

TRABAJO FIN DE GRADO DE MAESTRA EN
EDUCACIÓN INFANTIL
PROYECTO DE PROFESIONALIZACIÓN

“La educación emo-intelectual: El bienestar psicológico en Educación
Infantil en el contexto del municipio de Tegueste”

Autora:

PAULA GONZÁLEZ MARTÍN

Tutor: ANTONIO HERNÁNDEZ DÍAZ

CURSO ACADÉMICO 2022/2023

CONVOCATORIA: JUNIO

Índice

1. Introducción.....	5
2. Contextualización:.....	5
3. Fundamentación teórica.....	7
4. Proyecto educativo: Emo-intelectual.....	10
4.1. Planteamiento.....	10
4.2. Organización de la Programación: Sesiones- Rutinas diarias.....	11
4.2.1. Asamblea:.....	12
4.2.2. El Huerto Escolar Terapéutico (HEET) como ABP:.....	12
4.2.3. Literatura:.....	12
4.2.4. Mindfulness.....	13
4.2.5. Psicomotricidad.....	13
4.2.6. Segunda Lengua.....	13
4.2.7. Matemáticas.....	13
4.2.8. Relajación Musical.....	14
4.2.9. Radio Escolar.....	14
4.2.10. Artes creativas.....	14
4.2.11. Educación emo-musical.....	15
4.2.12. Danza-Yoga.....	15
4.2.13. Tradiciones.....	15
4.3. Recurso central.....	16
4.4. Desarrollo de las sesiones.....	17
Descripción Semana 1.....	17
Descripción semana 2.....	24
5. Conclusión.....	28
6. Bibliografía.....	29
7. Anexo.....	31

[Este TFG forma parte de un Proyecto de profesionalización, que se complementa con el TFG de la alumna Laura Aguirre Alvis, titulado: “La educación emo-social: El bienestar psicológico en Educación Infantil en el contexto del municipio de Tegueste” (Facultad de Educación. Universidad de La Laguna. Curso Académico 2022-2023)].

*A mis padres, quienes con su cariño me han proporcionado un lugar seguro donde
crecer personal y académicamente.*

*A mi compañera Laura Aguirre Alvis, por hacerme más amenas las largas y tediosas
horas de trabajo.*

*A mi tutor, Antonio, por su implicación y asesoramiento durante la realización del
Proyecto.*

Título:

“La educación Emo-intelectual: El bienestar psicológico en Educación Infantil en el contexto del municipio de Tegueste”.

Resumen:

El siguiente trabajo de fin de Grado tiene por finalidad crear un modelo de promoción de bienestar psicológico de la infancia que se adapte a la idiosincrasia de la escuela. Este proyecto de profesionalización propone una programación enfocada en el bienestar psíquico del alumnado de Segundo Ciclo de Educación Infantil en el Municipio de Tegueste, Santa Cruz de Tenerife, partiendo de la realidad social, educativa y sanitaria del Municipio.

Está propuesta se centra en trabajar el enfoque emo-intelectual y sus tres encrucijadas: ser, sentir y pensar, priorizando el uso de "recursos no-saturados"; el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP), centrado en los Huertos Escolares Ecológicos Terapéuticos, hilo conductor de la programación; y la inclusión de otros recursos que favorecen al bienestar psicológico del alumnado (mindfulness, danza terapéutica y la educación emo-musical).

Palabras Clave: Bienestar psíquico, Tegueste, Huerto Escolar, emo-intelectual, recursos no-saturados, ser-sentir-pensar.

Abstract:

The purpose of this final thesis is to create a model for promoting the psychological well-being of children that is adapted to the idiosyncrasy of the school. This professionalization project proposes a program focused on the mental well-being of students of the Second Cycle of Early Childhood Education in the Municipality of Tegueste, Santa Cruz de Tenerife, starting from the social, educational and health reality of the Municipality.

This proposal focuses on working the emo-intellectual approach and its three crossroads: being, feeling and thinking, prioritizing the use of “unsaturated resources”, Project-Based Learning (PBA), focused on Therapeutic Ecological School Gardens, the guiding thread of programming; and the inclusion of other resources that favor the psychological well-being of students (mindfulness, therapeutic dance or music therapy).

Key words: Mental well-being, Tegueste, Scholar Orchard, emotional-intellectual, Unsaturated resources, being-feeling-thinking.

1. Introducción.

Como consecuencia de la revolución tecnológica, la vida del ser humano ha sufrido transformaciones más drásticas durante los últimos ochenta años que en siglos anteriores. Generando así lo que el pensador Manuel Castell (1996) define como “mutación cultural, en lugar de favorecer la vida humana, ha generado una presión y un malestar psicológico constante en la población.

A nivel sanitario, la aparición del Covid-19 supuso un cambio en la organización de la vida. A raíz de esta enfermedad, se han empezado a manifestar reacciones comportamentales desagradables (egocentrismo, nerviosismo, irritabilidad, violencia, etc), se han generalizado padecimientos psicológicos como la ansiedad y la depresión. Además de la aparición de enfermedades graves incubadas o no tratadas durante el confinamiento, y aumentado los trastornos psicósomáticos (problemas respiratorios, digestivos, dermatológicos, cardiovasculares y de hipertensión). A este panorama se le suma situaciones como: la guerra de Ucrania, que genera un sentimiento de desamparo y desconcierto; la crisis climática; y la compleja situación económica y social derivada desde la crisis bursátil del 2008.

Por consiguiente, en este proyecto pretendemos proponer un modelo de promoción del bienestar psicológico de la infancia, adaptado a la idiosincrasia de la escuela. Se trata de un modelo que coloca el bienestar infantil en el centro de nuestro planteamiento y que articula una propuesta integral que contempla diferentes niveles: curriculares y de aprendizaje, hábitos saludables (horticultura terapéutica y alimentación saludable), educación emo-intelectual, y atención al bienestar (mindfulness, danza terapéutica, musicoterapia y apertura al entorno). Hemos optado por hacer una programación de 15 de semanas basada en una experiencia local, en el municipio de Tegueste. Esta programación se centra en impulsar el bienestar emocional de los infantes del Segundo Ciclo de Educación Infantil. Para ello, se utiliza una metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) a través del Huerto Escolar Ecológico Terapéutico (HEET) y el uso de recursos no-saturados.

2. Contextualización:

Cartografía escolar del Municipio de Tegueste.

La Villa de Tegueste es un municipio ubicado en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, concretamente al nordeste de la isla de Tenerife. El municipio cuenta con una extensión de 26,41 km² y una población de 11.294 habitantes (Estadística del Padrón

Municipal a 1 de enero de 2019. ISTAC, 2020), con una densidad de población de 424,2 hab./km². La población de Tegueste representa el 1,2% del total de la Isla de Tenerife. Respecto a la población infanto-juvenil, según los datos publicados por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), a 1 de enero del año 2022, el número de habitantes en Tegueste es de 11.359. Resulta relevante destacar la cantidad población infantil de las edades comprendidas entre 0 a 4 años, hasta la fecha fue de 385 niños y niñas, dato importante porque es visible un descenso en lo que refiere a dicha población comparado con años anteriores.

Es un municipio predominantemente rural, por lo que cuenta con extensos terrenos de campo con espacio de cultivo centradas principalmente en el autoconsumo y los viñedos. Aunque se trata de un pueblo agrícola las ocupaciones profesionales de sus habitantes se desarrollan principalmente fuera de la localidad, dedicándose principalmente al sector servicios.

Problemas detectados en el municipio.

En la siguiente figura se muestra los problemas psicosociales que influyen en los menores del municipio de Tegueste. Los factores de riesgo son los siguientes: “Uso abusivo o mal uso de las tecnologías” (5,80); “consumo de alcohol y otras drogas” (5,60), “desempleo” (5,53), “hábitos de vida poco saludables, mala alimentación, sedentarismo” (4,53), “desestructuración familiar, separaciones conflictivas” (4,20), “violencia de género en el núcleo familiar” (4,20) y “progenitores negligentes (malos tratos a la infancia, estilo permisivo, escasa cohesión familiar, etc.)” (4,07).

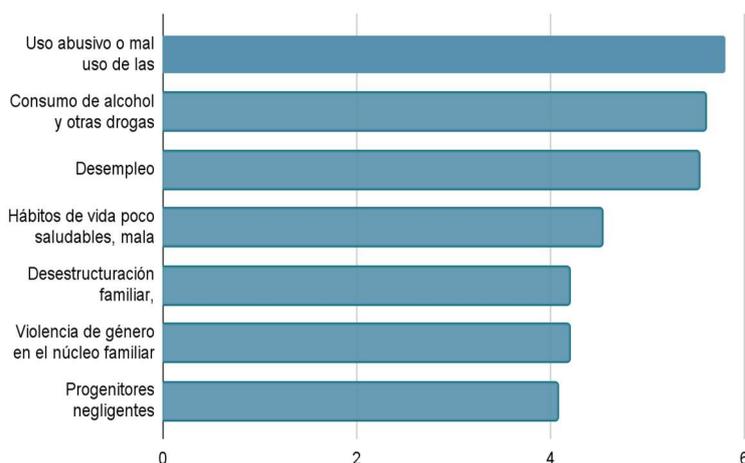


Figura 1 Problemas Psicosociales.

Radiografía escolar.

El municipio de Tegueste cuenta con ocho centros escolares, cinco de carácter público y tres centros de carácter privado (guarderías). De los cinco centros públicos, uno es un instituto (IES Tegueste) y los restantes son centros de Educación Infantil y Primaria: CEIP María del Carmen Fernández Melián, ubicado en el barrio de Las Toscas; C.E.I.P. Melchor Núñez Tejera, situado en la zona de Pedro Álvarez; CEIP Teófilo Pérez, situado en el casco urbano y CEIP Francisca Santos Melián, ubicado en el barrio de El Socorro. En la siguiente figura, se observa la ubicación y algunas características de estos cuatro centros.

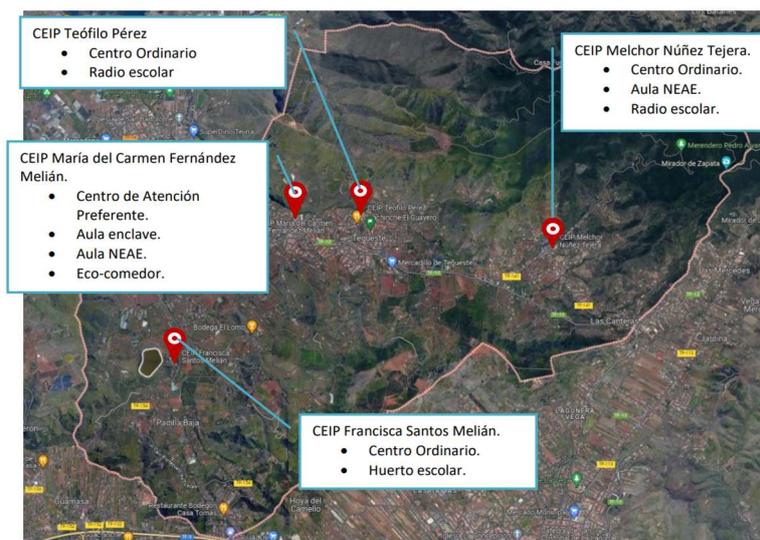


Figura 2 Centros Educativos Públicos del Municipio de Tegueste (etapa 3-6 años)¹

Todos estos centros cuentan con Asociaciones de Madres y Padres, que tienen una estrecha relación entre sí y con el Ayuntamiento de Tegueste. Estas son las siguientes.

C.E.I.P. María del Carmen Fernández Melián
• Asociación de Padres y Madres "Acebiño"
C.E.I.P. Melchor Núñez Tejera
• AMPA Melchor Núñez Tejera
C.E.I.P. Francisca Santos Melián
• AMPA el Socorro
C.E.I.P. Teófilo Pérez
• AMPA Teteófilo Pérez

Figura 3 Asociaciones de Madres y Padres.

3. Fundamentación teórica.

Este proyecto de profesionalización se ha basado en cuatro pilares o enfoques educativos, que nos ayudan a desarrollar en el ámbito educativo el mundo emocional de

¹ Captura de pantalla obtenida de Google Maps el 25 de abril de 2023.

la infancia y a disminuir las consecuencias negativas que trae consigo la panorámica anteriormente descrita.

El Enfoque de Reggio Emilia.

En primer lugar, debemos cambiar el enfoque educativo que se está utilizando en la actualidad. La educación debe adaptarse a las circunstancias y características de su entorno. Por ello, enfoques innovadores como la pedagogía de Reggio Emilia son fundamentales. El precursor de este enfoque, Loris (2011), nos indica que el niño es un ser capaz de construir su propio aprendizaje a través de sus capacidades. En otras palabras, es el niño quien tiene un papel activo en la construcción de su aprendizaje. A través de la escucha, la relación con el resto de los individuos y con la manipulación de los recursos que lo rodean.

Para este enfoque, el espacio y el ambiente tienen un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los considera como un elemento de motivación que invita al alumnado a aprender. El autor denomina estos espacios como talleres y laboratorios, lugares donde el niño puede expresarse por medio de la creatividad, la imaginación y la lógica. Por ello, elementos estéticos como el arte, la poesía, la literatura, los cuentos, la ciencia, la música, entre otros, tienen gran relevancia en la escuela de Reggio Emilia.

Un currículum esencial.

Los cambios que experimenta la sociedad también deben reflejarse en el ámbito educativo. Por ello es necesario cambiar el currículum existente para poder adaptarnos a las necesidades y dificultades de la población.

Según Hernández Díaz (2021), en el capítulo 45 titulado “currículum esencial: transición eco-educativa”, para poder superar las diversas crisis pasada y futura debemos dejar atrás los intereses económicos y desarrollar aquellos ámbitos esenciales para la vida del ser humano, como son: la salud, la educación, la economía y el medio ambiente.

Desde el ámbito educativo es necesario realizar una *transición eco-educativa*, en otras palabras, es necesario cambiar el rumbo de la educación reorganizando el currículum escolar y revisando la metodología educativa actual. Creando así lo que el autor denomina *currículum esencial*, un currículo cuyos contenidos girarán en torno a la naturaleza y su cuidado.

Otro autor que nos habla de la importancia de reestructurar el ámbito educativo es Edgar Morin, en su libro *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* (2000), nos propone unos ejes con los que solucionar los errores cometidos por el sistema

educativo a través de un enfoque transdisciplinar que conciencie al alumnado sobre la importancia del medioambiente.

Enfoque AMAE y las encrucijadas emo-intelectual.

¿Cómo podemos expandir el campo afectivo de los niños? De acuerdo con Hernández Díaz el enfoque AMAE es un planteamiento que nos permite expandir el campo afectivo de los niños. Este modelo se basa en trabajar la educación emocional mediante 3 encrucijadas esenciales: el SER, el SENTIR y el PENSAR.

La encrucijada del ser se centra en la construcción del yo fomentando el apego seguro, la autonomía personal y la auto referencia (los componentes principales por lo que se desarrolla este eje son el miedo y el coraje).

Por otra parte, la encrucijada del sentir se basa en la capacidad del individuo para diferenciar sus necesidades de los deseos, en otras palabras, autorregulación emocional y tolerancia a la frustración.

Finalmente, la encrucijada del pensar se focaliza en desarrollar el autocontrol cognitivo, el individuo debe tomar conciencia de aquellas contradicciones a nivel emocional que pueden darse en su mundo afectivo. Es decir, desarrollar un pensamiento crítico ante dilemas morales. Este enfoque nos propone a su vez trabajar estas encrucijadas a través de los recursos didácticos no- saturados.

Los recursos no-saturados.

Según María Méndez García (2022): “los recursos didácticos no saturados no tienen que ver con los recursos utilizados, sino con la forma que se usan en el aula” (p.8). Por lo tanto, cualquier recurso puede ser no saturado siempre que lo utilicemos de forma abierta, fomentando la creatividad y la imaginación del alumnado. Cabe resaltar que los recursos pueden estar en cualquier formato: libro, ilustración, película, cuento, poema, canción o incluso en videojuegos.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Según Chard, Kogan, & Castillo (2019): “... los proyectos brindan oportunidades valiosas para que los niños adquieran una comprensión más profunda sobre cómo funciona el mundo” (pág. 10). A través de proyectos de investigación, el niño es el protagonista del aprendizaje, debe buscar las respuestas a las preguntas mediante la experiencia e investigación con sus sentidos.

El Aprendizaje Basado en Proyectos está organizado en 3 fases. El inicio del proyecto (se comparten experiencias y conocimientos previos sobre el tema a trabajar), el desarrollo del

proyecto (se lleva a cabo la investigación y la representación sobre los conocimientos) y la evaluación del proyecto (resumen de los resultados obtenidos a lo largo del proyecto).

4. Proyecto educativo: Emo-intelectual.

4.1.Planteamiento.

Este proyecto educativo se centra en trabajar la inteligencia emo-intelectual del alumnado de Segundo Ciclo de Educación Infantil a través de los recursos no-saturados. La siguiente propuesta de programación curricular abarca un 1º trimestre del que hemos detallado las dos primeras semanas. El resto de la propuesta se encuentra en el Anexo 3.

Para desarrollar la programación nos basamos en el DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, en el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (LOMLOE). A partir de estos saberes, hemos organizado nuestra propuesta didáctica. En la siguiente tabla se encuentra reflejado los ejes temáticos, la temporalización de las encrucijadas y los recursos centrales que se trabajarían durante el 1º trimestre desde la dimensión emo-intelectual.

Tabla 1

Perfil de salida 1º trimestre (15 semanas).

Dimensiones	Perfil de salida	Recursos emo-intelectuales
Encrucijada 1. SER. Semana 1-5	Una vida saludable: “creatividad ante la incertidumbre”. - Hábitos saludables. - Hábitos para seguir aprendiendo a lo largo de la vida. -Uso y abuso de la cultura digital.	Semana 1 y 2: “Alicia y el cerebro maravilloso”, “Vegetal como sientes” y “El Emocionario”. Semana 3: “El sueño de Pedro” y “El Emocionario”. Semana 4 y 5: “Perdido y solo”y “El Emocionario”.
Encrucijada 2. SENTIR. Semana 6-10	Importancia del entorno: “actitud responsable ante la crisis ambiental”. - Consumo responsable. - Una actitud crítica frente a la sociedad actual.	Semana 6 y 7: “La Rana de Tres Ojos” y “El Emocionario”. Semana 8 y 9: “El mago de Oz” y “El Emocionario”. Semana 10: “El patito Teo” y “El Emocionario”.
Encrucijada 3. PENSAR. Semana 11-15	Un mundo diverso: “sensibilidad para detectar la inequidad y la exclusión”. - Respeto y disfrute de la diversidad personal, cultural y sexual. - Capacidad para resolver conflictos pacíficamente. -Sentimiento de pertenencia a un proyecto colectivo.	Semana 11: “El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa” y “El Emocionario”. Semana 12: “Un poco de mal humor” y “El Emocionario”. Semana 13, 14 y 15: “El elfo travieso”, “El Grinch” y “El Emocionario”.

Tabla 2*Aspectos curriculares de la propuesta.*

Epígrafes de Saberes		
<u>Área Curricular 1</u>	<u>Área Curricular 2</u>	<u>Área Curricular 3</u>
<p>I. El cuerpo y el control progresivo del mismo. (1.3), (2) y (4).</p> <p>II. Desarrollo y equilibrio afectivos. (1), (2) y (6).</p> <p>III. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno. (1), (2), (3), (4) y (5).</p> <p>IV. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a las demás personas. (2), (2.1), (7), (9), (11), (11.1) y (11.2).</p>	<p>I. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. (1), (1.1), (1.2) y (3).</p> <p>II. Experimentación en el entorno. curiosidad, pensamiento científico y creatividad. (1), (2) y (7).</p> <p>III. Indagación en el medio físico y natural. cuidado, valoración y respeto. (1), (1.2), (3), (5), (7) y (8).</p>	<p>I. Intención y elementos de la interacción comunicativa. (2), (4), (5) y (8).</p> <p>II. Las lenguas y sus hablantes. (1), (3) y (4).</p> <p>III. Comunicación verbal y oral: expresión, comprensión y diálogo. (1), (3), (4) y (7).</p> <p>IV. Aproximación al lenguaje escrito. (2) y (5).</p> <p>V. Aproximación a la educación literaria. (1), (2), (3), (4), y (5).</p> <p>VI. El lenguaje y la expresión musical. (1), (2), (3), (4) y (5).</p> <p>VII. El lenguaje y la expresión plástica y visual. (1), (2), (3), (4) y (5).</p> <p>VIII. El lenguaje y la expresión corporal. (1) y (2).</p> <p>IX. Alfabetización digital (1) y (2).</p>
Competencias clave		
<p>Comunicación lingüística (CCL), Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), Competencia digital (CD), Aprender a aprender (CPAA). Competencias sociales y cívicas (CSC), Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y la Conciencia y expresiones culturales (CEC).</p>		

4.2. Organización de la Programación: Sesiones- Rutinas diarias.

En las siguientes tablas se muestra un prototipo de rutinas diarias para trabajar la Educación Emo-intelectual de forma integrada en Educación Infantil, combinada con el ABP, la educación emo-musical, el mindfulness, y la danza terapéutica: primera sesión (asamblea de bienvenida); segunda y tercera sesión (tareas en el aula con la tutora o con la profesora de psicomotricidad/música o inglés). En la cuarta sesión (recreo), y durante las siguientes dos sesiones (trabajo en aula). Por semana tienen: 1 sesión de psicomotricidad, 1 sesión de música y 2 sesiones de inglés.

Tabla 3

Propuesta general de los diferentes ámbitos del horario.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
Asamblea E.E-S	Asamblea E.E-S	E.E-I Asamblea E.E-S	E.E-I Asamblea E.E-S	Asamblea E.E-S	Artes Creativas.
HEET (ABP)	Matemáticas	Artes creativas	Matemáticas	HEET (ABP)	
Literatura	Segunda Lengua	Educación emo- musical	Segunda Lengua	Literatura	
Descanso					
Mindfulness	Relajación musical	Mindfulness	Danza-Yoga	Mindfulness	
Psicomotricidad	Radio escolar	Tradiciones	Educación emo- musical	Radio escolar	

Nota: (E.E-S): Enfoque Emo-Social; (E.E-I): Enfoque Emo-Intelectual; HEET: Huerto Escolar Ecológico Terapéutico.

4.2.1. Asamblea:

La Asamblea es un elemento fundamental para trabajar en Educación Infantil. A través de esta no solo trabajamos los contenidos y objetivos curriculares de la etapa, sino que nos permite: establecer normas de convivencia; afianzar hábitos saludables; establecer pautas que les ayuden a lo largo de su vida; darle un espacio seguro donde hablar sobre sus experiencias y vivencias; y aprender sobre las emociones, cómo reconocerlas y gestionarlas.

4.2.2. El Huerto Escolar Terapéutico (HEET) como ABP:

El objetivo principal de los HEET, es estar en contacto con la naturaleza, lo que repercute en la salud integral de los individuos. Desde el plano emocional, trabajar en el huerto fomenta la confianza en sí mismo y mejora la autoestima. A nivel social, trabajar de forma comunitaria, favorece el sentimiento de pertenencia e inclusión. Además, permite mejorar las habilidades sociales mediante el trabajo cooperativo y los aprendizajes activos.

4.2.3. Literatura:

La literatura es un recurso fundamental para trabajar con los niños de infantil. Este facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje. A través de la literatura, el alumnado no solo enriquece sus conocimientos y competencias en lingüística, sino que le ayuda a

entender, expresar y gestionar elementos tan complejos como las emociones. Es un ámbito privilegiado para usar los "recursos didácticos no-saturados", en este caso, en forma de libros ilustrados.

