

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

Proyecto de investigación:

La comunicación no verbal en Educación Infantil con alumnado TEA.
Metodologías en el aula.

Autora: Carla García González

Tutora: María del Cristo Rodríguez Gómez

Curso académico 2022/2023

Convocatoria de junio

TÍTULO “LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EDUCACIÓN INFANTIL CON ALUMNADO TEA. METODOLOGÍAS DEL AULA”

RESUMEN

El autismo es un trastorno del desarrollo que se presenta en los primeros años y que permanece a lo largo de toda la vida de la persona. Este trastorno afecta principalmente a la comunicación e interacción de los niños y niñas, por lo que es importante crear estrategias para mejorar las habilidades comunicativas. De esta manera, se realizará una investigación sobre cómo trabajan los profesionales la comunicación no verbal dentro de un aula de Educación Infantil, y se descubrirá cómo de importante es esta comunicación para el desarrollo del alumnado con Trastorno del Espectro Autista.

PALABRAS CLAVE: Autismo, habilidades comunicativas, comunicación no verbal, Educación Infantil.

ABSTRACT

Autism is a developmental disorder that occurs in the early years and lasts throughout a person's life. This disorder mainly affects the communication and interaction of children, so it is important to create strategies to improve communication skills. In this way, an investigation will be carried out on how professionals work non-verbal communication in an Early Childhood Education classroom, and it will be discovered how important this communication is for the development of students with Autism Spectrum Disorder.

KEY WORDS: Autism, communication skills, non-verbal communications, Early Childhood Education.

Índice

1. Introducción.....	1
2. Marco teórico.....	2-5
2.1 Definición y características del Trastorno del Espectro Autista (TEA).....	2-4
2.2 La comunicación no verbal.....	4-5
2.3 La comunicación no verbal en un aula con alumnado TEA.....	5
3. Objetivos.....	5-6
3.1 Objetivos generales.....	5
3.2 Objetivos específicos.....	5-6
4. Diseño de la investigación.....	6-8
4.1 Método de la investigación.....	6
4.2 Selección y definición del caso.....	6-7
4.3 Elaboración de una lista de preguntas.....	7-8
4.4 Localización de las fuentes de datos.....	8
5. Resultados.....	8-15
5.1 Resultados de las entrevistas.....	9-10
5.2 Análisis de los resultados.....	10-12
5.3 Análisis de la observación en el aula.....	12-15
6. Discusión y conclusiones.....	15-16
Referencias bibliográficas.....	17-18
Anexos.....	18-24

1. Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado, correspondiente al Grado en Maestra de Educación Infantil, significa el broche final a una etapa llena de aprendizajes y experiencias. La finalidad de este trabajo es conocer la importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo de los alumnos y alumnas con Trastorno del Espectro Autista (TEA, en adelante) en la etapa de Educación Infantil, conociendo primero el trastorno en sí, y sus diferentes características.

En cuanto a la comunicación no verbal, esta ayuda a transmitir y recibir información, y a comprender lo que el emisor siente o quiere comunicar, sin que sea necesario manifestar verbalmente dichos sentimientos. Además, acompaña a las palabras a partir de una serie de signos (movimientos, expresiones faciales, pictogramas, imágenes...) que ayudan a los niños y niñas con TEA a entender mejor lo que se les quiere comunicar o las indicaciones que se les quiere transmitir.

En primer lugar, se ha elaborado el marco teórico con toda la información necesaria que ha sido recogida. Para su elaboración se han consultado distintas fuentes bibliográficas, como libros y artículos publicados en revistas especializadas. Para el marco teórico se ha realizado una selección de información, a partir de ello se han elaborado subsecciones sobre el TEA, sobre la comunicación verbal, y también sobre la comunicación verbal con el alumnado TEA.

En segundo lugar, a partir de profundizar en el marco teórico se ha realizado una investigación en un colegio a través de la información aportada por una serie de profesionales, y por la observación directa dentro de un aula, para conocer con más profundidad la forma en la que trabajan la comunicación no verbal con el alumnado TEA, los profesionales de la educación.

Por último, tras todo lo expuesto se muestran las conclusiones obtenidas después del desarrollo del trabajo y las discusiones, donde se incluyen las dificultades halladas durante todo el proceso, y las mejoras que se pueden realizar.

2. Marco teórico

2.1 Definición y características del Trastorno del Espectro Autista (TEA).

El trastorno del espectro autista (TEA) trata de un trastorno neuropsicológico asociado frecuentemente a la discapacidad intelectual, que se manifiesta en el inicio de la infancia y dura toda la vida. Podemos saber que su etiología es heterogénea y se han reconocido numerosas bases genéticas, factores ambientales y mecanismos epigenéticos, pero se continúan realizando múltiples investigaciones en este ámbito.

Se caracteriza por presentar limitaciones en las interacciones sociales, en la comunicación y patrones conductuales restringidos, repetitivos y estereotipados con diferentes niveles de gravedad que pueden manifestarse a través de movimientos o habla repetitiva, inflexibilidad en las rutinas o patrones de comportamiento regulares (López y Rivas, 2014; Ganz et al., 2015).

Según Kanner en 1951, destaca como característica más relevante y clara: la obsesión por mantener su identidad, expresada por el deseo de vivir en un mundo estático, donde no son aceptados los cambios.

