

Propuesta de innovación para una nueva perspectiva de la Educación Emocional a través de la música.

Maestro/a Educación Primaria (2022-2023)

Propuesta de innovación

Amanda Rodríguez González

Tutor: Antonio Jesús Sosa Alonso

Convocatoria: Marzo-2023

RESUMEN

Con el transcurso del tiempo, cada vez se tiene más presente la importancia de la expresión y gestión de las emociones en los centros educativos. Debido a esto, la Educación Emocional forma parte del currículo vigente de Educación Primaria en Canarias.

La finalidad de este trabajo es mostrar que, a pesar de contar con un área centrada en la Educación Emocional, podemos emplear otra área, como es la Educación Musical, para trabajar de manera transversal los contenidos de Educación Emocional.

Se realiza una propuesta metodológica con la finalidad de ofrecer modelos de actividades para impartir en el aula y trabajar la Educación Emocional de una manera innovadora con el alumnado.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria, Emociones, Innovación, Música.

ABSTRACT

Over time, the importance of the expression and management of emotions in educational centers is increasingly taken into account. Due to this, Emotional Education is part of the current curriculum of Primary Education in the Canary Islands.

The purpose of this work is to show that, despite having an area focused on Emotional Education, we can use another area, such as Musical Education, to work transversally on the contents of Emotional Education.

A methodological proposal is made in order to offer models of activities to teach in the classroom and work on Emotional Education in an innovative way with the students.

KEY WORDS

Primary Education, Emotions, Innovation, Music.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
Justificación teórica	3
¿Qué es la Educación Musical?	3
¿Qué finalidad tiene la Educación Musical?	4
¿Qué es la Educación Emocional?	6
¿Qué finalidad tiene la Educación Emocional?	7
Relación entre los currículos de Educación Musical y Educación Emocional.	7
Importancia de la Educación Emocional.	11
Influencia de la música en el reconocimiento y expresión de las emociones.	12
Objetivos de proyecto.	15
Propuesta metodológica.	15
Contextualización	16
Actividades	17
Temporalización	31
Seguimiento de la actuación	31
Propuesta de evaluación del proyecto	32
PRESUPUESTO	37
CONCLUSIONES	38
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS	41

INTRODUCCIÓN

En siguiente documento se presenta un Trabajo de Fin de Grado de Maestro-a en Educación Primaria, cuya modalidad es un proyecto de innovación, ya que se pretende realizar una propuesta innovadora para enriquecer la Educación Emocional a través de la Educación Musical.

Un proyecto de innovación se define como una planificación estratégica novedosa, con la finalidad de contribuir a desarrollar el ámbito educativo en el que se implemente.

En este trabajo se pretende proponer una serie de actividades para trabajar las emociones y la música de manera transversal en Educación Primaria, más en concreto en el sexto curso de Educación Primaria. Las actividades que se proponen se basan en el actual currículo de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, 2022).

El presente trabajo se encuentra dividido en tres partes. En la primera parte se justifica de manera teórica, empleando diferentes autores, en qué consiste y qué finalidad tiene la Educación Emocional y la Educación Artística, la importancia de la Educación Emocional en la vida de las personas, la influencia de la música en el estudio de las emociones y la estrecha relación que existe entre los currículos de ambas áreas.

La segunda parte se basa en la propuesta metodológica para trabajar la Educación Emocional a través de la música. Finalmente, en la última parte de este trabajo se realiza una propuesta de evaluación tanto del alumnado como del proyecto y se desarrollan las conclusiones obtenidas del mismo.

Justificación teórica

¿Qué es la Educación Musical?

Edgar Willems, en su libro *“El valor humano de la educación musical”* contempla la música como : La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial,

afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos. (Willems, 2002, p. 25).

El filósofo alemán Schopenhauer define la música como: “La música es aquello que nos revela la esencia íntima del mundo, a través de los ritmos, la sabiduría más profunda, y nos habla en una lengua que la razón no comprende.” (Schopenhauer, 1818).

Para Friedrich Nietzsche, la música es “la auténtica expresión del mundo” (Nietzsche).

Tras leer las tres aportaciones que han hecho estos autores sobre la música se puede llegar a la conclusión de que la música es lo que hace girar el mundo. La música acompaña durante las diferentes etapas de la vida de una persona, ayuda a evadirse, a manifestar emociones y estados de ánimo, a identificarse con ella, por lo que tiene un papel verdaderamente importante en el transcurso de la vida.

¿Qué finalidad tiene la Educación Musical?

“La música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud.” (Platón).

La música es imprescindible para la vida, ya que ha estado presente en todas las épocas y culturas.

El alumnado tiene derecho a formarse para potenciar su desarrollo musical, desarrollando a su vez su dimensión biológica, social y psicológica.

Alan P. Merriam, en su libro *The Anthropology of Music* presenta diez funciones de la música:

·Función de expresión emocional: la música está ligada a la emoción y es un vehículo para la expresión de la misma. La expresión musical es un canal que permite la formulación de ideas y emociones no exteriorizadas en el lenguaje cotidiano.

·Función de goce estético: música y estética están asociadas en varias culturas. Es un parámetro que debe observarse tanto desde la perspectiva del autor como del oyente.

·Función de entretenimiento: característica generalizable a todas las culturas, aunque es necesario diferenciar entre entretenimiento “puro” y entretenimiento combinado con otras funciones.

·Función de comunicación: se puntualiza la idea que conforma la música como un lenguaje universal, destacando el poder de la cultura a la que pertenece en la realización de los significados.