4.2.4. *Mindfulness*

Tras realizar una entrevista (Anexo 2) a Layla Pankhurst, especialista en este ámbito, podemos determinar que el Mindfulness o atención plena es una práctica que aporta numerosos beneficios para las personas que tienen problemas de salud mental y estrés. En el caso de la infancia, esta práctica también nos aporta numerosos beneficios, nos permite aumentar la concentración y favorece una conciencia social más positiva. Esto permite que los niños y las niñas puedan prestar atención durante un periodo de tiempo más prolongado, experimentar menos estrés ante actividades y tener una actitud más positiva hacia las personas que le rodean (pacientes, compasivos, empáticos, etc).

Su implementación es muy sencilla, en primer lugar, se debe enseñar que es la atención plena e indicar sus beneficios. Después se deben hacer ejercicios de atención plena y relacionarlos con la naturaleza, el aire libre y los sentidos.

4.2.5. *Psicomotricidad*

Algunos autores expertos en psicomotricidad según da Fonseca (2000 p.13) la definen como uno de los medios más importante para el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas. Es una herramienta fundamental para la construcción de la persona, a través del movimiento, la exploración del propio cuerpo, otros individuos y espacios que le rodean. Este ámbito nos permite estimular aspectos relacionados con la personalidad, la cognición, la afectividad, sociabilidad, como también las habilidades expresivas y creativas.

4.2.6. *Segunda Lengua*

Las emociones son un elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, se encuentran implícitas en todas los ámbitos o materias de este proceso, incluida la segunda lengua o lengua extranjera.

A través del inglés trabajamos la comprensión de la lengua extranjera, además de ampliar nuestro vocabulario emocional. También nos permite conocer una cultura diferente, aprender a relacionarnos con las demás personas de nuestro entorno y afianzar los lazos del grupo.

4.2.7. *Matemáticas*

El ámbito de las matemáticas, entendida como un área pre-operatoria, tiene gran importancia durante la primera infancia, en esta etapa se sientan todos los conocimientos

necesarios para aprendizajes posteriores. Por ello, el desarrollo del pensamiento matemático es fundamental para el crecimiento intelectual del niño. Este ámbito ayuda también en la gestión y aprendizaje de las emociones, ya que los niños aprenden habilidades de razonamiento lógico, abstracción y crítica que favorecen la autorregulación cognitiva.

4.2.8. *Relajación Musical*

La música es un elemento que nos aporta numerosos beneficios tanto en el ámbito social como en el ámbito personal.

Desde el ámbito social nos permite fortalecer el vínculo socioafectivo dentro del grupo lo que genera un sentimiento de pertenencia, unión y empatía. Por otro lado, desde el ámbito personal, la música es capaz de alterar las emociones de las personas, modificando o ampliando lo que sienten. Dentro del aula la música juega un papel fundamental, ya que nos ayuda a crear un espacio de aprendizaje seguro y relajante donde el niño puede aprender a reconocer y controlar sus emociones.

4.2.9. *Radio Escolar*

Un aspecto fundamental en la salud mental es la comunicación. La forma en la que nos comunicamos nos ayuda a establecer relaciones con las personas que nos rodean. Ahí entra la Radio Escolar, una herramienta que nos permite trabajar tanto las competencias lingüísticas, comunicativas y digitales y ayuda a construir los conocimientos necesarios para organizar y autorregular nuestros pensamientos, emociones y conductas. Desde el ámbito emo-social, la radio escolar es un recurso metodológico innovador que permite trabajar y desarrollar proyectos educativos con enfoque social de forma cooperativa. Desde el ámbito emo-intelectual, el alumnado es el protagonista, porque pueden transmitir pensamientos, emociones, conocimientos y experiencias lo que favorece la autoestima.

4.2.10. *Artes creativas*

El ámbito de *Artes creativas* es un medio de expresión y experimentación que favorece al desarrollo integral del niño. A través de las numerosas técnicas que engloba su interior (pintura, fotografía, escultura, teatro, etc.), el niño es capaz de desarrollar sus habilidades comunicativas, perspectivas, motoras, perspectivas y emocionales. Este es otro de los ámbitos propicios privilegiados para trabajar los recursos de forma "no-saturada".

4.2.11. Educación emo-musical

La educación emo-musical ofrece bienestar psicológico a la infancia. Federico Beuster Cabeza especialista del área musical pedagógica, incide en la importancia de los factores individuales que favorecen las emociones y las conductas que éstas provocan para aprender a gestionarlas. Algunos de estos factores musicales son el ambiente, el estilo de música, el tipo de ritmo, el tempo o velocidad de la música, la melodía, la letra y sus contenidos, la armonía, entre otros que influyen en cada individuo de manera diferente. Esto genera una contaminación emocional o cambios en los estados anímicos.

La propuesta curricular del presente proyecto apuesta por la educación emo-musical, además de estar presente en el currículum infantil, se propone como un ámbito que potencia y genera el hábito de la escucha de música en momentos determinados.

4.2.12. Danza-Yoga

Teniendo en cuenta las aportaciones hechas por Amanda Meneses Ferrer, auxiliar educativa de Aula enclave y bailarina, en una entrevista que le realizamos para este proyecto (Anexo 4). La danza-yoga terapéutica tiene numerosos beneficios para el alumnado. A través de la danza-yoga, aprendemos a controlar nuestro cuerpo, gestionar nuestras emociones y autorregularnos. Para ello, utilizamos técnicas de respiración, posiciones corporales estratégicas y el silencio.

4.2.13. Tradiciones

La finalidad de este ámbito se centra en ofrecer al alumnado vivencias y experiencias personales relacionadas con la red cultural y social de la localidad de Tegueste. Durante toda la propuesta de la programación curricular se establecen diversas actividades como charlas, celebraciones, presentaciones, manualidades, talleres de artesanía, gastronomía, agrícola, que permiten unir al alumnado con su identidad cultural más próxima. En el Anexo 2, se puede observar imágenes de una fiesta tradicional muy especial y de gran importancia para el municipio de Tegueste, carretas adornadas con productos naturales del campo, barcos, grupos folclóricos de todas las islas y rebaños de ganado, ataviados con el traje típico, realizando un recorrido por la ciudad con motivo de la 55ª Romería de San Marcos Evangelista. Ejemplo como este resulta de interés porque la infancia debe de conocer, vivenciar y participar tanto desde el ámbito escolar como familiar de las tradiciones que el municipio de Tegueste mantiene por décadas.

Resulta relevante destacar que se cuenta con una base de recursos tanto culturales como sociales destacados en el apartado 2.3. del trabajo de *Laura Aguirre Alvis*, donde se desglosan algunos de estos recursos conocidos como red de apoyo.

4.3.Recurso central

Libro ilustrado: “Alicia y el cerebro maravilloso, un cuento para entender lo que pasa en tu cabeza”.



Figura 4 Imagen de Alicia y el cerebro maravilloso².

Autora: Nazareth Castellanos.

Ilustrado por: Luna Lag.

Eje Emo-intelectual: SER (la auto referencia, independencia). Nosotros somos los encargados de controlar nuestras propias emociones.

A través de este recurso trabajamos las propiedades fundamentales del cerebro. Principalmente nos centramos en la importancia de generar hábitos que promuevan la salud mental de los niños, ya que una mente sana nos ayuda a tener un cuerpo sano. A partir del huerto escolar el alumnado aprenderá cómo la alimentación, al igual que las emociones, afecta al funcionamiento del cerebro.

Recurso no-saturado: *Marionetas de palitos.*

Para poder trabajar de forma no saturada con los infantes utilizaremos Marionetas. El formato propuesto es un diseño de marionetas de papel plastificadas a las que se les ha colocado unos palos para facilitar su visualización. Las marionetas utilizadas son de Alicia y Cajal, personajes del cuento de “*Alicia y el cerebro maravilloso*” y “*Alicia y la barriga maravillosa*”. En lugar de leer ambos cuentos de forma tradicional *serán las marionetas quienes cuenten las maravillas del cerebro a través de una conversación con el alumnado*³.

² Nota: Imagen obtenida de la página web de la ilustradora (lunalog.com).

³ Ilustraciones de las marionetas en Anexo 5, figura 5.

4.4.Desarrollo de las sesiones.

Tabla 4

Propuesta de horario semana 1(11 al 15 de septiembre)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 1	Asamblea (NI) E.E-I E-E. I/ ACT 5	Asamblea (NI) E.E- I E-E. S/ ACT 5	Asamblea (NI) E.E-I E-E. I/ ACT 9	Asamblea (NI) Artes Creat. E-E. S/ ACT 10
HEET (ABP) E-E. I/ ACT 1	Matemáticas E-E. I/ ACT6	Artes creativas E-E. I/ ACT 7	Matemáticas E-E. S/ ACT 8	HEET (ABP) E-E. S/ ACT 11
Literatura E-E. I/ ACT 2	Segunda Lengua E-E. S/ ACT 2	Literatura E-E. S/ ACT 6	Segunda Lengua E-E. I/ ACT 10	Educación emo-musical E-E. S/ ACT 12

Descanso

Mindfulness E-E. I/ ACT 3	Relajación musical E-E. S/ ACT 3	Mindfulness E-E. I/ ACT 8	Danza-Yoga E-E. S/ ACT 9	Mindfulness E-E. I/ ACT 12
Psicomotricidad E-E. I/ ACT 4	Radio escolar E-E. S/ ACT 4	Tradiciones E-E. S/ ACT 7	Educación emo-musical E-E. I/ ACT 11	Radio escolar E-E. S/ ACT 13

Nota: SEM: Semana; ACT: Actividad; Color amarillo: Educación emo-intelectual; Color azul: Educación emo-social.

Descripción Semana 1

Lunes

Asamblea. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.

Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 1.

HEET. Código identificativo: E-E. I/SEM 1/ACT 1.

- Nombre: Exploramos el huerto.
- Duración: 45-50 min
- Descripción: Esta actividad tiene como finalidad acercar y explicar a los infantes las caracterizas del Huerto Escolar. Para ello, nos desplazaremos al huerto donde se les mostrará una parcela vacía. Les indicaremos que ellos mismos van a cultivar distintas hortalizas y vegetales en este espacio. Por lo que, se van a transformar en

pequeños agricultores autosuficientes. Deben explorar la parcela, tocar la tierra, observen los instrumentos con los que contamos y nos expliquen ellos mismos los conocimientos que ya tienen sobre el huerto. Desde el ámbito emocional le preguntaremos sobre cómo se sienten estando en este espacio y les pediremos que reflejen en un dibujo sobre el huerto escolar.

- Materiales/recursos: folios, colores.

Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 1/ACT 2.

- Nombre: Conocemos a Alicia.
- Duración: 45-50 minutos.
- Descripción: Le presentaremos las marionetas de Alicia y de Cajal. Ambas marionetas les hablarán a los niños sobre un lugar maravilloso, el cerebro, y les invitaremos a descubrir sus partes y funcionamiento.

Para ello, Cajal les enseñara a los niños un espejo mágico (mismo espejo que le enseña en el cuento a Alicia) con imágenes de las partes del cerebro. La Coneja les explicara a los niños las distintas partes y características del cerebro. Alicia al igual que los niños no sabrá las partes del cerebro por lo que se dedicará a hacerle diversas preguntas a Cajal y a los niños para desarrollar así la conversación.

Por ejemplo, si Cajal dice que el cerebro está compuesto por dendritas y axones. Alicia preguntará a los niños si ellos saben que son, en caso de que respondan negativamente le preguntaremos a Cajal. Ahí les indicará que se tratan de una especie de ramas y raíces, que se conectan entre sí y transmiten la información.

- Materiales/recursos: imágenes del cerebro, marioneta de Alicia y Cajal.

Mindfulness. Código: E-E. I/SEM 1/ACT 3

- Nombre: “Trabajamos la Atención con la Reina de Corazones”. Parte 1. Calmamos nuestra mente en el cerebro de Alicia.⁴
- Duración: 45-50 minutos.
- Descripción: En la primera parte de esta técnica, nos centraremos en que los niños aprendan a focalizar su atención a través de una visualización guiada. Como lo hace la Reina de Corazones en el cuento. Le pediremos a los niños que se acuesten sobre una toalla o alfombra en la Asamblea, cierren sus ojos y en silencio imaginen

⁴ Para facilitar la comprensión de los conceptos que se trabajan a través del Mindfulness, se trabajará con el mismo recurso durante una o dos semanas. Cabe resaltar que habrá una sesión destinada a la meditación en familia cada dos semanas. Dicha sesión será realizada desde el ámbito emo-social, parte complementaria del trabajo TFG de *Laura Aguirre Alvis*.

distintas situaciones, elementos o lugares que le iremos describiendo con ayuda de las ilustraciones del libro de Alicia. Cada vez que terminemos de describir una imagen del libro les pediremos que abran los ojos y les mostraremos la misma.

- Materiales/recursos: toalla o alfombra, imágenes del libro de *Alicia y el cerebro maravilloso*.

Psicomotricidad. Código: E-E. I/SEM 1/ACT 4.

- Nombre: Adivina la emoción.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: En primer lugar, se hará un breve calentamiento con los niños y niñas. Después se separará al alumnado en grupos de cuatro o 5 niños. Cada grupo tendrán unas tarjetas con las imágenes de Alicia haciendo diversas emociones (alegría-tristeza-ira-miedo), imágenes en el Anexo 5 (figuras 6, 7, 8 y 9). Uno de los niños tendrá que elegir una de las tarjetas y representar la emoción a través de la mímica, el resto de sus compañeros tendrán que adivinar de qué emoción se trata. El niño que adivinó la emoción será el próximo en salir.

Martes

Asamblea. Código identificativo: E-E. I/SEM 1/ACT 5.

- Nombre: Trabajamos las emociones con Alicia.
- Duración: 45-50 minutos.
- Descripción: A continuación, se describe la rutina de la Asamblea que se desarrollará desde el ámbito Emo-intelectual martes y jueves. Esta rutina puede variar en algunos aspectos durante las semanas, sin embargo, siempre seguirá la misma estructura. Esta Asamblea emo-intelectual se desarrolla a través de una Asamblea digital, enlace en el Anexo 4.

Para finalizar, nos centraremos en el ámbito emocional. El encargado o encargada tendrá que indicar en la Asamblea digital como se siente y preguntarles a sus compañeros cómo se sienten. Nos centraremos especialmente en aquellos niños con situaciones particulares o que nos indiquen malestar.

- Materiales/recursos: ordenador, pantalla digital, altavoces, Genially con la asamblea.

Matemáticas. Código identificativo: E-E. I/SEM 1/ACT 6.

- Nombre: Busca las parejas (Imagen en anexo 4).
- Duración/recursos: 40-50 minutos.

- Descripción: Esta actividad consiste en colocar una serie de cartas boca abajo, el niño tendrá que ir girándolas de 2 en dos hasta encontrar la pareja de la imagen.

La marioneta Cajal nos pide ayuda para buscar las parejas de estas verduras y frutas. Esas tarjetas están hechas con imágenes del libro titulado: “Vegetal como sientes. Alimentación con sentimientos”.

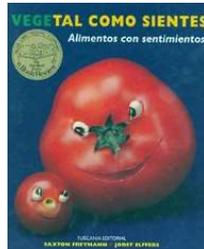


Figura 10 Imagen del libro ilustrado “Vegetal como sientes”.

En este libro encontraremos fotografías de diversos vegetales con ojos y boca, que expresan diferentes emociones. Por ello, una vez que encuentren las parejas tendrán que indicarnos las distintas situaciones que se representa. Les preguntaremos vegetal se trata, que indican el número, el color y la emoción que están expresando.

- Materiales/recursos: cartas de los vegetales (Anexo 4, figura 11).

Segunda Lengua. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 2.

Relajación Musical. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 3.

Radio Escolar. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 4.

Miércoles

Asamblea. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 5.

Artes creativas. Código identificativo: E-E. I/SEM 1/ACT 7.

- Nombre: Trabajamos el sistema nervioso.
- Duración: 45-50 minutos.
- Descripción: Se hará un mural en clase con la silueta de Alicia. Los infantes tendrán que pintar la figura de Alicia con temperas en barra. Luego con plastilina, harán el cerebro y con unos hilos de lana las distintas conexiones neuronales que van desde el cerebro a todo el cuerpo.
- Materiales/recursos: papel Kraft, ovillo de lana, plastilina rosa, temperas en barra.

Literatura. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.*

Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 6.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 1/ACT 8.

- Nombre: “Trabajamos la Atención con la Reina de Corazones”. Parte 2. Tocamos la trompeta y nos inflamamos como globos.
- Duración: 45-50 minutos.
- Descripción: En esta actividad los niños tendrán que colocarse en posición de loto (sentado en el suelo con las piernas cruzadas, cada pie debe estar encima del muslo puesto), les pediremos que cierren nuevamente los ojos y realice varias respiraciones profundas por la nariz, tal y como hace Alicia para calmar su enfado en el cuento.

Seguidamente les pediremos que se tumben en el suelo, pongan sus manos sobre su barriga y cierren sus ojos. Después, tendrán que inhalar el aire por su boca como un globo al hincharse y exhalar como si se estuviera desinflando.

Rueda de dialogo con los niños, ¿Cuándo podemos utilizar estas técnicas de respiración?

Tradiciones. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 7.

Jueves

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 1/ACT 9.)

Se repite la rutina de la asamblea Emo-intelectual descrita en la actividad 5.

Matemáticas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 8.

Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 1/ACT 10.

- Nombre: How is Alicia?
- Duración: 45-50 minutos.
- Descripción: Para esta actividad utilizaremos los carteles con las emociones de Alicia, tendrán que decir de qué emoción se trata.

Primero, pondremos una canción de Noodle & Pals, titulada “If You're Happy” (2022). Los niños tendrán que cantar y realizar las indicaciones que les da la canción. Por ejemplo: si la canción dice que aplaudan deben aplaudir.

Seguidamente les mostraremos los carteles de Alicia y les indicaremos de una a una, el nombre de las emociones.

Para finalizar, tendrán que girar una ruleta digital con las emociones de Alicia e indicar la emoción que les ha tocado. Todo esto en inglés.

- Materiales/recursos: carteles de las emociones de Alicia (Anexo 4: figura 6, 7, 8 y 9), ruleta de las emociones (Anexo 4: figura 12), altavoz, ordenador, proyector.

Danza-Yoga. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 9.

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 1/ACT 11.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 1: Serenidad.
- Duración: 45-50 minutos.
- Descripción: Durante las 15 semanas de la programación se trabajará desde el ámbito de la educación emo-musical, con el libro ilustrado “Emocionario. Di lo que piensas”, por Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel.

Se trata de un diccionario de las emociones en el que recopilan 42 emociones ilustradas. Siguiendo la propuesta realizada por la maestra Elena Pintado Málaga, en su blog “El Aula de Elena”, junto a cada imagen podemos trabajar una pieza musical que transmita la misma emoción. Teniendo esto es cuenta, se trabajaría una emoción por semana, esta emoción estará relacionada con el recurso central que se utilice durante la semana.



Figura 13 Imagen Emocionario.

Durante esta primera semana los niños trabajarán con la ilustración de la serenidad y la pieza musical *Le Nouvel Arc-En-Ciel* (Michel Pépé, 2010). Además de una imagen del libro de “Alicia y el cerebro maravilloso” que también transmite esta emoción⁵.

A través de diversas pistas, comparación entre las imágenes y de preguntas tipo: ¿Qué está pasando en la ilustración?, ¿qué cosas puedes ver ?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué están haciendo?, ¿qué crees que sienten?, ¿qué colores utiliza?, ¿qué crees que transmite la canción?, etc. Se guiará al alumnado hasta la respuesta.

⁵ Imágenes de las ilustraciones en Anexo 4: figura 14 y 15.

Finalmente, se hará un gran mural en una de las paredes del aula, en el que se colocará la imagen, el nombre de la emoción y el nombre de la pieza musical que se ha utilizado. Cada semana se incorporará en el mural una nueva emoción.

- Materiales/recursos: imagen de la serenidad, ilustración del libro de *Alicia y el cerebro maravilloso*, Pieza musical, altavoces, rotuladores.

Viernes

Artes Creativas. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 10.

HEET. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 11.

Educación emo-musical. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 12.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 1/ACT 12.

Se repite la rutina de meditación descrita en la actividad titulada: “Trabajamos la Atención con la Reina de Corazones”. Parte 2: Tocamos la trompeta y nos inflamamos como globos.

Radio Escolar. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 13.

Tabla 5

Propuesta de horario semana 2 (18 al 22 de septiembre).

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 1	Asamblea (NI) E-E. I E-E. I/ ACT 4	Asamblea (NI) E-E. S/ACT 6	Asamblea (NI) E-E. I E-E. I/ ACT 8	Asamblea (NI) Artes Creat. E-E. S/ ACT 10
HEET (ABP) E-E. I/ ACT 1	Matemáticas E-E. S/ACT3	Artes creativas E-E. S/ ACT 7	Matemáticas E-E. I/ ACT 9	HEET (ABP) E-E. S/ACT 11
Literatura E-E. S/ ACT 2	Segunda Lengua E-E. I/ ACT 5	Literatura E-E. I/ ACT 6	Segunda Lengua E-E. S/ ACT 9	Educación emo-musical E-E. S/ACT 12

Descanso				
Mindfulness E-E. I/ ACT 2	Relajación musical E-E. S/ACT 4	Mindfulness E-E. I/ ACT 7	Danza-Yoga E-E. I/ ACT 10	Mindfulness E-E. S/ ACT 13
Psicomotricidad E-E. I/ ACT 3	Rádío escolar E-E. S/ ACT 5	Tradiciones E-E. S/ ACT 8	Educación emo-musical E-E. I/ ACT 11	Radio escolar E-E. S/ ACT 14

Descripción semana 2

Lunes

Asamblea. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis.*

Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT 1.

HEET. Código identificativo: E-E. I/SEM 2/ACT 1.

- Nombre: Decidimos que vamos a plantar.
- Duración: 45-50 min.
- Descripción: En esta actividad, le hablaremos a los niños sobre los alimentos que son buenos para nuestro cerebro como: el pescado, las hortalizas, las frutas, etc. Concretamente, nos centraremos en tres vegetales que vamos a cultivar en el huerto: la zanahoria, la col y la espinaca. Permitiremos que cada niño elija cuál de estos quiere plantar, se le dará un vaso de yogur con tierra en el que tendrán que poner las semillas. Se llevarán estos botes al aula donde tendrán que darle los cuidados pertinentes hasta que estén listos para trasplantarlos en el huerto escolar.
- Materiales/recursos: semillas de zanahoria, semillas de col, semillas de espinaca, envases de yogur, tierra, cucharas.

Literatura. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis.*

Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT 2.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 2/ACT 2.

Se repite la rutina de meditación descrita en la actividad titulada: “Trabajamos la Atención con la Reina de Corazones”. Parte 1: Calmamos nuestra mente en el cerebro de Alicia.

Psicomotricidad. Código identificativo: E-E. I/SEM 2/ACT 3.

- Nombre: ¿Cómo obtenemos información?

- Duración: 45-50 min
- Descripción: Nos centraremos en la primera parte del libro de “Alicia y el cerebro maravilloso”, donde la coneja Cajal le cuenta a Alicia sobre como el cerebro obtiene la información a través de los sentidos. Con ayuda de la marioneta de Alicia volveremos a explicarles a los niños cuáles son los sentidos y experimenten. Se divide el aula y al alumnado en cinco espacios (uno para cada sentido).

En el **espacio del tacto**, colocaremos un panel de cartón forrado con telas de distintas texturas (ásperas, suaves, rugosas, etc), y una mesa con materiales como slime y plastilina.