Cuando se examinan las manifestaciones del trastorno Autista en los primeros años de vida podemos definir tres rasgos principales (Hernández et al., 2011):

La interacción social:

- Escasa integración de la mirada.
- Escasez de expresiones faciales.
- Apenas comparte focos de interés, tiene dificultades para desarrollar habilidades de referencia conjunta.
- No se da una reciprocidad emocional o social.
- Dificultad en las relaciones.
- Alteración de la empatía.

La comunicación:

- Puede no responder cuando se le llama.
- No suele indicar o señalar cosas que le llaman la atención.

- Hay un retraso en el desarrollo.
- No utiliza gestos o mímica.
- El lenguaje no es comunicativo, puede hablar con fluidez, pero tiene dificultades para comunicarse o hacerse entender.
- Presenta un uso estereotipado y repetitivo del lenguaje.
- Comprensión literal del lenguaje.
- Uso de neologismos.

Y por último, el rasgo que Kanner (1943) denominó “insistencia en la invarianza”, dentro de ello se encuentran los intereses restrictivos, los rituales y la resistencia al cambio.

Por lo tanto, los comportamientos que podemos observar son:

- Juego no adaptado a su nivel.
- Resistencia a los cambios y a experiencias nuevas.
- Movimientos estereotipados frecuentes.
- Presta atención a objetos o se fascina con partes de objetos.

Existen 5 tipos diferentes de TEA:

- Autismo.
- Síndrome de Rett.

Se presenta en niñas y tiene carácter regresivo. Las personas empiezan sufriendo un proceso degenerativo y progresivo del sistema nervioso, manifestando alteraciones de comunicación, cognición y motricidad hasta los 2 años de edad, antes de ese momento, el desarrollo de la persona es aparentemente normal.

- Síndrome de Asperger.

Es el tipo de autismo más complicado de diagnosticar, por lo que es el más tardío. Las dificultades se ven reflejadas en las habilidades sociales y comportamientos.

- Trastorno desintegrado infantil o síndrome de Heller.

Aparece a los 2 años de edad. Las áreas afectadas son el lenguaje, la habilidad social y la motricidad. Tiene un carácter regresivo y repentino.

- Trastorno generalizado del desarrollo no especificado.

Presentan trastornos de reciprocidad social, problemas de comunicación, y la existencia de intereses y actividades peculiares, restringidas y estereotipadas.

2.2 La comunicación no verbal.

La comunicación verbal es un proceso muy complejo. Durante mucho tiempo se ha considerado que era posible gracias a la competencia lingüística, pero desde hace ya más de medio siglo, somos conscientes de que supone mucho más que desarrollar la competencia lingüística, ya que no solo implica el uso correcto de una lengua, sino, también, la posesión y utilización de signos de los sistemas de comunicación no verbal, lo que nos lleva a centrar la atención en la competencia comunicativa, y en nuestra forma de comunicarnos con los demás.

La comunicación no verbal, por otro lado, son todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar. Se trata de un ámbito muy amplio que incluye, los hábitos, las costumbres y las creencias culturales.

Canale, M., & Swain, M. (1980) destacaron la necesidad de dominar estrategias comunicativas, tanto de carácter verbal como no verbal, con el objetivo de hacer más eficaz la comunicación y de compensar deficiencias. Sin embargo, la comunicación no verbal no puede concebirse sólo como un conjunto de estrategias que potencian la eficacia comunicativa y compensan deficiencias (de la Peña y Estévez 1999: 1), ya que los signos no verbales de los sistemas primarios o básicos están presentes en cualquier acto de comunicación humana y conllevan una parte fundamental del aporte comunicativo.

Los elementos que conforman la comunicación no verbal son:

- Los signos y sistemas de signos culturales, como pueden ser los hábitos de comportamiento o las creencias de una comunidad, y "hábitos culturales menores", o sea todo lo que tenga que ver con; las costumbres para decorar y habilitar lugares; el uso de utensilios y objetos; el comportamiento, el ambiente y las creencias en los establecimientos de distintos tipos, públicos y privados o en los servicios públicos y privados.

- Los sistemas de comunicación no verbal incluyen el conjunto de signos que conforman los sistemas de comunicación no verbal, o sea, el sistema paralingüístico, el quinésico, el proxémico y el cronémico.

En 1971, Albert Merhabian, afirma, que únicamente un 7% del aporte comunicativo de un acto de habla llega a través de los signos del sistema lingüístico y que el resto, la mayoría, proviene de los signos paralingüísticos (38%) y de los quinésicos (55%)

2.3 La comunicación no verbal en un aula con alumnado TEA.

Las personas con TEA tienen dificultades para atribuir correctamente los significados y obtener una comunicación efectiva y funcional. Por lo que necesitan ayuda para comprender las tareas, para anticipar el futuro, y hacer del lenguaje una herramienta para la comunicación espontánea y funcional (Chiang, 2008; Barrios, 2013).

Por este motivo, es necesario el uso de una comunicación alternativa a la verbal, como puede ser la comunicación no verbal, para que contribuya a que las personas con autismo inicien intercambios de comunicación con mayor facilidad.

Este tipo de comunicación les dará una mejor calidad de vida, les ayudará a desarrollar su autonomía y favorecerá sus relaciones interpersonales y su autoestima (Regis y Callejón, 2015).

3. Objetivos.

3.1 Objetivos generales.

El objetivo principal de este trabajo de fin de grado es investigar sobre cómo influye en el alumnado TEA, los diferentes tipos de comunicación no verbal, que se aplican en el aula de Educación Infantil.

