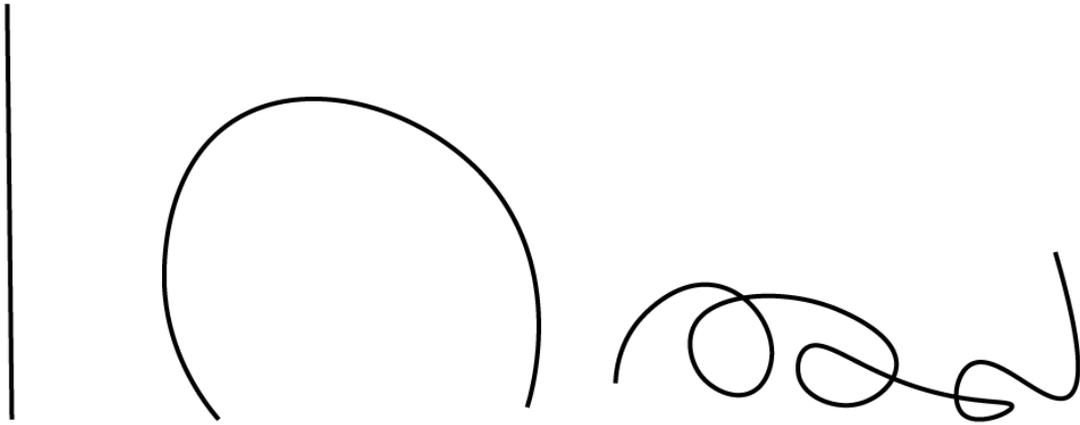




FRIC?

Fig. Portada y Contraportada

Dylan Dog 100, La storia di Dylan Dog. (1995) p. 4 y
87 Scavi T. y Stano A. Sergio Bonelli EDITORE.



SCIENCE FICTION/ DOUBLE FEATURE

<https://youtu.be/mBRzk-YFAis>

Gaia Fiorina

Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes
Mención Arte Transdisciplinar
Universidad de La Laguna

Tutorizado por Adrián Alemán Bastarrica y
Ramón Salas Lamamié de Clairac

2023

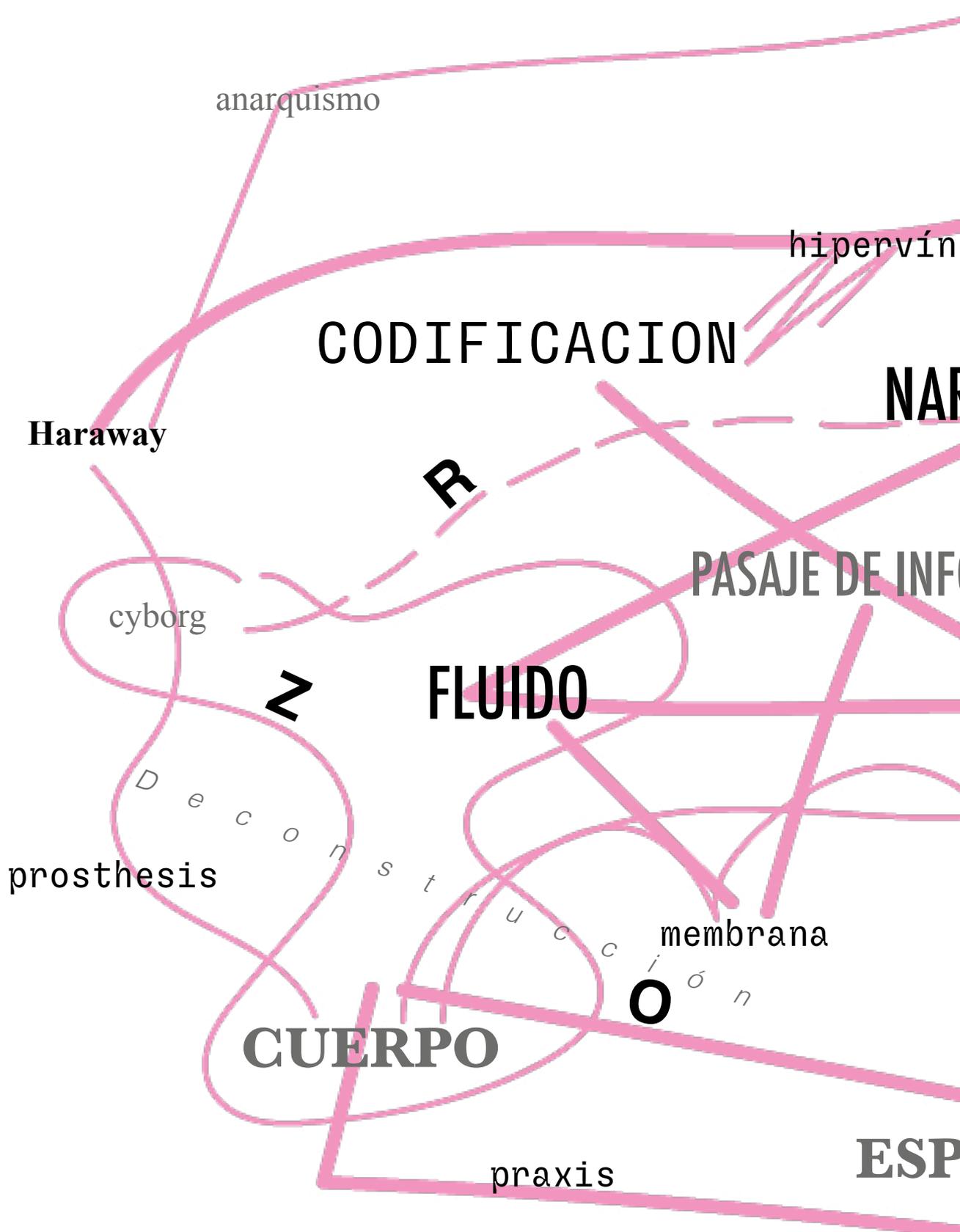


Universidad
de La Laguna



ÍNDICE

SCIENCE FICTION/ DOUBLE FEATURE	8
Ciencia, ciencia ficción y lenguaje	13
El cuerpo (fluido, cyborg)	22
El espacio (visceral, conectado)	44
El diorama y la world reduction	68
Vomitar futuros	79
ANEXO	82
Escena 19	84
Parcheando	86
BIBLIOGRAFÍA	96



anarquismo

hipervínculo

CODIFICACION

Haraway

NARRATIVA

R

PASAJE DE INFORMACION

cyborg

FLUIDO

N

Deconstrucción

prosthesis

membrana

CUERPO

O

praxis

ESPACIO

Le Guin

postmodernidad

culo

RRACIÓN

ORMACIÓN

IMAGEN

M

BwO

PACIO

CIENCIA FICCIÓN

construcción

Jameson

A

LENGUAJE

traducción





Fig. 1 y 2

Proyección y espectáculo de *The Rocky Horror Picture Show* (1975) en *Cinema Mexico*, Milán.

Mi trabajo, basculando entre ciencia y ciencia ficción, se focaliza en las dinámicas del lenguaje y, consecuentemente, en la creación de imágenes, para tratar de reformular las concepciones modernas de cuerpo y espacio. A través de la difuminación de los límites, inserta el arte en ese contexto rizomático para definir ubicaciones disidentes.



Fig. 3

Fotograma de la película *Close encounters of the third kind* (1977), de Stephen Spielberg.

Ciencia, ciencia ficción y lenguaje

En el contexto de la ciencia moderna, se ha difundido ampliamente la idea de que la ciencia es un campo de conocimiento objetivo y universal, presentándola como una autoridad irrefutable (“*science says*”¹). Esta concepción de la ciencia como una entidad imparcial y monolítica es el correlato académico de una ideología positivista, progresista y capitalista. La noción de una ciencia *super partes* y única ha sido promovida para respaldar el progreso y la productividad moderna. Sin embargo, es importante reconocer que esta imagen de la ciencia como una entidad neutral y desvinculada de influencias externas es más una construcción ideológica que una representación precisa de su naturaleza. De hecho, especialmente en la segunda mitad del siglo XX, se ha ido reconociendo la naturaleza subjetiva y moldeable de la ciencia y se ha prestado atención a su imbricación en una compleja red de aspectos culturales, intereses económicos y, en general, estructuras de poder, en la que las conexiones e influencias entre ámbitos y disciplinas del saber son constantes y recíprocas.

En particular, Donna Haraway encuentra en la convergencia entre ciencia y narrativa un campo fértil de reflexión y creación². Esta intersección nos lleva a tomar en consideración los estrechos vínculos entre ciencia y ficción, dos disciplinas que, a menudo, se influyen mutuamente. Un caso particularmente interesante al respecto se remonta a dos acontecimientos ocurridos en 1977: mientras que en los cines se estrenaba la película de ciencia ficción *Close encounters of the third kind* dirigida por Steven Spielberg, el *Golden Record* iniciaba su viaje hacia el espacio interestelar a bordo de la sonda espacial *Voyager*. Estos dos acontecimientos, aunque se desarrollaron en medios muy diferentes, abordan las mismas temáticas: la posibilidad de establecer comunicación con formas de vida extraterrestres. Ambos se enfrentan al desafío de plantear y resolver el problema de una comunicación que no se basa en un *social agreement*³ convencional. En el caso de la película de Spielberg, esta cuestión se aborda a través de un lenguaje de frecuencias en ondas de sonido y color y, por otro lado, el *Golden Record* utiliza el átomo de hidrógeno como base para transmitir información. Estos dos ejemplos ilustran cómo tanto la ciencia ficción como los proyectos científicos “reales” se adentran en paralelo en el terreno de lo especulativo y lo imaginativo. Pero la ciencia ficción nos brinda una posibilidad más: la de obviar las constricciones de lo posible y experimentar en el campo de las posibilidades y de la construcción. *“One of the most significant potentialities of SF is precisely this capacity to provide something like an experimental variation on our own empirical universe”* (Jameson 2005, p.) [Una de las potencialidades más significativas de la ciencia ficción es precisamente esta capacidad de brindar algo similar a una variación experimental de nuestro propio universo empírico], nos dice Jameson hablando de ciencia ficción utópica. Y es exactamente esto, el potencial de la ciencia ficción, el que no solo nos permite cuestionar y reflexionar sobre nuestra propia realidad, sino concebir otra alternativa. Toda vez que para poder realizar algo tenemos previamente que imaginarlo, la ciencia ficción nos abre un terreno fértil para cultivar posibilidades materiales en la narrativa.

1. “‘Science says’ is represented as univocal language.” (Haraway 1991, p. 204)

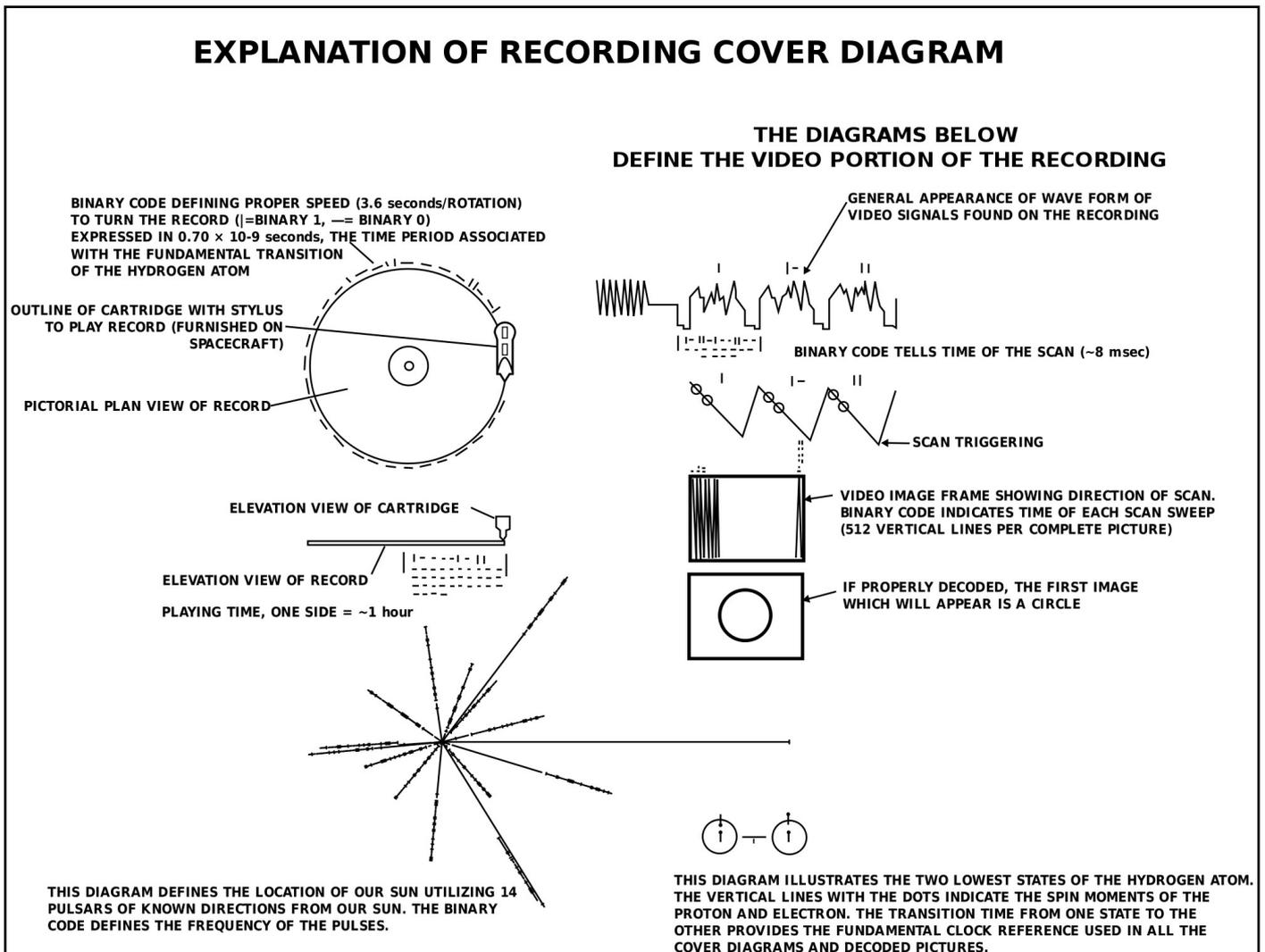
2. “In particular, there is no ground for ontologically opposing the organic, the technical, and the textual. But neither is there any ground for opposing the mythical to the organic, textual, and technical. Their convergences are more important than their residual oppositions” (Haraway 1991, p. 212) [En particular, no existe un fundamento para oponer ontológicamente lo orgánico, lo técnico y lo textual. Pero tampoco hay un fundamento para oponer lo mítico a lo orgánico, textual y técnico. Sus convergencias son más importantes que sus oposiciones residuales.]

3. En el contexto del desarrollo de un lenguaje, el social agreement (acuerdo social) es el proceso en el cual un grupo decide condicionar y adherir a toda una serie de normas de entendimiento de la comunicación. Sin un grupo para establecer este acorde, hay que plantearse otras bases de entendimiento.



Fig. 4
Fotografía de la portada (con instrucciones de lectura) del *Golden Record*, NASA.

Fig. 5
Explicación de las instrucciones de lectura del *Golden Record*, NASA.



MANUAL DEL TECLADO



Botones de referencia binaria
del observatorio astronomico

VACIO:
Antimateria.
Agujero Negro Sagitario A*,
al centro de nuestra galaxia.



