



La inclusión de los niños y niñas con TEA en un aula de Educación Infantil. Estudio de casos.

Trabajo de Fin de Grado.
Convocatoria de mayo.
Curso 2022-2023.



Universidad de La Laguna

Teresa Cedrés Álvarez.

Tutorizado por: Josefina Sánchez Rodríguez.

Universidad de La Laguna / Grado en Maestro de Educación Infantil.

Índice.

1. INTRODUCCIÓN.	3.
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	3-8.
2.1. Necesidades educativas en el ámbito de la interacción social en alumnos con TEA.	
2.2. La comunicación en los niños y niñas con TEA.	
2.3. Estrategias y metodologías de inclusión escolar en alumnos con TEA. (Desarrollo de la autonomía)	
3. OBJETIVOS.	8.
4. DISEÑO Y METODOLOGÍA DEL ESTUDIO.	9-11.
4.1. Metodología.	
4.2. Contexto y presentación de los casos.	
4.3. Instrumentos y procedimientos de la recogida de información.	
5. RESULTADOS.	11-17.
<u>CASO N</u>	
5.1. Resultados obtenidos en observación y entrevista caso N.	
<u>CASO I</u>	
6.1. Resultados obtenidos en observación y entrevista caso I.	
<u>CASO G</u>	
7.1. Resultados obtenidos en observación y entrevista caso G.	
6. COMPARACIÓN DE LOS CASOS.	17-22.
6.1. Discusión.	
7. CONCLUSIONES.	22-25.
7.1. Conclusiones.	
7.2. Limitaciones y sugerencias para futuras investigaciones.	
7.3. Reflexión personal	
 BIBLIOGRAFÍA.	 25-28.
ANEXOS.	28-111.

Resumen:

El alumnado con TEA presente en las aulas de infantil es una realidad que nos encontramos día a día como docentes. A través de un estudio de tres casos presentes en un aula de cinco años, abordamos las actitudes que presenta el alumnado en los diferentes momentos de la jornada escolar: actividades académicas, actividades de la vida cotidiana y asamblea, centrándonos en las áreas de autonomía y comunicación social. También, abordamos las dificultades que presenta el alumnado, estableciendo las necesidades específicas y ante estas, las respuestas metodológicas que lleva a cabo el profesorado.

Palabras clave:

Educación, estudio de casos, metodología inclusión, Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, TEA.

Abstract:

Students with autism present in preschool classrooms is a reality that we encounter every day as teachers. Through a study of three cases present in a five-year-old classroom, we address the attitudes that students present at different moments of the school day: academic activities, activities of daily life and assembly, focusing on the areas of autonomy and social communication. Also, we address the difficulties that students present, establishing the specific needs and to these, the methodological responses carried out by teachers.

Key words:

Autism, education, inclusive methodology, Specific Educational Support Needs, study of cases.

1.INTRODUCCIÓN.

El alumnado con TEA presente en las aulas de infantil es una realidad que nos vamos a encontrar como maestros y maestras, por lo tanto debemos de saber qué estrategias llevar a cabo para responder a las necesidades específicas que presenta este alumnado, de esta manera lograremos que estos niños y niñas adquieran habilidades para su día a día y logren reafirmar su autonomía, por lo tanto debemos llevar a cabo una práctica inclusiva, que permita a este alumnado sentirse seguro y motivado en el aula, dotándoles de un entorno adaptado a sus características individuales.

Por todo esto, además de un interés personal en el tema abordado, se ha llevado a cabo una investigación con el fin de conocer las actitudes de este alumnado en los diferentes momentos de la jornada escolar, centrándonos en las áreas de autonomía y comunicación social, así como conocer las necesidades educativas especiales que presenta el alumnado y las respuestas metodológicas que lleva a cabo el profesorado.

2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.1. Necesidades educativas en el ámbito de la interacción social en alumnos con TEA.

