> 4 y 5 Infantil <b>N.º de alumnado:</b> 10 (4 años) y 21 (5 años)</p>		
<b>Actividad 1: “¡Caminando de forma ascendente!”</b>		
<p><b>Desarrollo general de la actividad:</b> El ejercicio las dos clases lo hicieron bien desde el principio de la actividad, por lo que le añadimos algunas modificaciones para añadirle un poco más de dificultad. Para ello, pasaron a caminar mientras que tocaban las palmas o extender los brazos y moverlos de un lado hacia al otro (teniendo que, no solo caminar al ritmo del pandero sino también hacer las palmadas o el movimiento de los brazos con el mismo ritmo).</p> <p>Cabe destacar, que las dos modificaciones solo se hicieron con la clase de 5 años, en la clase de 4 solo añadimos la variante de las palmadas.</p>	<p><b>Dificultades a destacar:</b> Ninguna.</p>	<p><b>Aportaciones:</b> Aunque no se presentó ninguna dificultad, se puede hacer la actividad con otro tipo de movimientos como las palmadas o extender los brazos y moverlos de un lado hacia otro; tal y como lo llevaron a cabo los alumnos/as en la práctica de la actividad.</p>
<b>Actividad 2: “Como las olas del mar”</b>		
<p><b>Desarrollo general de la actividad:</b> Tanto en una clase como en otra los niños/as movieron el paracaídas siguiendo el ritmo y distinguiendo en todo momento los conceptos que se mencionan en la canción.</p>	<p><b>Dificultades a destacar:</b> En la clase de 5 años al ser mayor el número del alumnado cuesta más que los niños/as vayan todos/as coordinados/as, pero aun así seguían en todo momento</p>	<p><b>Aportaciones:</b> En las clases donde haya un mayor número de alumnado (como ocurre con la clase de 5 años), para que el</p>

	con lo que se pretendía conseguir con la actividad (distinguir y ejecutar los movimientos de la canción mientras que siguen el ritmo de la misma).	alumnado trabaje mejor, en lugar de situar a todos los niños/as en un único paracaídas, disponer de dos para poder dividir la clase en dos grupos.
<b>Actividad 3: “El patio del paracaídas”</b>		
<p>Desarrollo general de la actividad:          Todo el alumnado iba girando con el paracaídas al ritmo de la canción y se paraban cuando había que mencionar el nombre de un niño/a. Además, también lo dejaban levantado hasta que el compañero/a pasaba por debajo.</p> <p>Como la actividad la hicieron bien desde un primer momento, le añadimos una variación, que era nombrar a dos niños/as y se tenían que intercambiar los puestos pasando por debajo. Esto, la clase de 5 lo entendió desde un principio y aunque con la clase de 4 años hubo que ayudarlos/as al principio para que supieran dónde se tenía que colocar cada uno/a, después de varias repeticiones, lo acabaron haciendo solos/as.</p>	<p>Dificultades a destacar:          Hubo que practicar la canción antes, ya que no se acordaban mucho de cómo era.</p>	<p>Aportaciones:          Elegir a dos niños/as para que pasen por debajo del paracaídas y se intercambien los sitios.</p>

<p><b>N.º de sesión:</b> 4  <b>Grupo:</b> 4 y 5 Infantil  <b>N.º de alumnado:</b> 10 (4 años) y 21 (5 años)</p>		
<b>Actividad 1: Aros silenciosos</b>		
<p>Desarrollo general de la actividad:          Ambas clases realizaron la actividad siguiendo las indicaciones en todo momento y yendo a los aros del color que les indicaba el maestro.</p> <p>En cuanto al silencio, cabe destacar que fue más sencillo trabajarlo con la clase de 4 años ya que son menos niños/as y hay menos problemas a la hora de ir a introducirse dentro de un aro. Pero igualmente, el alumnado de 5 años, aunque tardaban en guardar silencio después de estar dentro del aro, lo conseguían.</p>	<p>Dificultades a destacar:          Los niños que presentan TEA realizaron la actividad de la mano de un compañero/a ya que por sí solos no sabían hacia qué aro ir.</p> <p>Y aunque no es una dificultad como su propio nombre indica, el alumnado de 5 años, al ser más niños/as, tardaban más en guardar silencio cuando ya estaban dentro del aro.</p>	<p>Aportaciones:          En el caso del alumnado que presenta dificultades, como es el caso, se optó por que sean los propios compañeros/as quienes los ayuden a dirigirse hacia el aro correcto.</p> <p>Luego, para conseguir que el silencio sea de forma más inmediata, se hará una modificación en el juego, añadiendo que cuando lleguen al aro del color que se les indique se queden parados/as como estatuas, a la misma vez</p>