·Función de representación simbólica: el autor plantea dudas respecto a que la música funcione simbólicamente en todas las culturas, representando cosas, ideas o comportamientos.

·Función de respuesta física: a pesar de que las respuestas que provoca la música están delimitadas por convenciones culturales, parece tener una relevancia generalizada en las diferentes culturas.

·Función de refuerzo de la conformidad a las normas sociales: diferentes expresiones musicales instruyen sobre lo adecuado e inadecuado, ocupando un papel relevante en numerosas culturas.

·Función de refuerzo de instituciones sociales y ritos religiosos: determinadas canciones promovidas por instituciones sociales resaltan lo que es adecuado y lo que no, con la intención de validación.

·Función de contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura: como una consecuencia del cumplimiento de todas las anteriores, la música se reconoce como una actividad en la que se sintetiza la expresión de valores y ayuda a la continuidad.

·Función de contribución a la integración de la sociedad: al proporcionar un núcleo de solidaridad en torno al cual se congregan los miembros de una sociedad, la música realiza una función integradora. (Merriam, 1964).

¿Qué es la Educación Emocional?

La educación es el proceso mediante el cual se pretende formar a las personas, desarrollando la capacidad intelectual, moral y afectiva.

En la actualidad, es de gran importancia fomentar la Educación Emocional en los centros educativos, ya que es necesaria para que el alumnado pueda cubrir sus necesidades emocionales.

Es imprescindible que el alumnado logre un desarrollo íntegro de sus capacidades.

Por lo que no es adecuado que en las escuelas se centren únicamente en desarrollar la capacidad intelectual de los discentes, es igual de importante desarrollar la capacidad moral y afectiva para lograr un verdadero desarrollo íntegro del individuo.

La definición de Educación Emocional que nos proporciona Bisquerra es:

“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objetivo de capacitar para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.” (Bisquerra, 2003, p. 21).

Siento que en esta cita se describe de manera compleja la definición de Educación Emocional.

Debe ser un proceso continuo y permanente, ya que debe estar presente en el transcurso de toda la etapa educativa de manera transversal y a lo largo de nuestra vida diaria.

Indica que se deben desarrollar las competencias emocionales para conseguir el desarrollo integral de la persona.

El reconocimiento de nuestras emociones es imprescindible para nuestro autoconocimiento personal y a través de él podemos ser capaces de conseguir un desarrollo integral.

La finalidad de la Educación Emocional es capacitarnos para la vida, ya que a través del reconocimiento de nuestras emociones y las emociones de los demás, la aceptación y

validación de las diferentes emociones y el aprendizaje de su gestión estaremos preparados para convivir con la sociedad.

Mediante el aprendizaje de la gestión emocional aumentaremos nuestro bienestar en todos los ámbitos de nuestra vida, ya que, en muchos casos, aquellas personas que no han aprendido a gestionar sus emociones, se refleja en un problema de mala conducta o dificultades en la etapa educativa para el aprendizaje.

¿Qué finalidad tiene la Educación Emocional?

La finalidad que tiene la Educación Emocional puede resumirse en: aumentar el conocimiento de nuestras propias emociones, identificar y comprender las emociones de las demás personas, desarrollar habilidades para controlar nuestras emociones, etc.

Los objetivos generales de la Educación Emocional según Bisquerra son:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.

(Bisquerra, 2011, p. 27-28).

Relación entre los currículos de Educación Musical y Educación Emocional.

Con la finalidad de comprender si existe relación entre ambos currículos se realiza un análisis de estos.

En cuanto a la contribución a los objetivos de etapa del currículo de Educación Emocional y Para La Creatividad y de Educación Artística podemos observar

semejanzas, ya que en el currículo de Educación Emocional y Para La Creatividad se explica que mediante el desarrollo del potencial creativo se adquieren hábitos de trabajo tanto individual como grupal, al igual que en el currículo de Educación Artística.

En ambos currículos se pretende lograr la resolución pacífica de los conflictos con la finalidad de mantener relaciones interpersonales satisfactorias.

A su vez, se pretende que el alumnado desarrolle valores y normas de convivencia para conseguir el crecimiento personal de los discentes.

La contribución a las competencias clave del currículo de Educación Artística, más en concreto la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) tiene como finalidad la identificación de las emociones y su gestión a través de la expresión, la experimentación, la exploración sensorial y la manipulación de objetos. Se pretende desarrollar la autonomía del alumnado y el respeto hacia sus compañeros y compañeras.

En el currículo de Educación Emocional y Para La Creatividad, la Competencia en comunicación lingüística (CCL) se resume en la expresión de las emociones a través de diferentes medios, entre ellos en soportes sonoros, lo cual relaciona la Educación Emocional con la Educación Musical.

Dentro de los criterios de evaluación de Educación Artística encontramos varios criterios que guardan relación con la Educación Emocional.

En el primer ciclo de Educación Primaria:

2.3 Reconocer sensaciones y emociones básicas producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir de la recepción activa, para disfrutar de ellas y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

3.2 Producir obras propias de forma guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las propias capacidades, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.

En el segundo ciclo de Educación Primaria:

2.3 Distinguir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir de su análisis y comprensión, para disfrutar de ellas y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

3.2 Producir obras propias sencillas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las propias capacidades, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.

Por último, en el tercer ciclo de Educación Primaria:

2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir de su análisis y comprensión, para disfrutar de ellas y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

3.2 Producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.

A su vez, en el currículo de Educación Emocional y Para La Creatividad la gran parte de los criterios de evaluación guardan una estrecha relación con la Educación Musical.

