

EL PÁJARO QUE LE CANTÓ A LA VIDA

Elena Suárez Montero



Tutor: Narciso Hernández
Trabajo Fin de Grado
Grado Bellas Artes | Itinerario Pintura
Facultad de Bellas Artes
2022 - 2023



Universidad
de La Laguna



ÍNDICE

I.- Abstract/Resumen.....	2
II.- Introducción.....	4
III.- Objetivos.....	5
IV.- Antecedentes.....	6
V.- Contextualización y referentes.....	9
VI.- Metodología.....	20
VII.- Temporalización.....	28
VIII.- Proceso del trabajo.....	29
IX.- Obra final.....	39
X.- Propuesta expositiva.....	49
XI.- Conclusión.....	52
XII.- Bibliografía.....	53
XIII.- Webgrafía.....	54

RESUMEN

ABSTRACT



través de la ventana de mi habitación, un herrerillo se posó en la rama más endeble de un árbol. Fue entonces cuando surge este proyecto en el que expongo mi parte más vulnerable. En el año 2016 fallece mi madre a causa de un cáncer de mama extendido... la vida tal y como la conocía cambió en cuestión de minutos. Me invadió una sensación fría y sentí un miedo atroz a olvidarla.

Por ello he querido crear una obra que me ayude a sanar, a entender el duelo y así ponerle fin. Apoyándome en estas pequeñas criaturas voladoras que habitan en las Islas Canarias, así como la flora que acompaña el paisaje, he querido crear una serie de ilustraciones científicas pintadas con óleo. Trabajando esa fina línea entre la ilustración y la pintura además de conformar sus fondos como si fuesen apuntes naturalistas. Con ayuda de este recurso logro plasmar esos recuerdos y sentimientos que me ayudan a procesar este duelo.

Así que con esta pequeña parte de mí, le hago honor y le digo: *Hasta que nos volvamos a encontrar.*

Amor, naturaleza, pérdida, pintura,
nostalgia, olvido, ilustración.

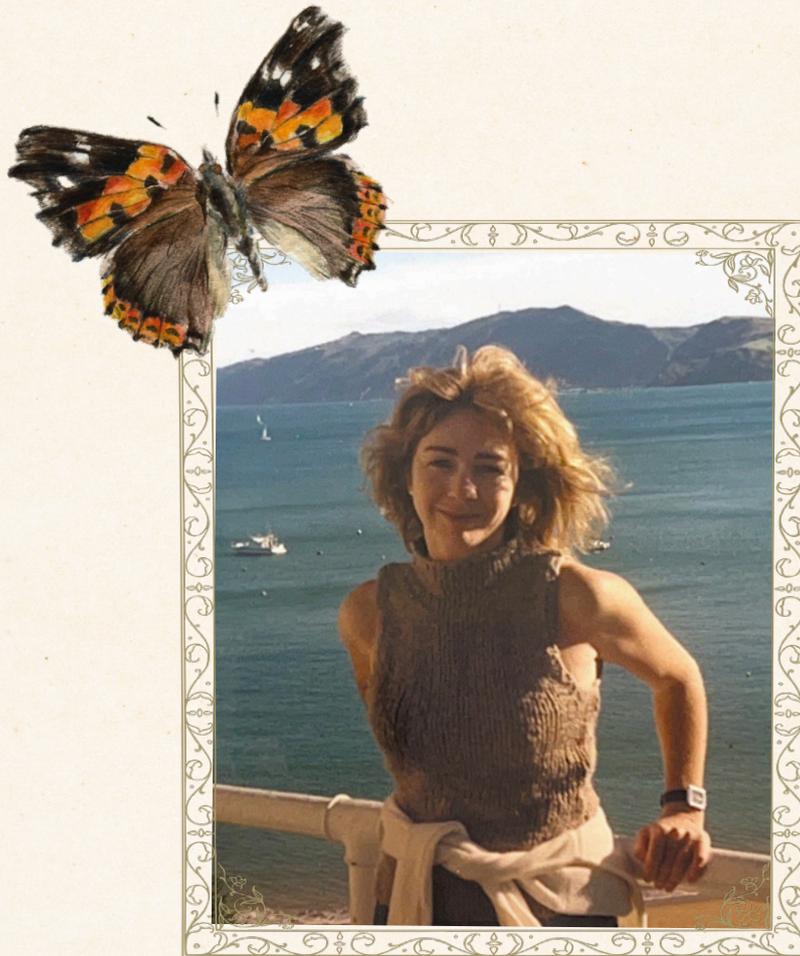


through my bedroom window, a blue tit perched on the weakest branch of a tree. It was then that this project was born, in which I expose my most vulnerable side. In 2016 my mother passed away from widespread breast cancer... life as I knew it changed in a matter of minutes. A cold feeling invaded me and I felt an atrocious fear of forgetting her.

So I wanted to create a work that would help me heal, understand the grief and bring it to an end. Based on these small flying creatures that inhabit the Canary Islands, as well as the plants that accompany the landscape, I wanted to create a series of scientific illustrations painted in oil. Working that fine line between illustration and painting as well as shaping their backgrounds as if they were naturalistic sketches. With the help of this resource I manage to capture those memories and feelings that help me process this grief.

So with this small part of me, I honour her and say: *Until we meet again.*

Love, nature, loss, painting,
nostalgia, oblivion, illustration.



“Si no está en tus manos cambiar una situación que te produce dolor, siempre podrás escoger la actitud con la que afrontas ese sufrimiento”. - Viktor Frankl



INTRODUCCIÓN

Recuerdo aquellas mañanas de colegio, da igual que fuera invierno o verano, el despertar siempre se sentía frío. Un destello de luz se colaba por mi habitación, la arropaba como si del sol se tratara e hipnotizada por el calor que desprendía la comenzaba a seguir. Las noticias de la mañana retumbaban en cada ángulo del pasillo, el sonido incrementaba a cada paso que daba, mis pies se sentían cada vez más fríos, lo de ponerme calcetines no era algo que recordara con frecuencia. Al llegar a la puerta de la cocina, estaba ella, mi madre, sentada en la esquina de la barra, con un plato rebañado en aceite de oliva, unos tomates en rodajas y unas tostadas recién hechas. A veces me pregunto si aquella luz que entraba por mi habitación era real o se trataba sólo de esa pequeña magia que sólo ella sabía realizar, pues no he vuelto a sentir una luz así. Mi madre me miraba, sonreía dándome los buenos días y acompañada de una suave caricia que aún cuando cierro los ojos puedo sentir.



OBJETIVOS



través de estas siete obras persigo el objetivo de hacerle un homenaje a mi madre. Es por ello que, tomándola a ella como punto de partida, reflexiono sobre los recuerdos, miedo al olvido, lo que significa perder a un ser querido y la lucha constante que supone el proceso del duelo. A razón de lo expuesto, centro mi atención en las siguientes cuestiones:



Crear una atmósfera nostálgica en la que se vea reflejada una vida pasada.



Contar una historia a través de la flora y aves de canarias



Hacer una simbiosis entre pintura e ilustración



ANTECEDENTES

A lo largo de la carrera he tenido una variedad de intereses, pero la ilustración científica se ha mantenido como una constante. Los papeles quemados, la escritura y el ambiente de archivo en general siempre me han atraído. Casi tiene la sensación de un mapa del tesoro en el que nunca sabes lo que vas a descubrir. Como alguien curiosa, solía hurgar en los cajones de mi casa en busca de un tesoro aún por descubrir. Sigo enamorada de esa sensación de archivo y aprecio las cosas que son bonitas, delicadas y sensibles.

Aunque disfruté mucho pintando la serie de marinas en mis primeros cuadros durante el segundo año de la carrera, sentía que no eran fieles a lo que realmente me gusta, y es que nunca he sido una persona muy de mar. Pero estas obras me ayudaron a entender la técnica, a soltarme a nivel de la mancha, ya que en los primeros trabajos realizados en pintura I, me mostraba con miedo e inseguridad y eso se hacía notar en los bodegones.



Fig.1 Sin título, óleo sobre lienzo, 80 x 100 cm
2018



Fig.2 Sin título, óleo sobre lienzo, 80 x 100 cm
2018



Fig.3 Sin título, acrílico sobre tabla,
55 x 46 cm
2021

Por ello, empecé a investigar a los habitantes del bosque porque, si había algo que me gustaba pintar, eran animales y plantas. Además, siempre he centrado mi obra en cómo me siento y las cosas que me están pasando, de ahí surgió la serie de obras que denominé “*resurgir*”. La forma más sencilla de describir lo que significa esta serie es usar una cita del autor Albert Espinosa que nunca olvidaré: *Cada pérdida es una ganancia*. Fue por eso que comencé a pintar estos enormes hongos acompañados de pajaritos muertos. Si hay un animal muerto en el bosque, los hongos se encargan de descomponer la materia orgánica. La imagen es deprimente porque parece que ya no hay vida. Sin embargo, si miramos más de cerca, podemos ver que hay una gran actividad vital, que se debe al trabajo de los hongos en la descomposición y conversión de los muertos en nutrientes para la tierra, dando como resultado el surgimiento de nuevas formas de vida.



Fig.4 Sin título, acrílico sobre lienzo,
116 x 89 cm
2021



Fig.5 Sin título, óleo sobre lienzo,
55 x 46 cm
2021

Realicé *introducción a la creación* en mi último año de carrera, ya que no la había cursado en el segundo año como correspondía, y podría afirmar que reaprendí todo lo aprendido. Y es que en esta asignatura experimenté con las mimesis saliéndome de mi zona de confort y probando con colores y formas planas. Fue en esta obra; reinterpretación de “La musique” Henri Matisse que tuve mi primer contacto con este procedimiento.



