

Trabajo de Fin de Grado de Maestro/a en Educación Infantil

Modalidad: Proyecto de innovación

**“APARICIÓN DE MUJERES ARTISTAS EN CUENTOS
INFANTILES”**

YASMINA BEKKAR JIMÉNEZ

Tutorizado por

Celia Morales Rando

CURSO ACADÉMICO 2022/2023

CONVOCATORIA: Junio

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado ha tenido como objetivo principal la inclusión de mujeres artistas en los cuentos infantiles, a través de la creación de un cuento y una serie de actividades para antes y después de la lectura. Se ha llevado a cabo un análisis de cuentos infantiles para determinar la falta de presencia de mujeres artistas en este tipo de literatura. Se ha diseñado una propuesta de cuento que incluye personajes femeninos que ejercen disciplinas artísticas y se han elaborado diversas actividades educativas para fomentar la educación en valores de igualdad y respeto a la diversidad. Se podría llevar a cabo una evaluación mediante técnicas de observación y análisis de datos, que permitirán constatar la efectividad de las actividades en la concienciación y sensibilización de los niños/as en la importancia de la inclusión de las mujeres en la cultura y las artes. En definitiva, se ha logrado un proyecto innovador que aporta una nueva perspectiva en la literatura infantil y contribuye al desarrollo de una sociedad más igualitaria y justa.

Palabras clave: literatura infantil, inclusión, educación en valores, arte, cuentos, concienciación.

ABSTRACT

The main objective of this undergraduate thesis has been to promote the inclusion of women artists in children's stories through the creation of a story and a series of pre- and post-reading activities. An analysis of children's stories was conducted to identify the lack of representation of women artists in this type of literature. A story proposal was designed that includes female characters engaged in artistic disciplines, and various educational activities were developed to promote values of equality and respect for diversity. An evaluation could be carried out using observation techniques and data analysis to assess the effectiveness of the activities in raising awareness and sensitizing children to the importance of including women in culture and the arts. Ultimately, this project has achieved an innovative contribution that offers a new perspective in children's literature and contributes to the development of a more egalitarian and just society.

Keywords: children's literature, inclusion, education in values, art, stories, awareness

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN..... | 4 |
| 2.PRESENTACIÓN..... | 4 |
| 3.MARCO TEÓRICO / JUSTIFICACIÓN..... | 5 |
| 3.1¿Por qué se propone esta innovación? | 5 |
| 3.2¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha el proyecto de innovación?..... | 8 |
| 3.3¿Para qué se propone esta innovación?..... | 9 |
| 3.4¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?..... | 12 |
| 3.5¿Cómo se propone desarrollar el cambio? | 13 |
| 4.ACTIVIDADES | 13 |
| 4.1Antes de la lectura..... | 13 |
| 4.1.2Actividad 2: <i>La galería de arte</i> | 15 |
| 4.1.3Actividad 3: <i>Creación de un collage de mujeres artistas:</i> | 16 |
| 4.2Después de la lectura | 17 |
| 4.2.1Actividad 4: <i>Encuentra la artista y su obra</i> | 17 |
| 4.2.2 Actividad 5: <i>Creación de una obra de arte:</i> | 18 |
| 4.2.3 Actividad 6: <i>Teatro</i> | 19 |
| 5EVALUACIÓN..... | 20 |
| 5.1¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio? | 20 |
| 5.2¿Qué sistema de evaluación se ha propuesto en el proyecto de innovación para comprobar en qué medida se han logrado o no los objetivos propuestos? | 21 |
| 5.3Presupuesto. Conceptos de gasto | 22 |
| 6.CONCLUSIÓN PERSONAL | 24 |
| 7.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 25 |
| 8.ANEXOS..... | 27 |

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El presente proyecto de innovación surge debido a la necesidad de crear conciencia acerca de la falta de representación de mujeres artistas en los cuentos infantiles. Se trata de un problema general y social que ha llevado a la invisibilización de las mujeres en el mundo del arte y a la perpetuación de estereotipos de género en los cuentos que se cuentan a los niños/as. Buscando llenar ese vacío en la educación infantil al crear un cuento infantil en el que aparezcan mujeres artistas. De esta forma, se pretende fomentar el arte y la cultura en la educación infantil, al tiempo que se brinda una representación más inclusiva y diversa a los niños/as.

En este contexto, se hace necesario abordar la creación de un cuento infantil que tenga como protagonistas a mujeres artistas y que, al mismo tiempo, fomente la inclusión del arte en la educación infantil. La creación de este cuento permitiría a los niños/as tener acceso a referentes femeninos en el ámbito artístico y contribuiría a la promoción de la igualdad de género en este sector.

Se espera que la creación de este cuento infantil tenga un impacto positivo en la educación del alumnado, al permitirles conocer las obras y aportaciones de mujeres artistas y, al mismo tiempo, fomentar la creatividad y la imaginación en el aprendizaje. Además, se espera que esto pueda influir en la toma de decisiones futuras de los niños/as, ya que les proporciona un mayor conocimiento sobre el mundo del arte y las posibilidades de carrera que existen en él.

2. PRESENTACIÓN

En la actualidad, la educación y la literatura infantil juegan un papel fundamental en la formación de valores y en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. A través de los cuentos, los niños pueden aprender lecciones sobre el mundo que les rodea, y en este sentido, la elección de los personajes que aparecen en los cuentos es crucial. Sin embargo, a pesar de los avances en la igualdad de género, los cuentos infantiles tradicionales siguen presentando una imagen sesgada y estereotipada de los roles de género, con una presencia mayoritaria de personajes masculinos y con mujeres relegadas a roles secundarios o pasivos.

En este contexto, surge la necesidad de crear cuentos que reflejen una imagen más realista y positiva de la mujer en la sociedad, y en particular, de mujeres artistas. El arte siempre ha sido un campo en el que las mujeres han tenido que luchar para hacerse un hueco, y es importante que el alumnado conozca las historias de estas mujeres y se sientan inspirados por ellas.

El objetivo de este proyecto de innovación es la creación de un cuento infantil en el que aparezcan mujeres artistas como personajes principales, con la finalidad de fomentar el arte y la igualdad de género en la educación infantil. Para ello, se realizará una investigación sobre mujeres artistas relevantes, se elaborará un guion para el cuento y se trabajará en la ilustración y la narración del mismo. El resultado final será un cuento que pueda ser utilizado por educadores y padres para transmitir valores de igualdad y fomentar la creatividad y la imaginación de los niños.

3. MARCO TEÓRICO / JUSTIFICACIÓN

3.1 ¿Por qué se propone esta innovación?

La propuesta de esta innovación se considera de gran relevancia debido a la importancia que tienen los cuentos infantiles para los niños/as. Siendo una herramienta vital por la cual se transmiten numerosos valores y normas sociales, además de ser un medio de aprendizaje.

Como bien aparece en el artículo "El cuento como instrumento educativo" de la autora Natalia Martínez (2011), publicado en la revista *Innovación y Experiencias Educativas*, destaca la importancia de los cuentos como herramienta educativa en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños/as. La autora señala que los cuentos son una forma efectiva de transmitir valores, enseñanzas y conocimientos de manera lúdica y amena. Además, los cuentos fomentan la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de abstracción en los niños/as.