Para entender las necesidades educativas especiales que presenta el alumnado con TEA, respecto a la comunicación social, debemos conocer los Niveles de la dimensión del Trastorno Cualitativo de la Relación Social, que muestra los diferentes niveles en los que se puede encontrar el alumnado y las características de estos. Una vez conozcamos las características de cada alumno, podemos establecer las pautas para la intervención.

Nivel 1. Impresión clínica de aislamiento completo. No hay expresiones de apego a personas específicas. En los casos más graves no diferencian cognitivamente y emocionalmente las personas de las cosas. No hay señales de interés por las personas, a las que ignora o evita de forma clara.

Nivel 2. Impresión de soledad e incapacidad de relación, pero establece vínculos con personas (padres y profesores). No establece relación con iguales. Las iniciativas espontáneas de relación son muy escasas e inexistentes.

Nivel 3. Relaciones infrecuentes, inducidas, externas y unilaterales con iguales. Con frecuencia da la impresión de una “torpeza en las relaciones”, que tienden a establecerse como respuesta y no por iniciativa propia.

Nivel 4. Hay motivación definida de relacionarse con iguales. La persona en este nivel puede ser consciente de su “soledad” y de su dificultad de relación. Se le escapan el dinamismo subyacente de las relaciones, fracasando frecuentemente en el intento de lograr una relación fluida.

Cuadro 1. Niveles de la dimensión del Trastorno Cualitativo de la Relación Social (Rivière, 2002 citado en Escobar, et al., 2008. p.15).

En el área social, los niños con autismo presentan dificultades para interactuar con los otros, aunque debemos tener en cuenta que cada caso es diferente, por lo que en cada alumno se puede presentar de diferente manera y complejidad. También, debemos tener en cuenta que, a estas dificultades relacionadas con las interacciones interpersonales, también se suman otras como dificultades en la acción, en la atención y en la preocupación conjunta (capacidades de referencia conjunta) y las dificultades en las capacidades intersubjetivas y mentalistas. (Escobar et al., 2008).

Como punto común en el espectro autista, el alumnado presenta dificultad para compartir puntos de interés, acción o preocupación con los demás, a esto se le define como déficit en la atención conjunta o compartida.

Estas dificultades se observan en la ausencia de patrones comunicativos para compartir experiencias, en la imposibilidad de mirar lo que otra persona está mirando, en la ausencia de mirada referencial, que nos permite mirar alternativamente a una persona y al objeto del que se está hablando; en las dificultades para interpretar lo que el otro quiere decir con una mirada, en las dificultades para decirle al otro que algo nos interesa. En definitiva, en entender y percibir al otro como “un sujeto” con ideas, emociones y sentimientos que se pueden compartir. (Escobar et al., 2008, p.14)

Por otro lado, nos encontramos los trastornos de la anticipación y la flexibilidad presentes en el alumnado TEA. Este alumnado, necesita una estabilidad en la rutina, un “mundo sin cambios”, por lo que presentan inflexibilidad en todo lo que se sale de la normalidad. Según Escobar et al., (2008, p.26) “Esto se debe a que las personas con autismo tienen serias dificultades cognitivas para anticipar, para predecir, para saber que va a pasar, lo que les impide llevar a cabo acciones de planificación.”. Por lo tanto, tienen dificultad en relacionar unas situaciones con otras, usar estrategias y esquemas de actuación aprendidos ante una realidad

en otras que se le parezcan, esto lleva a que cualquier situación sea nueva y desconocida cognitivamente.

Esta inflexibilidad se manifiesta en conductas que podemos observar en el alumnado como un amplio repertorio de estereotipias motoras, rutinas y rituales y obsesión por algunos objetos o temas. También, podemos observar que el alumnado con TEA presenta problemas para asignar significado a sus actividades, por lo tanto, un rasgo definitorio del trastorno va a ser la presencia de actividades sin meta, sin finalidad aparente, descontextualizadas totalmente.

(Escobar, et al., 2008).