En el primer ciclo:

3.1 Experimentar de manera guiada con algunos elementos básicos de los distintos lenguajes e instrumentos artísticos, con actitud abierta, con el fin de empezar a entender sus posibilidades comunicativas.

3.2 Producir obras propias de forma guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las propias capacidades, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad, para desarrollar la creatividad y el sentido emprendedor.

En el segundo ciclo de Educación Primaria:

1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

2.2 Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Canarias y de otras culturas, con actitud de interés y respeto, indicando canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes, con el fin de desarrollar un sentido progresivo de pertenencia e identidad.

2.3 Distinguir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir de su análisis y comprensión, para disfrutar de ellas y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

3.1 Experimentar con los elementos básicos de los distintos lenguajes e instrumentos artísticos, con creatividad y actitud abierta, con el fin de entender sus posibilidades comunicativas y expresivas.

3.2 Producir obras propias sencillas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las propias capacidades, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y

asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad, para desarrollar la creatividad y el sentido emprendedor.

Por último, en el tercer ciclo de Educación Primaria:

1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa mediante la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado, con el objetivo de desarrollar la curiosidad y comprender las diferencias culturales.

2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir de su análisis y comprensión, para disfrutar de ellas y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

3.2 Producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.

4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, con actitud abierta y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas, con el fin de desarrollar la aceptación y comprensión del trabajo cooperativo.

Tras finalizar el análisis de ambos currículos se ha llegado a la conclusión que ambos currículos guardan una gran cantidad de semejanzas y una estrecha relación entre ellos.

Importancia de la Educación Emocional.

La Educación Emocional es una competencia que tiene gran importancia. Según Bisquerra “Se necesita que la escuela se implique en las competencias emocionales y sociales. En la educación formal debe estar presente la instrucción en las áreas

académicas ordinarias y también el desarrollo de competencias básicas para la vida y el bienestar.” (Bisquerra, 2011, p.17).

Las emociones influyen de manera indirecta en múltiples aspectos de nuestra vida: en las relaciones con los demás, con nosotros mismos, en nuestro bienestar, en nuestro proceso de aprendizaje...

A través de la Educación Emocional, los discentes serán capaces de mejorar aquellas conductas negativas que se causen por el desconocimiento de la gestión de las emociones y a su vez, lograrán mejorar las relaciones con las demás personas, no únicamente en el entorno escolar, sino en su vida cotidiana.

El aprendizaje se encuentra estrechamente relacionado con el bienestar personal, y se consigue un aprendizaje verdaderamente significativo si aquello que estamos aprendiendo nos motiva, nos hace felices, por lo que, una persona que no consiga llegar a su bienestar personal no obtendrá los mismos resultados que aquella que le motive lo que está cursando en la escuela.

Influencia de la música en el reconocimiento y expresión de las emociones.

Existen una gran cantidad de autores que relacionan la Educación Emocional con la música.

La cultura en general y la música más específicamente tiene la gran capacidad de transferir sentimientos para cambiar la sociedad de manera muy positiva. (...) La música puede resultar una terapia para trabajar tanto con niños como con adultos, en la escuela o fuera de ella. La música es un eje para el desarrollo integral de nuestra realidad. (Rodrigo y Fernández, 2016, p. 41).

La música comunica, a través del sonido, ya sea haciendo sonar un instrumento musical, percutiendo o cantando. Mediante la modificación y combinación de los parámetros fundamentales del sonido (las alturas: sonido grave o agudo; la intensidad: sonido fuerte

o débil; y el tiempo: sonido corto o largo) se consigue dar sensibilidad y expresividad a aquello que queremos transmitir. (Rueda y López, 2013 p. 144).

Existen infinidad de maneras de transmitir emociones y sentimientos a través de la música. Podemos comunicar lo que sentimos empleando la voz, a través de la interpretación de una canción, únicamente con el empleo de instrumentos, a través del movimiento, expresando con nuestro propio cuerpo las emociones que sentimos, empleando la dramatización y el teatro...

Podemos pensar que para conseguir la acción de transmitir sentimientos es imprescindible el empleo del lenguaje verbal pero, en muchas ocasiones es más trascendente el lenguaje no verbal, ya que permite expresarnos de manera plena, sin ningún tipo de obstáculo y probablemente de una manera más cercana y profunda al resto de la sociedad.

Así mismo, la música, a través de los elementos del sonido nos ofrece la posibilidad de transmitir diferentes sensaciones.

Estos elementos musicales son: la melodía, el ritmo, la armonía, la altura, la intensidad, la duración y el timbre.

La melodía: se trata del elemento más sencillo de recordar de una obra musical y es el conjunto de tonos ejecutados en un ritmo.

Piquer defiende que si en una obra musical existe una gran variación en la melodía transmite alegría y al contrario, si la obra no muestra mucha variación nos transmite tristeza.

El ritmo: si la pieza musical tiene ritmos rápidos suelen evocar alegría y si los ritmos son más lentos se suele percibir tristeza.

La armonía: Si la ejecución de notas es constante (intervalos menos tensos) se relaciona con tranquilidad y felicidad, en el caso de que sea disonante (intervalos más tensos) puede transmitir ansiedad o enfado.

La altura: el empleo de sonidos graves transmite sensación de tranquilidad, que puede evocar tristeza y el uso de sonidos agudos puede relacionarse con la alegría.