Martínez también destaca que la lectura de cuentos contribuye al desarrollo del lenguaje, la comprensión lectora y la capacidad de expresión oral y escrita en los niños/as. Asimismo, ayudan a los niños/as a comprender el mundo que les rodea y a desarrollar su empatía y habilidades sociales. Resaltando por ello, la importancia del cuento como instrumento educativo en la educación infantil y cómo su uso puede contribuir de manera significativa en el desarrollo integral de los niños/as.

De igual manera, la autora Cristina Fernández Serón (2010) argumenta que los cuentos permiten al estudiante acercarse a la realidad y a la fantasía de una forma más natural, participando activamente en la construcción de su propio aprendizaje, despertando su capacidad crítica y creativa, y fomentando valores como la empatía, la tolerancia y la solidaridad.

Fernández Serón también discute cómo los cuentos pueden ser utilizados en el aula de diversas maneras, como por ejemplo para desarrollar habilidades lingüísticas, enseñar valores, motivar al estudiante y fomentar su creatividad.

Es por ello por lo que, el aprendizaje a través de los cuentos es una de las maneras más efectivas, esto es debido a que se les presenta diversos conceptos de manera amena, lúdica y atractiva. Permittiéndonos de esta manera trabajar una diversidad de temas abismal, ya que los niños/as pueden identificarse con los personajes y aprender de sus acciones y decisiones, trabajando a su vez numerosos valores.

Por consiguiente, se propone esta innovación con la finalidad de que los alumnos de educación puedan adquirir información artística a través de cuentos ligado con la aparición de la mujer en estos mismos.

Como bien comenta Hargreaves (1991), el arte en educación infantil es una forma de expresión y comunicación que contribuye en el desarrollo integral del niño/as. Además, a través del arte los niños/as pueden experimentar y descubrir el mundo que los rodea, así como su propia identidad.

También menciona que, la educación artística en la infancia puede ayudar en el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras, así como también en la formación de valores y actitudes positivas. Asimismo, resalta la importancia de fomentar la creatividad y la imaginación de los niños/as a través del arte, lo que les permitirá enfrentar situaciones nuevas y complejas de manera más eficaz. Por ese motivo, el arte no solo es una forma de aprendizaje, sino que también es una forma de desarrollo personal y social, y por lo tanto es fundamental en la formación de los niños/as.

Por ello, considero de vital importancia que los niños/as sean conocedores de diversos artistas y se adentren dentro del arte para ampliar su aprendizaje y enriquecerse de los diversos aspectos que esto conlleva.

Por otro lado, tras una investigación se ha podido observar cómo no existe ningún cuento y/o historia que se les imparta a los niños/as de infantil donde aparezcan mujeres artistas. En cambio, sí que se trabajan ciertos cuadros o pintores famosos hombres, siendo este el motivo

principal de esta innovación, proponiendo la aparición de las mujeres artistas en cuentos infantiles para poder así dotar y enriquecer al alumnado futuro de estas artistas que también son de gran relevancia e importancia en nuestra sociedad.

La representación de la mujer en los cuentos infantiles puede afectar a la autoimagen y autoestima de las niñas, así como a su visión del mundo y sus posibilidades en él. Si las mujeres solo aparecen en papeles pasivos y secundarios en los cuentos, los niños/as pueden internalizar la idea de que las mujeres no tienen un papel importante en la sociedad y no son capaces de tener éxito en roles importantes.

Como bien comenta Alberto Pina (2017), tras un análisis de varios cuentos infantiles populares para identificar los roles y estereotipos de género presentes en ellos. Los resultados indican que muchos de estos cuentos reflejan patrones tradicionales de género, donde los hombres suelen ser los protagonistas activos y las mujeres se representan de forma pasiva y dependiente. Esto puede contribuir a perpetuar la discriminación y desigualdad de género en la sociedad provocando, además, una limitación de expectativas en los niños/as.

Para un mayor entendimiento de lo expuesto voy a hablar acerca de los estereotipos de género y como estos pueden llegar a influir en la vida de los niños/as.

Paéz (2003) afirma que “los estereotipos se basan en la dimensión cognitiva de una representación grupal” (p. 752). Asimismo, Colás y Villaciervos (2007) añaden que “los estereotipos constituyen, por tanto, herramientas socioculturales sobre las que se asientan normas de funcionamiento social a la vez que sirven de referente para estructurar la identidad de los sujetos” (p. 39).

Como bien comenta también Alba López (2020), los estereotipos son concepciones preconcebidas acerca de un grupo de personas que se basan en características generalizadas. Estas ideas suelen tener una connotación negativa y pueden ser discriminatorias. Además, suelen ser aprendidas desde edades tempranas.

En cuanto a los estereotipos de género, también es importante destacar los roles de género, los cuales comparten varias características. Los roles de género implican llevar a la práctica los estereotipos y pueden influir en la formación de la personalidad basándose en lo que se espera que hagamos en función de nuestro género según la sociedad (Pradas, 2018).

Es por todo ello que, los estereotipos de género pueden influir en los niños/as de varias maneras. Por un lado, pueden llegar a limitar las expectativas que tienen sobre si mismos y su futuro, así como sobre lo que se espera de ellos en función de su género. Además, pueden

llevar a la discriminación y el rechazo hacia aquellos que no se ajustan a los estereotipos establecidos. Contribuyendo de esta manera en la perpetuación de desigualdades y estereotipos de género en la sociedad.

Por lo tanto, proponer una innovación en los cuentos infantiles que incluya una representación más diversa y positiva de las mujeres puede ayudar a romper estos estereotipos y a fomentar una cultura de igualdad de género desde una edad temprana. Al incluir personajes femeninos fuertes, independientes y diversos en los cuentos infantiles, se puede enseñar a los niños/as que las mujeres tienen el mismo valor y potencial que los hombres, y que pueden desempeñar cualquier papel que deseen en la sociedad.

Además, al incorporar una representación más positiva de las mujeres en los cuentos infantiles, se pueden abrir nuevas posibilidades para la creatividad y la imaginación de los niños/as. Al tener modelos femeninos fuertes y positivos, los niños/as pueden explorar nuevas ideas y roles de género que antes no se les habían presentado. Como bien dice García (2012), es importante tener en cuenta el papel de la mujer en la aparición de cuentos infantiles y cómo estos pueden influir en la socialización de género de los niños/as. Asimismo, es necesario fomentar la creación y difusión de cuentos que promuevan una educación igualitaria que cuestionen los roles tradicionales de género.

En conclusión, se propone esta innovación con la finalidad de trabajar el arte femenino en educación infantil mediante cuentos. Siendo conocedores de la importancia que presentan los cuentos en el aprendizaje de los niños/as, la multitud de beneficios que aporta el conocimiento artístico en estas edades y el que sean conocedores de la historia. Así como incluir el papel de la mujer en todo este proceso, trabajando por una sociedad más equitativa donde los alumnos también sean conocedores de la multitud de mujeres artistas que existen y la importancia que han tenido cada una de ellas.

3.2 ¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha el proyecto de innovación?