Para ello, el alumnado necesita:

- Vivenciar secuencias de actividades y situaciones ordenadas en el tiempo.
- Aceptar los cambios que se pueden producir en el ambiente o en acontecimientos.
- Usar claves estimulatorias que les permitan anticipar, planificar, predecir.
- Desarrollar estrategias de estructuración espaciotemporal.
- Usar agendas personales.
- Decidir sobre sus realizaciones futuras

Cuadro 2. Estrategias anticipación y flexibilidad. (Escobar, et al., 2008, p.28).

2.2. La comunicación en los niños y niñas con TEA.

Centrándonos en la comunicación y en el lenguaje, es una de las áreas en la que los niños con TEA presentan alteración, tanto en el lenguaje verbal como no verbal. Encontramos casos en los que el habla no existe o es escasa y otros casos, en los que sí se logra desarrollar, adquiere características como el uso de ecolalias, perseveración, inversión pronominal y entonación anormal. (Echeguía, 2016)

“La comunicación es la operación constitutiva del proceso social, en ella está inscripta la relación con el otro” (Sagastizabal, 2006, citado en Echeguía, 2016, p.13). “En cambio, cuando hablamos de lenguaje nos referimos a un proceso simbólico de comunicación, pensamiento y formulación que conforma un verdadero sistema funcional” (Alonso, 1945, citado en Echeguía, 2016, p.13). Es por esto, que vemos niños que no poseen el lenguaje verbal, pero se comunican a través de señalamientos de fotos, dibujos, pictogramas, utilizando gestos, llevando al adulto hacia lo que quieren, etc. En otros casos, encontramos niños que presentan lenguaje verbal, pero que este no es comunicativo, por lo tanto, aparecen las ecolalias y la repetición de palabras o frases, las cuales no poseen fines comunicativos. (Echeguía, 2016)

Los SAAC, adquieren un rol fundamental en potenciar los intentos comunicativos de los niños, utilizando diferentes recursos como fotografías, dibujos, etc., aquí nos referimos a que son aumentativos de la comunicación, a la misma vez, pueden ser alternativos, compensando las dificultades en la comunicación oral que puede presentar el niño. (Echeguia, 2016)

En el aula de infantil, los SAAC se utilizan como recurso para pedir, elegir y anticipar como, por ejemplo, en el caso de las agendas visuales, cuya función es que el alumnado pueda solicitar o rechazar personas, acciones u objetos, responder preguntas, describir, compartir informaciones y experiencias, dar instrucciones, comentar, informar sobre eventos, etc. (Echeguia, 2016).

Por otro lado, debemos tener en cuenta el sistema de signos gráficos con los que podemos construir un SAAC, que pueden clasificarse en:

- *Imágenes*: pueden ser tanto fotos como dibujos.

- *Pictográficos*: la relación entre el significante y el significado es perceptual, por lo que puede ser claramente interpretado por alguien que no maneje el sistema. (los más utilizados en Educación Infantil.)

- *Logográficos*: la relación entre el significado y el significante es lógica, y esto nos lleva a su interpretación.

(Sanz et al., 2011, citado en Echeguia, 2016, p.15)

2.4. Estrategias y metodologías de inclusión escolar en alumnos con TEA (desarrollo de la autonomía).

Para que se lleve a cabo una inclusión de los alumnos con TEA en las aulas ordinarias, debe darse una educación inclusiva de calidad, que permita que el alumnado con necesidades educativas específicas de apoyo educativo tenga igualdad de condiciones a nivel educativo, personal y social. Además, la metodología debe adaptarse a las necesidades e intereses del alumnado para fomentar su autonomía. (Garrido, 2021).

Existen diferentes metodologías que ayudan a la inclusión del alumnado con TEA en las aulas, una de estas es la metodología TEACCH. Según Morales (2020) citado en Garrido (2021, p.23), “el método TEACCH (Treatment and Education of Autistic related Communication

Handicapped Children) es un programa para el Tratamiento y Educación de niños con Autismo y Problemas de Comunicación relacionados.”