CONECCION:
Contacto volutario, relacion.



Paisaje:
Fenomenos y espacios terre-
stres.



MUSICA DE LA
Sobre nuestro

Botones inspirados en sonidos

Etra, 2022

Net art

Con Constanza Lang como colectivo *Hyphae*.

, inspirados en datos sonoros
Chandra.



LLENO:
Materia.
Via Lactea, nuestra galaxia.



SEIS ESFERAS:
sistema solar.



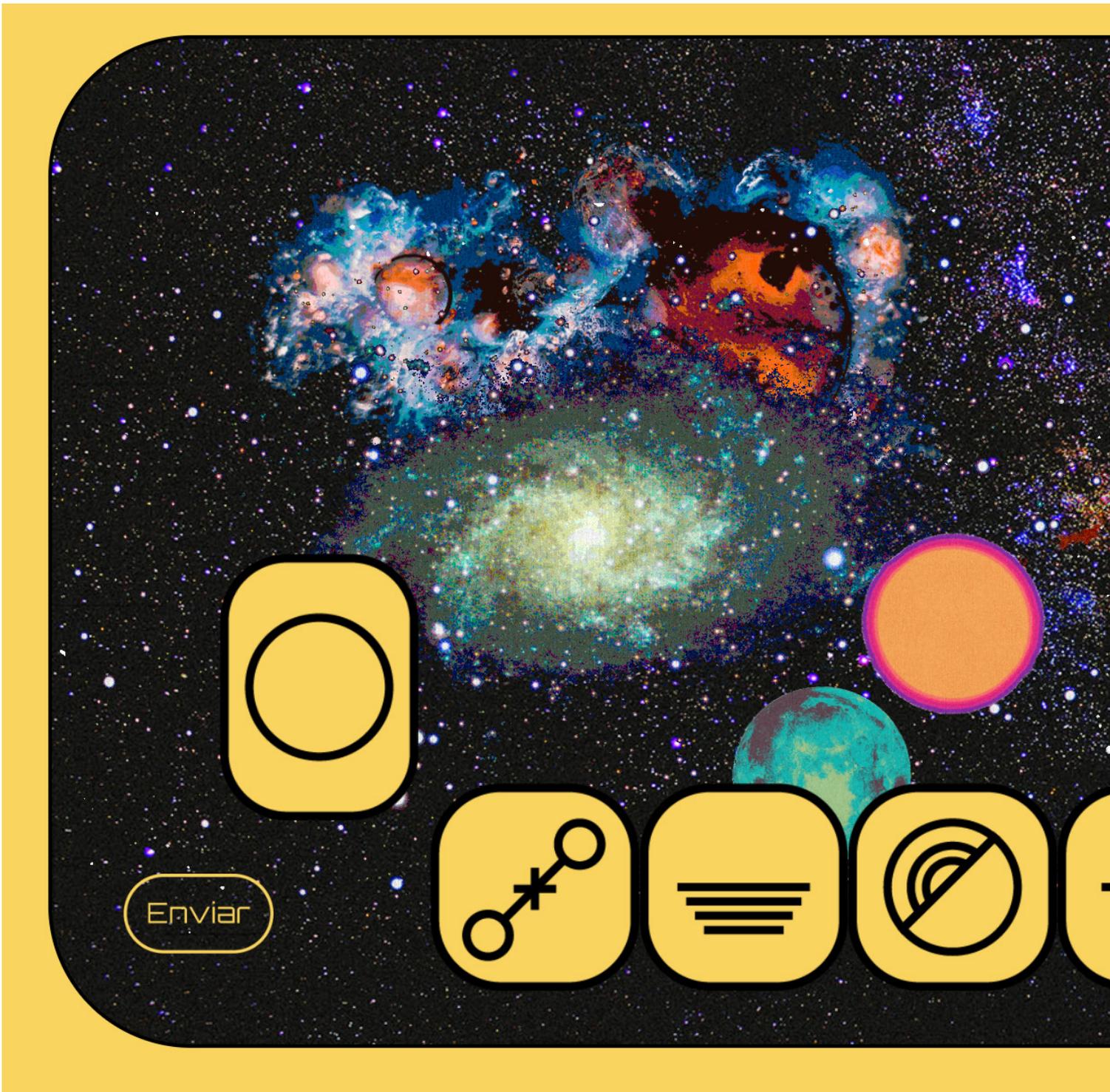
MATEMATICA:
Armonias y morse.



CHOQUES:
Contactos involuntarios,
reacciones fisicas.

y simbolos del "Golden record".

Comienza



ETRA

Imagina que nuestra especie desarrolla una forma de comunicación extra-antropocéntrica.

Ahora tenemos la posibilidad de enviar mensajes al mundo astral y recibir sus respuestas.

¿QUÉ TE DIRÁ EL COSMOS?

¡DESCÚBRELO!

Créditos

Close encounters of the third kind, 1978, Spielberg

<https://voyager.jpl.nasa.gov/golden-record/>

Gráficas:

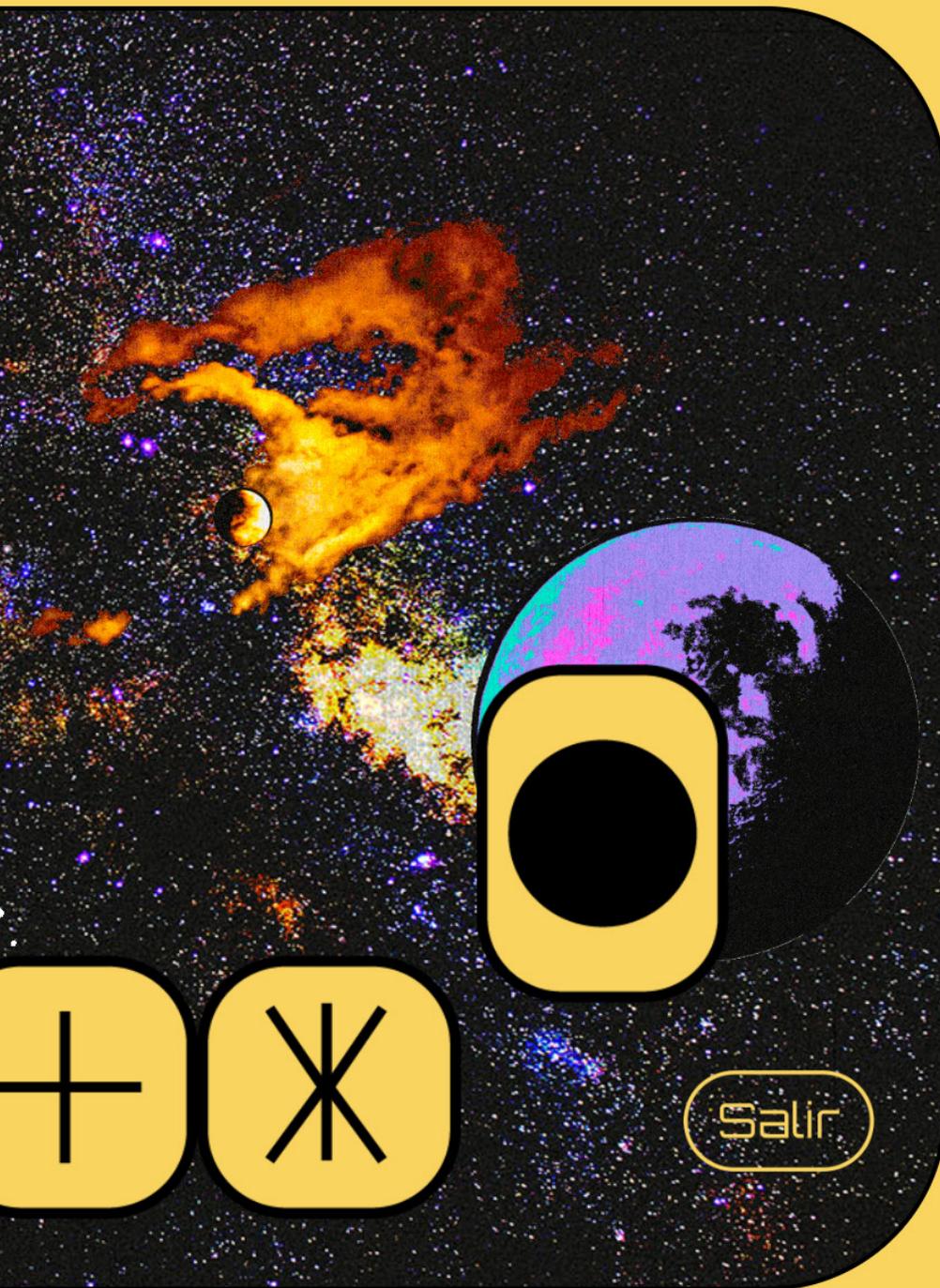
<https://voyager.jpl.nasa.gov/golden-record-cover/>

Sonido:

<https://voyager.jpl.nasa.gov/golden-on-the-record/sounds/>

<https://chandra.si.edu/sound/>

<https://kascoc.phys.au.dk/kepler10/K10B3>



Sala de Arte Social .COM



INFO

LA EXPOSICIÓN '022

Acción al cubo

Texto

Obra

Visoria

Texto

<https://saladeartsocial.com/la-exposicion-022/hyphae-statement/>

377, Steven

Otras menciones:

<https://exoplanets.nasa.gov/alien-worlds/exoplanet-travel-bureau/>

<https://james.darwinian.com/satellites/>

<https://regalosparaclentificos.com/ideas/el-sistema-solar-interactivo/>

<https://viewspace.org/>

record/whats-

pler10_v2.mp

Etra, 2022

Net art

En *La Exposición '022*, Sala de Arte Social, CAAM
Con Constanza Lang como colectivo *Hyphae*

Manteniéndonos en el ámbito del lenguaje, resulta iluminador explorar la experimentación lingüística presente en la novela *The Dispossessed* (1974) de Ursula Le Guin. Considerada por Jameson como una novela de ciencia ficción utópica, este libro se imagina las dinámicas de un sistema planetario compuesto por un planeta y su luna. El planeta se asemeja mucho a la Tierra en la época de Le Guin, con una estructura socioeconómica dividida en bloques capitalistas y comunistas, mientras que la luna se ha convertido en un refugio para una sociedad anarquista que ha abandonado el planeta. En la historia, estas dos sociedades han permanecido aisladas durante más de un siglo, y la sociedad anarquista ha desarrollado su propio lenguaje desconectado del idioma original del planeta. Le Guin explora las dinámicas de esta sociedad, que carece de cualquier forma de comercio o propiedad y distribuye equitativamente tareas y recursos, basada, entre otras cosas, en este peculiar lenguaje. El *Pravic*, idioma de *Annas*, la luna anarquista, fue creado por los fundadores de esta sociedad para reflejar y definir sus propios valores.

"Little children might say "my mother," but very soon they learned to say "the mother." Instead of "my hand hurts," it was "the hand hurts me," and so on; to say "this one is mine and that's yours" in Pravic, one said. "I use this one and you use that" "

(Le Guin 1974, p. 56)

[Los niños pequeños pueden decir "mi madre", pero muy pronto aprenden a decir "la madre". En lugar de decir "me duele la mano", dicen "la mano me duele", y así sucesivamente. Para decir "este es mío y ese es tuyo" en Pravic, se dice: "yo uso este y tú usas ese".]

"The language Shevek spoke, the only one he knew, lacked any proprietary idioms for the sexual act. In Pravic it made no sense for a man to say that he had "had" a woman. The word which came closest in meaning to "fuck," and had a similar secondary usage as a curse, was specific: it meant rape. The usual verb, taking only a plural subject, can be translated only by a neutral word like copulate. It meant something two people did, not something one person did, or had."

(Le Guin 1974, pp. 51-52)

[El idioma que hablaba Shevek, el único que conocía, carecía de modismos propietarios para el acto sexual. En Pravic, no tenía sentido que un hombre dijera que había "tenido" a una mujer. La palabra que se acercaba más en significado a "follar" y que tenía un uso secundario similar como maldición era específica: significaba violación. El verbo habitual, que solo admitía un sujeto en plural, solo puede ser traducido por una palabra neutral como copular. Significaba algo que dos personas hacían, no algo que una persona hacía o tenía.]

"It's hard to swear when sex is not dirty and blasphemy does not exist."

(Le Guin 1974, p. 230)

[Es difícil maldecir cuando el sexo no es obsceno y la blasfemia no existe.]

"Most Defense work was so boring that it was not called work in Pravic, which used the same word for work and play, but kleggich, drudgery."

(Le Guin 1974, p. 86)

[La mayoría del trabajo de defensa era tan aburrido que no se le llamaba trabajo en Pravic, que utilizaba la misma palabra para trabajo y juego, pero "kleggich", penoso trabajo.]

[La identidad de las palabras "trabajo" y "juego" en Pravic tenía, por supuesto, una fuerte significancia ética. Odo había visto el peligro de un moralismo rígido que surgía del uso de la palabra "trabajo" en su sistema analógico: las células deben trabajar juntas, el funcionamiento óptimo del organismo, el trabajo realizado por cada elemento, y así sucesivamente. Cooperación y función, conceptos esenciales de la Analogía, ambos implicaban trabajo.]

"The identity of the words "work" and "play" in Pravic had, of course, a strong ethical significance. Odo had seen the danger of a rigid moralism arising from the use of the word "work" in her analogic system: the cells must work together, the optimum working of the organism, the work done by each element, and so forth. Cooperation and function, essential concepts of the Analogy, both implied work." (Le Guin 1974, p. 239)

A través de estas citas podemos apreciar cómo el *Pravic* es moldeado por, y moldea, los valores y términos de propiedad, relación, sexo y trabajo. Le Guin nos muestra el significativo poder simbólico y práctico del lenguaje a la hora de moldear los valores e ideales de una comunidad. Así, por un lado, Le Guin nos revela cómo puede influir el lenguaje de manera profunda en la formación de una sociedad, y al mismo tiempo, nos presenta una posibilidad, una imagen de lo que podría ser.

Este es el potencial de la ciencia ficción: no se centra en preguntarse si algo es posible, sino en cómo sería si existiera, en plasmar una imagen que representa una posibilidad fértil, en materializar una hipótesis. Este enfoque sobre la ciencia, la narrativa y su interconectividad, es la clave de lectura de este trabajo y de mi propia obra, que trata de abrir un espacio fértil centrado en la creación de imágenes y, en consecuencia, de posibilidades, más que en el análisis o la crítica.

El cuerpo (fluido, cyborg)

El concepto y la forma del cuerpo han sido sometidos a siglos de análisis, idealización y construcción. El cuerpo se ha transmutado en muchas entidades: un cuerpo dicotómizado separado de la *psyche*, un cuerpo “rectificado” por posturas verticales y tendencias centrípetas, un cuerpo tensado en convulsiones histéricas, un cuerpo inspeccionado en la mesa de disección clínica, un cuerpo descompuesto por el análisis crítico... Este cuerpo *overtrabajado* se encuentra confinado en una jaula de construcciones teóricas y solo puede liberarse al hacerse en fluido y filtrarse entre las rejas. La máxima violencia contra el cuerpo radica en la alienación generada por la dicotomía mente/cuerpo, que crea las bases para una idealización basada en criterios antropocéntricos. Para escapar de esta constricción (construcción), debemos licuarnos y encontrar inspiración en los seres invertebrados (lo más lejos de lo que podría considerarse el ideal antropocéntrico). El cuerpo podría desmaterializarse y abandonar la disciplina vertical de su espina dorsal, subvirtiendo la sumisión al peso de la mirada hegemónica como estrategia para abandonar los valores establecidos y encontrar nuevos referentes.