La necesidad de poner en marcha este proyecto de innovación surge de la falta de representación de mujeres artistas en los cuentos infantiles existentes. A pesar de que las mujeres han tenido un papel fundamental en la historia del arte, su presencia en los cuentos infantiles es escasa o incluso nula. Esto puede influir en la percepción que los niños/as tienen sobre las mujeres artistas y sus capacidades, perpetuando estereotipos de género y limitando sus opciones en el futuro.

Por lo tanto, la creación de un cuento infantil que hable acerca de las mujeres artistas busca llenar este vacío y fomentar una educación igualitaria, en la que las niñas puedan ver a las mujeres artistas como modelos a seguir y así el alumnado pueda aprender a valorar la diversidad y la inclusión. De esta manera, este proyecto de innovación busca contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa en la que se reconozca el papel de las mujeres en el arte y en todos los ámbitos de la vida.

En lo que respecta al análisis de necesidades, considerando tales como el principal detonante de este proyecto, basándonos en lo establecido en el Boletín Oficial de Canarias (2022), nos encontramos con diversos aspectos que establecen la necesidad de este proyecto.

Esto es debido a que en el Boletín Oficial de Canarias (2022), se establece la promoción de igualdad de género, promoviendo la igualdad como un valor fundamental en la educación de los niños/as. En este sentido, es importante que los cuentos infantiles incluyan referentes culturales que permitan a los niños/as identificarse y reconocerse en diversas formas de vida y expresión artística, sin limitaciones de género. Además, también incentiva la diversidad cultural siendo un aspecto clave en la formación de los niños/as, teniendo como objetivo ayudarles a comprender y respetar la realidad social y cultural que les rodea.

Asimismo, promueve el fomento de valores como la igualdad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, considerando estos valores de vital importancia y su necesaria aparición en los cuentos infantiles, con el fin de transmitir dichos valores de manera clara y comprensible para los niños.

En conclusión, la creación de un cuento para el alumnado de infantil donde aparezcan mujeres artistas responde a una necesidad en la Ordenación y Currículo de Educación Infantil de Canarias de incluir referentes culturales que promuevan la igualdad de género, el desarrollo de la creatividad y la expresión artística, el fomento de la diversidad cultural y el fomento de valores de igualdad y respeto. Asimismo, es importante que este cuento permita a los niños/as conocer y valorar la diversidad de formas de vida y expresión artística, y favorezca el desarrollo de una visión crítica y respetuosa del mundo.

3.3 ¿Para qué se propone esta innovación?

Esta propuesta educativa innovadora se propone con múltiples objetivos. En primer lugar, se busca fomentar la igualdad de género desde la infancia, ya que es importante que los

niños/as aprendan desde temprana edad que tanto hombres como mujeres pueden destacar en distintas áreas y que su género no debería limitar sus sueños y posibilidades.

Además, se pretende visibilizar el papel que las mujeres han tenido en el ámbito artístico a lo largo de la historia, que ha sido muchas veces invisibilizado y menospreciado. Al conocer las historias de mujeres artistas, se puede inspirar a las niñas y jóvenes a explorar sus propias habilidades artísticas y creer en su potencial, mientras que también se educa a los niños/as sobre la diversidad de la historia del arte.

Otro objetivo es ofrecer una herramienta pedagógica para que los docentes puedan trabajar con sus alumnos la importancia de la igualdad de género y la inclusión de distintas perspectivas en la educación. El cuento infantil puede ser utilizado en el aula como una herramienta para fomentar la reflexión y el diálogo sobre temas como la discriminación de género y la diversidad.

Asimismo, con la creación de esta innovación se pretende que el alumnado sea conocedor de mujeres artistas, siendo un total de seis mujeres las cuales he escogido para que formen parte del cuento infantil.

La primera de ellas es Frida Kahlo, fue una reconocida pintora mexicana nacida el 6 de Julio de 1907 en Coyoacán, México, y fallecida el 13 de Julio de 1954. Como bien comenta Heyden Herrera (2019), a lo largo de su vida se convirtió en una figura icónica del arte y de la cultura mexicana, reconocida por su estilo único y su exploración en temas personales y políticos. Después de experimentar un serio accidente durante su juventud, Frida Kahlo descubrió la pintura como una forma de dar salida a su sufrimiento físico y emocional. Las secuelas y el dolor que resultaron del accidente se convirtieron en una fuente de inspiración y motivación para ella. A través de su arte, Kahlo encontró una vía para expresar su identidad y transmitir sus experiencias personales.

También contamos con la aparición de Remedios Varo, nacida el 16 de diciembre de 1908 en Anglés, España, y fallecida el 8 de octubre de 1963 en México. Según Miguel Ángel Peón Ainoza (2016), la célebre artista surrealista, se distingue por su estilo único y singular, lo cual dificulta su análisis. A lo largo de su historia, Remedios es una de las muchas mujeres que han permanecido ocultas, pero logró abrirse paso en su destino y triunfar en la sociedad mexicana, alcanzando la anhelada fama y reconocimiento. Su arte enigmático y aparentemente

complejo tiene una razón de ser, derivada de sus amistades, su familia, su formación académica y todas las experiencias vividas a lo largo de su vida, influenciadas por factores políticos, sociales, económicos y artísticos de aquel momento.

Otra de las elegidas fue Mary Cassatt, nacida el 22 de mayo de 1844 en Estados Unidos, y fallecida el 14 de junio de 1926 en Francia. Como bien comenta Cosculluela (2015), Mary Cassatt fue una destacada pintora estadounidense del impresionismo, la cual residió la mayor parte de su vida en Francia. Su obra se centró en la representación de la mujer, retratándola en los espacios permitidos para ella: el ámbito privado del hogar y algunos espacios públicos como parques y teatros. Siempre mostró a la mujer como una figura activa, culta, independiente y digna, alejada de cualquier connotación sexual. En ocasiones, también reveló como la sociedad patriarcal la convertía en objeto, reivindicando así su posición como sujeto en la sociedad.

Asimismo, también aparece Georgia O'Keeffe, nacida el 15 de noviembre de 1887 en Estados Unidos, y fallecida el 6 de marzo de 1986 en Estados Unidos. Como comenta Bastien Alleaume (2021), Georgia es reconocida como una destacada pintora del Atlántico, cuya vida misma se convirtió en una obra de arte completa. Sus cuadros y su forma de ver el mundo eran auténticos y reflejaban la naturaleza a través de sus sensaciones personales. A lo largo de su vida, exploró diversos estilos artísticos, desde el realismo hasta el abstraccionismo. Sus representaciones se caracterizan por su enfoque en formas orgánicas, paletas de colores amplias y detalles precisos, destacando especialmente la presencia de flores, paisajes y objetos naturales.

En cuanto a Tamara de Lempicka, nacida el 16 de mayo de 1898 en Varsovia, y fallecida el 18 de marzo de 1980 en México. Julia Benito (2021), comenta que Tamara fue, en definitiva, la pintora de renombre en la sociedad aristocrática de su época, gracias a sus retratos de la élite que capturaron y registraron su posición social. Además, tuvo un impacto significativo en la representación de la mujer, ya que en sus pinturas plasmó el nuevo modelo de mujer de la próspera década de 1920: una mujer libre e independiente.