El programa TEACCH, tiene como objetivo que las personas con TEA se desarrollen de manera autónoma, productiva e independiente. Cabe destacar que los objetivos de la intervención surgen a medida que se estudia el caso y, por tanto, son individualizados (Gándara, 2007, citado en Morales (2020). Además, según Schopler (2001) citado en Tortosa et al., (2003, p.2) el método TEACCH se fundamenta en los siguientes principios educativos:

- Principio 1: Adaptación óptima.
- Principio 2: Colaboración entre padres y profesionales.
- Principio 3: La Intervención más eficaz.
- Principio 4: Énfasis en la teoría cognitiva y conductual.
- Principio 5: Asesoramiento y diagnóstico temprano.
- Principio 6: Enseñanza estructurada con medios visuales.
- Principio 7: Entrenamiento multidisciplinar en el modelo generalista.

Respecto a los tipos de estructura que presenta el método TEACCH, según Lapuente (2013) nos encontramos con:

- 1- Estructura física:** Arreglo de muebles y materiales para añadir significado y contextualizar el área de manera “explícita”.
 - Barreras claras y con significado explícito.
 - Minimizar distracciones.
 - Creación de áreas de enseñanza.
- 2- Agenda:** Clave visual que indica qué actividades se llevarán a cabo y en qué secuencia. Ayuda al alumno a comprender lo que se quiere de él y anticipar lo que pasará.
 - Con objeto real.
 - Con fotografía.
 - Con dibujo (pictogramas).
 - Por escrito.
- 3- Sistema de trabajo:** El sistema de trabajo individual le da una estrategia sistemática al niño para completar el trabajo. Cuando se aprende la estrategia, el niño es más independiente y generaliza la manera de trabajar más efectivamente, a otros ambientes.

- Clave visual: las actividades mismas, emparejar clave visual, palabra escrita.
- Organización: de arriba a abajo/ de izquierda a derecha.
- Manipulación: desaparecen las actividades o tarjetas, tachado.
- Motivación o interés: ¿Qué pasa después?

4- Rutinas:

- Primero-luego.
- Revisar la agenda.
- Seguir el sistema de trabajo.
- Izquierda a derecha.
- Arriba-abajo.

5- Estructura visual: tiene como objetivo enseñar a los niños a interpretar la información visual en la actividad.

- Organización visual: Utilización de un espacio determinado y contenedores para organizar los materiales y limitar el foco de atención.
- Instrucciones visuales: Una clave visual que da al alumno una estrategia sistemática para unir las distintas partes de una actividad en una secuencia correcta. (secuencias, historias sociales).
- Claridad visual: Utiliza materiales llamativos visualmente y manipulativos, partiendo se sus intereses y de ahí ampliar su campo de intereses.

3.OBJETIVOS.

Los objetivos que han guiado el desarrollo de la investigación han sido los siguientes:

- Investigar y reflexionar sobre la metodología y la práctica docente que llevan a cabo las maestras para favorecer la inclusión del alumnado con TEA.
- Hacer un análisis de las características individuales, identificando las necesidades educativas que se detectan para la comunicación social y la autonomía en tres niños con TEA.
- Identificar las similitudes y diferencias entre las necesidades del alumnado con TEA en un aula de educación infantil.

4.DISEÑO Y METODOLOGÍA DEL ESTUDIO.

