

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Resolución de conflictos en el aula de Educación Física

Trabajo Fin de Grado - Revisión bibliográfica

Estefanía Acosta Acosta

Fátima León Hernández

06/07/2016

Grado de Maestro en Educación Primaria

Facultad de Educación.

Tutora del trabajo fin de grado: Lidia E. Santana Vega.

ÍNDICE

Resumen.....	pág. 3
1. Introducción.....	pág. 4
2. Educación en valores.....	pág. 5
2.1. El valor de la convivencia a través de la educación física.....	pág. 7
3. Resolución de conflictos.....	pág. 10
4. La educación física en el cine.....	pág. 16
5. Conclusiones.....	pág. 28
6. Bibliografía.....	pág. 29

RESUMEN

La educación en valores, además de ser uno de los objetivos del sistema educativo, está considerado como uno de los retos fundamentales para la educación. Por otro lado, a día de hoy el valor de la convivencia es un aspecto que la mayoría de docentes valora como imprescindible para el desarrollo integral del alumnado. Asimismo, la resolución de conflictos en educación física fomenta el aprendizaje de las normas de convivencia elementales para vivir en sociedad. Finalmente realizamos una propuesta cinematográfica en la que se puede observar los aspectos anteriormente citados.

PALABRAS CLAVES: educación, valores, convivencia, conflictos, educación física.

ABSTRACT

Besides being one of the objectives of the educational system, values education is considered one of the key challenges for education. On the other hand, today the value of coexistence is an aspect that most teachers valued as essential for the overall development of students. Also, conflict resolution in physical education promotes learning basic rules of coexistence to live in society. Finally we make a film proposal which can be seen the above aspects.

KEY WORDS: education, values, coexistence, conflict, physical education.

1. Introducción

Cuando hablamos de educación física debemos tener en cuenta su evolución en un contexto social y personal en la totalidad de una población y por ello la evolución no solo del concepto o práctica de actividad física sino los valores acontecidos e incrementados a lo largo de los años y de cómo han ido formando parte de la práctica de la sociedad.

Ya se conocen grabados y restos de lo que parece ser una serie de competiciones deportivas en la china antigua hace más de 6000 años. También en civilizaciones antiguas como la siria o la griega. Aunque la que más restos y fama ha recogido han sido las olimpiadas antiguas griegas, celebradas en Olimpia. Se puede decir a tenor de esto que el primer deporte que se practicó en la historia fue competitivo. El resto de las actividades físicas como la caza o la pesca eran trabajos necesarios para sobrevivir y, por lo mismo, no ocasionaban grandes conflictos.

De esta manera siguió el deporte, meramente competitivo y para una pequeña porción de la sociedad. En la edad media los deportes basados en acciones que se realizaban en la guerra, caballería, lucha con armas... eran seguidos con los mismos principios de ser competitivos y para una pequeña parte de la sociedad.

A principios del siglo XVIII se inicia la socialización del deporte, entrando en la clase pudiente en forma de juegos por equipos, como el Cricket o el frontón. Los antiguos deportes de guerra se convierten en deportes de lucha como el boxeo o la lucha.

Debemos tener muy presente que la simple participación en las prácticas físico-deportivas no genera automáticamente los valores deseables para la convivencia humana y para la buena marcha de la práctica deportiva. Se hace necesario un sistema que facilite la promoción y desarrollo de valores sociales que nos permita aprovechar este marco de actuación que es la actividad física.

Una vez planteados los valores que pueden trabajarse con la práctica de actividad física, entre ellos la resolución de conflictos o aprender a convivir, llega el momento de hablar sobre cómo tiene que plantearse la educación física para incidir positivamente en la educación en valores de las personas.

Para educar en valores, el área de educación física debe plantearse de forma que permita: potenciar el diálogo como la mejor manera de solucionar los conflictos que se presenten, es importante la participación de todos y todas en el análisis, la toma de decisiones y, en general, el funcionamiento del grupo, fomentar el respeto y la aceptación de las diferencias individuales, plantear la actividad deportiva como un escenario de aprendizaje de conductas y hábitos coherentes con los planteamientos aceptados por el grupo.

El juego y el deporte, son las formas más comunes de entender la Educación Física en nuestra sociedad. Por ello debe aprovecharse como elemento motivador potenciando actitudes y valores positivos.

Por todo ello, vamos a hacer hincapié en la importancia de la educación en valores, centrándonos en la convivencia y en el aprender a convivir, al igual que en la importancia de la resolución de conflictos para que lo anterior tenga sentido. Además, haremos un breve análisis cinematográfico donde se vea la importancia de la educación física en la transmisión de valores de convivencia y resolución de conflictos.

2. Educación en valores

“Educar es fundamentalmente socializar, es decir, desarrollar las capacidades, asimilar los valores, adquirir las destrezas que una sociedad considera imprescindibles no sólo para vivir, sino para el buen vivir.” (Marina, 2006)

Actualmente, la Educación Física conforma un campo de actuación para la promoción y desarrollo de los valores sociales y personales de los alumnos, sobre todo de los más jóvenes.

De este modo, se favorece el desarrollo integral del alumnado. Pues, a través de la participación en las actividades y juegos se desarrollan valores como la cooperación, tolerancia, respeto, entre otros.

Algunos autores mencionan que *"la auténtica educación en valores, más que enseñarse, se transmite"*. Siguiendo a Franco Ortiz, podemos decir que *"los valores no se*

enseñan independientemente del resto de cosas, ni a través de grandes explicaciones o dando una lista con aquello que consideramos correcto y lo que no... Los valores se transmiten a través del ejemplo práctico, a través de la cotidianidad, de nuestro comportamiento en el día a día".

En esta línea, nos encontramos con dos autores, Piaget (1934) y Kohlberg (1997), que muestran como es el desarrollo de la moralidad en los niños con edades comprendidas entre los 5 y los 12 años.

En primer lugar, Piaget (1934) parte de que cada ser humano es un individuo biológico, pero al no vivir aislado, aprende elementos que lo integran socialmente y en esa interacción, se desarrolla, socializa y adquiere una moral, esto es, una manera de comportarse y observar la vida de acuerdo con la idea, saber y experiencia del grupo de individuos al que pertenece. Es así como Piaget (1934) averigua que existen en general, dos tipos de moral: la moral heterónoma en que la regla se impone aunque sea mal comprendida, mal asumida y mal observada, y la moral autónoma en que la regla se construye o reconstruye, y por lo tanto es mejor asimilada y seguida con mayor escrupulosidad.

La **Moral Heterónoma** suele cubrir aproximadamente de los cinco a los ocho años, y aún en caso de prolongarse difícilmente rebasa la primera adolescencia. Durante esta etapa se considera que las consecuencias físicas que desencadena o puede desencadenar la acción determinan su bondad o maldad (acción moral), con independencia del significado o valor humano que tales consecuencias puedan tener.

La **Moral Autónoma** suele comenzar entre los ocho y los doce años, aunque en ocasiones la verdadera moral autónoma la experimenta hasta la adolescencia. Durante esta etapa se considera que las consecuencias psicosociales que experimenta desencadenan una acción de agrado o desagrado (acción sentimental), con interdependencia del significado o valor humano que tales consecuencias puedan tener.