Por último, aparece Yayoi Kusama, nacida el 22 de marzo de 1929 en Matsumoto, Japón. Yayoi, es una artista internacional que sigue siendo activa y participa en exposiciones relacionadas con su obra. Algunas de las características distintivas de su arte incluyen el uso repetitivo y ordenado de lunares que cubren superficies interminables, la expansión de sus redes infinitas y la incorporación de miles de esculturas blandas con formas fálicas adheridas

a objetos cotidianos o emergiendo en espacios inesperados. En relación con los lunares o puntos que se repiten en sus obras, ofrece la siguiente explicación “cada ser humano es también un punto. Los puntos no pueden existir por sí mismos, sólo pueden existir cuando se reúnen unos con otros” (Larratt-Smith, 21 de junio de 2013).

Cada una de ellas es reconocida en el mundo del arte por su talento, contribuciones y enfoques únicos. Siendo escogidas por ser artistas representativas de diferentes épocas y estilos artísticos, con el objetivo de enriquecer la experiencia del alumnado, mostrarles las diferentes formas de expresión artística y llenar ese vacío en la oferta de cuentos infantiles que existen en el mercado. La creación de este cuento infantil contribuiría a una oferta más diversa y enriquecedora para la formación de los niños/as.

3.4 ¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?

En lo referido a los fines del proyecto, consta de varios siendo estos:

1. Promover la igualdad de género en el ámbito cultural y artístico desde la educación infantil.
2. Fomentar la creatividad y la imaginación en los niños/as a través de la literatura infantil.
3. Contribuir a la formación de una sociedad más inclusiva y diversa en la que las mujeres artistas tengan la visibilidad y el reconocimiento que merecen.

En lo que concierne a las metas del proyecto también contamos con varias, siendo:

1. Crear un cuento infantil que sea atractivo para los niños/as de educación infantil, utilizando un lenguaje y una estructura adaptados a su edad.
2. Presentar a las mujeres artistas de diferentes épocas y disciplinas, para que los niños/as puedan conocer y apreciar su trabajo y contribución al arte.
3. Transmitir valores como la igualdad de género, el respeto y la valoración de la diversidad a través de la historia del cuento.

Por último, en lo que se refiere a los objetivos, podemos encontrar:

1. Investigar y recopilar información sobre mujeres artistas de diferentes épocas y disciplinas.

2. Diseñar la trama y estructura del cuento, considerando aspectos como la edad de los niños/as, la temática y el mensaje que se quiere transmitir.
3. Escribir el cuento en un lenguaje sencillo y claro que sea fácilmente comprensible por los niños/as de educación infantil.
4. Ilustrar el cuento de manera atractiva y acorde a la temática del mismo.
5. Evaluar la recepción del cuento por parte de los niños/as, para comprobar si se han cumplido los objetivos propuestos y hacer mejoras en caso necesario.

3.5 ¿Cómo se propone desarrollar el cambio?

En primer lugar, para poder desarrollar el cambio hay que llevar a cabo un cuento que cumpla con todas las características expuestas anteriormente, es decir, un cuento que haga referencia a mujeres artistas adaptado para el alumnado de educación infantil.

Para ello, se realizará una investigación sobre mujeres artistas para seleccionar las que serán incluidas en el cuento. También se investigará acerca de la literatura infantil actual para analizar qué elementos se deben incluir para que el cuento tenga éxito y llegue al público objetivo.

Posteriormente, se llevará a cabo la creación del guion, la cual se llevará a cabo con la información obtenida tras la investigación. Asimismo, se tendrá en cuenta el lenguaje y la narrativa adecuada para la edad de los niños/as a los que va dirigido.

Una vez finalizada la realización de lo anterior, se efectuará el formato del cuento y comenzará su producción. Contemplando aspectos como la ilustración, si se realizará en formato digital o en papel, tipo de papel, encuadernación... etc.

Por último, se propone llevar a cabo una campaña de difusión para dar a conocer el cuento a nivel local y nacional. Intentando buscar alianzas con librerías, bibliotecas, escuelas y otras instituciones que puedan estar interesadas en el proyecto. Presentarlo y trabajarlo ante un aula de educación infantil y finalmente, evaluar si se han cumplido con los objetivos propuestos y si se considerará la posibilidad de realizar cambios y mejoras para futuras ediciones.

4. ACTIVIDADES

4.1 Antes de la lectura

4.1.1 Actividad 1: La caja sorpresa de artistas

Esta actividad se realiza antes de leer el cuento y consiste en preparar una caja sorpresa llena de objetos relacionados con las artistas del cuento, como pinceles, pinturas, libros de arte, etc.

Para comenzar, se les presentará a los niños la caja sorpresa y se les preguntará si saben que podía haber dentro la misma, creándoles intriga y expectación. Después, se les pedirá a los niños/as que saquen un objeto de la caja. Cada vez que un niño/a saque un objeto, se le pedirá que lo muestre a sus compañeros y que lo describa: qué es, para qué sirve, qué colores tiene, etc.

Posteriormente, una vez el niño haya descrito el objeto, se le hará una pregunta relacionada con las artistas del cuento. Por ejemplo, si saca un pincel podemos preguntar: “¿Creen que las artistas que vamos a conocer en el cuento usan este tipo de pincel para pintar?”.

Es muy importante incluir a todos los alumnos/as, para que entre todos compartan sus respuestas y opiniones, además de, animar a los niños/as a hablar sobre lo que saben acerca de los objetos que vayan saliendo y de las artistas, haciendo conexión entre ellos.

Con esta actividad, los niños tendrán la oportunidad de explorar diferentes objetos y relacionarlos con las artistas del cuento antes de conocerlas en la historia. Además, podrán practicar su capacidad de observación y de descripción, y desarrollarán su curiosidad y creatividad al pensar en distintas formas de utilizar los objetos.

| | |
|--------------------------------|---|
| Agentes que intervienen | <ul style="list-style-type: none">- El/la docente encargado de la actividad- Los niños/as de clase |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none">- Una caja de cartón decorada- Objetos relacionados con las artistas del cuento (pinceles, pinturas, libros de arte, etc.) |
| Recursos didácticos educativos | <ul style="list-style-type: none">- Estrategia de enseñanza: actividad lúdica para introducir a los niños/as en el tema de las mujeres artistas- Preguntas orientadas para fomentar el diálogo y la reflexión en los niños |
| Recursos humanos: | <ul style="list-style-type: none">- El /la docente encargado de la actividad para guiar y modelar |

| | |
|-----------------|---|
| | - Los niños/as, quienes aportarán sus ideas y opiniones |
| Temporalización | - 30 minutos |
| Objetivos | - Conectar los objetos con las artistas del cuento - Desarrollar la capacidad de observación y descripción - Estimular la curiosidad y la imaginación |