En el **espacio del olfato**, colocaremos cajitas con distintas esencias. Los niños tendrán que olerlas y colocarlas junto a su imagen identificativa. Por ejemplo, olor café con la etiqueta con la imagen de café u olor a naranja con la imagen de la naranja.

En el **espacio de la vista**, tendrán distintos caleidoscopios con diversas formas y colores, lo que les permite apreciar distintos efectos visuales.

En el **espacio del gusto**, se encontrarán 5 alimentos que representan un sabor diferente: el limón (ácido/agrio), sal (salado), miel (dulce), umami (tomate) y pomelo (amargo).

En el **espacio del oído**, se colocarán unos iPads o tabletas con un Kahoot de los sonidos. Los niños tendrán que escuchar el sonido y elegir la imagen que corresponda.

Martes

Asamblea (E. E-I) El día a día y las emociones (rutina de la semana 1). Código identificativo: E-E. I/SEM 2/ACT 4.

Matemáticas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT3.

Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 2/ACT 5.

- Nombre: Vocabulario de los vegetales.
- Duración: 45-50 min.
- Descripción: Le damos de comer a Alicia al mismo tiempo que repasamos los nombres de los vegetales. En una caja se colocará una imagen de la cara de Alicia, los niños tendrán que darle de comer unas imágenes plastificadas con diferentes frutas y verduras al mismo tiempo que repiten el nombre del alimento en inglés. También se les preguntara si les gusta o no les gusta dicho alimento (Imagen de la actividad en Anexo 4: figura 16).

- Materiales/recursos: caja con la cara de Alicia, imágenes plastificadas de las verduras.

Relajación Musical. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT 4.

Radio Escolar. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT 5.

Miércoles

Asamblea. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT 6.

Artes creativas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT 7.

Literatura Código identificativo: E-E. I/SEM 2/ACT 6.

- Nombre: ¿Cómo es nuestro cerebro?
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: Tendrán que hacer un dibujo de cómo creen ellos que es su cerebro, basándose en todas las indicaciones que nos han dado Alicia y Cajal.

Teniendo todo esto en cuenta nuestro cerebro debe tener lo siguiente: forma de nuez, ser de color rosa, estar compuesto por unas ramas (dendritas) y raíces (axones) que se conectan entre sí, además de tener en un caballito de mar que se encarga de la memoria (hipotálamo) y una almendra que se encarga de las emociones (la amígdala).

Posteriormente, se sentarán en la zona de la asamblea donde de uno en uno tendrán que presentar su dibujo. Aprovecharemos esta ocasión para preguntarle cuestiones, cómo: ¿cómo está tu amígdala?, ¿está grande (te sientes mal) o está pequeña (te sientes bien) ?, ¿qué alimentos nos ayudan a cuidar nuestro cerebro?, ¿por qué los alimentos saludables son buenos para el cerebro?, etc.

- Materiales/recursos: folios, rotuladores, marioneta de Alicia y Cajal.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 2/ACT 7.

Se repite la rutina de la actividad titulada “Trabajamos la Atención con la Reina de Corazones”. Parte 2. Tocamos la trompeta y nos inflamamos como globos.

Tradiciones. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT 7.

Jueves

Asamblea. Código identificativo: E-E. I/SEM 2/ACT 8. Rutina de la asamblea E. E-I de la semana 1.

Matemáticas. Código identificativo: E-E. I/SEM 2/ACT 9.

- Nombre: Cómo influye nuestra alimentación a las emociones.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: Como nos cuenta la coneja Cajal en este libro, cuando comemos alimentos poco saludables nuestra almendra de las emociones (amígdala) crece y nos sentimos mal. Por otra parte, cuando comemos alimentos saludables y hacemos ejercicio nuestra almendra se vuelve pequeña y nos sentimos bien.

Los niños tendrán que clasificar en una columna los alimentos perjudiciales para nuestra amígdala y en otra columna alimentos favorables para nuestra amígdala. Colocaremos un pequeño mural de papel Kraft en una de las paredes del aula y se le realizará una raya en el medio. Los niños tendrán que pegar las imágenes de los alimentos saludables en un lado y de los alimentos no saludables en el otro.

Para identificar las columnas, se colocará una cara de Alicia triste en el lado de los alimentos no saludables y una Alicia con la cara contenta en la columna de los alimentos saludables.

- Materiales/recursos: papel Kraft, masilla adhesiva, imágenes de alimentos saludables y no saludables, imagen de Alicia contenta y triste.

Segunda Lengua. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT 9.

Danza-Yoga. Código identificativo: E-E. I/SEM 2/ACT 10.

- Nombre: Todos tenemos nuestras fortalezas.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Durante esta sesión de danza yoga utilizaremos un vídeo titulado “Yoga para niños, Kef Yoga, el árbol que no daba frutos” (kef Yoga 2022). Se trata de un cuento en el que los niños tendrán que ir haciendo diferentes posturas de yoga. El cuento trabaja la autoestima, ya que al igual que los árboles tienen distintos frutos las personas tienen distintas habilidades y todas son igual de importantes. Tras la realización del cuento nos sentaremos en un círculo y hablaremos sobre nuestras posturas favoritas.
- Materiales/recursos: toallas, proyector, altavoces, ordenador.

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 2/ACT 11.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 2: Amor.
- Duración: 40-50 minutos
- Descripción: Continúa la misma dinámica que la descrita en la sesión de Educación emo-musical de la semana 1 (E-E. I/SEM 1/ACT 11). En esta ocasión se trabaja el amor (Anexo 4: figura 17 y 18).
- Materiales/recursos: ilustración del amor, ilustración del libro de Alicia, pieza musical: Liebestraum nº3 en La b Mayor, Sueño de amor (Franz Liszt).

Viernes

Artes Creativas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT 10..

HEET. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT 11.

Educación emo-musical. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT 12.

Mindfulness. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT 13.

Radio Escolar. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 2/ACT 14.

5. Conclusión.

A modo de cierre de este trabajo, podemos señalar que la educación emo- intelectual y el bienestar psicológico de la infancia son aspectos fundamentales que se deben de trabajar desde el ámbito educativo. Lamentablemente el currículum se centra en trabajar aquellos aspectos y competencias meramente intelectuales dejando a un lado el bienestar emocional de los niños y niñas.

Siguiendo esta línea, nuestro proyecto de profesionalización busca romper con las barreras disciplinares y dar una alternativa transversal al Currículum de Educación Infantil. Para generar una respuesta adecuada es conveniente seguir profundizando en los distintos ámbitos trabajados en este proyecto: mindfulness, educación emo- musical, danza-yoga terapéutica y la terapia agrícola.

Otra herramienta que nos ayuda a romper estas barreras son los recursos didácticos no-saturados, especialmente recursos como los libros silenciosos o álbumes sin palabras. Se tratan de libros ilustrados sin palabras, por lo que es el lector quién a través de las ilustraciones debe describir lo que está sucediendo en la historia. Este tipo de recursos es

perfecto para trabajar en educación infantil, ya que los niños deben desatar su imaginación y discernir qué es lo que está sucediendo en la imagen.

6. Bibliografía.

- Agut, M. P. M., & Hernando, C. R. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya
- Ayuntamiento de La Villa de Tegueste. (2019). Tegueste Decide. Plan de Barrios 2020-2023. [Archivo PDF]. <https://www.teguste.es/participacion-ciudadana/>
- Ayuntamiento de la Villa de Tegueste. (2020). Plan Local de La Infancia y La Adolescencia del Municipio de Tegueste 2020-2022 [Archivo PDF]. <https://www.teguste.es/wp-content/uploads/2021/02/PLAN-teguste-20-22-final.pdf>
- Chaparro, &., Prieto Acevedo, E., & Chaparro Chaparro Cardozo, S. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 : Revista De Investigación En El Campo Del Arte*, 13(23), 186-196.
- Chard, S., Kogan, Yvonne, & Castillo, Carmen. (2019). El aprendizaje por proyectos en educación infantil y primaria. Madrid: Morata.
- González Segredo, L., Hernández Cabrera, J., Cruz Guerra, G., & Grado En Maestro En Educación Infantil. (2022). La Realidad Aumentada en las aulas de Educación Infantil.
- Hernández Díaz, A. (2021). CAPÍTULO 45. EL CURRÍCULO ESENCIAL: LA TRANSICIÓN ECOEDUCATIVA. En J. A. Marín Marín, J. M. Trujillo Torres, G. Gómez García, & M. N. Campos Soto, *Hacia un modelo de investigación sostenible en educación*. Madrid: Dykinson, S.L.
- Hernández, A (2021). El currículo esencial: la transición ecoeducativa. En Marín, J.A. et.al. *Hacia un modelo de investigación sostenible en educación*. Editorial Dykinson. Madrid (pp. 89-101).
- Hernández, A. (2021b) La intuición emocional en la escuela. En Jiménez, A.S. et al. *Construyendo juntos una escuela para la vida*. Editorial Dykinson Madrid (pp. 89-94).
- Hernández, A. (en prensa) Radiografía de la educación emo-intelectual. En Hernández, A. (en prensa). *Tejiendo hilos de humanidad en la escuela*.
- Idecanarias.(2014). Plan General de Ordenación de Tegueste Adaptación plena y adaptación a la directrices de ordenación general y del turismo. [Archivo PDF]. http://www.idecanarias.es/resources/PLA_ENP_URB/URB_PLA/TF/Tegt/748/TIP/pgo_tegt_mi01.pdf

- Instituto Nacional de Estadística [INE]. Tegueste Nomenclátor. Relación de unidades poblacionales Instituto Nacional de Estadísticas.
<https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=33903>
- Malaguzzi, L. (2015). *La educación infantil en Reggio Emilia (3a. ed.)*. Ediciones Octaedro, S.L.
<https://elibro.net/es/lc/bull/titulos/61950>
- Marín, J. A. M., MANUEL, J., TORRES, G. G. T., García, G. G., & Soto, M. N. C. (2021). *Hacia un modelo de investigación sostenible en educación*. ESIC.
- Morin, E., & Vallejo-Gómez, M. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro: Edgar Morin ; traducido por Mercedes Vallejo-Gómez. Francia: UNESCO.
- Pintado Málaga, E. (s.f.). Aula de Elena. Obtenido de <http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Ediciones Morata, S. L.
<https://elibro.net/es/lc/bull/titulos/51846>

7. Anexos

Anexo 1. Imagen del calendario escolar 2023-2024 y tabla de festividades.⁶

CALENDARIO ESCOLAR 2023-2024 DE CANARIAS																																			
septiembre							octubre							noviembre																					
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	
				1	2	3							1			1	2	3	4	5															
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31															
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																						
25	26	27	28	29	30	31																													
diciembre							enero							febrero																					
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4															
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31															
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																						
25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25				
marzo							abril							mayo																					
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5															
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31															
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																						
25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25				
junio							julio																												
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	
					1	2	3	4	5	6	7																								
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31														
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																					
24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25				

Inicio curso

septiembre

11 ▶ Inicio Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

12 ▶ Inicio de Bachillerato, Bachillerato de Personas Adultas, Educación Secundaria Obligatoria, Programas de Formación Profesional Adaptada, Formación Profesional y Educación Básica de Personas Adultas, Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música, Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño, Enseñanzas Deportivas, Aulas Mentor, Informática básica y Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, de Diseño y de Arte Dramático.

18 ▶ Inicio del curso específico de acceso a Ciclos Formativos de Grado Medio.

20 ▶ Inicio de Enseñanzas de Idiomas de Régimen Especial.

25 ▶ Inicio That's English!, Preparación para pruebas de acceso a Ciclos Formativos y Preparación para la prueba libre GESO.

enero

29 ▶ Inicio 2º semestre Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, de Diseño y de Arte Dramático

Fin curso

mayo

10 ▶ Finaliza preparación para la prueba libre de obtención directa del GESO.

17 ▶ Finaliza That's English!, 2º de Bachillerato y 2º de Bachillerato de Personas Adultas y finaliza la preparación para pruebas de acceso de Ciclos Formativos.

29 ▶ Finaliza el 2º curso de Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior de Artes Plásticas y Diseño, último curso de Ciclos Formativos de Grado Superior de Formación Profesional y comenzarán las pruebas de clasificación y certificación de las Enseñanzas de Idiomas de Régimen Especial.

junio

4 ▶ Finaliza 6º curso de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música.

14 ▶ Finaliza las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música.

17 ▶ Finaliza las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, de Diseño y de Arte Dramático.

21 ▶ Finaliza Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, 1º curso de Bachillerato, 1º curso de Bachillerato de Personas Adultas, Programas de Formación Profesional Adaptada, Formación Profesional y Educación Básica de Personas Adultas, 1º curso de Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño, Enseñanzas Deportivas, Aulas Mentor, Informática básica, Curso específico de acceso a Ciclos Formativos de Grado Medio.

Vacaciones

diciembre/enero

▶ Del 25 de diciembre al 5 de enero. Vacaciones de Navidad.

marzo

▶ Del 25 al 29 de marzo. Semana Santa.

Festivos

octubre

12 ▶ Fiesta Nacional de España.

noviembre

1 ▶ Todos los Santos.

diciembre

6 ▶ Día de la Constitución.

7 ▶ Día del Enseñante y del Estudiante.

8 ▶ Día de la Inmaculada Concepción.

mayo

1 ▶ Fiesta del Trabajo.

30 ▶ Día de Canarias.

Festivos insulares

septiembre

8 ▶ Nuestra Señora del Pino. GC

15 ▶ Nuestra Señora de Los Volcanes. LZ - GR

Nuestra Señora de la Peña. FV

25 ▶ Nuestra Señora de los Reyes. HI

octubre

9 ▶ Nuestra Señora de Guadalupe. GO

febrero

2 ▶ Virgen de la Candelaria. TF

▶ Nota

Este calendario escolar para el curso escolar 2023/2024 sirve a título orientativo, con excepciones que no se pueden recoger en este gráfico por el volumen de los mismos, estando todo publicado en la [normativa que se encuentra en esta misma página](#).

⁶ En la siguiente imagen se aprecia el Calendario Escolar de Canarias 2023-2024. El comienzo de las clases está previsto para el viernes 8 de septiembre. Sin embargo, ese día es festivo en el municipio de Tegueste, ya que se celebran las Fiestas de la Virgen de los Remedios. Se retrasa la incorporación hasta el lunes 11 de septiembre, día en el que se inicia nuestra propuesta de programación Emo-intelectual y Emo-social.

Tabla 6*Festividades locales e internacionales 1º Trimestre.*

Festividades	
<u>Días internacionales</u>	
9 sept.	Día Internacional de la Agricultura.
21 sept.	Día Internacional de la Paz.
23 sept.	Día Internacional de las Lenguas de Señas.
28 de sept.	Día internacional de las personas sordas.
29 sept Día.	Internacional de Concienciación sobre la Pérdida y el Desperdicio de Alimentos.
10 oct.	Día Mundial de la Salud Mental (OMS).
11 oct.	Día Internacional de la Niña
01 de nov.	Día de todos los Santos.
<u>Festividades locales</u>	
18 sept.	Fiesta de La vendimia.
30 de nov.	San Andrés (día del cacharro).
22 de dic.	Previa festividad navidad Tegueste.

Anexo 2. Propuestas de programación no-saturada (semana 3 a semana 15).

Encrucijada 1. SER (AUTONOMIA PERSONAL).

CENTRO DE INTERÉS 1: Una vida saludable: “creatividad ante la incertidumbre”.

- Hábitos saludables.

Semana 3 (25 al 29 de septiembre).

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES 28 de sept, Día Internacional de las personas sordas.	VIERNES 29 sept Día Internacional de Concienciación sobre la Pérdida y el Desperdicio de Alimentos
Asamblea (NI) E-E. S/ /ACT 1	Asamblea (NI) E-E. I /ACT 4	Asamblea (NI) E-E. S /ACT 6	E.E- I Actividad Compartida E-E. S/ ACT 10 E-E. I/ACT 7	Asamblea (NI) Artes Creat. E-E. I/ ACT 9
HEET (ABP) E-E. S/ ACT 2	Matemáticas E-E. S/ ACT 3	Artes creativas E-E. S /ACT 7	Matemáticas E-E. S/ ACT 11	HEET (ABP) E-E. I/ ACT 10
Literatura E-E. I/ ACT 1	Segunda Lengua E-E. I/ ACT 5	Literatura E-E. S/ACT 8	Segunda Lengua E-E. S/ACT 12	Educación emo- musical E-E. I/ ACT 11
Descanso				
Mindfulness E-E. I/ ACT 2	Relajación musical E-E. S/ ACT 4	Mindfulness E-E. I /ACT 6	Danza-Yoga E-E. I/ ACT 8	Mindfulness E-E. S /ACT 14
Psicomotricidad E-E. I/ ACT 3	Radio escolar E-E. S/ ACT 5	Tradiciones E-E. S/ ACT 9	Educación emo-musical E-E. S/ACT 13	Radio escolar E-E. S/ ACT 15

Recurso central: Corto animado “*El sueño de Pedro*”.



Autor/es: Fesord.

Año de publicación: 2002.

Enlace al corto: <https://youtu.be/o9uaRmHiAwc>

En este corto se muestra las múltiples adversidades que deben afrontar los niños sordos en la escuela. También nos da una serie de medidas que favorecen la integración de estos niños en el aula. El jueves se celebra el día internacional de las personas sordas, por lo que durante toda la semana se hará diversas actividades de sensibilización.

Descripción semana 3

Lunes

Asamblea. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*.

Código identificativo: E-E. S/SEM 3/ACT 1.

HEET (ABP). Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 3/ACT 2.

Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 3/ACT 1.

- Nombre: Conocemos a Pedro.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: Visualizamos el corto animado titulado, “El Sueño de Pedro”. Posteriormente, hablamos sobre qué aspectos tenemos que cambiar en el colegio para detener al gigante de las Barreras Comunicativas y que haya inclusión en el aula. Escribiremos las propuestas en la pizarra.
- Materiales/recursos: ordenador, proyector, pizarra.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 3/ACT 2.

- Nombre: Método de Koeppen I.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: La finalidad de esta técnica es enseñar a identificar y controlar los distintos grupos musculares. En esta primera sesión aprenderán a relajar sus brazos, boca y estómago.
- Materiales/recursos: altavoces, toallas, enlace al corto.

Psicomotricidad. Código identificativo: E-E. I/SEM 3/ ACT 3.

- Nombre: El juego de teléfono.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Se divide a la clase en grupos de 5 niños. Los niños llevarán unos auriculares o cascos que le impidan escuchar lo que sucede a su alrededor. Al igual que el juego tradicional del teléfono, tendrán que ir pasando un mensaje de uno al otro hasta finalizar la rueda. Finalmente, comprobaremos si ha llegado en mensaje.

A través esta actividad podrán ver lo complicado que es entender y comunicarse con otra persona cuando no puedes escucharla nítidamente.

- Materiales/recursos: Auriculares o cascos para todos los alumnos.

Martes

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 3/ACT 4.

Nombre: Rutina de la Asamblea.

Duración: 50 minutos.

Descripción: Se realiza la rutina de la Asamblea descrita en la semana 1. Con motivo del día internacional de las personas sordas, le enseñaremos y practicaremos con los niños el Abecedario de la lengua de signos.

Matemáticas. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 3/ACT 3

Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 3/ACT 5

- Nombre: Playing “I see, I see”. Frutas y verduras en inglés.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Para repasar el vocabulario de los vegetales se utilizará el juego de “veo veo”, pero en inglés. Le daremos pistas como el color, la forma y la inicial del nombre.
- Materiales/recursos: tarjetas con imágenes de las verduras.

Relajación musical. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 3/ACT 4.

Radio escolar. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 3/ACT 5.

Miércoles

Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 3/ACT 6.

Artes creativas. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 3/ACT 7.

Literatura. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 3/ACT 8.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 3/ACT 6.

- Nombre: Método de Koeppen II.
- Duración: 40 minutos.

- Descripción: La finalidad de esta técnica es enseñar a identificar y controlar los distintos grupos musculares. En esta segunda sesión aprenderán a relajar sus las manos, el cuello la cara y las piernas.
- Materiales/recursos: altavoces, toallas, enlace al video: https://youtu.be/_9y2sKXDrr0.

Tradiciones. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 3/ACT 9.

Jueves

Actividad Compartida. Código identificativo: E-E. S/SEM 3/ ACT 10 y E-E. I/SEM 3/ACT 7.

- Nombre: Aprendemos más signos.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: Se realiza la rutina de la Asamblea descrita en la semana 1. Además, con motivo del día internacional del lenguaje de señas, vendrá un especialista en lengua de signos de FUNCASOR a impartir un pequeño taller a los niños. A través de este pequeño taller pretendemos que los niños aprendan a decir a cuestiones básicas como: buenos días, buenas tardes, buenas noches, su nombre, etc.
- Materiales/recursos: laminas con el Abecedario de la lengua de signos, material de la especialista.

Matemáticas. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 3/ACT 11.

Segunda Lengua. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 3/ACT 12.

Danza-Yoga. Código identificativo: E-E. I/SEM 3/ACT 8.

- Nombre: Conocemos la postura de la montaña.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Nos desplazaremos al patio donde practicaremos una postura básica de yoga llamada *Tadasana* o postura de la montaña.

Para su realización le pediremos que se quiten los zapatos y se pongan de pie sobre una toalla con el cuerpo estirado, recto y la mirada hacia el frente. Después tendrán que juntar la cara interna de los pies y de los muslos, extender los dedos de los pies hacia adelante y separarlos como si fuera un abanico.

Posteriormente, repasaremos figuras de yoga de las semanas anteriores.

- Materiales/recursos: toalla.

Educación emo-musical. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 3/ACT 13.

Viernes

Artes creativas. Código identificativo: E-E. I/SEM 3/ACT 9.

- Nombre: Hacemos nuestro nombre.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Esta actividad consiste en que cada niño haga un cartel identificativo con su nombre. Este cartel incluirá imágenes de la posición de las manos en la lengua de signos, por lo que en cualquier momento podrán ver cómo se escribe su nombre y como se dice su nombre en lengua de signos. Para ello, colocarán sobre una cartulina unas pegatinas como la que se ven a continuación.



Seguidamente, tendrán que dibujarse así mismos en el cartel.

- Materiales/recursos: pegatinas, cartulina, ceras, creyones.



HEET (ABP). Código identificativo: E-E. I/SEM 3/ACT 10.

- Nombre: Preparamos nuestra parcela.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: Preparamos el terreno para cultivar. Para ello, quitamos la maleza, oxigenamos, la tierra, la mullimos y abonamos con compost.

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 3/ACT 11.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 3: inseguridad.
- Duración: 50 minutos.

- Descripción: Se sigue la dinámica descrita en la en la semana 1 (E-E. I/SEM 1/ACT 11). En este caso la emoción que se trabajará es la inseguridad.
- Materiales/recursos: imagen de la inseguridad, altavoz, pieza musical: Preludio op. 28 nº 2 (Frederic Chopin).



Mindfulness. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 14.

Radio escolar. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 15.

CENTRO DE INTERÉS 1: Una vida saludable: “creatividad ante la incertidumbre”.

- Uso y abuso de la cultura digital.