Fig.6 Sin título, óleo sobre lienzo,
116 x 89 cm
2022



CONTEXTUALIZACIÓN Y REFERENTES

Para comprender la naturaleza de este trabajo debo remontarme siete años atrás, el día que se paralizó mi vida. Me desperté un 14 de junio dispuesta a empezar mi trayecto académico como diseñadora gráfica, la prueba constaba de tres exámenes, algo complejos, pero tenía la seguridad de que serían sencillos para mí. Estaba preparada, motivada, a pesar de que no era el camino que yo habría escogido, era una vía que me proporcionaría una salida laboral, o eso creía en ese momento. Me sentía con energía, primeros exámenes completados, llegó el descanso y tenía un par de horas para relajar mis músculos. Sin embargo, esa mañana me había despertado con una sensación extraña, a pesar de esa motivación, sentía que algo no encajaba. Sonó el teléfono en mitad del descanso, era un familiar que, con voz apagada, dijo “Elena, lo siento”. El día amaneció bonito, soleado, de esos que no te habitúas a ver en San Cristóbal de La Laguna, pero algo no cuadraba, y ahí, en esas palabras, obtuve la respuesta.

Un destello de luz se había apagado por completo, la persona que me dio la vida había dejado este mundo. No me pilló por sorpresa, sabía que tarde o temprano pasaría, pero uno nunca está preparado para enfrentar la realidad, por mucho que crea estarlo. Tuve la gran suerte de tener una madre que creía en mis sueños, que me enseñó el valor de la vida y del amor.

Todos estos años han sido complicados, pero el primero se hizo cuesta arriba, pues acababa de cumplir 18 años, había entrado en una carrera que detestaba, vivía completamente sola y además me sentía muy sola. Sólo éramos cinco

estudiantes en clase y aún así nos costaba socializar entre nosotros. Me gustaban los martes y los jueves, eran los únicos días de la semana en los que coger un lápiz estaba permitido. Nos habían asignado hacer una ilustración científica sobre un drago canario para luego pasarlo a digital y crear patrones en otra asignatura. “Ilustración científica” primera vez que escuchaba ese término, fue magia, amor a primera vista, donde podía centrarme en los detalles. A veces no era capaz de salir de la cama y lloraba a escondidas casi todos los días, sin embargo, esas clases de dibujo me permitían desconectar de mis emociones. Un buen día, mi profesora de dibujo artístico, me sacó fuera de la clase y las palabras que salieron de su boca nunca se me olvidarán; “¿qué haces aquí? Tú estás hecha para el dibujo” rompí a llorar y de manera inminente, ese mismo día dejé la carrera.

Aunque sabía que había tomado la decisión correcta, reconocí que si no me hubiera encontrado en esa situación, las cosas las habría hecho de una manera muy distinta. Digamos que a su vez fue una excusa para tomarme un año para mí. Resulta muy injusto que cuando comienza tu formación como “persona adulta”, te arrebaten el apoyo más importante.

Un día, mientras paseaba por la calle, sin rumbo, sin música en mis oídos, en completo silencio admirando el ruido de la vida que continuaba a pesar de yo no ser consciente de su presencia. Ahí, la más bella de las mariposas comenzó a revolotear a mi alrededor, como si me estuviera guiando a esa vida que yo no veía. Aquella *monarca* callejeó conmigo hasta que volví a casa. No podía parar de sonreír, porque por un momento sentí que no se trataba solamente de una simple mariposa. Desde entonces mamá nos ha seguido visitando alejando sutilmente sus alas hasta nuestros corazones.

Somos circunstancias, emociones, y no es de sorprender que las cosas que nos apasionan sean una imagen de nuestro entorno, nuestro aprendizaje, anhelos... Todo viene de un lugar, de las pequeñas cosas que nos han ido marcando a lo largo de nuestra vida, pero lo cierto es que todo *lo importante en esta vida no lo enseñan, pero cuando lo aprendes no lo olvidas*.¹ Estos años he tenido que reinventarme, a pesar de sentirme como Bambi después de perder a su madre en manos de un cazador furtivo. Solo que en vez de ser un cazador el culpable, fue el cáncer que se la fue llevando lentamente. Como decía el neurólogo, psiquiatra y filósofo austriaco, Viktor Frankl “*Cuando ya no podemos cambiar una situación, tenemos el desafío de cambiarnos a nosotros mismos*”²

Este trabajo ha tomado una cantidad innumerable de vertientes, tantas que no podría nombrarlas todas aquí. Muchas horas desechadas, dos años de matriculación y tres de retraso. Pero la historia de cómo empezó este trabajo sí la

¹ Espinosa. A. (2021) *Estaba preparado para todo menos para ti*. Contraportada.

² Frankl. V. (1946) *El hombre en busca del sentido*.

puedo contar. Después de haber planteado diferentes alternativas, de pensar si sería suficiente, si le estaría haciendo justicia a la memoria de mi madre, un buen día me topé con un libro que ella tenía guardado en lo más profundo de la librería, ilustración científica de fauna y flora canaria. Podría decir que en ese momento solté la sonrisa más grande de los últimos años, como si la hubiera visto a ella. Me senté intrigada en mi escritorio a ojear aquella joya; el sol se estaba poniendo y aquella gama de cálidos se proyectaban dentro de mi habitación y me desconcentraba bastante de aquel libro que tanto me intrigaba. Mis ojos se quedaron fijos mirando aquel fenómeno de la naturaleza y, como si del destino se tratara, un pequeño herrerillo se posó en la rama más endeble de uno de los árboles. Dejé el libro a un lado y comencé a dibujar aquella escena.

Este pequeño momento terminó inspirando todo el proyecto. Había estado presenciando con regularidad una innumerable cantidad de aves, sobretodo cuando visitaba su tumba. Junto a ella se encontraba una pequeña fuente que parecía ser la atracción preferida de unas pequeñas aves llamadas *Alpispas*. Además de su belleza, resultaban muy graciosas, así la visita se hacía más amena.

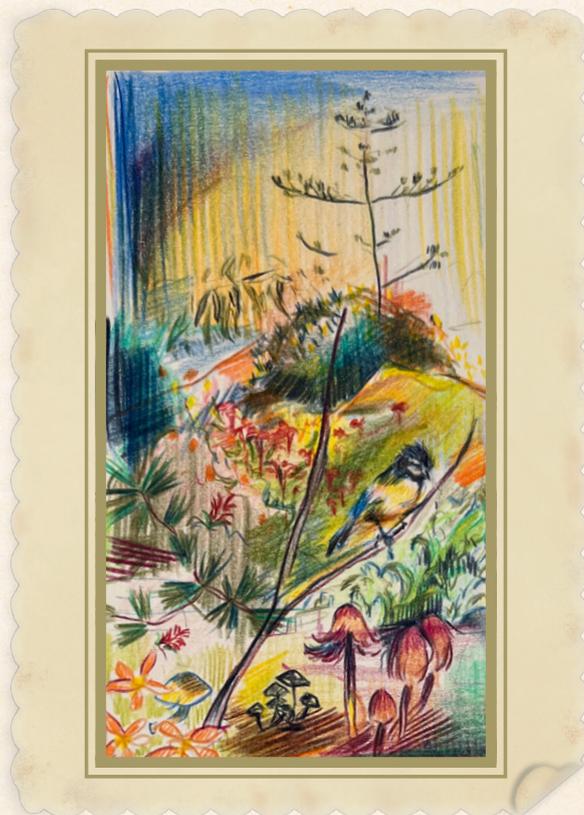


Fig.7 Boceto de la escena a través de la ventana

¿QUÉ ES EL DUELO?

Estudio de Elisabeth Kübler-Ross



El duelo es un proceso de adaptación emocional al que nos enfrentamos tras una pérdida. Comúnmente lo conocemos como un proceso ligado a la muerte, pero este engloba también factores fisiológicos, cognitivos y de actuación. Por ejemplo, la pérdida de cualquier objeto de apego puede dar lugar al duelo, aunque el grado de vínculo emocional determina la intensidad de la misma. Las pérdidas pueden ser tanto de naturaleza abstracta como física.

Las personas atraviesan el proceso de duelo en situaciones tales como mudarse de su lugar de nacimiento, después de una ruptura, perder su trabajo, etc. Sin embargo, como mencionaba anteriormente, el duelo por una muerte es el tipo más relevante debido a la fuerza con la que afecta a la mayoría de las personas. Es por ello que los modelos psicológicos que describen este proceso se han centrado principalmente en el duelo que surge como consecuencia de la muerte de un familiar cercano o la muerte inminente de la propia persona. El estudio más significativo de ellos es el de *Elisabeth Kübler-Ross*.

Elisabeth Kübler-Ross fue una psiquiatra y escritora suizo-estadounidense, experta en la materia de la muerte. Su primera experiencia en este ámbito se origina a una edad muy temprana, la llevó al convencimiento de que la muerte era solamente una de las muchas etapas de la vida. Desde sus cinco años había presenciado innumerables fallecimientos, siendo el primero de ellos el de su compañera de habitación en el hospital donde había sido ingresada por una neumonía.³

Después de recorrer comunidades devastadas por la Segunda Guerra Mundial como asistente de laboratorio de un hospital de refugiados de la guerra, además de su visita a Majdanek después de la liberación de Europa en 1945. Allí conoció a una niña que se había librado de morir en las cámaras de gas por no poder contener una persona más; aquella niña decidió perdonar y olvidar. Las palabras que salieron de la boca de esa niña cambiaron su vida por completo, “*Si yo logro que una sola persona cambie los sentimientos de odio y venganza por los de amor y compasión, entonces he sido digna de sobrevivir*”⁴. Fue entonces cuando decidió pasar su vida sanando a otras personas.