La moral heterónoma viene dada desde una educación informal, donde la familia, parientes y amistades son quienes suelen imponerla, y suele ser acompañada por falta de una explicación e incluso aplicada por medio de la violencia. Los padres suelen "no explicar" a sus

hijos el porqué de las cosas y de su actuar, entonces se levanta un misterio sobre sus sentimientos e intenciones.

Por otro lado, la educación formal, la escuela y los maestros, tienen como objetivo modificar en sus alumnos la conducta social. Deberán hacer entender al alumnado sobre lo que es bueno o malo para ellos (moral) y el comportamiento adecuado o inadecuado que deban llevar a cabo en la sociedad. Esta tarea de “educar” es una tarea moral y social al mismo tiempo, y estrictamente debe ser intencional, pues está en razón de una planificación de la educación, con el interés y la necesidad de que se facilite al alumno el averiguar, más allá de lo moral y social, lo benéfico y perjudicial que resulta el educarse a sí mismo.

Kohlberg (1997) es otro autor que ha hecho estudios relacionados con el desarrollo de los valores en el niño. Él estableció que el niño durante su desarrollo atraviesa por seis estadios de razonamiento moral distribuidos en tres niveles. Los niveles agrupan estadios con semejante modo básico de razonamiento, aunque con un distinto grado de perfección. Tales niveles son el preconvencional, el convencional y el postconvencional.

En el **nivel preconvencional** se plantean los temas morales desde los intereses concretos de los individuos afectados. Para ellos aún no existe una comprensión de las reglas y expectativas sociales, que permanecen siempre como algo externo y ajeno al yo.

En el **nivel convencional** se enfocan los problemas morales desde la perspectiva que otorga el sentimiento de pertenencia a un grupo social y la necesidad de defenderlo. Se trata de vivir de acuerdo con lo que los demás o la sociedad esperan de cada individuo. El yo comprende, acepta y se identifica con las reglas sociales.

En el **nivel postconvencional** se enfocan los problemas morales desde una perspectiva superior a la sociedad: más allá de las normas sociales establecidas están los principios de conciencia que deben regirlas. Se comprenden las reglas sociales, pero sólo se aceptan en la medida en que están de acuerdo con los principios que la conciencia dicta a cada sujeto.

2.1. El valor de la convivencia a través de la educación física

En un sentido restringido cuando hablamos de convivencia, nos referimos a vivir en compañía de otro u otros. Sin embargo, en un sentido más amplio cuando hablamos de convivencia o como en este caso aprender a convivir, se dice que es un requisito para tener calidad de vida. El mundo se rige por las relaciones interpersonales en el trabajo, la familia y el ambiente, de modo que una persona necesita seguir ciertas normas básicas que lo lleven a una convivencia armónica y provechosa con las otras personas.

Por otra parte, también se habla del valor de la convivencia, pero para llegar a una definición más clara primero debemos definir el concepto de valor.

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

Por su parte, en este momento podemos definir el valor de la convivencia como el conjunto de valores, normas morales y sociales explícitas o implícitas que debe tener cada individuo para convivir en armonía con los demás.

Convivir es vivir con otros. La convivencia es el arte de hacer que los demás se encuentren bien con uno. Lo cual supone respeto a la forma de ser del otro y una forma de actuación que facilite la libertad de cada uno dentro de la justicia.

Santos Guerra (2009) en su artículo *El valor de la convivencia y el reto de la interculturalidad*, decía que:

“La escuela es una institución peculiar. Distinta a otras organizaciones. A su vez, cada escuela es diferente a cualquier otra porque cada una encarna las características generales de una manera peculiar y cambiante. Hay escuelas de gran tamaño en las que la convivencia es más difícil. Hay escuelas que arrastran conflictos inveterados. Hay escuelas con claustros mercenarios que tienen escaso interés por asuntos que vayan más allá del cuerpo de conocimientos transmisibles”.

Del mismo modo que Santos Guerra (2009) hace esta “definición” de la escuela, creo que es correcto hacer una analogía entre las escuelas y los alumnos. Pues de igual manera, cada alumno es único e irrepetible, y por ende, cada uno tiene sus intereses y formas de ser, lo que puede conllevar a la creación de conflictos entre ellos.

De ahí la importancia de la enseñanza para la convivencia en las aulas. En este sentido, José Antonio Marina (2006) propone que la educación para la convivencia tendría que establecerse, en tres niveles:

“educación afectiva, que nos ayude a sintonizar con los valores fundamentales, a desear lo deseable; adquisición de hábitos operativos, que aumenten nuestra capacidad para realizar esos proyectos; y educación normativa teórica, que nos proporcione las nociones básicas de la ética y el derecho”.

La escuela enfoca esta propuesta no de manera diferenciada, sino de un modo globalizado, basando el aprendizaje de los valores en la socialización.

La escuela es una de las primeras experiencias de convivencia directa y tangible desde el punto de vista de la diversidad. Considerándolo así puede ser, sin duda, una experiencia sumamente enriquecedora. Puesto que convivencia es sinónimo de coexistencia, la misma invita a asumir en profundidad la existencia en el más amplio sentido, no sólo de cada persona en particular, sino de su óptica, sus vivencias, su pasado, su presente y la forma en la que se proyecta en el futuro.

Por ello, es imprescindible que la escuela propicie situaciones en las que los alumnos socialicen y se generen unos lazos sociales para una buena convivencia, ya sea mediante actividades de convivencia o proyectos donde se involucre el trabajo colaborativo.

La convivencia se consigue desde la óptica del maestro y el alumno, a partir de construir lazos de sociedad entre ellos, de edificar convivencia para prevenir los conflictos. Esto se logra mediante el fomento de un buen ambiente de aprendizaje, propiciando el trabajo grupal, el respeto hacia la diferencia, inculcando valores para una mejor convivencia.

La convivencia no se logra con reglamentos ni con acciones coactivas, sino promoviendo el diálogo, la comunicación, la reflexión crítica, la confianza sobre la base de normas y valores que permitan la vida en sociedad.

El aula de educación física es un espacio ideal para trabajar la convivencia y por ende, la resolución de conflictos. Ello se puede hacer a través del aprendizaje cooperativo, juegos en los que el alumnado tenga que trabajar con otros y no contra otros.

Se puede definir el aprendizaje cooperativo como un concepto diferente del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se basa en la interacción entre alumnos diversos, que en grupos de 4 a 6, cooperan en el aprendizaje de distintas cuestiones de índole muy variada. Y como se mencionó, una buena manera para ponerlo en la práctica es mediante los juegos cooperativos.

Los Juegos Cooperativos son propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad en los juegos promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad. Facilitan el encuentro con los otros y el acercamiento a la naturaleza.

Además, el juego cooperativo tiene la capacidad de promover la inclusión de todo tipo de alumnado así como el tratamiento de conductas disruptivas y los conflictos en las clases, pues este tipo de juego está vinculado a movimientos pacifistas.

3. Resolución de conflictos.

Desde las escuelas siempre se ha educado en valores, pero en muchas ocasiones se ha hecho de manera transversal y no se ha parado a analizar esta situación, por lo que desde hace un tiempo para acá y al querer observar más detenidamente esta educación, se ha hecho visible ante nuestros ojos.