Semana 4 (02 al 06 de octubre)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 1	Asamblea (NI) E-E. I/ACT 5	Asamblea (NI) E-E. S/ACT 5	Asamblea (NI) E-E. I/ACT 9	Asamblea (NI) Artes Creat. E-E. S/ACT 10
HEET (ABP) E-E. I/ ACT 1	Matemáticas E-E. I/ ACT 6	Artes creativas E-E. I/ACT 7	Matemáticas E-E. S/ ACT 8	HEET (ABP) E-E. S/ ACT 11
Literatura E-E. I/ /ACT 2	Segunda Lengua E-E. S /ACT 2	Educación emo-musical E-E. S/ ACT 6	Segunda Lengua E-E. S/ ACT 9	LITERATURA E-E. S/ ACT 12
Descanso				
Mindfulness E-E. I/ ACT 3	Relajación musical E-E. S/ ACT 3	Mindfulness E-E. I/ /ACT 8	Danza-Yoga E-E. I/ ACT 10	Mindfulness E-E. I/ ACT 12
Psicomotricidad E-E. I/ ACT 4	Radió escolar E-E. S/ ACT 4	Tradiciones E-E. S/ ACT 7	Educación emo-musical E-E. I/ ACT 11	Radio escolar E-E. S/ ACT 13

Recurso central: Libro ilustrado, “Perdido y solo”.



Autor/a: Janan Cain.

Publicado en: 2011.

A través de este libro conocemos a Zumbo una pequeña abeja que se ha perdido y busca el camino a casa. Siguiendo su intuición y todos los consejos que le ha dado a su mamá a lo largo de su vida consigue llegar a su hogar. A través de este cuento trabajamos con los niños una situación tan estresante y aterradora como es perderse.

La temática que se desarrollará durante la semana es el uso y abuso de la cultura digital. Para trabajar este aspecto en un central en la repercusión negativa que tiene el abuso de la tecnología en nuestra salud y en el de los animales, concretamente en las abejas.

Según ABC Ciencia, uno de los culpables de la desaparición de abejas es el uso masivo de los teléfonos móviles. Las señales que emiten desorientan a las abejas y les es muy difícil llegar nuevamente a su colmena lo que provoca que muchas de ellas mueran.

Descripción semana 4

Lunes

Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 4/ACT 1.

HEET (ABP). Código identificativo: E-E. I/SEM 4/ACT 1.

- Nombre: Apicultura. Aprendemos sobre las abejas y la polinización. (Actividad motivadora e introductoria al recurso central).
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: Se llevará a los niños al huerto escolar donde se les pedirá que observen una colmena artesanal situada en el huerto. Tendrán que indicar si saben lo qué es y para qué sirve. Si desconocen su funcionamiento se les explicará que es una colmena hecha por el ser humano para que las abejas solitarias vengan a vivir en ella. En cada uno de los tubitos de esta colmena una abeja hará su hogar.



Seguidamente les pediremos que nos indiquen todo lo que saben de las abejas y completamos la información. Para ello, realizaremos preguntas del tipo: “¿qué comen?”, “¿todas las abejas producen miel?”, “¿por qué son todas diferentes?”, “¿viven solas o en familia?”, “¿qué es una colmena?”, ¿qué hacen las abejas?, ¿en qué nos ayudan en el huerto escolar?, etc.

Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 4/ACT 2.

- Nombre: Perdido y solo.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: Les contaremos la historia de Zumbo Colmenar. Posteriormente, le preguntaremos 4 cuestiones: ¿alguna vez os habéis perdido?, ¿dónde te perdiste?, ¿qué sentiste? y ¿cómo se resolvió la situación?
- Materiales/recursos: libro ilustrado *Perdido y solo*.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 4/ACT 3.

- Nombre: Respiración de la abeja.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Les indicaremos a los niños que una forma para poder relajarnos ante situaciones estresantes como la que vivió nuestro amigo Zumbo, es aprender a respirar para poder tranquilizarnos y pensar. Por ello vamos a aprender a respirar como las abejas.

Nos sentaremos en el espacio de la asamblea con las luces apagadas, le pediremos a los niños que se pongan en posición de mariposa con las manos hacia arriba y que cierre los ojos.

Seguidamente se reproducirá dos veces el audio titulado “Respiración de la abeja”.

Cuando termine este ejercicio les pediremos que mantengan la posición en la que están y que esta vez se concentren en los ruidos de nuestro alrededor. Posteriormente les preguntaremos qué es lo que escuchan.

- Materiales/recursos: altavoces, audio con la relajación.

Psicomotricidad. Código identificativo: E-E. I/SEM 4/ ACT 4.

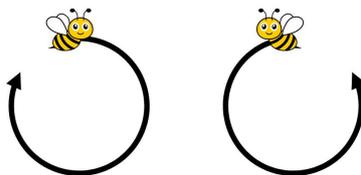
- Nombre: El baile de las abejas.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: A través de esta actividad le explicaremos a los niños sobre cómo se comunican las abejas. Al contrario que el ser humano las abejas de la miel se

comunican a través de la danza. Visualizamos y bailamos libremente un video musical titulado “El baile de las abejas” del autor “Soy Solcito”.

Tras la visualización le explicaremos a los infantes que el biólogo Carl von Fritz describió el baile de las abejas de la miel en 2 pasos.

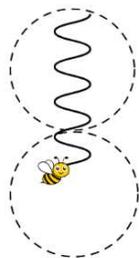
Cuando quieren indicar que la comida está cerca dan vueltas en círculos.

PASO 1



Cuando quieren indicar que la comida está lejos, se zarandea de un lado al otro indicando la distancia y dan vueltas haciendo la forma de un ocho.

PASO 2



Posteriormente, procederemos a poner nuevamente la canción y bailaremos estos pasos.

- Materiales/recursos: altavoz, canción del baile de la abeja, imágenes con los pasos.

Martes

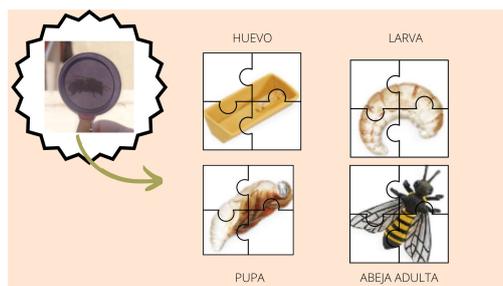
Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 4/ACT 5.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1.

Matemáticas. Código identificativo: E-E. I/SEM 4/ACT 6.

- Nombre: Nos transformamos en investigadores apícolas.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: A través de unas lupas hecha de papel y unos puzzles tendrán que ordenar el proceso de crecimiento de las abejas (huevo, larva, pupa y abeja adulta).

En total contamos con cuatro pequeñas lupas de papel que al ponerlas en el sol nos muestran una imagen. Estas mismas imágenes las encontramos en cuatro puzzles. Los infantes tendrán que observar más lupas, realizar los puzzles y ordenarlos.



- Materiales/recursos: lupas y puzzles personalizados.

Segunda Lengua. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 4/ACT 2.

Relajación musical. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 4/ACT 3.

Radió escolar. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 4/ACT 4.

Miércoles

Asamblea (NI). *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 4/ACT 5.

Artes creativas. Código identificativo: E-E. I/SEM 4/ACT 7.

- Nombre: ¿Cuándo me siento solo?
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: Hablaremos sobre aquellas situaciones que nos hacen sentir solos. Luego tendrán que dibujarlas en un folio que colocaremos en un espacio del aula.
- Materiales/recursos: folios, colores.

¿CUÁNDO ME SIENTO SOLO?

Nombre: _____



Educación emo-musical. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 4/ACT 6.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 4/ACT 8.

- Nombre: Respiración de la abeja.
- Duración: 40 minutos.

- Descripción: Les indicaremos a los niños que una forma para poder relajarnos ante situaciones estresantes como la que vivió nuestro amigo Zumbo, es aprender a respirar para poder tranquilizarnos y pensar. Por ello vamos a aprender a respirar como las abejas.

Nos sentaremos en el espacio de la asamblea con las luces apagadas, le pediremos a los niños que se pongan en posición de mariposa con las manos hacia arriba y que cierre los ojos.

Seguidamente se reproducirá dos veces el audio titulado “Respiración de la abeja”.

Cuando termine este ejercicio les pediremos que mantengan la posición en la que están y que esta vez se concentren en los ruidos de nuestro alrededor. Posteriormente les preguntaremos qué es lo que escuchan.

- Materiales/recursos: altavoces, audio con la relajación.

Tradiciones. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 4/ACT 7.

Jueves

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 4/ACT 9.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1.

Matemáticas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 4/ACT 8.

Segunda Lengua. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 4/ACT 9.

Danza-Yoga. Código identificativo: E-E. I/SEM 4/ACT 10.

- Nombre: Conocemos la postura del Gato.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Nos desplazaremos al patio donde practicaremos una postura de yoga llamada postura del gato.

Para su realización deben quitarse los zapatos y ponerse en cuatro patas sobre la toalla. Mientras inhalan profundamente deben curvas la parte baja de la espalda y levantar la cabeza. Al exhalar deben meter el abdomen hacia adentro, arqueando la columna vertebral y bajando la cabeza y la pelvis

Posteriormente, repasaremos figuras de yoga de las semanas anteriores.

- Materiales/recursos: toalla.

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 4/ACT 11.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 4: soledad.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se sigue la dinámica descrita en la en la semana 1 (E-E. I/SEM 1/ACT 11). En este caso la emoción que se trabajará es la soledad.
- Materiales/recursos: altavoz, imagen de la soledad del Emocionario, imagen de Zumbo, pieza musical: Sonata para piano nº14 “Claro de Luna”, 1º movimiento (Ludwing van Beethoven).



Viernes

Artes creativas. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 4/ACT 10.

HEET (ABP). Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 4/ACT 11.

Literatura. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 4/ACT 12.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 4/ACT 12.

- Nombre: Respiración de la abeja.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Les indicaremos a los niños que una forma para poder relajarnos ante situaciones estresantes como la que vivió nuestro amigo Zumbo, es aprender a respirar para poder tranquilizarnos y pensar. Por ello vamos a aprender a respirar como las abejas.

Nos sentaremos en el espacio de la asamblea con las luces apagadas, le pediremos a los niños que se pongan en posición de mariposa con las manos hacia arriba y que cierre los ojos.

Seguidamente se reproducirá dos veces el audio titulado “Respiración de la abeja”.

Cuando termine este ejercicio les pediremos que mantengan la posición en la que están y que esta vez se concentren en los ruidos de nuestro alrededor. Posteriormente les preguntaremos qué es lo que escuchan.

- Materiales/recursos: altavoces, audio con la relajación.

Radio escolar. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 4/ACT 13.

CENTRO DE INTERÉS 1: Una vida saludable: “creatividad ante la incertidumbre”.

- Uso y abuso de la cultura digital.

SEMANA 5: 09 al 13 de octubre

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	10 oct. Día Mundial de la Salud Mental (OMS)			
Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 1	Asamblea (NI) E.E-I E-E. I/ ACT 4	Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 6	FESTIVO	Asamblea (NI) Artes Creat. E-E. I/ ACT 8
HEET (ABP) E-E. I/ ACT 1	Matemáticas E-E. S/ACT 3	Artes creativas E-E. S/ ACT 7		HEET (ABP) E-E. S/ ACT 9
Literatura E-E. I/ ACT 2	Segunda Lengua E-E. I/ ACT 5	Educación emo-musical E-E. I/ ACT 6		Literatura E-E. S/ ACT 10
Descanso				
Mindfulness E-E. I/ ACT 3	Relajación musical E-E. S/ ACT 4	Mindfulness E-E. I/ ACT 7		Mindfulness E-E. S/ ACT 11
Psicomotricidad E-E. S/ ACT 2	Radió escolar E-E. S/ ACT 5	Tradiciones E-E. S/ACT 8		Radio escolar E-E. S/ ACT 12

Recurso central: continuamos con el libro de *Perdido y solo*.

Descripción semana 5

Lunes

Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 5/ACT 1.

HEET (ABP). Código identificativo: E-E. I/SEM 5/ACT 1.

- Nombre: Plantamos en el huerto.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: Trasplantamos los brotes de la semana 2 a la parcela que ya hemos preparado. Una vez trasplantadas investigaremos que otros insectos, además de las abejas, hay en nuestro huerto.
- Materiales/recursos: brotes, palas.

Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 5/ACT 2.

- Nombre: La caja de los miedos de Zumbo.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: El objetivo de esta actividad es tomar conciencia sobre nuestros miedos. Para ello seguimos trabajando el cuento de “Perdido y solo” junto a otro recurso llamado, “La caja de los miedos”.

Para ello le pediremos a los niños que realicen un dibujo sobre aquellas cosas que nos dan miedo. Tras realizar el dibujo los niños lo mostrarán en la asamblea y responderán a las siguientes cuestiones: ¿A qué le tienen miedo?, ¿Qué ocurre cuando tienes miedo? y ¿Cómo te sientes?

Una vez hecho esto doblaremos los dibujos y los guardaremos dentro de “La caja de los miedos” quién se comerá todos nuestros miedos.

- Materiales/recursos: la caja de los miedos, folios, colores.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 5/ACT 3.

- Nombre: Respiración de la abeja.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Les indicaremos a los niños que una forma para poder relajarnos ante situaciones estresantes como la que vivió nuestro amigo Zumbo, es aprender a respirar para poder tranquilizarnos y pensar. Por ello vamos a aprender a respirar como las abejas.

Nos sentaremos en el espacio de la asamblea con las luces apagadas, le pediremos a los niños que se pongan en posición de mariposa con las manos hacia arriba y que cierre los ojos.

Seguidamente se reproducirá dos veces el audio titulado “Respiración de la abeja”.

Cuando termine este ejercicio les pediremos que mantengan la posición en la que están y que esta vez se concentren en los ruidos de nuestro alrededor. Posteriormente les preguntaremos qué es lo que escuchan.

- Materiales/recursos: altavoces, audio con la relajación.

Psicomotricidad. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 5/ ACT 2.

Martes

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 5/ACT 4.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1.

Matemáticas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 5/ACT 3.

Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 3/ACT 5.

- Nombre: Vocabulario de los insectos.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: Se trabajará el vocabulario de los insectos, al igual que la abeja el resto de insectos son polinizadores. En concreto, trabajaremos con el escarabajo (beetle), la mariquita (ladybug), la oruga (caterpillar), la abeja (bee) y la hormiga (ant).

En primer lugar, se presentará a los niños las láminas con las imágenes de los insectos y repetiremos su nombre en inglés.

Después se reproducirá la canción titulada, “Finger family (insets versión) del autor “Cocomelon”. A través de canciones además de trabajar el vocabulario de los insectos repasamos con los niños conceptos como los números y los colores

Para finalizar, se colocarán las láminas anteriores en el suelo. Se pedirá a los niños que cuando la docente diga el nombre del insecto deben colocarse sobre la imagen correspondiente. Por ejemplo, si les decimos “Ant”, Tendrán que ponerse sobre la imagen de la hormiga.

- Materiales/recursos: láminas plastificadas con imágenes de los insectos, ordenador, proyector.



Relajación musical. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 5/ACT 4.

Radió escolar. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 5/ACT 5.

Miércoles

Asamblea (NI). *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 5/ACT 6.

Artes creativas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 5/ACT 7.

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 5/ACT 6.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 5: miedo.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: se continúa con la dinámica descrita en la semana 1 (E-E. I/SEM 1/ACT 11). La emoción de la semana es el miedo.

A continuación, se aprecian las imágenes utilizadas para trabajar esta moción desde el “Emocionario” y desde el cuento de “Perdido y solo”.



- Materiales/recursos: imágenes sobre el miedo, altavoz, pieza musical: Scary horror music.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 5/ACT 7.

- Nombre: Respiración de la abeja.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Les indicaremos a los niños que una forma para poder relajarnos ante situaciones estresantes como la que vivió nuestro amigo Zumbo, es aprender a

respirar para poder tranquilizarnos y pensar. Por ello vamos a aprender a respirar como las abejas.

Nos sentaremos en el espacio de la asamblea con las luces apagadas, le pediremos a los niños que se pongan en posición de mariposa con las manos hacia arriba y que cierre los ojos.

Seguidamente se reproducirá dos veces el audio titulado “Respiración de la abeja”. Cuando termine este ejercicio les pediremos que mantengan la posición en la que están y que esta vez se concentren en los ruidos de nuestro alrededor. Posteriormente les preguntaremos qué es lo que escuchan.

- Materiales/recursos: altavoces, audio con la relajación.

Tradiciones. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 5/ACT 8.

Jueves. FESTIVO

Viernes

Artes creativas. Código identificativo: E-E. I/SEM 5/ACT 8.

- Nombre: Nos disfrazamos de abejas.
- Duración: 40-50 minutos
- Descripción: Los infantes con ayuda del docente, realizarán su propio disfraz de abeja. En unas bolsas de basura haremos unos cortes para hacer los agujeros del cuello y los brazos, y la decorarán con cintas amarillas imitando las rayas de una abeja.

Nos haremos nuestras propias antenas con una diadema negra y goma espuma que pintaremos con spray negro y amarillo.

HEET (ABP). *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 5/ACT 9.

Literatura. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 5/ACT 10

SEM 5. Mindfulness en familia. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 11

Radio escolar. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 1/ACT 12.

Encrucijada 2. SENTIR.

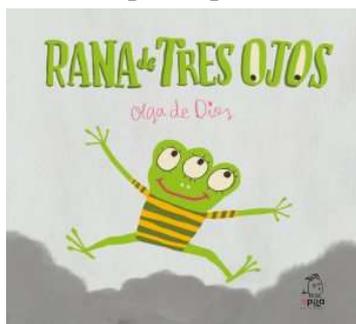
CENTRO DE INTERÉS 2: Importancia del entorno: “actitud responsable ante la crisis ambiental”

- Consumo responsable.

Semana 6 (16 al 20 de octubre)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Día Mundial de la Alimentación				
Asamblea (NI) E-E. S /ACT 1	Asamblea (NI)	E.E-I E-E. I/ ACT 3	Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 5	E.E-I
			EXCURSIÓN: “Mi ciudad la cuido” E-E. S/ACT 8 E-E. I /ACT 9	Asamblea (NI) Artes Creat. E-E. S/ ACT 10
HEET (ABP) E-E. I/ACT 1	Matemáticas E-E. I/ ACT 4	Artes creativas E-E. I/ACT 7		HEET (ABP) E-E. S/ ACT 11
Literatura E-E. S/ ACT 2	Segunda Lengua E-E. I/ ACT 5	Educación emo- musical E-E. S/ ACT 6		LITERATURA E-E. I/ ACT 11
Descanso				
Mindfulness E-E. I/ ACT 2	Relajación musical E-E. I/ ACT 6	Mindfulness E-E. I/ ACT 8	Danza-Yoga E-E. S/ ACT 9	Mindfulness E-E. I/ ACT 12
Psicomotricidad E-E. S/ ACT 3	Radió escolar E-E. S/ ACT 4	Tradiciones E-E. S/ ACT 7	Educación emo- musical E-E. I/ ACT 10	Radio escolar E-E. S/ ACT 12

Recurso principal: Rana de Tres Ojos.



Autora e ilustradora: Olga de Dios.

Fecha primera edición: octubre 2017

Mediante este cuento, los infantes podrán comprobar como nuestros actos tienen consecuencias en el medio ambiente y las ventajas que tiene trabajar contra el cambio climático.

La rana de 3 ojos soportar los reveses de la vida sin caer en la resignación y supera las adversidades para poder conseguir lo que desea, un mundo más limpio.

Descripción semana 6

Lunes

Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 6/ACT 1.

HEET (ABP). Código identificativo: E-E. I/SEM 6/ACT 1.

- Nombre: Limpiamos el huerto.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: En esta actividad nos desplazamos al huerto escolar, donde previamente habremos colocado residuos. A través de esta situación le preguntaremos a los niños que creen que ha pasado y les preguntaremos porque creen que el huerto está sucio.

Les pediremos que entre todos recojamos la basura del huerto y hablamos sobre las distintas opciones que hay para deshacernos de esta basura de forma responsable (las tres R: reciclar, reducir y reutilizar). Aprovecharemos esta basura para realizar diversas manualidades más adelante.

- Materiales/recursos: residuos plásticos y cartón, 1 bolsa de basura.

Literatura. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 6/ACT 2.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 6/ACT 2.

- Nombre: Eline snel- tranquilos y atentos como una rana. PARTE 1.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: La actividad consiste en reproducir un audio de meditación guiada para trabajar la atención plena. Durante esta sesión nos desplazaremos a algún entorno natural del centro (huerto, jardín, etc). Los niños se sentarán en semicírculo y el docente se sentará delante ellos. Seguidamente, se reproducirá el audio anteriormente mencionado. Los niños tendrán que escuchar esta meditación, en caso de tener dudas sobre la realización de la misma podrán observar al docente.
- Materiales/recursos: altavoz, toallas.

Psicomotricidad. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 6/ ACT 3.

Martes

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 6/ACT 3.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana.

Matemáticas. Código identificativo: E-E. I/SEM 6/ACT 4.

- Nombre: Saltando nenúfares.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: sumas y restas saltamos para sumar y restar con la rana.

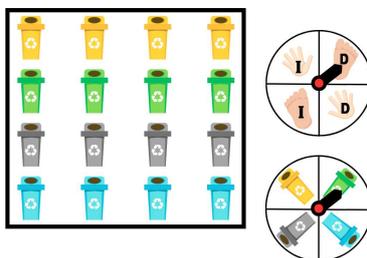
Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 6/ACT 5.

- Nombre: Twister del reciclaje.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se trata del Twister tradicional, pero en lugar de puntos de colores en la alfombra encontramos 4 contenedores de reciclaje. Un contenedor amarillo para el plástico, un contenedor verde para el vidrio, un contenedor gris para los desechos orgánicos y un contenedor azul para el papel.

El juego también contiene dos ruletas una con la que se indica la parte del cuerpo que se va a utilizar y otra ruleta donde se elige el color del contenedor.

Mientras dos niños se encargan de girar las ruletas los otros deben seguir sus indicaciones y colocar el pie o la mano en el contenedor que corresponda. A través de este juego podrán trabajar el vocabulario de los colores y las partes del cuerpo.

- Materiales/recursos: ruletas, imágenes de los contenedores plastificadas (4 contenedores por color)



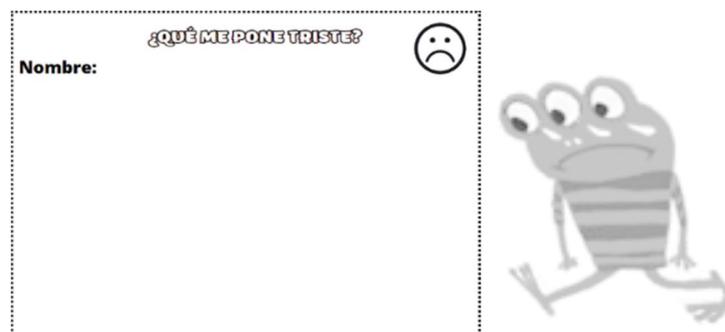
Relajación musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 6/ACT 6.

- Nombre: ¿Qué me pone triste?
- Duración: 50 minutos.

- Descripción: Escuchamos una canción del cuento de Rana de Tres Ojos, por Erik Sjöholm y Tamara González. Al mismo tiempo tendrán que dibujar las cosas que les estar tristes.

Para ello, pondremos de ejemplo las cosas que le ponen triste a la Rana de Tres Ojos y experiencias propias. Le preguntaremos uno a uno que les hace estar tristes y lo dibujaran en un folio que colocaremos en un espacio del aula. Alrededor de un dibujo de la rana de tres ojos que también tendrán que pintar.

- Materiales/recursos: folios, mural con la rana dibujada, temperas en barra, rotuladores.



Radió escolar. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 6/ACT 4.

Miércoles

Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 6/ACT 5.

Artes creativas. Código identificativo: E-E. I/SEM 6/ACT 7.

- Nombre: La corona de la atención.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: Hacemos nuestra propia corona de la Rana de Tres Ojos para llevarla puesta durante la meditación de mindfulness.
- Materiales/recursos: ceras blandas, pegatinas, imagen de la rana, tiras de cartulina, grapadora.