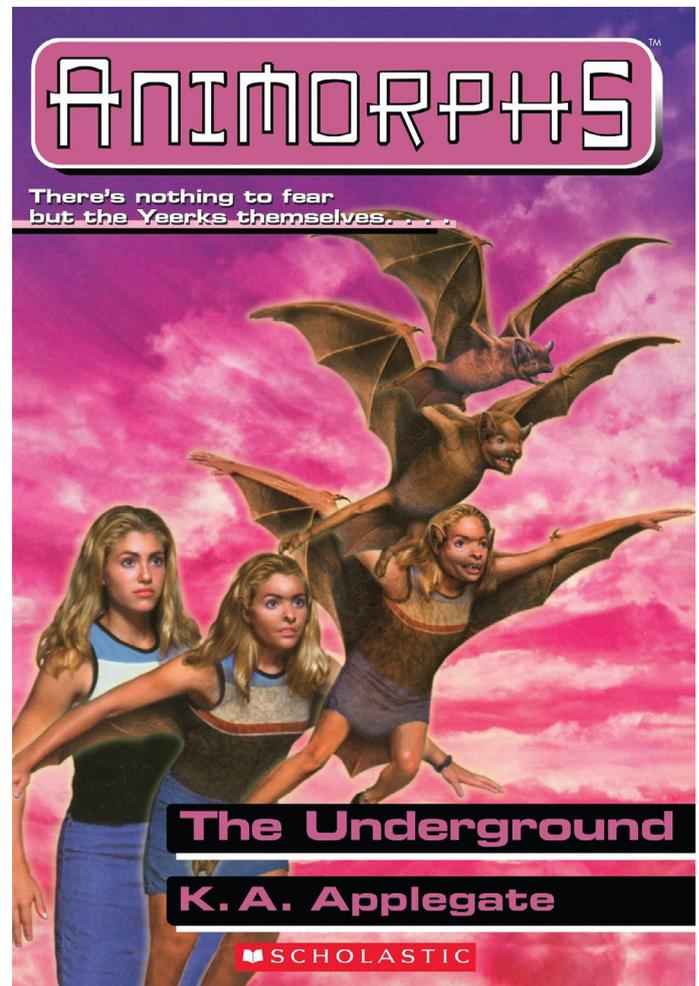
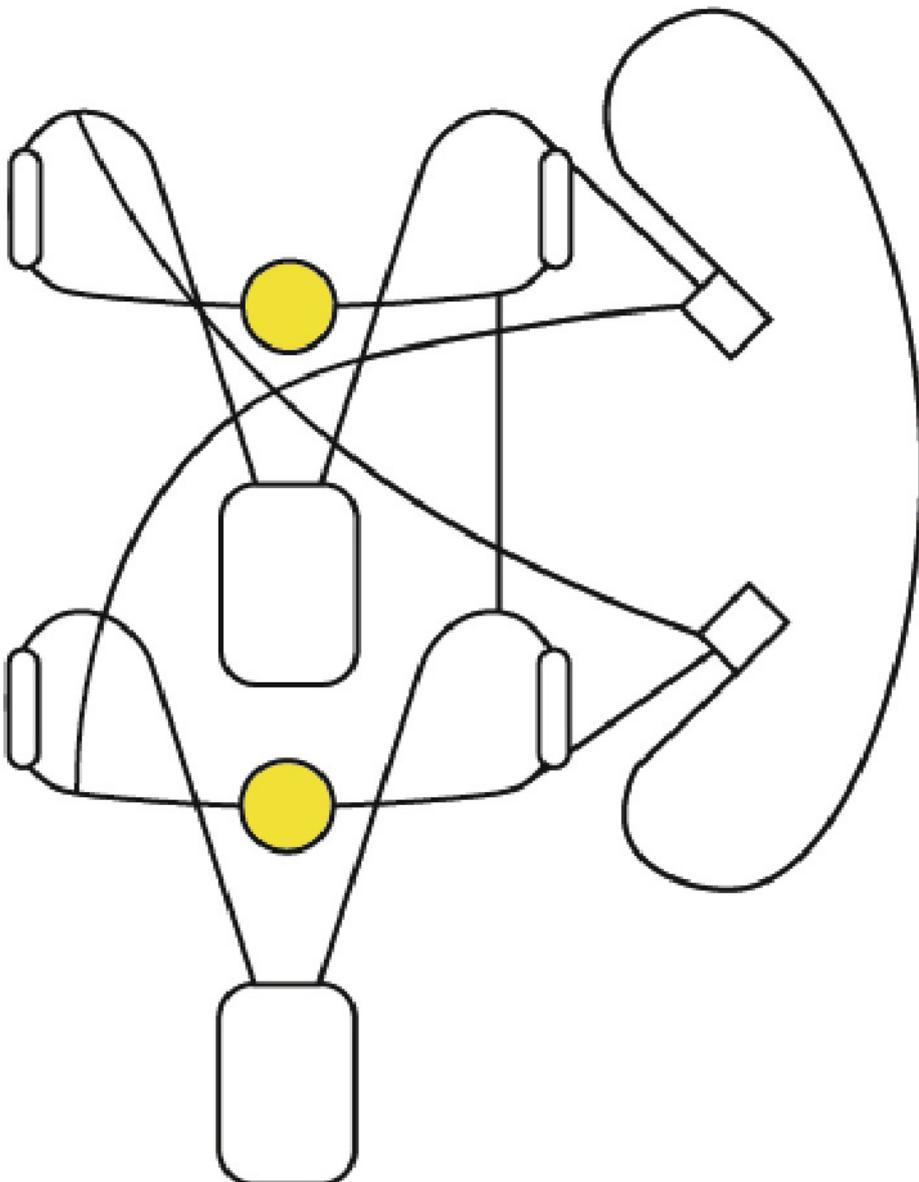


Fig. 6

Portada de *Animorphs n17, The Underground* (1998),
K. A. Applegate

La definición de prótesis hace referencia a un dispositivo artificial específicamente creado y diseñado para reemplazar, restaurar o mejorar la función de una parte del cuerpo que ha sido perdida. En esencia, una prótesis tiene como objetivo corregir (sanar) deficiencias físicas o mecánicas del cuerpo. Sin embargo, resulta interesante ampliar (difuminar) los márgenes de esta definición. Por ejemplo, podemos contemplar un avión como una prótesis: ya que los seres humanos evolucionamos a una velocidad tal que nuestro cuerpo biológico no puede seguir el ritmo, en lugar de desarrollar alas biológicas, hemos construido aviones. Hemos superado las limitaciones de la carne a través de la técnica, hemos ampliado el alcance de la biología a través de la mecánica. Existe una hibridación entre lo biológico y lo tecnológico que nos permite trascender los límites de la piel y ampliar el sentido y concepto de cuerpo.

La cita hermética de Donna Haraway (1985), "*Cyborg 'sex' restores some of the lovely replicative baroque of ferns and invertebrates (such nice organic prophylactics against heterosexism)*" [El 'sexo' ciborg restaura parte del hermoso barroquismo replicativo de los helechos y los invertebrados (esa tan agradable profilaxis orgánica contra el heterosexismo)], adquiere ahora un significado claro y profundo. El cyborg, como un híbrido entre lo orgánico y lo mecánico, organismo protésico y metáfora de la existencia parcial en un entorno intermedio, nos ayuda a buscar nuevos referentes no antropocéntricos ("*ferns and invertebrates*"), múltiples ("*replicative*") y contrapuestos a la universalidad higiénica estéril de la ciencia moderna ("*baroque*").

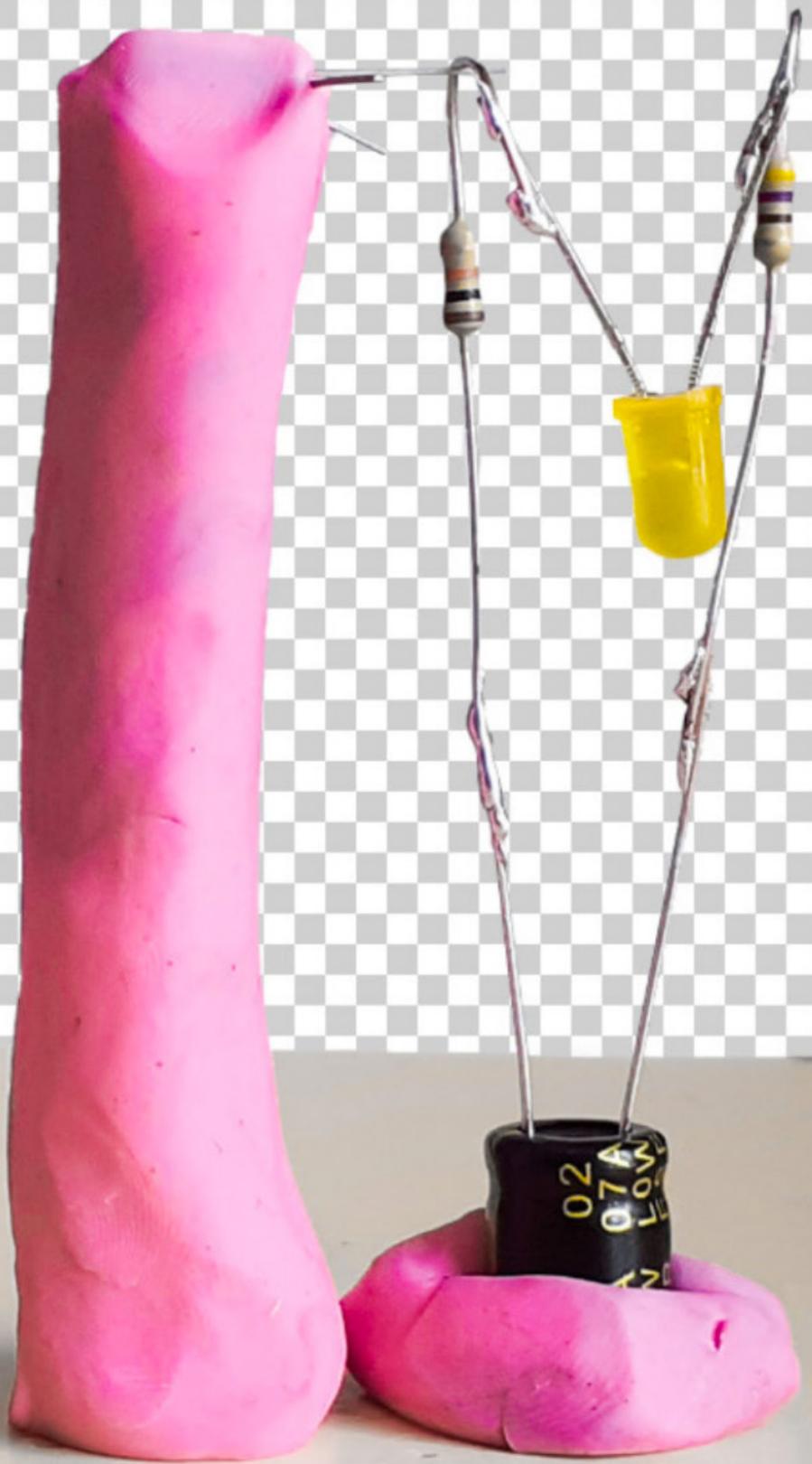


Página de *I just really wanna
be a fucking jellyfish*, 2022
Zine

Der. *Prótesis*, 2022
Circuitos eléctricos







Página de *I just really wanna be a fucking jellyfish*, 2022
Zine

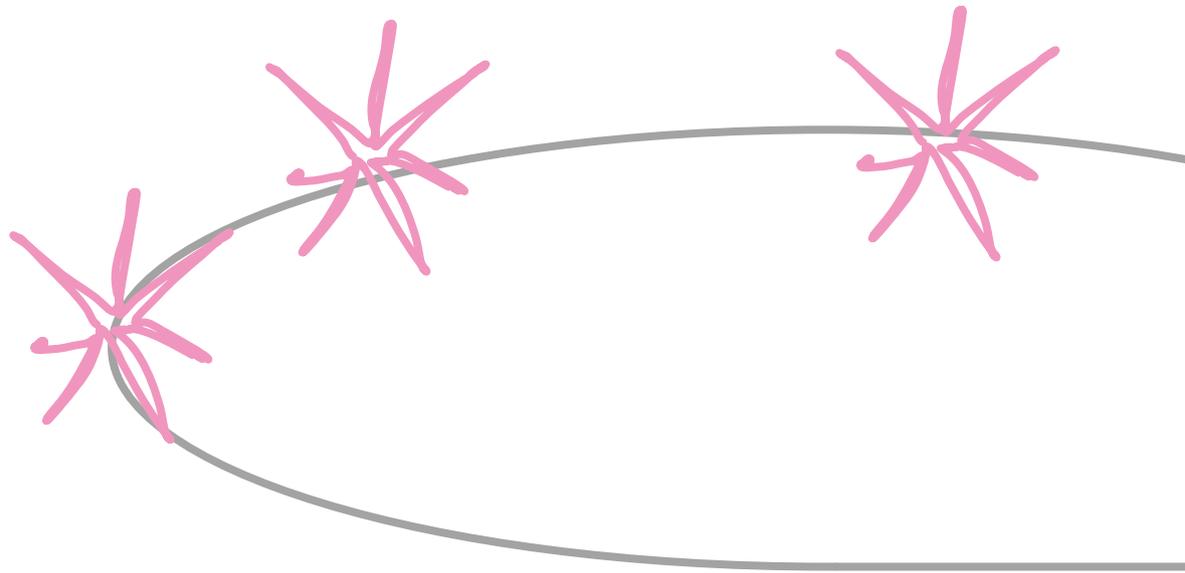
Parte del proyecto multidisciplinar *Electroorganico* (2021-22). En Escena19 (TNF), Dialogue Between Shores (Antwerp), Ecdisis (BBAA La Laguna), PLIEGUE 5 (TEA Tenerife)



<https://issuu.com/gaiafiorina/docs/ijustreally>

I just really wanna be a fucking jellyfish,
2022
Zine

**Der. Paginas de *I just really wanna be a
fucking jellyfish,* 2022**
Zine

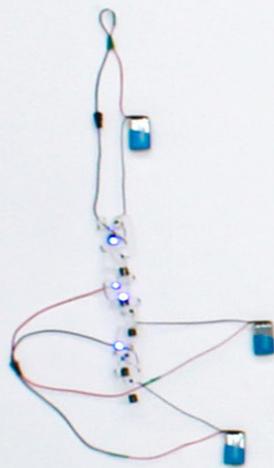


Ornament is a part of the body, as there is no difference between form and content

