

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
**MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

**EL DIBUJO Y LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA**  
**EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**



**UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN.**

**JOANNA DELGADO BORGES**

**TUTORA: JOSEFA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ**

**CURSO ACADÉMICO: 2022/2023**

**CONVOCATORIA: MAYO.**

## **Resumen.**

En este presente trabajo de fin de grado se pretende plasmar mediante un estudio de investigación como se desenvuelve el desarrollo y la evolución del dibujo en la etapa de Educación Infantil, analizando todos los aspectos del propio dibujo como son los trazos, garabateos, contextualización de estos o utilización del color en relación con la imagen que tienen interiorizada los niños y las niñas sobre la figura humana, observando así sus etapas madurativas. Se plantea una propuesta de análisis del dibujo en una única etapa infantil de un grupo reducido de niños y niñas de 4 años, donde también se pretende valorar la evolución y rasgos que se mantienen recogiendo por cada niño y niña dos dibujos en dos momentos diferentes, teniendo de margen varios meses.

**Palabras Clave:** dibujo infantil, figura humana, evolución en el dibujo del cuerpo, educación infantil.

## **Abstract.**

In this work of end of degree is intended to reflect through a study of research as the development and evolution of drawing in the stage of Early Childhood Education, analyzing all aspects of the drawing itself such as the strokes, scribbles, contextualization of these or use of color in relation to the image that boys and girls have internalized on the human figure, thus observing their maturing stages. It is proposed to analyze the drawing in a single childhood stage of a small group of children of 4 years old, where it is also intended to assess the evolution and traits that are maintained collecting for each child two drawings at two different times, by a margin of several months.

**Key words:** child drawing, human figure, evolution in body drawing, early childhood education.

## Índice.

<b>1. Introducción.</b> .....	1
<b>2. Fundamentación y marco teórico.</b> .....	1
<b>2.1. La importancia del dibujo en la etapa infantil.</b> .....	1
<b>2.2. Etapas en el dibujo de la figura humana.</b> .....	4
<b>2.3. Parámetros para la observación del dibujo.</b> .....	6
<b>2.4. Indicadores emocionales en el dibujo infantil.</b> .....	7
<b>3. Objetivos.</b> .....	8
<b>4. Diseño y metodología de la investigación.</b> .....	9
<b>4.2. Contexto de los casos de investigación.</b> .....	9
<b>4.3. Materiales evaluativos.</b> .....	10
<b>4.4. Instrumentos y procedimiento para la recogida de información.</b> .....	10
<b>5. Parámetros.</b> .....	10
<b>6. Primera sesión de dibujo.</b> .....	11
<b>6.1. Resultados y discusión.</b> .....	11
<b>7. Segunda sesión de dibujo.</b> .....	23
<b>7.1. Resultados y discusión.</b> .....	23
<b>8. Conclusiones.</b> .....	29
<b>9. Referencias bibliográficas.</b> .....	30
<b>10. Anexos.</b> .....	31
<b>Anexo I: Primera sesión.</b> .....	31
<b>Anexo II: Figuras aumentadas. Dibujos de la segunda sesión.</b> .....	50

## **1. Introducción.**

En este proyecto se expone un análisis de casos enfocado en el dibujo infantil, donde se observan las representaciones gráficas y la evolución de estas tras un plazo de dos meses en la etapa de Educación Infantil. El objetivo de esta propuesta es visualizar el cambio de las representaciones tras un tiempo determinado, examinando así posibles connotaciones en los dibujos del grupo seleccionado de niños y niñas. El propósito de la recogida de muestras es poder investigar sobre como un niño o una niña se ve a sí mismo/a, siendo a través del dibujo la manera más sencilla de expresarse y comunicar sentimientos, pensamientos, ... a los demás.

Este trabajo plantea, principalmente, la conceptualización de la importancia del dibujo en la etapa infantil, en la cual se comentan los rasgos más significativos que favorecen al desarrollo del individuo. Ahondando en el contexto, se hace alusión a las etapas en el dibujo de la figura humana, donde se profundiza en los detalles de la evolución que va adoptando esta técnica en cuanto a la representación individualizada de los niños y niñas, además de sus parámetros de observación, utilizados para proceder a los análisis de los propios dibujos. Además, esta propuesta dispone de información acerca de indicadores emocionales en el dibujo infantil, relacionado con los parámetros anteriormente mencionados, donde se comentan, sobre todo, pautas acerca del DFH (Dibujo de la Figura Humana).

Asimismo, en el transcurso de este proyecto, se puede observar la gran presencia del enfoque de diversos autores, como Elizabeth Münsterberg Koppitz, Viktor Lowenfeld, John B. Goodenough, entre otros.

Ya expuestos los apartados anteriores, se incide en la agrupación y análisis de los dibujos para analizar los detalles acerca de la propia evolución y contextualización de los dibujos y la identificación de señales de alerta.

## **2. Fundamentación y marco teórico.**

### **2.1. La importancia del dibujo en la etapa infantil.**

Con respecto a la importancia del dibujo en la etapa infantil, este permite a los niños y niñas expresarse produciendo un disfrute en el momento de su representación, facilitándole la aproximación a la capacidad de aprendizaje. Marín (1988) define el dibujo infantil como un “instrumento de investigación, y este es una manifestación del propio

individuo, por medio de evidenciar su manera de pensar y comprender lo que le rodea, así como reflejar su propia personalidad, sentimientos e intereses” (Capa, 2020, p. 4).

Citando a Capa (2020), haciendo uso del dibujo como un instrumento de investigación se puede llegar a conocer la inteligencia, creatividad y personalidad del individuo a través de las observaciones. Capa (2020) menciona las diversas definiciones que dan algunos autores sobre el dibujo infantil, los cuales coinciden en la idea de que el dibujo es un medio de expresión y un recurso del cual se hace uso para plasmar su entorno más cercano y emocional. Luquet (1997) es uno de los autores más reconocidos en el estudio del dibujo infantil, quien lo define como “medio por el cual el niño o niña logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos”, citado en Puleo (2012, p. 158) citado en Capa, (2020, p. 4).

En alusión al dibujo infantil, contemplamos múltiples técnicas y combinaciones de formas y colores con la que cada niño y niña se siente identificado en ese momento, es decir, el dibujo se vuelve una herramienta que fomenta la creación de conocimiento compuesto por el propio infante. Según Capa (2020), el dibujo es empleado como un medio de comunicación gráfico que permite a los más pequeños y pequeñas a expresarse y contar lo que perciben de todo lo que les rodea, creando así un sistema de comunicación propio de su creatividad el cual, en ocasiones, parece indescifrable para los demás. No obstante, el dibujo infantil, desde la perspectiva de los propios niños y niñas, no busca realmente ser interpretado, sino ser una manera de jugar, plasmar y representar lo que capta y conoce mediante una acción placentera. Sin embargo, lo conocido como grafismo infantil se compone por un lenguaje propio relacionado con el imaginario simbólico, lo cual posibilita la interpretación significativa que expresa lo que el propio niño o niña vive y siente libremente. Su principal introspección data de un proceso con el que interiorizar la realidad a través de ejercicios gráficos, integración de elementos que componen a la propia realidad en el dibujo y la conciencia de sí mismos/as y su entorno familiar.

Concretamente, citado en “El dibujo infantil, desarrollo y evolución. Análisis gráfico del retrato y la figura humana” por Capa (2020), Kellogg (1979) y Koppitz (2006) reafirman que, la representación gráfica realizada por el sujeto, en este caso de la figura humana, está conceptualizada y determinada por la edad y la etapa madurativa en la que el sujeto se encuentra, siendo este estilo de dibujo capaz de representar actitudes en el

momento en el que se realiza, así como las preocupaciones que el niño o niña presenta en ese momento en el que realiza la expresión gráfica. Según León (2009), esta técnica facilita el autoconocimiento significativo de las partes del propio cuerpo y el reconocimiento de rasgos característicos de objetos y personas, así pues, del entorno que les rodea; además, el dibujo sobre la figura humana aparece en la etapa del garabateo, es decir, como plantea Capa (2020), en las principales creaciones gráficas de la infancia, donde se elaboran trazos de formas ovaladas, líneas circulares, verticales, horizontales e incluso diagonales. En la realización de este tipo de dibujos, Lowenfeld y Brittain (1980) exponen que cada niño/a tiende a modificar, exagerar o menguar las proporciones de su dibujo, como también omitir ciertas partes del cuerpo debido a no tener una temprana conciencia de todas estas ni de su conjunto. Siendo el dibujo lo que más información aporta con gran diferencia a lo que podrían contar con sus propias palabras.

Un número variado de autores han realizado estudios sobre el dibujo de la figura humana con diversas connotaciones de las cuales podemos destacar, como pioneros: a Goodenough (1926), quien ha utilizado los dibujos como test para poder medir la inteligencia infantil sin la necesidad de contar con los factores ni emocionales ni afectivos, haciendo además hincapié en la evolución y la realización de una escala de 51 ítems con puntuación determinada de referencia al C.I. Con esto, se logra evaluar la madurez intelectual fijando unos aspectos mayormente cognitivos. Otro de los autores a destacar es Machover (1949), quien inventó la prueba DFH (Dibujo de la Figura Humana), focalizado en el dibujo de la figura humana para evaluar las partes del cuerpo a partir de un aspecto más proyectivo, siendo un sistema cualitativo de evaluación. Por último, se hace referencia a Koppitz (1968), quien estudió el dibujo a través de su evolución por distintas etapas madurativas de 5 a 12 años de edad. Esta última evaluaba la figura humana desde lo madurativo y lo proyectivo, comprendiendo tanto lo evolutivo como lo emocional. A través de estos conceptos, confeccionó una escala de maduración la cual utilizada para medir el nivel y capacidad mental de los infantes, con ello globalizó y derivó trabajos, ítems y estructuras de los autores anteriores, añadiendo ítems emocionales, ansiedades y preocupaciones que manifiestan actitudes, y así clasificando tres grupos representados por la calidad de los signos cualitativos, los detalles que no aparecen de manera frecuente y/u omisión de ítems, sobre todo en edades más tempranas.

## **2.2. Etapas en el dibujo de la figura humana.**

Referente a las etapas en el dibujo infantil de la figura humana, hay dos autores que señalan como primera etapa de la evolución del dibujo infantil el garabato, esta técnica caracterizada por la producción de trazos desordenados. Lowenfeld y Brittain (1980) interpretan que estos son realizados al azar y se van controlando con el tiempo llegando al punto de dibujar objetos reconocibles, siendo a partir de los garabatos cuando los niños y las niñas comienzan a representar gráficamente. Estos están distribuidos en tres etapas por las que el sujeto va pasando conforme a su evolución gráfica.

Lowenfeld y Brittain (1980) hacen referencia a las tres etapas del garabateo, en primer lugar, se encuentra el garabateo sin control o desordenado, esta es una etapa comprendida desde los 18 meses hasta los 2 años, es en esta etapa donde el individuo carece de coordinación óculo manual y de control motriz y visual. En esta etapa tampoco comprende una intención clara en la representación gráfica que se produce de una manera espontánea. El niño y niña que realiza la representación en esta etapa dibuja por el placer que le supone realizar movimientos de vaivén, creando una huella en la superficie lo más amplia posible. En el transcurso de la etapa el niño o la niña va adquiriendo la coordinación y el control motriz, necesario que le facilitará el paso a la siguiente etapa.

En segundo lugar, según Lowenfeld y Brittain (1980) el garabateo controlado es aquella técnica que se encuentra es una etapa comprendida desde los 2 años hasta los 3 años. El individuo en esta fase si posee un control motriz y coordinación óculo manual, siendo por ello que comienza a reconocer y descubrir el control visual necesario para ejecutar trazos más ordenados. Asimismo, el niño o niña tratará de aplicar el uso variado de colores en su representación gráfica. Debido al desarrollo de la coordinación motora, el dibujante adquiere dominio y el control gráfico que le permite apropiarle un nombre a su dibujo.

La siguiente etapa está conformada por el garabateo con nombre, comprendida desde los 3 años y que finaliza entorno a los 4 años. Mencionando a Lowenfeld (1980) confirma que el individuo empieza a consolidar una intención más representativa, en la que sus trazos comienzan a adquirir un significado que el propio niño o niña asigna con un nombre concreto y que puede ir variando a lo largo de la actividad gráfica. Es en esta etapa cuando ya no garabatea por el placer del movimiento, sino que ha logrado

desarrollar el pensamiento imaginativo y primero crea una intención previa sobre la acción gráfica que realizará a posteriori.

Por último, haciendo referencia a Lowenfeld (1980), llegando al fin de la etapa del garabateo con nombre, surge a los 4 años la etapa preesquemática. Capa (2020) expresa textualmente que “en esta etapa el niño ha obtenido la capacidad de poder representar objetos y personas con mayor detalle, llegando a provocar una semejanza con la realidad”. Donde los trazos ya han evolucionado en dirección a una representación más definida, presentándose las primeras formas que llevan hacia la representación de la figura humana donde se ubican esos primeros elementos que forman parte del medio que le rodea.

Rocher (2009) señala, con relación a la evolución del dibujo sobre la figura humana, que los niños y niñas dibujan lo que les parece más relevante en ese momento y es por ello por lo que la figura humana sea algo muy frecuente en el dibujo libre. En transición a los 4 años de edad, se comienza con un dibujo llamado comúnmente como renacuajo (cefalópodo), principalmente se dibuja la cabeza ya sea con ojos o sin estos, además de ella salen brazos y/o piernas, esto debido a que estas articulaciones son medios de los permiten tanto movilizarse como también les permite la vinculación con los demás. No obstante, según evoluciona su maduración se añaden otras partes del cuerpo como nariz, boca, etc. Por otro lado, entre los 4 años - 4 años y medio, es cuando aparece mayoritariamente un boceto del tronco y detalles como el pelo, e incluso el ombligo. Lo curioso de ello es que, a raíz de toda esta evolución y el desglosamiento de esta en sus diferentes partes en lo relacionado con el desarrollo del dibujo y concepto de la figura humana, se puede emplear la interpretación, como expone Rocher (2009) con la cual se estudia la proyección de su propia imagen corporal o un ideal de yo, y, por tanto, se logra observar su autoconcepto y estudiarlo a través de la historia que cuenta, lo cual va enfocado a la finalidad de este trabajo.

En definitiva, en el transcurso de esta etapa el niño o niña posee una visión egocéntrica que se refleja en sus dibujos y es hacia los 7 años cuando se establece un esquema de elementos representativos, que repetirá de una manera continua.

### **2.3. Parámetros para la observación del dibujo.**

Con respecto a los parámetros de observación en el dibujo infantil, comenta Rocher (2009) la existencia de las diferentes interpretaciones y puntos clave para el análisis del dibujo y darle sentido a las representaciones que se observan, como la ubicación o emplazamiento del dibujo, es decir, la zona de la hoja en la que ha plasmado la representación, si el dibujo se ubica en la zona superior, inferior, central, derecha o izquierda, o también superior e inferior derecho e izquierdo. También una característica del dibujo a observar es el tamaño y dimensión del propio dibujo, evaluando el espacio que ocupa la totalidad de este en la hoja donde se ha representado el dibujo, con la dimensión y/o tamaño del dibujo es con el cual se interpreta el nivel de expansión, la confianza en sí mismo, la autoestima, entre otras cuestiones; el tipo de trazo, evaluando así la firmeza y seguridad en las decisiones y en sí mismo/a, en este caso si es ancho, fino, alternado, firme, débil, dentado, trazos acerados, temblorosos, reforzados, esbozados, confusos y borrosos, largos y continuos, trazos cortos, trazos rectos, curvos o angulosos; la presión al dibujar o pintar, evaluando con ello la energía, los impulsos y lo relacionado a la salud, estos pueden ser fuerte, normal, débil, desigual o irregular.