La intensidad: a través de los cambios de volumen en una obra, se transmiten diferentes emociones.

La duración: con la duración de cada nota se puede controlar el tiempo que se dedica a cada emoción.

El timbre: los diferentes instrumentos musicales se pueden asociar a diferentes sensaciones.

“No solamente hay una relación entre música y emoción, sino que si existe la música es porque tiene una finalidad emocional: expresar, comunicar y experimentar emociones.” (Bisquerra, 2009, p. 184).

Mediante el empleo de la música, además de transmitir emociones, podemos construir un medio para la gestión de ellas.

“La música nos ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad.” (Lacárcel, 2003, p. 221).

La música es una herramienta que permite manifestar emociones a las personas que la ejecutan, pero también permite percibir estas emociones a los oyentes e interpretarlas según su criterio personal.

A través de la música fomentamos la empatía, que a su vez nos ayuda a mejorar nuestras relaciones interpersonales, lo cual, de manera secundaria, nos proporciona un estado de bienestar.

“Una forma efectiva de motivar es a partir de la emoción. Y una forma efectiva para generar emociones es la música.” (Bisquerra, 2011, p. 187).

La música es una gran herramienta didáctica que permite motivar al alumnado durante el proceso de aprendizaje. Popularmente se puede asociar la música con el tiempo de ocio, pero a través de ella es posible adquirir una infinidad de conocimientos de una manera más amena y placentera para el estudiantado.

Utilizando recursos, como canciones, para interiorizar otro tipo de conocimientos se favorece la motivación del alumnado y se consiguen aprendizajes verdaderamente significativos.

Objetivos de proyecto.

A continuación, se presentan los objetivos que se pretenden alcanzar tras la realización de este trabajo de fin de grado.

El objetivo general de este trabajo es la hipótesis del mismo.

Los objetivos específicos coinciden con la metodología que se ha propuesto para la hipotética formación del profesorado para trabajar la Educación Emocional a través de la música.

Objetivo general:

- Transmitir la importancia de la Educación Musical para el aprendizaje de la Educación Emocional.

Objetivos específicos:

- Reflejar la importancia de la Educación Emocional en la escuela.
- Emplear la música como una herramienta para expresar las emociones.
- Analizar las semejanzas entre los currículos de Educación Emocional y Educación Artística.
- Aportar actividades para la interiorización de las emociones a través de la música.

Propuesta metodológica.

La siguiente propuesta se encuentra formada por actividades modelo para formar al profesorado de Educación Primaria.

A través de ellas se pretende emplear la Educación Musical para impartir la asignatura de Educación Emocional y Para La Creatividad.

Se pueden utilizar como modelo, adaptándolas a las necesidades que se presenten en las diferentes aulas de Educación Primaria.

El foco destinatario de este proyecto de innovación es el profesorado.

Contextualización

Este proyecto de innovación se ha puesto en práctica en el Colegio Echeide 1, un Centro que se encuentra ubicado en la zona periférica de Santa Cruz de Tenerife, en el distrito Ofra-Costa Sur.

La inmensa mayoría de la población laboral de la zona desarrolla su actividad en el sector servicios, y por lo general ambos cónyuges trabajan fuera de casa y con jornada partida. Debido a esta circunstancia el alumnado, que en su mayoría procede de la zona, pasa un importante número de horas en el Centro, no únicamente durante el horario puramente lectivo, sino también haciendo uso de otros servicios como comedor, actividades extraescolares, etc., lo que en algunos casos imposibilita el necesario apoyo familiar en su proceso formativo.

En consecuencia el tipo de alumnos que encontramos en las aulas, influenciado por esta situación familiar, presenta pocos hábitos de estudio, a su vez existe falta de seguimiento del trabajo docente por parte de las familias.

Los alumnos y alumnas que se encuentran matriculados en este centro ronda los 1300. Existe un gran porcentaje de alumnado con Necesidades Educativas Especiales. En función de el tipo de NEE O NEAE, el alumnado se encuentra integrado en la misma aula que sus compañeros y compañeras o en aulas diseñadas especialmente para ellos y ellas, con personal totalmente cualificado, como puede ser el aula Enclave para Infantil y Primaria o en aula de Tránsito a la Vida Adulta.

La oferta educativa de la que dispone el Centro es de:

- Educación Infantil.
- Educación Primaria.
- Educación Secundaria Obligatoria.
- Aula Enclave Infantil-Primaria.

- Aula de Tránsito a la Vida Adulta.

La oferta idiomática del Centro consta de:

- Educación infantil: inglés.
- Educación Primaria: inglés, y en 5º y 6º, inglés y francés.
- Educación Secundaria Obligatoria: inglés y francés.

Esta propuesta didáctica se ha puesto en práctica en el curso de 6º de Educación Primaria, el cual está dividido en cuatro clases: la clase de 6ºA, compuesta por 17 personas, más en concreto 12 chicos y 5 chicas. La clase de 6ºB, en la que cuentan con 18 personas, 9 chicos y 9 chicas. La clase de 6ºC, formada por 18 alumnos y alumnas, más en concreto 6 alumnos y 12 alumnas. Por último, la clase de 6ºD que se compone por 17 discentes, 8 alumnos y 11 alumnas.

Actividades

Actividad 1

Desarrollo de la actividad

Se realizará una explicación teórica sobre qué son las emociones y los diferentes tipos de emociones.

