

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Periodismo

**ANÁLISIS DE LA FILMOGRAFÍA DE CHRISTOPHER NOLAN
EN RELACIÓN AL USO DEL TIEMPO COMO RECURSO
NARRATIVO Y TEMÁTICO**

Alumno: César Lorenzo González

**Curso académico
2022/2023**

ÍNDICE

1. Resumen.....	2
2. Introducción.....	4
a. Christopher Nolan.....	4
b. Filmografía.....	7
c. El tiempo y su significancia en el cine de Nolan.....	18
3. Justificación.....	18
4. Antecedentes y estado de la cuestión.....	20
5. Objetivos.....	24
6. Hipótesis.....	24
7. Marco teórico.....	25
a. La percepción del tiempo.....	25
b. Carrera cinematográfica.....	26
8. Metodología.....	43
9. Análisis y resultados.....	44
10. Conclusiones.....	54
11. Bibliografía.....	57

RESUMEN

Este trabajo pretende hacer un análisis de la filmografía del director, productor y guionista Christopher Nolan, mediante el visionado y análisis de todas sus películas, haciendo énfasis en la utilización del tiempo como recurso narrativo o tema central de la historia. Para llevar a cabo esta tarea se ha hecho un análisis cualitativo aquellas películas en las que existe un uso de ese elemento.

Además, se ha añadido su filmografía y fichas técnicas de cada una de sus películas y un resumen de la carrera cinematográfica del autor, de forma que se pueda comprender su relevancia y aportación a la industria del cine.

Considero fundamental la elaboración de este apartado porque, además, facilita la comprensión por parte del lector de la significancia que este trabajo puede tener para futuros estudios de cine o lenguaje audiovisual. No hay que olvidar que el valor de estos documentos reside en la aportación teórica y metodológica que hacen un campo concreto de la comunicación.

ABSTRACT

This work intends to make an analysis of the filmography of the director, producer and screenwriter Christopher Nolan, through the viewing and analysis of all his films, emphasizing the use of time as a narrative resource or central theme of the story. To carry out this task, a qualitative analysis of those films in which there is a use of this element has been made.

In addition, his filmography and technical specifications of each of his films and a summary of the author's film career have been added, so that his relevance and contribution to the film industry can be understood.

I consider the elaboration of this section fundamental because, in addition, it facilitates the understanding by the reader of the significance that this work may have for future film studies or audiovisual language. It must not be forgotten that the value of these documents

resides in the theoretical and methodological contribution that they make to a specific field of communication.

INTRODUCCIÓN

1. Christopher Nolan

El cineasta inglés nació el 30 de julio de 1970 en Westminster, Londres. Cabe decir que era hijo de dos naciones, un chico híbrido. Su madre era inglesa y su padre estadounidense. Esto, que parece un dato típico de cualquier biografía, es una característica clave a la hora de representar dualidades en su cine.

Fue entre los pasillos del Bloomsbury Theatre, propiedad del University College London, donde comienza su afán por el cine. Es entonces cuando Nolan y Emma Thomas, compañera de estudios y pareja, fundan la Sociedad de Cine y Televisión del UCL (Nathan, 2023, p.10). “Nunca llegué a estudiar cine en ningún lado”, comentaba Nolan en una entrevista al portal VICE en 2014 vía youtube. “Seguí haciendo películas según iba creciendo y, con los años, se fueron volviendo más grandes y, espero, mejores y más elaboradas”.



Fuente: As

Nunca escatimó en comentar sus influencias. Blade Runner y Alien, mostraban una atmósfera compartida en dos historias muy distintas, lo que atrajo a las inquietudes del joven cineasta en

ese momento. Ridley Scott siempre fue una de sus principales influencias, y así lo ha hecho saber en numerosas entrevistas.

Nolan exhibe sus inspiraciones con orgullo. El rigor intelectual de Stanley Kubrick, la maestría visual de Ridley Scott o la fascinante narrativa de Steven Spielberg forjaron la mente cinematográfica que vemos reflejada en sus largometrajes (Nathan, 2023, p.8).

Sin embargo, lo que nos atañe en este proyecto, es la obsesión de Nolan por experimentar con el tiempo. Se podría decir que su obra se engloba en una exploración de la percepción del tiempo, aunque no sea fácil de intuir en todas sus películas.



Nolan dirigiendo *Oppenheimer*, su próximo proyecto. Fuente: Vogue

En algunas, el tema principal es este recurso. En otras, lo utiliza para ordenar los acontecimientos y en algunas otras es capaz de hacer las dos cosas. Es por esto que a veces sus películas son difíciles de comprender. En algunas, juega con eso mismo. Le gusta dejar espacios abiertos a la imaginación del espectador.

Si presionamos a Nolan para descubrir la verdad que esconden sus misterios, sus labios permanecerán sellados (Nathan, 2023, p.6). Conservar el misterio es lo más importante. Hay cierto placer en no conocer la respuesta. Esto no quiere decir que sus películas sean absolutamente incomprensibles, sino que deja a valoración del espectador el verdadero tema principal o mensaje de la obra.

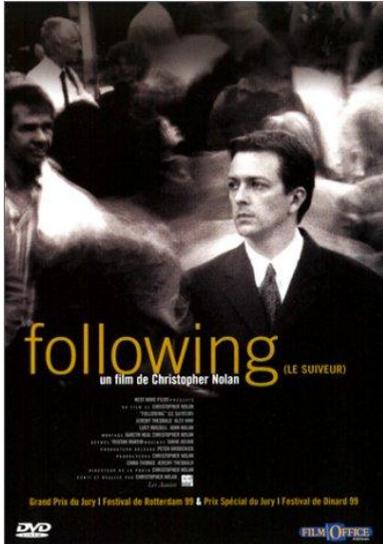
El país del agua de Graham Swift, de 1983, fue el primer encuentro de Nolan con una historia que se desarrolla en diversas líneas temporales. Un libro en el que se explora el presente y el futuro de un profesor de historia que, antes de seguir las pautas académicas impuestas por el director, prefiere ahondar en su propio pasado, algo que se entremezcla con los problemas del presente.

Así se puede decir que comenzó la idea de romper con la forma de estructurar los acontecimientos de un filme. Más adelante, en el apartado de análisis y resultados, veremos como lo hace en cada una de sus creaciones. Por lo pronto, este apartado pretende hacerte entender que Nolan ha mantenido un estilo personal, a menudo brillante, que le ha hecho consolidarse en la élite cinematográfica de Hollywood.

Más adelante entraría en el terreno de los blockbusters sin perder la identidad de sus primeras producciones. Fue capaz de redefinir una industria entera e hizo creer a todo el mundo que las películas de superhéroes no tenían que ser para niños. En definitiva, un referente para el cine a nivel mundial.

2. Filmografía

- Following (1998)



Ficha técnica:

Dirección: Christopher Nolan

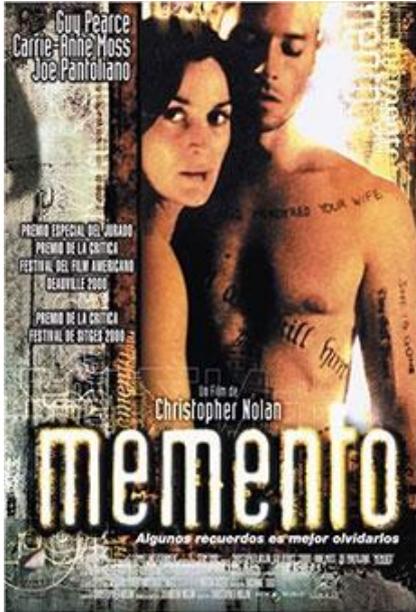
Guión: Christopher Nolan

Presupuesto: 6.000 \$

Sinopsis: Following fue el debut como director en la gran pantalla del laureado Christopher Nolan. Es una película rodada en 16 milímetros y en blanco y negro que dura poco más de una hora. Tuvo un presupuesto de tan sólo 6.000 dólares.

Cuenta la historia de un joven americano sin trabajo. Es escritor y está en un momento de su vida en el que no se le ocurre ninguna buena idea, por lo que decide salir a la calle cada día para encontrar temas en las personas que pasean. Sin embargo, ser un mirón puede tener consecuencias insospechadas para el protagonista.

- Memento (2000)



Ficha técnica:

Dirección: Christopher Nolan

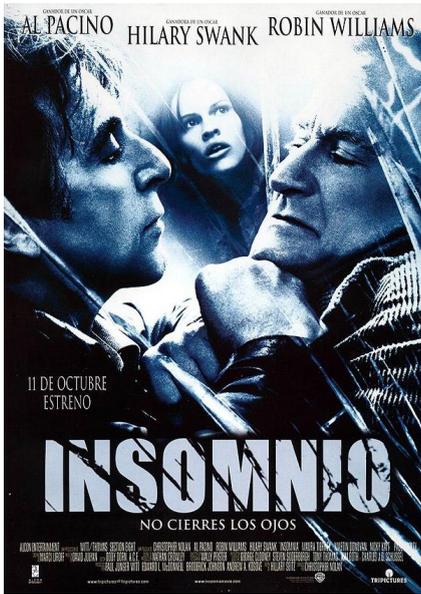
Guionista: Christopher Nolan y Jonathan Nolan

Presupuesto: 5.000.000 \$

Síntesis: Leonard Shelby es un ex agente de seguros que dedica su día a día a investigar la muerte de su mujer, asesinada a manos de una persona a la que Leonard no logra recordar. Mientras intentaba detener al criminal, sufrió un golpe en la cabeza que le dejó inconsciente. Al despertar, su memoria estaba dañada, sufría una extraña e incurable enfermedad que le impedía retener recuerdos a corto plazo.

De esta forma, la última imagen que guarda en su cabeza es la de la muerte de su esposa, pues los nuevos recuerdos que acumula en su memoria desaparecen al despertar. A pesar de saber su nombre y todos los detalles de su pasado, ya no puede crear nuevos recuerdos. Para dar con el asesino de su esposa cuenta con la ayuda de una cámara y varias notas tatuadas por todo su cuerpo.

- Insomnio (2002)



Ficha técnica:

Dirección: Christopher Nolan

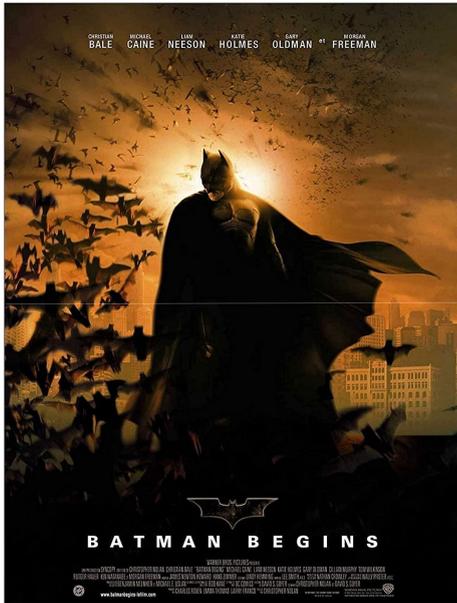
Guión: Hillary Seitz y Erik Skjoldbjærg

Presupuesto: 46.000.000 \$

Sinopsis: Will Dormer, un policía veterano y desengañado, es enviado a Alaska para investigar la muerte de una adolescente. Él y sus hombres le tienden una emboscada al asesino, pero este consigue escapar. Will corre tras él, pero le pierde de vista entre la espesa niebla. Creyendo ver una sombra que empuña un arma, dispara contra ella. Pero, al acercarse al cadáver, descubre que acaba de matar a Hap, su compañero.