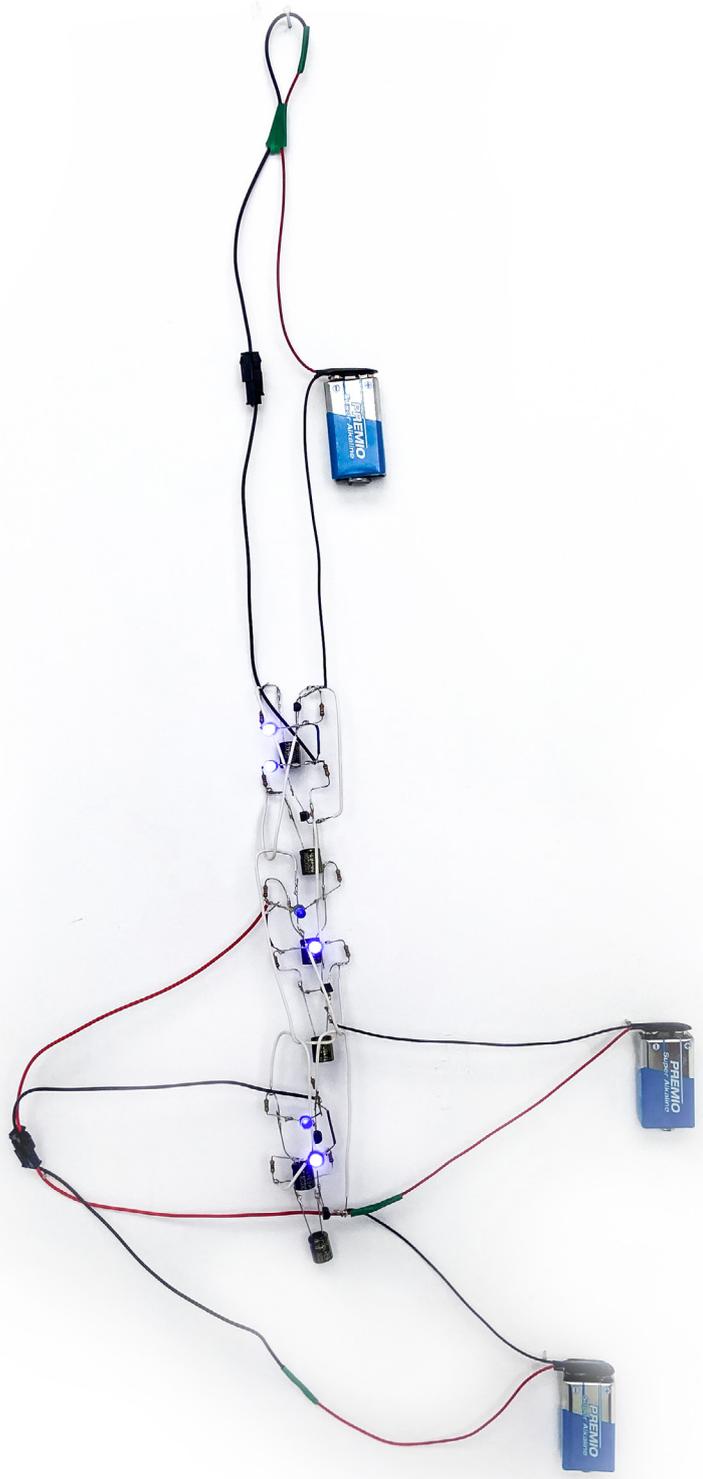
I find my corporeality again through the shapes of invertebrates, a different, non-anthropocentric, kind of beauty, stunning nonetheless.

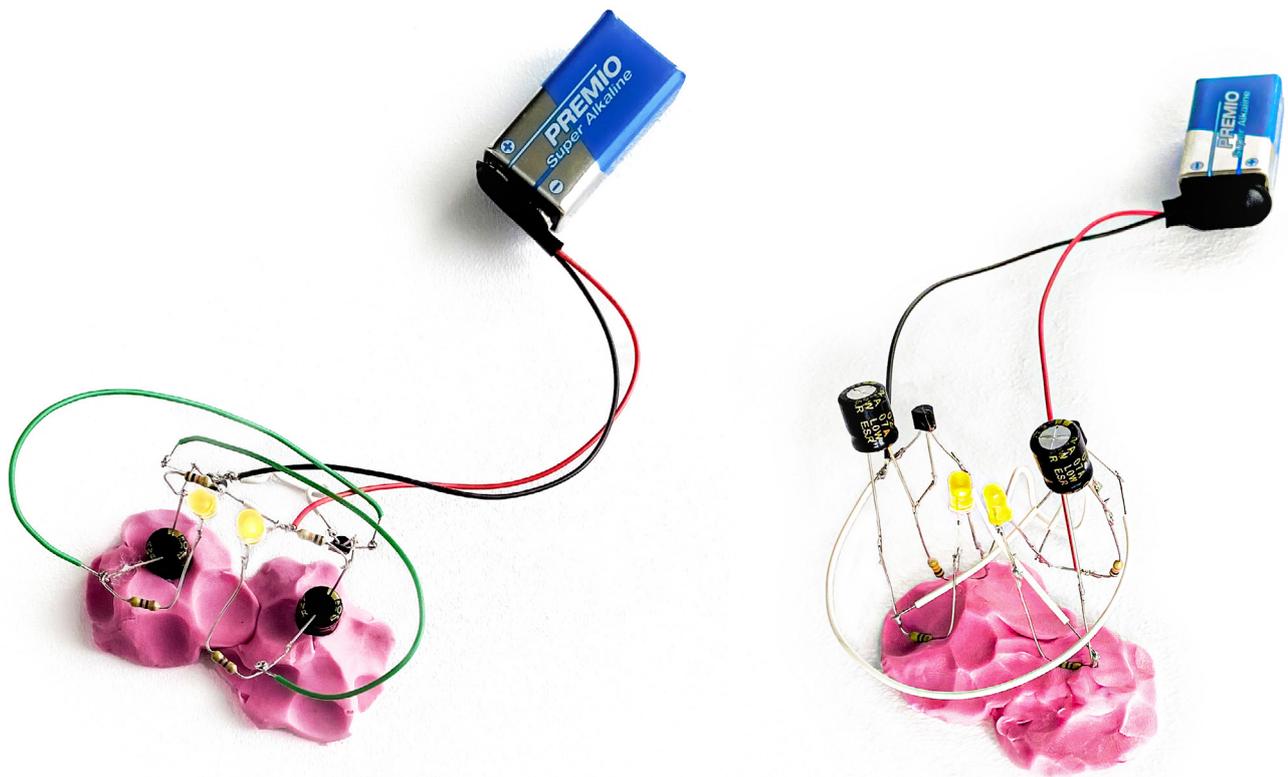
The different dresses I wear, I feel pretty. The electrical rush is not a "bad moon". I am shiny and unapologetic, I am powerful.













Electroorganico, 2022
En Dialogue Between Shores (Antwerp)

Prótesis
Cuerpo
Anti-antropocentrismo
Mecánico/orgánico







Una membrana es una barrera que delimita dos espacios o compartimentos. En biología, entre otras funciones, las membranas semipermeables recubren y definen los límites de las células, actuando como un filtro que discrimina lo que puede ser compartido con el exterior y lo que no. Aunque el concepto de una membrana completamente permeable es puramente teórico, se asemeja al desbordamiento de la piel del Cyborg y al concepto del Cuerpo sin Órganos propuesto por Deleuze y Guattari (1972-1980). Una membrana sin términos sería un organismo sin filtros que asimilaría todo, que ampliaría la definición del borde. Con una piel completamente permeable, los límites entre los individuos se desdibujarían y solo existiría el flujo directo de información (palabras, imágenes, fluidos) rompiendo la unidad monolítica del ser singular y orientándose centrífugamente hacia el exterior y lo colectivo. El cuerpo ya no sería singular (0) como individuo, ni dicotómico (1), definiéndose entonces en la relación con el otro; se volvería múltiple y adquiriría forma a través de la conexión con lo(s) demás –inscrita en un rizoma de influencia constante–, posicionándose en el espacio fraccionado entre 0 y 1.



Membrana, 2023
Facezine
Con Miu Horemans

The screenshot shows the Facebook group interface for 'membrana'. At the top is a large image of a biological cell structure. Below it, the group's 'About' section is visible, containing text in Spanish: 'Una membrana es un límite entre dos espacios o compartimentos. En biología las membranas recubren y definen los límites de las células y dejan p... See more'. The group is set to 'Private'. A 'Featured' section contains a post by Miu Horemans with a Spanish description of membranes and a 'Create event' button. Below that, a 'Most relevant' section shows a video of two women talking, followed by a post with a collage of images including a person's face and a landscape. At the bottom, another post by Miu Horemans is partially visible.

This screenshot shows a Facebook post by Gaia Fiorina, Admin. The post features a biological illustration of a 'Two-Headed Calf' and a microscopic image of 'Simple Epithelial Cell of Kidney'. The post has received several comments, including one from Miu Horemans with a link to a DREAMSTIME.COM illustration.

This screenshot shows another Facebook post by Gaia Fiorina, Admin, dated 17 May. The post includes a video of two women and a meme featuring a character with the text 'me a handful of dark chocolate chips'. The post has 6 comments and is seen by 1 person.

This screenshot shows a Facebook post by Gaia Fiorina, Admin, dated 23 May. The post contains a link to a YouTube video: 'https://www.youtube.com/watch?v=S_irFhKQZxc'. The video is titled 'NEEDY STREAMER OVERLOAD OST - Full Game Original Soundtrack'. The post has several comments, including one from Miu Horemans with a link to an Instagram post.

This screenshot shows a Facebook post by Gaia Fiorina, Admin, dated 17 May. The post features a video of two women and a meme with the text 'me a handful of dark chocolate chips'. The post has 6 comments and is seen by 1 person. The comments section is visible, showing interactions with other users.



On the other hand, there is a ritual known as *fechamento de corpo* or the closure of the body, which is a part of the Candomblé religion.

Within Brazilian culture, in Angolan capoeira and all its corporal manifestations -dance, games, martial art, corporal expression- there is also the concept of "closed body". This reminds us of the bodily relationship between "apparently" disparate cultural elements such as martial art and holistic practice, where symbolic integration is key to understand these processes of the body and its experiences -processes of living and learning, organization in culture-, or what's also considered as "phenomenological anthropology".

The *fechamento de corpo* is based on a prayer for protection that ends up in a closed body or *corpo fechado*. The goal of this ritual is protecting the body against evil - spiritually, physically or both. If the point was to protect physical integrity, the receptor of the protection itself would believe to be safe from attacks regardless of the weapon, including bladed weapons, firearms or even snake venom.

The incisions that are made in the body have the objective of closing the initiator's body to protect it from all kinds of negative influences. A powder is placed inside them, which serves to protect it. This consists of a mixture of various plants and substances.



Dialogue between shores



Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Complementos Ayuda Ver últimos cambios



2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |



Gaia Emma Alba Gloria Adri Sara Miu Narelys Omi

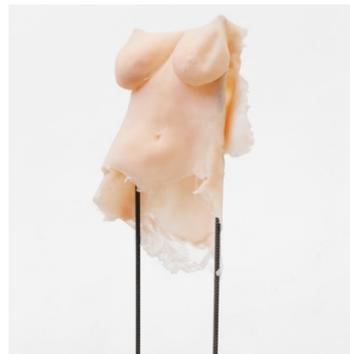
"Cyborg "sex" restores some of the lovely replicative baroque of ferns and invertebrates (such nice organic prophylactics against heterosexism)."

A cyborg manifesto, Donna Haraway

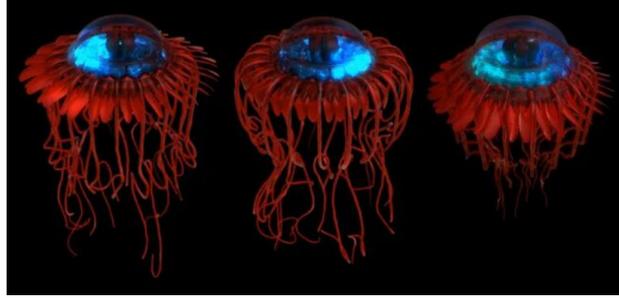
The organic body, the ethereal body, is a dematerialized and deconstructed body, not through a complex theoretical analysis, but driven by condition and instinct. It leaves behind skeleton and structure, and becomes a being of flash and light that adapts to its environment, like a jellyfish, "be water my friend".

This organic body talks about a traumatic and overanalyzed experience with one's body, it is what happens to an overworked body, it leaves behind the solid experience and becomes jelly, transparent, made of debris. (This may interest Omi with her skeletal leaves?)

This body evolves and moves accordingly to the pedestal (emma), this body creates its own luminescent prosthesis, fixing the mistake of nature of not giving it bioluminescence itself (gaia), this body, like a siphonophore, can be multiple and one (gloria, omi), it adapts itself to the other (barbara).



So what is left there? The organic body, the shapeless body, the everchanging body. I find my corporeality again through the shapes of invertebrates, a different, non-anthropocentric (excellent! I get tired of reading about humans...although I am also one), kind of beauty, stunning nonetheless. Yes this structure-less body can get lost in a world of structures, but the voyage does not scare me.



https://issuu.com/gaiafiorina/docs/maquetacion_between_shores

Dialogue between shores, 2022

Texto y curaduría colectiva

En *Dialogue Between Shores* (Antwerp), comisariado por Alba Peñate y

Gloria Sanchez Daza

Con Adriana Glez, Barbara Narelys Hernandez Calero, Miu Horemans,
Oumaima Manchit Laroussi, Emma Martig, Sara Parquez, Alba Peñate y

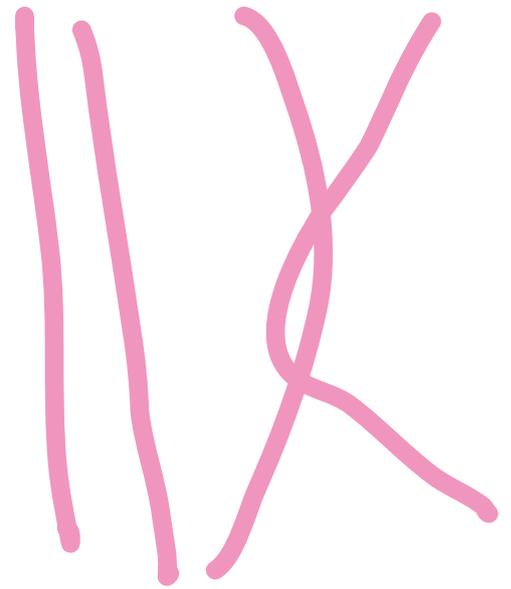
Gloria Sanchez Daza

El espacio (visceral, conectado)

El espacio moderno es disciplinado –y disciplinador–, contenido –y contenedor– y modularizado –y modularizante– (en clave universal) a través de la pragmática racional de los cánones blancos y masculinos (de Vitruvio⁴ a Le Corbusier, pasando por Kant). Esta *perspectiva* busca *acotar* los espacios de manera uniforme, higiénica y blanqueada⁵, trata de disciplinar el cuerpo y economizar y multiplicar su potencial productivo. En consecuencia, si, después de habernos planteado las perspectivas de un cuerpo disidente, deseamos considerar la posibilidad de revolucionar y deconstruir el concepto moderno de espacio, sería necesario dirigir nuestra atención hacia los valores que la modernidad ha rechazado: lo particular, lo visceral, lo ornamental, lo desordenado y lo excedente.

Podemos iniciar nuestra reflexión sobre las dinámicas de construcción alternativa del espacio dirigiendo nuestra atención hacia la praxis, es decir, al acto mismo, al proceso en lugar del resultado, evitando focalizarnos exclusivamente en la pragmática de la función(alidad). En este enfoque, adquieren mayor relevancia los aspectos emotivos y parciales⁶, y entra en juego el ornamento como expresión de lo no pragmático. El ornamento (decoración), eso sí, desvinculado de su función tradicional como cifra del estatuto burgués del lujo y embellecedor de su lógica, y considerado como manifestación de impulsos viscerales y parciales. Si pensamos en el espacio a partir de la práctica, el cuerpo (múltiple y conectado) y sus somáticas y conexiones adquieren relevancia.