Por otro lado, la claridad del dibujo, la cual corresponde con la nitidez y precisión de los trazos, refiriéndolo Rocher (2009), concretamente, como “la armonía entre los trazos y espacio en blanco, la buena delimitación del trazado, a la ausencia del emborronamiento, complicaciones, etc.” (Rocher (2009), p. 32), ya sea claro o confuso; además, se encuentra el dinamismo, donde el movimiento del dibujo muestra el grado de afectividad, plasticidad, adaptación y flexibilidad según esté estático o en movimiento; también se remarca la calidad del propio dibujo, si estos están simplificados, son pobres en su representación o si por lo contrario se observan muy elaborados, originales, complejos o muy perfectos; finalmente si añaden secuencias, lo cual nos permite evaluar el curso del pensamiento, si la secuencia es normal (desde cabeza hacia los pies simbolizando el yo), distorsiones de la secuencia (comenzar el dibujo de la figura humana por los pies y terminar por la cabeza), una secuencia desordenada, no siguiendo las partes dentro de un orden lógico (en el dibujo de la figura humana de arriba para abajo saltando de una parte a otra); u otras variedades no tan frecuentes como borrados continuos lo cual ensucia y empeora el dibujo, la simetría lo cual en la figura humana es esperable y algo completamente normal.

Por lo contrario, se pueden observar deformidades, las cuales son aquellas partes del dibujo que no corresponden al equilibrio y armonía del dibujo, de lo cual hay una cita a la que hace referencia Rocher (2009), mencionando a Mauricio Xandró, <<toda deformidad suele indicar conflictos sobre la zona deformada>> citado en Rocher (2009, p. 44), sombreados como indicador de emocionalidad, lo cual tiene que ver con inseguridades, miedos irracionales, etc. Otro parámetro de variedades son los retoques, fallos producidos por la inseguridad y/o torpeza de quien realiza el dibujo; y las tachaduras, ya sea en una parte del dibujo o de manera completa, intentando corregir y/o anular algo que han considerado erróneo o inaceptable.

Sin embargo, los colores también tienen un papel importante en el momento de análisis de los dibujos, según Rocher (2009), los colores tienen incidencia en el sistema nervioso y, por lo general, el color está relacionado con los estados emocionales, debiendo prestar clara atención a la interpretación de los colores sobre todo en la representación de la figura humana, donde hay mayor libertad de elección de colores ya sea en la vestimenta o en las propias partes que forman a la persona.

#### **2.4. Indicadores emocionales en el dibujo infantil.**

Según Koppitz, la ansiedad, la timidez, la tendencia al retraimiento y las dificultades en el contacto social son respuestas que se incrementan ante las presiones del ambiente. Koppitz (1966) afirma que en el DFH (Dibujo de la Figura Humana) los signos objetivos diferencian de los evolutivos en que no están relacionados de una manera principal con la edad y maduración del niño, sino con otras cuestiones relacionadas a ansiedades, preocupaciones y actitudes, denominados “indicadores emocionales”. Asimismo, Koppitz (1966) considera que los dibujos de la figura humana plasman, fundamentalmente, el nivel evolutivo del individuo y lo que respecta a sus relaciones interpersonales, en otras palabras, sus actitudes hacia sí mismo y hacia las personas significativas en su vida (Gutiérrez & Pérez, 2005). A raíz de ello, el DFH (Dibujo de la Figura Humana) se ha detallado en tres categorías: la calidad y sombreado, el tamaño y, por último, las omisiones. Citando a Koppitz (1966) tras ciertos hallazgos en niños con problemas emocionales se observó en los dibujos: un mayor sombreado de cuerpo y extremidades, asimetría de extremidades, figuras más grandes y delgadas, brazos cortos y la ausencia de cuello).

Por otro lado, hay dos indicadores señalados por Koppitz (1966) como perturbación emocional. Primeramente, en cuanto a la categoría “Timidez/Retraimiento” se caracteriza por: figura pequeña, brazos cortos, omisión de la nariz. Por otro lado, en la categoría de “Inseguridad/Inadecuación” se encontró la omisión de manos.

Según describe Rocher (2009) existen unos aspectos generales para analizar en los dibujos, estos se envuelven en características relacionadas con el simbolismo de ciertos patrones en las técnicas gráficas, como puede ser la ubicación de la representación en la zona del papel, el tamaño del propio dibujo, las ausencias, los tipos de trazo o los emborronamientos. Estos parámetros guardan relación con características de salud y/o armonía psíquica, pudiendo reflejar patologías a través del dibujo; también se reflejan experiencias vividas e impulsos inconscientes y subconscientes, además de cómo se puede sentir la persona en el momento, relacionando los parámetros hacia sensaciones producidas a raíz de su entorno familiar y social. Asimismo, existen características que engloban una parte personal del individuo, logrando por medio de estos parámetros descubrir ciertas particularidades de cada niño o niña. Con dichos parámetros se puede observar a través de su representación la confianza y autoestima que tiene el individuo en sí mismo/a, como también si es un niño/a impulsivo/a y con falta de límites, si tiene sentimientos de inferioridad o si es un niño/a tímido/a e inseguro/a. Por otro lado, se puede identificar características agresivas, indecisión, nivel de inmadurez del niño o niña según su representación. No obstante, se puede observar si el sujeto se encuentra estable y en una correcta adaptación, donde los parámetros demuestran normalidad junto a características positivas a través de la representación.

### **3. Objetivos.**

- Analizar las representaciones gráficas sobre la figura humana y observar los parámetros más comunes en esta etapa infantil.
- Realizar un análisis de las características emocionales que se reflejan en el dibujo de cada individuo.
- Conocer la evolución del dibujo observando los rasgos característicos expuestos.
- Detectar signos de alerta en el desarrollo infantil a partir del dibujo de su cuerpo.

#### **4. Diseño y metodología de la investigación.**

Haciendo referencia al diseño y metodología de la investigación, he decidido para llevarla a cabo optar por un estudio de tipo cualitativo basado en el análisis descriptivo e interpretativo de dibujos relacionados con la figura humana, relacionándolo así con el conocimiento de sí mismos/as. Para ello, he pedido dos muestras, la primera el 03/03/2023 y la segunda el 08/05/2023, dejando un tiempo de margen alrededor de 2 meses, buscando alguna diferenciación en de una muestra a otra.

Para su realización, les he dado simplemente un dato: “hagan un dibujo/retrato de ustedes, de como ustedes se vean a sí mismos/as”, intentado dar el menor modelo posible para no interaccionar en la visualización y concepción que tienen previamente. Por otro lado, también comenté que el dibujo lo hicieran con lápices de colores, para que a posteriori, pudiera observar datos como el color que eligen para su representación, donde pintan, repasan o señalizan con mayor intensidad, entre otras cuestiones.

#### **4.2. Contexto de los casos de investigación.**

Poniendo en contexto las características del centro y la zona de este, el centro Echeyde II se ubica en el norte de la isla de Tenerife, localizado en una zona periférica de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, concretamente se encuentra en San Miguel de Geneto, en la calle Pajarito, 1. San Miguel de Geneto, está rodeado de un conjunto de pequeños barrios y callejones donde podemos encontrar los servicios mínimos que suele haber en un barrio.

Con respecto al grupo social mayormente generalizado e integrado en el centro educativo, a raíz de la zona en la que se encuentra la institución educativa se puede observar que el rango más popular se extiende entre una posición baja-media. Asimismo, esta diversidad en la zona afecta en algunos casos al desarrollo social. Sin embargo, es una cuestión que en la propia cooperativa no se encuentra.

Finalmente, el grupo escogido para esta investigación se encuentra actualmente en el segundo ciclo de infantil (4 años) y está constituido por 15 alumnos y alumnas, 6 niños y 9 niñas. En el tiempo que he estado presente con los niños y niñas, 4 de los 15 niños/as han cumplido los 5 años, todavía teniendo el resto los 4 años. Con respecto a rasgos comportamentales, generalmente es una clase muy buena, sobre todo curricularmente, pese a que les cueste mantener la atención y se evadan fácilmente de las

temáticas. No obstante, hay 3 niñas que destacan con frecuencia en cuanto a aspectos negativos en su comportamiento, sobre todo en la convivencia del aula, ya sea con llamadas de atención, problemas con acaparar o mal comportamiento respondiendo, retando al adulto o incluso con agresiones físicas hacia los compañeros o compañeras. En este caso concreto, el grupo no dispone de ningún niño o niña con N.E.E, no obstante, pese a no ser de manera oficial, hay un niño con dificultades en la atención y en la comprensión, siendo algo notorio frente al resto de alumnado.

Es de añadir que se ha realizado una descripción sobre las singularidades individuales de cada sujeto, descritas con su dibujo correspondiente. Estos datos sobre los niños y las niñas los he recopilado tras mantener contacto con los individuos durante mi estancia en el Prácticum II, recogiendo, tras conocerlos/as, la información. La descripción de cada niño y niña puede verse en la ficha elaborada con su dibujo en el Anexo I.

#### **4.3. Materiales evaluativos.**

Los materiales que he escogido para la recogida de la información han sido los dibujos, representaciones gráficas de su conocimiento de ellos/as mismos/as y de la figura humana.

#### **4.4. Instrumentos y procedimiento para la recogida de información.**

En cuanto al procedimiento llevado a cabo para la recogida de información, he decidido seleccionar unos parámetros con los que evaluar a través de la observación aspectos divididos en diversos grupos: Dibujos maduros (en un nivel concretado como apto para su edad) – Dibujos inmaduros (señales de retraso madurativo) – Dibujos con señales de alerta (donde se encontrarían las ausencias y/o situaciones preocupantes) – Dibujos con carácter evolutivo (donde se observar avances de una sesión a otra) – Dibujos significativos (seleccionando los dibujos con aspectos llamativos como representación de acciones o elementos añadidos a la figura gráfica).

#### **5. Parámetros.**

- Tamaño del dibujo.
- Colocación en la hoja.
- Colores del dibujo infantil.

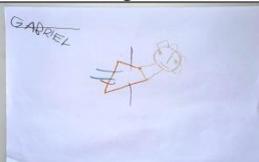
- Elementos para visualizar: cuello, orejas, ojos, nariz, boca, torso, brazos, manos/dedos, piernas y pies.
- Rellena o solo hace el borde.
- Presión al pintar.
- Elementos añadidos al dibujo de la figura humana.
- Presencia de una base.
- Señales de alerta.

## 6. Primera sesión de dibujo.

### 6.1. Resultados y discusión.

**Tabla 1**

*Dibujos de la primera muestra.*

				
Fig. 1.	Fig. 2.	Fig. 3.	Fig. 4.	Fig. 5.
				
Fig. 6.	Fig. 7.	Fig. 8.	Fig. 9.	Fig. 10.
				
Fig. 11.	Fig. 12.	Fig. 13.	Fig. 14.	Fig. 15.
				
Fig. 16.	Fig. 17.			

*Nota:* Esta tabla de elaboración propia recoge todos los primeros dibujos del grupo para realizar una observación global.

Tras un primer análisis global de los primeros dibujos y, por tanto, primeros resultados, se observa claramente como lo más común dentro de las ausencias en las representaciones son las orejas en 11 de los 15 niños/as de la muestra, la nariz en 7 de 15 niños/as de la muestra, las manos y dedos 6 de los 15 niños/as, el pelo 4 de los 15 niños/as

y los brazos en 3 de 15 niños/as de la muestra. Por lo general, se observa que la línea base, o en su mayoría, son características que no aparecen todavía en estas edades, debido a que muchas de estas se repiten constantemente en la variedad del alumnado en cuestión.

En lo que respecta al color utilizado de manera general en todas las representaciones, el que más predomina en la mayoría de los dibujos es el color rojo. Solo 5 de los 15 niños y niñas pintan realizando un relleno de alguna parte de su cuerpo o completamente su representación. En este caso, todos los niños y niñas hacen uso de varios colores en su representación, siendo la excepción las figuras 5 y 6, los cuales hacen uso de un solo color para su elaboración.

Analizando la totalidad de la clase, se puede observar cómo los dibujos maduros son más estructurados, firmes, completos, ... los inmaduros no disponen de una alta representación del tronco y las extremidades, y comparando con dibujos maduros se ven diferencias claras en los trazos de mayor o menor firmeza y tonicidad. En los dibujos que presentan señales de alerta se encuentran las representaciones con indicadores concretos a simple vista alarmantes (figuras inclinadas, omisión de partes del cuerpo, baja coherencia de la representación de la figura humana, ...), destacando así los casos peculiares; y por último, los dibujos con elementos añadidos y secuencias, donde se engloba a los dibujos, ya sean maduros o inmaduros, según el dinamismo y objetos añadidos que han querido representar de manera integrada a la figura humana y representación de sí mismo, donde principalmente se plasma una situación en la que se encuentra el propio individuo.

## Tabla 2

### *Dibujos maduros.*

Zoe Fecha de nacimiento: 22/02/2018	Vega Fecha de nacimiento: 04/02/2018	Ana Esther Fecha de nacimiento: 29/06/2018	Aroa Fecha de nacimiento: 09/09/2018
			
Fig. 1.	Fig. 2.	Fig. 3.	Fig. 4.

*Nota:* Esta tabla de elaboración propia recoge los dibujos con un mayor nivel madurativo.

En esta primera tabla se pueden observar los dibujos con una estructuración más clara de a lo que la figura humana se refiere, casualmente, siendo las niñas mayores con respecto a las edades del grupo, exceptuando A., cumpliendo años en septiembre. En el momento de la realización del dibujo solo dos niñas habían cumplido los cinco años (V y Z.). En primer lugar, se observa como todas las representaciones están centradas en la hoja, prácticamente en el medio de esta. Si la figura es pequeña, la persona puede sentirse como asfixiada o acorralada en medio de presiones ambientales de todo tipo, en este caso puede ser internas y externas. Si la figura es grande, con buena presión y trazos seguros, se puede interpretar como tendencias egocéntricas. Hay que observar si las representaciones se encuentran bien apoyadas en un suelo firme, como puede ser el caso de la figura 4., que planteó el borde de la hoja como si fuera el suelo, o si están «flotando en el aire», como en el caso de la figura 2 y, sobre todo, en la figura 1.

Con respecto al tamaño de las representaciones nos encontramos variedad según la niña, pues el más grande (figura 3), ocupa la gran mayoría del espacio, simbolizando invasión, falta de límites, agresividad, exhibicionismo, demasiada expansión, megalomanía (delirio de grandeza), sentimientos que se compensan con actitudes de inadecuación y agresión; por otro lado, se encuentran en la figura 2 y 4, con un tamaño de representación normal, interpretada como adecuación al medio, adaptación y equilibrio entre introversión y extraversión. La figura 1, la cual ha representado su dibujo de una forma muy pequeña, lo que revela sentimientos de inferioridad, miedo, inseguridad, dependencia, falta de voluntad, visión parcial de las cosas, dificultades para relacionarse, tendencia al aislamiento, baja autoestima y, sobre todo, excesiva minuciosidad. Siendo todos estos perfiles muy claros de cada niña. Con respecto a la presión al pintar, se observa que solo dos niñas rellenaron el dibujo. En el caso de la figura 1. es más irregular y en el caso de la figura 3, son trazos más fuertes y en diversas direcciones. Por otro lado, en las figuras 2 y 4 solo realizaron el borde de la propia representación, sin rellenar esta.

Haciendo alusión a los parámetros a visualizar, en estos casos se puede observar como claramente hay similitudes en elementos ausentes en varios de los dibujos: la nariz en 3 de las 4 representaciones (Figuras 1, 2, 4) la cual podría estar asociada la inseguridad o timidez; por otro lado, las orejas (Figuras 1, 3, 4) siendo algo no muy relevante, al igual que el cuello (Figuras 1, 4.); y finalmente, en la figura 2, con la ausencia de manos y pies, relacionado con la vergüenza y la inseguridad.