El docente reproducirá la siguiente lista de canciones:

<https://www.youtube.com/watch?v=jqYxyd1iSNk> (Alegría)

https://www.youtube.com/watch?v=xguQ09I_S8c (Ira)

<https://www.youtube.com/watch?v=450p7goxZqg> (Tristeza)

Los discentes deberán escuchar cada una de las canciones con sus ojos cerrados y deberán identificar cada una de estas emociones.

A continuación se volverán a reproducir las mismas canciones y deberán bailar expresando con movimientos qué les hace sentir cada una de ellas.

Para finalizar nos sentaremos en círculo y realizaremos un pequeño debate en el que se realizarán preguntas como: “¿Qué sentimiento has experimentado con cada canción?” “¿Por qué crees que esta canción te ha hecho sentir esa emoción?” “¿Te ha recordado a alguna experiencia personal?” “¿Te ha recordado a algún lugar o situación?” “¿Al sentir esta emoción en un momento determinado crees que tu manera de actuar ha sido correcta?” “En el caso de haber actuado de manera incorrecta, ¿qué actuación propondrías para mejorarla?”

Actividad 1		
Agrupamiento: Gran grupo	Temporalización: 1 sesión	Recursos: Proyector y altavoces.
Justificación curricular: Área de Educación Musical		
Competencia específica	Criterios de evaluación	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Experimentar con los elementos de los distintos lenguajes e instrumentos artísticos, con creatividad y actitud crítica y abierta, con el fin de entender sus posibilidades comunicativas y expresivas.	
Justificación curricular: Área de Educación Emocional		

Actividad 1	
Competencia específica	Criterio de evaluación
2. Asumir la responsabilidad de gestionar las propias experiencias emocionales, regulando y cambiando las emociones, en el caso de que sean desadaptativas, para construir una identidad afectiva satisfactoria y contribuir a la mejora de las relaciones interpersonales.	2.2. Cambiar, de manera consciente, las experiencias emocionales desajustadas sustituyéndolas o compensándolas por otras emociones adaptativas, para desarrollar la capacidad de modificación afectiva.

Actividad 2		
Desarrollo de la actividad		
<p>Se anotará en la pizarra una serie de emociones: alegría, tristeza, amor, miedo, vergüenza, sorpresa, ira, asco, calma y culpa.</p> <p>Los discentes deberán agruparse en pequeños grupos de trabajo y utilizando ordenadores portátiles deberán buscar canciones de diferentes géneros musicales que les evoquen las emociones anteriormente mencionadas.</p> <p>En la siguiente deberán elaborar una breve exposición en la que compartan con sus compañeros y compañeras por qué creen que estas obras reflejan cada una de las emociones, añadiendo experiencias personales en las que han sentido estas emociones.</p>		
Agrupamiento	Temporalización	Recursos
Pequeños grupos	2 sesiones	Pizarra y ordenadores portátiles
Justificación curricular:		
Área de Educación Musical		
Competencia específica	Criterios de evaluación	
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros,	1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a	

Actividad 2	
estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	través de la recepción activa mediante la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado, con el objetivo de desarrollar la curiosidad y comprender las diferencias culturales.
Justificación curricular: Área de Educación Emocional	
Competencia específica	Criterio de evaluación
3. Desarrollar la capacidad empática siendo capaces de comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, estableciendo vínculos afectivos de manera que se desarrolle una sociabilidad emocional auténtica.	3.1. Comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, a través del lenguaje verbal y no verbal, abriéndose a conocerlas y a dejarse conocer, para establecer vínculos afectivos y desarrollar una sociabilidad emocional auténtica.

Actividad 3

Desarrollo de la actividad

El docente comenzará leyendo un cuento que se ha elaborado previamente. La lectura de este cuento debe hacerse únicamente narrando la historia, sin hacer énfasis en su interpretación.

Se realizará una breve ronda de preguntas en la que el alumnado deberá identificar las 5 emociones básicas (amor, alegría, tristeza, miedo e ira).

A continuación se procederá a la audición de 5 obras musicales seleccionadas previamente, con la finalidad de que el alumnado identifique las emociones trabajadas anteriormente en estas obras.

Las obras son las siguientes:

<https://www.youtube.com/watch?v=zucBfXpCA6s> (Tristeza)

<https://www.youtube.com/watch?v=8QorZ9fcg3o> (Miedo)

<https://www.youtube.com/watch?v=GXFSK0ogeg4> (Ira)

<https://www.youtube.com/watch?v=KFzXUqzvAFI> (Alegría)

<https://www.youtube.com/watch?v=82l3q15YfYQ> (Amor)

Seguidamente se realizará, por parte del docente, la interpretación del cuento (Anexo 1), empleando las obras musicales anteriores en su respectivo lugar.

Para finalizar la sesión el alumnado deberá proponer otras opciones musicales para incluir en diferentes escenas del cuento y terminarán realizando la interpretación del cuento creado por ellos/as.

Actividad 3		
<p>En la segunda sesión, distribuidos en pequeños grupos de 5 integrantes deberán inventar un cuento en el que se expresen, a través de diferentes obras musicales, las 5 emociones trabajadas con anterioridad.</p> <p>A continuación, cada grupo interpretará su creación.</p> <p>Para finalizar la sesión el alumnado deberá realizar una autoevaluación y coevaluación de la actividad.</p>		
Agrupamiento Pequeños grupos	Temporalización 2 sesiones	Recursos Cuento, proyector, ordenadores y altavoces.
Justificación curricular: Área de Educación Musical		
Competencia específica	Criterios de evaluación	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir de su análisis y comprensión, para disfrutar de ellas y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	

Actividad 3	
Justificación curricular: Área de Educación Emocional	
Competencia específica	Criterio de evaluación
1. Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.	1.1. Analizar y asumir las propias experiencias emocionales a partir de la percepción corporal de estas, su reconocimiento en situaciones de su vida cotidiana, utilizando estrategias de autoconciencia, de modo que todo ello favorezca el desarrollo de la conciencia emocional y el autoconocimiento personal.