3.2 Objetivos específicos.

- Conocer las características del alumnado TEA buscando información sobre los diferentes tipos para poder saber más sobre cómo actuar ante estos casos.
- Indagar sobre cómo actúa el profesorado ante los casos de TEA mediante las respuestas que aporten para tener conocimiento sobre cómo actuar en estos casos.

- Investigar sobre el uso de los pictogramas en el aula para saber cuánto ayuda al alumnado a entender las órdenes y las cosas que van haciendo durante el día.
- Conocer los diferentes tipos de comunicación no verbal que se usan dentro del aula para saber cuál de ellos resulta más efectivo.

4. Diseño de la investigación.

4.1 Método de investigación.

La finalidad de esta investigación es conocer si la comunicación no verbal favorece o no el desarrollo del alumnado TEA. Para ello trabajaremos mediante la investigación cualitativa, que es el que se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente, y en relación con los aspectos que los rodean. Este método busca comprender la perspectiva de los individuos, acerca de las cosas que los rodean, sus propias experiencias y sus opiniones, conociendo cómo perciben su realidad. Específicamente se trabajará por medio del método de investigación - acción que es una forma de búsqueda reflexiva para perfeccionar la lógica y la imparcialidad de las prácticas sociales o educativas, comprensión de estas habilidades y las situaciones en las que ocurren. Se ha elegido este método debido a que se obtendrán los resultados mediante la elaboración de una entrevista.

4.2 Selección y definición del caso.

El contexto donde se llevará a cabo la investigación será en un colegio concertado, C.P.E.I.P.S echeide II, situado en la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Este estudio se centrará en el Ciclo de Educación Infantil del centro, el cual está formado por diez aulas (tres aulas de tres años, tres aulas de cuatro años, y cuatro aulas de cinco años), en general hay cerca de 200 niños y niñas, y 10 maestras/os.

La relación de este estudio con este centro es debido a la realización del Practicum II del Grado de Maestra en Educación Infantil en la Universidad de La Laguna. Por otro lado, la relación con este centro también viene dada por mi formación como alumna durante infantil, primaria y secundaria en el echeide I.

Esta investigación se lleva a cabo ya que el centro, concretamente las aulas de infantil, cuentan con alumnado TEA. Para esta investigación hemos querido recabar información sobre las formas de trabajar y de pensar de los profesionales del centro.

La elección de los participantes es intencional, ya que he seleccionado a una tutora de un aula de 3 años (en la cual realicé mis prácticas), además, a un maestro y una maestra que están especializados en la educación especial. Con esta elección he querido que los profesionales me aporten diferentes tipos de información para poder contrastar entre unos y otros.

Esta investigación tiene como objetivo conocer los diferentes métodos de comunicación no verbal que utilizan estos profesionales con el alumnado TEA.

4.3 Elaboración de una lista de preguntas.

Cuando se realiza una investigación lo que queremos realmente es obtener respuesta de las preguntas planteadas, que responderemos con las respuestas de los profesionales.

Las preguntas propuestas antes de iniciar la investigación se van a dividir en dos bloques, ya que estarán relacionadas con los objetivos expuestos anteriormente.

Para responder al objetivo de indagar sobre cómo actúa el profesorado ante los casos de TEA planteamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de comunicación resulta más efectiva con un alumno TEA: verbal o no verbal?
- ¿Cómo establece la comunicación con alumnado TEA?
- ¿Cree que la comunicación no verbal es efectiva para poder comunicarnos con el alumnado TEA?

Para responder al objetivo de investigar sobre el uso de los pictogramas en el aula y al de conocer los diferentes tipos de comunicación no verbal que se usan dentro del aula se han seleccionado las siguientes preguntas:

- ¿Utiliza algún sistema para comunicarse de forma no verbal con el alumnado TEA?
- ¿Cree que estos métodos favorecen al desarrollo del alumnado dentro del aula?

- ¿Qué elementos de la comunicación no verbal resultan más efectivos con el alumnado TEA?
 - gestos
 - miradas
 - movimientos de las manos y brazos
 - postura
 - risas
 - sonidos guturales
 - tono
 - velocidad de la voz
 - otros.

4.4 Localización de las fuentes de datos.

Los participantes que se han seleccionado para este estudio son, una tutora de un aula de 3 años, debido a que tiene mucho conocimiento sobre estos casos ya que cuenta con dos alumnos TEA en su aula. Además, también se ha seleccionado a un maestro y una maestra especializados en Educación Especial que aportan mucha información sobre este tema, debido a que la labor primordial de estos maestros es propiciar la inclusión del alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE, en adelante). Estas personas serán los encargados de responder a las preguntas planteadas en la entrevista con la finalidad de saber más sobre el tema de la investigación.

Los datos serán recogidos en una entrevista realizada por mí misma, que está compuesta por seis preguntas. Se les realizará la misma entrevista a todos los participantes.

Para analizar los datos obtenidos, debemos tener en cuenta de que las preguntas son con respuestas abiertas, es decir, son cualitativas, por lo que se transcribirán y se categorizarán.

5. Resultados.

En el siguiente apartado se encontrarán los resultados de las fuentes de datos, es decir, las entrevistas a los profesionales. Las entrevistas transcritas se podrán encontrar en los anexos.

5.1 Resultados de las entrevistas.

Tras la realización de las entrevistas realizadas los resultados siguientes son las respuestas que otorgaron los profesionales entrevistados para esta investigación. Mediante la entrevista se les fue preguntando una a una de manera individual. Las respuestas fueron siendo transcritas para que pudieran ser añadidas a los anexos.