Instintivamente, coge la pistola que el asesino había dejado caer en su huída y la sitúa cerca de Hap, para disimular su culpabilidad. Sin embargo, Walter Finch, el asesino, lo ve y lo amenaza con denunciarle si no cierra de inmediato el caso acusando al exnovio de la víctima de ser el responsable de ambas muertes. Will no puede permitir que Walter se libere tan fácilmente, pero la falta de sueño le impide pensar con claridad.

- Batman Begins (2005)



Ficha técnica:

Dirección: Christopher Nolan

Guión: David S. Goyer y Christopher Nolan

Presupuesto: 150.000.000 \$

Sinopsis: ¿Cómo Bruce Wayne, un joven multimillonario de Gotham, se convirtió en un superhéroe que logra luchar contra el crimen? Los flashbacks de su infancia privilegiada le recuerdan cómo desarrolló un terrible miedo a los murciélagos. Cuando era joven, Wayne perteneció a los ninjas.

Sus líderes, Ra's al Ghul y Henri Ducard le enseñaron la fuerza, la resistencia y el mal contra el que debe luchar. De regreso a Gotham, tras la pérdida de sus padres, Wayne elabora una identidad secreta con un solo objetivo: poder salvar Gotham de la corrupción criminal. Aquí da comienzo la leyenda de Batman.

- El truco final (2007)



Ficha técnica:

Dirección: Christopher Nolan

Guión: Christopher Nolan y Jonathan Nolan

Presupuesto: 40.000.000 \$

Sinopsis: Dos magos extraordinarios se convierten en enemigos irreconciliables al desencadenarse entre ellos una intensa rivalidad para descubrir los secretos del otro y superarle en su propio terreno. Poco a poco se va fraguando una feroz competición que no conoce límites.

- El Caballero Oscuro (2008)



Ficha técnica:

Dirección: Christopher Nolan

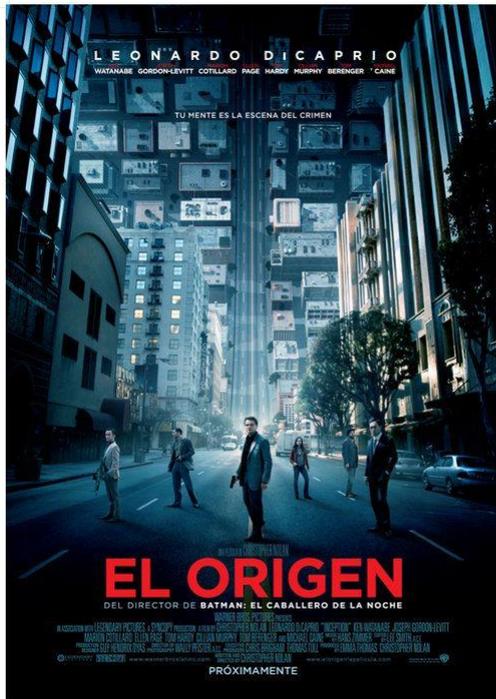
Guión: Jonathan Nolan y Christopher Nolan

Presupuesto: 185.000.000 \$

Sinopsis: Después de derrotar a la Orden de las Sombras y frustrar al jefe de la mafia Carmine Falcone en 'Batman Begins', Bruce Wayne vuelve a enfundarse el traje del hombre murciélago para combatir el crimen en Gotham.

Sin embargo, la llegada de un nuevo villano a la ciudad destruirá todos los planes de Batman. Se trata de El Joker, un psicópata retorcido y sádico, con una morbosa fascinación por todo lo que rodea al murciélago. Pronto comenzará a sembrar el pánico y a causar estragos en Gotham, convirtiéndose en el peor enemigo posible para El caballero oscuro.

- Origen (2010)



Ficha técnica:

Dirección: Christopher Nolan

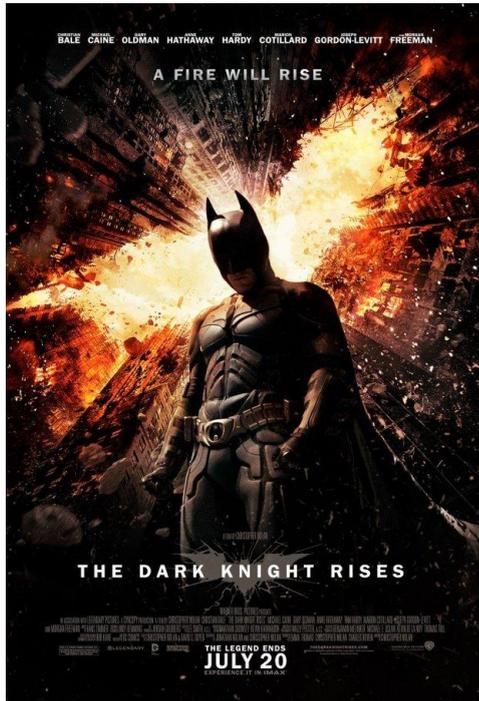
Guión: Christopher Nolan

Presupuesto: 160.000.000 \$

Sinopsis: Dom Cobb es el mejor extractor. Su oficio consiste en introducirse en los sueños de sus víctimas y extraerle secretos del mundo de los negocios para luego venderlos. Debido a sus arriesgados métodos, grandes conglomerados lo tienen en el punto de mira, y ningún escondite parece seguro. No puede regresar a los Estados Unidos donde sus hijos le esperan.

El empresario Saito le recluta para su última misión, que de triunfar le podría permitir su ansiado regreso a casa. Cobb y su equipo se preparan para la misión, pero no tienen en cuenta el espectro de Mal, la difunta esposa de Cobbs quien aún ronda sus pensamientos.

- El Caballero Oscuro: La leyenda renace



Ficha técnica:

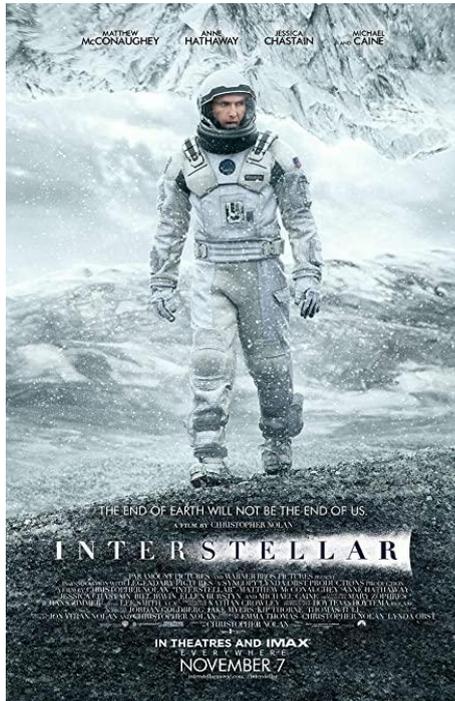
Dirección: Christopher Nolan

Guión: Christopher Nolan y Jonathan Nolan

Presupuesto: 250.000.000 \$

Sinopsis: Tercera entrega de la trilogía dirigida por Christopher Nolan, que comenzó con Batman Begins (2005), siguió con El caballero oscuro (2008) y ahora finaliza con El caballero oscuro: La leyenda renace. En esta aventura, el superhéroe Batman deberá enfrentarse a Bane, un poderoso villano que acaba de escaparse de la cárcel y que liderará una tropa de maleantes fugados de la prisión de Arkham.

- Interstellar (2014)



Ficha técnica:

Dirección: Christopher Nolan

Guión: Jonathan Nolan, Christopher Nolan

Presupuesto: 165.000.000 \$

Sinopsis: Inspirada en la teoría del experto en relatividad Kip Stephen Thorne sobre la existencia de los agujeros de gusano, y su función como canal para llevar a cabo los viajes en el tiempo. La historia gira en torno a un grupo de intrépidos exploradores que se adentran por uno de esos agujeros y viajan a través del mismo, encontrándose en otra dimensión. Un mundo desconocido se abre ante ellos y deberán luchar por mantenerse unidos si quieren volver a su vida en La Tierra.

- Dunkerque (2017)



Ficha técnica:

Dirección: Christopher Nolan

Guión: Christopher Nolan

Presupuesto: 150.000.000 \$

Sinopsis: En plena Segunda Guerra Mundial, cientos de miles de británicos y tropas aliadas se encuentran rodeados por las fuerzas enemigas en la ciudad francesa de Dunkerque. Atrapados en la playa, se enfrentan a una situación imposible mientras el ejército alemán se acerca. La película relata la Operación Dinamo, también conocida como el milagro de Dunkerque, una complicada operación de evacuación del destacamento aliado en territorio francés que tuvo lugar a finales de mayo de 1940. Esta operación permitió el rescate de más de 200.000 soldados británicos y más de 100.000 franceses y belgas.

- Tenet (2020)



Ficha técnica:

Dirección: Cristopher Nolan

Guión: Christopher Nolan

Presupuesto: 205.000.000 \$

Sinopsis: En el mundo del espionaje internacional, un hombre prefiere morir antes que entregar a sus compañeros. Tras conseguir superar esta difícil prueba, este hombre tendrá una importante misión: evitar una nueva amenaza mucho más peligrosa que la tercera guerra mundial. Será entonces cuando tenga que hacer frente a un terrible villano, un tipo que parece que puede viajar en el tiempo y mandar información al futuro. Ayudado por la mujer de éste, el protagonista trama un plan para salvar la vida en la Tierra tal y como la conocemos.

3. El tiempo y su significancia en el cine de Nolan

La Real Academia Española (RAE) define el sustantivo “tiempo”: “Del lat. tempus. Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro, y cuya unidad en el sistema internacional es el segundo”. Se trata de la segunda descripción expuesta por la institución para este vocablo.

De esta forma, se puede entender que el tiempo y el cine están relacionados intrínsecamente. Todo proyecto audiovisual debe tener un tiempo. Es significativo en lo que a tiempo de grabación y visualización se refiere. Entonces, ¿qué hace interesante a Nolan en este aspecto tan general? No hay que olvidar que también es una herramienta fundamental para estructurar historias.

El cineasta inglés construye su cine en torno a este concepto. De una manera u otra, sus películas son siempre una reflexión sobre esta dimensión tan cotidiana en nuestras vidas y a la vez tan misteriosa y desconocida para el ser humano (Calvo Martínez, 236 - 262). En su filmografía es tratado desde distintas perspectivas: como un punto de vista referencial lógico-cronológico o como tema central en torno al que gira la historia.

Sus películas están repletas de fragmentaciones y múltiples líneas temporales. Es capaz de modificar la cronología de una historia y hacer que el espectador empatice con el protagonista. A veces estas alteraciones no son más que el resultado de teorías científicas demostradas, como en *Interstellar*, y otras veces se hacen con la idea transmitir algún mensaje al espectador, como se puede ocurrir en *Dunkerque* u *Origen*.

En definitiva, utiliza el tiempo para alterar la composición narrativa de sus películas y en otras ocasiones lo hace funcionar como un antagonista pasivo contra el que hay que luchar o mensaje principal que hacer llegar a los espectadores.

JUSTIFICACIÓN

Christopher Nolan es un director de cine reputado en todo el mundo. Sus largometrajes se han convertido, con el tiempo, en superproducciones de Hollywood con recaudaciones

millonarias. Ha recibido más de 140 premios y ha sido nominado 5 veces a los premios Óscar:

Mejor director: Dunkerque (2018).

Mejor película: Dunkerque (2018), Origen (2011).

Mejor guión original: Origen (2011), Memento (2000).

Sin embargo, sus películas se han llevado 11 Óscars, entre los que destaca el de mejor actor de reparto concedido a Heath Ledger por su representación de Joker en *El Caballero Oscuro: La Leyenda Renace*.