Actividad 4

Desarrollo de la actividad

Se formarán pequeños grupos de 5-6 integrantes y elaborarán una canción de las emociones.

En gran grupo se dedicará un tiempo a realizar una serie de reflexiones sobre experiencias personales y que sean capaces de definir diferentes emociones a través de dichas experiencias. A partir de estas reflexiones comenzaremos a crear las diferentes canciones.

El profesor/a propone una estructura como guía para facilitar el trabajo de creación del alumnado que es la siguiente:

Estribillo: se nombra la emoción de la que vamos a hablar y la utilidad que tiene en nuestra vida.

Estrofa 1 : se hablará sobre qué parte de nuestro cuerpo sentimos esta emoción y la reacción que tiene el mismo ante ella.

Estrofa 2: describiremos cómo nos sentimos con esta emoción, que pensamientos abordan nuestra cabeza...

Estrofa 3: nos centraremos en qué ha ocurrido en nuestra vida para que esta emoción aparezca, qué situación la ha provocado.

Estrofa 4: la letra debe centrarse en cómo actuamos ante esta emoción y buscando posibles alternativas más positivas a aquellas conductas más inadecuadas.

Para finalizar la actividad, cada grupo interpretará para el resto de compañeros y compañeras sus canciones.

En la tercera sesión se realizará un debate final en el cual los discentes serán los protagonistas.

El profesorado realizará preguntas tipo:

- ¿Crees que es importante identificar y aprender a gestionar las emociones para nuestra vida cotidiana?
- ¿Eres capaz de expresar sentimientos utilizando obras musicales?

Actividad 4		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que la música es una buena herramienta para expresar emociones? - ¿Crees que has mejorado tus conocimientos sobre las emociones y la relación que tienen estas con la música desde que comenzamos las actividades? - ¿Has notado mejoras a la hora de identificar emociones a través de la música? 		
Agrupamiento Pequeños grupos	Temporalización 3 sesiones	Recursos Ordenadores portátiles, proyector, lápices y folios.
Justificación curricular: Área de Educación Musical		
Competencia específica	Criterios de evaluación	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría	4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad, para desarrollar la creatividad y el sentido emprendedor.	

Actividad 4	
y el sentido de pertenencia.	
Justificación curricular: Área de Educación Emocional	
Competencia específica	Criterio de evaluación

Actividad 4

4. Expresar el compromiso emocional con las personas y la sociedad implementando proyectos colectivos de carácter emprendedor en el ámbito escolar y social, a través del desarrollo de la creatividad y la utilización múltiples lenguajes, con la finalidad de promover la autoconfianza en las propias capacidades creativas y aportar beneficios para toda la comunidad.

4.2. Comprometerse emocionalmente con las demás personas, a través de la participación, elaboración e implementación de proyectos colectivos de carácter emprendedor, usando sus capacidades creativas y actitudes innovadoras para proporcionar beneficios a la comunidad.

Temporalización

En la siguiente tabla se muestra una estimación de la temporalización de este proyecto.

Es importante resaltar que esta temporalización se podría modificar, ya que las situaciones que puedan ocurrir en el aula son diversas y existen muchos factores que puedan alterar la programación.

Actividad 1 (1 sesión)	Desde el 10 de enero hasta el 12 de enero de 2023.
Actividad 2 (2 sesiones)	Desde el 17 de enero hasta el 26 de enero de 2023
Actividad 3 (2 sesiones)	Desde el 31 de enero hasta el 9 de febrero de 2023
Actividad 4 (3 sesiones)	Desde el 13 de febrero hasta el 9 de marzo de 2023

Fuente: *Elaboración propia*

Seguimiento de la actuación

En esta propuesta de actividades se pueden observar diferentes fines en función de la actividad.

La primera actividad tiene como finalidad conocer los conocimientos previos del alumnado en base a las emociones y su reconocimiento.

La segunda y tercera actividad pretende, partiendo de los conocimientos mostrados en la actividad inicial, mejorar de manera progresiva y significativa en la interiorización de los conceptos a trabajar.

Por último, la cuarta actividad pretende evaluar a los discentes y que el propio alumnado evalúe el presente proyecto.

Como se detalla en el siguiente punto, la evaluación de este proyecto se realizará al alumnado y al proyecto en sí mismo. Se proponen rúbricas de evaluación para puntuar el aprendizaje de los educandos y a través de ellas se permite el posible punto de conflicto si existe una evaluación significativamente negativa dentro del alumnado, con la finalidad de que ellos y ellas mejoren y también poder mejorar el proyecto.

A través del progreso del alumnado podremos observar si se trata de una propuesta viable o no.

Propuesta de evaluación del proyecto

En primer lugar, se debe definir qué es la evaluación. Según Fernando Barragan, la evaluación “es una reflexión sobre la práctica cuya finalidad básica es la mejora del programa desde el punto de vista de las personas usuarias del mismo, profesorado, alumnado y equipo de investigación externo.” (Barragan, 2006, p. 97).

Se proponen dos tipos de evaluación. Una evaluación dirigida al alumnado y una evaluación dirigida al proyecto en sí.