Este hecho no solo debe quedarse en las escuelas sino que toda la sociedad debe educar para que se pongan de manifiesto aquellos valores que son favorables para una buena convivencia.

“El objetivo de aprender a convivir forma parte, al menos de forma implícita, de todo proceso educativo. Históricamente al sistema educativo, junto con la familia, se le ha asignado el aprendizaje de las normas de convivencia elementales para vivir en sociedad.” (Jares, 2002)

Como no puede ser de otra manera, desde el ámbito de la educación física también se insta a educar en valores. Pero a veces, esto genera incompatibilidad, pues dependiendo del objetivo a alcanzar se fomentarán unos valores u otros.

A pesar de ello, estamos de acuerdo con Ruiz (2008) en que *“creemos positivo que desde el ámbito de la educación física se demande educar en un marco valorativo, siempre y cuando esta impronta axiológica contribuya a establecer una responsabilidad ética en relación con el desarrollo de personas más humanas en un mundo más humano.”*

Para ello es necesario propiciar el desarrollo de la autonomía, respeto, diálogo, compromiso, racionalidad para, de esta manera, alcanzar valores relacionados con la libertad, la responsabilidad, el compromiso, el respeto, la paz, la cooperación...; y que mejor que en el área de educación física donde surgen con frecuencia conflictos reales influenciados por diversos factores sociales, afectivos, ambientales... para hacer uso de estas situaciones de manera que sean objeto de análisis, reflexión y de aprendizaje en valores.

Es necesario conocer el entorno *“sobre el que se realizará la intervención para vincular la idea de paz no utópica sino cotidiana, no de intervenciones de paz, sino en las rutinas domésticas, en las relaciones interpersonales.”* (Funes, 2000).

Toda actividad motriz conlleva que la persona o personas que la realizan se impliquen de forma emocional y estas pueden ser positivas o negativas dependiendo de las acciones cometidas y los resultados obtenidos, además de las conductas de las otras personas con las que se está interactuando. Para ello, se debe enseñar métodos de autocontrol de las propias conductas para poder expresar las emociones de una forma positiva, preservando la autoestima personal y la convivencia colectiva (Ruiz, 2008).

Jares (2001) expresa que *“convivir no significa ausencia de conflictos ni debe tener por objetivo su eliminación. [...] Aunque pueda resultar paradójico el conflicto debe ocupar*

un lugar central en el aprender a convivir.” Además, el autor dice que el conflicto es considerado como un elemento esencial para el cambio social y para la transformación de las estructuras educativas.

Funes en su artículo “Resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la cultura de paz y la convivencia” (2000) define conflicto como:

“un proceso relacional en el que se producen interacciones antagónicas. Puede originarse simplemente en la percepción de divergencia de necesidades o intereses, que no se satisfacen simultáneamente o en forma conjunta, debido a incompatibilidades o diferencias en los valores o en la definición de la situación, también por competencia o por escasez de recursos. Lo que significa que una va con un objetivo que el otro, probablemente, está dispuesto a obstaculizar o a no facilitar.”

Hay que tener en cuenta en toda situación de conflicto que la resolución pacífica de los mismos depende mucho de las relaciones de amistad o enemistad, empatía o apatía entre los implicados.

Entre otros factores que pueden influir en la resolución de los conflictos están los desequilibrios de poder entre las personas que lo conforman, reacciones agresivas, el contexto donde se desarrollan, la urgencia ante una solución, los meros observadores del conflicto, el tiempo del que se disponga, entre otros.

Según Ruiz (2008) *“la riqueza y variedad de matices existentes en el espectro de conflictos que aparecen dentro de nuestra área, la convierten, en suma, en un buen campo de entrenamiento para la búsqueda de alternativas pacíficas, constructivas y creativas en su resolución y para la transferencia a las relaciones entre iguales fuera ya del ámbito pedagógico formal.”*

Los conflictos se originan por diferentes motivos cada cual con sus respectivos matices, pero en esta ocasión, nos centraremos en aquellos que surgen por las diferencias en la personalidad y por las relaciones de convivencia.

Por un lado, cuando hablamos de conflictos por diferencias en la personalidad, nos referimos a aquellos donde las personas no pueden llegar a acuerdos por la incompatibilidad

de rasgos de la personalidad de algún integrante y que por ello no se puede llevar a cabo una convivencia positiva y pacífica.

Para ello y como dice Ruiz (2008) las alternativas imprescindibles para avanzar en estos casos son la tolerancia recíproca y la flexibilidad hacia el cambio.

En cuanto a los conflictos surgidos por las relaciones de convivencia, nos referimos a todas esas situaciones donde se plantean liderazgos no aceptados por el resto, rechazos entre los compañeros, agresiones, adopción de roles que no quieren... El método para solucionarlo sería conseguir una *reestructuración de las relaciones dentro del grupo* pero el mismo es difícil de alcanzar porque conlleva un compromiso y un cambio de actitud de todo un grupo de personas.

Independientemente, del tipo de conflicto, se pueden dar diversas formas de solución que van a depender directamente de la actitud de las personas implicadas en el mismo y de los mediadores que se presenten. De esta manera, se pueden dar distintas soluciones ante un mismo conflicto en el que alguna parte salga más o menos beneficiada dependiendo siempre del modo de actuación de los implicados.

Es por ello, que en la escuela es necesario que el profesorado actúe como modelo y mentor, el cual potencie un clima de clase adecuado y democrático basado en una comunidad moral. Para ello deben prever en sus programaciones, propuestas y práctica docente que no existan elementos que fomenten la aparición de conflictos innecesarios y, si los hubiera, dar alternativas para que los mismos sean provechosos y potencien formas de resolución democráticas.

Así, se debe tener en clase un rincón donde se solucionen todos los conflictos que se den dentro de cada una de las clases, pero especialmente en las de clases de educación física, ya que en esta materia se generan con más frecuencia; o en su defecto, hacer que salga fuera de la actividad que se realiza. Con esto conseguimos que el alumnado se sienta más confiado, puesto que siente que confiamos en ellos para que resuelvan sus problemas y con mayor autonomía. Como dice Ruiz (2008) *“la actividad pedagógica ha de ser entendida como contribución a la emancipación del alumno.”*

De esta manera, debemos dejar al alumnado resolver sus propios problemas, pero hacer esto desde un principio es un desatino, pues algunos impondrán sus ideas lo que puede propiciar que los demás se inhiban o lleguen a situaciones donde se sientan incapaces de resolver de forma eficaz el conflicto que se le plantea.. Por otra parte, el hecho de que puedan resolver sus diferencias sin ayuda de mediadores proporciona una sensación de control y mejora el autoconcepto, las relaciones sociales y el clima donde se produzca.

Con todo esto, se pretende conseguir que el alumnado sea consciente de las diversas maneras que tiene para enfrentarse a los conflictos, y que en cualquier caso, siempre es mejor enfrentarse a él de forma democrática, que recurrir a comportamientos agresivos o violentos. Por lo que estaremos socializando en la no-violencia lo que hace que en nuestro entorno se conviva mejor.