Esta reputación que ostenta el cineasta, hace que los estudios que se realicen sobre él tengan gran peso en la industria cinematográfica. Además, es preciso comentar que Nolan no ha terminado su carrera cinematográfica, y que, a fecha de la publicación de este trabajo, tiene previsto ampliar su filmografía con el estreno de *Oppenheimer*, el 21 de julio de 2023.

Esto hace que estemos ante un director que sigue evolucionando en su idea de emplear el tiempo como elemento central en sus obras. Digamos que este análisis supone una actualización de otros que se han realizado previamente y va a suponer un preámbulo para aquellos que quieran seguir estudiando la forma que tiene de utilizar el tiempo una vez se estrene su próxima película.

Estamos ante el análisis de unos elementos que seguirán evolucionando. Al final de este trabajo no podremos resolver ninguna hipótesis definitiva de la carrera de Nolan, pero si estudiar cómo ha utilizado el elemento tiempo hasta el momento y desde qué nuevas perspectivas puede posicionarse en el futuro.

¿Por qué el tiempo parece siempre avanzar hacia adelante? La esencia del tiempo es algo que ya daba que pensar a los griegos y ha propiciado numerosas corrientes filosóficas del siglo XIX. En el siglo XX, Einstein explicó que el tiempo es una dimensión más, como lo es el espacio. No parece haber ninguna ley física que imponga un sentido al que debería transcurrir el tiempo, y sin embargo, todos percibimos hacia dónde se dirige.

Hay varias maneras de abordar este misterio que nos persigue como raza. Nolan, intenta explicarlas en sus películas. *Tenet*, versa sobre la entropía, presente en la segunda ley de la termodinámica. *Interstellar* ahonda en la teoría de la relatividad y la causalidad. *Memento* explora la memoria y *Origen* trata la percepción del tiempo.

Aporta en cada película una pieza diferente del puzzle. En cada una aporta un nuevo matiz sobre este elemento que, sabemos, va más allá de la ficción. Por tanto, este estudio no solo pretende conocer de qué forma utiliza el tiempo Nolan en cada filme, sino averiguar si uno de sus objetivos finales es que se conozca su percepción de este tema a través de toda su filmografía.

En otros trabajos similares han tratado de analizar el éxito de las cintas de Nolan teniendo en cuenta parámetros totalmente distintos. El uso del tiempo podría dar un nuevo enfoque que permita entender de otra forma cómo funcionan las películas del aclamado guionista y director.

ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

Debido a la influencia que ostenta el londinense en la industria, su obra ha sido objeto de estudio durante muchos años. Libros, artículos académicos y páginas web han tratado de desengranar un estilo que se presenta como único y eficaz. Para la realización de este escrito, se han tenido en cuenta diversas fuentes de información:

- **Medios de comunicación:** *El País*, *ABC*, *Sensacine* o *El Contraplano*, han sido las principales referencias.

En el caso de *SensaCine*, aporta información sobre las fichas técnicas de la filmografía de Nolan y detalles sobre la valoración y críticas sobre cada una de ellas. Para mí, una de las principales utilidades para comprender el éxito de Nolan las encontré en este portal. Conocer el presupuesto y la recaudación de cada una de las películas, hace que se entiendan mejor los éxitos del autor.

De esta forma es fácil ver su ascenso hollywoodiense, pues es observable el aumento progresivo del presupuesto y la periodicidad creativa. Nolan estrena películas desde 1998 cada 2 o 3 años máximo. En 25 años ha desarrollado 11 películas. Casi todas con un éxito abrumador, algo que no es fácil de conseguir.

En los artículos de *El Contraplano*, se hace un análisis cinematográfico más profundo. Se analiza al autor desde el punto de vista narrativo y lógico-cronológico. Así, es capaz de extraer de la obra, todas las ocasiones en las que el tiempo tiene algo que decir.

Ya sea desde el punto de vista técnico, narrativo o temático, intenta diseccionar todas las piezas del puzzle temporal que Nolan, de diferente forma en cada una de ellas, dispone en sus películas. Lo interesante es que es capaz de relacionar sus obras con doctrinas filosóficas y científicas relacionadas con el uso y percepción del tiempo.

- **Trabajos de investigación:** es en este tipo de documentos, donde se puede encontrar mayor profundidad de análisis. Estudiar la filmografía de un director que lleva once películas en su haber no debe ser fácil. Sin embargo, son muchos los que se han echado al ruedo.

Ian Nathan publicó en 2022 la que considero una de las biografías más completas y actualizadas hasta el momento. Lo que más me sorprende es la fecha. No existe una biografía de Nolan más actualizada que esa. Cuando se lee la palabra biografía, parece que vienen a la mente datos del nacimiento, juventud y relaciones amorosas del autor, pero en este caso no es así.

El peso informativo de la obra reside en desgranar todas y cada una de las películas de Nolan en diferentes aspectos. Inspiración, producción y valoración:

· **Inspiración:** Nathan detalla todas y cada una de las inspiraciones de Nolan para desarrollar sus películas y las sitúa en el tiempo. De esta forma, es fácil comprender el modus operandi del director. Gracias a esto se sabe que un robo sufrido en su piso de Londres le inspiró para crear *Hurto Mayor*, un cortometraje previo a su primer largometraje, *Following*. O que *Interstellar* es una carta dedicada a su hija: “La joven Murphy estaba basada en su hija mayor, Flora, el título provisional de *Interstellar* era “La Carta de Flora” (p.128).

·Producción: el crítico inglés revela también algunas decisiones internas entre Warner Bros. y Nolan, a la hora de decidir los proyectos en los que se tiene que invertir y de qué forma se van a sacar al mercado. Un ejemplo es que Nolan no pretendía hacer ninguna secuela de *Batman Begins*, lo que hubiera dejado a todo el público sin Heath Ledger como Joker (tenía una confianza especial en ese actor que nadie más tenía) y sin la seña de identidad de su carrera, que ha sido la trilogía de *El Caballero Oscuro*.

Sin embargo, la productora lo convenció para que estrenara un capítulo más de las aventuras del caballero de la noche y dar así a los fans lo que estaban buscando después de esa escena final de *Batman Begins*.

·Valoración: todo producto que se presenta al público conlleva una reacción, pero cuando hablamos de un producto cinematográfico hay muchas más cosas en juego. Al tratarse del séptimo arte, son muchos los críticos que dan su opinión y en muchas ocasiones dan forma a la opinión pública sobre un determinado largometraje.

En este caso, es interesante conocer la disparidad de opiniones que generó su última obra hasta la fecha, *Tenet*. Hubo dos direcciones muy claras. A favor y en contra. Mientras unos la calificaban como “Misión Indescifrable” (por el tinte de película de espías que lleva), otros veían una “sinfonía intelectual” (p.154).

Otra de las influencias principales de este trabajo ha sido el artículo *El universo temporal de Christopher Nolan: Cronología, identidad y fragmentación* de Maria Teresa Calvo, publicado en la *Revista de Teoría de la Literatura Comparada* (236 - 262). En él, la autora hace mención a como Nolan fragmenta la acción de sus películas mediante trucos temporales.

En su estudio, Calvo afirma:

El cine de Christopher Nolan está construido en torno al concepto de tiempo. De una manera u otra, sus películas son siempre una reflexión sobre esta dimensión tan cotidiana en nuestras vidas y a la vez tan misteriosa y desconocida para el ser humano. El tiempo es significativo en lo que a tiempo de grabación y de visualización se refiere; pero es también una herramienta fundamental para

estructurar sus historias y un recurso fundamental en el montaje de la obra (p.241).

A su vez, hace una relación entre el uso del tiempo y la identidad de los personajes. Es fundamental para desarrollar a los personajes y ser capaces de empatizar con ellos. Sin embargo, las estructuras narrativas de Nolan están tan fragmentadas como la estructura identitaria de sus personajes.

De esta forma, Calvo explica:

En términos generales podemos observar que en los personajes del universo Nolan, la falta de continuidad en la temporalidad de sus vidas es el motivo por el cual sus personajes carecen de una identidad sólida y consistente. De esta forma, si las estructuras narrativas de Nolan están fragmentadas es porque la estructura identitaria de sus personajes también lo está. Es la falta de conexión con el tiempo lo que no permite a los protagonistas salir del atolladero (p.245).

Por otro lado, Álvarez Gómez, R. aclara en *Espacio, tiempo e identidad en el cine de Christopher Nolan: una aproximación filosófica a las claves narrativas de su puesta en escena*, un artículo de la *Revista de Comunicación*, las claves de la narrativa circular de Nolan. Explica la forma en que el autor londinense utiliza el pasado, presente y futuro, para desarrollar el hilo argumental.

Así, Álvarez asevera:

Nolan manipula el tiempo narrativo siempre de la misma manera y con igual propósito. Primero, muestra retazos de la acción que pueden corresponderse con el pasado, el presente o el futuro de la historia. Y finalmente, en una escena reveladora, hace coincidir los distintos tiempos para mostrar la auténtica naturaleza de la narración y sus personajes (p.15).

Algunos discursos narrativos se construyen a partir de pedazos y fragmentos que oscilan entre el pasado, el presente y el futuro de la historia. A un tiempo que puede percibirse quebrado le corresponde una forma quebrada de narrar (p.16).

Esto deja claro que sigue un patrón a la hora de desarrollar las historias. Sin embargo, es un estilo que hasta entonces no era convencional. Lo habitual era que los largometrajes se desarrollaran en un sentido cronológico normal, o mejor explicado, de presente a futuro.

Este cambio sustancial de la manera de crear nuevas historias caló de buena forma en el público general y en la crítica. Ambas partes aceptaron las propuestas del director y siguieron acudiendo a ellas. Para explicar el éxito de esta narrativa, Álvarez vuelve hacer una breve explicación:

El hecho de que esta narrativa haya tenido éxito en la industria del cine comercial –ninguna película de Nolan ha sido un fracaso de taquilla– sugiere que el gran público está preparado para aceptar propuestas, si no vanguardistas, sí alejadas al menos de ciertas convenciones estructurales. También cabe la hipótesis de que se produzca una identificación entre esa narrativa heterogénea y lo que puede representar en un ámbito filosófico, con las inquietudes íntimas del espectador sobre cómo se percibe a sí mismo y cuál es su lugar en el mundo. Ambas líneas de investigación podrían completar en un futuro la presente propuesta (p.16).

OBJETIVOS

Teniendo en cuenta las características cinematográficas de Christopher Nolan y las áreas de estudio en las que se pueden hacer aportaciones, los objetivos principales son:

- Analizar el uso del tiempo en cada una de sus películas.
- Analizar si utiliza el tiempo como un elemento argumental.
- Analizar si utiliza el tiempo como una herramienta narrativa.
- Analizar cualitativamente sus filmes (qué referencias al tiempo se pueden observar y cuánto peso tienen en el largometraje).
- Analizar si hay similitudes entre el uso del tiempo en diferentes cintas.

HIPÓTESIS

- En todas las películas de Christopher Nolan se hace referencia de alguna forma al tiempo
- En todas sus películas hace un enfoque temático distinto del tiempo
- En todas las películas el tiempo tiene influencia en la narrativa
- Existen similitudes en el uso del tiempo en diferentes películas

MARCO TEÓRICO

La percepción del tiempo

“Ahora que se ha apartado de este extraño mundo un poco por delante de mí. Aquello no significa nada. La gente como nosotros, quiénes creen en la física, saben que la distinción entre el pasado, el presente y el futuro es solo una ilusión obstinadamente persistente”, carta de pésame de Albert Einstein a la familia Michele Besso.