4.1. Metodología.

La metodología utilizada para realizar esta investigación ha sido cualitativa de tipo descriptivo, ya que produce datos que según, Taylor y Bodgan, citado en Balderas (2013, p.20) “describen las palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. Esta metodología permite entender a cada individuo teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra, y comprendiendo la realidad de este. (Taylor y Bodgan, 1986 citado en Balderas, 2013)

Además, se recurre al entorno en que se desarrollan los fenómenos para realizar la investigación y se emplean estrategias de obtención de información como la observación, la entrevista y el análisis documental. (Bisquerra, 2012, citado en Balderas, 2013, p.6)

Dentro de esta perspectiva cualitativa, se ha utilizado el estudio de casos, que nos permite aprender la realidad de una situación, explicar relaciones causales, realizar descripciones de perfil detallado, generar teorías o aceptar posturas teóricas, analizar procesos de cambio y estudiar un fenómeno. (Villareal y Landeta, 2007 citado en Jiménez-Chaves, 2012, p.143).

Para la comparación de los datos obtenidos se ha utilizado la triangulación, que según Stake (1994), citado en López y Wilmer, (2013, p. 142) es “un proceso en el que desde múltiples perspectivas se clarifican los significados y se verifica la repetibilidad”, por lo tanto, identifica diferentes maneras a través de las cuales es percibido el fenómeno. (Stake, 1994 citado en López y Wilmer, 2013, p.142)

4.2. Contexto y presentación de los casos.

Como parte de un proyecto de investigación de Trabajo de Fin de Grado, se ha aprovechado la estancia en prácticas en el CEIP Alonso Nava y Grimón.

Concretamente, esta investigación se ha llevado a cabo en el aula de 5 años, en la que encontramos 5 alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE).

Cabe destacar, que esta investigación se centra en 3 de los 5 alumnos que son los que comparten el diagnóstico de TEA.

En el caso del alumno N, es un niño de 6 años diagnosticado con TEA, se caracteriza porque presenta TEA no verbal, pero este año comenzó a emitir sus primeras palabras y ahora mismo

emite holofrases, también es un alumno con gran curiosidad y que domina el abecedario. Debido a que el próximo curso pasa a 1º de Primaria, se cambiará de colegio y comenzará a acudir a un aula en clave por decisión del profesorado que ha tratado con N durante su etapa en infantil, la decisión se ha tomado porque la metodología impartida en primaria no se adapta a las necesidades que está requiriendo N.

En el caso del alumno G, es un niño de 5 años diagnosticado con TEA, se caracteriza por su oralidad, aunque le cuesta expresarse (cohesión del discurso), es un niño predispuesto a comunicarse mediante el lenguaje oral y que logra hacerse entender. Cabe destacar, que socialmente está ubicado en la etapa evolutiva de 2-3 años, por esta razón, está en una fase de oposición ante el adulto y reafirmación del “yo”. Debido al constante apoyo individualizado que necesita, el profesorado que ha tratado con G durante su etapa infantil ha decidido que repita curso, debido a la falta de autonomía en tareas de trabajo de mesa, y que este tipo de trabajo aumentará en la etapa de educación primaria.

En el caso del alumno I, es un niño de 5 años diagnosticado con TEA, se caracteriza por su dominio en los contenidos académicos, aunque se están trabajando las habilidades sociales debido a su impulsividad. Este alumno sí pasará a 1º de Primaria en el próximo curso escolar, aunque todavía necesite apoyo en el trabajo en mesa, su autonomía cada vez es mayor (sigue las indicaciones que se le dan) y está evolucionando en este aspecto.

4.3. Instrumentos y procedimientos de la recogida de información.

En esta investigación hemos obtenido información a partir de los siguientes procedimientos.

Observación Narrativa: se ha llevado a cabo en diferentes contextos, para observar las diferentes actitudes que muestra el alumnado y las respuestas (estrategias y metodología) del profesorado. Podemos dividir las observaciones en tres ámbitos, actividades académicas, actividades de la vida cotidiana y asamblea, dentro de estas categorías, se dividen en diferentes momentos concretos, en el caso de actividades académicas, se encuentra el aula ordinaria y el aula NEAE, en el caso de actividades de la vida cotidiana, encontramos la entrada al colegio y el desayuno, en el caso de la asamblea, encontramos cuando participa en esta y cuando es el encargado y por último encontramos el patio.