³ Kübler-Ross, E. - *World, body, life, time, person, human*. (s. f.). <http://www.deathreference.com/Ke-Ma/K-bler-Ross-Elisabeth.html>

⁴ Kübler-Ross, E. (2005). *La rueda de la vida*. Pág. 36

Las 5 fases del duelo

En 1969, Kübler-Ross publica “*On death and dying*” (“Sobre la muerte y el morir”) donde expone su conocido modelo por primera vez. En esta obra junto con otras doce, sentó las bases sobre los cuidados paliativos y por ende estas cinco fases del duelo que construyó fundamentándose en su experiencia con pacientes terminales en la Universidad de Chicago.

En primer lugar tenemos la fase de **negación**, en la que el individuo experimenta la pérdida como un estado de shock o aturdimiento emocional.

En segundo lugar se experimenta el estado de **ira** que se asocia al estado de frustración e impotencia que puede sentir la persona. Es por ello que en esta fase de ira se tiende a buscar un culpable para sentir que luchamos contra algo que inevitablemente no tiene rival.

Le sigue la fase de **negociación**, en la que se confía en que existe algún tipo de cura y se intenta todo aún sabiendo que no hay ninguna posibilidad.

Como resultado aparece la **depresión**, aquí es cuando la persona empieza a asumir el desenlace inevitable y eso genera sentimientos de tristeza y desesperanza. El hecho de encontrarse en una situación de pérdida o de su propio enfrentamiento contra la muerte, desenlaza en una pérdida de sentido de la vida, pero es la fase de **aceptación** la que va a suponer el entendimiento y la normalización de todos estos sentimientos.

Asimismo, Kübler-Ross reconoce que no necesariamente suceden estas etapas en el mismo orden e inclusive, no todas las personas experimentan las cinco en su totalidad.



ATAZAGORAFOBIA Y DUELO. MIEDO AL OLVIDO

El olvido adaptativo tras el duelo

 Realizando una búsqueda sobre el proceso del duelo y el funcionamiento de los recuerdos, encontré muy esclarecedor el artículo *“Atazagorafobia y duelo: ¿cómo afrontar el miedo al olvido tras la muerte?”*. Concretamente, en el apartado de “olvido adaptativo” hace hincapié sobre la necesidad de adaptarse a vivir sin esa persona, nos adentramos en un proceso de adaptación después de la aceptación. El artículo aclara lo siguiente: *“El olvido tiene una función adaptativa en el proceso de duelo tras la muerte de un ser querido. Se trata de un recurso de la mente para depurar los recuerdos innecesarios y bloquear aquellos que tienen un gran impacto emocional negativo. Es la manera en la que nuestro cerebro trabaja para dejar atrás el pasado y enfocar la atención en el presente y el futuro.”*⁵

Por otro lado, las consecuencias subyacentes sobre esta función adaptativa alude que *“...el olvido de un ser querido puede tener igualmente un enorme impacto emocional. De hecho, no es extraño que la mayoría de las personas experimente cierta melancolía al notar que el recuerdo de un ser querido se va desvaneciendo poco a poco después de su muerte. Son conscientes de que lo único que les queda de esa persona es su recuerdo, y pensar que irán olvidando cada vez más detalles de su personalidad, de su físico o de las experiencias compartidas les entristece. Es una reacción completamente normal. Sin embargo, hay personas para las que la idea de olvidar a un ser querido tras su muerte supone un profundo malestar y angustia persistentes en el tiempo, surgiendo en ese contexto la atazagorafobia.”*

La atazagorafobia es el miedo irracional y desmesurado a olvidar a un ser querido o a ser olvidado, comúnmente en contextos de fallecimiento. Este término captó mi atención después de leer sus síntomas y sentirme identificada con algunos de ellos. Como por ejemplo el sentimiento de angustia al ser consciente de la posibilidad de olvidar a esa persona, la inseguridad que ello origina y ese sentimiento de alerta constante. Que también ha condicionado mi momento presente y la incapacidad de concentrarme y vivir plenamente.

⁵ *Atazagorafobia y duelo: ¿Cómo afrontar el miedo al olvido tras la muerte?* <https://www.therapychat.com/post-es/atazagorafobia-duelo-afrontar-miedo-olvido-tras-muerte>

Por un tiempo prolongado sentí miedo a olvidarme de ella, la mayoría de los recuerdos son efímeros y lo cierto es que las vivencias que más recuerdo de ella son fruto de la repetición diaria, como situaciones cotidianas en mi infancia, eventos concretos o historias contadas a través de familiares. Como resultado, este proyecto a pasado ha ser ese proceso de “olvido adaptativo” que mencionaba el artículo, concluyendo así una parte de mi vida, dejando ir todos aquellos recuerdos negativos y plasmando a través de las obras los recuerdos que siempre perdurarán en mí.

Estas siete pinturas/ilustraciones son un intento de resolver todos los problemas antes mencionados. Se podría argumentar que son un caos personificado por la belleza de las aves, pero también cumplen el doble propósito de preservar esas vivencias. Así conformar los fondos con sus cartas, algún recuerdo que conservo con mimo y otras imágenes con carácter simbólico los cuales son difíciles de apreciar pero tienen un sentido para mí. Por ejemplo, el número de obras representa su fecha de nacimiento: 07/12/1964.



EFERENTES



CECILY MARY BARKER

Cicely Mary Barker, nacida en Croydon, Surrey, Inglaterra el 28 de junio de 1895, fue una ilustradora conocida por crear las famosas Hadas de las Flores. Cuya peculiaridad se le atribuía por aquellos sutiles niños con alas de mariposas.

La escogí como referente fundamental de esta obra, pues sus ilustraciones me acompañaron a lo largo de mi niñez. Influenciada por mi madre y el amor a las hadas que manifestaba de pequeña, sus libros llegaron a mí en forma de ilusión, curiosidad y una auténtica pasión. Es por ello que intento imitar esa delicadeza que denotaba Cicely con aquellas ilustraciones, sus composiciones resultan claves porque en ellas se difumina esa línea entre la ilustración y la pintura.



Fig.8 *The Lavender Fairy*, 1944, acuarela sobre papel



Fig.9 *The Poppy Fairy*, 1925, acuarela sobre papel



Fig.10 *The Blackthorn Fairy*, 1928, acuarela sobre papel

JEAN THÉODORE DESCOURTILZ

Jean Théodore fue un naturalista, pintor e ilustrador francés nacido en 1796. Fue un destacado artista ornitológico que tras su viaje a Brazil, publicó *Oiseaux brillans du Bresil* en París en 1834, también conocido por sus publicaciones sobre plantas para la *Flore Medicable des Antilles*.

Sus obras me han proporcionado un gran entendimiento de la naturaleza explicativa que se emplea en la ilustración científica de las aves. Además permite comprender la ciencia detrás de este tipo de estudios donde se muestra una clara determinación en los trazos y una gama tonal simple pero resolutiva.



Cassique Huppé
J. Th. Descourtilz del. G. de Cuvier sculp.

Fig.11 *Cassique Huppé*, 1834, medio desconocido
44.8 x 28.9 cm



Cabézon Elégant
J. Th. Descourtilz del. G. de Cuvier sculp.

Fig.12 *Cabézon Elégant*, 1834, medio desconocido
44.8 x 28.9 cm

JESSIE ARMS BOTKE

Jessie Arms Botke nació en Chicago en 1883. Fue una pintora conocida por sus imágenes de aves. Su dominio como artista y decoradora de profesión, la llevaron a realizar pinturas influenciadas por aquellos tapices de sus primeros trabajos como diseñadora.

La obra de Botke la descubrí por casualidad y desde el primer momento captó toda mi atención. Ya que me transmitía una sensación de alegría, quedé hipnotizada por aquellos colores y comprendí que serviría de referencia para darle esa vitalidad a mis cuadros.



Fig.13 *Geese and Hollyhocks*, 1917, óleo sobre lienzo
71.1 × 90.2 cm



Fig.14 *Geese with Morning Glories and Hollyhocks*,
1932, óleo sobre masonita
106,68 x 127 cm

METODOLOGÍA





Para la realización de esta obra, he recopilado información de la flora y la ornitología canaria. Tomando el libro “Historia de las Islas Canarias” como referencia, realicé una preselección de las aves que captaron mi interés por tratarse de especies que habitan en lugares que siempre han tenido una especial trascendencia en mí y con los que siento una conexión vital. Con ayuda de diversas páginas web, además de los recursos bibliográficos de mi madre, elaboré el siguiente documento excel:

AVES			
Nombre científico	Nombre	Ejemplar	Descripción
<i>Upupa epops</i>	Abubilla, Tabobo		La especie residente se distribuye por todas las islas y la población aumenta durante el verano por la presencia de migrantes. Para Lanzarote y Fuerteventura se admite una subespecie. <i>U.e. fuerteventurae</i> . La Abubilla ocupa áreas abiertas, desde las llanuras áridas de las zonas bajas hasta los puntos más altos. Su alimentación principal está compuesta por insectos. El nido está situado en pequeñas cavidades de muros y riscos, siendo la puesta de cuatro a seis huevos.
<i>Mostacilla cinerea</i>	Lavandera Cascadeña, Alpispá		Está representada en Canarias por la subespecie <i>M.c.canariensis</i> , la cual se encuentra únicamente en las islas centrales y occidentales. Se distribuye desde la línea de costa hasta las cumbres, especialmente en áreas donde existen charcas, presas y acequias. Se alimenta de insectos y los nidos están instalados en pequeñas cavidades de riscos, muros y edificaciones. La época de cría comienza en primavera (Marzo) y el tamaño normal de la puesta es de cuatro huevos.
<i>Erithacus rubecula</i>	Petirrojo		Se han descrito dos subespecies para las Islas: <i>superbus</i> para Gran Canaria y Tenerife y <i>microhynchus</i> en La Gomera, El Hierro y La Palma, así como en otras partes de la Macaronesia. El petirrojo vive principalmente en la zona de bosques y jardines, donde se alimenta de insectos y semillas. El nido se encuentra sobre los árboles, en pequeñas cuevas y en muros. Cría en primavera y el tamaño de la puesta es de tres a cuatro huevos.
<i>Saxicola dacotina</i>	Tarabilla Canaria, Caldereta		Esta especie endémica tiene dos subespecies en las Canarias occidentales; <i>dacotina</i> en la isla de Fuerteventura y <i>murielae</i> en el pequeño islote de Alegranza. Vive en zonas con escasa vegetación arbustiva y en los barrancos donde crecen carajales, alimentándose de insectos. Nidifica desde Enero o Febrero y utiliza pequeñas cavidades en el suelo o a la base de las plantas para instalar el nido, en el cual deposita de tres a cuatro huevos.
<i>Turdus merula</i>	Mirlo		La subespecie Macaronésica, <i>T.m.abrerne</i> , se distribuye por las islas de Gran Canaria, Tenerife y La Gomera, así como en Madeira. En La Palma y El Hierro se encuentra la subespecie <i>agatae</i> , la cual es endémica. Es localmente frecuente, desde los 250 a los 300 metros de altitud, principalmente en las áreas boscosas y en los jardines. Se alimenta básicamente de frutos, e insectos. La época de cría abarca los meses de Marzo a Junio y los nidos, situados sobre los árboles y arbustos, contienen puestas de dos a cuatro huevos.
<i>Regulus regulus</i>	Reyezuelo Sencillo		La subespecie endémica <i>R.r.teneriffae</i> se distribuye por las islas occidentales, estando ausente en Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote. Ocupa las zonas de Monteverde, especialmente las comunidades de Fayal-brezal, extendiéndose hacia el interior de los bosques de pinos. Se alimenta de insectos y normalmente nidifica en pequeños árboles, siendo la puesta de tres a seis huevos.
<i>Phylloscopus collybita</i>	Mosquitero Común, Hornero		Para Canarias han sido descritas dos subespecies: <i>P.c.rossul</i> para Lanzarote, donde posiblemente esté extinguida. Ocasionalmente nos visitan individuos de las subespecies continentales. Es bastante común en las islas de Gran Canaria y Tenerife, desde la línea de costa hasta las zonas más altas y prácticamente en todos los hábitats. Se alimenta de insectos; son muy activos en los jardines y áreas cultivadas. El nido, con forma de horno, está situado sobre árboles y arbustos y forrado internamente con pelos o plumas. El tamaño de la puesta es de tres a cuatro huevos.
<i>Serinus canaria</i>	Canario, Canario del Monte		Común en las islas centrales y occidentales, especialmente en las áreas cultivadas, aunque se extiende desde las zonas bajas hasta el pinar. La dieta básica está constituida por semillas y frutos, pero añaden en ocasiones insectos. El nido está situado en árboles y arbustos en tanto que las puestas de tres a cinco huevos comienzan normalmente a finales del invierno o a principios de la primavera.
<i>Passer hispaniolensis</i>	Gorrión Moruno, Palmero		Una especie bastante común en todas las islas que va asociada normalmente a las áreas de cultivos, ciudades y palmeras. Se alimenta principalmente de frutos y semillas, pudiendo causar daño a los cultivos. Nidifica en huecos de riscos y construcciones y en árboles, sobre todo en palmeras. La puesta es de cuatro a cinco huevos.
<i>Parus caeruleus</i>	Herrerillo Común, Frailerlo		Esta especie presenta una variación considerable en Canarias, llegándose a describir 4 subespecies diferentes para todas las islas. La especie más extendida es <i>P.caeruleus teneriffae</i> , la cual se distribuye por Gran Canaria, Tenerife y La Gomera. Es relativamente común desde las zonas más bajas hasta las cumbres, aunque resulta más abundante en los bosques de pinos. La situación taxonómica de los herrerillos canarios es aceptada por la mayoría de los autores. No obstante algunos consideran que podría tratarse de una especie propia (<i>P.teneriffae</i>) debido a que presentan caracteres intermedios entre <i>P.caeruleus</i> y <i>P.ater</i> . La preferencia de nuestra especie por los bosques de coníferas y el hecho de presentar la cabeza oscura, algo similar a la de <i>P.ater</i> , sugieren que <i>P.teneriffae</i> pueda ser pariente de un ancestro común y por esta razón quizás deba mantenerse como especie separada.

<i>Carduelis carduelis</i>	Jilguero, Pinto		La subespecie <i>parva</i> tiene una distribución Macaronésica y en Canarias ha sido hallada en todas las islas con la posible excepción de El Hierro. Se ha extinguido prácticamente en Lanzarote y Fuerteventura. El Pinto ocupa una gran variedad de hábitats asociados al cardo, el cual aporta las semillas que constituyen su dieta primordial. Nidifica en primavera sobre arbustos y árboles, siendo la puesta por lo general de cuatro huevos.
<i>Eringilla coelebs</i>	Pinzón Común		Se han descrito 3 subespecies para las islas: <i>E.c.ombriosa</i> para El Hierro. El Pinzón Común se encuentra en las zonas de bosque, tanto en pinar como en el Monte verde, donde se alimenta de semillas, brotes de plantas e insectos. En El Hierro y La Palma las semillas de <i>Pinus Canariensis</i> forman una parte importante de su dieta. El nido, construido en primavera sobre árboles y arbustos, contiene de dos a cuatro huevos.
<i>Eringilla teydea</i>	Pinzón Azul		Este raro endemismo canario está representado por dos subespecies locales; <i>E.c.teydea</i> en Tenerife y <i>E.c.poltzki</i> en Gran Canaria. Ambas viven en los bosques de pino canario, alimentándose de insectos y semillas (sobre todo de <i>Pinus canariensis</i>). En Tenerife esta subespecie se extiende hacia Las Cañadas en verano, pero en Gran Canaria está restringido al pinar. Los nidos construidos a gran altura sobre los pinos, contienen solamente dos huevos.
<i>Sylvia atricapilla</i>	Curruca Capirotada, Capiroto		Representada en Canarias y Madeira por la subespecie <i>S.a.heineken</i> , la cual se distribuye en el archipiélago por Gran Canaria, Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro. Se encuentra en las zonas bajas, normalmente a menos de 1000 metros de altitud y es localmente abundante en jardines, áreas cultivadas y bosques con la excepción de los pinares. Se alimenta de insectos y frutos. Nidifica en primavera, sobre arbustos y árboles, y la puesta es de tres a cuatro huevos.
<i>Sylvia melanocephala</i>	Curruca Cabecinegra		Está representada en Canarias por la subespecie endémica <i>S.m.leucogastra</i> , la cual habita en todas las islas. Es localmente frecuente en las zonas bajas de Gran Canaria y en los bosques de <i>Erica arborea</i> de Tenerife. Se alimenta básicamente de insectos, arañas y frutos. Nidifica en primavera y los nidos construidos sobre los arbustos contienen puestas de tres a cuatro huevos.
<i>Sylvia conspicillata</i>	Curruca Tomillera, Zarzalero		Representada en Canarias y Madeira por la Subespecie <i>S.c.orbitalis</i> . Ha sido citada para todas las islas, donde es bastante común, sobre todo en los tabaibales, aunque en algunos puntos se extiende tierra adentro hacia las zonas de bosque más abiertas. Se alimenta de insectos y larvas. Cría a principios de la primavera y los nidos están situados en pequeños arbustos muy tupidos. El tamaño de las cuevas es de tres a cinco huevos.

Fig.15 Excel de aves en Canarias

MARIPOSAS

Nombre científico	Nombre	Ejemplar	Descripción	Envergadura alar
<i>Maniola Justina</i>	Loba		Especie mediterránea y norteafricana la cual se encuentra en todas las islas Canarias excepto Lanzarote y Fuerteventura. La raza local se distingue como subsp. <i>Fortunata</i> y se encuentra desde el nivel del mar hasta por encima de los 2000 metros. La larva se alimenta de gramíneas.	4,5 - 5,5 cm
				