Con relación a los patrones comunes que presentan algunos de los dibujos, se observa que los ojos tanto en las figuras 1 y 2 lo representan igual, en blanco y sin pupila; por lo contrario, en las figuras 3 y 4 son círculos rellenos, en el caso de la figura 4, son pequeños, relacionado con la timidez, por otro lado, los de la figura 3 son grandes y marcados, asociados con un carácter dominante, falta de adaptación y nuevamente agresividad. En cuanto a la boca, todas se interpretan sonrientes de una manera cóncava, en los/as niños/as. El torso es bastante variado con respecto a la comparativa de los dibujos, desde redondeado, rectangular ancho o angosto, hasta cuadrado y pequeño. Con respecto a los brazos, se encuentran largos, como los de las figuras 2 y 4., sinónimo de independencia y adaptación; muy largos, en el caso de la figura 3., como sentido de la posesión, entre otros; y en la figura 1, con brazos más pegados al cuerpo, lo que puede significar, observando el contexto, una niña reservada, pasiva y con poca sociabilidad.

Las manos son algo curioso de observar, debido a que son tres estilos diferentes: en la figura 1 las ha representado estilo manoplas, sin dedos, al igual que la figura 4., aunque esta ha expuesto tres dedos redondeados en cada mano, por el contrario, en la figura 3, las ha representado con un círculo muy pequeño y en el ha puesto tres dedos en forma de línea. Mencionando las piernas, las del dibujo de la figura 3 son las que se diferencian del resto, teniendo una asimetría notoria, por otro lado, en cuanto a los pies, estos se muestran descalzos, sobre todo en el caso de la figura 1 y 3, donde se observa claramente en el de la figura 1 por el color y en el de la figura 3 por los dedos de los pies.

En cuanto a elementos añadidos de una manera clara, se observa que la niña de la figura 1, distingue tanto tren superior e inferior con distintos colores, dejando manos y pies al descubierto del mismo color que su cabeza, por lo que se supone que lleva vestimenta. Por último, con respecto a la representación de los colores, predominan el verde (autoafirmación y conciencia de sí misma), el naranja, el amarillo (representa el deseo de cambio), el azul (relacionado con la calma) y el rojo (energía, autoridad, ego). Habiendo similitudes en el cuerpo naranja de las niñas de la figura 2 y 4.; torso rojo en la figura 3, la niña de la figura 1 en rosa; similitud de piernas azules en las figuras 2 y 3; cabeza amarilla en las figuras 1 y 3; además de querer añadir que todas se han representado con pelo, pero en especial en la figura 1 y 2, lo han expresado con el color marrón, un tono de por sí natural y corriente en la realidad.

### Tabla 3

#### *Dibujos inmaduros.*

Javier Fecha de nacimiento: 11/09/2018	Pablo Fecha de nacimiento: 01/12/2018	Ada Fecha de nacimiento: 04/10/2018
		
Fig. 5.	Fig. 6.	Fig.7.

*Nota:* Esta tabla de elaboración propia recoge los dibujos con un menor nivel madurativo.

Esta selección de representaciones ha sido ajustada por claras evidencias, enfatizando en las figuras 5 y 6, las cuales están caracterizadas por ser gráficamente inmaduras, teniendo en cuenta que son de los niños más pequeños del aula, pese a esto, se observan rápidamente carencias en su elaboración, además de un único color elegido en ambas figuras, el tamaño, el estilo de trazos y en sí las ausencias que presentan. De la figura 7 comentaré a posteriori y justificaré por qué se encuentra dentro de esta tabla.

Principalmente, en la colocación de los dibujos se observa que ambos se ubican en el centro de la hoja, como un YO presente y una realidad inmediata, concretando que ninguno ha optado por la presencia de una base, es decir, se muestran flotando en la propia hoja. Con respecto a su tamaño, el dibujo de la figura 5 es levemente más grande que el de la figura 6, habiendo un equilibrio entre introversión y extroversión, asociándose además características como la timidez. Asimismo, muestran una representación de la cabeza grande y una boca cóncava, normal en los/as niños/as, sobre todo la cabeza hasta que logran una buena proporción. No obstante, ambas representaciones tienen únicamente el borde de un color, no rellenan por ende las figuras, en cuanto a la presión, en el caso de la figura 5 es levemente irregular, habiendo trazos más fuertes y otros más suaves (falta de constancia), por otro lado, la figura 6 está caracterizado por un trazo normal, exceptuando un trazo más débil (timidez) alguna zona del dibujo, como es el caso de la representación de los pies.

Haciendo referencia a los elementos a visualizar en las representaciones, en la figura 5, el niño hace un dibujo en el que en esta etapa se denomina cefalópodo, o comúnmente “renacuajo”, como se puede observar está formado por la cabeza, de la cual

salen dos brazos y dos piernas. En este caso, el niño ignora el torso y se centra en brazos y manos ya que es su medio para lograr vincularse con los demás y/o para conocer las cosas de su alrededor a través de la manipulación y el tacto, y sus piernas ya que lo que le mantiene en pie y son aquellas que le permiten moverse. Por otro lado, en la figura 6, el niño, pese a ser menor que su compañero, ya tiene interiorizada la concepción del torso del cual le salen las piernas y los pies, sin embargo, esta representación tiene la ausencia de brazos y manos, lo que según Rocher (2009) esto puede estar relacionado con la inmadurez del individuo.

Haciendo alusión al rostro, a la figura 5 le falta la nariz (en este caso ya sea por inhabilidad gráfica o casualmente dificultad con la respiración), por otro lado, los ojos son diferentes entre una figura y otra, en el caso de la figura 5, a los ojos no se le encuentran una forma firme, más bien confusa (indisciplina), sin embargo, los ojos de la figura 6, son circulares y blancos, sin pupila (característica de inmadurez). En ninguno de los tres casos (Figuras 5, 6 y 7) hay elementos añadidos a la figura humana.

Finalmente, argumentar la figura 7, en este caso se ha decidido analizar este dibujo debido a que se ve de una manera más clara su concepto sobre la figura humana<sup>1</sup>. El motivo por el cual he decidido adjuntar esta representación en la tabla de los dibujos inmaduros, es debido a la falta de conceptualización acerca de la figura humana, es decir, mientras la niña iba dibujando siempre le faltaban detalles como los brazos, las manos, el pelo y la nariz, debiendo pintarlos a posteriori. Por lo que es notoria que puede tener aún esa inmadurez. Centrándonos únicamente en su retrato, se ubica en el lado derecho de la hoja (zona de la extroversión y confianza en la resolución de dificultades), manteniendo un tamaño de dibujo normal (adecuación al medio, adaptación y valoración de sí misma). A su vez, sus trazos suelen ser anchos (energía y vitalidad). En este caso, no hace ningún tipo de relleno, por lo que solo realiza el borde del dibujo con colores, la presión al pintar es normal (actividad, seguridad, iniciativa, ...).

Mencionando los elementos a visualizar, la boca está representada de manera cóncava, característica normal en niños/as. Su cabeza es grande (ambición, tendencia a la fantasía) con respecto a su fino cuerpo; sus ojos son grandes y con pupilas (sensibilidad, imaginación, curiosidad). Por otro lado, hay ausencia de nariz (a todos los demás dibujos se la incrementó) podría ser retraimiento; y orejas, esta última no considerado algo

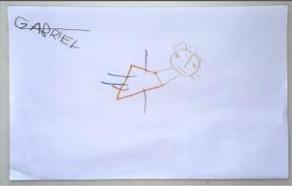
---

<sup>1</sup> Primer dibujo explicado en el Anexo I: Primera sesión.

negativo. Su cuerpo es representado de una manera angosta y débil (sensibilidad), sus brazos y manos están omitidos (inmadurez) y piernas sin pies (inmadurez). La posición de su figura se encuentra levemente inclinada hacia la izquierda (desequilibrio o pérdida de estabilidad).

**Tabla 4**

*Dibujos con señales de alerta.*

Laura Fecha de nacimiento: 26/08/2018	Gabriel Fecha de nacimiento: 04/09/2018	Gabriel Fecha de nacimiento: 04/09/2018	Marta Fecha de nacimiento: 20/11/2018
			
Fig. 8.	Fig. 9.	Fig. 10.	Fig. 11.
Martina Fecha de nacimiento: 05/11/2018	Ayleen Fecha de nacimiento: 28/04/2018	Ayleen Fecha de nacimiento: 28/04/2018	
			
Fig. 12.	Fig. 13.	Fig. 14.	

*Nota:* Esta tabla de elaboración propia recoge los dibujos con posibles indicadores de alerta a seguir.

Con respecto a los dibujos aparentemente con señales de alerta, son todos muy variados según el niño o la niña que lo ha elaborado, en este caso se encuentran cuatro niñas y un niño, destacando individualmente por cuestiones diferentes, pero aún así desconcertantes. El orden adjudicado en la tabla no es por edad, sino por las señales de alerta que tienen presentes. Haciendo referencia a los indicadores de alerta, se puede observar que todas las representaciones están relacionadas con elementos omitidos, figuras desproporcionadas, inclinadas y/o con poca coherencia gráfica.

En sí la mayoría de los dibujos se ubican en el centro de la hoja, en excepción de la figura 11 y 12, las cuales se ubican hacia el lado izquierdo de la hoja, en este caso, según Rocher (2009) esta característica suele hacer alusión a la figura materna y, por tanto, a la dependencia de este modelo, siendo niños/as con características regresivas. En cuanto al tamaño de los dibujos, cuatro normales (Figuras 8, 9, 11 y 12), adecuación al medio y cierto equilibrio entre introversión y extroversión; uno grande (Figura 14), lo cual refleja autoconfianza, extroversión, no le gusta pasar desapercibida y necesidad de

reconocimiento; y dos que son muy grandes (primer dibujo de A. <fig.13> y segundo dibujo de G <fig. 10>), según Rocher (2009) caracterizado por falta de límites y en algunos casos, sentimientos de inferioridad, entre otros. Haciendo referencia a la presión al pintar, todos los dibujos están entre fuerte (Figura 12), en este caso el dibujo se muestra con desproporciones y anomalías, por lo que se asocia a la existencia de demasiada energía con una probable tendencia al descontrol de impulsos; y el resto presentan una presión normal sin marcas en el anverso del papel. Siendo las figuras 10, 11 y 12, las únicas que han realizado relleno del interior de su dibujo.

Con respecto a las ausencias de los elementos del cuerpo, lo más llamativo globalmente son el cuello (normal en niños/as pequeños/as, aunque tiene significados como falta de control racional, entre otros) y las orejas (no considerado algo negativo), donde en cinco de los dibujos han sido omitidos. En segundo lugar, se observan ausencia de elementos como la boca, fijándonos sobre todo en la figura 12, los brazos (pudiéndose relacionar con carencias afectivas). Además de observar ausencia de pies tanto en la figura 9 y 12 (inmadurez). Las representaciones que menos comprensibles son el de las figuras 11 y 12, debido a la manera de pintar y, por tanto, en la realización del dibujo.

En el caso de la figura 8, el dibujo carece de cabello, aunque lo más significativo son los brazos, en este caso es de tener en cuenta que en el momento de preguntarle si ya había terminado todo, ella afirmó como si de nada careciese el dibujo, por lo que procedí a retirar la hoja sin influirla de cierta manera. Según Rocher (2009), esto normalmente se relaciona con características asociadas a las carencias afectivas. Por lo general, la representación está bastante completa con respecto a los sentidos, tiene orejas, ojos, nariz y boca, además hace la presencia del cuello como sostén pese a no estar proporcionado con el cuerpo; hace detalles en el torso como una flor (simbología del deseo de agradar constantemente), por lo que además se entiende que lleva vestimenta.

En el caso de la figura 9 y 10, se da un caso llamativo, comenzando porque el primer dibujo no tiene parecido alguno con el segundo, esto es debido a que, en la realización del primer dibujo, G. se estaba fijando en el dibujo de su compañera V. (Figura 2. Tabla de dibujos maduros), por lo que ha copiado exactamente las mismas formas y colores en cada parte de la representación, diferenciándose en las orejas (G. no las dibujó cuando V. sí), la nariz (V. no la dibujó y G. sí) y el cabello lo representaron de maneras diferentes, además de que el cuello de G. es mucho más largo que el de V. Lo cual es un

aspecto significativo para comentar como referencia para diferenciar ambos dibujos de G. (Figura 9 y 10).

Por lo que, centrándome primeramente en la figura 9, destacaría sobre todo la posición en la que está la representación, ya que, al contrario de V., la de G. se encuentra tumbada e inclinada sin ningún apoyo que lo sostenga, lo cual según Rocher (2009) guarda relación con la impulsividad e inseguridad, asociándose además con la inestabilidad y tendencias a huir de lo que le disgusta, entre otras causas mayores, lo cual llama la atención, ya que habiendo visualizando momentos de conflicto donde el propio niño ha ejercido una mala acción hacia otra persona (empujar, apartar, sacar la lengua o no querer mantener amistad con otro niño/a) en el momento en el que el adulto busca solución entre los dos individuos, al dirigirse a G. de una manera tranquila sobre el problema comienza a llorar mostrando pánico ante la situación, como no queriendo afrontar lo que ocurrió, por más insignificante o leve que sea la situación.

En segundo lugar, comentando la figura 10, hay un cambio bastante drástico entre las representaciones, en este caso supera un gran tamaño y los colores empleados son completamente diferentes, incluso realizando un relleno de la figura, en este caso no se ha mostrado influenciado por ningún compañero/a. La parte que más destaca es la cabeza, siendo la parte más grande del dibujo, según Rocher (2009), esto se asocia con dificultades en el aprendizaje. Asimismo, su rostro se muestra sombreado, pudiendo representar auto agresividad (Rocher (2009)). También, ha realizado trazos angulosos en ambas de sus representaciones, sobre todo en esta última, además de claras desproporciones en su cuerpo, no correspondiendo a un equilibrio y armonía del conjunto. Algo que me llama la atención son los ojos, sin pupila, englobando la inmadurez emocional, también el hecho de que el tronco esté separado del tren inferior tanto por una línea como por diversos colores. En relación con sus brazos, son relativamente cortos (poca confianza en sí mismo, timidez, ...); por otro lado, sus piernas son extremadamente cortas con respecto al cuerpo (dificultad para toma de decisiones y el sujeto se siente pequeño).

Pasando a la figura 11, se puede observar que ha hecho uso de trazos dentados, lo cual suele simbolizar, según Rocher (2009) impulsividad y explosividad. En este caso, comenzó haciendo un dibujo comenzando por la cabeza y no lo finalizó por disgusto de este, por lo que procedió a tacharlo y comenzó de nuevo en otro lado, tachando con una

cruz roja su cabeza. Dicha cabeza tachada era grande (tendencia a la fantasía), por otro lado, en la siguiente representación en la misma hoja, redujo considerablemente el tamaño de su cabeza, no obstante, le puso ojos, nariz y boca, aunque procedió a sombrearla por completo hasta que incluso su rostro es muy poco notorio (disconformidad personal, según Rocher (2009)). Su torso es redondeado (feminidad, sin agresividad) y presenta unos brazos y piernas muy largos, y algo llamativo, los pies orientados en distinta dirección, cosa que no había ocurrido en ninguno de los dibujos (dudas, vacilación, ... según Rocher (2009)). Finalmente, también se puede destacar que su figura está inclinada, como si perdiera el equilibrio (inseguridad).

Comentando la figura 12, en el momento de representarse a ella misma, se ha dibujado dentro de un disfraz, solo dejando al descubierto sus ojos y su nariz. Este dibujo se aleja bastante de la principal idea como tal a lo pedido sobre el concepto de la figura humana, escondiéndose tras el disfraz tapando lo que es ella, no dejando ver con claridad su conciencia de sí misma. No obstante, ella aclara ciertas zonas del cuerpo que no se ven comprendidas en el propio dibujo como si estuviera incompleta, además, no tiene piernas para una estabilidad ni un soporte que la sostenga. La niña expone que sus orejas están ubicadas en la zona alta del dibujo en la parte roja, no obstante, la zona naranja del medio conforma las orejas del propio disfraz, por lo que aquí se comienza a separar a sí misma de lo que es el disfraz. Además, la niña expresa con respecto a las extremidades que el saliente rojo a la derecha junto a lo verde es un brazo, sin embargo, en el lado izquierdo hay un cuadrado marrón, a lo que se refirió como “codo”, dando mayormente una impresión de inmadurez.