¿Por qué el tiempo es una ilusión? Lo cierto es que no existe ninguna ley física que imponga un sentido correcto hacia el que debería transcurrir el tiempo y sin embargo, todos lo percibimos de una manera lineal. Hay varias formas de abordar este misterio y una de ellas es la flecha del tiempo, como expuso Iñaki Ortiz en su artículo *Christopher Nolan y la flecha del tiempo*:

Se habla, entre otras, de la flecha del tiempo termodinámica, la flecha del tiempo psicológica o la flecha del tiempo causal. Para cada una de ellas Christopher Nolan tiene una película. De alguna manera, parte de su filmografía parece estar formulada para abordar desde los diferentes criterios una pregunta muy concreta: ¿cuál es la esencia de la flecha del tiempo?

Parece que parte de la filmografía del cineasta ha estado dedicada a desentrañar el misterio de cuál es la verdadera esencia del tiempo. De qué formas nuestra mente es capaz de percibirlo. Y digo parte, porque veremos más adelante, en el espacio dedicado al análisis, que no en todas las películas existe una referencia a este tema.

Sin embargo, está claro que existen doctrinas científicas y filosóficas que son capaces de ser relacionadas con la labor creativa de Nolan. Esto hace que se entienda que no está usando el tiempo como un juego burdo para complicar las cosas sin motivo, sino que parte de su filmografía se basa en temas que han sido tocados por la ciencia previamente.

Para ello, Ortiz avanza:

Por qué los vasos se rompen pero no se reconstruyen, por qué la causa precede al efecto, por qué recordamos el pasado y no el futuro, por qué el tiempo avanza con un ritmo determinado. Para cada una de estas preguntas Nolan nos tiene preparada una película.

Pero primero, para comprender la evolución creativa de Nolan, es necesario conocer su carrera cinematográfica. Al principio de este trabajo, se encuentra un resumen breve de la biografía del cineasta y algunas referencias temporales de sus películas. Ahora es preciso comprender el marco teórico mediante el cuál se ha movido desde el principio de su trabajo como director.

Carrera cinematográfica

Antes de su debut en la gran pantalla, Nolan filmó cuatro misteriosos cortometrajes que no salieron del marco personal y universitario. *Guerra espacial* (1978), *Tarantella* (1989), *Hurto mayor* (1996) y *Cochinilla* (1997). Sin embargo, uno de ellos sería el predecesor al salto a la gran pantalla.

Hurto Mayor, fue casi un prototipo de *Following*. Se grabó en solo un fin de semana y estaba inspirado en el robo que Nolan sufrió en su piso de Londres. Poco se sabe sobre la trama de este corto, más allá de las palabras de su protagonista (que a su vez es el mismo que en *Following*):

Así, Nathan declara:

Poco se sabe de la trama, más allá de lo que describió la estrella Jeremy Theobald: “Un hombre irrumpe en un piso y sorprende a su ocupante (yo). Ambos discuten sobre la nueva

novia del “ladrón”, que ha venido a buscar sus cosas. Entonces, un tercer hombre sale del armario...” (p.25).

El corto, que supuso una especie de prólogo para lo que sería *Following* seis años después, se proyectó en el Festival de Cine de Cambridge en 1996 y obtuvo buenas críticas. Posteriormente *Following* sería el primer experimento de Nolan con el tiempo narrativo.



Theobald en *Following*. Foto: Filmaffinity

La historia sigue a un intento de novelista anónimo que solo es conocido como “el joven” (Jeremy Theobald), al que le gusta elegir entre la multitud y seguir sus pasos para, quizá encontrar la musa que le inspire. El filme presentaba una estructura ingeniosa, pues no era lineal. Inspirada en *Reservoir Dogs*, de Tarantino, seguía tres líneas temporales distintas.

Cada una se entrecruza con las demás, formando un desorden fruto de una elección inusual. Mientras que otros directores, como su querido Scott, añadían capas visuales que podía revisitarse una y otra vez para encontrar algo nuevo, él quería “añadir capas a la narrativa misma” (Nathan, 2022, p.23)

Following se disparó en el circuito de festivales de cine de Estados Unidos y consiguió un estreno limitado en cines de la mano de Zeitgeist Film. Recaudó cincuenta mil dólares, lo que supuso una enorme acogida para una película con escaso presupuesto que se graba los fines de semana porque los actores tenían sus propios trabajos durante la semana.

Dos años después, con *Memento* pondría patas arriba la forma de distribuir el hilo argumental de una película. Un Leonard Shelby con amnesia anterógrada debe descubrir quién mató a su mujer. Su cerebro es totalmente incapaz de formar nuevos recursos, por lo que se orienta con instrucciones grabadas en su cuerpo y un manojó de Polaroids en su bolsillo.

Newmarket Films, le ofreció un presupuesto de 4.5 millones de dólares. Fue nominada al mejor guión y fotografía en los Óscar y supuso el mayor salto del director de su carrera. Así mismo lo afirma el propio Nolan en una entrevista a *Traditionalist*, en primavera de 2012:



Leonard Shelby mostrando un recuerdo de su Polaroid. Foto: Fotogramas

Pero, para Nolan, nada se podía comparar con pasar “de *Following*, que hicimos un grupo de amigos con nuestra propia ropa y mi madre haciendo sándwiches, a 3,5 o 4 millones de dólares de dinero de alguien...”. Ahora tenía un equipo. Afuera estaban aparcados los camiones y remolques. Había plazos y permisos en vigor. Podía pagar a los actores. Era algo

insignificante en términos de Hollywood, pero un momento decisivo para el joven cineasta (Nathan, 2022, p.31).

La idea general era hacer una película que se metiera en la mente del espectador. Nolan logró que nos metiéramos en la mente dañada del protagonista contando la historia al revés y ocultando datos al público de la misma forma que se le ocultaban al protagonista. De nuevo, vuelve a modificar el tiempo narrativo.

Memento logró recaudar 40 millones de dólares. Supuso el mayor éxito del director hasta la fecha y, lo más importante, empezó a mostrar un estilo propio que se mantuvo durante toda su carrera. Esa serie de artimañas temporales empezaban a fraguarse. Gran parte del motivo de que esto ocurriera, más que la acogida, fue la buena opinión que tuvo por parte de los críticos:

“Es como un crucigrama existencial”, anunció el New York Times. “Deliciosamente perturbadora, dijo Variety. “Con cada nueva revelación, la historia cambia radicalmente”, se maravilló el Washington Post. Algunos protestaron alegando que era un truco barato, pero la mayoría vio un nuevo camino para el cine de suspense (Nathan, 2022, p.35).

El siguiente truco cinematográfico se llamó *Insomnio* (2002). Nolan ya estaba trabajando en este proyecto cuando *Memento* empezó a generar ingresos en taquilla. Esta es una maniobra que veremos repetida a lo largo de la carrera del londinense. Rara vez termina una película sin que la siguiente estuviera en el horizonte.

En este caso se trata de un remake basado en un guión preexistente de la película original con el mismo nombre, estrenada en 1997 y dirigida por Erik Skjoldbjaerg. Esta fue la primera experiencia de Nolan con una producción de Hollywood. Tenía mucho más dinero y menos tiempo para pensar.

El thriller de 44 millones de dólares de presupuesto, trata sobre una pareja de policías veteranos de Los Ángeles viajan a Alaska para ayudar a la policía local con un asesinato. En este caso, el filme sigue los raíles cronológicos de principio a fin, pero tampoco se trata del filme convencional que parece.



De izquierda a derecha Will Dormer (Al Pacino) y Walter Finch (Robin Williams) Foto: Club de cinéfilos

Con la colaboración de Al Pacino, Robin Williams y Hillary Swank consigue alejarse de los clichés en una historia en la que el flujo de acontecimientos está marcado por cortes rápidos, recuerdos y detalles sangrientos que dejan una vez más la seña de identidad del director.

“Todos los protagonistas desorientados de Nolan intentan recuperar el control de sus vidas mientras se enfrentan a antagonistas malévolos y manipuladores que los alejan de sus objetivos”, lo que supone un buen resumen de los inicios de la carrera de Nolan (Nathan, 2022, p.38).

La realidad es que tuvo una recaudación de 118 millones de dólares. Una cantidad de ganancias capaz de establecer a uno en la industria. Sin embargo, lo realmente sorprendente es que Nolan siguiera siendo fiel a su estilo. El peso de Hollywood no pudo con él y eso fue lo que animó a Warner Bros a proponerle que pensara en un superhéroe para su próximo largometraje.

Y así fue como Nolan se adentró en el cine de superhéroes. *Batman Begins* supuso la vuelta del murciélago a la gran pantalla. Sin embargo, el cineasta inglés quería hacerlo de una forma

diferente a como se había hecho previamente. Buscaba una reinención de la fórmula que había creado Tim Burton en 1989.

Nathan, añade:

Nolan había pasado de ser un desconocido a convertirse en el favorito de los indies, y de ahí, a obtener el control creativo de una de las mayores propiedades intelectuales de Hollywood para fomentar (quizá sin saberlo) el género que redefiniría toda la industria. Su ascenso a director de masas mostraba el mismo carácter propulsor que una de sus propias tramas (p.44).



Foto: Europa press

El éxito comercial y de crítica de Blade, los primeros X - Men y el Spider-Man de Sam Raimi, había convencido a Warner, propietaria de DC, de que había llegado el momento de rescatar al símbolo de Gotham de su estancamiento.

A pesar de no ser una película en la que su idea del uso del tiempo no se ve reflejada, supuso un antes y un después en el cine de superhéroes. Con un presupuesto de 150 millones, recaudó 374. Su idea era acercar a los superhéroes al mundo más humano y real.

Con un reparto excepcional que incluía a personalidades como Michael Caine, Christian Bale, Morgan Freeman o Gary Oldman, había conseguido hacer una película extensa de mucho realismo y con una profundidad nunca vista antes en el género.

Nathan, concluye:

Hay algo universal e incluso autobiográfico en la lucha del héroe, que se debate entre la venganza por el asesinato de sus padres y la búsqueda de un bien mayor, para hacer una Gotham mejor. “Como Batman está limitado por su condición de hombre corriente, hay una tensión constante entre el pragmatismo y el idealismo” (p.56).

El siguiente proyecto trataba sobre dos magos victorianos atrapados en una obsesiva rivalidad que consumirá las vidas de quienes los rodean. La fuerza motora de la enemistad es el truco que ambos llevan a cabo: “el hombre transportado”, en el que el mago consigue desaparecer para reaparecer momentos después en otro lugar. cada uno ejecuta el engaño a su manera y se ve arrastrado al límite de la locura para descubrir el secreto del otro.

Se trata de una historia original del escritor Christopher Priest. La productora Valerie Dean le entregó a Nolan un ejemplar y este convenció a Aaron Ryder, de Newmarket Films, para que adquiriera los derechos de la novela. El plan era hacerla antes que *Batman Begins*, pero se demoró por la dificultad de convertir un libro tan extenso en un guión cinematográfico.

En España se tituló como *El truco final*, aunque la versión original llevaba el nombre de *El prestigio*. Christian Bale y Hugh Jackman fueron los encargados de dar vida a sendos magos, en lo que volvió a ser un éxito en taquilla. Tenía un presupuesto de unos escasos 40 millones (si tenemos en cuenta el anterior para *Batman Begins*) y recaudó 109.

En este caso si existe una influencia de Nolan en el flujo de los acontecimientos. Encierra cuatro líneas temporales diferentes una dentro de otra y está repleta de dualidades. Dos



De izquierda a derecha Alfred Borden (Christian Bale) y Robert Angier (Hugh Jackman). Foto: Diez minutos

magos, dos trucos y dos giros. El propio Nolan relaciona la estructura de esta película con su cine:

“El truco final tiene mucho que ver con cómo se hace el cine. Tiene mucho que ver con lo que yo hago” (Nathan, 2022, p.63).