Para comenzar a hablar de los resultados de las entrevistas se seguirá un orden, se comentará primero sobre la pregunta 1, y a raíz de ahí se hablará sobre las respuestas que ha dado cada participante a cada una de las preguntas realizadas, y así sucesivamente.

En cuanto a la pregunta 1 (¿Qué tipo de comunicación resulta más efectiva con un alumno TEA: verbal o no verbal?) La maestra del aula de 3 años indica que su comunicación dentro del aula depende de las características del alumnado, pero que suele ser oral con frases claras y cortas, acompañada por la comunicación no verbal. La maestra de Educación Especial, apoya esta misma forma de comunicación, ya que comenta que una de las características de su alumnado, es que únicamente habla una alumna, por lo que sus intervenciones en el aula son de forma oral acompañadas siempre de la comunicación no verbal. El maestro de Educación Especial comenta que depende mucho de las características y necesidades de cada alumno o alumna.

Respecto a la pregunta 2 (¿Cómo establece la comunicación con alumnado TEA?) En dicha pregunta hay respuestas un poco más dispares ya que en el caso de la maestra del aula de 3 años se apoya sobre todo en imágenes y pictogramas, la de Educación Especial aparte de comunicarse de forma oral acompañadas por gestos o pictogramas, también usa una app. Y en cuanto al maestro en Educación Especial indica que existen unas pautas correspondientes, y que es importante la observación directa, y la información que aportan las familias.

En la pregunta 3 (¿Cree que la comunicación no verbal es efectiva para poder comunicarnos con el alumnado TEA?), todos coinciden en que si es efectiva esta comunicación, además, la maestra del aula de 3 años, dice que no solo con el alumnado TEA, sino con el aula en general. La maestra de Educación Especial asegura que es la forma de comunicación más sencilla y más fácil de entender, a pesar de que a la larga cree que se necesita acompañar por la oral. En cuanto al maestro de Educación especial sostiene la idea de que va a depender de las características del alumnado, pero opina que son necesarios ambos tipos de comunicación para todas las personas. Además, indica que el alumnado TEA es muy visual, y que el exceso

de palabra les genera desconexión por lo que aporta que es importante desarrollar su comunicación no verbal.

Por otro lado, a la pregunta 4 (¿Utiliza algún sistema para comunicarse de forma no verbal con el alumnado TEA?), todos están de acuerdo en el uso de pictogramas sacados de ARASAAC, o como indica la maestra del aula de 3 años, cuando hay alumnado iniciándose se utilizan pictogramas de imágenes reales. Además, la maestra de Educación Especial, añade la lengua española de signos y las apps. También añaden los más típicos como gestos naturales y corporales.

En cuanto a la pregunta 5 (¿Cree que estos métodos favorecen al desarrollo del alumnado dentro del aula?), todos coinciden en que dichos métodos sí que favorecen al desarrollo del alumnado, incluso la maestra del aula de 3 años, indica que a todos los alumnos y alumnas. Por su parte, la maestra de educación especial, indica que le parece incluso más importante que la verbal, cree que con un gesto o una mirada se pueden decir muchas más cosas y conectar como personas. El maestro de Educación Especial, dice que sin ninguna duda ayudan, pero añade que es importante generalizarlo al ámbito de la familia y a su entorno social.

Por último, a la pregunta 6 (¿Qué elementos de la comunicación no verbal resultan más efectivos con alumnado TEA?), la maestra del aula de 3 años aporta que todas le parecen igual de efectivas e importantes, ya que diariamente las utiliza de forma inconsciente. Por otro lado, la maestra de educación especial dice que la comunicación diaria está llena de gestos, miradas, contacto físico, signos, imágenes, etc. Por lo que tampoco cree que un elemento sea más importante que otro. Y el maestro en educación especial indica que va a depender del alumnado, un elemento puede ser más útil para un alumno o alumna, pero para otro/a puede no servir.

Ahora que se cuenta con los resultados de las entrevistas, se debe analizar cada una de las preguntas.

5.2 Análisis de los resultados.

Tras haber recogido los datos, es el momento de analizar las respuestas recibidas por los profesionales, de esta manera podremos observar toda la información que nos aportan los datos recogidos. Para seguir un orden claro, se volverá a hablar empezando por la pregunta 1, y así en adelante.

Las respuestas dadas nos indican que la comunicación no verbal es muy importante dentro del aula, pero saber cuál de las dos resulta más efectiva va a depender de las necesidades y características de cada uno de los alumnos y alumnas, ya que dependiendo de esto, a uno le puede favorecer más la verbal o la no verbal. Además, hemos podido comprobar que los profesionales participantes de la entrevista están de acuerdo en combinar ambos tipos de comunicación.

Por otro lado, como han indicado los profesionales, a todos les resulta más fácil comunicarse con el alumnado TEA mediante la comunicación no verbal, por lo que se debe primero de conocer al alumnado con el que se va a trabajar y a raíz de ahí, buscar la manera más efectiva de comunicarse con ellos. Es importante el uso de pictogramas, de imágenes reales, o de apps, en las que poder apoyarse para que la comunicación sea más efectiva. También son imprescindibles los gestos corporales.

Como se ha podido observar, todos coinciden en que sin duda es muy efectiva para conseguir una comunicación con el alumnado TEA, pero es que también es efectiva para el resto de alumnado de un aula, ya que al explicar una actividad o cualquier concepto, de forma inconsciente es acompañado por gestos que ayudan a la comprensión de lo que se está explicando. Además, uno de los maestros indica que los TEA son muy visuales ya que muchas veces el exceso de palabras dejan de procesarlas y desconectan, por lo que cualquier mensaje que se quiera transmitir de forma verbal, se entiende mejor cuando va acompañado por la comunicación no verbal, ya sea por gestos, miradas, contacto físico, o pictogramas.