En el caso de las figuras 13 y 14, hubo una pérdida de detalle inmensa de un dibujo a otro, en la primera representación (Fig. 13) fue más un autorretrato del rostro, no dibujándose el cuerpo, pese a esto, su cara tiene detalles que el resto de los dibujos no tienen, como las cejas manteniendo una forma horizontal (capacidad de análisis, entre otros) y las pestañas (intención de cautivar a los demás), además de unas orejas con una forma peculiar. Por otro lado, al pedirle que realizara el segundo dibujo representado su figura entera, pienso que hubo una desgana y no quiso, por tanto, darle mayor elaboración, aun así, es llamativo por los brazos tan largos que ha representado (afán de grandes logros) y la manera de hacer los ojos (de igual manera, como en la figura 13), además la figura se encuentra inclinada, sin boca, nariz y orejas al contrario que en la anterior representación. Finalmente, como conjunto de ambas representaciones (Figuras 13 y 14)

destacaría las orejas de la primera representación, en este caso porque ese atributo es exageradamente desproporcional a su cabeza (Según Rocher (2009) puede estar relacionado con problemas auditivos) y la posición de la figura en la segunda representación, inestable e inclinada (inseguridad).

**Tabla 5**

*Dibujos significativos.*

Acaymo Fecha de nacimiento: 19/03/2018	Jedey Fecha de nacimiento: 23/11/2018	Enzo Fecha de nacimiento: 29/07/2018
		
Fig. 15.	Fig. 16.	Fig. 17.

*Nota:* Esta tabla de elaboración propia recoge los dibujos con algún tipo de secuencia y/o acciones.

Procediendo al análisis de los dibujos llamativos, se han clasificado por la realización de acción y/o secuencia. En primer lugar, dos de las tres figuras se ubican en el centro de la hoja (Figuras 15, 16) zona del presente y simbolización de YO, teniendo asimismo un tamaño normal muy similar (autoestima normal, adecuación al medio y adaptación); por otro lado, se encuentra la figura 17, destacando por ubicarse mayoritariamente en el lado derecho de la hoja (actividad, confianza en la resolución de problemas y zona de identificación con la figura paterna), además de ocupar todo el espacio de la misma (demasiada expansión). En ninguna de las figuras han hecho relleno del dibujo, solo el borde con uno o varios colores, en cuanto a los trazos del dibujo tienden a ser anchos y alternados (energía y sentido de la observación) y la presión es normal (actividad e iniciativa). En cuanto a los elementos a visualizar, quienes reflejan el cuello son J. (Figura 16) y E. (Figura 17) siendo este último poco notorio reflejado en dos líneas paralelas de color naranja, uniendo la cabeza con el torso amarillo (aferrarse a las propias ideas y actitudes).

Solo hay ausencias en las figuras 15 y 16, coincidiendo en la nariz y en las orejas (lo cual los/as niños/as suelen omitir), exceptuando la figura 15, a la cual también le falta la boca (dificultades de expresión, claudicar) y las piernas (inseguridad en la estabilidad). Algo a destacar es que J. (Figura 16), se representa a sí mismo por completo con el color amarillo (alegría y desarrollo), exceptuando las orejas que las representa con azul; siendo

la representación más completa con respecto a la concepción acerca de la figura humana en esta tabla; lo que le hace estar ubicado en esta tabla es su representación de secuencia y/o acción añadida a su dibujo de la figura humana.

Con respecto al dibujo de la figura 15, ha resultado llamativo debido a la secuencia dibujada, en primer lugar, se representó a él mismo, a posteriori ha representado el suelo verde (principio de realidad, impresionar con sus logros, autosuficiencia e individualismo) en la parte de arriba, pienso que pudo haber girado la hoja para dibujar y crear la acción. Por lo que se podría decir que este dibujo, de alguna manera, sí presenta de una base, esta base es gruesa y está muy marcada, por lo que el sujeto se preocupa por su seguridad y estabilidad. En este caso, el niño comentó textualmente que estaba “haciendo el pino”. En la zona de la izquierda hay objetos y manchas confusas (según Rocher (2009) se asemejan a subjetividad, diferenciación y originalidad) de color negro (relacionado con la rigidez), de los cuales él comenta que es un refresco y que, al hacer el pino, se le derramó, cayendo así todos los hielos, representado con líneas azules (aparentar frialdad por autocontrol de emociones). Es importante añadir que, por lo que se ha podido observar en el tiempo de convivencia en el aula, A. es un niño reservado, que tiende a guardar y cargar con sus emociones, costándole mucho expresarlas, sobre todo la tristeza y el enfado, por lo que, en estos casos, son elementos significativos que se añaden al propio dibujo.

Analizando el dibujo de la figura 16, ha utilizado los colores como el azul (relacionado con la noche) y violeta (imaginación) para objetos y simulación de la situación, puesto que él describe que se encuentra en una discoteca, siendo esto una característica llamativa con respecto al tema para el dibujo del niño, el hecho de representarse en un lugar de adultos. Esta representación presencia de una base azul como el suelo del lugar en el que se encuentra, aún así y a diferencia de la figura 15, en la figura 16 no se encuentra apoyado en la base, sino flotando en la hoja (necesidad de afianzarse para sentirse seguro) y en la parte alta de la hoja hay líneas azules representando las luces del lugar. Finalmente, con respecto a los elementos añadidos a la figura humana en este caso son un gorro de fiesta representado con azul y un vaso del cual está bebiendo refresco, representado con violeta. Al igual que A. en la figura 15, J. en la figura 16, representa la acción con trazos confusos (subjetividad, diferenciación y originalidad).

En cuanto a la figura 17, esta llama la atención por su llamativo torso, además de ser un color amarillo, lo que realmente está representado es una vestimenta, en concreto una camiseta, esta no deja de tener una forma muy cuadrada, por lo general esto suele estar relacionado con poca habilidad para el dibujo, o en este caso, los varones son más propensos a realizar estas formas cuadradas y angulosas para el tronco. Se observa que es una camiseta porque hace la diferenciación de los brazos y manos con el color verde. Por otro lado, las piernas son extremadamente cortas en composición a su cuerpo (dificultad para la toma de decisiones) y sus pies son excesivamente grandes (necesidad de afianzarse, el varón suele dibujar pies más grandes), orientados en distinta dirección (reflejan dudas). En cuanto a la acción se refirió a los círculos que salen en la entrepierna de la representación textualmente como “haciendo caca”.

## 7. Segunda sesión de dibujo.

### 7.1. Resultados y discusión.

**Tabla 6**

*Dibujos de la segunda muestra.*



*Nota:* Esta tabla de elaboración propia recoge todos los segundos dibujos del grupo para realizar una observación global.

Tras obtener las muestras para la segunda sesión, lo primero que se observa es la evolución que se detecta en la mayoría de los dibujos con respecto a los primeros resultados, observando así un aumento en los elementos añadidos como complementos

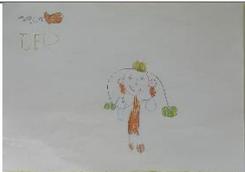
varios, vestimentas, así como también aparición de zonas del cuerpo no representadas en la primera sesión, como son las rodillas o la barriga, siendo datos bastante significativos en esta segunda muestra.

Se puede observar como las ausencias más comunes de estas segundas representaciones son nuevamente las orejas en 11 de los 15 niños/as de la muestra, por lo que se puede considerar un factor evolutivo; la nariz en 2 de 15 niños/as de la muestra, siendo aún más baja su ausencia, lo cual indica un avance en el desarrollo de la representación; las manos y dedos 5 de los 15 niños/as, lo cual se mantiene de manera aproximada, el pelo 2 de los 15 niños/as, bajando la omisión de esta característica y los brazos en 2/3 de 15 niños/as de la muestra, siendo este un factor que se repite. Por otro lado, se observa que la línea base aparece con mayor frecuencia en esta segunda muestra, tanto como buscando el borde recto como punto de apoyo del dibujo (6 de los 15 niños/as), como también la representación de suelo (4 de los 15 niños/as), luego 4 de los 15 niños/as restantes, se encuentran sin ningún apoyo en la hoja.

Con respecto al color empleado de manera general en todas las representaciones, el más predominante en la totalidad de los dibujos es el color amarillo, seguido del verde, rojo, rosa y azul. En el caso llamativo de haber un solo color en la representación es el caso de las figuras 12.2, haciendo uso únicamente del color verde para toda la representación; por el contrario, todos los niños y niñas emplean más de dos colores en sus dibujos de la figura humana. En cuestión del relleno del dibujo, 11 de los 15 niños y niñas pintan realizando un relleno de alguna parte de su cuerpo, siendo este un número mayor de muestras que realizan esta técnica con respecto a la muestra pasada.

**Tabla 7**

*Dibujos maduros.*

Zoe Fecha de nacimiento: 22/02/2018	Ana Esther Fecha de nacimiento: 29/06/2018	Aroa Fecha de nacimiento: 09/09/2018	Ayleen Fecha de nacimiento: 28/04/2018	Acaymo Fecha de nacimiento: 19/03/2018
				
Fig. 18	Fig. 19	Fig. 20	Fig. 21	Fig. 22

*Nota:* Esta tabla de elaboración propia recoge los dibujos con un mayor nivel madurativo.

Con respecto a los dibujos más maduros en esta segunda sesión, ha habido ciertos cambios, aunque se mantienen varias de las niñas de la anterior sesión, por lo general las representaciones han adquirido una gran evolución en los dos meses de margen entre recogida de muestras. Estos son dibujos con características afianzadas sobre la figura humana, con aspectos mayormente laborados lo cual los categoriza en esta tabla. Principalmente, se destaca como todas las representaciones coinciden en la aparición del torso y el relleno de este, incluso en la figura 1 y 4 la separación del tren superior e inferior; en cuanto al rostro, solo ha sido rellenado en las figuras 1 y 15 (esto sin difuminar ni emborronar su cara ni expresión). También se observa a diferencia de la primera sesión, como en esta segunda muestra tienen un aspecto más estable, maduro y consolidado, sobre todo en cuanto a la representación del rostro. Asimismo, se visualizan elementos añadidos a la figura humana tales como diversas vestimentas (como por ejemplo el uniforme del colegio), lazos, coletas, pendientes y zapatos (curiosamente la figura 3 y 15 se muestran descalzos añadiendo sus dedos de los pies). Además, la figura 1, 4 y 13 coinciden respecto a la elaboración de una línea base (la figura 1 añadiendo flores), representada por una línea verde, por otro lado, en la figura 3 se ha representado el cielo.

Con respecto a las ausencias, las orejas es lo que más se repite en las carencias, lo cual no suele ser significativo. En cuanto al tamaño, observamos que la figura 1 mantiene esa proporción pequeña, en la figura 4 y 13 es normal, y en la figura 3 y 15 es grande. Todo esto coincide con las proporciones de la primera sesión, excepto la de la figura 15, en la cual se nota un cambio en proporción y detalles en el dibujo, mucho más completo. Un dato para destacar es la representación del pelo, exceptuando en la figura 3, el resto ha optado por peinados y colores de cabello más realistas.

### Tabla 8

#### *Dibujos inmaduros.*

Javier Fecha de nacimiento: 11/09/2018	Martina Fecha de nacimiento: 05/11/2018	Ada Fecha de nacimiento: 04/10/2018	Pablo Fecha de nacimiento: 01/12/2018
			
Fig. 23	Fig. 24	Fig. 25	Fig. 26

*Nota:* Esta tabla de elaboración propia recoge los dibujos con un menor nivel madurativo.

Con respecto a los dibujos más inmaduros, se reflejan los mismos niños/as de la primera muestra, añadiéndose la figura 24, la cual se encontraba anteriormente en la tabla de “señales de alerta” debido a su baja comprensión gráfica y diversidades en cuanto a la representación en el dibujo de la figura humana. Finalmente, se ha podido comprobar el nivel madurativo en los dibujos, representando un boceto, valga la redundancia, inmaduro, todos los niños y niñas de la tabla (exceptuando la figura 26) se muestran con una forma de cefalópodo (renacuajo), saliendo brazos y piernas de la propia cabeza. Es significativo como en el dibujo de la figura 23 se observa aun así un gran cambio con respecto al rostro, más establecido y reconocible, por otro lado, en esta figura se observa que va obteniendo una evolución debido a que a pesar de sacar las piernas de la cabeza y representar al final de estas líneas rojas los pies, sus brazos salen a los lados de estas zonas, optando por establecerlo como el torso, por lo que ya se observan cambios y avances en la representación.

En cuanto a la figura 24, se visualiza una imagen mucho más clara de su nivel madurativo, conformado por la misma forma de cefalópodo, en esta ya se observan tanto un rostro como extremidades claras e incluso cabello, orejas, manos y pies. Es curioso como opta por el uso de un único color, siendo solo esta niña quien elige esta opción. Este es un dibujo muy grande en comparación al de la primera muestra, en otros sentidos el dibujo está bastante completo.

Finalmente, mencionando las figuras 25 y 26, son destacadas por no tener brazos, siendo esto una de las señales de alarma más controversiales en el momento de observar los dibujos. En cuanto a la figura 25, también tiene forma de cefalópodo, lo cual se diferencia de la figura 26, que ya comienza a consolidar partes como el cuello y el torso, aunque sea de un menor tamaño. Ambos tienen como similitud la omisión en el dibujo de los brazos, cosa que es frecuente en la mayoría de sus representaciones, según observaciones propias durante la estancia en el centro. No obstante, correspondiendo a sus edades, coincide en una cita de Rocher (2009) que esta característica se puede interpretar como una falta de madurez, siendo esto contrastado con los rasgos de los niños en cuestión.

## **Tabla 9**

*Dibujos con carácter evolutivo.*

---

Gabriel	Laura
---------	-------

---

Fecha de nacimiento: 04/09/2018	Fecha de nacimiento: 26/08/2018
	
Fig. 27	Fig. 28

*Nota:* Esta tabla de elaboración propia recoge los dibujos con características que indican mejoras y evolución en las representaciones.

En cuanto a esta tabla, se encuentran las representaciones de un niño y una niña los cuales se encontraban anteriormente ubicados en la primera sesión en la tabla de “señales de alerta”. Es de añadir que la mayoría de los dibujos con señales de alerta reunidos en la primera sesión han resultado cambiantes en esta segunda sesión. En este caso, las representaciones toman diferentes indicadores que los posicionan en distintas tablas, ya sea por características evolutivas y madurativas, por avance del propio dibujo o por una mayor comprensión, claridad y coherencia de la figura gráfica. No obstante, se recalca que hay parámetros repetitivos que se mantienen en la segunda sesión, no obstante, estos son una gran minoría con respecto a la gran evolución de las propias representaciones.

En cuanto al niño y la niña de esta tabla, ambos tienen similitudes en cuanto a la gestión de emociones y frustración, cada uno a su manera, pero es interesante de tratar. Con respecto a las representaciones recogidas en la segunda muestra, se ha observado una evolución significativa de los dibujos. Por un lado, la figura 27 sigue teniendo un gran tamaño, aunque sus proporciones son mucho más adecuadas a la globalidad del dibujo, además se representa el cuello, atributo que en la primera sesión no apareció, además de cejas, pestañas, manos estilo manoplas y pies más anchos y estables, con lo que, por lo general, se encuentran rasgos evolutivos significativos de una muestra a otra. Asimismo, su dibujo está relleno y la forma de sus manos es diferente, observando un avance en la habilidad gráfica, es de añadir que los colores que utiliza para la representación son patrones repetidos en el primer dibujo, como es el rosa y el verde. Por otro lado, la figura 28 pese a no representar brazos, ha pasado de omitir esta parte del cuerpo completamente en la primera sesión, a tener una representación de manos en forma de manopla adheridas al cuerpo, este último es representado con una línea, lo cual se diferencia de su primer

dibujo el cual si tenía una estructura de torso consolidada. Otro atributo añadido es el cabello y las cejas, lo cual no aparecía en la primera representación.

En ambos casos no aparece la presencia de base, no obstante, las representaciones son visualmente estables, además de estar ubicadas de la manera correcta en el borde de la hoja como si fuera el suelo. No obstante, en el dibujo de la figura 28, se observa una gran mancha azul, lo cual ella describió como agua, a su vez esto es desconcertante porque está por encima de su cabeza.