		que están en silencio; ya que es un juego que normalmente llevan a cabo correctamente.
<b>Actividad 2: “¡No te quedes sin el aro!”</b>		
<p><b>Desarrollo general de la actividad:</b> Esta actividad, al igual que la anterior, ambas clases la desarrollaron bien, es decir, los niños/as comprendieron que cuando la música parara, ellos/as se tenían que meter en un aro y guardar silencio. Pero, al ser una actividad que les causaba cierto “nerviosismo” por no querer quedarse sin aro, cada vez que se paraba la música, aunque iban al aro, tardaban en guardar silencio, es decir, no lo hacían de forma inmediata.</p>	<p><b>Dificultades a destacar:</b> Dificultad para conseguir el silencio.</p>	<p><b>Aportaciones:</b> Realizar la misma actividad sin que ninguna pareja quede eliminada, propiciando así a que el silencio se produzca de forma inmediata.</p>
<b>Actividad 3: “¡Pelota en altura!”</b>		
<p><b>Desarrollo general de la actividad:</b> Aunque las dos clases identificaban bien que cuando se producía el silencio era cuando único tenían que lanzar la pelota hacia arriba, fue una actividad en la que se notó bastante el nivel de cada grupo. Así, los niños/as de 4 años lanzaban la pelota hacia arriba, pero perdían el tiempo en ir a buscar porque no lograban atraparla, a diferencia de los de 5 años, que la mayoría lanzaban la pelota y la atrapaban.</p>	<p><b>Dificultades a destacar:</b> A la hora de lanzar y recibir la pelota, sobre todo en la clase de 4 años.</p>	<p><b>Aportaciones:</b> Para los de 4 años, en lugar de lanzar la pelota hacia arriba y atraparla, que cuando se pare la música se sienten y la muevan por el suelo.</p>

**N.º de sesión:** 5

**Grupo:** 4 y 5 Infantil

**N.º de alumnado:** 10 (4 años) y 21 (5 años)

<b>Actividad 1: “Circuito con ritmo”</b>		
<p><b>Desarrollo general de la actividad:</b> Los dos grupos llevaron a cabo la actividad sin ningún problema, pasando todos los obstáculos al ritmo de la música y parándose justo al momento que se paraba la música.</p>	<p><b>Dificultades a destacar:</b> Mantener el orden a la hora de hacer el circuito, es decir, de que no se lanzaran todos a la vez a realizarlo; y también, de que no se colaran, ya que muchos/as finalizaban el circuito y no se colocaban al final de la fila, sino que lo volvían a hacer directamente.</p>	<p><b>Aportaciones:</b> Para que el alumnado respete el orden de salida, en vez de ir saliendo unos detrás de otros, saldrán cuando el docente les indique la salida, que se corresponderá cuando la pareja anterior finalice el circuito y vuelva a la fila.</p>
<b>Actividad 2: “¡La cuerda musical!”</b>		
<p><b>Desarrollo general de la actividad:</b> La actividad tanto un grupo como el otro se pudo llevar a cabo con los dos grupos. A la misma vez, pude ver cómo hay niños/as que a la hora de pasar por debajo de la cuerda cada uno/a lo hizo de una forma totalmente distinta (agachándose, reptando, en cuadrupedias...).</p>	<p><b>Dificultades a destacar:</b> No es una dificultad como su propio nombre indica, sino que está más vinculado a la diferencia de edad entre ambas clases. Y es que, así como el alumnado de 5 años cumplió con todas las indicaciones, los</p>	<p><b>Aportaciones:</b> Para que todo el alumnado pueda ejecutar la actividad sin problema, la cuerda se colocará a la altura a la que respondan los niños/as, es decir,</p>