En cuanto a los programas que se suelen utilizar, todos coinciden en que los sistemas que usan son, entre otros, los pictogramas de ARASAAC, que como bien nos indica uno de los maestros citado textualmente “Los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) son formas de expresión diferentes del lenguaje hablado que tienen como objetivo aumentar el nivel de expresión (aumentativo) y/o compensar (alternativo) las dificultades de comunicación que presentan algunas personas en esta área” (ARASAAC). Por lo que para cualquier cosa que se les tenga que comunicar al alumnado, utilizan estos pictogramas, que acompañan de una frase corta y clara. A pesar de que el uso de estos pictogramas es importante, el maestro cita textualmente de ARASAAC “Los sistemas y productos de apoyo para la CAA son solamente un medio o una condición necesaria para que la persona con discapacidad del habla puedan comunicarse, desarrollar sus capacidades y participar en el mundo que la rodea, pero no resultan nunca suficientes. Lo verdaderamente importante es el

proceso de educación, habilitación y asesoramiento que debe acompañarlos.”.....”
Para fomentar el éxito de la intervención con SAAC lo más importante es conseguir que la persona con discapacidad de habla tenga cosas interesantes para comunicar a los demás, sepa cómo hacerlo y cuente con interlocutores que quieran escucharle y sepan entenderlo. Este objetivo no debe dejarse en manos del azar, sino que se debe conseguir a través del esfuerzo y el acierto de profesionales competentes, apoyados por una sociedad cada vez más concienciada y libre de prejuicios.” Por lo que podemos sacar como conclusión de esto, es que el uso de estos pictogramas, no deben quedar solo en su único uso, sino que debe ir acompañado de un seguimiento continuo por profesionales.

Todos están de acuerdo en que los métodos utilizados favorecen el desarrollo del alumnado. Una de las maestras dice que la comunicación no verbal puede ser incluso más importante que la verbal, esto puede ser cierto, ya que con un simple gesto, una postura o una mirada, se puede transmitir mejor un mensaje que con palabras. Además, a lo largo que vamos creciendo vamos adaptando y añadiendo gestos a nuestra vida cotidiana que hacemos inconscientemente, y mediante los cuales, entre las personas logramos entendernos. Es importante añadir, algo que resaltó uno de los maestros, y es que hay generalizarlo a la familia del alumnado y a su ámbito social, ya que un alumno puede tener unos gestos o unas indicaciones que signifiquen cosas determinadas, y tanto el colegio, como la familia deben conocer esas características. Además, de que si se trabaja de la misma forma en ambos ámbitos, el niño o niña va a prestar más atención a las indicaciones, o a cualquier mensaje que se le quiera transmitir.

Por último, cada uno de ellos aporta que ningún elemento les parece más importante, sino que todos son útiles y tienen igual importancia. El día a día está lleno de gestos, posturas, miradas, movimientos, etc., que van ayudando a los maestros a comunicarse, pero también a conocer la manera en la que se comunica el alumnado. No existe una que sea más importante que otra, ya que como dice uno de los maestros, un elemento puede ser más efectivo para un alumno o alumna que para otro. Por lo que dependerá siempre del elemento y del alumnado.

5.3 Análisis de la observación en el aula.

Durante la realización del Practicum II he realizado una observación directa, de la cual he ido recogiendo información. Desde el primer momento pude darme cuenta de que el aula está repleta de pictogramas. Nada más entrar todos los alumnos y alumnas se percatan de la línea temporal del día, donde con pictogramas se les indica lo que van a hacer. Además, he podido

presenciar que cuando a la maestra se le olvida cambiarlo, los niños y niñas se dan cuenta, cosa que me hace pensar que cumple con su función.

Mientras he estado en el centro, específicamente en esa aula, he podido observar la forma en la que le comunican los mensajes al alumnado TEA. Cuenta con un velcro en la mesa, donde a cada momento le colocan los pictogramas que indican lo que deben hacer o lo que está ocurriendo, como por ejemplo, el momento en el que viene el profesor de educación especial, o cuando tienen que comer. He podido percatarme de que le prestan muchísima atención, y que son muy diferentes sus reacciones, de cuando se lo indicas con palabras, que cuando acompañas esas palabras con imágenes.



Figura 1: imagen del baño ubicado en el aula de 3 años.



Figura 2: imagen de la entrada del aula de 3 años.



Figura 5: imagen del lugar donde se encuentran los pictogramas o imágenes que se utilizan para crear la línea del tiempo diaria.

6. Conclusiones y discusión.

En conclusión, mediante los resultados obtenidos por los profesionales, se puede decir que la comunicación no verbal es muy importante para el desarrollo del alumnado dentro del aula, sobre todo para el alumnado TEA.

El alumnado TEA es un alumnado que necesita muchas imágenes y complementos visuales para poder atraer su interés, ya que mediante las palabras suelen distraerse muy rápido y dejan de prestar atención al mensaje que se les está intentando transmitir. El apoyo de las palabras con imágenes o pictogramas, ayudan a que la atención de este alumnado sea más favorecida. Por lo que se ha podido observar, y por las respuestas a las entrevistas realizadas a las maestras y maestros participantes, estos están de acuerdo en los métodos que utilizan para poder comunicarse con el alumnado TEA, es decir, en el uso de los pictogramas y las imágenes, lo que hace predecir cuál es la forma de trabajar que se utiliza en este colegio.