<i>Pararge xiphiodes</i>	Maculada de Canarias		Especie endémica, la cual es común localmente. Se localiza en lugares sombríos, debajo de árboles, etc. y no se encuentra en las islas secas. La larva se alimenta de Gramíneas.	5 cm
<i>Hypparchia woyssii</i>	Satiro Moreno		También un endemismo canario, especie menos común, confinada a los bosques de pinar y a la zona de alta montaña. Es frecuente solamente en las Canarias, siendo muy variable con varias razas locales reconocidas, ssp. <i>woyssii</i> de Tenerife y Gran Canaria, ssp. <i>genera</i> de La Gomera y ssp. <i>lucinus</i> de El Hierro. La larva se alimenta de gramíneas.	5,5 cm
<i>Colias croceus</i>	Colias Común		Esta especie de la región mediterránea y Europa Central es común en las Islas Canarias. Se distribuye ampliamente desde el nivel del mar hasta por encima de los 2000 metros, en hábitats abiertos, soleados y la oruga se alimenta usualmente de leguminosas como especies de <i>Vicia</i> y <i>Trifolium</i> .	5 cm
<i>Pontia daplidice</i>	Blanquiverdosa		De África, Asia y el Mediterráneo, esta mariposa migratoria es común en todas las Canarias especialmente en las islas occidentales, en primavera. La larva se alimenta de <i>Hirsifolium incana</i> y especie endémicas de <i>Discarminia</i> (Crucíferas).	4,5 cm
<i>Danaus plexippus</i>	Monarca		Especie americana célebre por sus habilidades migratorias, que parece haber llegado a las Islas Canarias hace muchos años; la primera cita fue en 1880 para Tenerife y 1908 para Gran Canaria. Es la más grande que se encuentra en las Islas Canarias, pues tiene una envergadura de más de 10,5 cm. Localmente común en verano y otoño, su larva se alimenta de miembros de la familia <i>Asclepiadaceae</i> principalmente <i>Asclepias curassavica</i> la cual está presente localmente como planta de jardín, al igual que <i>Gomphocarpus fruticosus</i> ala recién llegada <i>Calotropis procera</i> . En la actualidad se encuentra en todas las Islas, excepto Lanzarote y Fuerteventura.	10,5 cm
<i>Danaus chrysippus</i>	Monarca Africana, Mariposa Tigre		Esta especie del Viejo Mundo se encuentra sobre todo en el Asia y África tropicales. Habita en todas las Islas excepto El Hierro y Lanzarote, especialmente en los meses de verano y en áreas secas abiertas por debajo de los 600 m. La oruga se alimenta por lo general de especies de <i>Asclepias</i> pero también ha sido citada en las islas para especies de <i>Crotopogon</i> , <i>Calotropis procera</i> y <i>Nerium olander</i> .	7 - 8 cm
<i>Vanessa vulcanorum</i>	Vanesa Índica		Una especie endémica de las Islas Canarias y Madeira que vive en los botes del bosque resultando frecuente de Mayo a Junio en adelante, con dos generaciones por año. La larva se alimenta de Urticáceas, especialmente de la endémica <i>Urtica murifolia</i> . Localmente se encuentra en todas las islas con la probable excepción de Lanzarote.	5,4 - 7 cm
<i>Pieris rapae</i>	Blanquita de la Col		Especie eucaroasiática ampliamente distribuida la cual ha sido introducida en otras partes del mundo. Se encuentra en todas las Islas Canarias desde el nivel del mar hasta por encima de los 2000 metros. Tiene dos generaciones por año y la larva se alimenta de crucíferas y especies de <i>Rosella</i> y <i>Tropaeolum</i> .	5 cm
<i>Euchloe belemia</i>	Verdirayada		Especie mediterránea que se encuentra en áreas secas, lavas, etc. desde el nivel del mar hasta la zona subalpina. Hay dos razas, ssp. <i>hesperidum</i> de Gran Canaria y posiblemente de Fuerteventura y ssp. <i>corax</i> de la zona alta de Tenerife. La larva se alimenta de crucíferas.	2,5 cm
<i>Elphinstonia charlonia</i>	Puntaparda		Especie del Norte de África y Asia, se encuentra en Lanzarote y Fuerteventura. Vive en áreas rocosas desérticas hasta los 250 m y la larva se alimenta de crucíferas herbáceas.	2,5 cm
<i>Gonepteryx cleobule</i>	Cleopatra		Esta especie endémica se encuentra usualmente en las zonas de laurisilva de Tenerife, La Gomera (ssp. <i>Cleobule</i>) y La Palma (ssp. <i>Palmae</i>) y algunos autores también citan para Gran Canaria y Fuerteventura. Es localmente frecuente y la larva se alimenta de especies de <i>Rhamnus</i> particularmente del árbol de laurisilva <i>Rhamnus glandulosa</i> . La intensidad del color es bastante variable de una isla a otra e incluso entre poblaciones de una misma isla.	6,5 cm

Fig.16 Excel de mariposas en Canarias

PLANTAS

Especie	Nombre Vulgar	Distribución	Ecosistemas					Altitud	Imagen
			Cardonal-tabaibal	Bosques termófilos	Laurisilva	Fayal-brezal	Pinar		
<i>Adiantum capillus-veneris</i>	Culantrillo	NATIVA						50 - 1.500 m	
<i>Aenium viscatum</i>	Melosa	ENDEMISMO CANARIO						100 - 800 m	
<i>Aconium canariense</i>	Verode	ENDEMISMO CANARIO						200 - 1.500 m	
<i>Aconium hierrense</i>	Bojeque	ENDEMISMO CANARIO						100 - 800 m	
<i>Aconium nobile</i>	Bojeque rojo	ENDEMISMO CANARIO						50 - 2.000 m	
<i>Aconium tabulaforme</i>	Pastel de risco	ENDEMISMO CANARIO						100 - 800 m	
<i>Aichryson laxum</i>	Estrella de oro	ENDEMISMO CANARIO						400 - 1.200 m	
<i>Arbutus canariensis</i>	Madroño	ENDEMISMO CANARIO						600 - 1.100 m	
<i>Argyranthemum broussonetii</i>	Margarita de monte	ENDEMISMO CANARIO						200 - 1.200 m	
<i>Argyranthemum tenerifae</i>	Margarita del Teide	ENDEMISMO CANARIO						1.900 - 2.400 m	
<i>Astydemia latifolia</i>	Acedga de mar	NATIVA						0 - 50 m	
<i>Bituminaria bituminosa</i>	Hierba cabruna	NATIVA						100 - 2.000 m	
<i>Blechnum spicant</i>	Helecho de monte	NATIVA						500 - 1.000 m	
<i>Bosea yerevama</i>	Yerbamora	ENDEMISMO CANARIO						150 - 500 m	
<i>Bryonia cernuosa</i>	Venerillo	ENDEMISMO CANARIO						150 - 1.000 m	
<i>Campylanthus salsoloides</i>	Romero marino	ENDEMISMO CANARIO						0 - 600 m	
<i>Centaura calcitrapa</i>	Camellera	NATIVA						50 - 500 m	
<i>Ceropegia fusca</i>	Cardoncillo	ENDEMISMO CANARIO						25 - 1.000 m	
<i>Cistus monspeliensis</i>	Jara silvestre	NATIVA						400 - 1.500 m	
<i>Cistus osbeckifolius</i>	Jara de las Cañadas	ENDEMISMO CANARIO						1.400 - 2.200 m	
<i>Cistus symphytifolius</i>	Amagante	ENDEMISMO CANARIO						300 - 1.900 m	
<i>Comvolvulus althaeoides</i>	Campanilla	NATIVA						100 - 1.500 m	
<i>Comvolvulus canariensis</i>	Corregielón	ENDEMISMO CANARIO						400 - 1.000 m	
<i>Comvolvulus floridus</i>	Guaydil	ENDEMISMO CANARIO						500 - 800 m	
<i>Crambe strigosa</i>	Col de risco (Lluvia)	ENDEMISMO CANARIO						400 - 1.000 m	
<i>Critinum maritimum</i>	Hinojo marino	NATIVA						0 - 50 m	
<i>Cynara cardunculus</i>	Alcachofa silvestre	NATIVA						200 - 500 m	
<i>Cytinus hypocistis</i>	Vaquita	NATIVA						400 - 1.500 m	

<i>Daucus carota</i>	Zanahoria silvestre	NATIVA							100 - 700 m	
<i>Drosera canariensis</i>	Batatilla	NATIVA							100 - 1.500 m	
<i>Dorycnium spectabile</i>	Térbol de risco rosado	ENDEMISMO CANARIO							300 - 700 m	
<i>Echium hierrense</i>	Ajinajo	ENDEMISMO CANARIO							200 - 1.000 m	
<i>Echium plantagineum</i>	Lengua de vaca	NATIVA							50 - 1.800 m	
<i>Echium simplex</i>	Tajinaste blanco	ENDEMISMO CANARIO							50 - 400 m	
<i>Echium trichosiphon</i>	Tajinaste rosado	ENDEMISMO CANARIO							1.900 - 2.100 m	
<i>Echium wildpretii</i>	Tajinaste rojo	ENDEMISMO CANARIO							1.600 - 2.300 m	
<i>Erica platycodon</i>	Tejo	ENDEMISMO CANARIO							400 - 1.200 m	
<i>Erysimum scoparium</i>	Alhelí del Teide	ENDEMISMO CANARIO							1.400 - 2.200 m	
<i>Euphorbia atropurpurea</i>	Tabaiba roja	ENDEMISMO CANARIO							300 - 1.200 m	
<i>Euphorbia canariensis</i>	Cardón	ENDEMISMO CANARIO							10 - 1.000 m	
<i>Euphorbia lambii</i>	Tabaiba amarilla	ENDEMISMO CANARIO							500 - 1.000 m	
<i>Euphorbia paralias</i>	Higuerilla de mar	NATIVA							0 - 50 m	
<i>Ferula linkii</i>	Cañalaja	ENDEMISMO CANARIO							200 - 2.000 m	
<i>Galactites tomentosus</i>	Cardo borriquero	NATIVA							50 - 1.000 m	
<i>Geranium reuteri</i>	Geranio de monte	ENDEMISMO CANARIO							500 - 1.000 m	
<i>Gesouinia arborea</i>	Ortígón de los montes	ENDEMISMO CANARIO							500 - 1.100 m	
<i>Hedera canariensis</i>	Hiedra canaria	NATIVA							400 - 1.300 m	
<i>Hypericum canariense</i>	Granadillo	ENDEMISMO MACARONÉSICO							200 - 1.300 m	
<i>Hypericum granatiformum</i>	Granadillo	ENDEMISMO MACARONÉSICO							200 - 1.600 m	
<i>Ilex canariensis</i>	Acebiño	ENDEMISMO MACARONÉSICO							50 - 1.800 m	
<i>Ilex platyphylla</i>	Naranjero salvaje	ENDEMISMO CANARIO							500 - 900 m	
<i>Isoplexis canariensis</i>	Cresta de gallo	ENDEMISMO CANARIO							500 - 1.000 m	
<i>Ixanthus viscosus</i>	Reina del monte	ENDEMISMO CANARIO							300 - 1.000 m	
<i>Kleinia neriifolia</i>	Verode	ENDEMISMO CANARIO							50 - 1.000 m	
<i>Lavandula canariensis</i>	Mato risco	ENDEMISMO CANARIO							200 - 800 m	
<i>Lavatera acerifolia</i>	Malva de risco	ENDEMISMO CANARIO							200 - 500 m	
<i>Limonium macrophyllum</i>	Siempre viva de Anaga	ENDEMISMO CANARIO							200 - 500 m	