Con el éxito de *Batman Begins* aún reciente, el proyecto inició rápidamente la producción, respaldado por las compañías rivales Disney y Warner Bros. Nolan también quería cambiar la perspectiva que se tenía sobre la época victoriana, a menudo como una era represiva y sombría. En este caso vemos el otro lado exuberante, científico y charlatán que también hablan de esos años.

El truco final es una película sobre el arte que se convierte en obsesión:

“Cuando Priest escribió su novela, lo que le intrigaba no era simplemente la época y la maestría de la magia en los escenarios, sino la combinación de un

“secreto obsesivo” y la “curiosidad obsesiva” en los protagonistas... (Nathan, 2022, p.63).

Su sexta película es, quizás, la más conocida del autor. No me refiero a su acogida, que se sabe no es la que más tuvo (aunque estuvo muy cerca), si no por presentar una de las mejores interpretaciones de los últimos tiempos. La mayoría de personas a las que no les suena el nombre Christopher Nolan, conocen o han visto esta película.

Me refiero a *El Caballero Oscuro*. Es anecdótico que una película de Batman sea más recordada por su villano principal que por el propio héroe. Es como si la gente recordara más a Zod que a Superman o antepusiera el Duende Verde a Spider-Man. Tanto es así, que muchos críticos consideran que el verdadero protagonista de la historia es Joker.



Batman (Christian Bale) y Joker (Heath Ledger) en la escena del interrogatorio. Foto: Diez minutos

Sin embargo, Nolan no tenía esa visión:

Nunca llegó a ser un largometraje sobre el Joker. Se trataba de encontrar la mejor historia sobre Bruce Wayne y luego determinar qué villanos del canon encajaban en ella. *Alien* y *Aliens* siempre fueron la historia de Ripley, no de la criatura. “Se trataba de un enfoque mucho más holístico y que iba

completamente en contra de la forma en que se desarrollan muchas otras películas de superhéroes”, comenta David S. Goyer, productor y co-guionista (Nathan, 2022, p.74).

La interpretación de Heath Ledger del payaso del mal, se llevó el Óscar a mejor actor de reparto. Sin embargo, Nolan no tenía tan claro el éxito de este largometraje:

Comparada con *Batman Begins*, *El Caballero Oscuro* es una película cruel y fría”, confiesa Nolan. A menudo se sorprende de que haya sido tan popular como lo fue” (Nathan, 2022, p.77).

Para acabar con el Joker y el crimen organizado, Batman debe cruzar los límites de los derechos civiles, algo que también logró metafóricamente la película. Con un reparto tan ambicioso como la primera y un presupuesto de 185 millones, consiguió ser un taquillazo con 1.000 millones de dólares.

Se trata de una película que toca numerosos aspectos morales del poder, la culpa, la ausencia de moral o la protección. Sin embargo, es en este largometraje donde Nolan se aleja absolutamente de las alteraciones temporales y construye su película más lineal.

Dos años después decidió alejarse del mundo de los superhéroes para crear una historia de ciencia ficción en la que unos atracadores se infiltran en los sueños. Por primera vez Nolan da rienda suelta al mundo onírico y a todas esas referencias temporales que tanto la atraen y que no se veían casi desde *Memento*.

Y es que esta película, por varios motivos, mantiene una conexión con obras anteriores, La exploración de la psique humana ya lo veíamos en Leonard Shelby y el explorar las fases del sueño se dejaba ver muy superficialmente en *Insomnio*. Incluso el protagonista, Cobb (Leonardo DiCaprio), lleva el mismo nombre que el ladrón de *Following*.

Lo cierto es que *Origen* es, para muchos críticos, su mejor película. Al menos explora una temática que no era ni es habitual en el cine. Esto es algo que ya hace que estés un paso por delante de la competencia. Tan solo faltaba llevar a cabo una buena ejecución.



Foto: El Periódico

Y lo consiguió, con una recaudación de 836 millones, después de poseer un presupuesto de 160 millones, convirtiéndose así en su tercera película más taquillera. Cillian Murphy, Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Joseph Gordon-Levitt o Marion Cotillard, dan luz a una trama repleta de reglas abstractas y precisas en la que los sueños se dividen por niveles en función de su profundidad.

Se trata de cinco niveles distintos que transcurren de forma simultánea, cada uno a un ritmo diferente. Es en esta película donde Nolan vuelve a dar una vuelta de tuerca a sus trucos temporales:

Sin duda, el director confiaba en que el público sería lo bastante sofisticado como para entender la película. No hacía falta que nos diera la información en bandeja. Creía en nuestra imaginación. Como pensó Jonah Nolan, “ahora el nivel de análisis del público está más o menos a la par con lo que él está haciendo” (Nathan, 2022, p.94).

Y es que en esta película hace uso de uno de sus recursos que más lo identifican, negarse a solucionar el problema que presentan sus películas. Con *Origen* no se había propuesto embaucar al público, nada más allá. Sin embargo, provoca que se genere una corriente de seguidores que buscan entender al completo sus largometrajes

Para ello, Nathan declara:

Este enfrentamiento entre creador y seguidores ha generado una industria entera para deconstruir a Nolan, con cábalas generadas por extractores de internet que se adentran en la psique del director, y con *Origen* como el no va más en esa exploración de los fans (p.104).

Para esta octava película contó con el mayor presupuesto hasta la fecha. Cuando estrenó *Batman Begins*, no tenía pensado seguir con más aventuras del murciélago. Sin embargo, después de haber terminado *El Caballero Oscuro*, sabía que se iba a convertir en una trilogía que tenía que terminar. Así fue como nació, lo que a nivel personal es su mejor película, *El Caballero Oscuro: La Leyenda Renace*.

Si a Nolan ya le preocupaban las secuelas, las terceras partes eran su némesis. Mientras que *El Caballero Oscuro* era una escalada de tensión, la secuela está centrada en la expansión. El presupuesto, la duración (dos horas y cincuenta y cinco minutos), el cupo de villanos, la acción...

Aunque la Warner siempre presionaba para que se hicieran las secuelas, para asegurar una franquicia, dentro de la saga en curso existía la sensación de que la historia de Bruce Wayne no podía ser infinita. Pero ese final aún no se había producido [...]. El director sabía que no se trataba de una mera secuela, sino de la conclusión de una trilogía (Nathan, 2022, p.106).

Con un reparto que mantiene prácticamente a todos los de la anterior, con nuevas apariciones de Marion Cotillard o Anne Hathaway, tuvo la mayor recaudación en una película de Nolan con 1,081 mil millones de dólares. En esta ocasión, el villano principal no se llevó el Óscar, pero presentaba una caracterización y una interpretación de la mano de Tom Hardy. Bane, que a penas había sido explorado en el cine, supuso un villano prácticamente a la altura del Joker de Heath Ledger.



De izquierda a derecha, Bane (Tom Hardy) y Batman (Christian Bale). Foto: Sensacine

A pesar de todo esto, fue la más criticada de la trilogía:

Nolan no era intocable. Incluso hubo cierta corriente contraria. “Nolan se ha enganchado a lo grandilocuente, a veces incluso bíblico”, declaraba el *New Statesman*. “Es turbia, interminable, confusa y adolece de un exceso de vanidad”, reprendió *The New Yorker*. En la taquilla no se notó el efecto de las críticas, pero hubo una sensación generalizada de que se trataba de una película inferior a sus predecesoras (Nathan, 2022, p.121).

De esta forma Nolan se retira definitivamente de los superhéroes. Un género que poca profundidad narrativa ha demostrado desde entonces. El desarrollo del universo cinematográfico de Marvel, salvo en alguna ocasión, no ha tratado el género de la misma forma que el creativo inglés.

Para su nuevo largometraje acudió a las estrellas. Quizás esta fue la película más inspirada en esos primeros años de adolescente en los que le fascinaba *Star Wars*. La idea original de *Interstellar*, fue de Spielberg a principios de los dos mil. Más adelante acabaría en manos de

Nolan, quien pretendía ir un paso más allá que contar una historia sobre agujeros negros y contar una historia muy íntima sobre las relaciones y los lazos humanos.

Interstellar es esa combinación. Una historia de ciencia ficción (que no ficción), bajo un hilo argumental de una relación paterno filial muy humana. Para la parte científica, contó con la colaboración de Kip Thorne, astrofísico y premio Nobel que dió a Nolan las claves para representar los agujeros negros y el funcionamiento del tiempo en el cosmos.



Nolan dando instrucciones a Mathew McConaughey. Foto: RTVE

En el aspecto humano se encuentra Cooper (Mathew McConaughey), expiloto de la NASA reconvertido en agricultor con dos hijos: Tom (Timothée Chalamet), y Murphy, (Mackenzie Foy). Sin embargo, debido al transcurso de la película, se convertirán respectivamente en Casey Affleck y Jessica Chastain.

Nathan, detalla:

Los críticos se quedaron perplejos ante el repentino giro a lo sentimental. Esta fue la primera y hasta ahora única ocasión en la que una de las películas de Nolan no podía clasificarse como una variación del cine negro. A nivel

intelectual, interstellar ya presentaba mucho que asumir. Que tenemos singularidades, dilataciones y tesseractos, vaya. Pero mezclándolo con una dosis tan rica de humanismo, el resultado era casi abrumador (p.136).

En esta película Nolan vuelve a apostar todo con el tiempo. La forma en la que lo percibimos y lo que nos afecta en nuestro día a día están reflejados en el filme. Dejar atrás a tus seres queridos para alcanzar un bien común también es un tema fundamental. Se tocan muchos temas profundos sobre la humanidad y su propósito. Ya dije anteriormente que a título personal no es mi favorita, pero pienso que es la mejor.

Es un error común pensar que Nolan hace películas frías. Que es más Kubrick que Spielberg. Pueden ser literalmente frías y totalmente oscuras, pero la procesión va por dentro (Nathan, 2022, 128).

Para su décimo cortometraje decidió acudir a un hecho bélico histórico. *Dunkerque* es una historia de supervivencia que representa el rescate de la Fuerza Expedicionaria Británica por parte de una flota de navíos ingleses en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. A esto se suma el ataque por aire de los aviones de guerra alemanes.

Trescientas treinta y ocho mil personas fueron rescatadas de los dieciocho kilómetros de playa en las peores circunstancias posibles. Al principio, Nolan se preguntaba si podría hacer realidad el proyecto sin necesidad de guión, improvisando toda la película. Sin embargo, su esposa, Emma Thomas, lo convenció para que no lo hiciera.

E hizo bien, porque *Dunkerque* necesitó un presupuesto de 150 millones de dólares, que, entre otras cosas, se tuvieron que invertir en adquirir de varios Spitfire reales que alquilaban a coleccionistas que los tenían en su haber y la reconstrucción de los diques originales que se erigían desde la playa de dieciocho kilómetros hasta el mar.



Foto: XLSemanal

Nolan no quería nada hecho por ordenador. Quería que todo fuera real. Tanto fue así, que el diseñador de producción, Nathan Crowley la calificó como la película más dura físicamente:

“Entre los barcos, la reconstrucción de los diques, el pilotaje de los Spitfires, la instalación de cabinas reales en los viejos aviones rusos, pilotar Spitfires sobre el mar de verdad...fue duro”, recuerda Crowley. “Fue duro físicamente. Creo que esta es la película más física que hayamos hecho nunca” (Nathan, 2022, p. 147).

Por otro lado, desde el punto de vista narrativo, Nolan vuelve a su creatividad en el uso del tiempo. En este caso, nos presenta una historia contada desde tres espacios diferentes. Tierra, mar y aire. En cada uno de ellos se centra en un elemento distinto y con ritmos distintos. (Este apartado, como todos los que tienen que ver con el tiempo, serán explicados con más detenimiento en el apartado de “análisis y resultados”).