Es importante que se coordinen unos niveles con otros, para que a lo largo del desarrollo del niño o niña, se sigan utilizando los mismos métodos de comunicación como en este caso son los pictogramas de ARASAAC.

Los pictogramas ayudan a que el alumnado TEA sepa lo que tiene que hacer o va a pasar en cualquier momento, como ir a la asamblea, trabajar, pintar, un cuento, ir al comedor, salir al patio, etc. Hay un pictograma creado para cada momento del día, y para cada mensaje que se le quiera transmitir al alumnado.

Es importante adaptar estos sistemas a las características, necesidades e intereses del alumnado con el que vayamos a trabajar, e involucrar siempre a las familias, ya que si el uso de estos métodos, como son los pictogramas o imágenes, se traslada también a casa, es más fácil de conseguir acoplarlo a su vida cotidiana, y lo verá de forma más natural.

Como se ha dicho anteriormente, estos pictogramas no solo son efectivos con el alumnado TEA, sino que en el caso de este colegio, se utilizan también para el resto del alumnado. La maestra o maestro crea la línea temporal de cada día mediante este método, y el alumnado está muy pendiente de lo que ocurre a cada hora, o de si un día la maestra se olvida de cambiar el del día anterior.

Además, hay pictogramas en cada esquina de la clase indicando cada rincón del aula, como el baño (incluyendo cómo lavarse las manos), la fila para salir de la clase, y el mueble de cada material. Mediante estos pictogramas y acompañados siempre de indicaciones verbales claras y cortas, el alumnado TEA se desarrolla de manera más efectiva dentro del aula.

Por último, añadir que esta investigación deja una puerta abierta a un estudio más exhaustivo: se podrían seguir haciendo entrevistas, cuestionarios, y una observación directa más extensa. Además, se podrían contrastar informaciones de diferentes profesionales que estén en diferentes centros, ya que sería interesante conocer opiniones más dispares. A pesar de ello, el alcance de la investigación ha sido bastante positivo, ya que los profesionales que han participado han aportado mucha información interesante.

Referencias bibliográficas.

- Mira Pastor, R., & Grau, C. (2017). Los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC) como instrumento para disminuir conductas desafiantes en el alumnado con TEA: estudio de un caso. *Revista española de discapacidad*, 5(1), 113-132. Recuperado de <https://doi.org/10.5569/2340-5104.05.01.07>
- Hervás Zúñiga, A., Balmaña, N., & Salgado, M. (s/f). *Los trastornos del espectro autista (TEA)*. Adolescenciasema.org. Recuperado de <https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastorno%20del%20Espectro%20Autista.pdf>
- Cornelio Nieto, J. O. (2009). Autismo infantil y neuronas en espejo. *Revista de neurología*, 48(S02), 27. <https://doi.org/10.33588/rn.48s02.2009091>
- García Tabuena, P., & Comunicación, A. (s/f). *TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)*. Uned.es. Recuperado de <http://www.calatayud.uned.es/web/actividades/revista-anales/22/03-04-PatriciaGarciaTabuena.pdf>
- Arberas, C., & Ruggieri, V. (2019). Autismo: Aspectos genéticos y biológicos. *Medicina*, 79(1), 16-21. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0025-76802019000200005
- Correia, S. M., Fonseca, E., Académico, C., & El. (s/f). *TRABAJO FIN DE GRADO*. Cloudfront.net. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49870059/caracteristicas_e_intervencion_educativa_en_la_edad_infantil_trabajo_grado_uni_rioja-libre.pdf?1477447595=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTRABAJO_FIN_DE_GRADO.pdf&Expires=1683142053&Signature=W9ULd350vqTjSTYkAI7vElWPzLVYyU7ZMq5LY13fM22ptiRkdnvVl2wUdbb6pzBdALHzLG8oF~6uxK6ahy0-1Lp2G0eo51ZZFeuOHwHwFq0K1VITUNXwJfHvVeSgWys2aMx3JgwqHmVl8GpZaQxpEyNsOxPICJAchbrGj9Y~5qlSqhcjH3vIw3qWDzT60TS8jaOIMr7jGKtdUFiiGkRWkXuGiaYNmMdm58chDpRTjkTyzUBlVqFY09iBpbtwJx5Kv4lq5yZIwVPxura9jSyeDFwn9fhqk2jzgvNkFqGp3EgmO594QMtsn9~AdeLvbrs~U84Jd8p6kICjI2kvDFoog_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Artigas-Pallares, J., & Paula, I. (2012). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 32(115), 567-587. Recuperado de <https://doi.org/10.4321/s0211-57352012000300008>

Expertos en Educación, E. (2022). Los distintos tipos de trastorno del espectro autista (TEA): características y formas de intervención en el aula. *VIU España*. Recuperado de <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/los-distintos-tipos-de-trastorno-del-espectro-autista-tea>

Mancera, A. M. C. (2019). Comunicación no verbal. *Guía Práctica de Pragmática del Español* (1st Edition, pp. 206-215). Routledge. Recuperado de <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781351109239-20/comunicaci%C3%B3n-verbal-ana-cestero-mancera>

Mancera, C., & María, A. (2016). La comunicación no verbal: propuestas metodológicas para su estudio. *Lingüística en la red*. Recuperado de <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/25226>

Lic, P., & Yadilka, V. (s/f). *LA COMUNICACIÓN VERBAL Y SU RELACIÓN CON LA INTERPRETACIÓN*. Scalahed.com. Recuperado de <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24370w/COMUNICACION%20NO%20VERBAL.pdf>

Aguado, A. M., & Nevares Heredia, L. (s/f). *LA COMUNICACIÓN NO VERBAL*. Uva.es. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8780/?sequence=1>

Arcaya Ajuria, H. Álvarez. (s/f). *INFLUENCIAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE*. Gob.es. Recuperado de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/67335/008200430354.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ARASAAC. (s/f). Arasaac.org. Recuperado de <https://arasaac.org/>

Anexos.