Educación emo-musical. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 6/ACT 6.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 6/ACT 8.

- Nombre: Eline Snel- La ranita, Tranquilos y atentos como una rana. PARTE 2.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: La actividad consiste en reproducir un audio de meditación guiada para trabajar la atención plena. Durante esta sesión nos desplazaremos a algún entorno natural del centro (huerto, jardín, etc). Los niños se sentarán en semicírculo y el docente se sentará delante ellos. Seguidamente, se reproducirá el audio anteriormente mencionado. Los niños tendrán que escuchar esta meditación, en caso de tener dudas sobre la realización de la misma podrán observar al docente.
- Materiales/recursos: altavoz, toallas.

Tradiciones. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 6/ACT 7.

Jueves

Primeras tres sesiones: *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 6/ACT 8 y E-E. I/SEM 6/ACT 9.

- Nombre: Excursión: “Mi ciudad la cuido”
- Duración: las tres primeras sesiones del día.
- Descripción: Por la mañana se hará una pequeña asamblea en la que nos centraremos en desear buenos días y pasar lista al alumnado. Aprovecharemos este momento para repasar las normas a seguir en la excursión.

Cuando se vuelve de la excursión desde el ámbito emo-intelectual nos centraremos en hacer una pequeña reflexión sobre qué es lo que más nos ha gustado de la misma.

SEM 6. Danza-Yoga. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 6/ACT 9.

SEM 6. Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 6/ACT 10.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 6: tristeza.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continua con la dinámica descrita en la sesión 1 (E-E. I/SEM 1/ACT 11). La emoción de la semana es la tristeza.
- Materiales/recursos: altavoz, imagen de la tristeza, imagen del recurso central, pieza musical: 2º movimiento del concierto para piano nº5 (Ludwing van Beethoven).



Viernes

SEM 6. Artes Creativas. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 6/ACT 10.

SEM 6. HEET (ABP). Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 6/ACT 11.

SEM 6. Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 6/ACT 11.

- Nombre: Conciencia fonológica con la Rana de tres ojos.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: El objetivo de esta actividad es relacionar el sonido de la vocal con su grafía. Para ello, le daremos a cada niño una lámina dónde está la imagen de la Rana de tres ojos y sus amigos. A cada personaje se le asignará una vocal, los niños tendrán que pegar debajo de cada uno de ellos diversas pegatinas de frutas y verduras que empiezan por dicha vocal. Por ejemplo, si tengo la imagen de la uva debo ponerla debajo del monstruo azul (U).

Tras hacer esta clasificación los niños tendrán que hacer un dibujo de su fruta o verdura favorita posteriormente les ayudaremos a escribir el nombre de la misma en el folio.

- Materiales/recursos: laminas con las vocales, pegatinas, folios, colores.



Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 6/ACT 12.

- Nombre: Eline Snel- Atención a la respiración, Tranquilos y atentos como una rana. PARTE 3.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: La actividad consiste en reproducir un audio de meditación guiada para trabajar la atención plena. Durante esta sesión nos desplazaremos a algún

entorno natural del centro (huerto, jardín, etc). Los niños se sentarán en semicírculo y el docente se sentará delante ellos. Seguidamente, se reproducirá el audio anteriormente mencionado. Los niños tendrán que escuchar esta meditación, en caso de tener dudas sobre la realización de la misma podrán observar al docente.

- Materiales/recursos: altavoz, toallas.

Radio escolar. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 6/ACT 12.

CENTRO DE INTERÉS 2: Importancia del entorno: “actitud responsable ante la crisis ambiental”.

- Consumo responsable.

Semana 7 (23 al 27 de octubre)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 1	Asamblea (NI) E-E. I/ ACT 2	Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 7	Asamblea (NI) E-E. I/ ACT 7	Asamblea (NI) Artes Creat. E-E. S/ ACT 12
HEET (ABP) E-E. S/ACT 2	Matemáticas E-E. S/ ACT 5	Artes creativas E-E. S/ACT 8	Matemáticas E-E. S/ACT 8	HEET (ABP) E-E. I/ACT 10
Literatura E-E. S/ACT 3	Segunda Lengua E-E. I/ACT 3	Educación emo- musical E-E. I/ACT 5	Segunda Lengua E-E. S/ACT 10	LITERATURA E-E. I/ACT 11
Descanso				
Mindfulness E-E. I/ACT 1	Relajación musical E-E. I/ACT 4	Mindfulness E-E. I/ACT 6	Danza-Yoga E-E. S/ACT 11	Mindfulness E-E. S/ACT 13
Psicomotricidad E-E. S/ ACT 4	Radió escolar E-E. S/ACT 6	Tradiciones E-E. S/ACT 9	Educación emo- musical E-E. I/ACT 9	Radio escolar E-E. I/ACT 12

Recurso central: Continuamos el cuento de la *Rana de Tres Ojos*.

Descripción semana 7

Lunes

Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 7/ACT 1.

HEET (ABP). Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 7/ACT 2.

Literatura. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 7 ACT 3.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 7/ACT 1.

- Nombre: Eline Snel- El ejercicio del espagueti, Tranquilos y atentos como una rana. PARTE 4.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: La actividad consiste en reproducir un audio de meditación guiada para trabajar la atención plena. Durante esta sesión nos desplazaremos a algún entorno natural del centro (huerto, jardín, etc). Los niños se sentarán en semicírculo y el docente se sentará delante ellos. Seguidamente, se reproducirá el audio anteriormente mencionado. Los niños tendrán que escuchar esta meditación, en caso de tener dudas sobre la realización de la misma podrán observar al docente.
- Materiales/recursos: altavoz, toallas.

Psicomotricidad. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E.E-S/SEM 7/ ACT 4.

Martes

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 7/ACT 2.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1.

Matemáticas. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 7/ACT 5.

SEM 7. Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 7/ACT 3.

- Nombre: Hacemos nuestra rana.
- Duración: 40 minutos.

- Descripción: En esta sesión se centrarán en trabajar el concepto de reutilizar. Para ello, se realizará una manualidad sobre cuento de la Rana de tres ojos, con objetos reciclados. En este caso, haremos una divertida rana similar a la siguiente imagen.



Imagen obtenida de: <https://pin.it/4EOGE1d>

- Materiales/recursos: rollos de papel higiénico cocina, témpera verde, pinceles, rotulador negro.

Relajación musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 7/ACT 4.

Radió escolar. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 7/ACT 6.

Miércoles

Asamblea (NI). *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 7/ACT 7.

Artes creativas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 7/ACT 8.

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 7/ACT 5.

- Nombre: La duración.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Hablaremos con los niños sobre la duración. Dependiendo de la duración el sonido puede ser largo o corto, a través de una pequeña actividad le ayudaremos a discriminar esta cualidad sonidos.

Empezaremos dándole una breve descripción sobre qué es la duración. Posteriormente, con ayuda de una flauta (instrumento que puede generar sonidos cortos y largos), haremos un pequeño juego. Cuando toquemos un sonido de larga duración con la flauta tendrán que dar un paso largo, si el sonido es corto tendrán que dar un paso corto.

- Materiales/recursos: flauta.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 7/ACT 6.

- Nombre: Eline Snel- El botón de pausa, Tranquilo y atento como una rana.
- PARTE 5.

- Duración: 40 minutos.
- Descripción: La actividad consiste en reproducir un audio de meditación guiada para trabajar la atención plena. Durante esta sesión nos desplazaremos a algún entorno natural del centro (huerto, jardín, etc). Los niños se sentarán en semicírculo y el docente se sentará delante ellos. Seguidamente, se reproducirá el audio anteriormente mencionado. Los niños tendrán que escuchar esta meditación, en caso de tener dudas sobre la realización de la misma podrán observar al docente.
- Materiales/recursos: altavoz, toallas.

Tradiciones. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 7/ACT 9.

Jueves

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 7/ACT 7.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1.

Matemáticas. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 7/ACT 8.

Segunda Lengua. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 7/ACT 10.

Danza-Yoga. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 7/ACT 11.

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 7/ACT 9.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 7: decepción.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la dinámica descrita en la semana 1 (E-E. I/SEM 1/ACT 11). La emoción de la semana es la decepción.

Con la visualización de estas imágenes y la escucha de esta pieza musical, pretendemos hacerle entender a los niños que nunca hay que perder la ilusión. Aunque las cosas no salgan como queremos, debemos tener la fortaleza para luchar por nuestros sueños. Tal y como hizo la Rana de tres ojos en el cuento, esta se sentía muy decepcionada y triste por no conseguir su objetivo (detener a la fábrica de las cosas nuevas), pero con perseverancia y un poco de ayuda logró su cometido.

- Materiales/recursos: Imágenes impresas, Altavoz, pieza musical: Preludio op. 28 nº20 (Frederic Chopin).



Viernes

Artes Creativas. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 7/ACT 12.

HEET (ABP). Código identificativo: E-E. I/SEM 7/ACT 10.

- Nombre: Conocemos distintas formas de riego.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Desde el huerto escolar hablaremos de los con los niños sobre la importancia del agua para el crecimiento de las plantas también resaltaremos lo importante que es hacer un uso o consumo responsable de la misma, ya que es un recurso escaso.

Nos centraremos en trabajar con ellos dos sistemas de riego: el riego por goteo y el riego a mano. Hablaremos sobre las características de ambos, sus ventajas y sus desventajas.

- Materiales/recursos:

Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 7/ACT 11.

- Nombre: Por un consumo responsable del agua.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: En primer lugar, hablaremos como los niños sobre la importancia que tiene el agua y les preguntaremos qué podemos hacer para disminuir su consumo. Seguidamente, dividiremos a la clase en pequeños grupos de trabajo que realizará un dibujo sobre alguna de estas pautas, el número de grupos dependerá del número de pautas que indiquemos. Finalmente colocaremos estos dibujos en un espacio del aula a modo de infografía.
- Materiales/recursos: folios, rotuladores, creyones.

Mindfulness. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 7/ACT 13.

Radio escolar. Código identificativo: E-E. I/SEM 7/ACT 12.

- Nombre Recitamos nuestras pautas de consumo responsable.
- Duración: 40-50 minutos.
- Descripción: En esta actividad nos desplazaremos a la radio escolar, por pequeños grupos, los niños grabarán las pautas de consumo responsable del agua que hemos indicado y pintado durante la sesión de literatura.
- Materiales/recursos: materiales de grabación propios de la radio escolar.

CENTRO DE INTERÉS 2: Importancia del entorno: “actitud responsable ante la crisis ambiental”.

- Consumo responsable.

Semana 8 (30 octubre al 03 de noviembre)

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

Celebración Halloween

Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 1	Asamblea (NI)	E.E-I E-E. I/ ACT 2	FESTIVO NACIONAL: DÍA DE TODOS LOS SANTOS	Asamblea (NI)	E.E-I E-E. I/ ACT 6	Asamblea (NI)	Artes Creativas. E-E. S/ ACT 11
HEET (ABP) E-E. S/ ACT 2	Matemáticas E-E. S//ACT 5 E-E. I//ACT 3			Matemáticas E-E. S/ ACT 9		HEET (ABP) E-E. I/ ACT 9	
Literatura E-E. S/ ACT 3	Segunda Lengua E-E. I/SEM 8/ACT 4 E-E. S/SEM 8/ACT 6			Segunda Lengua E-E. I/ACT 10		LITERATURA E-E. I/ ACT 10	
Descanso				Descanso			
Mindfulness E-E. I/ ACT 1	Relajación musical E-E. I/ ACT 5 E-E. S/ ACT 7			Danza-Yoga E-E. I/ ACT 7		Mindfulness E-E. I/ ACT 11	
Psicomotricidad E-E. S/ACT 4	Radió escolar E-E. S/ ACT 8			Educación emocional E-E. I/ ACT 8		Radio escolar E-E. S/ ACT 12	

Recurso central: Cuento el mago de Oz.



Libro de: L. Frank Baum.

Ilustrado por: Lorena Alvarez.

Fecha de publicación original: 2014.

El recurso central de esta semana es el cuento titulado “El mago de Oz”. A través de cuento trabajaremos conceptos como la perseverancia, la empatía y la amistad.

A través de esta historia, conocemos a Dorothy una niña de Kansas que junto a su perrito Toto se encuentran en un mundo desconocido. Dorothy tendrá que ser valiente y enfrentar los diversos obstáculos que se encuentra en su el camino de vuelta a casa. Al mismo tiempo que construye una sólida amistad con distintos personajes (el espantapájaros, el hombre de hojalata y el león).

Descripción semana 8

Lunes

Asamblea (NI). *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 8/ACT 1.

HEET (ABP). *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 8/ACT 2.

Literatura. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 8/ ACT 3.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 8/ACT 1.

- Nombre: La burbuja.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: la siguiente actividad de atención plena consiste en reproducir un audio titulado, “La burbuja. Ejercicio guiado de atención plena” de la autora Meraki orientación (2021). Posteriormente, describiremos cómo es la burbuja que nos hemos imaginado.
- Materiales/recursos: audio, altavoz.

Psicomotricidad. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 8/ ACT 4.

***Martes.* CELEBRACIÓN HALLOWEEN.**

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 8/ACT 2.

- Nombre: Asamblea.

- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1. Posteriormente, hablaremos sobre nuestros disfraces de Halloween y les sacaremos fotos.

Matemáticas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 8/ACT 5 y E-E. I/SEM 8/ACT 3.

- Nombre: BINGO DE HALLOWEEN
- Duración: 15 minutos.
- Descripción: Se trata del juego del bingo tradicional, pero con la temática del Halloween.
- Materiales/recursos: rotuladores, láminas personalizadas, imágenes del vocabulario de Halloween, bolsa opaca.

Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 8/ACT 4 y E-E. S/SEM 8/ACT 6.

- Nombre: What's in the Witch's Kitchen?
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: a través de su actividad trabajaremos con los niños vocabulario de Halloween y el vocabulario propio de la cocina. La especialista en lengua extranjera, se disfrazará de bruja y con la ayuda de una cocina de juguete irá dramatizando el cuento titulado “What's in the Witch's Kitchen?”.

Relajación musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 8/ACT 5 y E-E. S/SEM 8/ACT.

- Nombre: Jugamos por rincones.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Escuchamos música de Halloween mientras jugamos por rincones.

Radió escolar. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 7/ACT 8.

Miércoles. FESTIVO NACIONAL: DÍA DE TODOS LOS SANTOS.

Jueves

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 7/ACT 6.

- Nombre: Bienvenidos al país de Oz.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: les contaremos a los niños la historia del Mago de Oz, pero en lugar de realizar una lectura tradicional utilizaremos un recurso no-saturado llamado *kamishibai*. Se trata de un teatrillo de madera japonés en el que se pueden colocar

ilustraciones. A partir de la imagen o ilustración de la historia los niños podrán contarnos qué es lo que está pasando en la historia.

- Materiales/recursos: Kamishibai, láminas con las ilustraciones del cuento.

Algunas ilustraciones del cuento:



Matemáticas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 8/ACT 9.

Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 8/ACT 10.

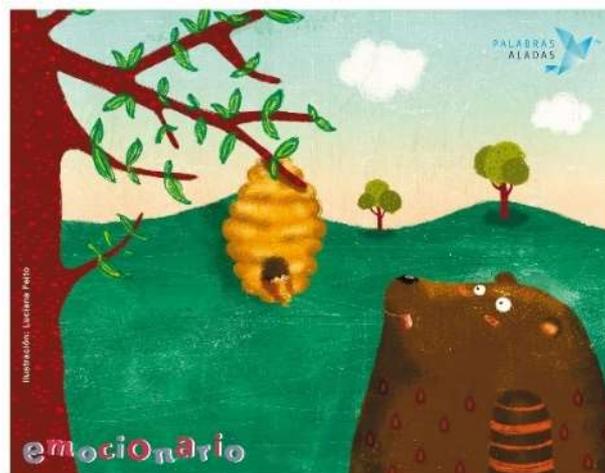
- Nombre: Aprendemos palabras nuevas con el mago de Oz.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Le enseñaremos a los niños los nombres de los distintos personajes del Mago de Oz en inglés. Para ello, les enseñaremos unas imágenes con estos personajes, indicaremos sus nombres y lo repetirán. Después le haremos preguntas de comprensión, como: ¿quién es el espantapájaros?, ¿quién es la bruja?, ¿quién es el León?, ¿quién es Dorothy?, etc. Finalmente, les pediremos que elijan a su personaje favorito para pintar una careta con la cara del mismo.
- Materiales/recursos: imágenes de los personajes, colores, caretas con la cara de los personajes, tijera, elástico.

Danza-Yoga. Código identificativo: E-E. I/SEM 8/ACT 7.

- Nombre: Las palabras mágicas. Yoga Halloween para niños- Kef Yoga, Las palabras mágicas.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Siguiendo la temática de Halloween para la sesión de danza yoga utilizaremos un vídeo de yoga para niños titulado, “Las palabras mágicas” de la plataforma kef yoga. Se trata de un cuento educativo con el que practican diferentes posiciones de yoga.
- Materiales/recursos: ordenador, proyector, toallas.

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 8/ACT 8.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 8: deseo.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la dinámica descrita en la semana 1 (E-E. I/SEM 1/ACT 11). La emoción de la semana es el deseo.
- Materiales/recursos: imagen del deseo, pieza musical: Suggestion diabolique op. 4 n° 4 (Sergei Prokofiev)



Viernes

Artes Creativas. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 8/ACT 11.

HEET (ABP). Código identificativo: E-E. I/SEM 8/ACT 9.

- Nombre: Nuestro espantapájaros.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Hacemos un espantapájaros para el huerto escolar con material reciclados. Este espantapájaros estará hecho de palos y botellas de plástico. Le

daremos a los niños botellas de plástico que tendrán que pintar y decorar. Posteriormente, la profesora las unirá a todas para crear el espantapájaros.

Aprovecharemos esta visita al huerto para regar el huerto, quitar malas hiervas y ver el proceso de crecimiento de nuestros cultivos.

- Materiales/recursos: botellas de plástico, tempera, pegatina, cuerda, tijeras, tapas de botella, pistola de silicona.

Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 8/ACT 10.

- Nombre: Creamos nuestro propio cuento (Story cubes).
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: El objetivo de esta actividad es crear nuestra propia historia. Para ello, dividiremos la clase en pequeños grupos de 4 - 5 alumnos. Cada equipo contará con 5 dados ilustrados, cada dado nos ayudará a establecer un elemento para nuestra historia. Estos nos indicarán el protagonista, el lugar, la acción, un objeto y el antagonista de la historia. Con las opciones que les han tocado cada grupo tendrán que crear una historia y contarla a sus compañeros.
- Materiales/recursos: dados personalizados (los dados estarán personalizados con los personajes del cuento el mago de Oz).

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 8/ACT 11.

- Nombre: La burbuja.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: la siguiente actividad de atención plena consiste en reproducir un audio titulado, “La burbuja. Ejercicio guiado de atención plena” de la autora Meraki orientación (2021). Posteriormente, describiremos cómo es la burbuja que nos hemos imaginado.
- Materiales/recursos: audio, altavoz.

Radio escolar. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 8/ACT 12.

CENTRO DE INTERÉS 2: Importancia del entorno: “*actitud responsable ante la crisis ambiental*”.

- Una actitud crítica frente a la sociedad actual.
- Semana Internacional de la Ciencia y la Paz.

Semana 9 (06 al 10 de noviembre)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 1	Asamblea (NI) E-E. I/ ACT 5	Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 5	E.E-I Asamblea (NI) E-E. I/ACT 10	Asamblea (NI) Artes Creat. E-E. S/ACT 9
HEET (ABP) E-E. I/ACT 1	Matemáticas E-E. I/ACT 6	Artes creativas E-E. I/ACT 7	Matemáticas E-E. S/ACT 7	HEET (ABP) E-E. S/ACT 10
Literatura E-E. I/ACT 2	Segunda Lengua E-E. S/ACT 2	Educación emo- musical E-E. I/ACT 8	Segunda Lengua E-E. I/ACT 11	LITERATURA E-E. S/ACT 11
Descanso				
Mindfulness E-E. I/ACT 3	Relajación musical E-E. S/ACT 3	Mindfulness E-E. I/ /ACT 9	Danza-Yoga E-E. I/ ACT 12	Mindfulness E-E. S/ ACT 12
Psicomotricidad E-E. I/ ACT 4	Radió escolar E-E. S/ ACT 4	Tradiciones E-E. S/ ACT 6	Educación emo- musical E-E. S/ACT 8	Radio escolar E-E. S/ACT 13

Recurso central: Continuamos con trabajando el libro, *El Mago de Oz*.

Descripción semana 9

Lunes

Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 9/ACT 1.

HEET (ABP). Código identificativo: E-E. I/SEM 9/ACT 1.

- Nombre: Recogemos lo sembrado.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Nos desplazamos al huerto escolar y recogemos las verduras trasplantadas en la semana 5.
- Materiales/recursos: cajas.

Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 9/ACT 2.

- Nombre: ¿A quién le pertenece?
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Colocaremos en el suelo distintos objetos del cuento “El mago de Oz”, los niños tendrán que indicar a que personaje le pertenece cada objeto y porqué. Por ejemplo: unos zapatos rojos con Dorothy, paja con el espantapájaros o una lata con el hombre de hojalata.
- Materiales y recursos: tarjetas con los personajes, objetos variados.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 9/ACT 3.

- Nombre: El ritmo del mundo.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Nos desplazaremos a la zona del huerto escolar, donde colocaremos unas toallas sobre el suelo. Los niños deben acostarse sobre la toalla y cerrar los ojos.

Se leerá el cuento, “El ritmo del mundo”, este cuento nos ayuda a concentrarnos en lo que nos rodea, favoreciendo así las relaciones sociales y la empatía. Además, hace una crítica a la sociedad actual, concretamente a como la tecnología no nos permite escuchar el verdadero ritmo del mundo. En otras palabras, la contaminación acústica nos impide disfrutar del silencio y los sonidos de la naturaleza.

Tras la lectura le pediremos que escuchen los ruidos de la naturaleza y nos vayan indicando que es lo que escuchan.

- Materiales/recursos: toallas, libro: “El ritmo del mundo”.



Psicomotricidad. Código identificativo: E-E. I/SEM 9/ ACT 4.

- Nombre: Seguimos el camino amarillo.
- Duración: 40 minutos
- Descripción: En primer lugar, se harán unos ejercicios de calentamiento.

Posteriormente, haremos un circuito motor inspirado en el cuento de “El Mago de Oz”. Algunos de los obstáculos serán los siguientes: zigzag con unos conos, pasar a través de unos aros sin tirarlos, saltar unos aros a la pata coja, etc.

- Materiales/recursos: conos, aros, cuerdas, picas.

Martes

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 9/ACT 5.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1.

Matemáticas. Código identificativo: E-E. I/SEM 9/ACT 6.

- Nombre: ¿Cómo se forman los ciclones-tornados?
- Duración: 50 minutos (10-15 minutos por grupo).
- Descripción: El objetivo de este experimento es enseñarles a los niños cómo se forman los remolinos- tornados, como el remolino que se llevó a Dorothy y Toto al país de Oz.

Se dividirá a la clase en pequeños grupos de trabajo. Mientras se realiza el experimento con uno de los grupos, los otros se encontrarán trabajando por rincones.

Para esta actividad, cada niño del grupo tendrá dos botellas de plástico. A una de las botellas le tendrán que colocar un poco de colorante alimenticio, purpurina o bolitas en su interior, esto nos ayudara más tarde a ver el recorrido del tornado. Posteriormente, le pondrán agua y la uniremos a la otra botella con cinta americana.