Pero, ¿qué hacemos cuando todos los métodos que hemos utilizado para resolver los conflictos no dan las respuestas esperadas? Esto solo puede suponer una cosa: cambio; debemos cambiar nuestros métodos para lograr una armonía y convivencia adecuada.

Funes (2000) dice que *“la convivencia requiere de participación, diálogo, negociación, compromiso, y ése es el cambio sustancial que supone, y no un simple maquillaje de palabras. Supone que para la aplicación de un "castigo" debe haber una "toma de conciencia" de su responsabilidad por la persona que ha "dañado" a la comunidad educativa y su implicación en la reparación del daño.”*

Cada persona es distinta y esto supone que los métodos que se utilicen, sobre todo en las escuelas para solventar posibles conflictos, no sean efectivos para todos y se tengan que buscar nuevas alternativas.

Por ello, Funes (2000) propone replantear y re-conducir al alumnado hacia una re-definición de las situaciones conflictivas para realizar un programa personalizado de asumir responsabilidades sobre el daño hecho a los demás, para establecer compromisos con los que contrarrestar los daños ocasionados.

Otro método que nos sería de mucha ayuda es la resolución cooperativa de los conflictos donde estén representadas todas las partes implicadas, por lo que estaremos

haciendo, como dice Funes (2000), *“una educación para la paz a través de enseñar la cultura de paz en nuestro entorno, con quienes nos rodean, en un continuo aprendizaje de la cultura de la paz por parte de todos, docentes, alumnos.”*

Trabajar cooperativamente no implica directamente educar en valores, por lo que se debe tener claro desde el principio los objetivos que se pretenden conseguir y cómo llevarlo a cabo. Además, el trabajo cooperativo solo es una manera más de educar y no podemos olvidar que también se debe enseñar a trabajar de forma individual y de forma competitiva, puesto que vivimos en sociedad y tenemos a nuestro alcance todas estas posibilidades de acción. Por ello, debemos tener claro como educadores, lo que queremos conseguir con cada método de trabajo y cómo queremos llevarlo a cabo.

Desde la sociedad se nos “enseña” a competir y a trabajar de manera individual, lo que en cierta medida y en determinados momentos puede sernos de utilidad, pero es desde las escuelas donde se debe educar al alumnado para que trabaje de forma eficaz y responsable, respetando a los demás en todo momento. Pero también se debe trabajar, como ya dijimos anteriormente, de una manera cooperativa y, especialmente dentro de las clases de educación física puesto que en ellas se ven distintos deportes, juegos, actividades que potencian todas las formas de trabajo. Por ende se debe potenciar la oferta de actividades cooperativas donde se pongan de manifiesto la adquisición de valores y normas que potencien que sean los propios discentes los que solucionen sus conflictos de una manera democrática y pacífica.

Velázquez (2008) dice que *“las actividades cooperativas en el área de educación física se centran [...] en determinar sus posibilidades de socialización, tanto para promover la inclusión de todo tipo de alumnado como para el tratamiento de las conductas disruptivas y los conflictos en las clases.”*

Omeñaca y Ruiz (2001) expresan que *“sería deseable que todos los conflictos se resolvieran a través de la cooperación. Sin embargo, esto no siempre es posible dado que en la actividad ludomotriz surgen, con frecuencia, situaciones conflictivas en las que es difícil encontrar una solución común basada en que ninguna de las partes tenga que aceptar un margen de renuncia. Por ello, la negociación y la búsqueda responsable de un punto de encuentro también es una forma constructiva de afrontar el conflicto que resulta especialmente apta para nuestra área curricular.”*

Es evidente que ante un conflicto siempre hay alguien que no está de acuerdo con los resultados obtenidos del mismo, pero a veces es imposible que todos consigan “ganar” sin ceder en nada. Y es que para una buena resolución de los conflictos a veces tenemos que ceder ante las exigencias de los otros y viceversa, siempre dentro del respeto, colaboración y aceptación de las soluciones alcanzadas.

Garaigoldobil (visto en Velázquez, 2008) entre las conclusiones de sus estudios sobre *las ventajas de un programa de juegos cooperativos aplicados en la escuela* destaca la mejora de la cooperación grupal, el autoconcepto, la disminución de los conflictos y las conductas disruptivas... y fomenta la inclusión en los centros de actividades cooperativas en la vida diaria.

Por otro lado, es importante que este tipo de actividades se prolonguen en *“el tiempo y se unan a otras acciones de refuerzo que impliquen una reflexión sobre el porqué de determinadas conductas para superar las experiencias previas del alumnado, habitualmente de tipo competitivo o individual, con todo lo que conlleva.”* (Velázquez, 2008).

Se puede decir que haciendo un uso adecuado de las actividades cooperativas y dejando claro los objetivos a conseguir se promueve que en las clases de educación física se busque una verdadera cultura de paz dentro de un espacio de encuentro y de convivencia.

La aportación principal de las actividades de cooperación, de los métodos cooperativos de aprendizaje y de los juegos cooperativos como medios para la resolución de conflictos, es los valores a los que está vinculada. La cooperación en la educación física enseña diversos “valores universales” para el desarrollo personal del alumnado, de su convivencia, de autoconcepto, de autoestima, de autonomía así como los que están unidos a la actividad física.

4. La educación física en el cine.

El cine desde sus orígenes ha tenido una vocación didáctica y moralizante, más que una función lúdica. Desde sus inicios, no solamente los directores así lo entendieron, sino que

numerosos colectivos fundaron productoras y salas de proyección para exponer sus puntos de vista a través del cine.

Asimismo, el cine también es empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el porqué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas...

Por todo ello, en las siguientes páginas se pueden observar una serie de largometrajes que tienen mucho que ver con los temas tratados a lo largo de todo el trabajo. Puede parecer que en algunas no se logre plasmar del todo lo que sería lo más conveniente para una buena convivencia y solución de conflictos, pero sí ponen de manifiesto diversas realidades que se pueden dar tanto dentro como fuera de las aulas, diferentes metodologías, estilos, actitudes que los distintos profesores, entrenadores u otras personas pretenden llevar a cabo. También vemos una gran diversidad de alumnado, todos distintos y con expectativas, sueños y problemas diferentes y como se plantean soluciones para alcanzar sus objetivos y metas.

Películas como “Déjate llevar” (2006), “Titanes: hicieron historia” (2000), “Billy Elliot” (2000) y “Coach Carter” (2005) hacen una clara referencia a la conflictividad, convivencia y educación en valores.

“Déjate llevar” nos muestra cómo puede cambiar la perspectiva que tienen los alumnos de sí mismos y el entorno que los rodea. Un grupo de alumnos en riesgo de exclusión social por los que nadie en el centro escolar se preocupa. A través del baile adquieren diversas conductas que les sirven para enfrentarse a situaciones que se encontrarán en su día a día. Asimismo, de esta forma interiorizan inconscientemente valores tales como el respeto, trabajo en equipo y dignidad.

“Titanes: hicieron historia” fomenta la convivencia entre personas de distinta raza teniendo el Rugby como interés común. En una época en que la discriminación racial estaba a la orden del día, se instaura una especie de “ley” que obliga a un instituto a admitir tanto a

negros como a blancos en sus aulas, por lo que todos tienen el deber de aprender a convivir en armonía y democracia.