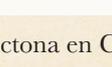
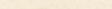
<i>Lotus maculatus</i>	Fico paloma amarillo	ENDEMISMO CANARIO							0 - 50 m	
<i>Maytenus canariensis</i>	Peralillo	ENDEMISMO CANARIO							200 - 800 m	
<i>Nauaea phoenicea</i>	Higuera	ENDEMISMO CANARIO							200 - 700 m	
<i>Ocotea foetens</i>	Tilo	ENDEMISMO MACARONÉSICO							400 - 1.000 m	
<i>Orchis canariensis</i>	Orquídea del pinar	ENDEMISMO CANARIO							500 - 1.800 m	
<i>Papaver rhoas</i>	Amapola común	NATIVA							10 - 1.300 m	
<i>Papaver somniferum</i>	Amapola borracha	NATIVA							100 - 800 m	
<i>Pericallis lanata</i>	Palomera	ENDEMISMO CANARIO							200 - 2.000 m	
<i>Pericallis steetzii</i>	Arcila	ENDEMISMO CANARIO							600 - 1.200 m	
<i>Pinus canariensis</i>	Pino	NATIVA							1.000 - 1.500 m	
<i>Pistacia atlantica</i>	Almácigo	NATIVA							200 - 500 m	
<i>Pistacia lentiscus</i>	Lentisco	NATIVA							200 - 700 m	
<i>Polypodium macaronesicum</i>	Helecho de Navidad	NATIVA							200 - 1.500 m	
<i>Polystichum setiferum</i>	Helecho peludo	NATIVA							500 - 1.300 m	
<i>Pteridium aquilinum</i>	Helechera	NATIVA							400 - 1.800 m	
<i>Pterocophalus porphyranthus</i>	Rosalito de cubre	ENDEMISMO CANARIO							1.300 - 2.400 m	
<i>Rosa canina</i>	Rosa de cubre	NATIVA							500 - 2.000 m	
<i>Rumex maderensis</i>	Vinagrera de monte	ENDEMISMO MACARONÉSICO							600 - 1.600 m	
<i>Salvia canariensis</i>	Salvia de Canarias	ENDEMISMO CANARIO							50 - 1.500 m	
<i>Silybum marianum</i>	Cardo mariano	NATIVA							50 - 800 m	
<i>Sonchus acaulis</i>	Cerraja	ENDEMISMO CANARIO							200 - 1.500 m	
<i>Sonchus oleraceus</i>	Lechugón	ENDEMISMO CANARIO							200 - 800 m	
<i>Tuberaria guttata</i>	Turmera	NATIVA							300 - 1.500 m	
<i>Umbilicus gaditanus</i>	Paragüita	NATIVA							300 - 800 m	
<i>Umbilicus hibernicus</i>	Farolillo	NATIVA							1.000 - 1.500 m	
<i>Viburnum rigidum</i>	Follao	ENDEMISMO CANARIO							300 - 1.200 m	
<i>Viola anagae</i>	Violeta de Anaga	ENDEMISMO CANARIO							700 - 900 m	
<i>Viola cheiranthifolia</i>	Violeta del teide	ENDEMISMO CANARIO							2.300 - 3.600 m	
<i>Woodwardia radicans</i>	Pijara	NATIVA							500 - 1.000 m	

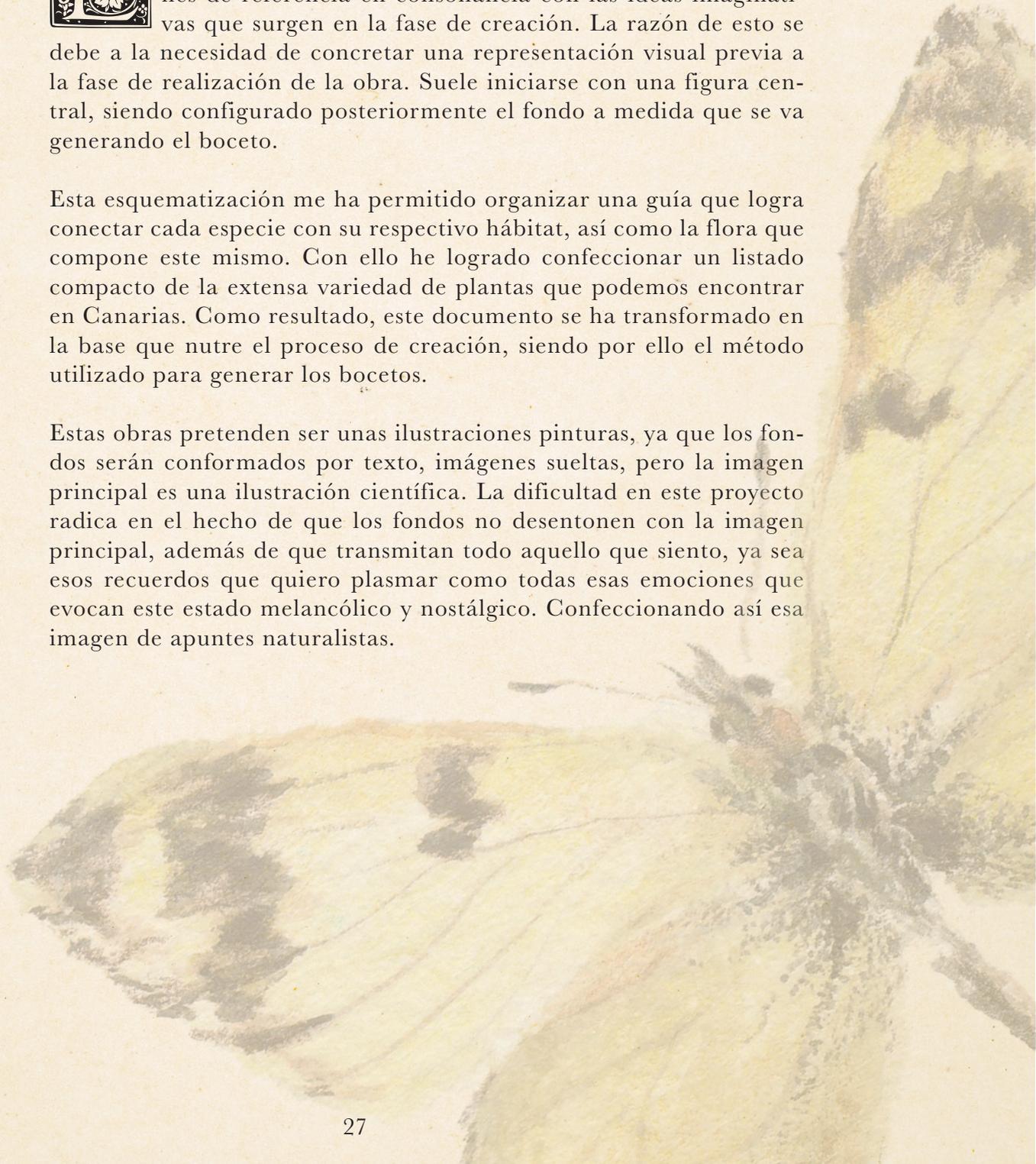
Fig.17 Excel de flora autóctona en Canarias



El método de trabajo que llevo ejecutando a lo largo de estos años de carrera se compone de la utilización de imágenes de referencia en consonancia con las ideas imaginativas que surgen en la fase de creación. La razón de esto se debe a la necesidad de concretar una representación visual previa a la fase de realización de la obra. Suele iniciarse con una figura central, siendo configurado posteriormente el fondo a medida que se va generando el boceto.

Esta esquematización me ha permitido organizar una guía que logra conectar cada especie con su respectivo hábitat, así como la flora que compone este mismo. Con ello he logrado confeccionar un listado compacto de la extensa variedad de plantas que podemos encontrar en Canarias. Como resultado, este documento se ha transformado en la base que nutre el proceso de creación, siendo por ello el método utilizado para generar los bocetos.

Estas obras pretenden ser unas ilustraciones pinturas, ya que los fondos serán conformados por texto, imágenes sueltas, pero la imagen principal es una ilustración científica. La dificultad en este proyecto radica en el hecho de que los fondos no desentonen con la imagen principal, además de que transmitan todo aquello que siento, ya sea esos recuerdos que quiero plasmar como todas esas emociones que evocan este estado melancólico y nostálgico. Confeccionando así esa imagen de apuntes naturalistas.