4.1.2 Actividad 2: La galería de arte

- **Introducción:** Comenzaremos la actividad explicando a los niños que vamos a montar una pequeña galería de arte con los cuadros de algunas artistas que aparecen en el cuento. Les preguntaremos si alguna vez han visitado una galería de arte o si saben lo que es una, para ver qué conocimientos previos tienen.
- **Preparación de la galería:** Pegaremos los cuadros en la cartulina o papel que hemos elegido para montar la galería. Podemos colocar los cuadros de manera aleatoria o en una disposición concreta para que los niños puedan compararlos más fácilmente. Es importante dejar espacio entre los cuadros para que los niños puedan observarlos con detenimiento.
- **Observación y comentario de los cuadros:** Invitaremos a los niños a acercarse a la galería y a observar cada cuadro con detenimiento. Les preguntaremos qué ven en cada uno de ellos, qué colores identifican, qué formas pueden reconocer, qué les parece cada cuadro, etc. Anotaremos las respuestas de los niños en una pizarra o papel para que todos puedan verlas.
- **Comparación de los cuadros:** Una vez que los niños han observado todos los cuadros, los animaremos a compararlos entre ellos. Podemos preguntarles cuáles son los cuadros que más les gustan, cuáles tienen colores parecidos, cuáles tienen formas parecidas, etc. De esta forma, los niños podrán comenzar a comprender los diferentes estilos de pintura de cada artista.
- **Actividad de arte:** Para finalizar la actividad, podemos proponer a los niños que hagan su propio cuadro inspirándose en alguno de los cuadros de la galería. Les proporcionaremos lápices de colores o pinturas y papel, y les dejaremos que experimenten y creen su propio arte. Podemos pedirles que compartan sus cuadros al final de la actividad y que expliquen lo que han querido representar en ellos.

| | |
|--------------------------------|---|
| Agentes que intervienen | <ul style="list-style-type: none"> - El/la docente encargado de la actividad - Los niños/as de clase |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Cuadros de las artistas del cuento - Cartulina o papel para montar la galería - Lápices de colores o pinturas y papel para la actividad de arte |
| Recursos didácticos educativos | <ul style="list-style-type: none"> - Explicación y presentación de la actividad - Preguntas para fomentar la observación y comparación de cuadros - Propuesta de la actividad de arte |
| Recursos humanos: | <ul style="list-style-type: none"> - El /la docente como guía facilitador/a de la actividad - Los niños/as, como participantes activos |
| Temporalización | <ul style="list-style-type: none"> - Introducción y preparación de la galería: 10-15 minutos - Observación y comentario de los cuadros: 20 min - Comparación de los cuadros: 10- 15 min - Actividad de arte: 20 min - En total 1 - 1 hora y 10 min |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Introducir al alumnado en el mundo del arte - Desarrollar habilidades de observación y análisis visual - Fomentar la apreciación y comparación de estilos artísticos |

4.1.3 Actividad 3: Creación de un collage de mujeres artistas:

Comenzaremos hablando con los niños sobre las mujeres artistas que aparecen en el cuento y sobre otras artistas famosas que conocen (si las hay). Les preguntaremos si alguna vez han visto una obra de arte creada por una mujer y si saben qué tipo de arte hacía. Les explicaremos que en esta actividad ellos mismos podrán crear un mural en honor a las mujeres artistas.

Prepararemos una mesa con revistas, tijeras o punzones (dependiendo de la edad) y pegamento. También colocaremos la cartulina grande o el papel de mural en la pared y los rotuladores o lápices de colores.

Cada niño/a recibirá una hoja de papel y se les pedirá que busquen en las revistas imágenes de mujeres artistas y sus obras de arte. Una vez que tengan varias imágenes recortadas, les pediremos que las peguen en la cartulina grande o el papel de mural para crear un collage. Los niños pueden organizar las imágenes como quieran y pegarlas con pegamento.

Cuando el collage esté terminado, se les puede pedir a los niños que lo decoren con rotuladores o lápices de colores. Pueden escribir el nombre de las artistas y la obra de arte en cada imagen, o dibujar pequeños detalles alrededor de las imágenes.

Una vez que todos los niños hayan terminado sus collages, se les pedirá que los muestren a sus compañeros y expliquen por qué eligieron esas imágenes y qué les gusta de las artistas. Los niños pueden colgar sus collages en una pared de la clase para crear una pequeña exposición de arte.

| | |
|--------------------------------|--|
| Agentes que intervienen | <ul style="list-style-type: none"> - El/la docente encargado de la actividad - Los niños/as de clase |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Revistas - Tijeras o punzones - Pegamento - Cartulina grande o papel de mural - Rotuladores o lápices de colores |
| Recursos didácticos educativos | <ul style="list-style-type: none"> - Información sobre mujeres artistas y sus obras de arte - Preguntas y conversación guiada por el docente para fomentar la reflexión sobre la importancia de las mujeres artistas |
| Recursos humanos: | <ul style="list-style-type: none"> - El /la docente encargado de la actividad para guiar y modelar |
| Temporalización | <ul style="list-style-type: none"> - Puede durar entre 60 – 90 minutos, dependiendo del número de niños/as y la complejidad de los collages a crear |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Promover el conocimiento y la apreciación del arte realizado por mujeres - Estimular la creatividad y expresión artística - Fomentar la comunicación y el intercambio de ideas |

4.2 Después de la lectura

4.2.1 Actividad 4: Encuentra la artista y su obra

Antes de comenzar la actividad, se prepararán imágenes impresas de las artistas mencionadas en el cuento y una de sus obras. Posteriormente colocaremos las imágenes de las artistas y sus obras en un tablero o mesa grande, asegurándote de mezclarlas de manera aleatoria. Se le explicará al alumnado que deberán de encontrar las parejas correctas entre las imágenes de las artistas y sus obras.

Por turnos, se les pedirá a los niños/as que le den la vuelta a dos tarjetas al mismo tiempo, una con el nombre de la artista y otra con el nombre de su obra. Si las dos tarjetas corresponden, el niño se queda con la pareja y tiene derecho a decir algo sobre la artista y su obra. Si las tarjetas no corresponden, el niño debe devolverlas a su lugar original y dejar el tablero en su estado original. Se continuará con el juego hasta que se encuentren todas las parejas.

Al final de la actividad, se les realizará preguntas a los niños/as sobre las artistas y sus obras para reforzar lo que han aprendido.

| | |
|--------------------------------|---|
| Agentes que intervienen | <ul style="list-style-type: none"> - El/la docente encargado de la actividad - Los niños/as de clase |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes impresas de las artistas y sus obras - Tablero o mesa grande |
| Recursos didácticos educativos | <ul style="list-style-type: none"> - Juego de memoria para aprender sobre mujeres artistas |
| Recursos humanos: | <ul style="list-style-type: none"> - El /la docente - Los niños/as |
| Temporalización | <ul style="list-style-type: none"> - 30 minutos aproximadamente, dependerá de la actividad de parejas que haya y de la cantidad de preguntas que se quieran realizar al final. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Promover el conocimiento y familiaridad con artistas y sus obras - Estimular la memoria y la concentración - Reforzar el aprendizaje a través de la interacción y la comunicación |

4.2.2 Actividad 5: Creación de una obra de arte:

Una vez vistas las obras de las artistas que aparecen en el cuento, se les pedirá a los alumnos que creen su propia obra de arte inspirada en las obras de las artistas del cuento.