Cuadro categorías de observación

AA	Actividades académicas
AVC	Actividades vida cotidiana
AA (AO)	Actividades académicas: aula ordinaria
AA (AN)	Actividades académicas: aula NEAE
AVC (EC)	Actividades vida cotidiana: entrada colegio
AVC (D)	Actividades vida cotidiana: desayuno
AS	Asamblea
AS (EA)	Asamblea: encargado asamblea
AS (PA)	Asamblea: participante asamblea
P	Patio

Entrevista semiestructurada: se le ha realizado a la tutora de 5 años y a la maestra de NEAE, ambas la han realizado a la vez partiendo de su propuesta de hacerla juntas, esto se debe a que trabajan en total coordinación. La entrevista realizada se ha compuesto de preguntas enfocadas a las categorías de observación, para poder contrastar y complementar lo observado de las aportaciones recogidas en la entrevista. Las preguntas realizadas han sido:

- 1- ¿Qué tareas rechaza? Y ante esto, ¿Qué apoyos y refuerzos se utilizan?
- 2- ¿Cuáles son los momentos en los que más se frustra? Y ¿Cómo se gestiona?, ¿Con qué apoyos o estrategias?
- 3- En las actividades académicas, ¿Cómo es su actitud? Y ¿Qué estrategias y metodologías se utilizan?
- 4- En el aula de NEAE ¿Qué metodología se utiliza?
- 5- Respecto a la asamblea ¿Cómo es su actitud cuando participa en esta? Y ¿Qué estrategias y apoyos se utilizan?
- 6- Respecto a la asamblea ¿Cómo es su actitud cuando es el encargado? Y ¿Qué estrategias y apoyos se utilizan?
- 7- Respecto al trabajo de las emociones ¿Cuál es su actitud? Y ¿Qué apoyos y estrategias se utilizan?
- 8- ¿Cómo definirías a este alumno?, ¿Cuál ha sido su evolución?

5.Resultados

5.1. Resultados obtenidos en la observación y entrevista caso N.

En el anexo 7, encontramos la tabla que recoge la información recogida en las observaciones en los diferentes contextos para este caso y en el anexo 8, encontramos la tabla que recoge la información obtenida en la entrevista y en el anexo 9 encontramos la tabla que recoge la información de las observaciones y de la entrevista categorizada.

Respecto a las tareas que rechaza y frustraciones, N se frustra mayormente por dos cuestiones, la primera es que se le niegue algo que él pide y la segunda es que la otra persona no entienda lo que él quiere conseguir, lo que está pidiendo. En el primer caso, él ya recurre a holofrases como “quiero este, dame, puedo”, también a la lengua de signos, a señalar y a pictogramas. En el segundo caso, le indicamos por medio de pictogramas (las maestras tienen un llavero con

pictogramas) y la palabra oral sencilla que en ese momento no toca, en este momento puede llagar a frustrarse intensamente, en este caso hay que retirarlo, es decir, cambiarlo de espacio o de lugar y hacerle un llevamiento a la calma. Cabe destacar, que esto es debido a que presenta inflexibilidad en la rutina, por lo que él muchas veces piensa que toca hacer una cosa y cuando se da cuenta que no, se frustra, por ello se usa la anticipación y hay un horario en el aula en el que, por medio de pictogramas y fotos de los diferentes lugares del centro y los maestros, se explica la rutina a seguir en el día por momentos. Por otro lado, el apoyo de sus iguales es muy efectivo, cuando sus compañeros le calman (acariciándole o diciendo que se siente con ellos) cuando se siente frustrado, N reacciona favorablemente.