En su décimo y último cortometraje estrenado hasta la fecha, dio rienda suelta al uso del tiempo y a sus influencias del cine de James Bond. *Tenet* quizás ha supuesto la película más sorprendente de su carrera por varios motivos. Desde el punto de vista narrativo, es la más

complicada de entender con mucha diferencia. En cuanto a la recaudación, tuvo la más discreta de su carrera.



John David Washington y Christopher Nolan en el set de *Tenet*. Foto: El País

Lo cierto es que el largometraje se estrenó en tiempos de pandemia. Sin embargo, no está tan claro que ese sea el motivo para que, con un presupuesto de 205 millones, solo recaudara 365. Nolan creó un thriller de espías en el que el tiempo fluye en ambas direcciones. Pero, quizá en esta ocasión le pidió demasiado a su público.

Para ello, Nathan hace una precisa aclaración:

En pocas palabras, *Tenet* resulta excesivamente complicada. Una película de espías que se inclina hacia atrás y hacia delante en el tiempo, grandiosa e implacable, con un concepto que se estira hasta el límite. Una caja rompecabezas sin cerradura, casi asfixiante en su misterio. Las escenas individuales se realizaron con una sofistería tan brillante que se necesitarían cientos de visionados para descifrar lo que sucede (p.154).

Uno de los lemas, que a su vez se pronuncia en la película es “no trates de entenderlo, siéntelo”. Y es así como, una vez más, Nolan quiere que te tomes su nueva idea. Sin embargo, para la mayoría de espectadores fue “too much”. A pesar de todo, se llevó dos Óscar al mejor diseño de producción y efectos visuales.

La realidad es que visualmente es una maravilla. El cuidado de las imágenes hace que con esta película sientes que has visto algo atractivo, pero vacío. El cuidado de las localizaciones, la tonalidad de la imagen y los encuadres, hacen que sea de las películas más llamativas visualmente de su carrera.

Nathan, asevera:

El file tenía que ser tan preciso como una cirugía. Una pieza fuera de su sitio y el edificio se vendría abajo. Nolan contrató a un técnico de visualización previa (encargado de visualizar las animaciones por ordenador en las escenas realizadas con antelación) para que estuviera presente en el set y comprobara que todo tuviera una continuidad multidimensional (p.160).

METODOLOGÍA

Al tratarse de un análisis cualitativo, en el que prima el trabajo de observación y análisis interpretativo, es fundamental detallar la metodología a utilizar. Primeramente, se ha tenido en cuenta toda la documentación dispuesta en el apartado de bibliografía, de forma que pueda comprender las perspectivas y focos de análisis de otros autores.

Considero fundamental la realización de esta actividad, pues este estudio pretende aportar algo novedoso al marco teórico y los antecedentes del asunto. Además, al tratarse de un análisis filmográfico, es crucial conocer de primera mano la historia del cineasta y el desarrollo de cada uno de sus proyectos para poder abordar cada uno de ellos de la forma más precisa posible.

Por eso, otra de las vertientes metodológicas del estudio es el visionado de todos sus largometrajes, haciendo especial énfasis en la forma en la que se utiliza el tiempo. Si se altera

para realizar una elaboración diferencial del hilo argumental y la narración, o si se trata de un aspecto temático que influye en el desarrollo de la historia.

Una vez realizado todo el proceso de análisis, y teniendo en cuenta los puntos clave de esta investigación, se ha procedido a la redacción del análisis cualitativo y los resultados correspondientes. Para ello, se ha hecho especial hincapié en la concreción y el uso de un registro formal, de modo que se expliquen claramente todas las influencias temporales de Nolan.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

Las películas presentes en este apartado son aquellas en las que existe una influencia temática o narrativa del tiempo. Ya sea una cuestión de la trama o una forma de ordenar los acontecimientos. También se analizará si se enfatizan ambas vertientes en un mismo largometraje. Además, cabe aclarar que las películas que no aparezcan, son aquellas en las que, después de analizarlas, no se han encontrado influencias temporales sustanciales.

MEMENTO

En *Memento* encontramos **dos líneas temporales. Mientras la trama principal retrocede, se alterna con una subtrama, presentada en blanco y negro que avanza en el tiempo.** Sin embargo, el momento en el que sucede es un misterio (más adelante nos enteramos de que han sucedido antes de los acontecimientos en color).

Sin embargo, **Nolan no desordena la narración, sino que la reordena.** En sus películas hay un criterio de ordenación definido, distinto del lineal. En este caso, los fragmentos de la película están ordenados, solo que de forma inversa.

Escenas en blanco y negro

Avanzan hacia delante y sirven como elemento secundario de la historia. En ellas, Leonard explica por teléfono a una persona desconocida los detalles de la amnesia anterógrada que padece, a través de un caso similar que conoce. De esta forma, Nolan utiliza estas escenas para explicar el funcionamiento de la película.



Fuente: César Lorenzo

Escenas a color

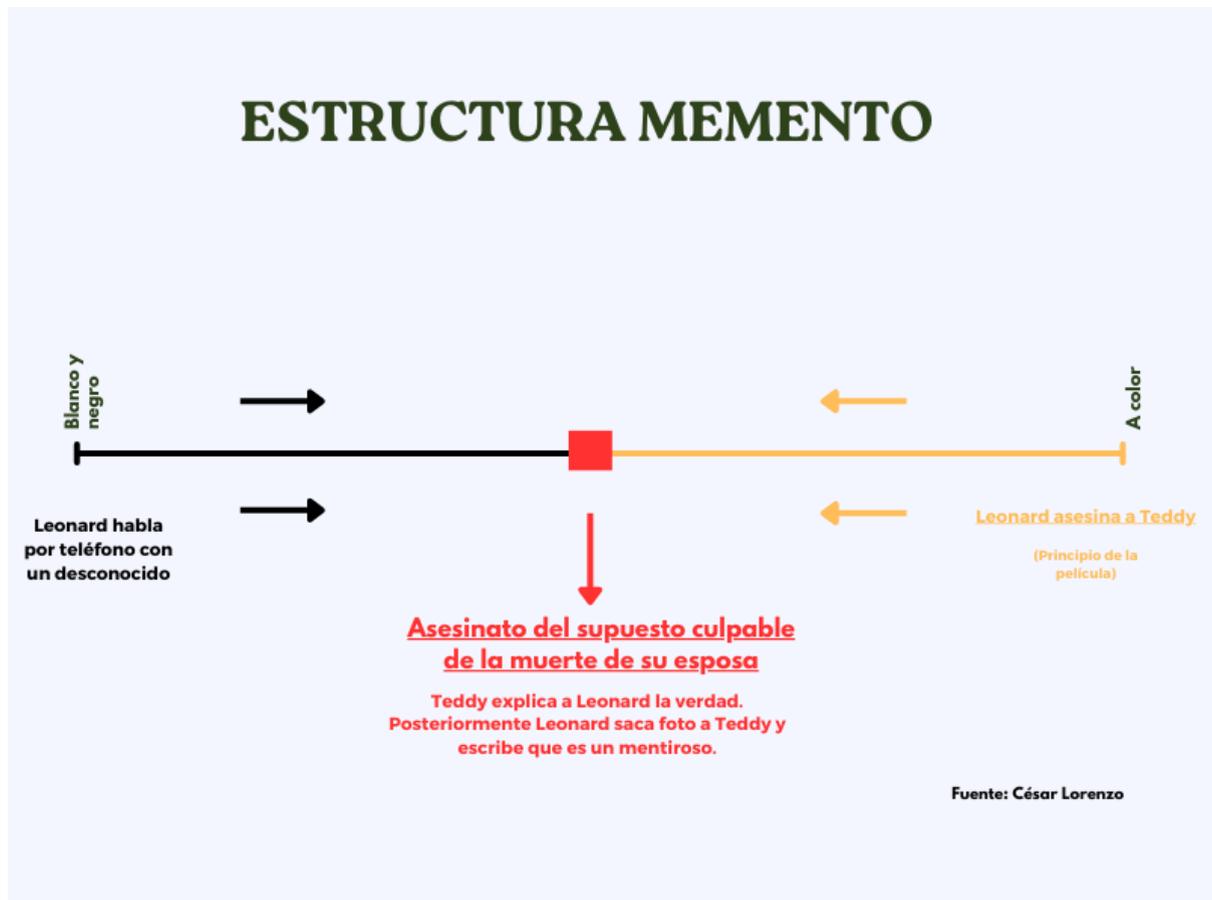
Retroceden y van ilustrando como Leonard llega a la primera escena que muestra la película. Se trata de una retrospectiva del asesinato que se muestra al principio, en la que cada escena depende de la anterior. Nolan va administrando información a medida que va retrocediendo la cronología.

Al final de la película, las dos líneas se encuentran. Por lo tanto, el final de la película es el principio de la historia que ha estado retrocediendo durante todo el largometraje. En definitiva, la película empieza con el fin de la historia y termina con el principio de ella. En el final de la cinta no se vuelve a mostrar la escena con la que abre la película, porque al estar retrocediendo, ya te ha explicado cómo se llega a ese punto.

El final de la película te explica que Leonard ya ha matado a muchos “culpables” de la muerte de su esposa y se nos muestra que su propio amigo Teddy, será el siguiente. Funciona como un bucle. Leonard, movido por su sentimiento de culpa, utiliza su propia amnesia para

buscar constantemente un nuevo culpable del asesinato de su esposa. Un asesinato que el mismo cometió.

En definitiva, Nolan fragmenta la narración para que sintamos la misma sensación de confusión del protagonista. Esa falta de identidad, hace que, a la vez que él, seamos nosotros mismos quienes tengamos que descubrir quién es realmente. **En *Memento*, el tiempo se nos presenta como una construcción de nuestra mente que se sostiene sobre la memoria.**



TRUCO FINAL

En este caso **la narración se divide en tres grandes bloques temporales:**

1. La actualidad, Borden (Christian Bale) es encarcelado.
2. Angier (Hugh Jackman) en Colorado Springs.
3. Todos los sucesos previos a Colorado Springs.

Cada uno de los bloques está correctamente ordenado y la trama avanza alternando entre ellos. La diferencia entre estos tres tiempos se hace a través de un relato dentro del relato. En la actualidad, Borden lee el diario de Angier desde la cárcel y Angier en Colorado Springs lee el de Borden. La lectura de ambos hace que se desarrollen los acontecimientos previos a Colorado Springs. Es aquí donde se explica el origen de la rivalidad de los protagonistas y a su vez la mayor parte del desarrollo de la historia



Fuente: César Lorenzo

La trama va saltando por ellos constantemente. A su vez, la **historia está dividida en tres actos**, haciendo un símil de las tres fases de un truco, explicadas por Michael Caine al principio de la película (1:02). En el primer acto se va saltando entre los tres tiempos. En el segundo acto se olvida de la línea del presente para centrarse en los dos diarios. Es como si diera un paso atrás para coger carrerilla. En el tercer acto elimina ya la línea más antigua y camina solo hacia delante, con el final de la segunda línea y el esperado desenlace en el presente.

Como ocurre con *Memento*, la distribución temporal ayuda a que poco a poco se vayan desvelando elementos de la trama en el momento adecuado. Es una seña de identidad de Nolan, que nos ofrezca la misma información que los personajes. No sabemos más que ellos. Además, los cambios de puntos de vista ayudan a que los engaños y revelaciones los recibamos en el mismo momento que ellos.

Esto es una forma ingeniosa de hacer que conectemos con la historia y nos estemos preguntando constantemente cómo puede transcurrir el devenir de la historia. Este tipo de estructuras temporales hacen que el hilo argumental sea poco predecible.