“Billy Elliot” trata el estereotipo de lo que es típico de niños y lo que típico de niñas dentro de un entorno bastante clasista en el que es inaceptable que un niño practique danza. De ahí el conflicto principal que conlleva que a pesar de los obstáculos, el protagonista no desista en su afán de hacer lo que realmente desea.

“Coach Carter” en este caso se utiliza el deporte como premio por un alto rendimiento académico. Se busca que el alumnado se labre un buen futuro para conseguir cierta estabilidad en su vida adulta. Para ello, la consigna es “si quieres jugar al baloncesto, saca buenas notas”. Esto crea un conflicto en el equipo y en sus familias, pues no les parece bien esta nueva metodología. Una vez que empiezan a aceptar este nuevo método los alumnos adquieren conductas más adecuadas con sus iguales, una mayor disciplina, superación, trabajo en equipo, humildad... Dejando fragmentos tan motivadores y reflexivos como el siguiente:

“Nuestro mayor miedo no es que no encajemos, nuestro mayor miedo es que tenemos una fuerza desmesurada, es nuestra luz y no nuestra oscuridad lo que más nos asusta. Empequeñecerse no ayuda al mundo, no hay nada inteligente en encogerse para que otros no se sientan inseguros a tu alrededor. Todos deberíamos brillar como hacen los niños, no es cosa de unos pocos, sino de todos, y al dejar brillar nuestra propia luz inconscientemente damos permiso a otros para hacer lo mismo al liberarnos de nuestro propio miedo nuestra presencia libera automáticamente a otros.”

Por otro lado, también se mencionan otros largometrajes referentes al tema que nos ocupa, solo que no se centran en el ámbito académico en sí, sino en facetas más generales de la vida tales como “Rocky” (1976), “Million Dollar Baby” (2004), “Ellas dan el golpe” (1992), “Persiguiendo Mavericks” (2012) y “Soul surfer” (2011).

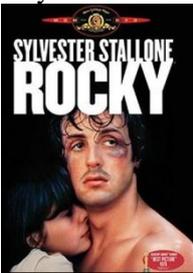
“Rocky” es la historia de un boxeador que no sobresale en el ring por falta de esfuerzo y voluntad, aun teniendo las aptitudes necesarias. A lo largo de la película y como consecuencia de una serie de circunstancias se da cuenta que puede superarse con disciplina y entrenamiento.

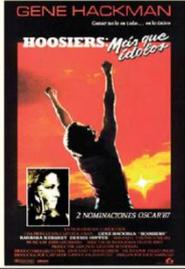
“Million Dollar Baby” trata de una chica que quiera adentrarse en un mundo de hombres, volviendo a hacer referencia al boxeo. A pesar de los obstáculos que se encuentra en el camino consigue alcanzar su objetivo, sin embargo el destino le juega una mala pasada que la lleva a tomar la decisión más importante de su vida. Además, trata un tema tan controvertido como es la eutanasia y la aceptación o rechazo de la misma.

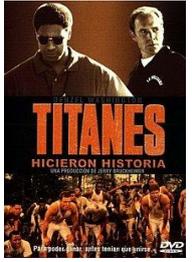
“Ellas dan el golpe” al igual que la anterior en esta película un grupo de chicas se unen para jugar al béisbol, teniendo que enfrentarse a las críticas de la sociedad, pero sobre todo a la actitud de su entrenador, que aunque intenta ayudarlas no lo hace de la mejor manera.

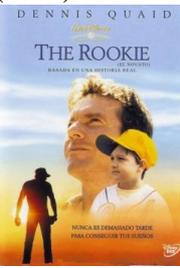
“Persiguiendo Mavericks” es un largometraje de “una pasión que roza la obsesión”. Un chico que por perseguir su sueño de surfear una ola gigante, es capaz de entrenar bajo duras condiciones. Esto le llevará a superarse a sí mismo y a afrontar sus miedos. Por otro parte, ofrece una confusa escala de valores en la que el éxito en las conquistas de autodomínio deportivo parece convertirse en el único motor de la vida.

“Soul surfer” es un grito de superación personal, en la que se muestra como algo que te apasiona y que te da muchas satisfacciones también puede quitarte cosas dificultándote tu día a día. Sin embargo, más allá de odiar esa pasión (surf) intenta superar las dificultades y con ello amarlo más.

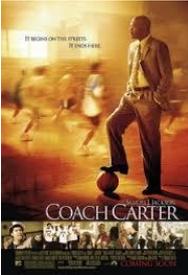
Película	Sinopsis	Cuestiones para debatir
Rocky (1976) Mayores de 16 	Rocky Balboa es un desconocido boxeador a quien se le ofrece la posibilidad de pelear por el título mundial de los pesos pesados. Con una gran fuerza de voluntad, Rocky se prepara concienzudamente para el combate y también para los cambios que acabarán produciéndose en su vida. http://www.filmaffinity.com/es/film192554.html	Valores/contravalores: Superación. Constancia. Confianza. Competitividad. Violencia. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que el personaje principal de la película muestra una actitud de aceptación con los sucesos que acontecen en su vida? • ¿Qué valores detectas en el largometraje? • ¿Piensas que Rocky muestra respeto por sí mismo?
Hoosiers: más que ídolos	Después de un accidentado pasado, Norman Dale es contratado para entrenar a un equipo	Valores/contravalores: Coherencia. Perseverancia.

<p>(1986)</p> 	<p>de baloncesto. A pesar del rechazo que sufre por parte de los jugadores, de un antipático profesor y de unos vecinos que intentan echarle, Dale, que es un hombre lleno de energía y de una pasión inquebrantable por el juego, no se rinde. Pero ganarse al equipo es sólo la mitad de la batalla en un mundo en el que los equipos débiles pueden acabar jugando contra rivales de primera, pero un forastero tenaz puede levantar el orgullo de todo un condado.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film860926.html</p>	<p>Respeto. Confianza. Gratitud. Violencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo actúan los jugadores y sus padres cuando conocen a Norman Dale? ¿Crees que es correcto? • ¿Con qué dificultades se encuentra Norman para realizar su trabajo como él cree que debe realizarlo? • ¿Consideras que Norman Dale es valiente? ¿En qué situaciones demuestra su coherencia? ¿En qué situaciones crees tú que pierde los papeles?
<p>Ellas dan el golpe (1992)</p> 	<p>Ésta es la historia de la formación de la liga americana profesional femenina de béisbol. El reclutamiento y selección de las jugadoras, sus entrenamientos y finalmente la competición. Jugadoras procedentes de distintos ámbitos llegan al mundo del béisbol gracias a su afición y sus buenas condiciones. Sin embargo, la continuidad de este deporte para ellas no dependerá sólo de su buen juego, sino del regreso de los hombres de la guerra.</p> <p>http://www.grao.com/revistas/tandem/025-educacion-fisica-y-nuevas-tecnologias/cine-y-deporte-ellas-dan-el-golpe</p>	<p>Valores/Contravalores: Respeto. Tolerancia. Confianza. Autoestima. Coherencia. Fidelidad. Compañerismo. Amistad. Humildad. Esfuerzo. Machismo. Testarudez.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué elementos externos deberán recurrir las jugadoras para llenar los campos de juego? ¿Crees que los equipos masculinos necesitarían estas estrategias? ¿Por qué? • ¿En qué momentos de la película observas actitudes de buen compañerismo entre las jugadoras? ¿En algún momento has visto alguna actitud contra el fair-play? • ¿Qué opinas del papel del entrenador en el equipo? ¿Respeto a las jugadoras? • ¿Qué piensas sobre que cuando se acabe la guerra los empresarios pretenden acabar con la liga femenina?
<p>Elegidos para el triunfo (1993)</p>	<p>Derice, Sanka, Junior y Yul son cuatro atletas jamaicanos, sin apenas recursos y sin tener conocimiento o adaptación a la nieve, pero</p>	<p>Valores/contravalores: Amistad. Trabajo en equipo. Esfuerzo.</p>