TEMPORALIZACIÓN

Marzo						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Abril						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Mayo						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Junio						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

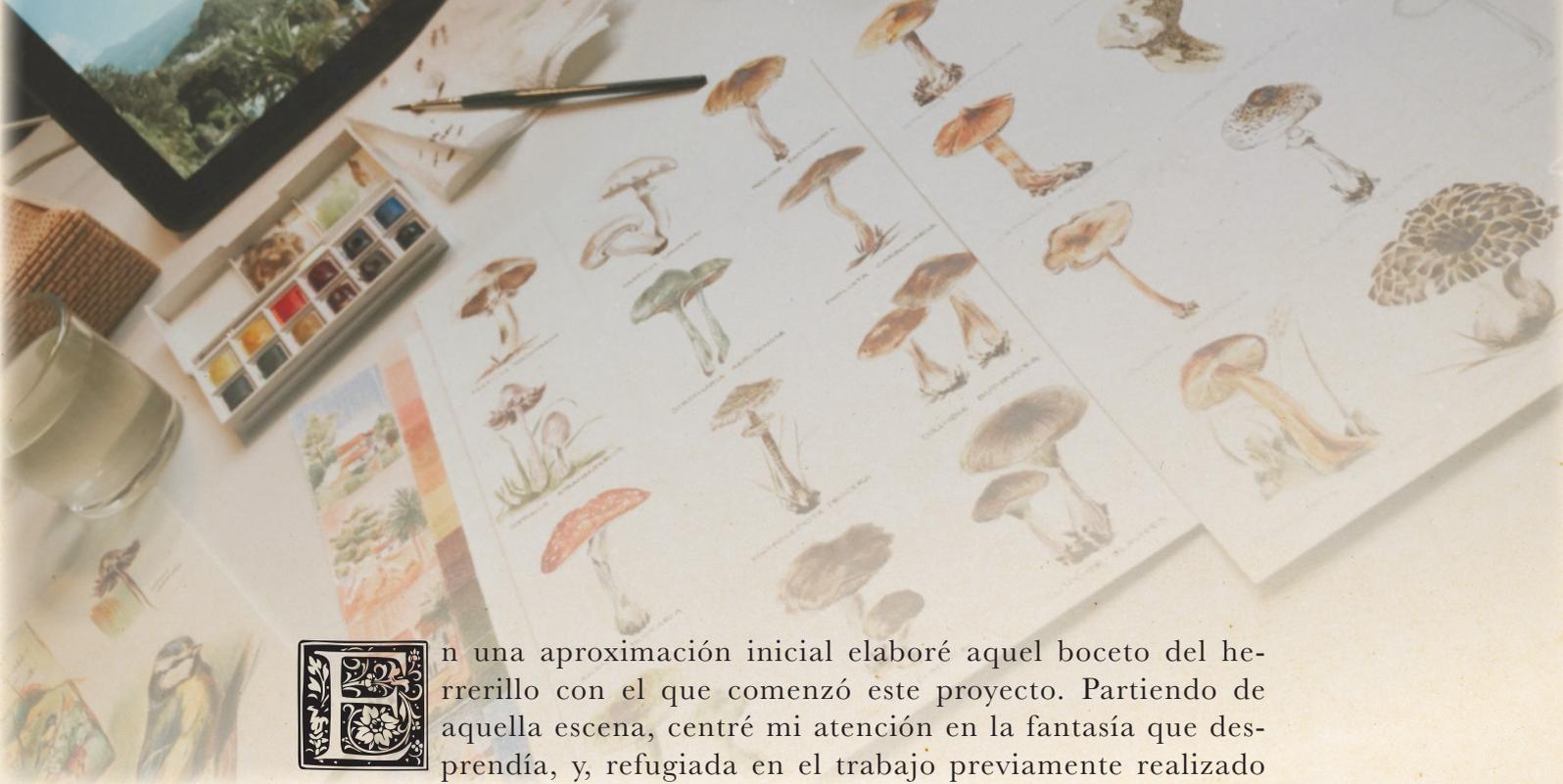
Julio						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

KEY

	PRÁCTICA
	Fechas importantes
	FIN práctica
	MAQUETACIÓN del trabajo
	PRESENTACIÓN
	AULA VIRTUAL (subir trabajo)



PROCESO DE TRABAJO



En una aproximación inicial elaboré aquel boceto del herterillo con el que comenzó este proyecto. Partiendo de aquella escena, centré mi atención en la fantasía que desprendía, y, refugiada en el trabajo previamente realizado a lo largo de la carrera, comencé un glosario pictórico de setas en Canarias. Utilizando como soporte papel de alto gramaje, conformé las ilustraciones con *policromos* y acuarelas. El proceso de este trabajo me llevó unos días ya que la alta presencia de detalles ínfimos centró toda mi atención



Fig.18 *Setas I*, 2021, acuarela y *policromos*
21 x 29,7 cm



Fig.19 *Setas II*, 2021, acuarela y *policromos*
21 x 29,7 cm

A raíz de este primer acercamiento, cuyo resultado fue satisfactorio, decidí darle un carácter similar al de los apuntes naturalistas. Por esta razón, comencé a indagar sobre las aves y así surgieron los documentos mencionados en el apartado anterior. Después de esta selección, comencé a dibujar a lápiz cada especie, sin llegar a concluir, puesto que la idea principal que había planteado para esos bocetos terminó por tomar otra vía.

Por otro lado, elegí completar el glosario pictórico con otra lámina dedicada a las mariposas que se encuentran en Canarias. Además de querer incorporarlas en la obra por su simbolismo, resultaba colorido y atractivo, acompañando así el boceto inicial del herrerillo. Partiendo de este inicio, comencé a realizar los bocetos en formato pequeño con policromos y así elaboré la primera obra.

El soporte empleado en este proyecto es la madera contrachapada debido a la belleza y naturalidad que transmite la veta. Para que pudiera soportar el medio, le apliqué capas de cola de conejo sin pigmento, tanto en el anverso como en el reverso. La técnica que empleé para transferir la imagen es el papel vegetal, debido a la dificultad de dibujar directamente en la tabla sin llegar a mancharla. Este proceso llevó más tiempo del esperado. La técnica meticulosa que es necesaria para transferir las ilustraciones científicas a la madera, así como la exigencia que requiere un trabajo de esta envergadura, el cual considero que debe cumplir con unos requisitos mínimos, vaticinó un proceso minucioso, esmerado y con pretensiones perfeccionistas. Todo ello lo llevé a cabo, aun sabiendo que dicho esfuerzo no se iba a poder apreciar una vez añadiera la pintura. Una vez comprobada la viabilidad de este método, confeccioné a grafito los siguientes bocetos en miniatura, todos ellos similares a los que había realizado a color, para, de esta forma, aligerar el proceso y centrar mi atención en la pintura.

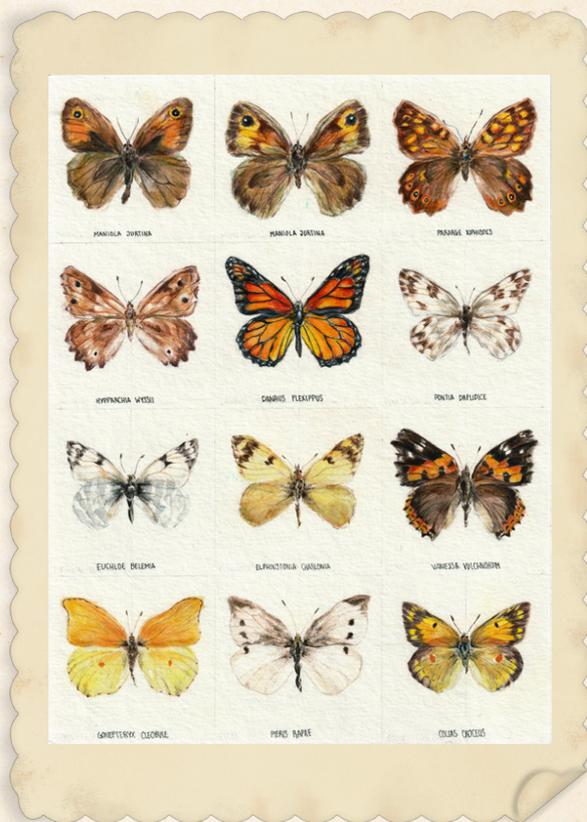


Fig.20 *Mariposas*, 2022, acuarela y policromos
21 x 29,7 cm

Esta obra se compone de un procedimiento mixto, siendo el medio principal la pintura al óleo. Una vez finalizadas las piezas centrales comencé a manchar, rasgar y quemar, experimentando así diferentes mecanismos que lograsen envejecer la obra. Los medios utilizados son los siguientes:

- ☛ Café
- ☛ Té negro
- ☛ Quemado con pirograbador
- ☛ Cola de conejo
- ☛ Cinta de carroceros
- ☛ Grafito
- ☛ Policromos (lápices de colores)
- ☛ Acuarelas
- ☛ Rotring (tinta china)



Lograr el carácter que transmiten los apuntes naturalistas resulta complicado sin cambiar el medio. Se ve necesario impregnar el soporte de circunstancias, de momentos que ocurren en el presente. Por ello el último paso consistió en transcribir los textos que configuran una historia personal con un pirograbador. De esta forma se alcanza la simbología y la analogía de cuando algo se queda “grabado”.





L séptimo cuadro se sale de la norma. Los sentimientos y las emociones que afloraron una lluviosa mañana de verano me guiaron hacia lo que realmente guardaba en mi interior. Me dejé llevar sin elaborar un boceto previo. Confundida por el caos, tomé una plancha de madera de mayor dimensión y me dispuse a quemar un nido en su interior. Lo que fluyó en ese momento fue la rabia, el dolor y la desesperación, pero no funcionó en un primer momento. Al alejarme para observar la obra entendí que necesitaba del apoyo de la pintura para que cobrase el sentido que yo quería que tuviera, que fuese un nido. La oscuridad que reside en este cuadro trata sobre ese sentimiento de abandono. La melancolía que produce el duelo se traduce en no encontrarle un sentido a la vida. Podríamos decir que este cuadro es el centro de la obra, ya que de ahí parten esos recuerdos felices que confeccionan el olvido adaptativo, nombrado anteriormente. Determinando así el final del duelo.