La evaluación que se realizará al alumnado se llevará a cabo mediante la observación directa en el aula, a través de la cual el profesorado podrá obtener conclusiones del esfuerzo que ha desempeñado cada uno de los alumnos y alumnas durante el desarrollo de las actividades y plasmarlo en una nota final.

Se emplearán diferentes rúbricas para evaluar de manera específica cada actividad, con sus respectivos ítems.

Para la evaluación del proyecto se emplearán las mismas rúbricas que para evaluar al alumnado, ya que a través de ellas podemos analizar los resultados obtenidos y valorar si se trata de una propuesta viable o no.

A su vez, el alumnado también evaluará el proyecto de manera inconsciente.

En la última sesión programada para este proyecto se realizará un debate en el cual, a través de simples preguntas, el alumnado aporte una retroalimentación sobre sus avances, partiendo desde el comienzo de este proyecto y haciendo una comparación sobre los conocimientos con los que cuenta al finalizar el proyecto.

Según López Pastor (López Pastor, 2006a). Podemos encontrar diferentes tipos de evaluación en función de su finalidad y en función del momento en el que se evalúe.

La evaluación según su finalidad se puede diferenciar en:

-Diagnóstica: se trata de evaluación diagnóstica si se realiza partiendo del conocimiento inicial de una persona, un centro o un sistema educativo para dar comienzo a un programa educativo, una unidad didáctica, etc.

-Formativa: la evaluación formativa pretende mejorar el proceso de aprendizaje.

- Sumativa: la evaluación es sumativa cuando su finalidad es realizar una revisión sobre el nivel de sabiduría que tiene una persona, su rango de mejora, etc.

Este autor diferencia la evaluación según el momento en el que se realiza, y esta puede ser:

-Inicial: se realiza previamente a comenzar el proceso o programa educativo.

-Continua: se realiza de manera constante durante todo el proceso.

-Final: se evalúa al finalizar el proceso o programa educativo.

-Puntual: se evalúa en un momento concreto del proceso.

La evaluación que se emplea para este proyecto de innovación es formativa, ya que se pretende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto del alumnado como del profesorado implicado en dicho proceso.

A su vez, se trata de una evaluación continua, desarrollada durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es importante conocer el progreso del alumnado y la efectividad del proyecto desde su inicio hasta su finalización.

Para la primera actividad se ha diseñado la siguiente rúbrica de evaluación:

Criterio de evaluación	Deficiente	Mejorable	Bien	Excelente
Identifica las emociones que transmite cada canción.				
Expresa las emociones empleando su propio cuerpo.				
Relaciona emociones con experiencias personales.				
Realiza propuestas de mejora para la gestión de las emociones.				
Muestra una actitud de respeto hacia las aportaciones de sus compañeros y compañeras.				

Fuente: *Elaboración propia*

A la actividad dos le corresponde esta rúbrica de evaluación:

Criterio de evaluación	Deficiente	Mejorable	Bien	Excelente
Selecciona diferentes géneros musicales.				
Comprende la relación entre música-emoción.				
Explica de manera detallada la relación de la obra con su respectiva emoción.				
Relaciona la obra musical con la emoción y con una experiencia personal.				

Fuente: *Elaboración propia*

La actividad cuatro se evalúa a través de la siguiente rúbrica de evaluación:

Criterio de evaluación	Deficiente	Mejorable	Bien	Excelente
Define las emociones a través de experiencias personales.				
La letra de la canción tiene coherencia.				
La canción refleja las emociones.				
Trabaja de manera cooperativa con el resto del grupo.				

Fuente: *Elaboración propia*

Anteriormente se han nombrado tipos de evaluación según su finalidad y el momento en el que se realiza, pero también existen diferentes tipos de evaluación del agente evaluador.

El alumnado puede intervenir en el proceso de evaluación de diversas formas: autoevaluación, coevaluación y evaluación compartida (López Pastor, 2006a).

-Autoevaluación: se trata de la evaluación que realiza una persona sobre sí misma y su trabajo. Puede realizarse por el alumnado y por el profesorado y es posible realizarse de manera individual o grupal.

-Coevaluación: evaluación que se realiza entre iguales, puede estar destinada a tareas individuales o grupales.

-Evaluación compartida: se realiza posteriormente a la autoevaluación de los discentes.

Durante ella tanto el profesorado como el alumnado comparten ideas sobre su autoevaluación y llegan a un acuerdo.

En la actividad tres se emplean la coevaluación y la autoevaluación.

En el siguiente formulario de Google el alumnado deberá evaluar el trabajo que han realizado sus compañeros y compañeras, teniendo en cuenta la calidad de la narración, la coherencia de la historia, la creatividad en la elaboración del cuento, las obras elegidas para transmitir emociones y la selección de nuevas obras para transmitir nuevas emociones.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScLKxxu8MD6tsfW7jo2PZtw8tSc_3E6YJ8CeSyxHghmwtXkAg/viewform?usp=sf_link

Fuente: *Elaboración propia*

Empleando este tipo de evaluación se consigue que el alumnado sea participe en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta sus aportaciones para evaluar el trabajo propio y el del resto de la clase.

PRESUPUESTO

Para la puesta en práctica de este proyecto de innovación se requieren recursos materiales y recursos humanos.

El único recurso humano que es necesario en este caso es el profesor o la profesora.

Los recursos materiales necesarios son: ordenador para el profesorado, ordenadores portátiles o tablets para el alumnado, proyector, altavoces, pizarra, tizas, lápices y folios.