**Tabla 10**

*Dibujos significativos.*

Vega Fecha de nacimiento: 04/02/2018	Marta Fecha de nacimiento: 20/11/2018	Enzo Fecha de nacimiento: 29/07/2018	Jedey Fecha de nacimiento: 23/11/2018
			
Fig. 29	Fig. 30	Fig. 31	Fig. 32

*Nota:* Esta tabla de elaboración propia recoge los dibujos con algún tipo de secuencia y/o rasgos interesantes en la representación.

Con respecto a los dibujos significativos, hay dos niñas incorporadas en esta tabla (Figuras 29, 30), en estos casos lo más destacable han sido los elementos añadidos a la representación. En el caso de la figura 29, se puede observar un dibujo muy diferente en cuanto a la estructura del dibujo, careciendo únicamente de cuello y orejas, atributos que sí se encuentran en el dibujo de la primera sesión. En esta segunda muestra V. si ha rellenado partes del dibujo como la cabeza (utilizando en el color naranja) y los pies (utilizando el color rosa). Lo realmente destacable del dibujo es la camisa dibujada a posteriori y la barriga, representada debajo de la representación de la camisa. Esta última característica (la barriga) se comprende como un signo de madurez.

Es destacable que las figuras 29, 30 y 31 tienen una estructura bastante parecida (representación de la figura humana formada por líneas). En cuanto a la figura 30, esta representación es muy parecida a la de la primera muestra, es decir, tiene la misma composición corporal, e incluso la inclinación de la representación es la misma hacia el mismo lado, lo llamativo ha sido la incorporación de nuevos elementos, como el pelo, orejas, accesorios como es el caso de los pendientes (amarillo), pero lo más destacable

son las rodillas, representadas de forma circular pintadas cada una de un color (violeta y rosa). A su vez, se observa que en este caso lo único rellenado de color son las rodillas y los pendientes, anteriormente mencionados.

Por otro lado, hay dos niños que se mantienen en la misma tabla (Figura 31, 32), en estos casos vuelen a especificar aspectos destacables en el propio dibujo. En el caso de la figura 31, llevando a cabo la comparación entre el primer dibujo y el segundo, se observan patrones muy diferentes en la representación de sí mismo y, por tanto, de la figura humana. En esta segunda muestra, su figura es más plana, aún así hace uso de algunos de los mismos colores de la primera sesión (rojo, amarillo y naranja) añadiendo otro nuevo (rosa). Su tamaño sigue siendo grande, aunque en este caso no utiliza los bordes de la hoja, además añade un elemento de disfraz (orejas de gato). Lo interesante se encuentra cuando el niño cuenta en el momento en el que se encuentra el dibujo, al representarse muy alto el niño comenta que ahí ya es mayor y tiene unos 20 años. Esto resulta sorprendente e inesperado, su significado, según Rocher (2009) esto está relacionado con figuras significativas o un deseo de ser mayor. Correspondiendo con una situación relativamente reciente de ser el hermano mayor.

Finalmente, en la figura 32 se observan cambios con respecto a la dinámica del dibujo, lo más destacable consiste en lo diferente de la acción/secuencia que cuenta a través de la representación, en la primera sesión el niño se dibujó en una discoteca, en cambio en esta segunda muestra el niño se ha representado en el propio colegio, además se ha representado con el uniforme del centro educativo. Con respecto al tamaño ha disminuido considerablemente, además la figura está inclinada y el nivel gráfico es mucho menor y menos concreto que en la primera sesión. En este caso, el niño ha rellenado partes de su representación como es la cabeza (amarillo), el pelo (azul), el cuello (marrón), el pantalón del uniforme (negro y amarillo).

## **8. Conclusiones.**

En este estudio, han sido comprobadas las características emocionales que corresponden a cada individuo, debido a que las propias representaciones han sido un canal donde los niños y las niñas han expresado y, por tanto, comunicado como son y lo que sienten, así como inquietudes, rasgos del carácter del propio niño/a, entre otros; los cuales se refleja claramente en la dinámica y en la estructuración de la propia representación. Se ha podido comprobar que el grupo se encuentra en transición de la

etapa del garabateo con nombre, donde hay una intención más representativa donde los trazos adquieren un significado hacia la etapa preesquemática, en la que ya existe la capacidad de representar con mayor detalle, logrando una semejanza con la realidad (reflejar el peinado que llevan en el momento de hacer la representación, los accesorios, entre otros).

Asimismo, los parámetros más comunes en la representación de la figura humana en esta etapa de Educación Infantil han sido, en primer lugar, la realización del borde sin preferencia a realizar el relleno de la figura y, en segundo lugar, los elementos añadidos a la figura humana, siendo este último una característica muy común entre las representaciones ya sean objetos o complementos. Ambos parámetros se repiten con mayor frecuencia en la segunda sesión.

Para finalizar, estos análisis entre ambas sesiones han permitido la detección de signos de alerta en el desarrollo infantil a partir del dibujo de su cuerpo, como ha sido el caso de la omisión de brazos en varios de los niños/as, los cuales han excluido por completo esta parte tan significativa de su cuerpo, asociada a su comportamiento ante las relaciones sociales, el contacto y la propia adaptación social, siendo un patrón de ausencia muy repetido en ambas representaciones. No obstante, los análisis han posibilitado el conocimiento sobre la evolución de los propios dibujos en el tiempo de dos meses de margen, a raíz de observar los rasgos y parámetros característicos en las representaciones, logrando ver avances significativos en cada uno de los dibujos recogidos.

## **9. Referencias bibliográficas.**

Capa Garfia, M. (2020). El dibujo infantil, desarrollo y evolución. Análisis gráfico del retrato y la figura humana. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/46036>

Madera-Carrillo, H., Ruiz-Díaz, M., Evangelista-Plascencia, E., Zarabozo Enríquez de Rivera, D. (2015). Calificación métrica del dibujo infantil de la figura humana. Una propuesta metodológica. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 8(2), 29-42. Recuperado de: <https://reviberopsicologia.iberu.edu.co/article/view/rip.8203>

Rocher, K. (2009). *Casa, Árbol, Persona: Manual de Interpretación del Test*. 1ª Editorial. Recuperado de:

## 10. Anexos.

### Anexo I: Primera sesión.

#### • Ficha descriptiva •

*Análisis individual de los primeros dibujos.* (ordenado de mayor a menor).

**Vega.** Fecha de nacimiento: 04/02/2018

Característica para destacar: Es una niña muy madura y disciplinada. Pretende hacer todo correcto sin salirse de lo que se le dice, es autoexigente.

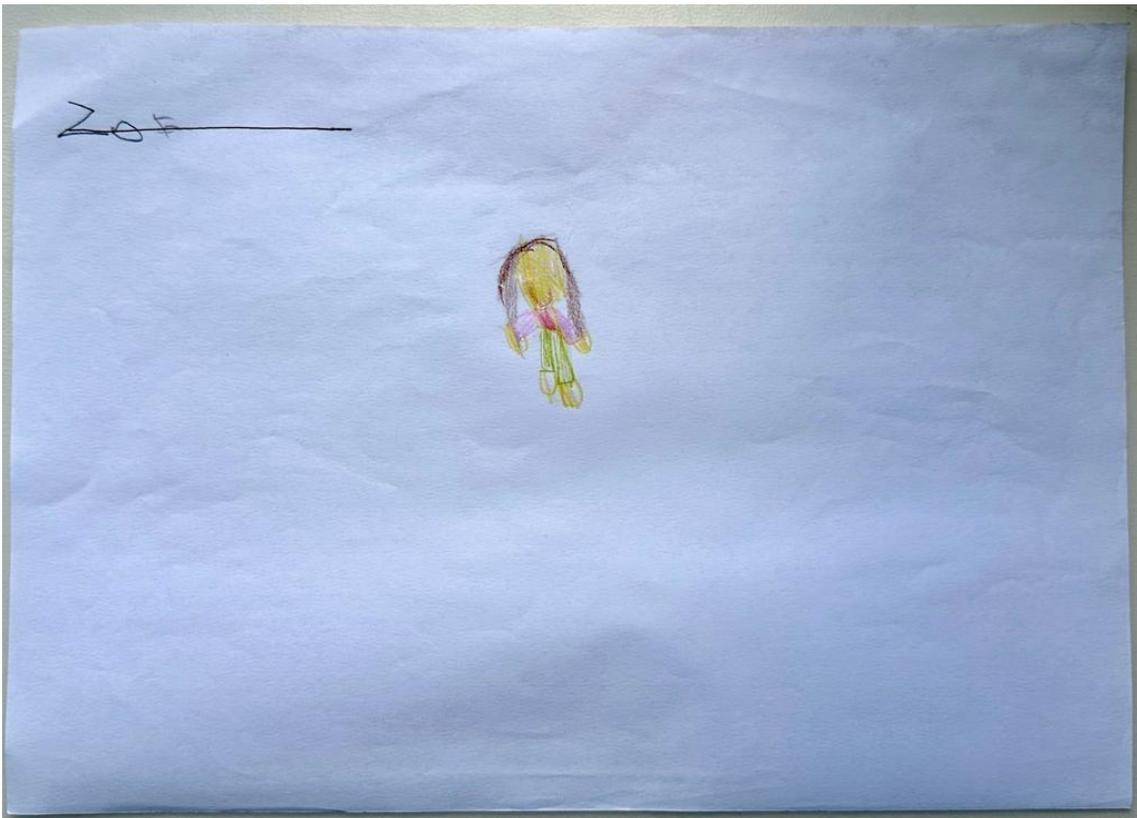


El dibujo está compuesto por cabeza, cuello, torso, brazos y piernas. Además, hace presencia de pelo, ojos, orejas y boca; y hay ausencia de nariz, manos, dedos y pies. Ha utilizado diferentes colores para dibujar los bordes de su representación y ha decidido no rellenarlos. Los colores utilizados son el marrón para pelo (dos líneas por cada lado) y orejas; color “piel” para cabeza, ojos, boca y cuello; naranja para el tronco; rosa para los

brazos y azul para las piernas. Es un dibujo mediano en el medio del papel. Se aprecia presión en una parte del pelo, en el torso y un brazo.

**Zoe.** Fecha de nacimiento: 22/02/2018

Característica para destacar: Es una niña muy tímida, incluso al hablar no proyecta la voz, pretende pasar desapercibida. (he observado que con sus compañeros/as en los desayunos y recreos cambia, pienso que es en las asambleas y momentos que todo el mundo atiende cuando se queda cortada).



El dibujo está compuesto por cabeza, torso, brazos, manos, piernas, pies, además de ojos, boca y pelo. Hay ausencia de nariz, orejas y dedos. Además, ha hecho uso de diversos colores para su representación tanto para el borde como para relleno, diferenciando así cada parte: marrón para el pelo (este elaborado con relleno); usa amarillo para cabeza, borde del torso, manos y pies; rojo para torso y boca; rosa para ojos y brazos y verde para las piernas. Su dibujo es muy pequeño y está ubicado en el medio de la hoja. Se aprecia presión en los bordes del dibujo (lo que separa cada parte), además de en la parte alta de la cabeza parte del pelo).

**Acaymo.** Fecha de nacimiento: 19/03/2018

Característica para destacar: Es un niño muy observador, relaciona con facilidad y capta rápido los conceptos. Por lo general, un niño muy maduro.

Por otro lado, pretende hacerlo todo bien, cuando se le dice que algo no es como él lo puso contiene sus emociones, aprieta los labios y se intenta tapar los ojos, le cuesta expresar frustraciones.



El dibujo está formado principalmente por cabeza, no hay torso a pesar de que haya una línea que sostiene, brazos de diferentes proporciones, manos, dedos (5 y 4) y pies, además de ojos en forma de rayas y pelo. Es un dibujo sin relleno el cual en su representación hace uso de dos colores: el negro para el pelo y los ojos, y el naranja para el resto del cuerpo incluida la cabeza. Su dibujo ocupa gran parte de la hoja, con respecto a su representación de sí mismo es mediana y se ubica en el centro de la hoja. Se aprecia presión en la parte alta del torso (lo que sería el cuello).

Su imaginación lo trasladó a dibujar una escena en la que se encuentra al revés (por eso el césped arriba), en el cual tenía un vaso de refresco que se le derramó y se le cayó el hielo.

**Ayleen.** Fecha de nacimiento: 28/04/2018

Característica para destacar: Es una niña madura, suele querer llamar la atención.



El primer dibujo es un autorretrato, en el que se centró más en su rostro. En este se encuentran detalles como la cabeza, el pelo, unas grandes orejas, boca, nariz, ojos, largas pestañas y cejas. En esta representación lo único que ha rellenado son las cejas, de resto solo ha sido dibujar el trazo. Para ello, ha utilizado los colores: amarillo para el pelo y la boca; marrón para los ojos, la nariz y las cejas; negro para las pestañas; rojo para las orejas y rosa para la cabeza. Se aprecia presión en las pestañas y las cejas.



En la segunda representación se le pidió que hiciera un autorretrato, pero esta vez del cuerpo entero. Notándose a primera vista la ausencia de partes que en el anterior dibujo si quiso representar como son las orejas, las cejas, la nariz y la boca. Con respecto al cuerpo dibujó el torso en forma de triángulo, brazos y 3 dedos en cada uno de estos; además, dibujó dos piernas cortas y los pies. Con respecto a los colores empleados, estos han cambiado, haciendo uso ahora del amarillo para la cabeza, el pelo y un ojo; rojo para las pestañas y el otro ojo; y el color negro para el resto del cuerpo. Se aprecia presión en los dedos. Este dibujo es mediano y se ubica, sobre todo, en la parte baja de la hoja.

**Ana Esther.** Fecha de nacimiento: 29/06/2018

Característica para destacar: Es una niña con dificultad de comportamiento (no gestiona frustración ni enfado, confrontación, foco de atención, hija más pequeña, ...)



El dibujo está compuesto por varias partes tales como la cabeza, el pelo conformado por líneas curvas, los ojos, nariz, boca, pómulos, cuello, torso, brazos, manos y 3 dedos en cada una de estas, piernas, pies y dedos de los pies. En este dibujo hay relleno en los ojos, el cuello, el torso, manos y pies, estos dos últimos formados por círculos. Los colores aplicados varían entre: azul para nariz, además de piernas, pies y dedos de los pies; amarillo para cabeza, ojos, boca y cuello; el torso en rojo; brazos, manos y dedos en negro; marrón para “colorete” en la zona de los cachetes; y violeta para su pelo dividido en secciones. Asimismo, se puede observar cómo hay unas articulaciones más largas que otras (pierna y brazo más largo que el otro). Por otro lado, se observa cómo se ha aplicado fuerza al pintar en una parte del torso. También se puede apreciar como el dibujo ocupa gran parte del papel, además de ubicarse en el centro de la hoja.

**Enzo.** Fecha de nacimiento: 29/07/2018

Característica para destacar: Es un niño muy autónomo, enfocado en lo que hace, le da un sentido a todo. Se distrae muy fácilmente y le cuesta trabajar.