BOCETOS





AGARICUS XANTHODERMA



AGARICUS CAMPESTRI



MOCYBE FASTIGIATA



COPRINUS ATRAMENTARIUS



STROPHARIA AERUGINOSA



PHOLIATA CARBONARIA



AMANITA MUSCARIA



MACROLEPIOTA PROCERA



COLLYBIA BUTYRACEA



TRICHOLOMA FLAVOVIRES



LYOPHYLLUM FUMOSUM



CLITOCYBE CLAVIPES



HEBELOMA CRUSTULIFORME



LACTARIUS DELICIOUS



RUSSULA AERUGINEA



CORTINARIUS SPECIOSISSIMUS



LYCOPERDON PERLATUM



AMANITA PHANTERINA



COLLYBIA DRYOPHILA



LEPIOTA CRISTATA



MYCENA FAGETORUM



TRICHOLOMA RUTILANS



SARCODON IMBRICATUM



CLAVARIADELPHUS TRUNCATUS



MANIOLA JURINA



MANIOLA JURINA



PARARGE XIPHOIDES



HYPPARCHIA WYSSII



DANAUS PLEXIPPUS



PONTIA DAPLIDICE



EUCHLOE BELEMIA



ELPHINSTONIA CHARLONIA



VANESSA VULCANORUM



GONEPTERYX CLEOBULE



PIERIS RAPAE



COLIAS CROCEUS



Fig.21 Dibujos transferidos a la madera



OBRA FINAL



la recuerdo cada tarde
sentada en el balcón,
admirando las puestas
de sol ...

...y su amor por el mar ...



Proponte nuevos retos cada cierto tiempo
y cumplílos. Llega donde quieras, elusíonate
con lo que haces. No permitas que nadie te
quite la alegría. También habrá momentos duros,
claro que sí, pero sal de ellos lo antes posible.
Nunca te desiliones, siempre hay un buen
camino que tomar. Se fuerte. Se constante.
Se generosa. Aprende queriendo y respetando,
primero a ti misma y también a los demás.

¡Arriba con los faroles!

Recuerdo aquellas mañanas de colegio, da igual que fuera verano o invierno, el despertar siempre se sentía frío. Un destello de luz se colaba por mi habitación, la arropaba como si del sol se tratara e hipnotizada por el calor que desprendía la comenzaba a seguir. Las noticias de la mañana retumban en cada ángulo del pasillo, el sonido incrementaba a cada paso que daba, mis pies se sentían cada vez más fríos, lo de ponerme calzoncillos no era algo que recordara con frecuencia.

Al llegar a la puerta de la cocina, estaba ella, mi madre, sentada en la esquina de la barra, con un plato rebañado en aceite de oliva, unos tomates en rodajas y unas tostadas recién hechas. A veces me pregunto si aquella luz que entraba por mi habitación era real o se trataba sólo de esa magia que sólo ella sabía realizar, pues no he vuelto a sentir una luz así. Mi madre me miraba, sonreía dándome los buenos días y acompañada de una suave caricia que aún cuando cierro los ojos puedo sentir.



YANESSA VULCANORUM



PIRENEA APAE





plátano

leche condensada

taza de café
blanca

Carta de mi madre
Navidad 2014

A mi pequerita que ya creció y a la que yo quiero
muchoísimo. A esa flor de primavera, bella entre los
bellos, luz de la vida, dulce y encantadora criatura,
amor de mis amores, razón para ser feliz, lo más
bonito que me ha pasado... que no se te olvide...

A ti yo te regalaría el mundo entero para que lo
disfrutaras todo todito... el firmamento con todo
lo que ves y lo que no ves, por supuesto te regalaría
la Luna para que te pasearas por ella los fines
de semana, y también te regalaría el cohete
espacial con la tripulación que te llevara hasta
Todo y más te regalaría...

Aquí hay sólo un pe-
queño ejemplo de lo que creo
que tú te mereces pero
es lo que ahora te puedo dar...
y mañana más, y después
más, y todo lo que si pueda
cuando pueda, y mucho
carrito si me dejas porque
tengo tanto amor
para ti...

Mami



Crisálida

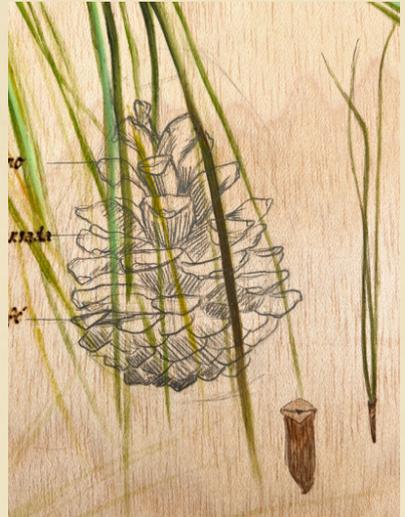


Hasta que nos volvamos a encontrar...





DETALLES



A decorative border with a repeating floral and scrollwork pattern in a light green color, framing the entire page. The pattern consists of stylized leaves, flowers, and scrolls.

PROPUESTA EXPOSITIVA







CONCLUSIÓN

Este proyecto ha supuesto un desafío para mí, no sólo a nivel pictórico, ya que nunca había realizado ilustraciones científicas con óleo, sino también a nivel emocional. A medida que he ido realizando estas obras, las emociones me han superado, llegando a paralizar así mi trabajo a cada paso que daba.

A pesar de contar con esta dificultad, he trabajado con elementos que despertaban mi curiosidad y he realizado composiciones totalmente diferentes a las que he venido desarrollando a lo largo de estos años. A razón de esto, he de añadir que el hecho de salir de mi zona de confort ha sido la clave para elaborar este trabajo. Siendo completamente honesta, he ido a ciegas, sin saber cómo quedaría el resultado final y sin más recursos que las hojas excel que prioricé en la fase inicial. Es por eso que me siento orgullosa del resultado, y a partir de aquí se abre un nuevo horizonte para emplear este procedimiento en futuras obras

Por otro lado, los métodos que considero que no han funcionado es el quemado con el pirograbador sobre la cola del conejo. Estos reaccionaron debido a la resina natural de la cola de conejo, la cual no permitía que el quemado fuese homogéneo y esto lo convirtió en un proceso tedioso. Además de eso, el enfoque inicial de presentar estas obras como apuntes naturalistas, no resultaron como me esperaba.

Para mi sorpresa, la última obra que realicé en un momento de frustración supuso un cambio positivo para mis obras, incluso para mí misma, pues con ella saqué todo lo que tenía dentro. Es posible que las obras que realice de ahora en adelante tengan una vertiente más oscura a la que he estado acostumbrada a pintar.

De todo lo expuesto concluyo que a nivel personal este proyecto buscaba sanarme después de todos estos años, así como volcar todos mis sentimientos, pensamientos y emociones en una sola obra. Podría decir que he aprendido la importancia que tiene transformar los pensamientos y sucesos negativos en un combustible para propulsar el tren de la vida.

BIBLIOGRAFÍA

Bramwell, David y Zoë I. (1987) *Historia natural de las islas canarias, guía básica*. Editorial Rueda; Madrid.

Cardelús, B. (1988) *Enciclopedia de la naturaleza de España. Canarias*. Editorial Debate; Madrid.

Espinosa, A. (2021) *Estaba preparado para todo menos para ti*. Editorial Grijalbo; Barcelona.

Frankl, V. (1946) *El hombre en busca del sentido*. Editorial Herder; Barcelona.

Kübler-Ross, E. (2005). *La rueda de la vida*. Editorial Vergara; Argentina.

WEBGRAFÍA

Atazagorafobia y duelo: ¿Cómo afrontar el miedo al olvido tras la muerte? <https://www.therapychat.com/post-es/atazagorafobia-duelo-afrontar-miedo-olvido-tras-muerte/>
Consultado el 30 de junio de 2022

Canovas, E. M. (2021a, julio 7). *Las 5 fases (o etapas) del duelo: La teoría de Kübler-Ross* | Centro Psicología Integral MC. Centro Psicología Integral MC. <https://centrodepsicologiaintegral.com/las-5-fases-o-etapas-del-duelo-la-teoria-de-kubler-ross/>
Consultado el 30 de junio de 2022

Descourtilz, Jean Théodore (c. 1796-1855). *Ornithologie brésilienne ou histoire des oiseaux du Brésil, remarquables par leur plumage, leur chant ou leurs habitudes*. Rio de Janeiro: Waterlow and Sons, London for Thomas Reeves, [1852-1856]. (2001, junio 28). Christie's. <https://www.christies.com/lot/lot-4808647/?intObjectID=4808647>
Consultado el 4 de marzo de 2022

Jessie Arms Botke | *Geese With Morning Glories and Hollyhocks (1932)* | Mutualart. (2017a, abril 11). Jessie Arms Botke | Geese with Morning Glories and Hollyhocks (1932) | MutualArt. <https://www.mutualart.com/Artwork/Geese-with-Morning-Glories-and-Hollyhock/CC-4D984E68DB4FB3>
Consultado el 4 de marzo de 2022

Kübler-Ross, Elisabeth - *World, body, life, time, person, human*. <http://www.deathreference.com/Ke-Ma/K-bler-Ross-Elisabeth.html>
Consultado el 30 de junio de 2022

Sabater, V. (2022a, junio 29). *Elisabeth Kübler-Ross: la psiquiatra que nos dio lecciones sobre la muerte. La Mente es Maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/elisabeth-kubler-ross-la-psiquiatra-que-nos-dio-lecciones-sobre-la-muerte/>
Consultado el 30 de junio de 2022

Wpengine. (2016a, septiembre 6). *Flower Fairies*. <https://flowerfairies.com/>
Consultado el 30 de junio de 2022



GRACIAS MAMÁ,
HASTA SIEMPRE