Entrevista tutora del aula de 3 años.

Entrevista a profesional para el TFG :

1. ¿Qué tipo de comunicación resulta más efectiva con un alumno TEA: verbal o no verbal? Cada alumno/a dependerá de sus características personales. Por lo general la comunicación que realizo en el aula ,suele ser oral (frases claras y cortas) ,acompañada no verbal , pictogramas y gestos,no sólo para garantizar el entendimiento y reforzar la comunicación oral ,sino como ayuda para que el alumnado aprenda e interiorice esa método de comunicación para/con el resto de personas y satisfacer sus necesidades.

2. ¿Cómo establece la comunicación con alumnado TEA? Por lo general , el alumnado TEA no tiene comunicación verbal funcional. Por ello nos apoyamos en pictogramas y gestos como he comentado anteriormente.

3. ¿Cree que la comunicación no verbal es efectiva para poder comunicarnos con el alumnado TEA? Si , no solo para el alumnado TEA , sino para el resto del alumnado del aula.

4. ¿Utiliza algún sistema para comunicarse de forma no verbal con el alumnado TEA? Sí. Por lo general utilizamos pictogramas de ARASAAC que están bastante extendidos en su uso. Sin embargo, para aquel alumnado que se está iniciando en ocasiones se usan pictogramas de imágenes reales.

5. ¿Cree que estos métodos favorecen al desarrollo del alumnado dentro del aula? Sí, favorece el desarrollo de todo el alumnado.

6. ¿Qué elementos de la comunicación no verbal resultan más efectivos con alumnado TEA?

gestos,

miradas,

movimientos de las manos y brazos,

postura,

risas,

sonidos guturales,

tono

velocidad de la voz

otros:

Todas ellas son igual de importantes y efectivas , al fin y al cabo las usamos diariamente y de manera inconsciente.

Entrevista a profesor de Educación Especial.

Entrevista a profesional para el TFG :

1. ¿Qué tipo de comunicación resulta más efectiva con un alumno TEA: verbal o no verbal?

El alumnado TEA es muy variable en cuanto a las dificultades que presenta; la comunicación es un aspecto que afecta a prácticamente todo el espectro autista, aunque es necesario observar, analizar y plantear las necesidades que plantean, a nivel personal, ya que cada persona es diferente, y diferentes serán dichas dificultades en comunicación, y la propuesta educativa que necesita.

2. ¿Cómo establece la comunicación con alumnado TEA?

En primer lugar, la observación directa es muy importante, así como también la información recibida de su familia; paralelamente, y no menos importante, la información obtenida de su Informe Psicopedagógico y de los diferentes profesionales que hayan actuado con el/la alumno/a concreta.

Existen pautas establecidas a nivel general en cuanto a la comunicación, entre otros aspectos, aunque, como ya hemos señalado, es imprescindible adaptar dichas pautas al perfil concreto que presenta cada persona.

3. ¿Cree que la comunicación no verbal es efectiva para poder comunicarnos con el alumnado TEA?

Todas las personas, en mayor o menor medida, utilizamos tanto el lenguaje verbal como el no verbal. A partir de esta precisión, podemos observar que dentro del espectro autista, existen perfiles con ausencia de comunicación oral

Si el alumno/a presenta un perfil no verbal, es evidente que la comunicación no verbal hay que desarrollarla en gran medida; probablemente sea su única forma de transmitir lo que sienten o piensan. Es muy importante conseguir que el alumno/a, poco a poco, consiga transmitir lo que sienten, lo que quieren, etc, siendo comprendidos por las personas que lo rodean (de no ser así, aumentan los comportamientos disruptivos, conductas inadecuadas, las cuales la mayoría de las veces tienen su origen en los niveles de frustración altísimos que se generan al no poder comunicarse o transmitir lo que ellos/as necesitan).

Por otro lado, aunque el/la alumno/a presente comunicación verbal, considero una ayuda muy importante para ellos/as, ya que una característica común en todo el espectro autista es que son muy "visuales" y muchas veces, "el exceso de palabras" muchas veces generan desconexiones ya que dejan de procesar el contenido de lo que se esté intentando transmitir; es evidente que se hace necesario, sobre todo en edades tempranas, ir desarrollando ambos aspectos (no verbal y verbal) y, a medida que observemos su evolución, tomaremos decisiones al respecto y potenciaremos aquella manera de comunicarse que sea más acorde con las características del alumno/a.

4. ¿Utiliza algún sistema para comunicarse de forma no verbal con el alumnado TEA?

“Los **Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC)** son formas de expresión diferentes del lenguaje hablado que tienen como objetivo aumentar el nivel de expresión (aumentativo) y/o compensar (alternativo) las dificultades de comunicación que presentan algunas personas en esta área” (ARASAAC).