Asimismo, a la hora de pasar por encima y en parejas, me sorprendí al ver cómo se ayudaban unos a otros/as a saltar y no tiraban uno del otro, sino intentaban siempre ir a la par.	niños/as de 4 años, aunque sí hicieron la actividad, la parte de saltar les costaba más (por lo que la cuerda no se llegó a elevar tanto, sino estuvo siempre cerca del suelo).	teniendo en cuenta su nivel motor.
---	---	------------------------------------

<b>N.º de sesión:</b> 6 <b>Grupo:</b> 4 y 5 Infantil <b>N.º de alumnado:</b> 10 (4 años) y 21 (5 años)		
<b>Actividad 1: “Danza”</b>		
<b>Desarrollo general de la actividad:</b> Ambas clases desarrollaron correctamente la actividad, pero después de haber visto el vídeo dos veces; de las cuales, la primera vez solamente lo vieron y la segunda, lo vieron mientras que iban imitando los movimientos.  La única diferencia, y como era de esperar, al ser edades distintas y tener niveles distintos, la ejecución del baile fue más elaborada con el grupo de 5 años que con los de 4 años.	<b>Dificultades a destacar:</b> El número de repeticiones, ya que el vídeo lo tuvieron que ver dos veces antes de realizar el baile ellos/as solos/as; así como también la puesta en práctica de este, que, en la clase de 4 años, hicieron una repetición más, debido a que a ellos/as les resultó más complicado.	<b>Aportaciones:</b> En vez de ver el vídeo una sola vez, que lo vean dos veces, donde una de ellas sea solo para visualizar el vídeo, y la otra para ir imitando los movimientos que van viendo.  Además, el número de repeticiones del baile (después de ver el vídeo), variará en función del nivel de la clase con la que se trabaje.
<b>Actividad 2: “El limbo invertido”</b>		
<b>Desarrollo general de la actividad:</b> Esta actividad, al ser prácticamente igual a la trabajada en la sesión anterior se llevó a cabo exactamente igual, pero se pudo comprobar la mejoría que se presentó, ya que toda la actividad fue destinada a la parte que más les costaba (saltar por encima de la cuerda).  De esta forma, ambas clases (teniendo en cuenta que el alumnado de 5 años presenta más coordinación en los saltos que los de 4 años, por lo que la altura de la cuerda se adapta a ellos/as) saltaron tanto con los pies juntos como a la pata coja, y lo más importante siguiendo el ritmo de la música (algo que en la sesión anterior no se pudo conseguir).	<b>Dificultades a destacar:</b> No es una dificultad como tal, pero sí que influye en la realización de la actividad, ya que, así como para el alumnado de 5 años la cuerda se coloca a cierta altura sobre el suelo, a los de 4 años, se le colocó a raíz del suelo.	<b>Aportaciones:</b> Colocar la cuerda a la altura a la que les resulte más sencillo saltar al alumnado, ya que no se trata de que salten lo más alto posible, sino que salten intentando seguir la canción.
<b>Actividad 3: “Pasa la pelota”</b>		
<b>Desarrollo general de la actividad:</b> Esta actividad con ambas clases se consiguió llevar a cabo correctamente, ya que el alumnado cumplía en todo momento con las indicaciones que se indicaban.	<b>Dificultades a destacar:</b> Ninguna.	<b>Aportaciones:</b> Ninguna.