Winograd conceives the coupling of the inner and outer worlds of organisms and ecosystems, of organisms with each other, or of organic and technical structures in terms of metaphors of language, communication, and construction - but not in terms of a rationalist doctrine of mind and language or a disembodied instrumentalism.... Context is a fundamental matter, not as surrounding 'information', but as co-structure or co-text. (Haraway –sobre Terry Winograd– 1991, p. 214) [Winograd concibe el acoplamiento de los mundos internos y externos, de los organismos y los ecosistemas, de los organismos entre sí, o de las estructuras orgánicas y técnicas, en términos de metáforas del lenguaje, la comunicación y la construcción, pero no en términos de una doctrina racionalista de la mente y el lenguaje o de un instrumentalismo descarnado... El contexto es un asunto fundamental, no como “información” circundante, sino como coestructura o cotexto.] Es importante concebir el espacio no como una entidad física estable y estática, sino más bien como un entorno en constante cambio. Podemos verlo como una entidad orgánica, similar a un organismo sifonóforo, que se caracteriza por sus conexiones e influencias recíprocas. Al igual que nuestro cuerpo Cyborg, el espacio es un conjunto de interconexiones e influencias recíprocas, dinámicas y simbióticas.



4. Cfr. Cortés, Orden espacial y control corporal. (2013) (<https://espaciourbanoytecnologiasgenero.blogs.upv.es/2013/03/08/orden-espacial-y-control-corporal/>)

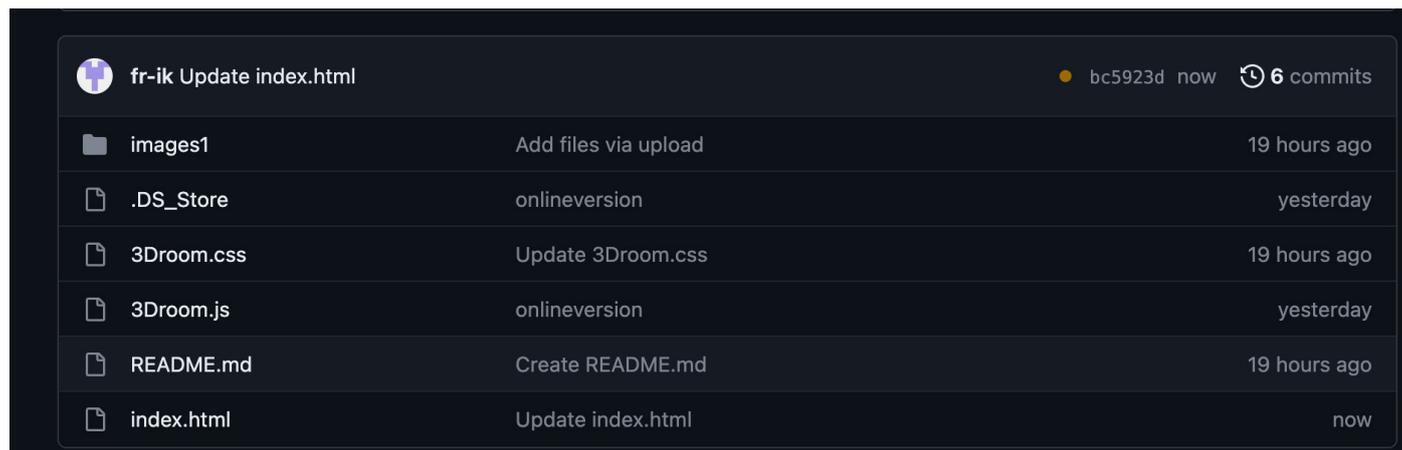
5. "Whitewash is extremely moral. Suppose there were a decree requiring all rooms in Paris to be given a coat of whitewash. I maintain that that would be a police task of real stature and a manifestation of high morality, the sign of a great people." [El blanqueo es sumamente moral. Supongamos que hubiera un decreto que requiriera que todas las habitaciones en París fueran cubiertas con una capa de blanqueamiento. Mantengo que eso sería una tarea policial de gran importancia y una manifestación de alta moralidad, el signo de un gran pueblo]. (Le Corbusier, cit. en Wigley 2020).

"Imagine the results of the Law of Ripolin. Every citizen is required to replace his hangings, his damasks, his wall-papers, his stencils, with a plain coat of white ripolin. His home is made clean. There are no more dirty, dark corners. Everything is shown as it is. Then comes inner cleanliness, for the course adopted leads to refusal to allow anything at all which is not correct, authorized, intended, desired, thought-out: no action before thought. When you are surrounded with shadows and dark corners you are at home only as far as the hazy edges of the darkness your eyes cannot penetrate. You are not master in your own house. Once you have put ripolin on your walls you will be master of yourself. "[Imaginen los resultados de la Ley de Ripolin. Se requiere que cada ciudadano reemplace sus tapices, sus damascos, sus papeles pintados, sus estarcidos, con una capa lisa de ripolin blanco. Su hogar se vuelve limpio. No hay más rincones sucios y oscuros. Todo se muestra tal como es. Luego viene la limpieza interna, pues el curso adoptado lleva al rechazo de permitir cualquier cosa que no sea correcta, autorizada, pretendida, deseada o pensada: ninguna acción antes del pensamiento. Cuando estás rodeado de sombras y rincones oscuros, solo te sientes en casa hasta los bordes borrosos de la oscuridad que tus ojos no pueden penetrar. No eres el dueño de tu propia casa. Una vez que hayas cubierto tus paredes con ripolin, serás dueño de ti mismo]. (Le Corbusier, cit. en Wigley 2020).

6. "It is in your self-interest to find a way to be very tender"
 "Turn soft and lovely any time you have a chance"
 (Holzer, 1981)

El medio digital nos brinda una particular libertad para explorar esta concepción de conexión y construcción. El código, aun si lenguaje pragmático, nos permite crear una imagen (espacio) fluida y nos invita a reflexionar sobre el medio y el lenguaje en sí mismo. La formación de una imagen a través del código es instantánea y directa, y dicha imagen tiene la facultad fluida de deformarse y moverse adaptándose al contenedor que la aloja (el formado de pantalla). A la hora de crear una pieza de *net art*, utilizo tres lenguajes distintos: HTML, CSS y JS. Cada uno de estos lenguajes funciona como un idioma diferente, con su propia sintaxis particular. Sin embargo, al formar la pieza, los tres lenguajes se entrelazan y se vinculan simbióticamente: HTML se ocupa del contenido, CSS construye la arquitectura visual y JS permite la interacción y ejecución de acciones. Una vez que la página web se encuentra en la red, se sostiene mediante vínculos con paquetes de código y otros elementos que conforman su contenido, como imágenes, enlaces y videos. La página web en sí misma no posee contenido, sino que actúa como un catalizador de conexiones (repositorios y enlaces) que generan la imagen final.

All the Love, 2023
(Repositorio)



The image shows a screenshot of a GitHub repository interface. At the top, the repository name is 'fr-ik Update index.html' with a commit hash 'bc5923d' and '6 commits'. Below this, there is a list of files and folders with their respective commit messages and timestamps.

File/Folder	Commit Message	Timestamp
images1	Add files via upload	19 hours ago
.DS_Store	onlineversion	yesterday
3Droom.css	Update 3Droom.css	19 hours ago
3Droom.js	onlineversion	yesterday
README.md	Create README.md	19 hours ago
index.html	Update index.html	now

```

/Users/Gaia/Desktop/allthelove/3Droom.js (ALLTHELOVE) — Brackets
File attivi
AllTheLove.html
3Droom.css
3Droom.js
ALLTHELOVE
.gitattributes

1 document.querySelector(".btn").addEventListener("click", ()=>{
2     document.querySelector(".table").classList.toggle("change");
3 }
4
5 }
6
7 document.querySelector(".letter").addEventListener("click", ()=>{
8     document.querySelector(".letter").classList.toggle("change");
9 }
10
11 }
12
13 document.querySelector(".scroll").addEventListener("click", ()=>{

```

```

/Users/Gaia/Desktop/allthelove/3Droom.css (ALLTHELOVE) — Brackets
File attivi
AllTheLove.html
3Droom.css
3Droom.js
ALLTHELOVE
.gitattributes

23 line-height: 2.5rem;
24 color: #fff;
25 }
26
27 .room {
28     width: 100%;
29     height: 100vh;
30     background-image:
31     url(images1/biaf%20copia1%20copia.png);
32     display: grid;
33     perspective: 100rem;
34     overflow: hidden;
35 }
36
37
38 .btn1 {
39     width: 10rem;
40     height: 5rem;
41     background-color: #000CFF;
42     color: #ECC8EA;
43     position: absolute;
44     top: 1rem;
45     left: 115rem;
46     border: .3rem dashed #ECC8EA;
47     font-size: 1.5rem;
48     font-family: "FT88-Gothique";
49     text-transform: uppercase;
50     letter-spacing: .5rem;
51     line-height: 2rem;
52     cursor: pointer;
53 }

```

```

/Users/Gaia/Desktop/allthelove/AllTheLove.html (ALLTHELOVE) — Brackets
File attivi
AllTheLove.html
3Droom.css
3Droom.js
ALLTHELOVE
.gitattributes

1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="en">
3 <head>
4     <meta charset="UTF-8">
5     <meta http-equiv="X-UA-Compatible" content="IE=edge">
6     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
7     <title>ALLTHELOVE</title>
8     <link rel="stylesheet" href="3Droom.css">
9 </head>
10 <body>
11
12
13
14
15
16 <div class="room">
17     <div class="text"></div>
18
19
20
21
22
23     <button class="btn1">Read Letter</button>
24
25
26
27 <button class="btn">Read Papers</button>
28
29
30
31
32 <!--<button class="btn1"> Go left </button-->
33
34 <div class="table">

```



All the Love, 2023
Net art

<https://fr-ik.github.io/AllTheLove/>

"Just as computer design is a map of and for ways of living, the immune system is in some sense a diagram of relationships and a guide for action in the face of questions about the boundaries of self..." (Haraway 1991, p. 214)

[Así como el diseño de computadoras es un mapa de y para formas de vida, el sistema inmunológico es en cierto sentido un diagrama de relaciones y una guía para la acción frente a preguntas sobre los límites del yo...]