Respecto a las tareas de la vida cotidiana, N se muestra autónomo en la ejecución de estas (sabe cómo hacerlas), pero necesita el apoyo de una maestra que le indique los pasos a seguir (dirigirle), en el caso de ir al baño, hay que recordárselo constantemente porque no va a no ser que esté muy apurado, simplemente con darle la orden, el va. De camino al aula, tiene una serie de manías como tocar las paredes, contar los huecos que hay en ellas, tocar las bridas de las barandillas, esto le ayuda a seguir el camino. Respecto a los apoyos que se utilizan, se usan los pictogramas, tanto para comunicarse con él (indicaciones), como podemos encontrarlos en el baño para indicar los pasos a seguir en la higiene. También se utiliza un lenguaje verbal sencillo y conciso y el uso de gestos o signos. Cabe destacar, que sus compañeros le ayudan en tareas cotidianas como recoger el material, guardar el material, indicarle lo que hay que hacer, etc.

Respecto a las actividades académicas, N necesita un apoyo individualizado para la permanencia en el trabajo en mesa ya que, se dispersa fácilmente con los elementos que hay a su alrededor, por lo que en el aula tiene una mesa para el trabajo individual que se utiliza en actividades que requieran de atención. En la ejecución de las tareas, se muestra autónomo, pero necesita que la maestra le indique los pasos a seguir y responde favorablemente a tareas cortas y manipulativas, al contrario, en fichas de trazo largas y monótonas, aunque es bueno en el dominio del trazo, se aburre. Por esta razón, reacciona favorablemente al trabajo en el aula de NEAE, porque es un entorno calmado, sin distracciones, en el que se utiliza una metodología estructurada, que parte de sus intereses y que controla los tiempos (TEACCH). Además, se hace uso de las agendas visuales que se utilizan para la planificación de la jornada escolar o también para estructurar las actividades (indicar los pasos a seguir).

Respecto a cuando participa en la asamblea, le cuesta la permanencia en esta, por lo que se le da un apoyo individual más dinámico que es el uso de la Tablet con su propia asamblea, hay que tener en cuenta que debe tener el apoyo de una maestra, porque si no, juega a tocar todos los contenidos de la asamblea sin sentido. Además, a la hora de pasar lista, es muy importante el contacto físico con sus compañeros, para que se logre ese momento de conexión entre ambos y se percate que le están saludando.

Centrándonos en cuando es el encargado, a N le motiva ser el que lleva la asamblea. Respecto a los contenidos, N los conoce, pero necesita el apoyo del adulto que le vaya indicando los pasos a seguir. En el momento de pasar lista, reconoce a sus compañeros y relaciona la imagen con la persona, le ayuda que sus compañeros se levanten a saludarle, estableciendo contacto físico y así indica quién ha faltado y quién no.

Respecto a las emociones, N sabe lo que son las emociones y cómo se siente. Se utiliza el apoyo de poner imágenes con caras de niños reales, para que se vea identificado con sus iguales y vea las distintas expresiones faciales en caras humanas. Además, la maestra representa las caras de las distintas emociones, a esto N reacciona tocando todos los ítems para que la maestra se los represente, por lo que, por medio de un lenguaje verbal sencillo y gestos, hay que indicarle que sólo puede escoger una.

6.1. Resultados obtenidos en observación y entrevista caso I.

En el anexo 10, encontramos la tabla que recoge la información recogida en las observaciones en los diferentes contextos para este caso y en el anexo 11, encontramos la tabla que recoge la información obtenida en la entrevista y en el anexo 12, encontramos la tabla que recoge la información de las observaciones y de la entrevista categorizada.

Respecto a las tareas que rechaza y frustraciones, principalmente rechaza los eventos fuera de lo común y más si no se le ha anticipado, en estos casos muestra rechazo por participar, llora, se agita, y se niega, por lo que debemos llevarlo a un lugar calmado y conversar con él por medio del diálogo, debemos acompañarle en el proceso, en ningún momento obligarle, la maestra se sienta con él, invitándole a participar, dialogando y dejándole decidir, haciéndole sentir seguro y haciéndole saber que no está solo. El apoyo que se utiliza es la anticipación,

con él se trabajan las historias sociales ya que, presenta fijación por eventos que le han frustrado significativamente y durante semanas los repite.