	<p>dispuestos a alcanzar una difícil meta: ganar la medalla de oro nada menos que en los Juegos Olímpicos de invierno de Calgary, Canadá. Para ello reclutan como entrenador a un excampeón estadounidense (John Candy), quien aceptará la imposible tarea debido a su precaria situación económica.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film304530.html</p>	<p>Autosuperación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En los deportes de equipo, ¿qué papel desempeña el líder o el capitán? • ¿Cómo se reconoce el esfuerzo realizado por los jamaicanos en los juegos?
<p>Jack (1996)</p> 	<p>Jack es un niño atrapado en un cuerpo de adulto: sufre una extraña enfermedad que hace que su crecimiento físico se cuadriplique mientras que su cerebro, que se desarrolla con normalidad, es el de un niño de diez años. No es fácil adaptarse a una vida que va a ser muy corta y esto se refleja en las relaciones con su familia y con los amigos del colegio.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film460155.html</p>	<p>Valores/Contravalores: Respeto. Tolerancia. Autosuperación. Integración. Amistad. Discriminación. Autocompasión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que la actitud de los otros niños al principio es la adecuada? • ¿Si tú fueras uno de los compañeros de la clase qué harías, lo marginarías o lo aceptarías tal cual es? • ¿Si fueras el maestro/a qué harías para integrar a este alumno y que los demás lo aceptaran de buen grado? • ¿Y si fueras Jack qué harías para relacionarte con tus compañeros? ¿Harías lo mismo que el protagonista o intentarías otra cosa?
<p>Titanes, hicieron historia (2000)</p> 	<p>En Virginia, el rugby es un gran acontecimiento deportivo, un estilo de vida que nace en los institutos. En 1971, cuando el proceso de integración racial obliga a crear una escuela para blancos y negros, el deporte se verá sometido a una prueba de fuego. Herman Boone, un negro, sustituye al veterano y eficaz Bill Yoast como primer entrenador de los T.C. Williams High "titans". Juntos llevarán a cabo una gran tarea: convertir a una pandilla de chicos agresivos y desorientados en adultos responsables y sensibles, y, sobre todo, liberar a la ciudad de su intolerancia y sus prejuicios raciales.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film952099.html</p>	<p>Valores/Contravalores: Respeto. Tolerancia. Autosuperación. Integración. Discriminación. Humillación. Amistad. Colaboración. Cooperación. Convivencia. Compañerismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te parece la actitud de Bill Yoast ante el nuevo entrenador? ¿y la de Herman Boone como primer entrenador? • ¿Crees que el método elegido por el

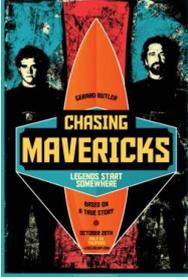
		<p>entrenador Boone para la pretemporada y las decisiones tomadas por este son acertadas? Se te ocurre otros métodos ¿cuáles?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Si te encontraras en un lugar donde la diferencias y prejuicios raciales están a la orden del día y tuvieras que trabajar conjuntamente con ellos qué harías para lograr una buena relación? • ¿Sería posible este cambio de visión en toda una población?
<p>Billy Elliot (2000)</p> 	<p>En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre piquetes y policía. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Éste se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film452568.html</p>	<p>Valores/Contravalores: Respeto. Tolerancia. Autosuperación. Integración. Aceptación. Discriminación. Humillación. Perseverancia. Esfuerzo. Familia. Coraje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas de la actitud del padre al enterarse de que Billy practicaba ballet al principio de la película? ¿Y al final? • ¿Crees que la actitud de la profesora es la adecuada? ¿Y la del profesor de boxeo?
<p>El novato (2002)</p> 	<p>Jimmy Morris, un profesor de química que también ejerce como entrenador de béisbol en un instituto de Texas, se vio obligado, hace doce años, a poner fin a su carrera de “pitcher” a causa de una lesión de espalda. En la actualidad, a sus 35 años, casado y padre de familia, hace una apuesta con su equipo: si sus jugadores ganan el campeonato regional, él volverá a la competición dentro de un importante equipo nacional. Para sorpresa de todos, sus jugadores consiguen la victoria. Obligado a cumplir su parte del trato, Jimmy participa en la selección, seguro de que no va a obtener más que una dolorosa humillación. Sus lanzamientos a casi 160 km/h dejan estupefactos a los seleccionadores y le valen el ingreso en un equipo de segunda división, los</p>	<p>Valores/Contravalores: Respeto. Tolerancia. Autosuperación. Integración. Entrega. Comprensión. Familia. Motivación. Fuerza. Esfuerzo. Humillación. Discriminación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas sobre el acuerdo al que llegaron el entrenador y su equipo? ¿Crees que es un método de motivación?; • A lo largo del todo el largometraje se fomenta que se luche

	<p>Tampa Bay Devil Rays de Florida, convirtiéndose así en el “rookie” (novato) más viejo de la historia del béisbol.</p> <p>http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-29119/</p>	<p>por aquello que queremos conseguir y no nos rindamos ¿crees que esto se potencia hoy en día en las escuelas? ¿Se debería motivar al alumnado a alcanzar sus objetivos? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La perseverancia en el entrenamiento hizo que Jim Morris lograra sus objetivos a pesar de la lesión que tuvo ¿crees que es importante fomentar esta actitud entre el alumnado? ¿Por qué?
<p>Los chicos del coro (2004) A partir de 10 años.</p> 	<p>En 1949, Clément Mathieu, profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores. Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.</p> <p>http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaschicoscoro.htm</p>	<p>Valores/Contravalores: Respeto. Tolerancia. Igualdad. Violencia. Solidaridad. Comprensión. Amistad. Obediencia. Perseverancia. Convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Estás de acuerdo con esta frase que se dice en la película: “Deporte y música son como los motores esenciales de la cohesión nacional”? ¿Por qué? • ¿Crees que la actitud de los profesores ante el método del director “acción-reacción” es la adecuada? ¿Por qué? • ¿Qué piensas de cuándo jugando al fútbol los alumnos le dan al director y este juega con ellos, en vez de enfadarse como cabría esperar?
<p>Million Dollar Baby (2004)</p> 	<p>Después de haber entrenado y representado a los mejores púgiles, Frankie Dunn (Eastwood) regenta un gimnasio con la ayuda de Scrap (Freeman), un ex-boxeador que es además su único amigo. Frankie es un hombre solitario y adusto que se refugia desde hace años en la religión buscando una redención que no llega. Un día, entra en su gimnasio Maggie Fitzgerald (Hilary Swank), una voluntariosa</p>	<p>Valores/Contravalores: Sacrificio. Fuerza. Respeto. Tolerancia. Autosuperación. Humillación. Amistad. Colaboración. Honestidad. Renuncia. Optimista. Discriminación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas de la