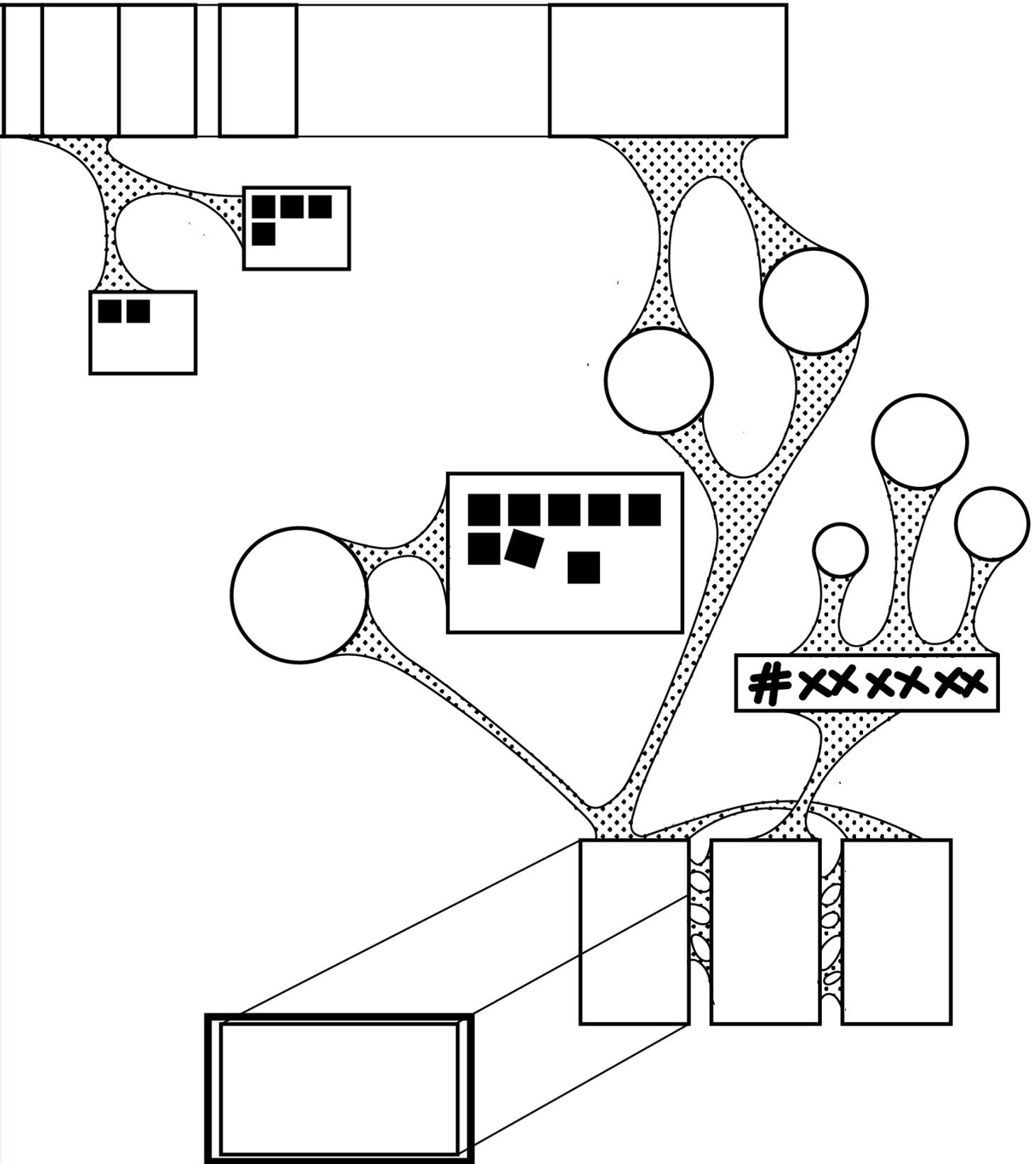


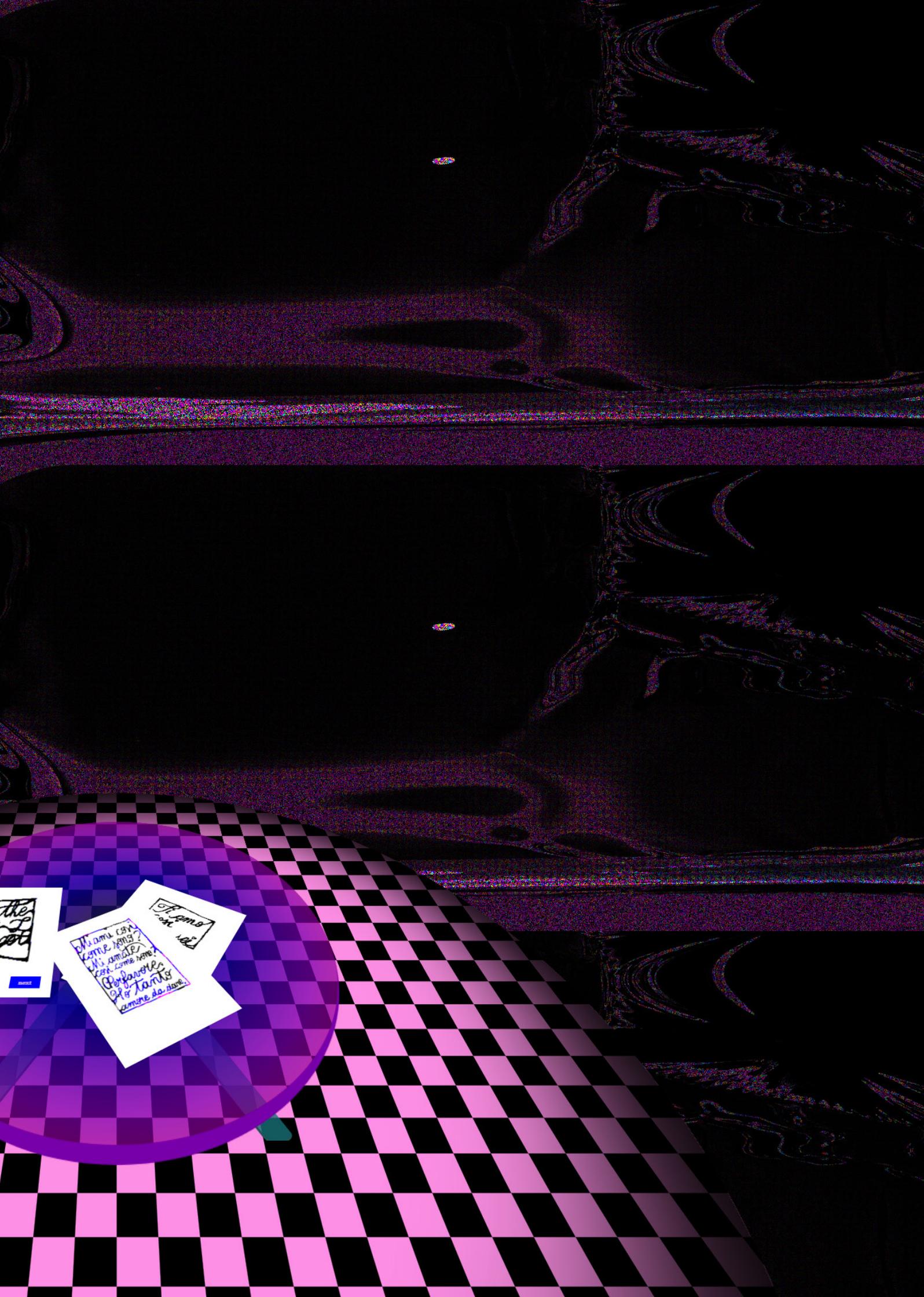
Fig: La página web, en su existencia digital, está compuesta por una intrincada red de vínculos, un rizoma que se expande en múltiples direcciones. En este entramado, la página se construye a través de diversos paquetes de texto, los cuales, además de estar vinculados entre sí mismos, establecen conexiones externas que les permiten extraer contenido de otras fuentes. Los colores utilizados en la página, por ejemplo, son definidos a través de encriptaciones y códigos generados por otros, mientras que las imágenes provienen de repositorios externos, conectados por su parte con otros archivos. Los enlaces, a su vez, se soportan en la vasta red de la web, estableciendo conexiones con otras páginas que se basan en otros bloques de código y así sucesivamente.

READ
LETTER

READ
PAPERS

All
love
can

All the Love, 2023
Net art



the
L
art

chi ama con
amore non è
un amante
chi ama non è
un amante
Per favore
di Tami
amore da Amore

Amore
non è

Este espacio postmoderno es, en resumen, un espacio fluido que entrelaza lo físico y lo digital, su naturaleza es parcial y emotiva, nos invita a explorar su mutabilidad constante, difuminando barreras y *siendo*, por encima que todo, un ente conectado. En este contexto, surge la evocadora expresión *horror vacui*, que remite además históricamente a la “irracionalidad” de la edad media. El *horror vacui* se manifiesta en la proliferación de imágenes, elementos, ornamentos, factores y conexiones que forman este denso espacio postmoderno casi como una respuesta desafiante a la filosofía única, puritana y minimalista de la modernidad, que nos ha impuesto su regla, observancia y renuncia. En lugar de conformarse con lo básico y lo escueto, el *horror vacui* nos dice que podemos tenerlo todo, que podemos abarcar y rellenar de manera dramática el espacio entre los extremos, colmando rizomáticamente la división (límite) entre 0 y 1.

```
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=utf-8" />
<title>PLACEMAKING</title>
<link href="twoColFixLtHdr%20copia.css" rel="stylesheet" type="text/css" />

<link rel="preconnect" href="https://fonts.googleapis.com">
<link rel="preconnect" href="https://fonts.gstatic.com" crossorigin>
<link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=VT323&display=swap" rel="-
stylesheet">

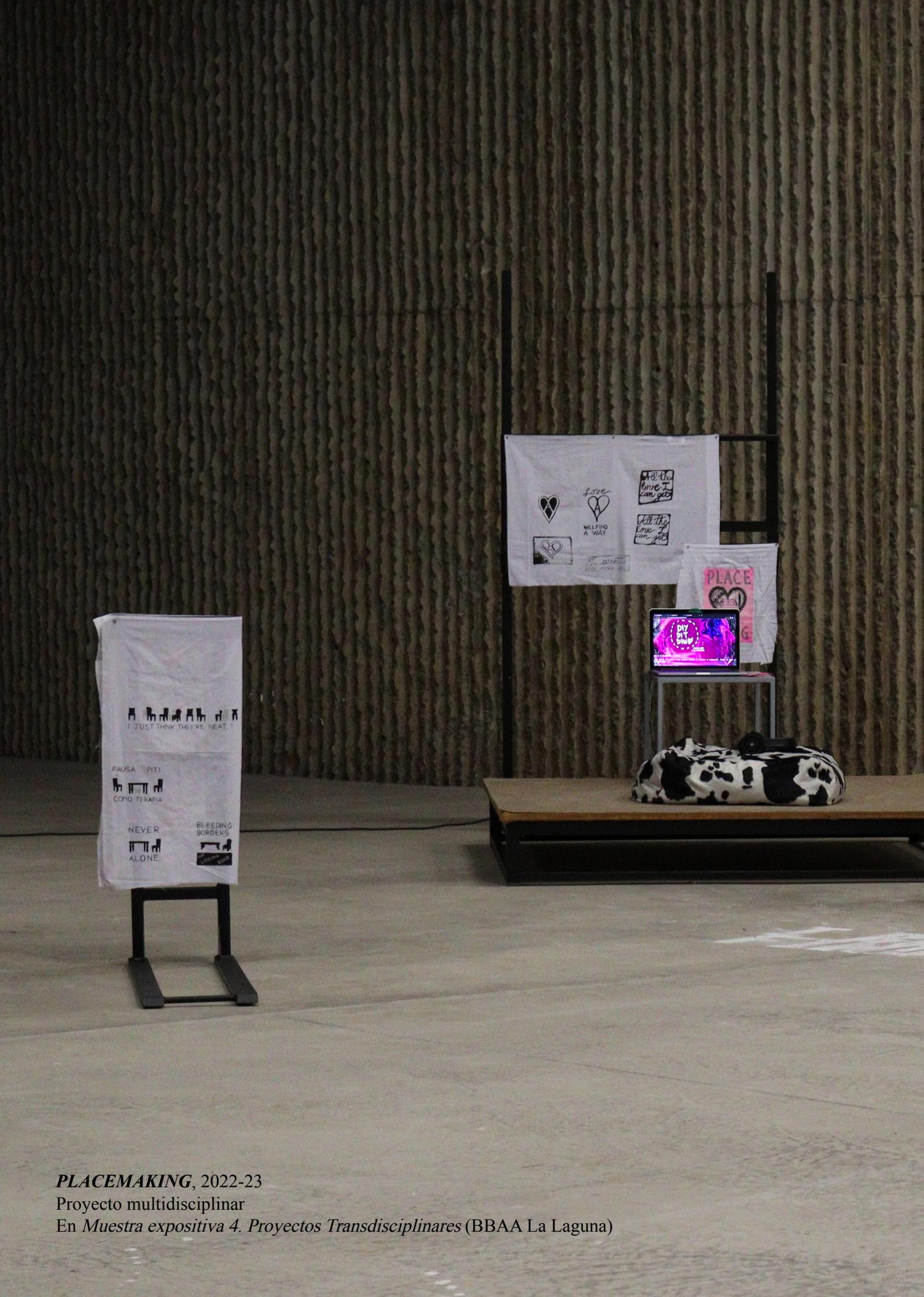
<style>
body {
  background-image: url(images/biaf%20copia2.png);
  background-repeat: no-repeat;
  background-attachment: fixed;
  background-size: 100% 100%;
}
</style>

<style type="text/css">
.base
{
  font-family:'VT323', monospace;;
  text-align: justify;
  color:#FFF;
  font-size: 30px
}
</style>
</head>

<body>
```



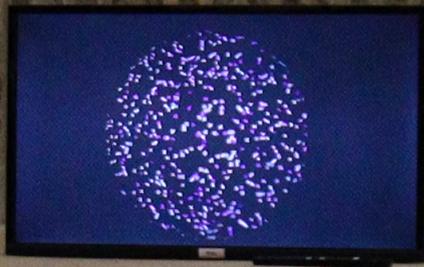
PLACEMAKING, 2022-23
Proyecto multidisciplinar
En Muestra expositiva 4. Proyectos Transdisciplinares (BBAA La Laguna)

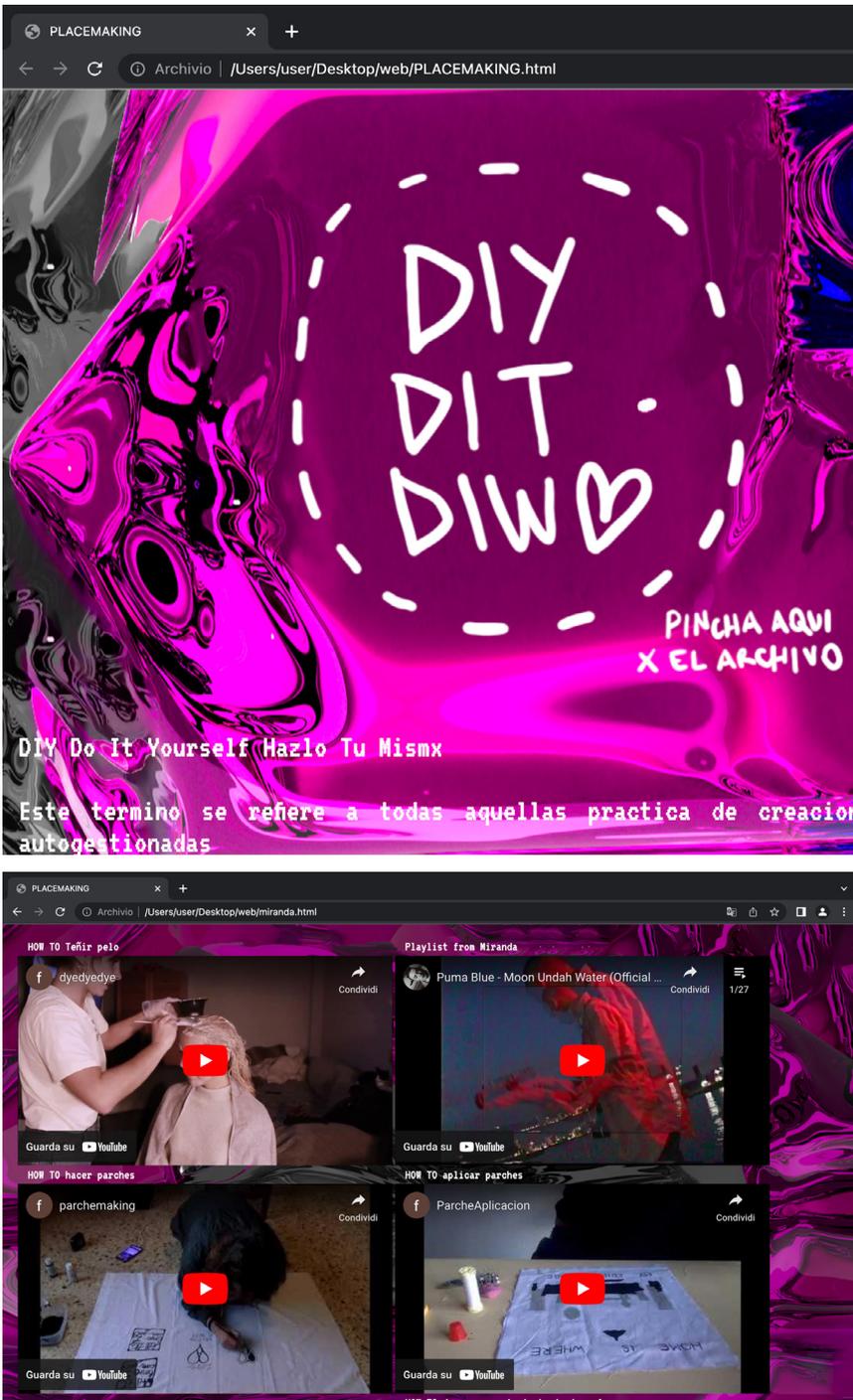


PLACEMAKING, 2022-23

Proyecto multidisciplinar

En Muestra expositiva 4. *Proyectos Transdisciplinares* (BBAA La Laguna)





PLACEMAKING, 2022-23

Proyecto multidisciplinar

En Muestra expositiva 4. *Proyectos Transdisciplinares* (BBAA La Laguna)

Espacio
Conexión
Construcción
Ornamento



I BELIEVE L<3VE WILL FIND A WAY

All the love I can get
Fill me up
I need it

Ti amo così come sei

Ti accetto così come sei

*Mi ami così come sono? Mi amate così come
sono? Ho tanto amore da dare.*

No hace falta conseguirlo Solo
tienes que intentarlo El mundo se
construye con pruebas y más con er-
rores Entonces si te estrellas
contra una pared (es tu mayor obra)
Vuelves y estréllate otra vez (si
quieres)

PLACEMARKING

Feed my body starving for love

**PROPERTY/
BELONGS TO**

you don't own me

I DON'T WANT TO OCCUPY

I occupy my space
there are no borders
there are no territories
there is no conquest
there is no violence

**EVERYTHING'S
I COME BY**

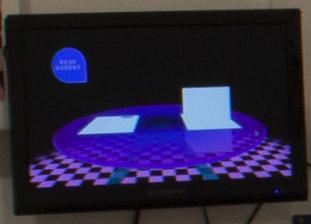
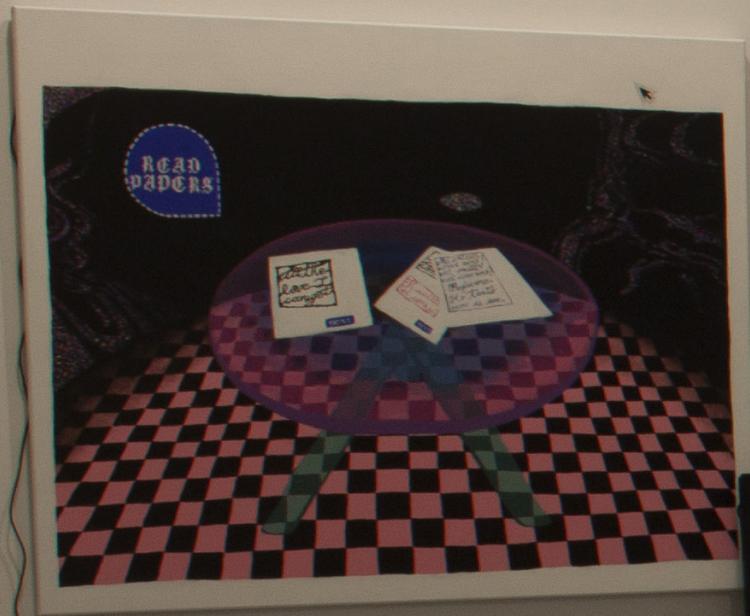
Whatever to make
**MY GOD ON MY G
IT UP ALL THIS
WANT IT IT HUR**

The romantic love
The **ROMANTIC L<3**
me.