Estos recursos, al tratarse de materiales que habitualmente se encuentran en todas las aulas de Educación Primaria, tienen un coste mínimo, ya que en principio no sería necesario realizar ninguna compra para poner en práctica este proyecto.

CONCLUSIONES

La motivación para la realización de este Trabajo de Fin de Grado ha sido la posible falta de importancia que se le otorga a la Educación Emocional en los centros educativos, debido a este motivo, he querido plantear una propuesta innovadora a partir de la cual se eduquen las emociones a través de la música.

Con la realización de este trabajo he comprobado la importancia que tiene la Educación Emocional en la vida de las personas y cómo contribuye al desarrollo íntegro de la personalidad, construyendo, a través de la gestión emocional, a personas racionales, empáticas y felices.

Así mismo, la Educación Emocional también contribuye favorablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, consiguiendo, en el alumnado que conoce sus emociones y cómo convivir con ellas, un aprendizaje verdaderamente significativo.

Al realizar un análisis exhaustivo del currículo de Educación Emocional y Educación Musical he podido comprobar que estas dos áreas de conocimiento se encuentran realmente enlazadas, por lo que es importante e interesante trabajar ambas asignaturas de manera transversal en la etapa de Educación Primaria.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, M., Bisquerra, R., Fita, E., Martínez, F., & Pérez, N. (2000). Evaluación de programas de educación emocional. *Revista de investigación educativa*, 18(2), 587-599.

Beatriz. (17 de abril, 2013). *Carl Orff - O Fortuna ~ Carmina Burana*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GXF5K0ogeg4>

Boletín Oficial de Canarias [BOC] (2022). *DECRETO 211/2022, de 23 de noviembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias*. BOC núm. 231, Miércoles 21 de noviembre de 2022.

González, D. (2020). *La importancia de la música en la Educación Infantil* [Trabajo fin de grado, Universidad de La Laguna]. Riull. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/23603/ProgramaEducaciónEmocional.pdf?sequence=4>

Kassia. (23 de marzo, 2021). *Beethoven - Symphony No. 5*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8QorZ9fcg3o>

Kassia. (3 de marzo, 2020). *Tchaikovsky - Piano Concerto No. 1*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8213q15YfYQ>

Legend, J. (2 de octubre, 2013). *John Legend - All of Me* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=450p7goxZqg>

Lisitsa, V. (19 de enero, 2010). *Beethoven "Moonlight" Sonata, III "Presto Agitato" Valentina Lisitsa*. [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zucBfXpCA6s>

Matos, S. L. (2013). Los retos educativos en la sociedad del conocimiento. Aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 14(3), 211-240.

Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press.

Mistrucos. (5 de mayo, 2014). *Ode to Joy - Symphony No. 9 (Beethoven)*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KFzXUqzvAFI>

Moya Martínez, M. D. V. D. (2006). Por qué es imprescindible la educación musical. *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla-La Mancha*.

Oria, A. (2022). *La conexión emocional entre el músico y el oyente* [Trabajo fin de grado, Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears]. Uib.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/23603/ProgramaEducaciónEmocional.pdf?sequence=4>

Palomera Martín, R y Riaño Galán, M. (2021). *Programa de educación emocional aplicado a la educación musical* [Trabajo fin de grado, Universidad de Cantabria]. Unican.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/23603/ProgramaEducaciónEmocional.pdf?sequence=4>

Perry, K. (10 de abril, 2014). *Katy Perry - Birthday* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jqYxydLiSNk>

Pillow. (30 de agosto, 2020). *Bad - David Guetta With Showtek (Feat. Vassy)* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=xguQ09I_S8c

Retana, J. Á. G. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, 97-109.

Rodríguez, M. (2010). *El aprendizaje de la coevaluación en un aula de una escuela rural* [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]. Uvadoc. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/23603/ProgramaEducaciónEmocional.pdf?sequence=4>

Sanz, F. (2020). *La inteligencia emocional a través de la música* [Trabajo fin de grado, Universidad María Zambrano de Segovia]. UVa. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41562/TFG-B.%201531.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. PAIDOS IBERICA.

ANEXOS

Anexo 1

Una mañana soleada Martina se despertó con muchas ganas de dar un paseo por el bosque. Se puso su mochila y su bonito collar de mariposas y fue a despedirse de su madre. Justo antes de salir por la puerta, su madre le dio un gran abrazo. (XXXX)

Martina caminaba tranquilamente por el bosque cuando de repente, se da cuenta que ha perdido su collar (XXXX)

En ese momento se empieza a poner muy nerviosa porque era su collar favorito y decide dar la vuelta a ver si consigue encontrarlo.

Después de 10 minutos buscándolo, escucha un ruido entre los árboles (XXXX) y de repente, aparece un niño.

¿Has visto un collar de mariposa por el camino? Le preguntó Martina. A lo que el niño contestó: “Hace un rato pude ver uno, pero está...”

Martina, sin dejar terminar la frase al niño salió corriendo a buscar su collar.

Pasaba el tiempo y Martina seguía mirando por todos lados, pero no veía su collar y cada vez era más y más tarde.

Martina volvió a su casa muy pero que muy enfadada, para contarle a su madre lo que había pasado. (XXXX)

Al día siguiente, por la mañana, Martina y su madre salieron a buscar el collar en el bosque.

Y después de mucho rato buscándolo, lo encontraron. (XXXX)

Fuente: *Elaboración propia*