Se les preguntará a los niños/as qué les gusta de cada obra, qué colores y formas identifican y qué les hace sentir. Proporcionándoles los materiales necesarios para que creen su propia obra de arte inspirada en las mujeres artistas del cuento.

Además, se les animará a experimentar con diferentes materiales y técnicas de arte para que puedan expresarse libremente. Si lo prefieres, puedes darles algunas pautas, como utilizar un color en particular o dibujar una forma concreta. Una vez que hayan terminado, pedirles que expliquen su obra de arte, qué elementos utilizaron y qué les inspiró para crearla.

Finalmente se mostrarán las obras de arte en un mural o exposición en el aula para que todos los niños puedan verlas y apreciarlas

| | |
|--------------------------------|---|
| Agentes que intervienen | <ul style="list-style-type: none">- El/la docente encargado de la actividad- Los niños/as de clase |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none">- Pinturas, lápices de colores, tizas, acuarelas- Papel de dibujo, papel o cartulina- Pinceles |
| Recursos didácticos educativos | <ul style="list-style-type: none">- Obras de arte de las artistas del cuento, materiales de arte y pautas opcionales para crear la obra de arte |
| Recursos humanos: | <ul style="list-style-type: none">- El /la docente que guiará y animará a los alumnos a crear su propia obra de arte |
| Temporalización | <ul style="list-style-type: none">- 60 minutos aproximadamente |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">- Fomentar la creatividad y expresión artística- Promover la apreciación y la comprensión del arte- Estimular la comunicación y el intercambio de ideas |

4.2.3 Actividad 6: Teatro

Para finalizar y afianzar todos los contenidos aprendidos tras la lectura del cuento y las diversas actividades, se llevará a cabo un teatro donde los alumnos podrán ponerse en la piel de esas mujeres artistas y aprender un poco más de ellas mientras realizan una actividad lúdica y animada.

Como el cuento no presente tantos personajes como alumnos/as suele haber en una clase, se realizarán varios grupos (dependiendo del alumnado que tengamos), y haremos mini teatrillos donde cada uno sea un personaje principal.

Para su realización, es importante que los niños/as elijan qué personaje del cuento quieren interpretar. Puedes organizar una votación en la clase o permitir que el niño elija su personaje favorito. Una vez estén todos los personajes elegidos, se les dará las frases que tienen que decir cada uno para que sigan más o menos un mini guion.

Decoraremos la clase para darle más realismo a la obra, es importante introducir elementos relacionados con el cuento, como pinceles, lienzos, libros de arte, etc. Además, puedes pedir a los alumnos/as que traigan objetos de sus casas para ampliar la decoración. Y, por último, se llevará a cabo la representación, donde además se podrá avisar a los padres con antelación para que vayan al colegio a verla y los alumnos/as se sientan acompañados de su familia en ese momento tan especial para ellos.

| | |
|--------------------------------|--|
| Agentes que intervienen | <ul style="list-style-type: none"> - El/la docente encargado de la actividad - Los niños/as de clase |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Decoración para la clase (pinceles, lienzos, libros de arte, etc.) - Objetos decorativos que los alumnos/as puedan llevar de casa - Vestuario para los personajes |
| Recursos didácticos educativos | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del cuento, actividades previas para conocer a las artistas y sus obras y practica previa para la representación |
| Recursos humanos: | <ul style="list-style-type: none"> - El /la docente - Los alumnos/as - Los padres/madres que pueden asistir a la representación |
| Temporalización | <ul style="list-style-type: none"> - Elección de los personajes: 30 hora - Practica de la representación: Varias sesiones 5 h aproximadamente en total - Representación del teatro: dependiendo de los grupos que haya, pero 30 min aproximadamente |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Promover el aprendizaje significativo - Estimular la creatividad y expresión artística - Fomentar la participación y el trabajo en equipo |

5 EVALUACIÓN

5.1 ¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio?

La propuesta se evaluará mediante la observación directa y el registro de respuestas de los niños, siendo ambas herramientas fundamentales para evaluar la propuesta de cambio, ya que nos permiten obtener información detallada y precisa sobre cómo los niños han respondido a la historia y las actividades propuestas. A través de la observación directa, podemos registrar las reacciones emocionales de los niños durante la lectura del cuento, como su atención, interés, sorpresa o empatía hacia los personajes. También podemos observar su participación y actitudes durante las actividades, como su nivel de involucramiento, cooperación y creatividad en la creación de sus propias obras de arte.

Además, la observación directa nos permite identificar las fortalezas y debilidades de la propuesta de cambio, lo que nos ayudará a realizar ajustes y mejoras en futuras implementaciones. Por ejemplo, si observamos que algunos niños tienen dificultades para entender ciertos aspectos del cuento o para completar algunas de las actividades, podemos adaptar la historia o el formato de las actividades para hacerlas más accesibles y significativas para ellos.

Por último, el registro de respuestas de los niños/as, ya sea a través de notas, grabaciones o dibujos, nos permite recopilar y analizar información cualitativa sobre sus pensamientos, emociones y aprendizajes en relación a la propuesta de cambio. Esto nos permite obtener una

visión más profunda y completa de cómo los niños han respondido a la historia y las actividades, y nos proporciona información valiosa para mejorar y ajustar la propuesta de cambio en futuras implementaciones.

5.2 ¿Qué sistema de evaluación se ha propuesto en el proyecto de innovación para comprobar en qué medida se han logrado o no los objetivos propuestos?

Como parte del proyecto de innovación sobre la aparición de mujeres artistas en los cuentos infantiles dirigido a alumnos de educación infantil, se ha propuesto un sistema de evaluación adaptado a su edad y nivel de desarrollo.

Para ello, se han establecido una serie de técnicas, instrumentos, criterios e indicadores que nos ayudarán a medir el impacto del proyecto en los niños/as que participen en las actividades.

En lo que respecta a las técnicas, como ya hemos comentado con anterioridad utilizaremos la observación directa de las actividades y la lectura del cuento para evaluar la participación y el nivel de atención de los niños. Además, también realizaremos un análisis de las producciones realizadas por los niños después de las actividades (dibujos, relatos, etc.), para evaluar su comprensión y retención de los conceptos presentados en el cuento. El instrumento que se utilizará será una lista de cotejo para la observación directa de las actividades y la lectura del cuento.

En cuanto a los criterios, mostraremos a continuación los principales a tener en cuenta:

- Participación activa de los niños en la actividad.
- Comprensión del mensaje y los valores transmitidos en el cuento.
- Retención de información sobre las mujeres artistas que aparecen en el cuento y sus respectivas disciplinas artísticas.
- Expresión artística y creatividad de los niños.

Asimismo, nos basaremos en los siguientes indicadores:

- Observación y registro de la interacción de los niños con el cuento y su participación en las actividades propuestas.

- Preguntas abiertas para comprobar la comprensión del mensaje y los valores transmitidos en el cuento.
- Identificación de las mujeres artistas y sus disciplinas artísticas mediante preguntas directas y juegos educativos.
- Actividades que fomenten la expresión artística y la creatividad, como dibujar, pintar, crear esculturas con materiales diversos, etc.
- Preguntas abiertas para comprobar el cambio de actitud en los niños respecto a la presencia de mujeres artistas en los cuentos infantiles.