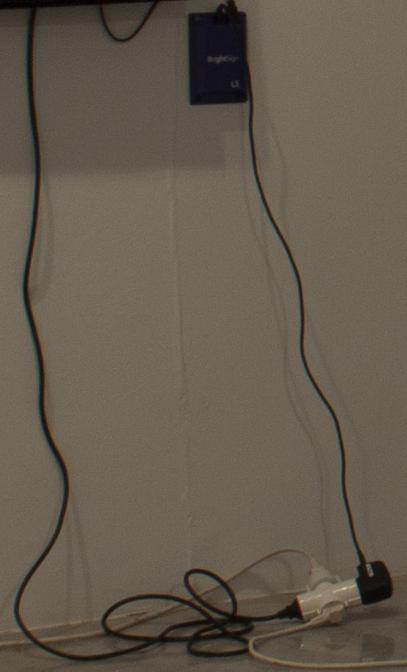
I am NOT too MUCH
I want everybody
I like to
I WANNA HAVE FUN
MY FUN IS A LOT
I want you 2b com
FUCK IT
LUTER is a catholic

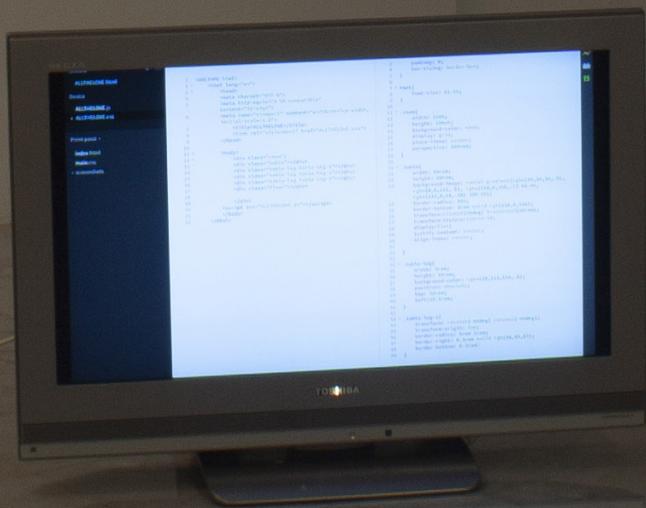






READ PAPERS





PLACEMAKING, 2022-23
Proyecto multidisciplinar
En *METAMODERNISMOS Zer0 Retención!* (Sala de Arte Contemporáneo, SC)



My other half/There is no other half, 2022-23
Proyecto multidisciplinar
En *METAMODERNISMOS Zer0 Retención!* (Sala de Arte Contemporáneo, SC)

My other half/There is no other half, 2022-23

Proyecto multidisciplinar

En *METAMODERNISMOS Zer0 Retención!* (Sala de Arte Contemporáneo, SC)





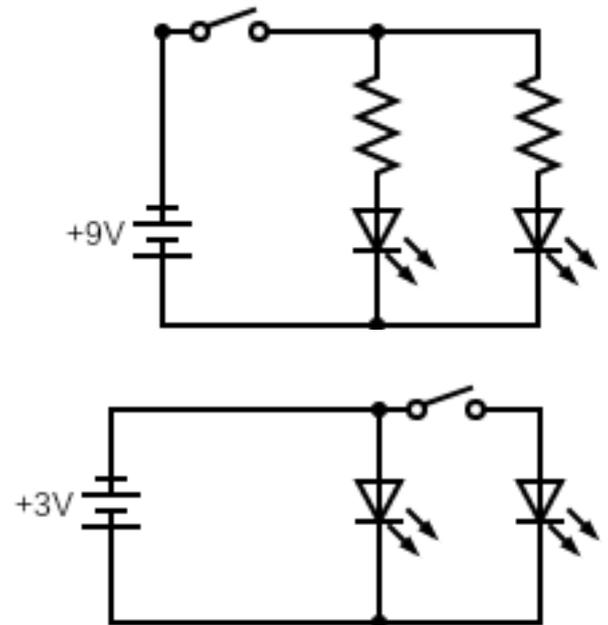
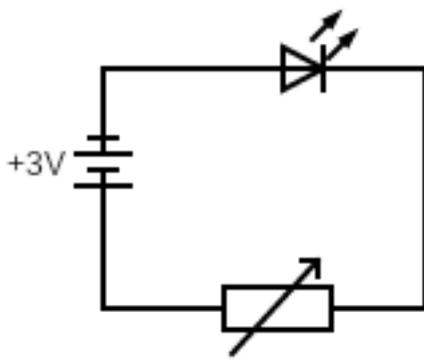
My other half/There is no other half, 2022-23

Proyecto multidisciplinar

En *METAMODERNISMOS Zer0 Retención!* (Sala de Arte Contemporáneo, SC)







El diorama y la world reduction

En *Anthologies of the Future* (2005), Fredric Jameson analiza la metodología narrativa que él denomina *world reduction* (reducción del mundo) en relación a la ciencia ficción utópica en las novelas de Ursula Le Guin. El concepto de *world reduction* se refiere a la reducción de espacios, dinámicas y problemáticas con el fin de poder experimentar más fácilmente distintas posibilidades. En *The Dispossessed* (Le Guin, 1974), el bioma de la luna anarquista de *Annares* se presenta como un desierto árido y carente de fauna, y la sociedad que la habita se encuentra reducida en número. Esta reducción elimina el problema de la inserción humana en un ecosistema complicado y resta complejidad a la estratificación de esta sociedad experimental, lo cual permite a la autora explorar con mayor libertad las dinámicas burocrático-ideológicas de una comunidad que carece de conceptos como economía, precio y posesión. La ciencia ficción, al liberarse de las limitaciones de lo real, le brinda a Le Guin la oportunidad de obviar las problemáticas existentes (“reducir” el mundo) y centrarse no en la resolución de problemas, sino en la exploración de soluciones *otras*. Al escapar de las restricciones de la realidad, Le Guin puede plantear(se) adentrarse en un terreno fértil para explorar las dinámicas de la post-solución del problema (después de haber insertado una comunidad humana en un mundo ajeno, después de haber conseguido una revolución anarquista).

La dinámica de *world reduction* en la ciencia ficción sigue patrones similares a los que se siguen en los problemas físicos que no toman en consideración determinados parámetros (como podría ser la resistencia del aire) en sus cálculos. Ya sea por simplificar el análisis o porque la resistencia del aire no es el foco del problema en cuestión, se plantea una situación ficticia en la cual algo factualmente inmutable se omite. En los modelos físicos, que gozan de un irrefutable prestigio, a menudo se omiten ciertos factores o se establecen condiciones ideales para facilitar el análisis del problema en sí. De manera similar, en la *world reduction*, se opta por reducir o eliminar elementos específicos del mundo efectivamente construido para permitir un enfoque narrativo más centrado en lo que nos interesa.

Esta reducción de variables para poder enfocarnos en la cuestión que se trata, ya sea un problema físico o la posibilidad de una sociedad anarquista, me lleva a pensar en su equivalente visual: el diorama. Un diorama es una representación en miniatura de una escena congelada en el tiempo (*frame*, marco, instante). Tradicionalmente, es considerado el ápice del *hobby* burgués y, siguiendo la tradición de los bodegones, el diorama recrea meticulosamente, en tres dimensiones y a escala, una imagen que representa un espacio tiempo real, la máxima expresión de la reproducción. En el diorama, al igual que en la reducción de variables en la ciencia ficción o en los problemas físicos, se selecciona cuidadosamente lo que se incluye en la escena y lo que se omite, creándose así un microcosmos controlado. Algo fascinante ocurre cuando un diorama deja de reproducir una imagen real. En ese momento ingresamos en un marco creativo que define y delimita los espacios de la vida (en el sentido de *world reduction*) pero no requiere justificaciones, ubicándose en el contexto narrativo y el potencial creativo de la ciencia ficción. Cuando el diorama se aparta de la mera reproducción de la realidad, se convierte en una plataforma donde crear narrativas alternativas a través de imágenes contingentes, donde los espacios pueden ser reinventados y las justificaciones tradicionales pueden ser dejadas de lado, adentrándonos en el espacio borroso de los márgenes (límites) entre real y ficción.

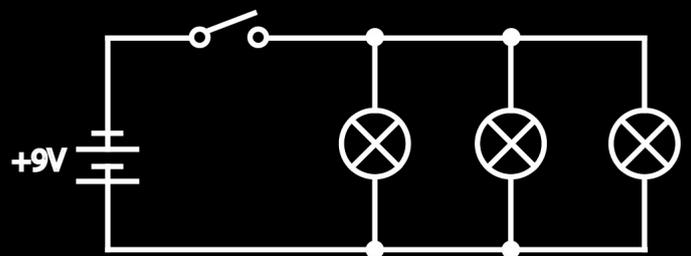
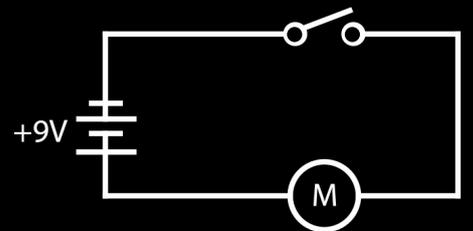
Vistas sobre Cables, 2021

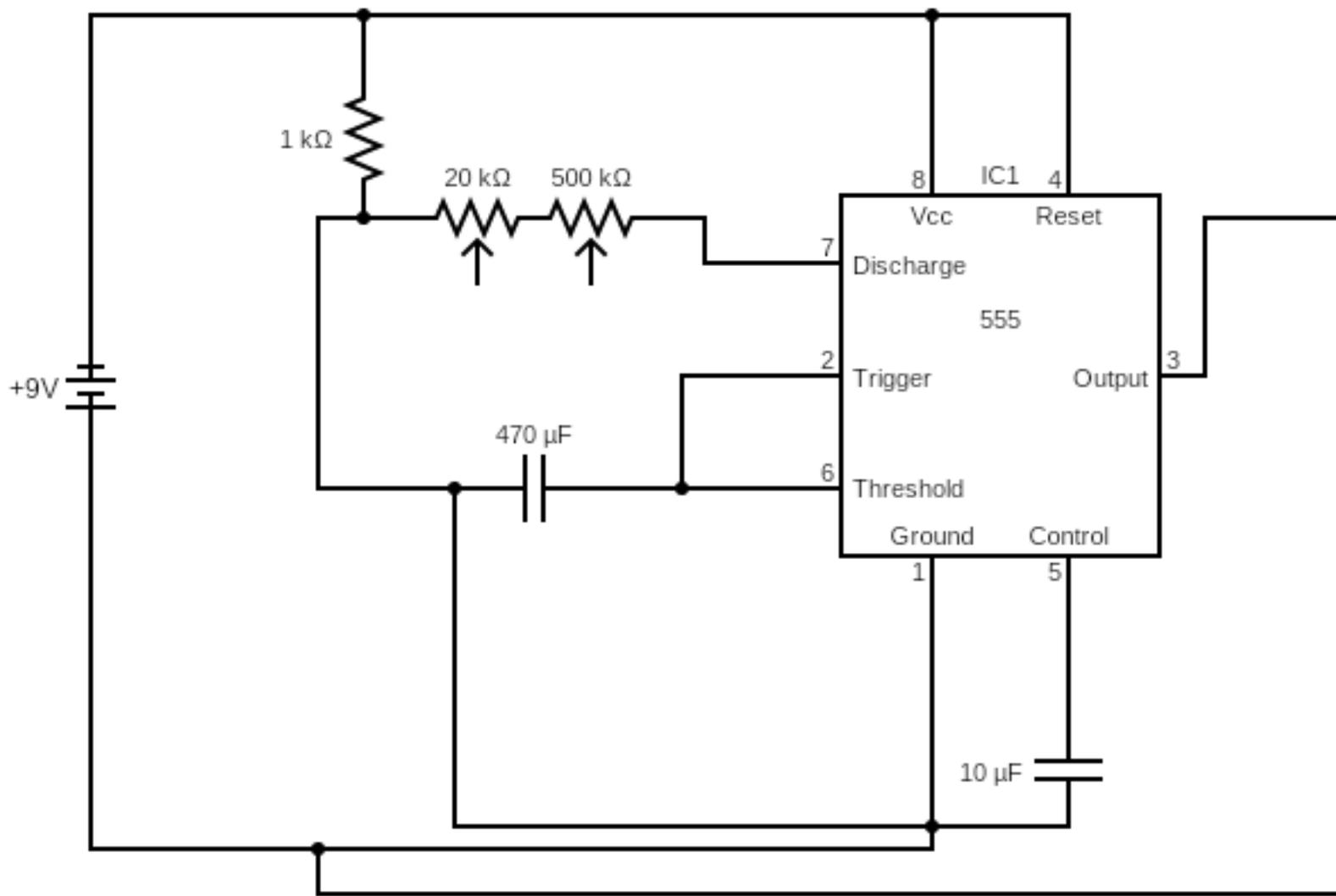
Madera y circuitos eléctricos en cabina de bidones de plástico

En *KEROXEN'21* (TNF)

Con Elizabeth Skaj y Miranda Díaz

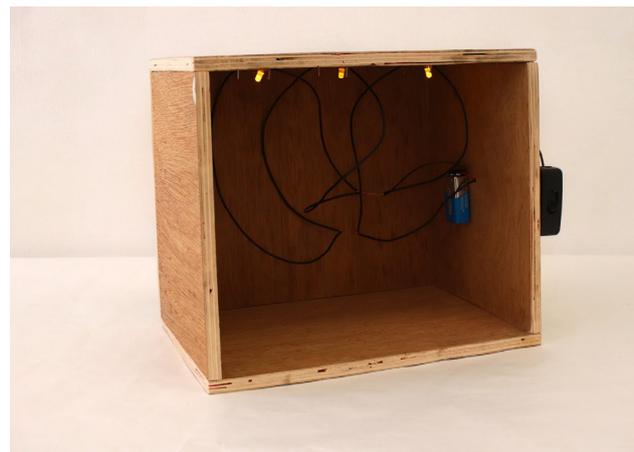




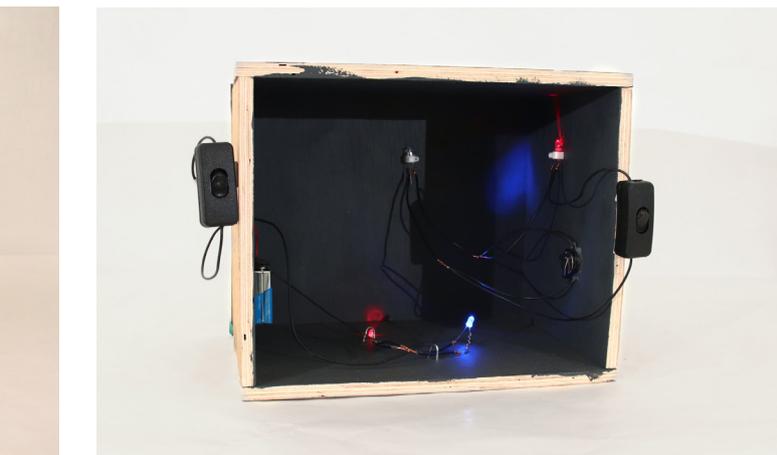
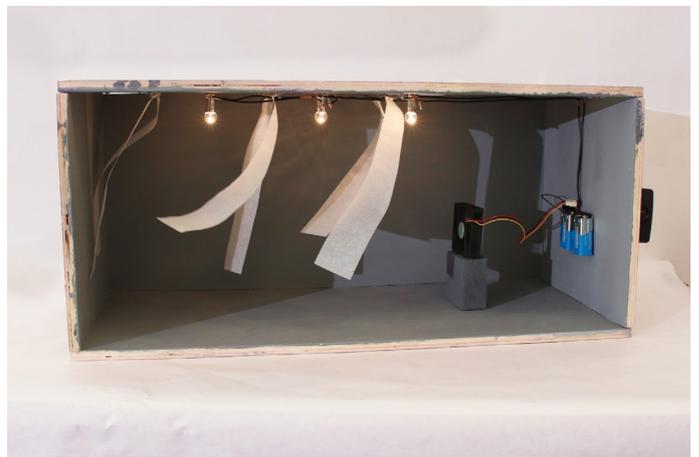