Una vez hecho esto, giraremos la botella en dirección de las agujas del reloj varias veces y la colocaremos en la mesa para que los niños puedan ver cómo se forma el tornado dentro de la misma.

- Materiales/recursos: cinta americana, botellas de plástico, elementos decorativos (colorante alimenticio purpurina, bolitas de colores, etc.), agua, tijera.

Segunda Lengua. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 9/ACT 2.

Relajación musical. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 9/ACT 3.

Radió escolar. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 9/ACT 4.

Miércoles

Asamblea (NI). *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 9/ACT 5.

Artes creativas. Código identificativo: E-E. I/SEM 9/ACT 7.

- Nombre: Pintamos un mural.

- Duración: 50 minutos
- Descripción: Hacemos un mural de los personajes principales de “El mago de Oz”.
- Materiales/recursos: temperas, pinceles, papel Kraf.

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 9/ACT 8.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 9: frustración.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa trabajando la dinámica descrita en la semana 1 (E-E. I/SEM 1/ACT 11). La emoción de esta semana es la frustración, sentimiento negativo que surge cuando no podemos conseguir lo que queremos.
- Materiales/recursos: imagen de la frustración, pieza musical: A los cipreses de la villa del Este II. Años de Peregrinaje (Franz Liszt), altavoz.



Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 9/ACT 9.

- Nombre: Visualizamos el país de Oz.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Le pediremos a los niños que se acuesten sobre una toalla, cierren sus ojos y en silencio imaginen distintas situaciones, elementos o lugares que le iremos describiendo con ayuda de las ilustraciones del libro de “El Mago de Oz”.

Cada vez que terminemos de describir una imagen les pediremos que abran nuevamente los ojos y les mostraremos la misma.

- Materiales/recursos: toalla, imágenes del libro.

Tradiciones. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 9/ACT 6.

Jueves

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 7/ACT 10.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1.

Matemáticas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 9/ACT 7.

Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 9/ACT 11.

- Nombre: Bingo y domino del vocabulario.
- Duración: 45 minutos.
- Descripción: Para repasar el vocabulario de “El Mago de Oz” realizaremos dos juegos.

El primer juego es el Bingo, los niños tendrán que escuchar y tachar la imagen del personaje que indique el docente en su carta. Por ejemplo, si la profesora dice “witch” tendrán que buscar y tachar la bruja en su tarjeta.

La segunda actividad es el dominó, pero con las imágenes de los personajes del cuento.

- Materiales/recursos: tarjetas para el bingo, rotuladores, domino personalizado.

Danza-Yoga. Código identificativo: E-E. I/SEM 9/ACT 12.

- Nombre: Aprendemos a rugir como un león.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Para esta la sesión de danza-yoga, utilizaremos un vídeo de yoga para niños titulado, “Noa la leoncita que aprendió a Rugir” de la plataforma kefyoga (2017). Se trata de un cuento educativo que nos permite trabajar la frustración y el enfado.
- Materiales/recursos: ordenador, proyector, toallas.

Educación emo-musical. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 9/ACT 8.

Viernes

Artes Creativas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 9/ACT 9.

HEET (ABP). *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 9/ACT 10.

LITERATURA. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 9/ACT 11.

Mindfulness. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 9/ACT 12.

Radio escolar. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 9/ACT 13.

CENTRO DE INTERÉS 2: Importancia del entorno: “actitud responsable ante la crisis ambiental”.

- Una actitud crítica frente a la sociedad actual.

Semana 10 (13 al 17 de noviembre)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	Día Mundial de la Diabetes			
Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 1	Asamblea (NI)	E.E-I E-E. I/ACT 4	Asamblea (NI) E-E. S/ACT 5	E.E-I E-E. I/ACT 9
Asamblea (NI)				Asamblea (NI)
Artes Creat. E-E. S/ACT 10				
HEET (ABP) E-E. S/ACT 2	Matemáticas E-E. I/ACT 5	Artes creativas E-E. I/ACT 7	Matemáticas E-E. S/ACT 8	HEET (ABP) E-E. S/ACT 12
Literatura E-E. I/ACT 1	Segunda Lengua E-E. S/ACT 3	Educación emo-musical E-E. S/ ACT 6	Segunda Lengua E-E. I/ ACT 10	LITERATURA E-E. S/ ACT 11
Descanso				
Mindfulness E-E. I/ ACT 2	Relajación musical E-E. I/ ACT 6	Mindfulness E-E. I/ ACT 8	Danza-Yoga E-E. S/ ACT 9	Mindfulness E-E. I/ ACT 13
Psicomotricidad E-E. I/ ACT 3	Radió escolar E-E. S/ACT 4	Tradiciones E-E. S/ACT 7	Educación emo-musical E-E. I/ ACT 11	Radio escolar E-E. S/ ACT 12



Recurso central: El patito Teo.

Autora: Norma Grau Bacells.

Ilustrado por: Cristina Serrat Gómez.

Cuento ilustrado sobre Teo un patito con Diabetes tipo 1. A través del cuento se pretende sensibilizar y concienciar al alumnado sobre esta enfermedad.

Descripción semana 10

Lunes

Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 10/ACT 1.

HEET (ABP). Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 10/ACT 2.

Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 10/ACT 1.

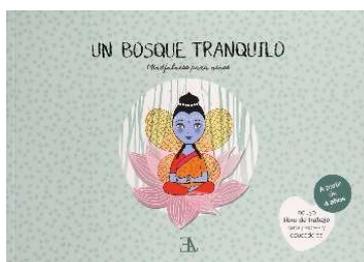
- Nombre: El Patito Teo.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Lectura del cuento “El patito Teo”. A medida que vamos contando el cuento les realizaremos preguntas a los niños sobre los sentimientos del patito, centrándonos especialmente en de la vergüenza. Aprovecharemos también para explicarles algunos conceptos sobre la diabetes tipo 1, enfermedad con la que tiene que convivir nuestro protagonista. Si el aula cuenta con algún niño con esta enfermedad, serán ellos mismos quienes nos ayuden a explicar en qué consiste.
- Materiales/recursos: Cuento del patito Teo,

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 10/ACT 2.

- Nombre: Meditamos con el Hada Atención Plena. Parte 1.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Utilizaremos, un libro ilustrado titulado, “Un bosque tranquilo”. Se trata de un libro de atención plena o mindfulness. En este cuento el hada Atención Plena, les explica a unos animalitos del bosque cómo pueden gestionar sus emociones.

En esta primera sesión leerles el cuento. Posteriormente, visualizaremos y practicaremos una breve meditación diseñada por la autora del libro, Patricia Díaz Caneja, la meditación se llama “Meditación con piedritas” (2021).

- Materiales/recursos: toallas, libro, altavoz, piedras o bolitas, enlace a la meditación: https://youtu.be/2sF048_u5Ow.



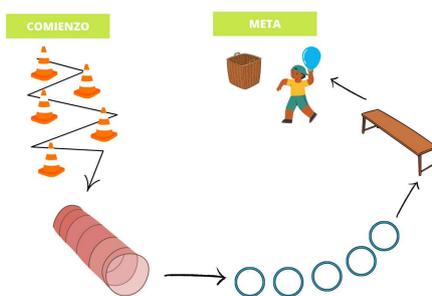
Psicomotricidad. Código identificativo: E-E. I/SEM 10/ ACT 3.

- Nombre: El reto del globo azul.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción:

La empresa Medtronic para dar visibilidad y concienciar a la población sobre las dificultades de vivir y realizar actividades cotidianas con la Diabetes tipo 1. Nos propone un reto, hacer actividades del día a día mientras mantenemos un globo de color azul en el aire.

Siguiendo este reto los niños tendrán que cruzar un circuito motor sin dejar caer un globo de color azul que les daremos. Si se les cae tendrán que volver a empezar desde el principio el obstáculo.

- Materiales/recursos: globos (preferiblemente de color azul), aros, conos, un banco, cesta.



Martes

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 10/ACT 4.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1. Posteriormente, les felicitamos a todos por el día mundial de la diabetes. Si hay un niño con diabetes en el aula le pediremos que explique su rutina diaria.

Matemáticas. E-E. I/SEM 10/ACT 5.

- Nombre: ¿Qué tiene más azúcar?
- Duración: 50 minutos
- Descripción: En esta actividad veremos el azúcar que contienen algunos alimentos de consumo diario. Le pediremos a los niños que ordenen estos alimentos del más dulce al menos dulce, según su percepción. Posteriormente, le enseñaremos unas imágenes donde aparece la cantidad de azúcar que tiene cada uno de ellos. Esta

- Descripción: Nuevamente utilizamos el libro ilustrado, “Un bosque tranquilo”. Visualizaremos y practicaremos una breve meditación diseñada por la autora del libro, Patricia Díaz Caneja, la meditación se llama “Meditando con objeto agradable” (2020). La meditación consiste en imaginar nuestra cabeza un dibujo de algo que nos gusta.
- Materiales/recursos: toallas, libro, altavoz, enlace a la meditación: https://youtu.be/_tNAI2MDUo0.

Tradiciones. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 10/ACT 7.

Jueves

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 10/ACT 9.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1.

Matemáticas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 10/ACT 8.

Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 10/ACT 10.

- Nombre: Vocabulario del medio ambiente.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: repasamos el vocabulario del medio ambiente trabajado desde la dimensión emo-social (Planet Earth, careful, environment, save, water, not plastic, animals, tree, no smoke, not pollute).

Colocaremos imágenes con las palabras del vocabulario en la pizarra y dividiremos la clase en dos equipos, cada equipo tendrá un representante que irá cambiando de ronda en ronda.

Cada representante tendrá un matamoscas, el especialista en lengua extranjera dirá una palabra, los niños tendrán que buscarla entre las imágenes de la pizarra y golpearla con el matamoscas. Esta actividad se realizará varias veces hasta que todos los niños hayan participado.

- Materiales: dos matamoscas, laminas con imágenes del vocabulario.

Danza-Yoga. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 10/ACT 9.

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 10/ACT 11.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 10: vergüenza.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa trabajando la dinámica descrita en la semana 1 (E-E. I/SEM 1/ACT 11). La emoción de esta semana es la vergüenza, en este caso la vergüenza que siente Teo por su enfermedad, lo que genera que se esconda de sus compañeros.
- Materiales/recursos: pieza musical: preludio op. 28 n°10 (Frederic Chopin), imagen del emocionario, imagen del cuento de Teo.



Viernes

Artes creativas. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 10/ACT 10.

HEET (ABP). Código identificativo: E-E. I/SEM 10/ACT 12.

- Nombre: A descansar
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Debemos dejar descansar la parcela para plantar en l aproxima temporada. Vemos como se hace el compost y lo ponemos en la tierra de nuestra parcela para que obtenga nutrientes.
- Materiales/recursos: materiales del huerto.

Literatura. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 10/ACT 11.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 10/ACT 13.

- Nombre: Meditamos con el Hada Atención Plena. Parte 3.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Nuevamente utilizamos el libro ilustrado, “Un bosque tranquilo”. Visualizaremos y practicaremos una breve meditación diseñada por la autora del libro, Patricia Díaz Caneja, la meditación se llama “Burbujas de protección” (2020). Se trata de una meditación para sentirnos seguros y protegidos.

- Materiales/recursos: libro, toallas, altavoz, enlace a la meditación: <https://youtu.be/Z0VluDEOAtA>.

Radio escolar. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 10/ACT 12.

Encrucijada 3: Pensar.

CENTRO DE INTERÉS 3: Código de Lealtades (CL)Ética, actitudes y valores. Un mundo diverso: “sensibilidad para detectar la inequidad y la exclusión”.

- Respeto y disfrute de la diversidad personal, cultural y sexual.

Semana 11 (13 al 17 de noviembre)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 1	Asamblea (NI) E-E. I/ ACT 4	Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 4	Asamblea (NI) E-E. I/ACT 9	Asamblea (NI) Artes Creat. E-E. S/ ACT 11
HEET (ABP) E-E. S/ ACT 2	Matemáticas E-E. I /ACT 5	Artes creativas E-E. S/ACT 5	Matemáticas E-E. S/ACT 8	HEET (ABP) E-E. I/ACT 11
Literatura E-E. I/ACT 1	Segunda Lengua E-E. I/ACT 6	Educación emo-musical E-E. S/ACT 6	Segunda Lengua E-E. S/ ACT 9	Literatura E-E. I/ACT 12
Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
Mindfulness E-E. I /ACT 2	Relajación musical E-E. I/ ACT 7	Mindfulness E-E. I/ ACT 8	Danza-Yoga E-E. S/ ACT 10	Mindfulness E-E. S/ ACT 12
Psicomotricidad E-E. I/ ACT 3	Radió escolar E-E. S/ ACT 3	Tradiciones E-E. S/ ACT 7	Educación emo-musical E-E. I/ ACT 10	Radio escolar E-E. S/ ACT 13

Recurso central: *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa.*



Autor/Ilustrador: Patricia Fitti.

Fecha de publicación: 2019.

Se trata de un cuento para reflexionar sobre los estereotipos y los roles de género. No existen las cosas de niños y de niñas, simplemente son cosas que pueden gustarnos o no gustarnos.

Descripción semana 11

Lunes

SEM 11. Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 11/ACT 1.

SEM 11. HEET (ABP). Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 11/ACT 2.

SEM 11. Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 11/ACT 1.

- Nombre: Los estereotipos.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Leemos el libro “El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa”. Seguidamente, hablamos sobre el cuento. Les preguntaremos cuestiones del tipo: ¿Cuál es tu color favorito?, ¿cuál es tu deporte favorito? y ¿cuál es tu juguete favorito?

Dibujarán la respuesta a estas preguntas en un folio, de esta forma podremos ver que tenemos muchas cosas en común, sin importar nuestro género o sexo.

- Materiales/recursos: libro, folios, creyones.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 11/ACT 2.

- Nombre: Técnica de la mariposa. Parte 1.
- Duración: 30 minutos.
- Descripción: Se trata de una técnica de autorregulación emocional. Se debe entrelazar los dedos pulgares y apoyar las manos a ambos lados del pecho (formando las alas de la mariposa). Posteriormente, hay que colocarse en una posición cómoda, sentados o acostados, cerrar los ojos y respirar profundamente. Les pediremos que con los dedos golpeen suavemente su pecho y que se concentren en ese movimiento, este debe ser a un ritmo lento como si fuera el atlético de una mariposa. Después le pediremos que repitan este procedimiento, pero en vez de dar los besitos con las dos manos a la vez, lo den con una mano y después con la otra.
- Materiales/recursos: toallas (opcional).

Psicomotricidad. Código identificativo: E-E. I/SEM 11/ ACT 3.

- Nombre: Niñas y niños, todos podemos hacer lo mismo.
- Duración: 50 minutos
- Descripción: Se trata de juegos cooperativos en parejas mixtas.

El primer juego, consiste en llevar una pelota de un lado a otro sin utilizar las manos.

El segundo juego, se trata del juego del paracaídas, pero en parejas. Cada pareja tendrá una toalla y una pelota y tendrá que evitar que esta pelota toque el suelo

- Materiales/recursos: pelotas, toallas.

Martes

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 11/ACT 4.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1.

Incorporamos una actividad a la Asamblea, esta se llama “Lanzamos la Lana” y consiste en decir algo bueno de uno de nuestros compañeros al mismo tiempo que le pasamos el ovillo de lana, sin soltar el extremo (haciendo una telaraña).

Matemáticas. Código identificativo: E-E. I/SEM 11/ACT 5.

- Nombre: Buscamos las parejas.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Se trata del juego del memory pero con cartas personalizadas con profesiones, como: bombero-bombrera o doctor-doctora.
- Materiales/recursos: cartas iguales con las profesiones.



Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 11/ACT 6.

- Nombre: ¿Qué quieres ser de mayor?
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: utilizaremos la tarjeta de la actividad anterior para enseñar el vocabulario de las profesiones. Después les preguntaremos que quieren ser de mayor y lo dibujarán en un folio.
- Materiales/recursos: folios, cartas de las profesiones, creyones.

Relajación musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 11/ACT 7.

- Nombre: Yo rosa, tu azul.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: haremos un mural al mismo tiempo que escuchamos música relajante.

Pintaremos la portada del libro “*El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*”.

- Materiales/recursos: papel Kraft, pintura azul y Rosa,

Radió escolar. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 11/ACT 3.

Miércoles

Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 11/ACT 4.

Artes creativas. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 11/ACT 5.

Educación emo-musical. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 11/ACT 6.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 11/ACT 8.

- Nombre: Técnica de la mariposa 2.
- Duración: 30 minutos.
- Descripción: Se trata de una técnica de autorregulación emocional. Se debe entrelazar los dedos pulgares y apoyar las manos a ambos lados del pecho (formando las alas de la mariposa). Posteriormente, hay que colocarse en una posición cómoda, sentados o acostados, cerrar los ojos y respirar profundamente. Les pediremos que con los dedos golpeen suavemente su pecho y que se concentren en ese movimiento, este debe ser a un ritmo lento como si fuera el

atlético de una mariposa. Después le pediremos que repitan este procedimiento, pero en vez de dar los besitos con las dos manos a la vez, lo den con una mano y después con la otra.

- Materiales/recursos: toallas (opcional).

Tradiciones. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 11/ACT 7.

Jueves

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 11/ACT 9.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1.

Incorporamos una actividad a la Asamblea, esta se llama “Lanzamos la Lana” y consiste en decir algo bueno de uno de nuestros compañeros al mismo tiempo que le pasamos el ovillo de lana, sin soltar el extremo (haciendo una telaraña).

Matemáticas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 11/ACT 8.

Segunda Lengua. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 11/ACT 9.

Danza-Yoga. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 11/ACT 10.

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 11/ACT 10.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 11: confusión.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa trabajando la dinámica descrita en la semana 1 (E-E. I/SEM 1/ACT 11). La emoción de esta semana es la confusión. ¿Por qué los niños de azul y las niñas de rosa?
- Materiales/recursos: imagen emocional, altavoz, pieza musical: Vingt Regards-II.Regard de l'étoile (Olivier Messiaen).



Viernes

Artes creativas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 11/ACT 11.

HEET (ABP). Código identificativo: E-E. I/SEM 11/ACT 11.

- Nombre: ¿cómo se hace la lana?
- Duración:
- Descripción: Nos visita un esquilador o esquiladora de Tegueste para explicarnos de donde proviene la lana, como se hace y para que se usa.

En primer lugar, se les mostrara imágenes del proceso de esquilado de la oveja y el tratamiento de la lana para su uso comercial. Les daremos lana para que la cepillen siguiendo las indicaciones del esquilador o esquiladora y pintaran un dibujo de la oveja al que le pegaran la lana.

- Materiales/recursos: ovillo de lana, peines para lana, lana de oveja sin tratar, imágenes de objetos hechos de lana, colores, ficha con dibujo de una oveja, pegamento.

Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 11/ACT 12.

- Nombre:
- Duración:
- Descripción: Purl | Pixar Spark Shorts. HABLAMOS SOBRE EL VIDEO. ¿CÓMO SE SIENTE PURL?
- Materiales/recursos:

Mindfulness. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 11/ACT 12.

Radio escolar. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 11/ACT 13.

CENTRO DE INTERÉS 3: Un mundo diverso: “sensibilidad para detectar la inequidad y la exclusión”. Las profesiones (estereotipos) profesiones relacionadas con el huerto (ganadero/a, agricultor/a, vendedor/a, etc).

- Capacidad para resolver conflictos pacíficamente.

Semana 12 (27 de noviembre 01 de diciembre)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 1	Asamblea (NI)	E.E-I E-E. I/ ACT 4	Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 5	E.E-I Asamblea (NI) Artes Creat. E-E. S/ ACT 10
HEET (ABP) E-E. S/ ACT 2	Matemáticas E-E. I/ ACT 5	Artes creativas E-E. I/ ACT 7	Actividad compartida E-E. S/ ACT 9 E-E. I/ ACT 10	HEET (ABP) E-E. I/ ACT 11
Literatura E-E. I/ ACT 1	Segunda Lengua E-E. S/ ACT 3	Educación emocional E-E. I/ ACT 8		LITERATURA E-E. I/ ACT 12
Descanso				Descanso
Mindfulness E-E. I/ ACT 2	Relajación musical E-E. I/ ACT 6	Mindfulness E-E. I/ ACT 9		Mindfulness E-E. S/ ACT 11
Psicomotricidad E-E. I/ ACT 3	Radió escolar E-E. S/ ACT 4	Tradiciones E-E. S/ ACT 8	Radio escolar E-E. S/ ACT 12	

Recurso central: *Un poco de mal humor.*

Autora: Isabelle Carrier.

Fecha de publicación original: marzo de 2013

Un poco de mal humor
Isabelle Carrier



A través de corto animado pretendemos que los niños aprendan sobre la resolución de conflictos pacífica. Para ello, les presentamos a Pit y Pat, dos amigos inseparables que están teniendo algunos problemas para entenderse.

Descripción semana 12

Lunes

Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 12/ACT 1.

HEET (ABP). Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 12/ACT 2.

Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 12/ACT 1.

- Nombre: Un poco de mal humor.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Visualizamos el corto animado “Un poco de mal humor”. Posteriormente, hablamos sobre porque creen ellos que Pit y Pat estaban enfadados. También le preguntaremos si ellos alguna vez de han enfadado con su mejor amigo o amiga. Si responden afirmativamente, les preguntaremos cómo solucionaron el conflicto

Finalmente hablaremos sobre otros métodos o pautas para solucionar estos problemas.

- Materiales/recursos: corto animado, imágenes de los personajes (Pit y Pat)

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 12/ACT 2.

- Nombre: Técnica del volcán.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: leemos el cuento titulado “Tengo un volcán” de Miriam Tirado. HP a través de este cuento conocemos al lado de los volcanes quien ayuda a la protagonista Alba a relajar el volcán que se genera en su interior cuando se enfada. Tras realizar la lectura de este cuento realizaremos con niños la técnica de relajación del volcán como se trata de una técnica de respiración.
- Materiales/recursos: libro, imagen del hada de los volcanes.



Psicomotricidad. Código identificativo: E-E. I/SEM 12/ ACT 3.

- Nombre: Aprendemos a resolver los problemas.

- Duración: 50 minutos.
- Descripción: el objetivo de esta actividad es enseñarles a los niños que existen formas no violentas para poder resolver los conflictos. En esta actividad son los niños los que nos tienen que dar pauta para hacer los conflictos. Con la ayuda de unas marionetas de Pit y Pat, recrearemos en un teatrillo diferente escena donde los protagonistas se estarán peleando. Por ejemplo: en una de las escenas podría aparecer peleando por una bicicleta, uno de los títeres se girará hacia los niños y les pedirá ayuda para resolver el problema.

Se realizará esta dinámica con distintas situaciones

- Materiales/recursos: marioneta de Pit y Pat, teatrillo.

Martes

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 12/ACT 4.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea y descrita en la semana 1.

Matemáticas. Código identificativo: E-E. I/SEM 12/ACT 5.

- Nombre: La rayuela
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Para trabajar el conteo de los números del 1 al 10 y del 10 al 1, jugaremos al juego tradicional de la rayuela. Para ello, nos desplazaremos al patio y dividiremos al alumnado en grupos de 5.
- Materiales/recursos: piedras de colores, tiza

Segunda Lengua. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 12/ACT 3.

Relajación musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 12/ACT 6.

- Nombre:
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Mientras escuchamos música relajante, cada niño pintara su propia Hada de los volcanes. Esta nos servirá para hacer un colgante que utilizaremos durante las sesiones de mindfulness.
- Materiales/recursos: ficha del Hada de los volcanes, colores, cartulinas, cuerda, perforadora, pagamento, tijeras.