Para analizar y evaluar los resultados obtenidos a través de estos criterios e indicadores, se realizará una interpretación cualitativa de los datos. La evaluación se llevará a cabo mediante la observación y registro del comportamiento de los niños durante las actividades y la interacción con el cuento, así como mediante la realización de preguntas que permitan conocer su opinión y actitud ante la presencia de mujeres artistas en los cuentos infantiles.

Con los resultados obtenidos, se realizará un análisis cualitativo para evaluar en qué medida se han logrado los objetivos propuestos, y se identificarán las fortalezas y debilidades del proyecto para poder mejorar en futuras ediciones.

Por último, la difusión de los resultados puede realizarse mediante la publicación de un informe final que contenga los hallazgos del proyecto y las conclusiones derivadas del análisis de los resultados. También se pueden compartir los resultados en conferencias, seminarios y otros eventos académicos. En lo que respecta a las consecuencias del proyecto, pueden ser diversas. Si los resultados indican que el proyecto ha sido efectivo, se pueden planificar nuevas ediciones del proyecto o incluso ampliarlo a otros contextos. Si los resultados son menos positivos, se pueden identificar las áreas de mejora y planificar cambios para la siguiente edición del proyecto.

5.3 Presupuesto. Conceptos de gasto

En lo que se refiere a los conceptos de gastos, se va a llevar a cabo una aproximación de los mismos ya que no se ha llevado a cabo ninguno de estos aspectos, pero no está de más tenerlos en cuenta para una futura realización de ellos.

- Material fungible, se puede incluir papel, lápices, bolígrafos, rotuladores, gomas de borrar, etc. Se estima que el gasto puede oscilar entre 20 y 30 euros.
- Reprografía, en caso de tener que imprimir documentos o materiales, se debe considerar el costo de las copias y del uso de la impresora. Se estima que el gasto puede ser entre 30 y 50 euros
- Bibliografía, en caso de tener que comprar libros o recursos didácticos, se debe considerar el costo de adquisición, pudiendo rondar entre 50 y 100 euros.
- Formación, si hiciese falta contar con alguna formación específica para la creación y presentación del proyecto, se debe considerar el gasto de esta, dependiendo de ella tendrá un coste u otro. Se estima que el gasto puede ir desde 250-500 euros
- Desplazamientos, si hubiese que realizar algún desplazamiento para presentar el proyecto en un colegio, se debe de considerar el costo del transporte (combustible, peajes, etc..), dependerá bastante del lugar al que haya que desplazarse, pero el gasto puede rondar entre 50 y 100 euros.
- Alojamientos, si fuese necesario tener que pernoctar en algún lugar debido a la distancia de desplazamiento, se debe considerar el costo del alojamiento. Pudiendo ser entre 60 y 80 euros.
- Pagos a personal, en caso de necesitar la ayuda de algún profesional para la realización del proyecto (ilustrador, diseñador, etc.) se debe considerar su costo de trabajo. Este gasto dependerá de las necesidades y especificaciones del proyecto.

Es importante tener en cuenta que esto tan solo son estimaciones aproximadas y que los costos pueden variar dependiendo de la ubicación y las condiciones específicas de la presentación del proyecto.

6. CONCLUSIÓN PERSONAL

Al terminar mi trabajo de fin de grado sobre la aparición de mujeres artistas en los cuentos infantiles, puedo decir con seguridad que ha sido una experiencia enriquecedora y gratificante. Este proyecto de innovación ha sido un reto creativo que me ha permitido aplicar los conocimientos adquiridos durante mi carrera en un proyecto concreto y significativo. La finalidad del proyecto es promover la igualdad de género y fomentar la educación en valores de igualdad y respeto hacia todas las personas.

Al inicio, tuve la percepción de que la presencia de mujeres en el mundo del arte era limitada y poco relevante, sin embargo, conforme avancé en mi investigación, me di cuenta de la gran cantidad de mujeres artistas que han tenido un papel destacado en la historia del arte y la cultura en general. Es lamentable que muchas de ellas hayan sido invisibilizadas y sus logros minimizados.

La creación del cuento infantil ha sido un proceso muy enriquecedor, que me ha permitido ejercitar mi creatividad y habilidades literarias. Me ha encantado trabajar en la creación de personajes y en la trama del cuento, así como en la selección de las mujeres artistas que aparecen en él y en cómo se presentan sus logros y aportes.

La implementación de actividades para antes y después de la lectura del cuento también ha sido un punto importante del proyecto. A través de ellas, se busca profundizar en la importancia de la igualdad de género y la diversidad, fomentar la creatividad y la reflexión, y estimular la curiosidad y el interés por la cultura y el arte. Estas actividades pueden tener un impacto muy positivo en la formación de valores y en la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

En conclusión, este proyecto de innovación ha sido una experiencia muy valiosa y enriquecedora. El proceso de investigación y creación del cuento ha sido una oportunidad para aprender sobre mujeres artistas y su relevancia en la historia del arte, y para promover la igualdad de género y la diversidad en la sociedad. Espero que este proyecto pueda contribuir a la creación de una sociedad más justa, igualitaria e inclusiva.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Colás, P., y Villaciervos, P. (2007). La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 25, 1, 35-58.
- García, R. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350
- Gobierno de Canarias. (2022). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de modificación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial de Canarias*, 212, 1-412. <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2022/212/001.html>
- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y educación artística* (Vol. 20). Ediciones Morata
- López, A. (2020). *La evaluación de los estereotipos y roles de género en los cuentos de la factoría Disney*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid.
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista innovación y experiencias educativas*. 1-8.
- Paéz, D. (2003). *Psicología social, cultura y educación*. Madrid: Pearson.
- Pina, A. (2017). *Roles y estereotipos de género en los cuentos infantiles*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Zaragoza.
- Pradas, C. (2018). Diferencia entre estereotipos y rol de género. *Psicología-online*. Recuperado de <https://www.psicologia-online.com/diferencia-entre-estereotipos-y-rol-de-genero-3577.html>
- Seron, C. F. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.
- Herrera, H. (2019). *Frida: una biografía de Frida Kahlo*. Tauro.
- Ainoza, M. Á. P. (2016). Remedios Varo: vida y obra de una artista bohemia. In VIII Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres (pp. 561-576). Archivo Histórico Diocesano de Jaén.
- Coscolluela, M. A. E. (2015). *La representación de la mujer en la obra de Mary Cassatt*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. Recuperado de <https://zagan.unizar.es/record/47630/files/TAZ-TFG-2015-1689.pdf?version=1>
- Alleaume, B. (2021). Todo lo que necesita saber sobre Georgia O'Keeffe. *Artmajeur Galería de Arte en línea*. <https://www.artmajeur.com/es/magazine/5-historia-del-arte/todo-lo-que-necesita-saber-sobre-georgia-o-keeffe/330892>

Benito, J. (2021). *Tamara de Lempicka y la representación de la mujer en el periodo de entreguerras*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Recuperado de : <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51689>

Fernández, M. (2017). *Psicosis y lazo social: el arte de Yayoi Kusama*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXIV Jornadas de Investigación, XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Larratt-Smith, P. (21 de junio de 2013). Yayoi Kusama, la princesa de los lunares. La Nación. Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/1593760-la-princesa-de-los-lunares>.