La única diferencia a destacar entre ambas clases es que, al ser niveles distintos, con los de 5 años se pudo trabajar más tipos de movimientos que con los de 4 años.		
--	--	--

<b>N.º de sesión:</b> 7 <b>Grupo:</b> 4 y 5 Infantil <b>N.º de alumnado:</b> 10 (4 años) y 21 (5 años)		
<b>Actividad 1: “¿Qué tren ganará?”</b>		
<p><b>Desarrollo general de la actividad:</b> Tanto una clase como la otra la realizó cumpliendo en todo momento con estar agarrados (aunque en ocasiones costaba) como si fuera un tren y también pasando por todas las partes del circuito.</p> <p>La única diferencia a destacar fue que el alumnado de 4 años, aunque fueran menos alumnos, tardaron más en cumplir con todo el circuito, ya que hay niños/as a los que les costaba más atravesar alguna de las partes del circuito, entonces el resto tenía que ir más despacio. Sin embargo, al alumnado de 5 había que ir guiándolos, porque al ir más rápido muchas veces no se daban en cuenta de que se soltaban.</p> <p>La parte de silbar con los pitos, les gustó mucho y la mayoría lo hacía al son de la melodía.</p>	<p><b>Dificultades a destacar:</b> La única dificultad es que, al estar agarrados en tren, tienen que ir mirando cómo van sus compañeros/as y adaptarse a ellos/as, para que puedan ir pasando todos/as por los obstáculos, ya que no es lo mismo que hacerlo de forma individual.</p>	<p><b>Aportaciones:</b> Hacer varios trenes con menor cantidad de alumnado, por ejemplo, un total de 3 o 4 alumnos/as por tren.</p>
<b>Actividad 2: “Gimnasia rítmica”</b>		
<p><b>Desarrollo general de la actividad:</b> Las dos clases ejecutaron el ejercicio tal y como se les pidió, pero he de decir que realizaban mejor los movimientos que se inventaban e imitaban entre ellos/as, que cuando se los hacía el docente; ya que cuando se los hacía el profesor, aunque los hacían no estaban tan entusiasmados ni prestaban tanta atención.</p>	<p><b>Dificultades a destacar:</b> Ninguna.</p>	<p><b>Aportaciones:</b> Aunque no se presentó ninguna dificultad, tras haber visto cómo hicieron el ejercicio, considero que es mucho mejor que desde un principio sean ellos/as quienes dirijan la actividad.</p>

<b>N.º de sesión:</b> 8 <b>Grupo:</b> 4 y 5 Infantil <b>N.º de alumnado:</b> 10 (4 años) y 21 (5 años)		
<b>Actividad 1: “Aventuras en el bosque”</b>		
<p><b>Desarrollo general de la actividad:</b> Las dos clases hicieron el circuito según lo que iban escuchando en el cuento, notando a su vez que disfrutaban más que cuando hacen el circuito de la forma</p>	<p><b>Dificultades a destacar:</b> Ninguna.</p>	<p><b>Aportaciones:</b> Aunque la actividad la realizaron sin dificultades, se puede hacer una modificación (en caso de que fuera</p>



<p>habitual, es decir, sin que sea en forma de cuento ni con sonidos.</p> <p>Y eso, hace que se les vea más involucrados en la actividad, ya que quieren ir pasando por todas las fases del circuito para ver lo qué pasa en el cuento.</p>		<p>necesario) para que los niños/as tengan más entusiasmo, y es que el cuento que se reproduzca en vez de ser contado por la profesora, sea contado por ellos/as.</p>
<b>Actividad 2: “Somos animales”</b>		
<p>Desarrollo general de la actividad: Las dos clases llevaron a cabo bien el ejercicio, distinguiendo cuándo es el día y cuándo es la noche. Asimismo, sabían diferenciar los distintos animales que iban escuchando, salvo el alumnado de 4 años, a los que con algunos sonidos hubo que indicarles de qué animal pertenecían.</p>	<p>Dificultades a destacar: Que no sepan reconocer de qué animal se trata el sonido que están escuchando.</p>	<p>Aportaciones: En vez de decirles el animal, se les puede ir enseñando flashcards con los distintos animales que van apareciendo.</p>
<b>Actividad 3: “Movemos el cuerpo”</b>		
<p>Desarrollo general de la actividad: Tanto la clase de 4 años como la de 5 años bailaron bien el baile, además de que lo intentaban hacer siguiendo el ritmo de la canción.</p>	<p>Dificultades a destacar: Ninguna.</p>	<p>Aportaciones: Ninguna.</p>