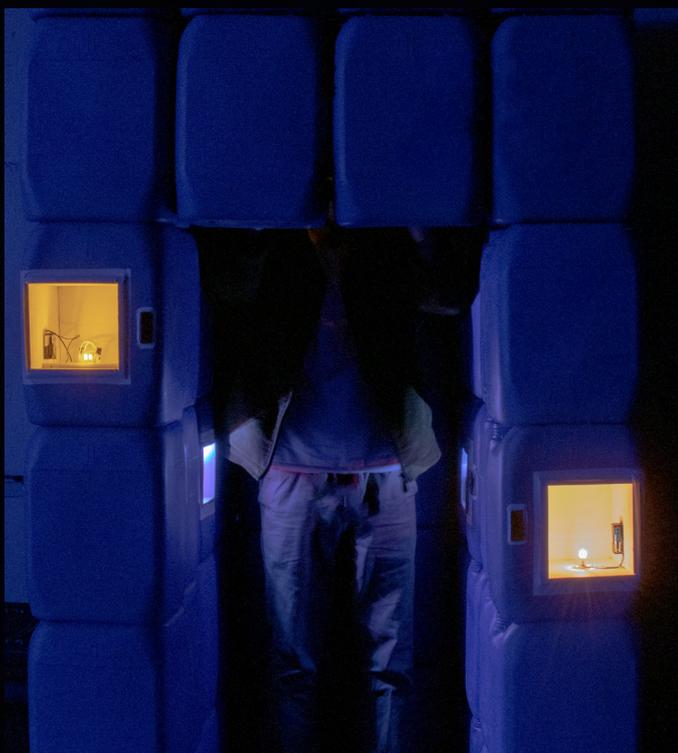


Vistas sobre Cables, 2021
Madera y circuitos eléctricos
Con Elizabeth Skaj y Miranda Díaz



Diorama
Proyección de
narrativa
Proyección de
afectos
Figuración







<https://youtu.be/9BTLPd3Hac8>

Vistas sobre Cables, 2021
Madera y circuitos eléctricos en cabina de
bidones de plástico
En *KEROXEN'21* (TNF)
Con Elizabeth Skaj y Miranda Díaz



Vomitar futuros

“Cioè, a me viene da dire che lei visionariamente ha previsto twitter.” “La mia presa calda’ è che Jenny Holzer ha previsto twitter” “...quando Jenny Holzer faceva queste cose non è che diceva ‘Io ora prevedo il futuro’, era semplicemente il suo vomito e poi ci ha dato, quindi noi intanto vomitiamo.”

Holly Heuser sobre Jenny Holzer, entrevista MILANO EMOTIVA con Holly Heuser (8 Nov 2020), The borgs (https://youtu.be/93P_Cx_Efmo)

[“En plan, me sale de decir que ella previó visionariamente Twitter”. “Mi toma caliente es que Jenny Holzer previó Twitter”. “...cuando Jenny Holzer hacía estas cosas, no decía ‘Estoy prediciendo el futuro’, simplemente era su vómito y luego pegó, así que mientras tanto, vomitemos”.]

Holly Heuser, de manera parecida a Haraway y Jameson antes que ella, considera que la máxima potencialidad del arte reside en su capacidad de prever futuros. En su visión, el arte se convierte en un poderoso vehículo para anticipar visionariamente lo que está por venir, de manera similar a cómo lo hace la ciencia ficción. Sin embargo, Heuser va más allá al agregar una capa adicional de expresividad visceral y corporal con la frase “así que mientras tanto, vomitemos”, incitando a la creación y la imaginación continua. Se trata de un vómito de imágenes y futuros que va más allá del análisis y la razón, alejándose del pragmatismo positivista moderno. Al utilizar el término “vomitar”, Heuser acerca la creación a una un respuesta corporal instintiva, visceral, canalizando lo somático en burbujas proféticas.

Para llegar a insertarse en el contexto y ser *conectada*, el arte debe formar parte de un rizoma, liberarse de su pedestal y volverse conexas y accesibles. De lo contrario, corre el riesgo de *nacer muerta* como esos “rinconcitos de la naturaleza” que tanto odiaban Malevich y Kandinsky⁸. Es necesario que el arte se expanda y se entrelace con otros campos, rompiendo barreras y estableciendo conexiones con la sociedad y el entorno. De esta manera, puede florecer y nutrirse de la interacción con diferentes perspectivas, inspirándose en la diversidad y desafiando las limitaciones impuestas por una visión estática y aislada. El arte, como parte del rizoma global, representa una apertura a la creación, a la experimentación y a la colaboración, permitiendo así que las ideas y la creatividad fluyan en niveles y campos múltiples, aumentando, además, su accesibilidad.

7. *Presa calda* en italiano corresponde a una traducción literal de la expresión *hot take* (declaración potencialmente controvertida) en inglés, como decir *toma caliente* en su traducción literal al español. Otro uso dinámico y fresco del lenguaje.

friends ... in fact, exactly the sort of thing Norton had accused me of planting in the storage area.

It was maybe two feet long, segmented, the pinkish color of burned plastic that has healed over. Bulbous eyes peered in two different directions away from the ends of short, limber stalks. It clung to the window on fat suction pads. From the opposite end there protruded something that was either a sexual organ or a stinger. And from its back there sprouted over a dozen membranous wings, like the wings of a housefly. They were moving slowly as Ollie and I approached the glass.

At the loophole to the left of us, where the man had made the disgusting cawing sound, three of the things were crawling on the glass. They r

Fig. 7, 8 y 9.

The Mist (1980), King S. En el libro *Skeleton Crew* (1986), p.90-91-93.

Fig. 10

Sky Blue (1940), Kandinsky W.

mouth, something came out of the things off the glass. I think I scream

It was a flying thing. Beyond that appeared to darken in exactly the smutch didn't fade away; it solidified wings, an albino-white body, and hard enough to make it shiver. Its bare and was gone. The whole incident bare final impression of the pink

8. "El cuadrado no es una forma subconsciente. Es la creación de la razón intuitiva.

El rostro del arte nuevo.

El cuadrado es un niño regio lleno de vida

Es el primer paso de la creación pura en arte."

(Malevich 1975, p. 49). Del cubismo y del futurismo al suprematismo. El nuevo realismo pictórico.

"Lo sforzo di ridar vita a principi estetici del passato può creare al massimo delle opere d'arte che sembrano bambini nati morti". (Kandinsky 2015, p. 17)

[El esfuerzo de redar vida a los principios estéticos del pasado puede crear al máximo obras de arte que parecen niños nacidos muertos.]

Tanto Kandinsky como Malevich quieren dar vida al arte, con este propósito los dos llegan a la abstracción. Es también interesante ver cómo, en los últimos cuadros de Kandinsky, aparecen proféticamente unos "bichos" invertebrados que podrían formar parte tranquilamente de una novela de ciencia ficción.

me of

flesh
t once
ucker-
ther a
sized,
g very

gusted
moved

e fog and snatched one of the crawling
ed. I'm not sure.

at I could not have said for sure. The fog
way Ollie had described, only the dark
ed into something with flapping, leathery
reddish eyes. It thudded into the glass
eak opened. It scooped the pink thing in
took no more than five seconds. I had a
thing wiggling and flapping as it went



sockets. His lips were drawn back from his false teeth in a snarl. "One of those other things," he said, and pointed.

One of the bugs had come in through the hole and it now perched on a lawn-food bag, housefly wings buzzing—you could hear them; it sounded like a cheap department-store electric fan—eyes bulging from their stalks. Its pink and noxiously plump body was aspirating rapidly.

I moved toward it. My torch was guttering but not yet out. But Mrs. Renpler, the third-grade teacher, beat me to it. She was maybe fifty-five.





ANEXO



<https://issuu.com/gaiafiorina/docs/escena19-volumen1>

ESCENA 19

2021-22

Proyecto expositivo

Facultad de BBAA La Laguna

Con Eduardo Hodgson

Espacio escénico
Curaduría horizontal
Corte fijo

ESCENA 18 ESCENA 19



ESPACIO/TIEMPO ABIERTO

DESDE/HASTA

15/10/21 - 00/00/00

PARCHEANDO

Taller de creación,
producción y
aplicación de parches



07/12 09/12

aula1.04
BBAA

Para más información
e inscripción:

hazlotupink@gmail.com

HAZLO TU

PINK

PROGRAMA

07/12

h 14.00-16.00

- Introducción y charlita teórica
- Planteamiento diferentes tipos de producción de stencil y práctica de producción de stencil

h 16.30-18.30

- Práctica de creación de gráficas de parches

09/12

h14.00-17.00

- Explicación varias técnicas de aplicación
- Práctica de aplicación
- Charla final sobre la experiencia

HAZLO TU

PINK

Inscripción

hazlotupink@gmail.com

PARCHEANDO

PARCHEANDO Taller de creación
de parches



04.03.22
h. 15.00
Habitar los márgenes

Centre Cívic Barceloneta
C/ Conreria, 1-9
(08003 Barcelona)

2022-23

Taller.

En *Aula Cultural de Pensamiento Artístico Contemporáneo* (BBA La Laguna) y
Habitar Los Márgenes (Centre Cívic Barceloneta, BCN).

Con Miranda Díaz como colectivo *Hazlo Tu Pink*.

PARCHEANDO

Taller de creación,
producción y
aplicación de parches



07/12 09/12

aula1.04
BBAA

Para más información
e inscripción:
[fazlotupink@gmail.com](mailto:hazlotupink@gmail.com)

HAZLO TU



PINK



DIY DIT DIWO
Autogestión
Accesibilidad
Colectivo





PARCHEANDO

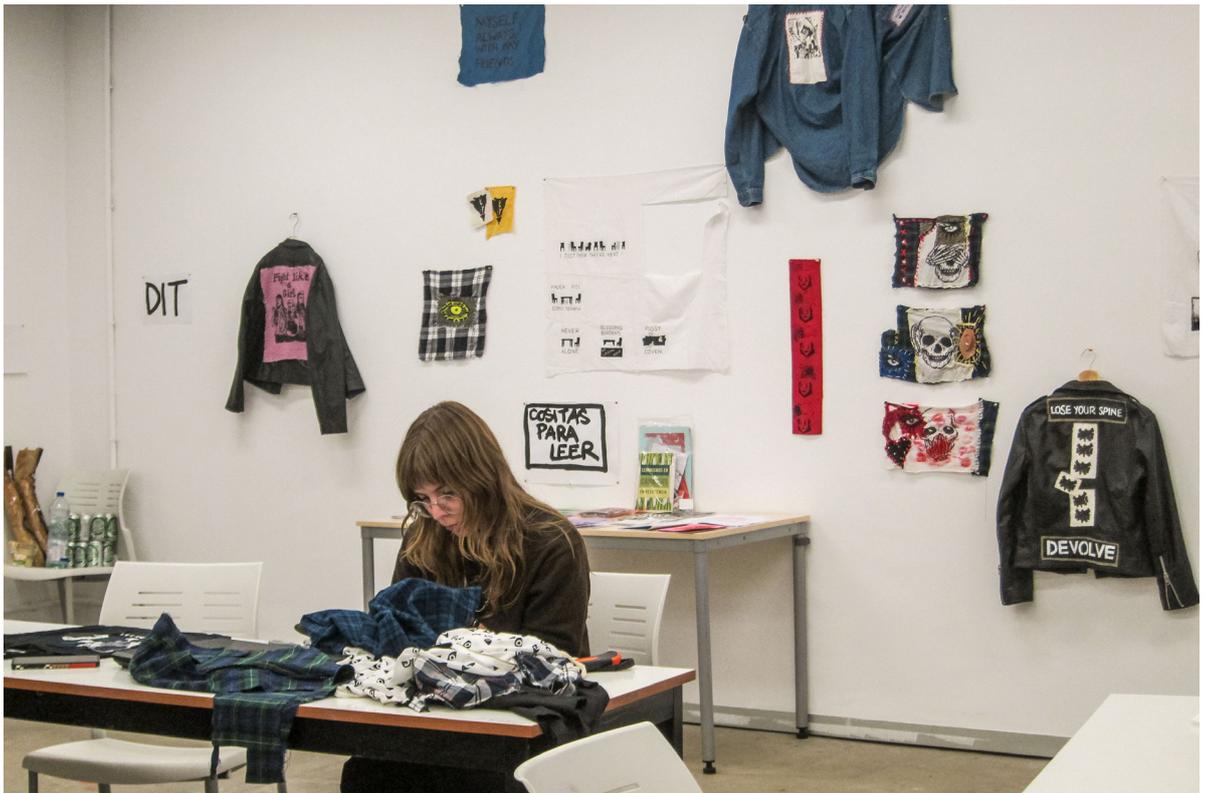
DIT

COSITAS PARA LEER





https://youtu.be/SyigcL_No78



BIBLIOGRAFÍA

Cortés, José Miguel. *Orden espacial y control corporal*. Universidad Politécnica de Valencia (<https://espaciourbanoytecnologiasgenero.blogs.upv.es/2013/03/08/orden-espacial-y-control-corporal/>), 2013.

Haraway, Donna. *A Cyborg Manifesto*. US: Socialist review, 1985.

Haraway, Donna. *Simians, Cyborgs, and Women*. New York: Routledge, 1991.

Kandinsky, Wasili *Lo spirituale nell'arte*. San Giuliano Milanese: GECA srl, 2015.

King, Stephen. *Skeleton Crew*. New York: SIGNET. 1986.

Jameson, Fredric. *Anthologies of the Future*. London/New York: Verso, 2005.

Le Corbusier. *L'Art decoratif d'aujourd'hui*. Paris: Editions Crès, 1925.

Le Guin, Ursula. *The Dispossessed*. London: The Orion Publishing Group Ltd, 1974.

Malevich, Kazimir. *El Nuevo Realismo Plástico*. Madrid: Alberto Corazón editor, 1975.

Wigley, Mark. "*Chronic Whiteness*". E-flux Architecture, noviembre 2020.