Tanto los símbolos gestuales, como los gráficos y pictográficos, son importantes para compensar y complementar la comunicación en el alumnado TEA

Cito textualmente de ARASAAC: “Los sistemas y productos de apoyo para la CAA son solamente un medio o una condición necesaria para que la persona con discapacidad del habla pueda comunicarse, desarrollar sus capacidades y participar en el mundo que la rodea, pero no resultan nunca suficientes. Lo verdaderamente importante es el proceso de educación, habilitación y asesoramiento que debe acompañarlos.”.....” Para fomentar el éxito de la intervención con SAAC lo más importante es conseguir que la persona con discapacidad de habla tenga cosas interesantes para comunicar a los demás, sepa cómo hacerlo y cuente con interlocutores que quieran escucharle y sepan entenderle. Este objetivo no debe dejarse en manos del azar, sino que se debe conseguir a través del esfuerzo y el acierto de profesionales competentes, apoyados por una sociedad cada vez más concienciada y libre de prejuicios.”

5. ¿Cree que estos métodos favorecen al desarrollo del alumnado dentro del aula?

Sin ningún tipo de duda, aunque sin olvidarnos que estos métodos hay que generalizarlos a su ambiente familiar y su entorno social de referencia. También es necesario acompañar este método con el lenguaje verbal.

6. ¿Qué elementos de la comunicación no verbal resultan más efectivos con alumnado TEA?

Gestos, miradas, movimientos de las manos y brazos, postura, risas, sonidos guturales, tono velocidad de la voz , ,,,,,,,

No existe un elemento mejor que otro, sino que debemos adaptarlos a cada individuo y sus características y necesidades concretas. Un elemento puede ser muy útil para un /a chico/a pero para otro/a, este mismo elemento puede no servirnos y necesitar otros diferentes.

Entrevista a profesora de Educación Especial.

Respuestas a la alumna para el TFG

1. Como con cada alumno o alumna del centro, dependerá de sus características personales. Actualmente soy tutora de un aula enclave de infantil y primaria con seis niños y niñas de entre 6 y 10 años con TEA. Solo una de ellas posee lenguaje oral. Por lo que cada intervención que hago en clase la hago de forma oral (con frases claras y cortas), pero además, para asegurarme de que todo el alumnado me comprende, debo apoyarme con gestos e imágenes. Por lo que utilizo tanto lenguaje verbal, como no verbal. Algunos de los gestos los utilizo de manera natural y espontánea, como los típicos gestos de “ven”, “come”, “bebe”... que refuerzan el mensaje oral. También utilizamos algunos signos aprendidos de la Lengua de Signos Española. Y el tipo de imagen depende de lo que vaya a comunicar y a quién. Si me dirijo al alumnado con menos capacidad de abstracción y generalización, presento imágenes reales. Si son actividades más comprensibles, me apoyo en pictogramas. Normalmente utilizo los de ARASAAC que están bastante extendidos en su uso, son muy claros y puedes personalizarlos en su web según tus necesidades.
2. Pues como he explicado en la pregunta anterior, utilizo principalmente todo el tiempo una comunicación verbal, que apoyo con gestos naturales, signos e imágenes cuando quien comunica soy yo. El alumnado normalmente se comunica conmigo de manera no verbal. Utilizan gestos naturales y algunos aprendidos de la Lengua de Signos Española o sus sistemas aumentativos o alternativos de comunicación. Parte de mi alumnado utiliza una aplicación llamada Proloquo2go instalada en sus ipads. Yo en mis tablets de la clase utilizo el comunicador AsTeRICS Grid de ARASAAC. Con el alumno más pequeño estamos trabajando a través de PECS, por el cual el niño nos da la imagen de aquello que quiere o necesita en formato físico.
3. Creo que la comunicación no verbal es la primera y más sencilla forma de comunicarnos, tanto para el alumnado TEA como para cualquier persona. Es la que utilizamos con la infancia cuando son bebés, o con la que nos hacemos entender al llegar a un país donde no hablamos el idioma. Está claro que a la larga, necesitaremos un apoyo a este tipo de comunicación, pues a medida que crecemos, necesitamos transmitir o recibir mensajes más complejos y elaborados. Pero personalmente creo que las necesidades básicas de todas las personas, las TEA también, pueden transmitirse y entenderse a través de la comunicación no verbal.

4. Sí, las que expliqué anteriormente: algunos signos de la Lengua Española de Signos, gestos naturales y corporales, apps de comunicación en tablets y el intercambio de imágenes reales o pictogramas con el alumnado, según las necesidades del mismo.
5. Sí lo creo. De hecho me parece igual de importante o más que la verbal. Las miradas, los gestos, la postura, las expresiones faciales... pueden transmitir mejor un mensaje que aquello que decimos. Si además tenemos en cuenta que hablamos de alumnado que, en el caso de mi aula, cuenta además con discapacidad intelectual, un desfase curricular superior a cuatro años con respecto a su edad cronológica y dificultades en la comunicación, lo que podemos entender y comunicar a través de gestos, miradas, expresiones faciales o corporales es fundamental para conectar como personas, para crear un vínculo y finalmente, poder entendernos.
6. Pues todos los que se nombran. Nuestras comunicaciones diarias están llenas de gestos, miradas, movimientos de manos y brazos, posturas, risas, sonidos guturales y muchos más... Contacto físico, cosquillas, abrazos, caricias, señales, colores, sonidos, signos, imágenes, carteles... Y además de todas estas, que son muy generales, con cada alumno o alumna ya tenemos incluso un repertorio propio en función de su estilo comunicativo y sus preferencias.