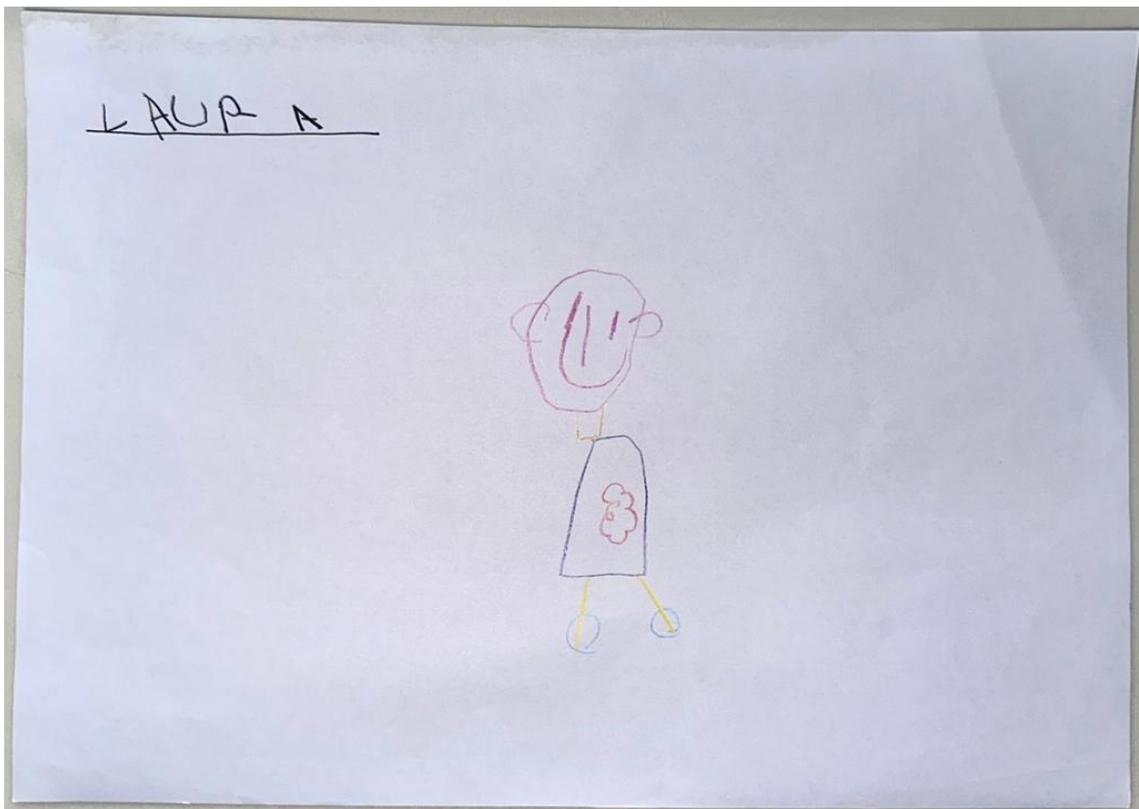


El dibujo, principalmente, está formado por piezas muy grandes, observando la cabeza, el pelo, ojos uno más grande que el otro) y boca (apreciándose comisuras), torso (apreciándose una camiseta), un brazo con mano con 4 dedos y en el otro lado solamente una mano con 4 dedos, ambas manos no se encuentran en el mismo sentido (dedos de una mano para abajo y dedos de la otra mano para arriba, por otro lado se halla de manera poco notoria las piernas, una más larga que otra representadas con palos, y finalmente dos grandes pies (uno más grande que otro). Es destacable que el lado con piezas representadas más grandes son las del lado izquierdo del dibujo. Los colores que ha utilizado para representarse han sido: el rojo para cabeza ojos, boca y pelo; el amarillo para el torso y, por tanto, la camisa de manga corta; verde claro para su brazo y manos; rosa para las piernas; azul para los pies; y se aprecia un color naranja por los lados entre la cabeza y el torso, pienso que tal vez simulando el cuello. Aunque, por lo general, este dibujo presenta ausencia de cuello, de un brazo y de nariz. Su dibujo es grande y ocupa toda la hoja, sobre todo uno de sus pies; a lo que el dibujo respecta, está mayormente

ubicado en la parte derecha de la hoja, faltando espacio arriba y dejando un ligero espacio en la parte baja, sin suelo.

**Laura.** Fecha de nacimiento: 26/08/2018

Característica para destacar: Es una niña muy correcta y perfeccionista, quiere demostrar siempre que sabe todo (padres estrictos muy implicados).

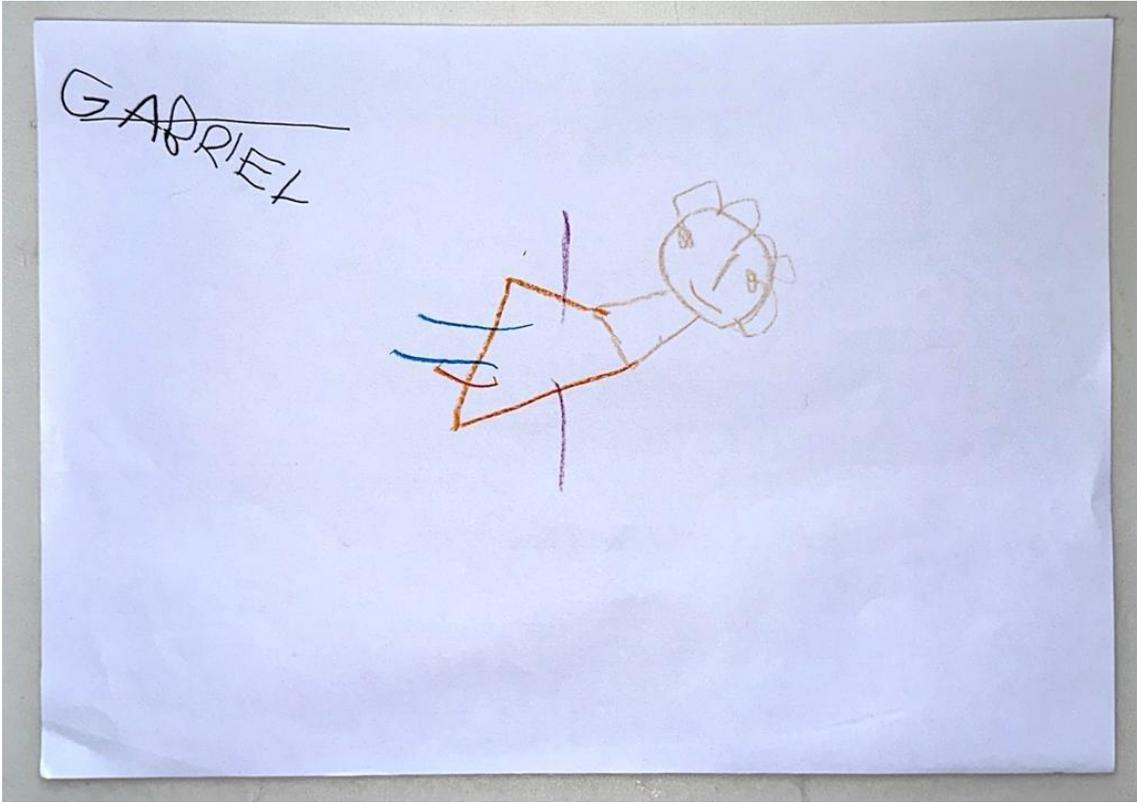


Su dibujo se compone de cabeza, orejas, nariz, ojos (representadas a través de líneas rectas), boca y cuello, todo ello en conjunto desplazado levemente hacia la izquierda ubicándose al borde del torso, en este parece haber un dibujo (camisa con flor), además representa las piernas a través de líneas diagonales y los pies encima de esta misma línea. Curiosamente su representación no dispone ni de brazos, ni de manos, ni de cabello. No obstante, lo expuesto en su dibujo utiliza varios colores como son: el rosa para cabeza, orejas, ojos, nariz, boca y el símbolo del torso; naranja para el cuello; violeta para el propio torso; amarillo para las piernas y azul para los pies, representados con dos círculos.

Este dibujo es relativamente pequeño en comparación a todo el hueco que sobró en la hoja y este se ubica en la parte del centro.

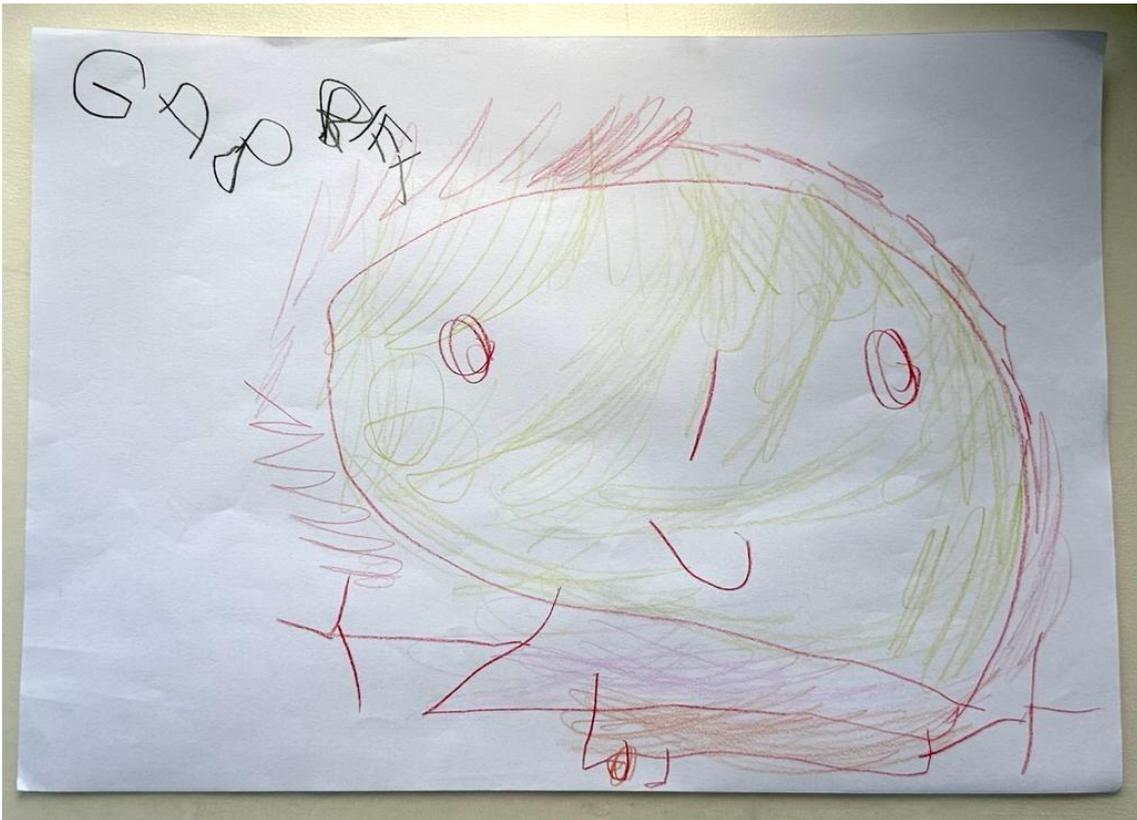
**Gabriel.** Fecha de nacimiento: 04/09/2018

Característica para destacar: Es un niño muy inseguro, le cuesta coger confianza, suele necesitar la validación por parte del adulto y busca estar conectado con el este. (observar bien el dibujo)



Este primer dibujo es muy interesante, debido a que es prácticamente igual al de Vega, compañera de su misma mesa, Gabriel se ha fijado sobre todo en el color de la representación de su compañera aplicándolos justo en las mismas áreas. Por otro lado, aunque G. se fijó en las formas de la representación, dibujó la nariz con una línea cuando Vega no lo hizo, o rellenó los ojos y Vega no, por otro lado, Gabriel no representó las orejas, aunque Vega si lo hiciese, además G. hizo el pelo diferente a Vega. Otra característica destacable es que se representó tumbado, sin ningún tipo de apoyo. Los colores utilizados son: el color “piel” para pelo, cabeza, nariz, ojos, boca y cuello; naranja para el torso; rosa para los brazos; y azul para las piernas (sin manos y sin pies).

Su dibujo es relativamente pequeño y se ubica en el centro de la hoja.



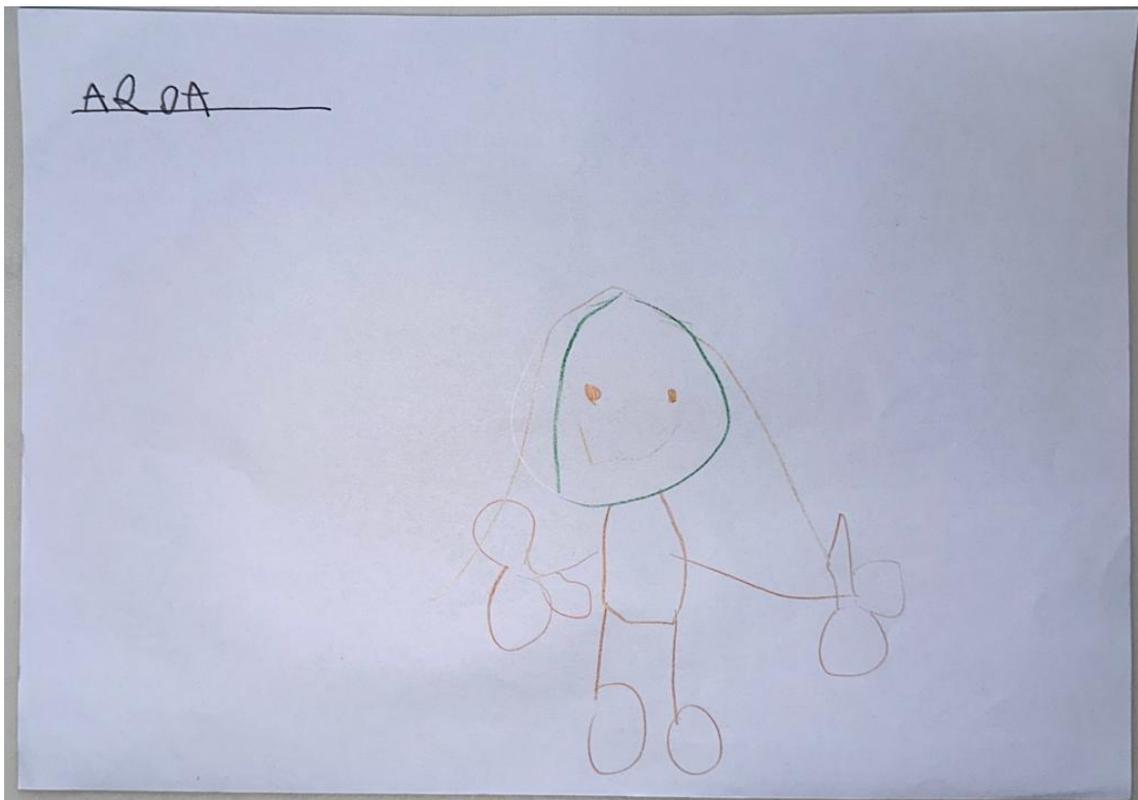
Con respecto al segundo dibujo, este es cuanto más interesante, en este caso se ha representado a él mismo sin tener referencias externas. En este dibujo se observan diferencias en los colores utilizado, en el tamaño y el relleno del dibujo, además de una distribución, proporción e inclusión de partes de la figura humana como dedos y pies. Llama la atención como divide el dibujo, ya que pone un brazo (el izquierdo) en lo que ha llamado cuello y el brazo derecho en el tronco, siendo este más corto que el brazo derecho, además solo pone 3 dedos en cada mano. Por otro lado, sus piernas se han quedado muy cortas y los pies como aplastados al no tener espacio en la parte baja de la hoja, asimismo, la pierna izquierda parece estar rodeada y el pie es mucho más ancho que su igual.

Sin embargo, la cara (conjunto de ojos, nariz y boca) es bastante similar a su primer dibujo. Los colores que ha utilizado esta vez han sido: el rojo para representar cada borde de su cuerpo (cabeza, ojos, nariz, boca, cuello, torso, brazos, dedos, piernas, pies, además del pelo), el verde para rellenar el rostro, el rosa para rellenar el cuello y el naranja para rellenar el torso. No obstante, en cuanto al tamaño, el dibujo es muy grande, sobre todo la cabeza y ocupa gran parte de la hoja, sobre todo la parte derecha de esta.

He de añadir que las partes del cuerpo coinciden relativamente con el anterior, lo llamativo ha sido que en ambos le faltan las orejas, que en este segundo si añadió dedos y pies en sus extremidades, la colocación de estos en el cuerpo y que su pelo se ha vuelto rayones, pese a que en el primer dibujo realizó semicírculos para su representación.

**Aroa.** Fecha de nacimiento: 09/09/2018

Característica para destacar: Es una niña risueña y cariñosa, responsable, es atenta y paciente además de trabajadora.