Bien, pues la división de esos tres actos nos deja un esquema distinto de combinación de líneas temporales. En el primer acto se va saltando entre los tres tiempos. En el segundo acto se olvida de la línea del presente para centrarse en los dos diarios. Es como si diera un paso atrás para coger carrerilla. En el tercer acto elimina ya la línea más antigua y camina solo hacia delante, con el final de la segunda línea y el esperado desenlace en el presente.

El truco final es el relato que cada uno de sus protagonistas reconstruye en forma de diario, donde no sólo ofrecen su particular versión de los hechos sino que también procuran la clave para sus respectivas tretas de ilusionistas. Es quizás la película estructuralmente más compleja de Nolan y a través de su **narrativa no-lineal llena de saltos en el tiempo**

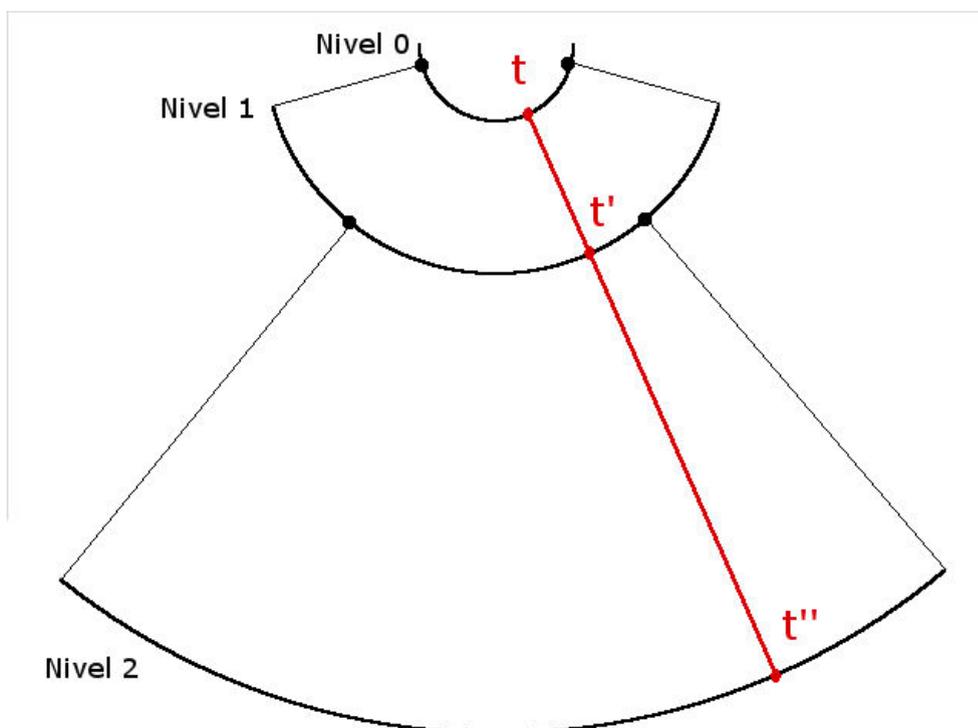
Nathan declara:

“Lo que tiene de original es que no tienes ni idea de que hay otro mago llamado Christopher Nolan, que es el guionista-director, y qué está haciendo su truco a tus espaldas”, afirma Michael Caine (p.60).

Muchos la consideran la obra clave para entender cómo Nolan cine. Incluso él mismo lo ha dejado caer: “El truco final tiene mucho que ver con cómo se hace el cine. Tiene mucho que ver con lo que hago” (Nathan, 2022, p.63). En este caso quiso utilizar la propia narración, para crear sensación de magia.

ORIGEN

La clave de *Origen* es el mundo onírico. Cuando los personajes entran en un sueño, el tiempo avanza más rápido que en la vida real. Unos segundos reales de sueño, pueden contener largas historias. Esta es la premisa principal del largometraje. Sin embargo, Nolan va un paso más allá y organiza los sueños por niveles que son simultáneos pero en los que **el tiempo avanza con ritmos distintos**.



Fuente: El Contraplano

En este esquema, el nivel 0 es la realidad, el 1 es el sueño y el nivel 2 un sueño dentro del sueño. Conforme más alto sea el nivel, más rápido pasa el tiempo como podemos observar en la variable t. Por ejemplo: si estoy durmiendo 10 minutos (nivel 0), el sueño podría durar 1h (nivel 1) y el sueño dentro de ese sueño 5h (nivel 2).

En la realidad solo han pasado 10 minutos pero mi mente ha percibido que la historia onírica ha sido mucho más extensa. **El tiempo transcurre de diferente forma pero si hay simultaneidad.** En la película se presentan cinco niveles distintos que transcurren de forma simultánea. Cada uno a un ritmo diferente y conjurado por un miembro distinto del equipo.

De esta forma Nolan consigue que acabemos teniendo dificultades para diferenciar lo que es un sueño de lo que es real. A mi modo de entender, este es el tema principal de la película. Un tema que, sin estos recursos temporales, no se hubiera desarrollado de la forma profunda que pretendía.

Origen tiene puntos en común con *El truco final*. En ambas, las diferentes líneas narrativas no solo se diferencian por sus particularidades temporales, también son diferentes puntos de vista. Si en la otra eran diarios de diferentes personajes, lo que tenemos aquí el sueño de distintos personajes (Ortiz, El Contraplano, 2020)

INTERSTELLAR

La influencia del físico Kip Thorne fue fundamental para acercar Interstellar a los hallazgos científicos sobre el funcionamiento de los agujeros negros y el tiempo en el espacio. Y es que Interstellar es quizás la película en la que más influencia tienen los recursos temporales.

Se trata de la **plasmación de los conceptos de la teoría de la relatividad y sus efectos sobre el espacio-tiempo.** Se apoya en la teoría de la relatividad de Einstein sobre las distorsiones temporales. Esta defiende que en función del campo gravitacional en el que nos encontremos, el tiempo transcurrirá de manera diferente. Para simplificar, la gravedad influye en el paso del tiempo (59:59) - (1:00:38).

Es una teoría ya demostrada que conduce la película. Cooper emprende un viaje para salvar el planeta de la extinción. Sin embargo, tiene que dejar atrás a su familia con el hándicap de que

si queda atrapado en un planeta con un alto campo gravitacional, una hora podrán ser 7 años en la tierra. Si pasa mucho tiempo en un planeta así, su hija quizás no lo vea regresar y por tanto Cooper no habría cumplido su promesa.

En este caso Nolan se vuelca por transmitir la subjetividad del tiempo y vuelve a disponer **dos líneas temporales. La de los habitantes de la tierra (representados por la familia de Cooper) y la de la tripulación de la nave Endurance. Ambas líneas transcurren de forma lineal, pero el tiempo no transcurre de la misma forma.** Muy parecido a lo que ocurre en los sueños de Origen. La diferencia es que en este caso tiene una explicación científica.

Otra de las vertientes que toca es la comunicación a través del espacio-tiempo. Al final de la película Cooper, en lo que parece ser una representación física de esta dimensión, se comunica con su hija en la tierra a través de la biblioteca de su habitación (2:18:03). Lo mismo que ocurre al principio de la cinta (13:55), cuando Cooper descubre una comunicación en código binario desde esa misma biblioteca.

Esta vertiente se toca desde una perspectiva más ficticia, puesto que es algo que no está demostrado científicamente. Sin embargo, Nolan lo utiliza para enviar quizá el mensaje central de la película: el amor hace que las personas se sientan unidas pase lo que pase. Se trata de algo subjetivo asociado a nuestras emociones, pero que el cineasta pretende transmitir a través de la herramienta tiempo.

DUNKERQUE

La película se divide en **tres perspectivas del mismo acontecimiento**, cada una de las cuales representa un elemento diferente. En tierra, se centra en un soldado apodado Tommy. En el mar, se enfoca en la pequeña tripulación civil que se habían unido valientemente a la armada que cruza el canal. En el aire, sigue los esfuerzos de Farrier (miembro de la aviación inglesa), en su lucha contra los Luftwaffe alemanes.

En este caso hay **tres líneas paralelas que avanzan a diferente velocidad**. Se nos cuenta la última semana de los soldados que esperan en tierra a ser rescatados, el último día de un barco que se acerca para ayudar en el rescate y la última hora de un piloto que defiende a las tropas inglesas desde el aire.

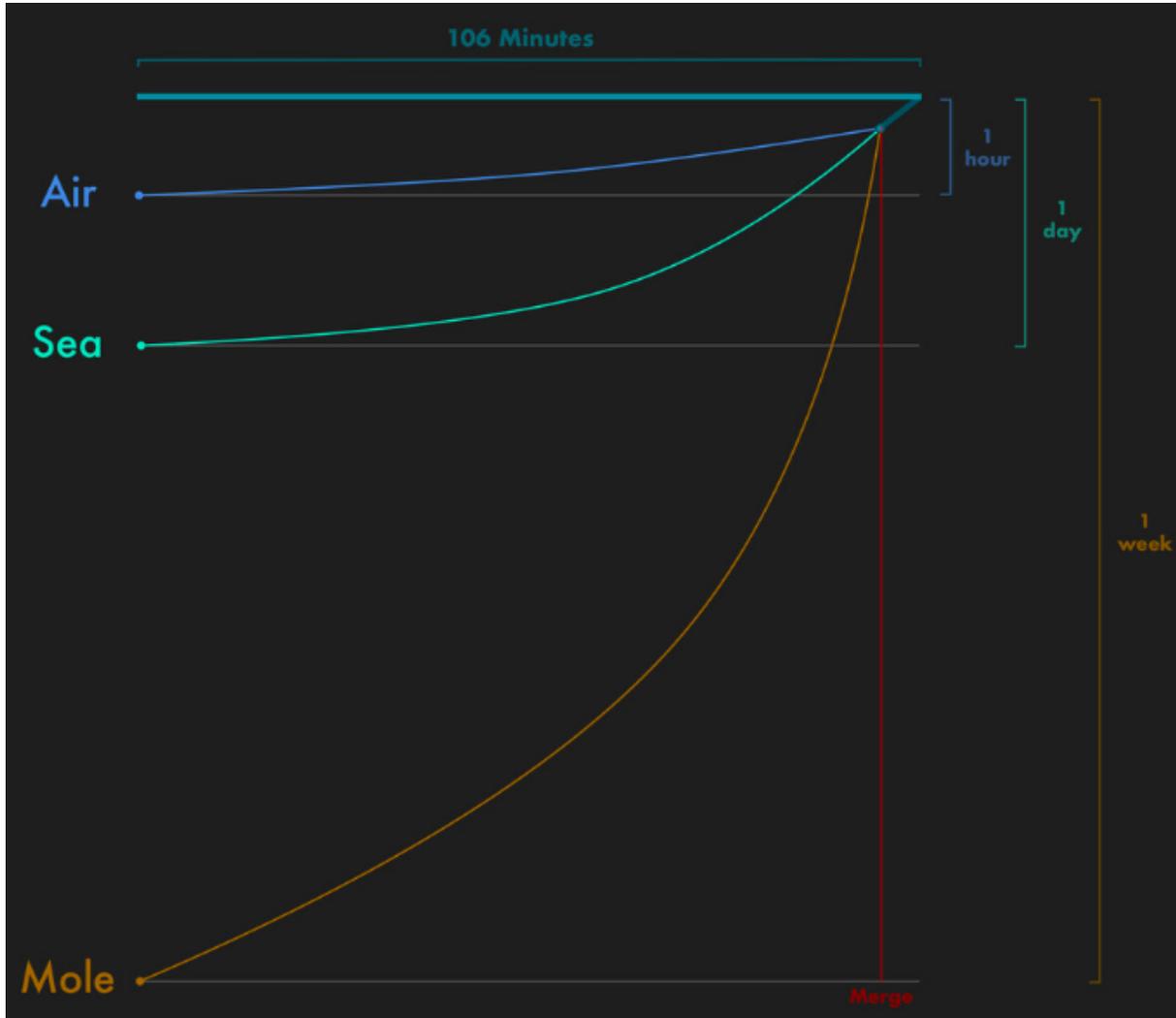


Foto: El Contraplano

Como ocurre en *El truco final*, se trata de tres líneas en diferentes momentos del tiempo. Además, al igual que en *Origen e Interstellar* el tiempo de narración es diferente en cada una de ellas. **En este caso, no vienen dadas por ninguna particularidad física de la trama, sino que responde a una elección formal. Solo es una forma de contar la película.**

En este sentido, Nolan aumenta la elipsis en la historia del aire, porque los hitos son menos abundantes. Como ocurre en el agua, respecto a la tierra. En la tierra es donde ocurren los

eventos importantes. Es por esto que el cineasta, distribuyendo diferentes tiempos narrativos, **quiso conseguir la misma sensación dramática en las tres líneas.**

Además, al final del largometraje las líneas se juntan. Desde tierra y mar observan como el Spitfire de Farrier, sin gasolina se acerca a la playa para aterrizar. La historia acaba con los protagonistas de cada línea en tierra, otra forma mediante la que Nolan nos muestra la unión de las tres historias.