El hada de los volcanes

Radió escolar. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 12/ACT 4.

Miércoles

Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 12/ACT 5.

Artes creativas. Código identificativo: E-E. I/SEM 12/ACT 7.

- Nombre: ¿Qué te enfada?
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Hablamos sobre aquellas cosas que nos generan enfado. Le pediremos a los niños que, de uno en uno, indiquen que cosas les enfadan. Posteriormente les pediremos que dibujen en un folio estas situaciones.
- Materiales/recursos: folios, lápiz, colores.

¿QUÉ ME ENFADA?

Nombre: 

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 12/ACT 8.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 12: ira.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa trabajando la dinámica descrita en la semana 1 (E-E. I/SEM 1/ACT 11). La emoción de esta semana es la ira.
- Materiales/recursos: altavoz, pieza musical: Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach (Franz Liszt), imagen emocionario.



Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 12/ACT 9.

- Nombre: Practicamos la técnica del volcán 1.
- Duración: 15 minutos.
- Descripción: se trata de una técnica de visualización y respiración guiada. Nos colocaremos nuestro colgante del Hada la de los volcanes y nos desplazaremos al patio escolar dónde nos sentaremos en círculo. Colocaremos los pies en posición de mariposa y cerraremos los ojos.

Imaginaremos un volcán en llamas en nuestro interior, una vez visualizado tendremos que hacer una serie de respiraciones para poder calmar el fuego.

- Materiales/recursos: colgante del hada de los volcanes.

Tradiciones. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* E-E. S/SEM 12/ACT 8.

JUEVES: Actividad compartida. Código identificativo: E-E. S/SEM 12/ACT 9 y E-E. I/SEM 12/ACT 10

- Nombre: Día de San Andrés. Excursión A La Finca De Los Zamoranos.
- Duración: 3 primeras sesiones.
- Descripción: Actividad compartida con motivo de la celebración del día de los cacharros. Sesión de cuentos tradicionales, marionetas, bailes, juegos.

Terminan con un desayuno Picnic y comemos castañas. JUGAMOS CON LOS CACHARROS

- Materiales/recursos:

Viernes

Artes creativas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 12/ACT 10.

HEET (ABP). Código identificativo: E-E. I/SEM 12/ACT 11.

- Nombre: Collage del huerto

- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Limpiamos las malas yerbas y recogemos hojas secas para hacer un collage de hojas en clase.
- Materiales/recursos: hojas, acuarelas, pinceles, pegamento.

Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 12/ACT 12.

- Nombre: Empieza la navidad.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Le presentamos al “elfo travieso”. Un elfo de Papa Noel que ha venido al cole a espiar a los niños y las niñas.

Se colocará una gran caja de regalo con el elfo, un calendario de adviento con las actividades y un certificado de adopción en medio de la clase. Tendremos que ponerle un nombre a nuestro elfo y le explicaremos que todos los días hasta que nos vallamos de vacación abriremos una ventanita.

- Materiales/recursos: caja de regalo, certificado de adopción, muñeco del elfo travieso.



Mindfulness. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 12/ACT 11.

Radio escolar. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 12/ACT 12.

CENTRO DE INTERÉS 3: Un mundo diverso: “sensibilidad para detectar la inequidad y la exclusión”.

- Sentimiento de pertenencia a un proyecto colectivo.

SEMANA 13: 04 al 08 de diciembre

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 1	Asamblea (NI)	E.E-I E-E. I/ ACT 2	FESTIVO	
HEET (ABP) E-E. S/ ACT 2	Matemáticas E-E. I/ ACT 3			
Literatura E-E. S/ ACT 3	Segunda Lengua E-E. I/ ACT 4			
Descanso				
Mindfulness E-E. S/ ACT 4	Relajación musical E-E. I/ ACT 5			
Psicomotricidad E-E. I/ ACT 1	Radió escolar E-E. S/ ACT 5			

Recurso central: The Elf on the Shelf: A Christmas Tradition.

Fecha de publicación original: 2005.



Autoras: Carol V. Aebersold, Bell Chanda

El recurso central se trata de un libro y un muñeco, llamado “El Elfo Travieso: Una Tradición Navideña”.

El cuento no habla sobre los elfos que trabajan con Santa Claus, seres traviesos a los que les encanta esconderse y jugar. Aunque este recurso está enfocado para trabajar en familia. También se puede implementar dentro de las aulas. Nuestro elfo hará travesuras, nos dará regalos y nos propondrá divertidos retos.

Descripción semana 13

Lunes

Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 13/ACT 1.

HEET (ABP). Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 13/ACT 2.

Literatura. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 13/ACT 3.

Mindfulness. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 13/ACT 4.

Psicomotricidad. Código identificativo: E-E. I/SEM 13/ ACT 1.

- Nombre: El juego de las sillas.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Se colocarán las sillas formando un círculo, los infantes se situarán alrededor de las sillas. Cuando empiece a sonar la música empezarán a girar en sentido de las agujas del reloj cuando esta pare quien se quede sin silla estará eliminado. Se repetirá este procedimiento hasta que solo queden 2 o 3 niños. Cuando esto pase se volverá a reanudar el juego desde el principio.
- Materiales/recursos: sillas, altavoz

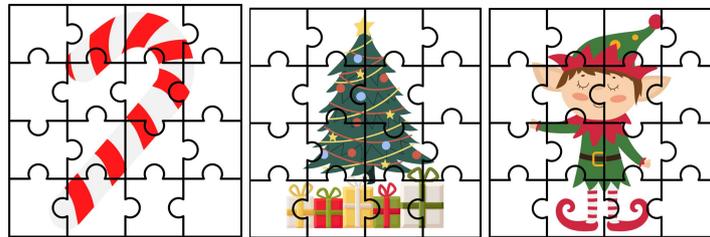
Martes

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 13/ACT 2.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea y descrita en la semana 1. Posteriormente, leemos una carta que nos ha dejado el elfo travieso. La clase está muy aburrida, decórala con guirnaldas.

Matemáticas. Código identificativo: E-E. I/SEM 13/ACT 3.

- Nombre: Decoramos la clase.
- Duración: 30 minutos
- Descripción: Hacemos unas guirnaldas de navidad para decorar la clase y trabajar la seriación. Luego hacemos puzles con temática navideña.
- Materiales/recursos: imágenes de navidad, clips, espumillón o cuerda, puzles.



Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 13/ACT 4.

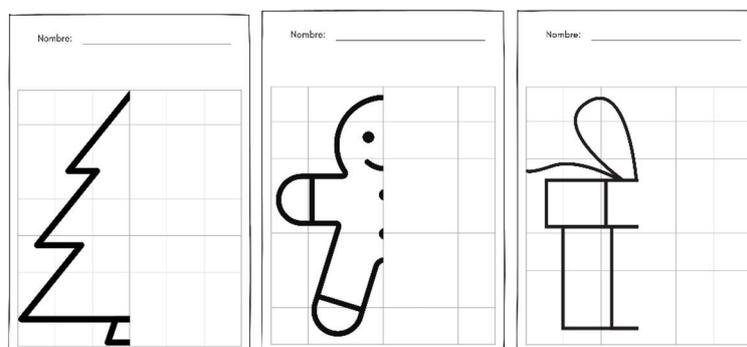
- Nombre: The Gingerbread Man.
- Duración: 40 minutos.
- Descripción: Lectura del cuento “El hombre de jengibre”, cuento tradicional inglés.

Antes de la lectura se presentarán a los personajes del cuento a través de tarjetas con imágenes. Después se harán actividades de comprensión para saber si el alumnado a interiorizado el vocabulario (Old woman, old man. Gingerbread Man, cow, horse, fox). Se le preguntaran cuestiones básicas como señalar a un personaje.

- Materiales/recursos: tarjetas con imágenes,

Relajación musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 13/ACT 5.

- Nombre: Trabajamos al son de la musica.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Escuchamos villancicos y hacemos patrones de simetría que luego pintaremos y decoraremos.
- Materiales/recursos: fichas de simetría.



Radió escolar. Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 13/ACT 5.

CENTRO DE INTERÉS 3: Un mundo diverso: “sensibilidad para detectar la inequidad y la exclusión”.

- Sentimiento de pertenencia a un proyecto colectivo.

SEMANA 14: 11 al 15 de diciembre						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES		
Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 1	Asamblea (NI) E-E. I/ ACT 4	Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 6	Asamblea (NI) E-E. I/ ACT 8			
HEET (ABP) E-E. I/ ACT 1	Matemáticas E-E. I/ ACT 5	Artes creativas E-E. IACT 6	Matemáticas E-E. S/ ACT 9			
Literatura E-E. I/ACT 2	Segunda Lengua E-E. S/ ACT 3	Educación emo- musical E-E. S/ ACT 7	Segunda Lengua E-E. I/ ACT 9		ACTIVIDAD COMPARTIDA	
Descanso						EXCURSIÓN
					E-E. I/ ACT 11	
					E-E. S/ ACT 11	
Mindfulness E-E. I/ ACT 3	Relajación musical E-E. S/ ACT 4	Mindfulness E-E. I/ ACT 7	Danza-Yoga E-E. S/ ACT 10			
Psicomotricidad E-E. S/ ACT 2	Radio escolar E-E. S/ ACT 5	Tradiciones E-E. S/ ACT 8	Educación emo- musical E-E. I/ ACT 10			

Recurso central: *El Grinch*.

Autor/ilustrador: Dr. Seuss

Fecha de publicación original: 1957



Este cuento nos habla sobre la culpa el arrepentimiento y el perdón.

Descripción semana 14

Lunes

Asamblea (NI). Desarrollada en el TFG complementario *Emo-social de Laura Aguirre Alvis*. Código identificativo: E-E. S/SEM 14/ACT 1.

HEET (ABP). Código identificativo: E-E. I/SEM 14/ACT 1.

- Nombre: Hacemos comederos para pájaros.
- Duración: 50 minutos.

- Descripción: La actividad consiste en hacer un comedero para pájaros con objetos reciclados. En este caso utilizaremos botellas de plástico, como es un material difícil de manipular le daremos a los niños la botella ya recortada. Tendrán que juntar las piezas y decorarlo. Colocaremos estos comederos en cualquier zona natural del centro.
- Materiales/recursos: Una botella de plástico, palos de madera, cuerda, Pegatinas, rotuladores permanentes.

SEM 14. Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 14/ACT 2.

- Nombre: Story cubes navideño.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Crearan su propia historia navideña para ello utilizaremos nuevamente los “story cubes” o “dados de historias”, esta vez personalizados con la temática de Navidad. Un dado para los objetos, un dado para el lugar, un dado para los personajes y un dado para el antagonista.

Una vez creado la historia tendrán que dibujarla en un folio y exponérsela a sus compañeros.

- Materiales/recursos: dados personalizados, folio, colores

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 14/ACT 3.

- Nombre: Practicamos la técnica del volcán 2.
- Duración: 15 minutos.
- Descripción: Se vuelve a realizar la técnica del volcán descrita en la semana 14 (E-E. I/SEM 12/ACT 9).
- Materiales/recursos: colgante del hada de los volcanes.

Psicomotricidad. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 14/ ACT 2.

Martes

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 14/ACT 4.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea y descrita en la semana 1.

El elfo está muy triste, ha llegado un comunicado urgente del polo norte el Grinch quiere robar la navidad. Tenemos que detenerlo. El primer reto a cumplir es decorar unas galletas navideñas.

Matemáticas. Código identificativo: E-E. I/SEM 14/ACT 5.

- Nombre: Reto matemático con el Grinch.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: La actividad consiste en decorar unas galletas con forma de hombre de jengibre, tendrán que seguir el patrón que se les establece en unas tarjetas.
- Materiales/recursos: galletas de jengibre, patrones, glaseado de colores, bolitas y figuras comestibles.

Segunda Lengua. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 14/ACT 3.

Relajación musical. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 14/ACT 4.

Radio escolar. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 14/ACT 5.

Miércoles

Asamblea (NI). *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 14/ACT 6.

Artes creativas. Código identificativo: E-E. I/SEM 14/ACT 6.

- Nombre: Taller de cocina en el aula.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Nuestro duende travieso nos ha traído una receta de Navidad, haremos unas bolitas de coco sin horno.

Es una receta muy sencilla, se mezcla en un bol el coco rallado con la leche condensada, hasta que la masa sea homogénea. Después, con la masa hacemos unas bolitas y las pasamos por fideos de chocolate. Finalmente, las llevaremos a la cocina para que se enfríen en la nevera.

- Materiales/recursos: Coco, leche condensada, fideos de chocolate, bandeja para amasar, cinta decorativa.

Educación emo-musical. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* E-E. S/SEM 14/ACT 7.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 14/ACT 7.

- Nombre: Practicamos la técnica del volcán 3.
- Duración: 15 minutos.

- Descripción: Se vuelve a realizar la técnica del volcán descrita en la semana 14 (E-E. I/SEM 12/ACT 9).
- Materiales/recursos: colgante del hada de los volcanes.

Tradiciones. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 14/ACT 8.

Jueves

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 14/ACT 8.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea y descrita en la semana 1.

Abrimos el calendario, el elfo nos trae un regalo, plastilina para el aula.

Matemáticas. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 14/ACT 9.

Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 14/ACT 9.

- Nombre: Ordena de mayo a menor.
- Duración: 30 minutos.
- Descripción: Tendrán que colocar de mayor a menor unas figuras navideñas. Con esta actividad no solamente trabajamos vocabulario de Navidad, sino que trabajamos el concepto de grande-pequeño (big-small).
- Materiales/recursos: muñecos de distintos tamaños del vocabulario (reno, Papa Noel, estrella y muñeco de nieve).

Danza-Yoga. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 14/ACT 10.

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 14/ACT 10.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 14: envidia y celos
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa trabajando la dinámica descrita en la semana 1 (E-E. I/SEM 1/ACT 11). La emoción de esta semana los celos y la envidia.
- Materiales/recursos: altavoz, imagen emocional, pieza musical: 4 Estaciones - Verano - Presto (Antonio Vivaldi).



Viernes

ACTIVIDAD COMPARTIDA. EXCURSIÓN. Código identificativo: E-E. I/SEM 14/ACT 11 y E-E. S/SEM 14/ACT 11.

Salidas a la montaña de Tegueste para celebrar el día internacional de la Montaña senderismo abrazamos los árboles.

Opciones: Merendero Pedro Álvarez, Mesa Tejina, Risco Cho rempujo, y/o las quebradas.

CENTRO DE INTERÉS 3: Un mundo diverso: “sensibilidad para detectar la inequidad y la exclusión”.

- Sentimiento de pertenencia a un proyecto colectivo

SEMANA 15: 18 al 22 de diciembre

LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 1	Asamblea (NI) E-E. I/ ACT 3	Asamblea (NI) E-E. S/ ACT 7	Asamblea (NI) E-E. I/ ACT 8	
HEET (ABP) E-E. S/ ACT 2	Matemáticas E-E. I/ ACT 4	Artes creativas E-E. I/ ACT 5	Matemáticas E-E. S/ ACT 9	
Literatura E-E. I/ ACT 1	Segunda Lengua E-E. S/ ACT 4	Educación emocional E-E. I/ ACT 6	Segunda Lengua E-E. I/ ACT 9	ACTIVIDAD COMPARTIDA GRAN FIESTA DE NAVIDAD.
Descanso				E-E. I/ACT 11 E-E. S/ ACT 11
Mindfulness E-E. I/ ACT 2	Relajación musical E-E. S/ ACT 5	Mindfulness E-E. I/ ACT 7	ACTIVIDAD COMPARTIDA LE DAMOS LA CARTA A LOS REYES MAGOS E-E. I/ ACT 10 E-E. S/ ACT 10	
Psicomotricidad E-E. S/ ACT 3	Radió escolar E-E. S/ ACT 6	Tradiciones E-E. S/ ACT 8		

Recurso central: Se continúa trabajando con “El elfo travieso” y “El Grinch”.

Descripción semana 15

Lunes

Asamblea (NI). *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre*

Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 15/ACT 1.

HEET (ABP). *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre*

Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 15/ACT 2.

Literatura. Código identificativo: E-E. I/SEM 15/ACT 1.

- Nombre: ¿Qué quiero por navidad?
- Duración: 45 minutos.
- Descripción: Hacemos nuestra carta para los reyes magos. En un folio tendrán que dibujar 2 cosas que quieren por Navidad. Algo que necesiten (ropa, utensilios escolares, zapatos, ect) y algo que desean mucho (juguetes). Después explicaran a toda la clase que han dibujado
- Materiales/recursos: folios, rotuladores.

Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 15/ACT 2.

- Nombre: Practicamos la técnica del volcán 4.
- Duración: 15 minutos.
- Descripción: Se vuelve a realizar la técnica del volcán descrita en la semana 14 (E-E. I/SEM 12/ACT 9).
- Materiales/recursos: colgante del hada de los volcanes.

Psicomotricidad. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura*

Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 15/ ACT 3.

Martes

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 15/ACT 3.

- Nombre: Asamblea.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1. El elfo nos trae otro reto del Grinch (descripción en actividad 4).

Matemáticas. Código identificativo: E-E. I/SEM 15/ACT 4.

- Nombre: Colorea los números.
- Duración: 40 minutos.

- Descripción: Le asignaremos un color a los números del 1 al 10, los niños tendrán que colorear el recuadro del número con el color que le corresponde.
- Materiales/recursos: ficha de colorear, creyones.



Segunda Lengua. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 15/ACT 4.

Relajación musical. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 15/ACT 5.

Radió escolar. *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 15/ACT 6.

Miércoles

Asamblea (NI). *Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.* Código identificativo: E-E. S/SEM 15/ACT 7.

Artes creativas. Código identificativo: E-E. I/SEM 15/ACT 5.

- Nombre: Mi corona de navidad.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Hacemos nuestra propia corona de navidad. Está corona nos servirá para cantar nuestro villancico de Navidad el último día de clase.
- Materiales/recursos: cartulina marrón, folios, cartulina negra, pompones rojos, grapadora, pintura marrón



Imagen obtenida de Pequeocio.

Educación emo-musical. Código identificativo: E-E. I/SEM 15/ACT 6.

- Nombre: Nuestro diccionario emocional, parte 15: culpa.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa trabajando la dinámica descrita en la semana 1 (E-E. I/SEM 1/ACT 11). La emoción de esta semana los culpa. La culpa y el arrepentimiento que siente el Grinch por haber intentado quitarnos la navidad.
- Materiales/recursos: imagen emocional, pieza musical: Estudio op. 33 nº9 (Sergei Rachmaninov), altavoz.



Mindfulness. Código identificativo: E-E. I/SEM 15/ACT 7.

- Nombre: Practicamos la técnica del volcán 2.
- Duración: 15 minutos.
- Descripción: Se vuelve a realizar la técnica del volcán descrita en la semana 14 (E-E. I/SEM 12/ACT 9).
- Materiales/recursos: colgante del hada de los volcanes.

Tradiciones. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre

Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 15/ACT 8.

Jueves

Asamblea (E.E-I). Código identificativo: E-E. I/SEM 15/ACT 8.

- Nombre: Asamblea.

- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Se continúa con la rutina de la asamblea descrita en la semana 1.

Recibimos una carta del Grinch arrepentido por haber intentado robarnos la navidad, nos hace un pequeño regalo y nos invita a la fiesta de navidad del viernes.

Matemáticas. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis. Código identificativo: E-E. S/SEM 15/ACT 9.

Segunda Lengua. Código identificativo: E-E. I/SEM 15/ACT 9.

- Nombre: Vocabulario de navidad.
- Duración: 50 minutos.
- Descripción: Repasamos el vocabulario de navidad con una ruleta digital



- Materiales/recursos: tarjetas del memory, Ruleta digital con el vocabulario: <https://www.icloud.com/keynote/041c2Zft3vbLcc1dWerD4tstQ>.

ACTIVIDAD COMPARTIDA. Código identificativo: E-E. I/SEM 15/ACT 10 y E-E. S/SEM 15/ACT 10.

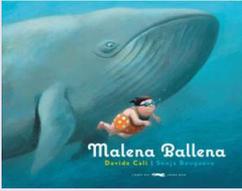
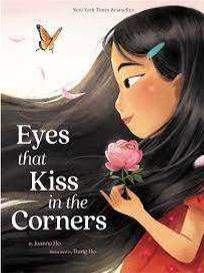
- Nombre: Le damos la carta a los reyes magos.
- Duración: 3 sesiones.
- Descripción: Se llevará acabo una pequeña animación con magia y baile. Posteriormente, el alumnado de infantil y primaria les darán su carta a los pajes de los reyes magos.

Tras la entrega de cartas, se volverá a poner música y se continuará con la fiesta en el patio (juego y baile libre).

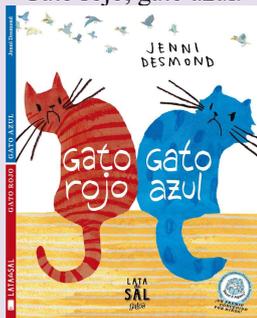
Viernes

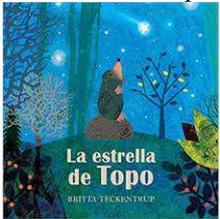
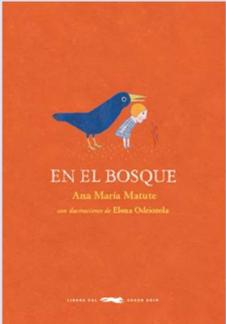
GRAN FIESTA DE NAVIDAD. Código identificativo: E-E. I/SEM 15/ACT 11 y E-E. S/SEM 15/ACT 11. Desarrollada en el TFG complementario Emo-social de Laura Aguirre Alvis.

Anexo 3. Otros recursos para trabajar el enfoque Emo-intelectual.