	<p>chica que quiere boxear y que está dispuesta a luchar denodadamente para conseguirlo. Pero lo que más desea y necesita es que alguien crea en ella. Frankie la rechaza alegando que él no entrena chicas y que, además, es demasiado mayor. Pero Maggie no se rinde y se machaca cada día en el gimnasio, con el único apoyo de Scrap. Finalmente, convencido de la inquebrantable determinación de Maggie, Frankie decide entrenarla.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film314359.html</p>	<p>actitud de Frankie respecto a no querer entrenar a una chica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que el tema de la edad puede ser un impedimento para conseguir tus metas? ¿Por qué? • Maggie dice que el boxeo es lo único que le queda en la vida, pero habla de su familia, ¿crees que es correcto el enfoque que le da a su vida? ¿el deporte que amas es lo único que importa? • ¿Crees que si a Maggie se le hubiese plantado un reto o meta cuando se quedo cuadripléjica hubiese tomado la decisión de pedirle a Frankie que la ayudara a morir? ¿por qué? Y ¿Qué opciones se te ocurren?
<p>Coach Carter (2005)</p> 	<p>Biografía del controvertido entrenador de baloncesto Ken Carter. En 1999, fue entrenador en el Instituto Richmond de California. A pesar de que su equipo llevaba catorce victorias consecutivas, decidió que algunos jugadores, debido a su bajo rendimiento académico, en lugar de jugar debían dedicarse a preparar los exámenes trimestrales.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film345395.html</p>	<p>Valores/Contravalores: Respeto. Tolerancia. Integración. Amistad. Comprensión. Disciplina. Familia. Compromiso. Puntualidad. Confianza. Humildad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué valores crees que intenta transmitir el entrenador a su equipo? ¿Y al resto de la comunidad educativa? • ¿Estás de acuerdo con sus métodos? • ¿Se deberían usar otras posibilidades? • ¿Qué opinas del reto que le impuso al alumno que quiso volver al equipo? ¿y de la actitud de sus compañeros cuando aun habiendo intentado no lo consiguió?
<p>Déjate llevar (2006)</p>	<p>Basado en la verdadera historia de Pierre Dulaine, un inspirador profesor de baile que</p>	<p>Valores/contravalores: Confianza. Respeto.</p>

	<p>ofrece clases gratuitas a los alumnos más conflictivos de las escuelas de Nueva York. Al principio los alumnos tratan a Dulaine con escepticismo, especialmente cuando descubren lo que se propone enseñarles, pero su compromiso y dedicación poco a poco derrumban las barreras que les separan. Hasta el punto que deciden ir aún más lejos y crean un estilo nuevo lleno de energía: una mezcla del baile de salón clásico de Dulaine con su propio estilo hip-hop. Dulaine se convertirá pronto en el mentor de sus alumnos, muchos de los cuales nunca han tenido un aliciente por el que luchar en sus vidas. Les inspirará para esforzarse y buscar la perfección con la esperanza de ganar el prestigioso concurso de baile de la ciudad. Y en el camino aprenderán valiosas lecciones acerca del orgullo, el respeto y el honor.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film488352.html</p>	<p>Compromiso. Empatía. Orgullo. Creatividad. Honor. Desigualdad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te ha influido la película? • ¿Qué te ha enseñado? • ¿Qué te parece el método utilizado por Pierre Dulaine? • ¿De qué manera les va a servir para sus vidas?
<p>Street dance ¡a bailar! (2010)</p> 	<p>Un grupo de bailarines callejeros se pone en contacto con los alumnos de un curso de ballet clásico para poder tener un local de ensayo y trabajar a su lado. Su objetivo es ganar un campeonato de street dance. El contraste entre dos maneras tan distintas de concebir el baile provocará roces entre los dos grupos.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film796751.html</p>	<p>Valores/Contravalores: Respeto. Tolerancia. Autosuperación. Integración. Traición. Cooperación. Amistad. Colaboración. Compañerismo. Superación. Unión. Convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que la actitud de los profesores fue la correcta? • ¿Qué opinas de las opiniones de cada profesor? • ¿Crees necesario dejar a tu equipo para irte con otros que aparentemente son mejores? • ¿Crees que la reflexión de una de las profesoras cuando dice: “no mires el ballet y el street dance como algo distinto sino como danza” es acertada? ¿Por qué? • ¿Qué opinas de la actitud al principio de la película de los componentes del grupo ante la nueva

		directora? ¿y la de todos los alumnos de la escuela de ballet ante un nuevo método de baile?
<p>The karate kit (2010)</p> 	<p>Remake adaptado a la época contemporánea del clásico de los 80 "Karate Kid". Sigue la historia de Dre, un joven skateboarder que se muda a China con su madre soltera por motivos de trabajo. Cuando un matón local empieza a molestarle, el joven encontrará un apoyo en Mr. Han, un hombre que se ofrece a enseñarle artes marciales para defenderse de sus agresores.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film682724.html</p>	<p>Valores/Contravalores: Motivación. Perseverancia. Respeto. Tolerancia. Autosuperación. Incomprensión. Frustración. Dolor. Amistad. Familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te parece adecuada la actitud de los chicos que agreden a Dre? • ¿Crees que Mr. Han actuó de forma correcta al aceptar el duelo de kunfu? • ¿Qué te parece la actitud de los chicos al final de la película?
<p>Soul surfer (2011)</p> 	<p>Bethany Hamilton, una joven y famosa surfista australiana, ha vivido desde niña dentro del agua, sin separarse del mar, de su tabla y de su mejor amiga Alana. Un día, un tiburón le arrebató un brazo, pero Bethany es una joven muy fuerte y lo que pudo ser un terrible drama se convirtió en una historia de superación, ya que desde entonces el único objetivo de Bethany fue prepararse cuanto antes para volver a practicar el surf.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film481569.html</p>	<p>Valores/contravalores: Autosuperación. Responsabilidad. Esfuerzo. Solidaridad. “Los grandes surfistas saben cuando vienen las mejores olas, las sienten, es un don y tú tienes ese don”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la frase anterior de la película y comenta con tus compañeros. ¿Crees que tienes un don? • Comenta con tus compañeros ¿Cuál fue la actitud de Bethany? ¿Se tranquilizó y tranquilizó a sus compañeros? ¿Qué le hubiera pasado si se hubiera puesto nerviosa? • ¿Qué dificultades tuvo que superar cuando llegó a casa y volvió a su vida normal?
<p>Persiguiendo Mavericks (2012)</p>	<p>Narra la historia del fenómeno del surf Jay Moriarity (Jonny Weston). Cuando tenía 15 años, Jay se entera de que las míticas olas llamadas 'Mavericks', las más descomunales</p>	<p>Valores/Contravalores: Perseverancia. Respeto. Tolerancia. Amistad. Autosuperación. Ayuda.</p>