Este dibujo me da una sensación de estabilidad, tiene apoyos para mantenerse de pie además de ubicarse en la parte de debajo de la hoja y, aunque no tenga suelo dibujado, el mismo borde del folio da la sensación de firmeza. Es un dibujo mediano, utiliza el color naranja para su pelo, los ojos y boca, además del contorno de su torso, brazos, manos, 3 dedos en cada una, piernas y pies circulares; por otro lado, el borde de su cabeza lo representa con el color verde. Este dibujo no presenta relleno, además se puede observar que las extremidades del lado derecho (brazo y pierna) son ligeramente más largas que las de su lado izquierdo, por el contrario, su pie derecho es más pequeño que el izquierdo y en su mano derecha tiene una forma puntiaguda. Aunque sus extremidades son líneas, su torso representa un volumen.

Por consiguiente, este dibujo carece de orejas y cuello.

**Javier.** Fecha de nacimiento: 11/09/2018

Característica para destacar: Es un niño tímido, además le cuesta mantener la atención en la gran mayoría de actividades y/o rutinas. Por lo general, es un niño más inmaduro con respecto a la estandarización de la clase. Dificultad en el lenguaje.



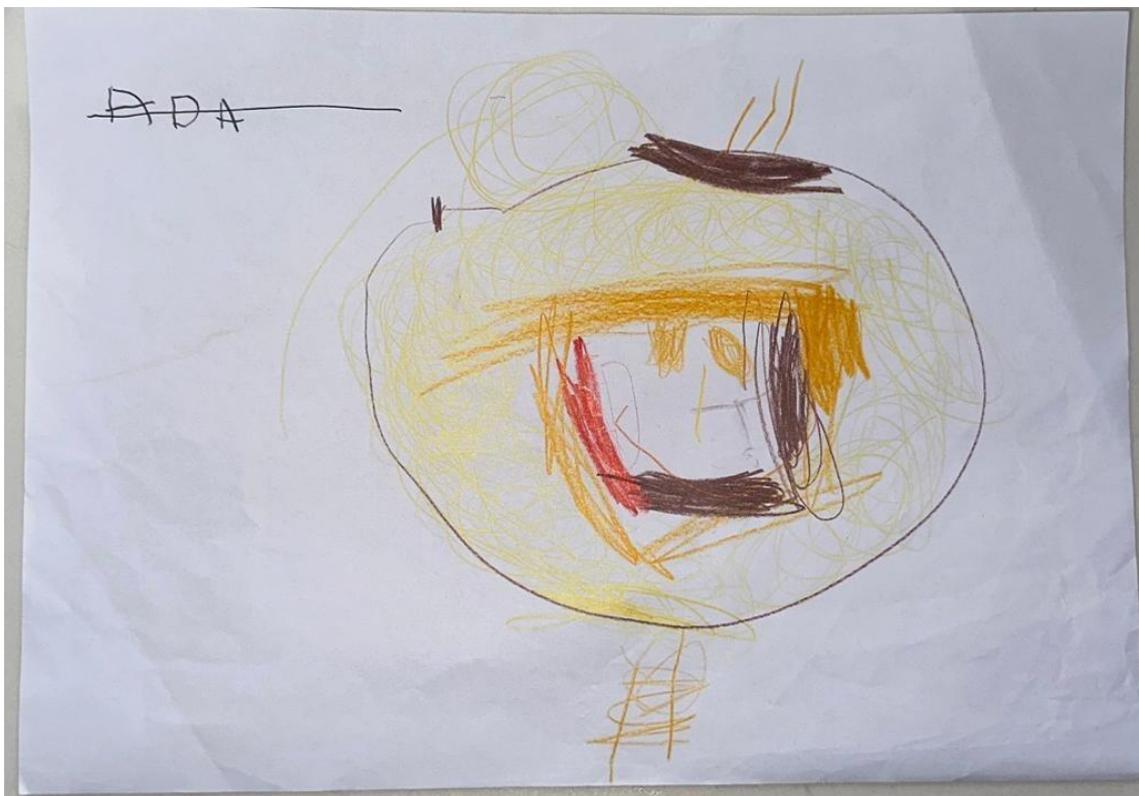
Este dibujo es uno de los que más me llama la atención, partiendo de que es el más inmaduro con respecto a lo que a la representación de la figura humana se refiere. Es un dibujo muy básico que da mucho de qué hablar, en primer lugar, el niño solo utiliza un color (el rojo) y su representación está compuesta de una cabeza con ojos, boca, pelo y de esta también salen las extremidades (piernas, brazos en incluso aparecen, aparentemente, algunos dedos en los extremos de los brazos). Es claramente visible como la estructura del cuerpo no está del todo interiorizada, esta forma donde salen las extremidades de la cabeza torna a una edad madurativa inferior a los 4 años, ya que es a partir de estas edades cuando se consolida y comienza a aparecer el torso en los dibujos. Además, en este caso los dedos de la extremidad en la parte izquierda del dibujo hay dos líneas literalmente flotando, sin sostenerse en ningún lado, por otro lado, en la parte derecha hay un rayón rojo más oscuro.

Asimismo, este dibujo carece de partes vitales del cuerpo como es su torso, además de otras características como pies, manos, orejas o nariz. Por lo que se podría decir que hay un retraso madurativo en estos aspectos.

Por otro lado, el dibujo es mediano, ubicándose justo en el centro de la hoja.

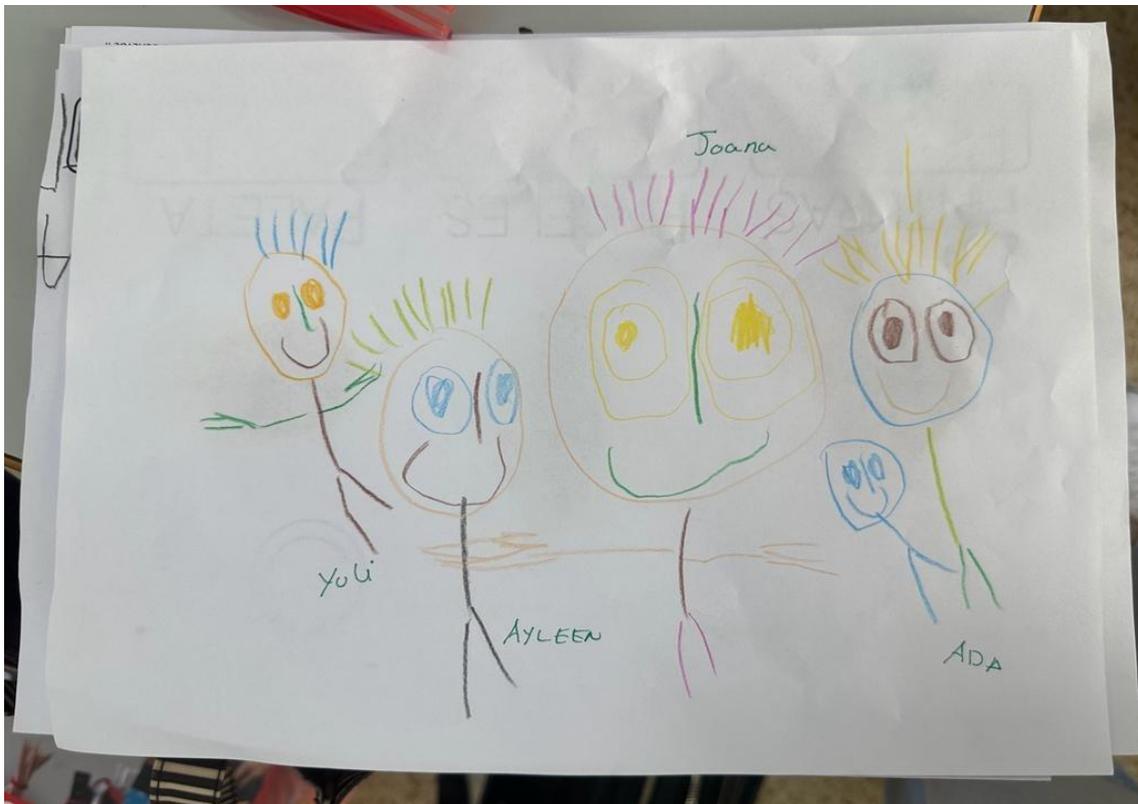
**Ada.** Fecha de nacimiento: 04/10/2018

Característica que destacar: Es una niña más inocente en cuanto a forma de ser, en algunas situaciones inmadura con respecto a su edad. Es muy observadora, cariñosa, sensible y risueña.



En este caso, es difícil de comprender esta composición, debido a que no se logra ver su concepto correctamente. En estos momentos estábamos en fechas festivas (carnaval), y se dibujó con lo que parece una especie de disfraz enterizo por el color en su conjunto amarillo. Con respecto a la figura humana se pueden apreciar factores como los ojos, la nariz y la boca, además del torso, añadiéndole 3 líneas verticales amarillas arriba en la cabeza encima de una banda marrón y a su izquierda rayones en forma de círculos amarillos; careciendo de partes como orejas, cuello, brazos, manos, dedos, piernas y pies. Este dibujo es grande y la cabeza ocupa gran parte del espacio. Los colores utilizados han sido el amarillo en su mayoría, marrón, rojo y naranja. Con ese amarillo ha rellenado todo

el dibujo excepto su rostro, poniendo unas aberturas como bordes con los colores mencionados anteriormente. Además, el contorno de la cabeza es marrón y el del cuerpo amarillo.



No obstante, 2 semanas después, la misma niña realizó un dibujo donde representaba la figura humana de una manera más consciente y consolidada, tanto a ella misma como a otras personas como sus amigas, la profesora e incluso yo. Por lo que me pareció un dato interesante con el cual contrastar.

En primer lugar, me hizo a mí, luego a su amiga Ayleen, después a ella misma, y tras esto a la profesora. Curiosamente hay características que se repiten y otras que no. De manera general todas las representaciones tienen cabeza, ojos, nariz, boca, pelo, cuerpo y piernas.

La profesora, la amiga y yo tenemos además de eso brazos y dedos, asimismo, a mí me representó las gafas haciendo otro círculo más alrededor del ojo.

Con respecto a la representación de ella misma, no tiene ni brazos, ni dedos ni nariz. Por otro lado, a ella, a su amiga y a mí nos hizo el ojo y la pupila en cambio a la docente no le hizo esos círculos.

En cuanto a los colores utilizados, no varían del azul, marrón, verde oscuro y verde claro, naranja y rosa. Por lo contrario, si varía en el lugar donde representa las diferentes partes en cada una de las figuras.

También, se puede observar cómo unas figuras son más grandes que otras, yendo desde el centro más grandes, hacia los lados haciéndolas más pequeñas y ladeadas, como flotando.

**Martina.** Fecha de nacimiento: 05/11/2018

Característica para destacar: Es una niña divertida a la vez que traviesa ya que hace muchas trastadas, aun así, todos sus compañeros/as se ríen mucho junto a ella y, de igual manera, a ella le gusta hacerlos reír.



Este dibujo fue realizado tras la fecha festiva del carnaval, en este caso, M. decidió representarse con un disfraz y en este me explicó las diferentes partes que lo componen: con respecto al color rojo, las partes puntiagudas de arriba son orejas, la forma de abajo son las piernas y el rayón rojo de la derecha es un brazo; lo naranja las orejas del disfraz; el cuerpo es lo representado con marrón y verde, además, el cuadrado de la izquierda marrón es la representación del codo izquierdo; lo azul es la cabeza; y el triángulo y el cuadrado rosa es algo para taparse del frío.

Es curioso como todo el dibujo está completamente relleno, y que lo único que se le vea de su cuerpo son los ojos a través de una apertura, muy poco notorios.

Siento que en esta representación no estaba siendo transparente con su propia plasmación, además de siempre estar buscando lo divertido como bien había especificado.

**Marta.** Fecha de nacimiento: 20/11/2018

Característica para destacar: Es una niña con demasiada energía, tiene mucho carácter cuando no se hace lo que ella quiere y suele provocar con llamadas de atención.



Este dibujo es bastante curioso, en primer lugar, comentaré la representación de la derecha, tras dibujar un poco quiso rehacer el dibujo, en este caso ella comentó que no le gustó como estaba quedando y que lo iba a tachar para hacer el nuevo. Este dibujo solo está formado por la cabeza, debido a que empezó a hacer el otro, por lo que no se puede plantear de qué parámetros exactamente carece. En su rostro se puede observar dos ojos, uno más grande que otro, además de dos pupilas en cada uno, en la izquierda están rellenos y en la derecha no, en este último parece tener lo que parece ser una ceja gruesa o un párpado a medio cerrar. Además de la cruz roja, se puede observar tras esta una nariz representada como una línea y sobre su cabeza rayones circulares, a parte del pelo en los

laterales. Este dibujo, en lo que respecta a la figura humana está representada de naranja en todo su conjunto.

Siguiendo con la segunda representación, esta se encuentra más completa en lo que a concepción se refiere, está compuesto por una cabeza coloreada con el color naranja, siendo lo único que rellena y destaca, y sobre puesto dos grandes ojos y boca del mismo color; su cuerpo se compone de torso circular relativamente pequeño y las extremidades muy largas representadas por líneas, en este caso el brazo derecho se ve más el trazo que el izquierdo, la mano derecha es roja y la izquierda es naranja y más grande que la anterior; con respecto a las piernas, la izquierda es más recta que la derecha y el pie de la pierna izquierda es también de un color diferente y contrario a las manos, esta vez el pie izquierdo es rojo y el pie derecho es naranja. En esta segunda representación, hay carencia de orejas, pelo y nariz.

En cuanto a algunas diferencias y observaciones, en la primera representación se planteó una cabeza más grande, la cual es casi la mitad del segundo dibujo en su conjunto. La primera representación se ubica en el centro de la hoja hacia la zona alta de la misma; por otro lado, la segunda representación se ubica en la parte izquierda de la hoja en zona media.

**Jedey.** Fecha de nacimiento: 23/11/2018

Característica para destacar: Al principio es un niño tímido, además es un poco inmaduro con respecto a la estandarización de la clase en cuanto a forma de expresarse y lenguaje. Risueño y bromista.



Este dibujo cuenta una historia, lo cual me llamó la atención, el contexto fue estar en una fiesta, además, está realizando una acción (“bebiendo un vaso de refresco”, siendo estas sus palabras, representado a través de garabatos con azul oscuro). Con respecto al contexto, dibujó el ambiente con azul claro (tanto el suelo hecho como un zigzag, como el techo hecho con garabato arriba y las luces de la fiesta representado con rayas verticales azules).

Profundizando en la figura humana, está todo representado con el color amarillo, la conceptualización está bastante completa: cabeza, pelo, ojos rellenos, curiosamente una nariz hecha por un círculo y una línea (pienso que mezcló formas de representarla), una boca grande y lineal que sube hasta los ojos de manera curva; cuello largo y ancho y un torso ciertamente diferente al resto que he visto ya que tiene una forma más triangular, con respecto a las extremidades, sus brazos y dedos (3 en cada uno) son del mismo tamaño, aunque toda la extremidad izquierda está separada del cuerpo; en cuanto a las

dos piernas, están ubicadas en los extremos del torso y los pies están representados por dos círculos.