<i>Encrucijadas emo-intelectuales</i>	<i>Recursos</i>	<i>Autor</i>	<i>Tipo de recurso</i>	<i>Ámbito de aplicación</i>
<i>SER (Autonomía personal)</i>	<p>Malena Ballena.</p> 	Escrito por: Davide Cali.	Libro ilustrado.	Asamblea Literatura
	<p>¿Qué necesito cuando tengo miedo?</p> 	<p>Fecha de publicación original: 8 de abril de 2021</p> <p>Autora: Tania García</p>	Libro ilustrado.	Asamblea Literatura
	<p>Todo lo que sé del miedo.</p> 	Autor: Jaume Copons.	Libro ilustrado.	Asamblea Literatura
	<p>Eyes that kiss in the corners (Ojos que se besan en las esquinas).</p> 	<p>Escrito por: Joanna Ho.</p> <p>Ilustrado por: Dung Ho.</p>	Libro ilustrado.	Asamblea Literatura
	<p>El Patito Feo.</p> 	<p>Fecha de publicación original: 11 de noviembre de 1843.</p> <p>Autor: Hans Christian Andersen.</p>	Libro ilustrado.	Literatura

	<p>¿Por qué hay tantas piedras en el fondo de los ríos?</p> 	<p>Texto: Belén Díaz</p> <p>Ilustración: Antonio Amago</p>	<p>Kamishibai (teatrillo de papel japonés)</p>	<p>Artes creativas</p> <p>Literatura</p>
	<p>La aventura de dormir solos.</p> 	<p>Escrito por: Clara Mas.</p> <p>Ilustraciones: Judi Abbot.</p>	<p>Libro ilustrado.</p>	<p>Literatura</p> <p>Asamblea</p>
	<p>Monstruo Azul.</p> 	<p>Escrito/ilustrado: Olga de Dios</p>	<p>Libro ilustrado</p>	<p>Literatura</p> <p>Asamblea</p>
SENTIR (Tolerancia a la frustración).	<p>El pozo de los deseos</p>	<p>Autor: Arnold Lobel.</p>	<p>Cuento corto</p>	<p>Literatura</p> <p>Asamblea</p>
	<p>El Lorax</p> 	<p>Autor: Dr. Seuss</p>	<p>Libro ilustrado</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Literatura</p>
	<p>Lorax: en búsqueda de la tréfila perdida</p> 	<p>Director: Chris Renaud</p> <p>Género: infantil, animación</p> <p>Año: 2012</p> <p>Duración: 94 min.</p>	<p>Película animada</p>	<p>Literatura</p>
	<p>El niño monstruo.</p> 	<p>Dramaturgia: Elena Gisbert.</p> <p>Ilustraciones: Ayesha L. Rubio.</p> <p>Música: Iñaki Rubio.</p>	<p>Kamishibai.</p> <p>19 láminas ilustradas.</p>	<p>Mindfulness</p>

	<p>Todo lo que sé cuándo me enfado.</p> 	<p>Escritor: Jaume Copons. Ilustrador: Emilio Urbeaga.</p>	<p>Libro ilustrado.</p>	<p>Mindfulness Asamblea</p>
	<p>Bert la rana despierta</p> 	<p>Autora: Gemma Sánchez.</p>	<p>Libro ilustrado</p>	<p>Mindfulness</p>
<p>PENSAR (Autorregulación cognitiva)</p>	<p>Gato rojo, gato azul.</p> 	<p>Escrito por: Jenni Desmond.</p>	<p>Libro ilustrado.</p>	<p>Asamblea Literatura</p>
	<p>El cazo de Lorenzo.</p> 	<p>Fecha de publicación original: 2009 Autora: Isabelle Carrier</p>	<p>Corto animado Cuento ilustrado</p>	<p>Asamblea Literatura</p>
	<p>¿Qué sería de la Navidad sin amor?»</p> 	<p>Creado para campaña navideña de la empresa Erste Group.</p>	<p>Corto animado</p>	<p>Asamblea</p>

	<p>El Gato con Botas y el último deseo.</p> 	<p>Fecha de estreno: 21 de diciembre de 2022 (España)</p> <p>Director: Joel Crawford</p>	<p>Película animada.</p>	<p>Literatura Mindfulness</p>
	<p>Nuna sabe leer la mente</p> 	<p>Autor/a: Orit Gidali</p>	<p>Cuento ilustrado</p>	<p>Literatura</p>
	<p>La estrella de Topo.</p> 	<p>Fecha de publicación original: 2018</p> <p>Autora: Britta Teckentrup</p> <p>Ilustrador: Britta Teckentrup</p>	<p>Libro ilustrado.</p>	<p>Literatura</p>
	<p>En el bosque</p> 	<p>Autora: Ana María Matute</p> <p>Ilustrador: Elena Odriozola</p>	<p>Relato de fabulas y poesía.</p>	<p>Asamblea Literatura</p>

Anexo 4. Entrevistas a expertos.

Las siguientes entrevistas se hicieron a través del correo electrónico. En cada entrevista se recoge un breve currículum del especialista entrevistado y las respuestas a las preguntas que le hemos realizado.

Entrevista 1: Diana Díaz Pérez

Curriculum: Licenciada en Biología, su carrera profesional ha ido encaminada hacia la agricultura ecológica, la educación ambiental y lo social. Inicialmente trabajó para la Red Insular de Huertos Escolares Ecológicos y es en ese entonces donde le pareció que éste era un medio ideal para trabajar aspectos sociales y terapéuticos con el alumnado. Se especializó en “Horticultura Terapéutica y Social” centrando su práctica en el campo de la salud mental.

Respuestas a las Preguntas

- **¿Cuáles piensa que son los principales beneficios de la horticultura terapéutica?**

El beneficio base de la horticultura terapéutica es el sentimiento de bienestar que genera el estar en contacto con la naturaleza. Ese momento íntimo entre la persona y el entorno natural que nos hace abstraernos del ritmo frenético que llevamos en nuestro día a día. Ello trae aparejado una disminución en los niveles de estrés y ansiedad así como el podernos recuperar de la fatiga mental.

Por otro lado, el trabajar un huerto nos genera múltiples beneficios a nivel físico, mental y emocional:

- En el plano físico

Para llevar una vida sana es esencial estar activos. Si trabajamos en un huerto, muchas veces tendremos la sensación de estar haciendo la actividad que haríamos en un gimnasio, con el plus de estar, además, al aire libre.

- En el plano mental

El trabajo en el huerto requiere de planificación, mucha observación, experimentación y adaptación a las circunstancias. Los beneficios que destacaría en este área sería la adquisición y / o mejora de habilidades como puede ser la toma de decisiones, la resolución de problemas y el asumir responsabilidades, por nombrar algunas.

- En el plano emocional

Estamos tratando con seres vivos y ello resuena en nosotros. Vemos el ciclo de vida desde que una planta nace, se desarrolla, se reproduce y muere, para dejar paso a nueva vida. También vemos variedad de plantas, insectos, árboles, pájaros... todos

conviviendo, cada uno con sus características y funciones. Ello puede ayudar a aliviar sentimientos de depresión y a darle un sentido a nuestras vidas. A su vez las plantas de un huerto dependen de nuestro cuidado para su correcto crecimiento. Ser partícipes de ello promueve la *confianza en uno mismo y la mejora de la autoestima*.

Por último, otro tipo de *beneficios que reporta la horticultura terapéutica serían aquellos a nivel social*. Más aún hoy en día en que nos hemos vuelto más individuales y que los contactos sociales (sin contar los que tenemos a nivel virtual) son cada vez más escasos. *Trabajar de manera comunitaria un huerto genera sentimientos de pertenencia e inclusión y nos permite mejorar nuestras habilidades sociales, de manera natural, al tratarse de un trabajo cooperativo*.

- **¿Cuáles piensa que son los principales beneficios de la horticultura terapéutica en el caso de la infancia?.**

En mi opinión, el beneficio esencial para la infancia es el estar en contacto con el medio natural. Es primordial para que las niñas y los niños se desarrollen de una manera saludable. El estar al aire libre repercute en su **salud integral**. Es urgente ver más a la infancia jugar en las calles y en los entornos naturales y menos delante de las pantallas.

Un huerto también es ideal para promover la inclusión y celebrar la diversidad. Es muy importante que desde la infancia se fomenten estos valores y que nadie se sienta excluido por ser como es. Un huerto terapéutico es un huerto inclusivo y accesible, donde cada una y cada uno tiene sus funciones, y donde se trabaja de manera cooperativa.

Otro de los beneficios principales es el de generar aprendizajes activos. Trabajar en un huerto promueve aprendizajes de todo tipo de una manera vivencial y real. Promueve el crecimiento personal a todos los niveles.

- **¿Cómo ve su aplicación en la escuela?**

Que la horticultura terapéutica se pueda aplicar en las escuelas sería muy beneficioso. Desde mi punto de vista, podría ser determinante para una promoción de la salud mental y emocional, así como de la calidad de vida y el empoderamiento desde la infancia. Con la implantación de programas de horticultura terapéutica en los centros educativos, además, podremos estar previniendo futuras dificultades y trastornos en la vida de esos niños y niñas durante su desarrollo y etapa adulta.

Entrevista 2. Amanda Meneses Ferrer.

Curriculum: Amanda Meneses Ferrer, es auxiliar educativo de Aula Enclave y Bailarina. En cuanto a su formación profesional es licenciada en Maestro de Educación Primaria (Actualidad), cuenta con un Grado Elemental de Danza Clásica y formación en danza

contemporánea, expresiva, representativa, Jazz y danza Española. En relación a su experiencia laboral a ejercido como: Auxiliar Educativo en Sociedad Cooperativa de Enseñanza Echeyde (2015-actualidad), Profesora de Danza (2011-actualidad), Profesora de Danza y discapacidad (2022-actualidad) y Profesora de Danza-Yoga y discapacidad (2020-actualidad).

Respuestas a las Preguntas

- **¿Cuáles piensa que son los principales beneficios de la Danza-Yoga Terapéutica?**

El principal beneficio que se obtiene de la danza-Yoga es el control del cuerpo. Cuando los discentes son conocedores de su cuerpo, y son capaces de controlarlo, ocurre una conexión con la mente que hasta ese momento carece de importancia para ellos, es decir, son capaces de conectar el cuerpo y la mente y trabajar como única unidad.

- **¿Cuáles piensa que son los principales beneficios de la Danza-Yoga Terapéutica en el caso de la infancia?**

Los principales beneficios de la Danza-Yoga terapéutica son la gestión de las emociones, la expresión corporal y la autorregulación.

A través de técnicas de respiración, posiciones corporales estratégicas y la importancia del silencio son capaces de autorregular las emociones. La expresión corporal permite conocer los sentimientos que poseen los alumnos cuando no son capaces de expresarlos, ya que la comunicación extra-verbal da muchísima información, puesto que los alumnos expresan de forma libre sus emociones.

- **¿Cómo ve su aplicación en la escuela?**

La aplicación en la escuela de técnicas beneficiosas para la gestión y salud emocional y expresión corporal es fundamental. Considero que si no es viable destinar una hora lectiva a la aplicación de estas técnicas, o no poseen los conocimientos necesarios para ello, se pueden incluir en las actividades del día a día. En la asamblea es fundamental trabajar las emociones, el estado de ánimo, como vienen al colegio y cómo se van, qué ocurre durante el día... Además, el trabajo del silencio y la respiración puede darse desde la asamblea, hasta después del recreo, destinando un tiempo de vuelta a la calma.

La expresión corporal se puede aplicar en cualquier ABP que se esté trabajando en el aula, por medio de la danza, la dramatización o la expresión corporal de libre movimiento.

Entrevista 3: Layla Pankhurst.

Curriculum: Especialista en mindfulness graduada en Criminología y Justicia Criminal y trabajó en este campo y en el de las adicciones por 20 años. Este trabajo lo realizó en residencias de desintoxicación, juzgados y prisiones. Después hizo voluntariado en una comunidad terapéutica y a partir de este momento el mindfulness empieza a tener más relevancia en su vida profesional, aunque en el plano personal lo llevo practicando más de dos décadas. Actualmente se encuentra estudiando dos cursos que la acreditan como profesora de mindfulness. Su deseo es trabajar con la comunidad local combinando su trabajo previo con el mindfulness, la horticultura y la cocina, todo ello con el énfasis puesto a favor del planeta.

Respuestas a las Preguntas

- **¿Cuáles piensa que son los principales beneficios del mindfulness?**

Investigaciones sobre el mindfulness o atención plena muestran que las personas que lo practican pueden cambiar la forma en que se relacionan con sus condiciones de salud física, incluidas aquellas crónicas y terminales. También puede mejorar la relación de una persona con el dolor.

Las investigaciones también muestran que la atención plena tiene importantes beneficios para aquellos que viven con problemas de salud mental y estrés.

La conexión entre atención plena y neuroplasticidad es el tercer beneficio para mí. Nos ayuda a cambiar los caminos del cerebro hacia resultados y soluciones más positivos.

Y, por último, nos hace entender el concepto de que no somos nuestros pensamientos. Nos brinda una comprensión más profunda entre conciencia y pensamientos.

- **¿Cuáles piensa que son los principales beneficios del mindfulness en el caso de la infancia?**

Partiendo de la base de los beneficios enumerados anteriormente, en los niños y niñas la investigación muestra que aumenta la concentración y hace que tengan una conciencia social más positiva. Se concentran mejor en clase y pueden prestar atención durante más tiempo. También experimentan menos estrés a las pruebas y exámenes, y en sus interacciones dentro y fuera del aula. En situaciones sociales, los niños que practican la atención plena son más amables, pacientes, compasivos, empáticos y menos impulsivos.

- **¿Cómo ve su aplicación en la escuela?**

La atención plena no se debe ver como una práctica aislada sino que debe enseñarse junto con la compasión, incluyendo la autocompasión y la gratitud.

En las escuelas se podrían implementar programas de 6 a 8 semanas que incluyeran, de forma simple: el concepto de atención plena y sus beneficios, ejercicios de atención plena, compasión y gratitud, movimiento consciente, la atención plena y su relación con la naturaleza el aire libre y los cinco sentidos. Sería en gran medida un programa interactivo y lúdico con énfasis en el fomento de la curiosidad.

Idealmente, toda la comunidad educativa estaría involucrada en el programa y, como los ejercicios son simples, el profesorado podría continuar con su implementación posteriormente, si así lo deseara.

Links de interés:

[Mindfulness for Long-Term Health Conditions | Breathworks \(breathworks-mindfulness.org.uk\)](https://www.breathworks-mindfulness.org.uk/)

[Mindfulness for Stress course | Breathworks \(breathworks-mindfulness.org.uk\)](https://www.breathworks-mindfulness.org.uk/)

[Positive neuroplasticity and mindfulness \(Adapted from Dr Rick Hanson\) | A Lust For Life - Irish Mental Health Charity in Ireland](#)

[You Are Not Your Thoughts!: Mindfulness Practice & Thinking - The Yoga Space](#)

[Mindfulness in Schools Project \(MiSP\) - Bringing Mindfulness to Schools](#)

Entrevista 4: Federico Beuster Cabeza.

Empiezo con una introducción previa que me parece relevante para tu trabajo:

Hay hipótesis que afirman que el motivo por el que la música evolucionó y se desarrolló en la humanidad, fue debido a su poder de unión social y permitir el movimiento sincronizado colectivo. El beneficio evolutivo reside en la supervivencia del grupo, al generar un sentimiento de pertenencia, unión y empatía que empoderaba y consolidaba al poblado o tribu.

Hay factores individuales que inciden en la forma de percibir la música a nivel emocional, por ejemplo, la edad, la cultura, las preferencias, los conocimientos previos, las experiencias personales musicales, que puedan evocar emociones y recuerdos en nuestra memoria autobiográfica.

Factores ambientales: la escucha individual o colectiva de la música es un factor determinante en la percepción emocional de las personas. La música puede ser íntima o tremendamente colectiva mostrando su poder transformador o intensificador de las emociones, es decir, el lugar dónde escuchamos o interactuamos con la música y con quién lo hacemos, influye profundamente. Hay claras evidencias que la música escuchada o interpretada en colectivo, puede generar una contaminación emocional, modulando los estados anímicos de los individuos, y sus conductas. Las imágenes que

acompañan a la música, hablamos del mundo audiovisual, también van a influir en la percepción emocional. Este aspecto lo encontramos en las escenas de películas que se acompañan por efectos de sonido o músicas, para generar en el espectador o audiencia una determinada sensación, sentimiento o emoción.

Factores musicales: el estilo de música, el tipo de ritmo, el tempo o velocidad de la música, la melodía, la letra y sus contenidos, la armonía, los elementos ornamentales de la música, tipos de instrumentos que suenan, o diferentes tipos de voces que cantan las canciones, influyen en cada individuo de manera diferente.

Respuestas a las Preguntas

- **Señale entre tres y cinco evidencias que demuestran que la Educación emocional, en este caso en E. Infantil, favorece el desarrollo emocional del alumnado.**

La música modula el estado anímico de las personas, modificándolo o amplificándolo. En mi caso, selecciono las músicas dependiendo del objetivo emocional que pretendo conseguir. Puedo **usarla como activadora al iniciar una sesión**, puedo usarla para **crear un clima propicio para el aprendizaje (música relajante, agradable que no genere ningún tipo de estrés, normalmente instrumental a tempos bajos)**. La música afecta fisiológicamente a las personas, cambios en la frecuencia cardíaca, cambios en el ritmo de la respiración, cambios en la presión arterial, respuestas hormonales con segregación al torrente sanguíneo de serotonina, endorfinas, dopamina, oxitocina, etc, hormonas relacionadas con la empatía, el bienestar, la felicidad, y vinculadas con el centro de recompensa y aprendizaje de nuestro cerebro.

Al generar el hábito, en la escucha de estas músicas en momentos determinados, el alumnado, aprende a relacionar y reconocer un estado anímico determinado.

Podríamos resumir que aprenden a reconocer emociones, y las conductas que generan dichas emociones, con la finalidad de poder gestionar sus emociones en momentos determinados.

Te comparto una canción que hice para el alumnado de Infantil y Aula Enclave del Colegio Echeyde 1. "LA TORTUGA JOSEFINA" una canción que enseña la técnica de la tortuga para gestionar la ira o la frustración. En clase la presentamos mediante un cuento y luego con esta canción. El alumnado la cantaba y además realizas las acciones propias de esa técnica de autocontrol. Esconder la cabeza o cerrar los ojos, (escondese en el caparazón), contar hasta 10 realizando respiraciones profundas nariz-boca (bajar las

pulsaciones), y por último pensar en una buena solución que no implicara violencia, y sí un bien para todas las partes. La Tortuga Josefina: <https://youtu.be/w5zGC-zK-uY>

La música forma parte de nuestra memoria: los sonidos, las melodías, los ritmos, la letra, etc, formarán parte de nuestra memoria autobiográfica y asociativa, evocando recuerdos y eventos significativos para nosotros, tanto positivos como traumáticos. Además de reconocer las emociones, ***los niños y niñas de Infantil irán construyendo un mundo emocional con recuerdos y situaciones que evitarán o propiciarán por su propio bienestar emocional.*** Incluso , ***en el aula, sabrán relacionar y reconocer músicas que gustan o no a determinados compañeros/as.*** En Infantil, recuerdo experiencias donde la imagen asociada a alguna determinada canción, producía el rechazo en algún alumno concreto. Los propios alumnos, me recordaban que esa canción determinada, no debía ponerla porque no le gustaba a ese compañero. **Sintetizando, el alumnado en Infantil, puede desarrollar la capacidad de reconocer las emociones en el otro.**

La música mejora la calidad en la interacción socio-afectiva: *refuerza los vínculos en los grupos de pertenencia, promueve el contagio emocional, la empatía y la sincronía motriz del grupo.* El alumnado de Infantil, con el trabajo sistematizado que se realizan en las clases de Música, ***reconoce las canciones, actividades o dinámicas que divierten a todos, que generan un clima agradable, lo que repercute en el bienestar del colectivo y la reducción de conflictos entre ellos,*** lo que llamamos "team building", o creación de "espíritu de aula o equipo", tan necesario hasta para los adultos.

- **Señale entre tres y cinco acciones que permitan ampliar los efectos de la Educación emo-musical en el alumnado de E. Infantil.**

Empezar las sesiones de clase con música agradable que propicie el clima de aprendizaje y el bienestar.

Procurar música para bailar con coreografías o gestos que todo el colectivo de la clase pueda realizar con facilidad o interpretar con instrumentos de percusión (PERCUACTIVA). Como comentaba anteriormente, la música, junto con el baile y la práctica instrumental, afecta fisiológicamente a las personas, generando respuestas hormonales relacionadas con la empatía, el bienestar, la felicidad, y vinculadas con el centro de recompensas y aprendizaje de nuestro cerebro, como son la serotonina, endorfinas, dopamina, oxitocina, etc,

Usar la música y las canciones como contenedor y vehículo de contenidos académicos. Anclar emocionalmente los contenidos académicos, utilizando un arma tan potente como la música, hará que estos sean inolvidables. Si además incluimos

gestos, mímicas o coreografías, profundizaremos más en la huella de la memoria ya que trabajamos sobre los distintos estilos de aprendizaje que podemos encontrar en la neurodiversidad de nuestra aula.

Entrevista 5: Entidades Institucionales: Concejalía de Bienestar Social, Sanidad y Consumo; Concejalía de Medio Ambiente, Transición Ecológica, Aguas, Desarrollo Local, Empleo, Turismo y Participación Ciudadana; y Concejalía de Educación, Igualdad, Transparencia, Comunicación, Nuevas Tecnologías y Servicios Públicos.

A continuación, se refleja el fracaso que supuso entrevistar a distintas entidades institucionales del Municipio de Tegueste. Para la fundamentación, su posible aportación hubiese sido favorable y de relevancia en nuestro proyecto. No obstante, a pesar de insistir en varios correos no obtuvimos ninguna respuesta, exceptuando el Concejal de Educación quien nos remitió a la Concejalía de Bienestar Social Sanidad y Consumo, de quien tampoco hubo alguna respuesta.

Entrevista 6: Directora del Centro de Salud comarcal de Tejina.

Se realizó una entrevista a la directora del Centro de Salud comarcal de Tejina

A pesar de que fue una entrevista muy enriquecedora la directora no contaba con la información que estábamos buscando Prevalencia de los Trastornos Somáticos y Psicológicos de la población de Tegueste.

Resaltar, que durante la entrevista se propuso la idea de incluir educación emocional básica en las clases de preparación al parto para el primer año del bebé.

Anexo 5. Figuras y materiales programación de la semana 1 y 2.

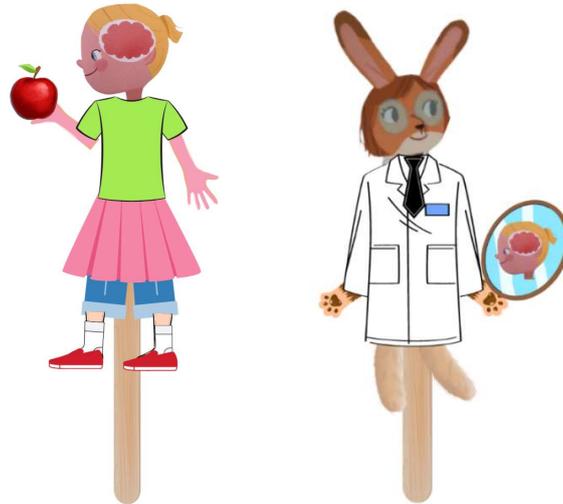


Figura 5 *Marionetas de Alicia y Cajal.*



Figura 6 *Expresiones faciales con Alicia (tristeza)*⁷.

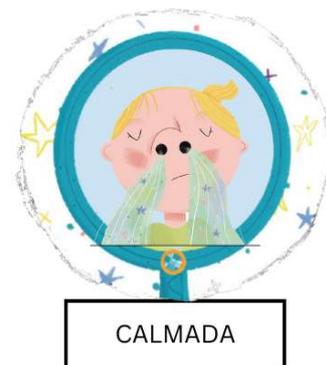


Figura 7 *Expresiones faciales con Alicia (calma).*

⁷ Las imágenes de la figura 3,4,5 y 6 son ilustraciones originales del libro Alicia y el cerebro maravilloso, no obstante, han sido editadas para realizar los recursos. Créditos a la ilustradora.



Figura 8 *Expresiones faciales con Alicia (enfado/ira).*



Figura 9 *Expresiones faciales con Alicia (alegría).*

Enlace Asamblea digital interactiva emo-intelectual de:

<https://view.genial.ly/645bb2bb9752cf0012c7b38f/interactive-content-asamblea-infantil>



Figura 11 *Cartas de los vegetales.*



Figura 12 *Ruleta de las emociones de Alicia.*



Figura 14 *Ilustración de la Serenidad (Emocionario).*



Figura 15 *Ilustración de la serenidad del libro de Alicia.*

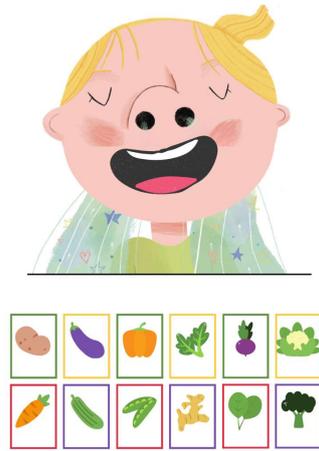


Figura 16 *Imagen ilustrativa actividad 5(vocabulario de los vegetales).*



Figura 17 *Ilustración del Amor (Emocionario).*



Figura 18 *Ilustración del Amor del libro de Alicia.*