8. ANEXOS

Enlace para acceder al cuento de manera digital:
https://www.canva.com/design/DAFiWpxMyzU/BivLOI7vb37n5fjySI9dGA/edit?utm_content=DAFiWpxMyzU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton





Así que sin pensarlo, se escapó y empezó a explorar el mundo.
Comenzó a caminar y caminar dejando rastros de pintura a su paso.





Un día mientras caminaba por un hermoso bosque, se encontró con una mujer muy amable, que estaba pintando un retrato.

- Hola, soy Miguel el pincel, ¿quién eres tú?. - Preguntó curioso.

- Soy Frida Kahlo, una pintora mexicana muy famosa. Me encanta plasmar mi vida y mi cultura en mis cuadros.



Miguel estaba muy impresionado y emocionado de conocer a Frida y observó con entusiasmo la obra que estaba pintando.



Las dos Fridas (1939)

Después de despedirse de Frida siguió su camino, llegando a una ciudad muy grande y se encontró con otra mujer pintando.



Esta mujer tan amable y talentosa era Remedios Varo.

- Me encanta crear mundos imaginarios en mis pinturas, y dar vida a seres mágicos y fantásticos. -Explicó Remedios.

Miguel aprendió mucho sobre la imaginación y creatividad de Remedios, y siguió su camino.



Creación de las aves (1957)

Continuando con su viaje, Miguel llegó a una pequeña aldea donde se encontró con otra mujer muy talentosa. Era una pintora llamada Mary Cassat, que se especializaba en pintar a madres y niños.



- Me encanta pintar escenas de la vida cotidiana, especialmente a madres y niños, para que puedan ser recordados siempre - dijo Mary

Miguel se dio cuenta de lo importante que era capturar momentos especiales en el arte.



Joven madre cosiendo (1900)

Continuó andando y andando...



Hasta que de repente en mitad de su camino se encontró con otra mujer pintando.

- Hola soy Miguel el pincel...., ¿tú quién eres?

- Hola Miguel, yo soy Georgia O'keeffe y estoy terminando una de mis obras.



Georgia era una pintora de acuarelas y le mostró a Miguel cómo crear hermosos paisajes con agua y cielos. Miguel estaba tan fascinado que decidió quedarse un poco más para aprender de ella.



Paisaje de Black Mesa, Nuevo México. (1930)



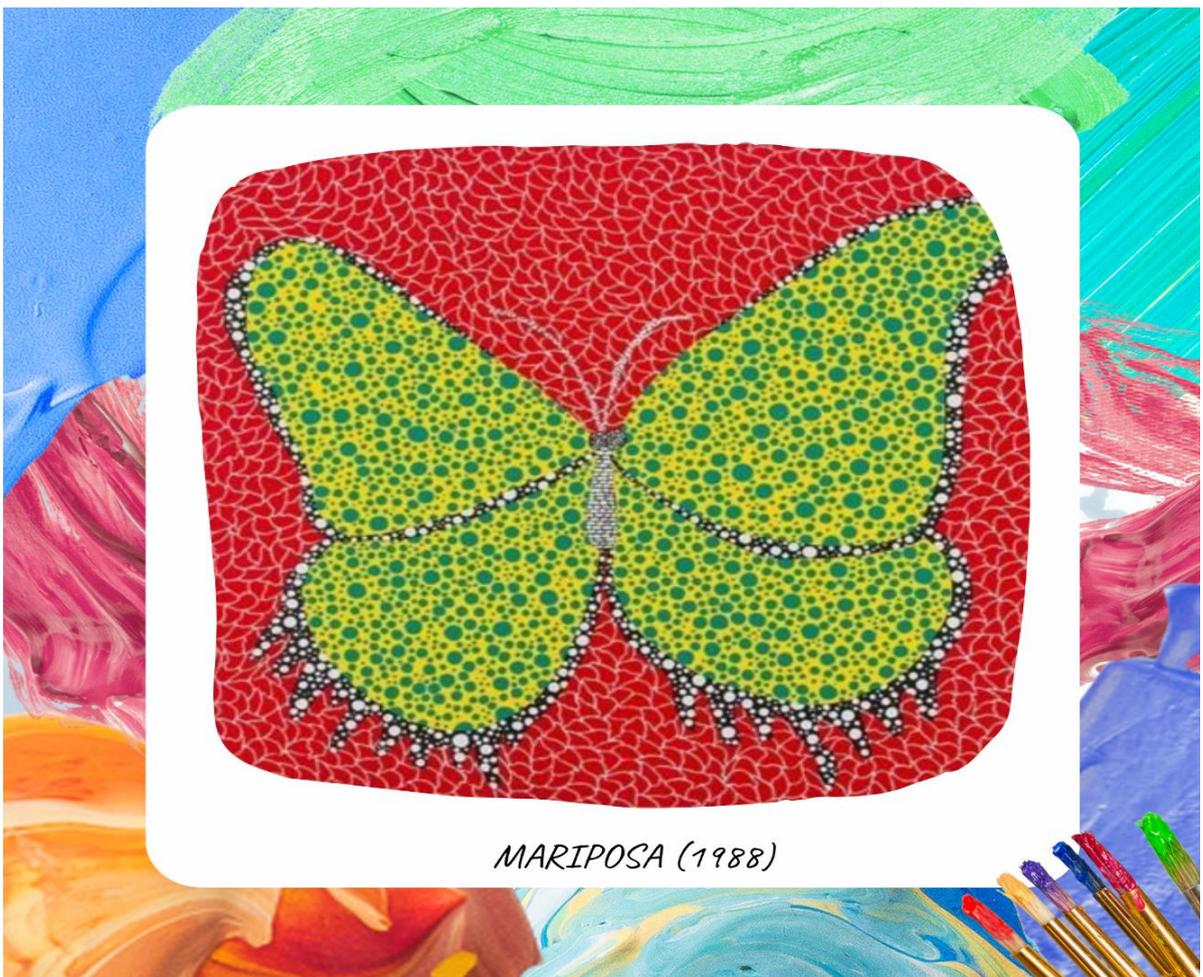
En su viaje también se encontró con otras mujeres artistas como Tamara Lempicka. Era conocida por crear retratos de personas elegantes y famosas



Muchacha con guantes (1930)



Y también se encontró con Yayoi Kusama, que se especializaba en el arte abstracto lleno de colores y formas, sobre todo de círculos multicolores, puntos y lunares.



MARIPOSA (1988)

Tras conocer a todas estas artistas y haber vivido un montón de aventuras, Miguel el pincel decidió regresar a su estuche en la escuela de arte donde pertenecía.



Allí, contó a los otros pinceles sobre sus emocionantes aventuras y todo lo que había aprendido de las talentosas artistas que había conocido.

Y así, viajando de lugar en lugar, Miguel se convirtió en un pincel sabio y experimentado, y disfrutó de aventuras increíbles junto a estas mujeres artistas. Aprendiendo además, que el mundo está el mundo estaba lleno de artistas talentosos, algunos muy famosos y otros que aún estaban por descubrir.