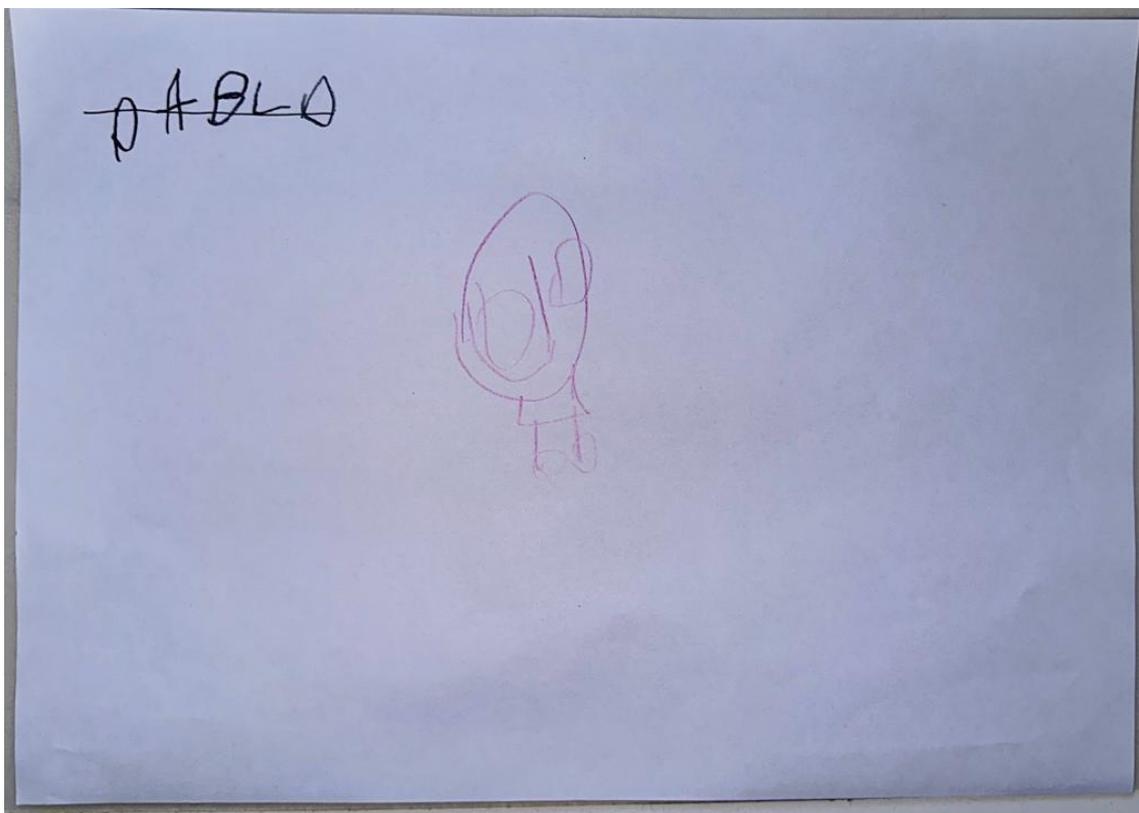
Además, en su cabeza, se observa un gorro de fiesta representado con el azul claro en forma triangular y las orejas representadas con el color azul claro, siendo la oreja derecha, ligeramente rellena y más grande que la izquierda.

Con respecto al espacio, el dibujo en su mayoría ocupa gran parte de la hoja, siendo él quien se sitúa en el medio de esta, como protagonista del propio dibujo y su figura es mediana.

En este caso, hay existencia de complementos al cuerpo, lo cual casi no habían aparecido hasta el momento.

**Pablo.** Fecha de nacimiento: 01/12/2018

Característica para destacar: Es el niño más pequeño de la clase y por lo general avanza con normalidad. De por sí es un niño tímido y reservado, sobre todo cuando no tiene confianza.



Este dibujo lo describiría como minimalista, debido a que es una representación muy simple y gráfica de su concepto. El dibujo es conceptualmente pequeño y está ubicado en

el centro de la hoja hacia arriba. Sin ningún otro matiz, su principal color es el rosa, este solo presenta de borde sin ningún relleno, está formado por: cabeza ovalada, ojos grandes, nariz representada por una línea vertical, la boca desde el final de la nariz hasta el lado del ojo izquierdo en curvatura; seguido de un pequeño torso, las piernas representadas con dos líneas verticales del mismo tamaño y los pies en forma de círculo, siendo el derecho más grande que el izquierdo. Este dibujo carece de detalles como el pelo, las orejas, el cuello los brazos, manos y dedos.

## **Anexo II: Figuras aumentadas. Dibujos de la segunda sesión.**

### **Dibujos maduros.**

**Zoe.** Fecha de nacimiento: 22/02/2018



**Ana Esther.** Fecha de nacimiento: 29/06/2018



**Aroa.** Fecha de nacimiento: 09/09/2018



**Acaymo.** Fecha de nacimiento: 19/03/2018



Ayleen. Fecha de nacimiento: 28/04/2018

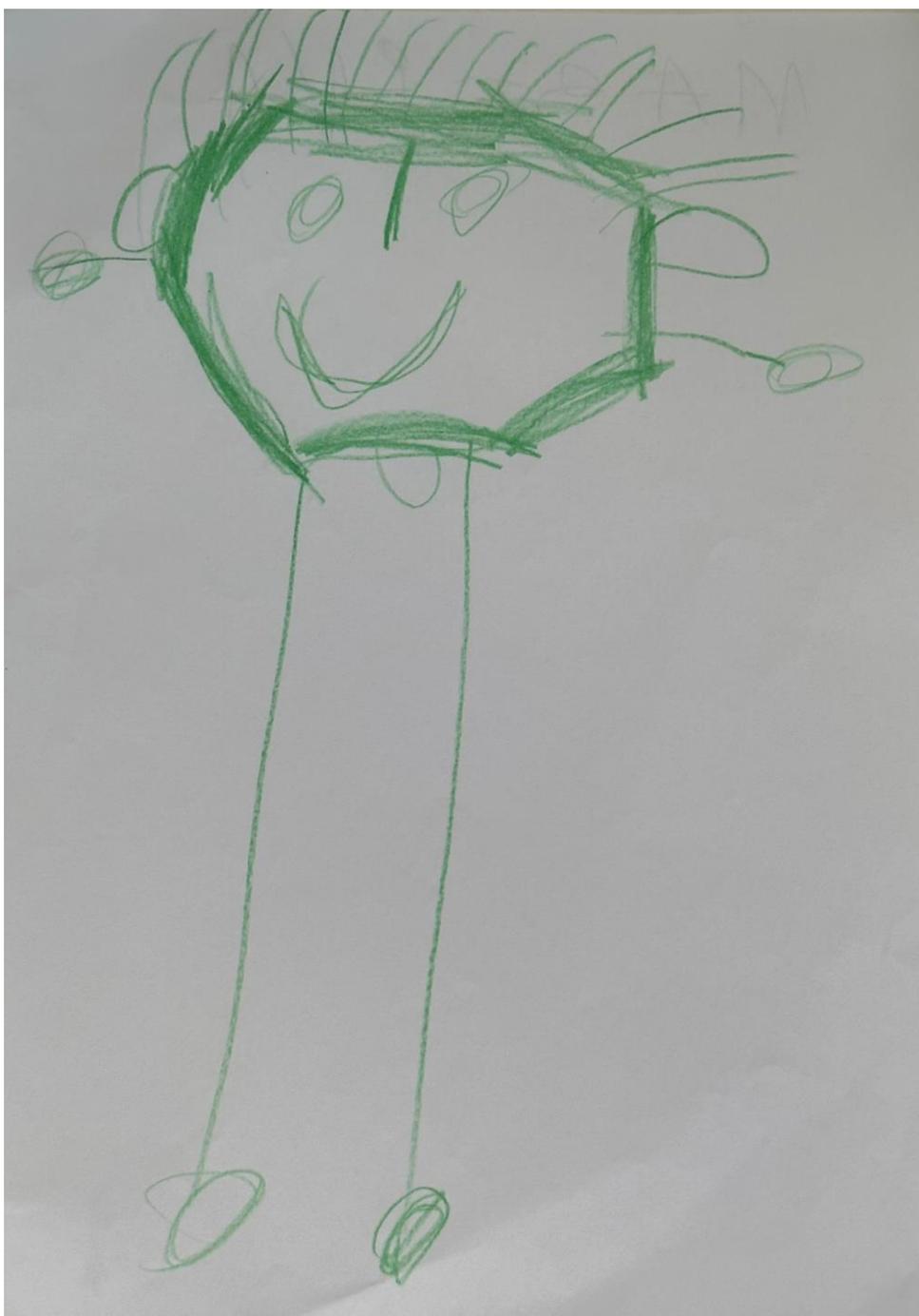


**Dibujos inmaduros.**

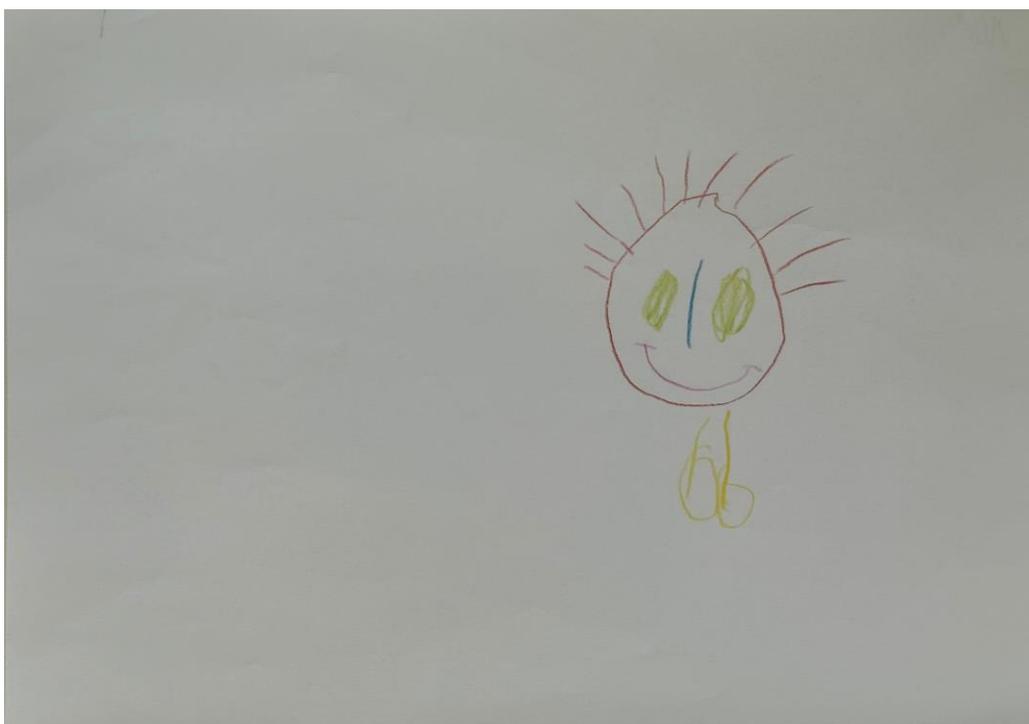
**Javier.** Fecha de nacimiento: 11/09/2018



**Martina.** Fecha de nacimiento: 05/11/2018



**Ada.** Fecha de nacimiento: 04/10/2018



**Pablo.** Fecha de nacimiento: 01/12/2018

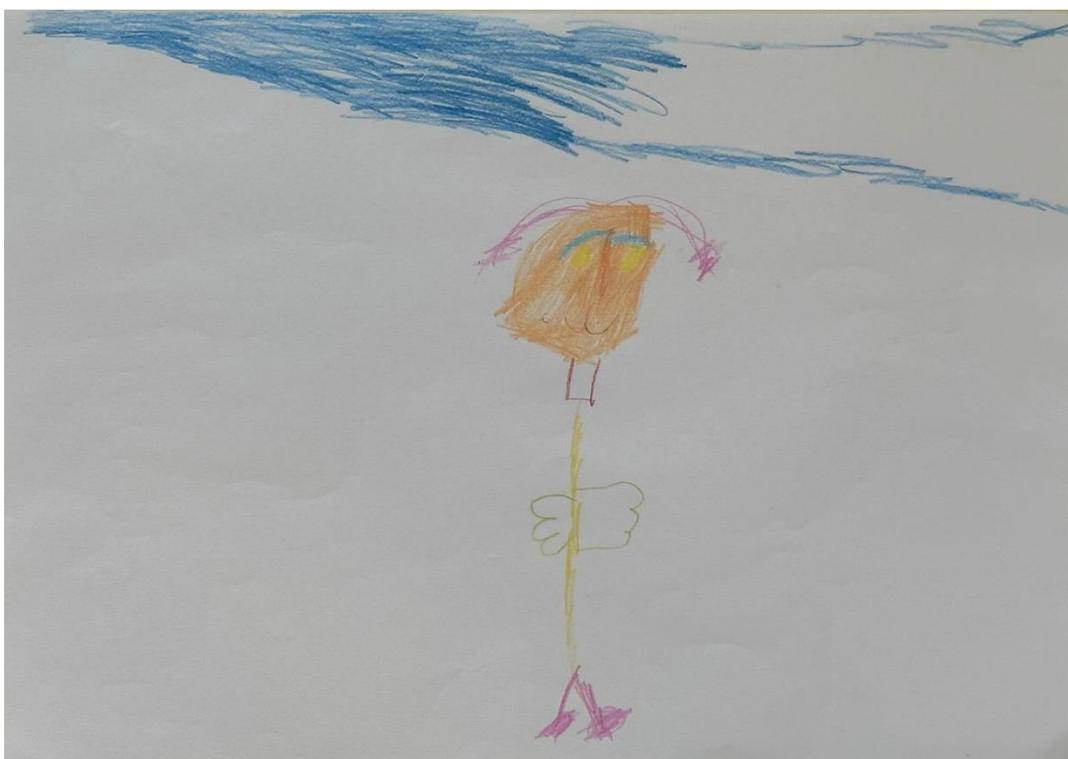


**Dibujos con carácter evolutivo.**

**Gabriel.** Fecha de nacimiento: 04/09/2018



**Laura.** Fecha de nacimiento: 26/08/2018

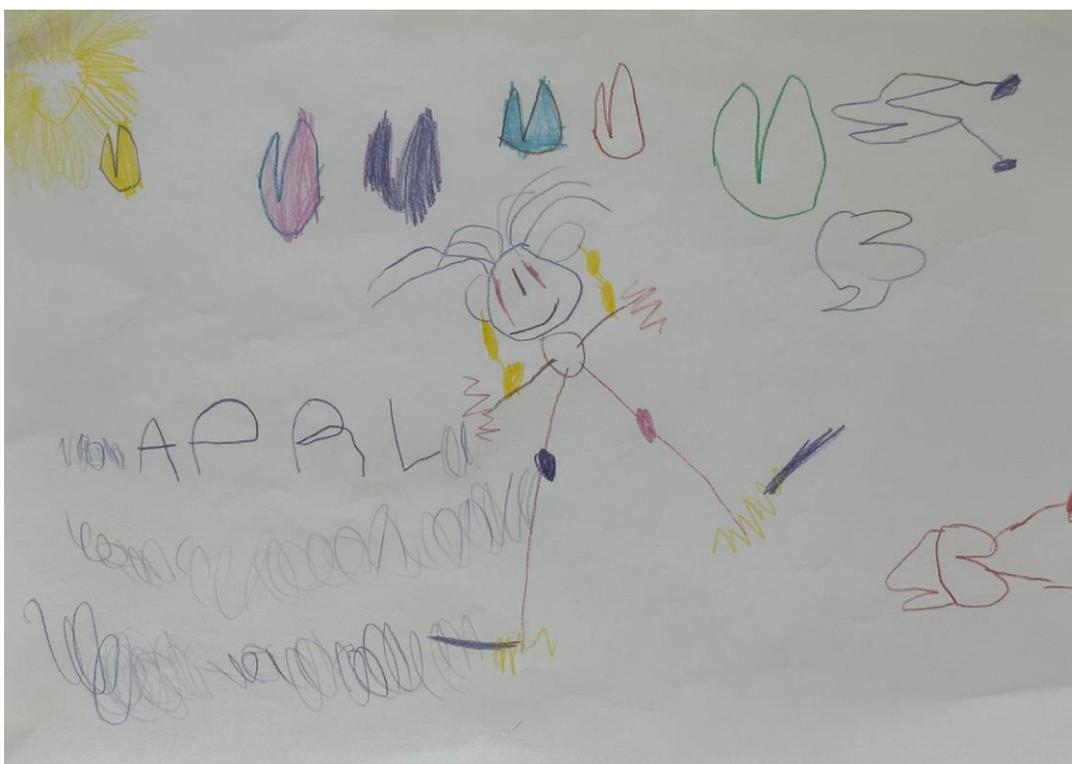


**Dibujos significativos.**

**Vega.** Fecha de nacimiento: 04/02/2018



**Marta.** Fecha de nacimiento: 20/11/2018



**Enzo.** Fecha de nacimiento: 29/07/2018



**Jedey.** Fecha de nacimiento: 23/11/2018