	<p>del planeta, se están aproximando a Santa Cruz, la población donde él vive. Entonces busca la ayuda del legendario Frosty Hesson (Gerard Butler) para que lo entrene a fin de sobrevivir al fenómeno. Entre los dos va surgiendo una singular amistad que transforma sus vidas; y su intento de dominar las Mavericks se convierte en algo que trasciende la práctica del surf.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film628622.html</p>	<p>Discriminación. Miedo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que el método que utiliza Frosty para entrenar a Jay se podría aplicar en las escuelas? • ¿Cómo se llevaría a cabo? - ¿Tendría algún sentido hacerlo con todo el alumnado o solo con unos pocos? • ¿Qué te parece la relación entre los amigos de Jay? • ¿Qué opinas de la actitud de cada chico que aparece en la película? • ¿Crees que Jay resuelve de forma correcta los enfrentamientos que tiene con sus amigos y los demás chicos de su barrio?
<p>McFarland: sin límites (2015)</p> 	<p>Inspirada en la historia real de 1987, el largometraje sigue los pasos de los corredores novatos de McFarland, un pueblo con dificultades económicas en la comunidad agricultora del Valle Central de California, mientras luchan por formar un equipo de Cross-Country bajo la dirección del entrenador Jim White (Kevin Costner), un recién llegado a su secundaria latina. El entrenador White y los estudiantes de McFarland tienen mucho que aprender uno del otro, pero cuando White nota la extraordinaria habilidad de los chicos para correr, las cosas comienzan a cambiar.</p> <p>http://www.cinepolis.com/pelicula/mcfarland-sin-limites</p>	<p>Valores/Contravalores: Ética. Esfuerzo. Respeto. Compañerismo. Familia. Humildad. Trabajo. Honestidad. Solidaridad. Disciplina. Dedicación. Compromiso. Sacrificio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que la actitud del director ante la idea del Cross-Country es la adecuada? ¿Y la de los padres del alumnado? ¿Entiendes su postura ante tal situación? • ¿Qué opinas de la actitud del alumnado ante el nuevo profesor? ¿y después? • ¿Crees que la solución dada a los problemas acontecidos es la acertada? ¿Qué harías tú?

5. Conclusiones

En definitiva, la educación en valores es muy importante para el desarrollo integral del niño ya que es primordial poseer una conducta moral para relacionarse con el entorno. Por ello, debemos señalar que los centros escolares son un buen espacio para desarrollar una educación en valores a través del ejemplo del propio docente. También se consigue potenciando un clima adecuado en las aulas y dando pautas de actuación democráticas.

Por otro lado, autores como Piaget y Kohlberg hacen referencia al desarrollo de la moralidad del niño que se realiza entre los 5 y los 12 años, donde este pasa por distintas etapas en las que va construyendo su personalidad adquiriendo distintas conductas y valores mediante la experimentación vivencial y no como algo reglamentado.

La coexistencia se fomenta en las escuelas como algo imprescindible para la buena educación del alumnado, pero esto también se puede y tiene que trasladar a todos los aspectos de la vida cotidiana. Por ello, es importante que se formen lazos entre el docente y el alumnado lo que prevendrá posibles conflictos.

El aula de educación física es un lugar propicio a que surjan conflictos y por ende es un espacio en el que se pueden poner en prácticas situaciones en las que se trabaje la convivencia y resuelvan dichos conflictos, lo que propicia que el alumnado adquiera hábitos y valores sociales.

Una buena forma de potenciar lo anterior es a través del trabajo cooperativo donde se crean situaciones mediante el juego que invitan al alumnado a trabajar conjuntamente y no en contra. Lo que resta competitividad y por tanto menos conflictividad. Además, si planteamos bien los objetivos a conseguir podremos inculcar en el alumnado diversos valores para su desarrollo integral.

En las clases de educación física se suelen dar sobre todo dos tipos de conflictos dependiendo de los factores que lo ocasionan, por lo que las formas de solucionarlos no pueden ser las mismas y, por ende, se deben tener distintas estrategias para que las soluciones que se alcancen sean lo más beneficiosas posibles para todos. Para ello, sería conveniente

tener un espacio en clase donde solucionar de forma pacífica y democrática los conflictos que se pudieran dar, favoreciendo de este modo una formación para alcanzar una cultura de paz.

Todo ello, lo podemos observar a través de diversos largometrajes, como los que se describen anteriormente, donde vemos distintas formas de convivencia, de educación en valores, de resolución de conflictos, de actitudes ante nuevos retos, así como posibles errores y/o soluciones a determinados problemas.

Podemos concluir que, la educación en valores es un factor determinante para una convivencia sana y para la prevención y solución de conflictos en el aula de educación física.

6. Bibliografía

Basanta, E.; Ormart, E.& Brunetti, J.. (2002). *La psicología del desarrollo moral según Piaget y Kohlberg: antecedentes y prospectivas*. 14/06/2016, de Revista Argentina de Psicología Sitio web:

<http://www.eticar.org/descargas/La%20psicologia%20del%20desarrollo%20moral%20segun%20Piaget%20y%20Kohlberg%20antecedentes%20y%20prospectivas.pdf>

Boggino, N.. (2007). *Convivir, aprender y enseñar en el aula*. España: MAD.

Desconocido. (Desconocido). *Kohlberg: Estadios evolutivos del razonamiento moral*. 14/062016, de Paseo Sitio web: <http://www.xtec.cat/~lvallmaj/passeig/kohlber2.htm>

Fraile, A.; López, V.; Ruíz, J. & Velázquez, C.. (2008). *La resolución de los conflictos en y a través de la educación física*. Barcelona: GRAÓ.

Franco, I.. (Desconocido). *Qué son los valores y por qué son tan importantes en la educación*. 14/06/2016, de Solo Hijos Sitio web:

<http://www.solohijos.com/web/que-son-los-valores-y-por-que-son-tan-importantes-en-la-educacion/>

Funes, S. (2000). *Resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la cultura de paz y la convivencia*. Contextos Educativos, 3, pp. 91-106.

Gutiérrez, M.. (1998). *Desarrollo de valores en la educación física y el deporte*. 13/06/2016, de Dialnet Plus Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=297307>

Jares, X.. (2001). *Educación y conflicto. Guía de educación para la convivencia*. Madrid: Ed. Popular

Jares, X.; (2002). *Aprender a convivir*. 14/06/2016, de Dialnet Plus Sitio web: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtk.ull.es/servlet/articulo?codigo=249633>

Jiménez, J. C.. (2008). *Definición de los valores*. 20/06/2016, de Cograf Comunicaciones Sitio web: <http://elvalordelosvalores.com/>

Marina, J. A.. (2006). *Aprender a convivir*. Barcelona: Ariel.

Omeñaca, R., Puyuelo, E. & Ruiz, J.. (2001). *Explorar, jugar, cooperar. Bases teóricas y unidades didácticas para la educación física escolar abordadas desde las actividades, juegos y métodos de cooperación*. Barcelona: Paidotribo

Santana, L.. (2003). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.