TENET

A pesar de lo que sugiere la trama, **la estructura narrativa de *Tenet* es plana. Está ordenada de manera normal, según la percepción del protagonista.** He aquí la posible confusión. No se trata de viajes en el tiempo. Siempre seguimos la misma línea temporal: la del protagonista. Esta fluye en ambos sentidos, nunca da un salto en el tiempo, solo cambia de dirección. El concepto clave es la inversión teórica de la entropía (segunda ley de la termodinámica).

Esta ley explica que la energía siempre tiende al caos y no al orden. Esto es, si un vaso cae al suelo se rompe en mil pedazos, pero si mil pedazos caen al suelo es muy improbable que formen un vaso. Simplemente porque el estado del vaso roto es mucho más probable (tiene más entropía), porque hay muchísimas maneras de estar roto y solo una de estar de una pieza. En la película ocurre lo contrario (se invierte la entropía). Por eso un jarrón roto se recompone o la bala vuelve a entrar en la pistola.

Por tanto, esta es la película de Nolan más engañosa. **Nos puede parecer que la narración ha sufrido algún tipo de alteración, pero la realidad es que la trama es la que trata estas cuestiones.** No solo invierte la entropía, sino que contrapone en el mismo espacio dos procesos de entropía opuestos (43:28). El protagonista pelea contra sí mismo, encontrándose con su yo de otro tiempo, cada uno habitando un sentido opuesto.

Lo mismo ocurre al final del largometraje en la batalla de Stalsk - 12 donde los soldados luchan en ambos sentidos (1:56:50). La división de tropas roja avanza y la azul retrocede, lo que se denomina un movimiento de pinza temporal. Su plan es evitar el fin del mundo en el

futuro. **En definitiva, la película versa sobre la lucha contra la entropía, contra el avance del tiempo que puede acabar con la humanidad.**

En *Dunkerque*, la historia estaba troceada a diferentes velocidades aunque, en principio, la historia no lo pedía. En este caso, es el propio transcurso de los hechos el que marca una estructura de ida y vuelta, sin que se fuerce la narración. Lo pide la historia, como en *Origen* o en *Memento*

CONCLUSIONES

Tras el visionado de la filmografía al completo y el análisis enfático en las cuestiones temporales, se concluye que algunas hipótesis se afirman y otras no. Se ha descubierto que solo en 6 películas de 11, existe una influencia del tiempo ya sea narrativa o temática. Sin embargo, sí se puede afirmar que existen similitudes a la hora de gestionar los recursos temporales en diferentes películas.

Por otro lado, también se puede articular un mensaje con la interpretación que Nolan hace del tiempo en todas sus películas. Si juntamos todo lo que nos quiere transmitir sobre este aspecto, se puede articular un mensaje claro. Esto es así, debido a que, si bien narrativamente encontramos algunas similitudes en su filmografía, es en el aspecto temático donde nos ofrece interpretaciones completamente distintas.

Con todo, es un mensaje temporal, puesto que su carrera sigue en marcha y su próximo estreno tendrá lugar el 21 de julio de 2023. ¿*Oppenheimer* traerá una nueva vertiente temporal a su filmografía? ¿Nos querrá transmitir algún mensaje utilizando esta herramienta? Por ahora no se puede saber.

Influencia del tiempo

MEMENTO

Narración: encontramos dos líneas temporales. Mientras la trama principal retrocede, se alterna con una subtrama, presentada en blanco y negro que avanza en el tiempo.

Trama: el tiempo se nos presenta como una construcción de nuestra mente que se sostiene sobre la memoria.

TRUCO FINAL

Narración: se divide en tres grandes bloques temporales con dos puntos de vista diferentes que se van alternando conforme avanza la historia.

Trama: no hay influencias temporales

ORIGEN

Narración: diferentes líneas narrativas a través de los sueños de cada uno de los integrantes del equipo de Copp.

Trama: no hay influencias temporales. Organiza los sueños por niveles que son simultáneos pero en los que el tiempo avanza con ritmos distintos. Sin embargo, el tema central es la línea difusa entre el mundo onírico y la realidad.

INTERSTELLAR

Narración: dos líneas temporales. La de los habitantes de la tierra (representados por la familia de Cooper) y la de la tripulación de la nave Endurance. Ambas líneas transcurren de forma lineal, pero el tiempo no transcurre de la misma forma en cada una de ellas.

Trama: La plasmación de los conceptos de la teoría de la relatividad y sus efectos sobre el espacio-tiempo y la comunicación a través del espacio-tiempo.

DUNKERQUE

Narración: tres perspectivas del mismo acontecimiento en diferentes momentos del tiempo y el tiempo de narración es diferente en cada una de ellas

Trama: no hay influencias temporales

TENET

Narración: no hay influencias temporales

Trama: la película versa sobre la lucha contra la entropía y el avance del tiempo que puede acabar con la humanidad.

Similitudes

Narración

En todas las películas analizadas, a excepción de Tenet, existen alteraciones temporales en la narración. En todas las películas a excepción de Tenet y Memento*, se cuenta la historia desde diferentes líneas temporales que corresponden a distintos personajes. Todas esas líneas temporales transcurren a diferente ritmo en todas las historias menos en la del Truco final.

*Memento es un caso especial. Sí hay dos líneas temporales distintas que se entremezclan, pero ambas son desde la perspectiva de Leonard.

Trama:

Salvo el Truco final, Dunkerque y Origen, el tiempo es parte del tema central del largometraje.

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Nathan, I. (2022). *Christopher Nolan: el maestro de los trucos cinematográficos perfectos*.

Libros Cúpula

Páginas Web:

- Real Academia Española (2001). Tiempo. En Diccionario de la lengua española (23ª ed.). Recuperado de:

- IMDb. Christopher Nolan. Recuperado de:

https://www.imdb.com/name/nm0634240/bio/?ref_=nm_q1_1

- Sensacine. Christopher Nolan. Recuperado de:

<https://www.sensacine.com/actores/actor-30367/filmografia/>

- Filmaffinity España. Búsqueda de Christopher Nolan. Recuperado de:

<https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=director&stext=Christopher+Nolan>

Periódicos digitales:

- Bermejo, A. G. (2020, agosto 28). El tiempo, el gran villano del cine de Christopher Nolan. *20Minutos*. Recuperado de:

<https://www.20minutos.es/cinemanía/noticias/tiempo-villano-cine-christopher-nolan-157985/>

- Canal TCM. (2018, octubre 26). Christopher Nolan: un director obsesionado por el tiempo y los sueños. EL PAÍS. Recuperado de:

https://elpais.com/cultura/2018/10/25/actualidad/1540474769_089015.html

- Ortiz, I. (2020, junio 2). Christopher Nolan: la ilusión del tiempo (II). *El Contraplano*. Recuperado de:

<https://elcontraplano.com/2020/06/03/christopher-nolan-la-ilusion-del-tiempo-ii/>

- Ortiz, I. (2022, agosto 17). Christopher Nolan y la flecha del tiempo. *El Contraplano*. Recuperado de:

<https://elcontraplano.com/2022/08/18/christopher-nolan-y-la-flecha-del-tiempo/>

- Ortiz, I. (2020, mayo 27). Christopher Nolan: la ilusión del tiempo – El Contraplano. *El Contraplano*. Recuperado de: <https://elcontraplano.com/2020/05/28/christopher-nolan-la-ilusion-del-tiempo/>
- Ortiz, I. (2020, agosto 27). Tenet: no trates de entenderlo, siéntelo – El Contraplano. *El Contraplano*. Recuperado de: <https://elcontraplano.com/2020/08/28/tenet-no-trates-de-entenderlo-sientelo/>
- Marín, F. (2020, septiembre 24). Christopher Nolan, el domador del tiempo. *ABC*. Recuperado de: https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-christopher-nolan-domador-tiempo-202009240052_noticia.html

Artículos académicos:

- Álvarez Gómez, R. (2020). Espacio, tiempo e identidad en el cine de Christopher Nolan: una aproximación filosófica a las claves narrativas de su puesta en escena. *Revista De Comunicación*, 19(1), 7–18. <https://doi.org/10.26441/RC19.1-2020-A1>
- Calvo Martínez, M. T. (2020). El universo temporal de Christopher Nolan: cronología, identidad y fragmentación. *ACTIO NOVA: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, (4), 236–262. <https://doi.org/10.15366/actionova2020.m4.011>

Trabajos de investigación:

- Ponce, E. (2015). *Autor y espectador como generadores de sentido en el cine de Christopher Nolan* (trabajo de fin de grado). Universidad Politécnica de Valencia, Comunidad Valenciana.
- Muñoz, E. (2015). *Christopher Nolan: la magia del engaño* (trabajo de fin de grado). Universidad de Sevilla, Andalucía.

Películas:

- Christopher, N., Christopher, N. (1998). *Following* [cinta cinematográfica]. Reino Unido: Next Wave Films / Syncopy Production.
- Todd, S., Todd, J., Christopher, N. (2000). *Memento* [cinta cinematográfica]. EEUU: Newmarket / Summit Entertainment.

- Johnson, B., Christopher, N. (2002). Insomnio [cinta cinematográfica]. EEUU: Warner Bros / Alcon Entertainment.
- Thomas, E., Christopher, N. (2005). Batman Begins [cinta cinematográfica]. EEUU: Warner Bros.
- Thomas, E., Christopher, N. (2006). El Truco Final [cinta cinematográfica]. EEUU: Warner Bros.
- Thomas, E., Christopher, N. (2008). El Caballero Oscuro [cinta cinematográfica]. EEUU: Warner Bros.
- Thomas, E., Christopher, N. (2010). Origen [cinta cinematográfica]. EEUU: Warner Bros.
- Thomas, E., Christopher, N. (2012). El Caballero Oscuro: La Leyenda Renace [cinta cinematográfica]. EEUU: Warner Bros.
- Thomas, E., Christopher, N. (2014). Interstellar [cinta cinematográfica]. EEUU: Entertainment Warner Bros / Syncopy Production / Paramount Pictures.
- Thomas, E., Christopher, N. (2017). Dunkerque [cinta cinematográfica]. EEUU: Warner Bros / Syncopy Production.
- Thomas, E., Christopher, N. (2020). Tenet [cinta cinematográfica]. EEUU: Warner Bros / Syncopy Production.