Respecto a las tareas de la vida cotidiana, es un niño autónomo que no necesita el apoyo del adulto, solo en determinadas ocasiones puntuales, como es el caso del desayuno ya que, se distrae con los estímulos de su alrededor y no se centra en comer, por lo que hay que recordarle verbalmente que siga comiendo. También, en el caso de la subida al aula, es un niño impulsivo y quiere que todo vaya a un ritmo acelerado, por lo que empuja a los compañeros para que vayan más rápido, en ese caso hay que moderar su conducta verbalmente, recordándole como debe comportarse.

Respecto a las actividades académicas, domina los contenidos y es un niño muy inteligente, pero se distrae fácilmente, por lo que necesita el apoyo de una maestra que le vaya indicando los pasos a seguir (verbalmente) y le ayude a no dispersarse (redirigirle). Además, al ser un niño impulsivo, tiende a realizar las tareas rápido, por lo que el resultado no es el idóneo, a esto se le suma que no tiene un buen control de la motricidad fina, por lo que el apoyo de la maestra es necesario, para que le vaya guiando y reconduciendo su conducta (calmándole). Por otro lado, tiene fijación por las gomas, cada vez que un compañero coge una, la quiere volver a guardar en su sitio y él quiere ser el que las reparte (está atento a todos los movimientos de la goma, por lo que no se centra en la tarea), por esta razón se le ha dado una goma de uso individual con su nombre. Cabe destacar que tiene problemas con respetar las habilidades sociales (respetar turnos, las esperas), por lo que hay que recordarle constantemente de manera verbal como debe comportarse. Teniendo en cuenta estas características, es un niño que responde favorablemente a la metodología utilizada en el aula de NEAE ya que, proporciona un entorno libre de distracciones, con una metodología estructurada en la que se controlan los tiempos. Además, se trabajan las historias sociales, para trabajar con él la anticipación de eventos que van a ocurrir en la escuela o en su vida en casa próximamente y que le pueden resultar agobiantes o poco seguros.

Respecto a cuando participa en la asamblea, se muestra participativo, atento y motivado y no necesita apoyo para la permanencia en esta, aunque como se la sabe tan bien, quiere intervenir cuando no le toca, por lo que hay que recordarle de manera verbal que no es su turno y que debe esperar.

Respecto a cuando es el encargado, no necesita apoyo para llevar a cabo esta tarea, pero si necesita que se le modere, ya que imita con exactitud la actitud de la maestra y es bastante inflexible con sus compañeros (no deja hablar a nadie, quiere que todo vaya a su ritmo, se enfada, etc.). En este caso, debemos recordarle verbalmente como debe comportarse y calmarle de manera verbal y también tocándole suavemente la espalda.

Respecto a las emociones, presenta fijación por la emoción enfado y siempre escoge el mismo motivo cuando se le pregunta porqué esta enfadado, esto se debe a que tiene problemas para entender las emociones y los motivos que las causan. I suele recurrir a un evento significativo que haya ocurrido hace relativamente poco y lo elige durante un cierto tiempo, esto pasó con el enfado, su padre se enfadó mucho con él porque se le cayó el cola cao, entonces I escogía siempre el enfado y ese motivo (generalizó esa situación a la emoción). Para ello, la maestra creó una puesta en común con sus compañeros, en la que se nombraban las diferentes emociones, cómo nos hacía sentir cada una y qué diversos motivos podían causar esa emoción. Además, la maestra modificó la asamblea eliminando la emoción enfado por la que presentaba fijación y añadiendo más emociones, para que así contemplara más opciones a elegir.

7.1. Resultados obtenidos en observación y entrevista caso G.

En el anexo 13, encontramos la tabla que recoge la información recogida en las observaciones en los diferentes contextos para este caso y en el anexo 14, encontramos la tabla que recoge la información obtenida en la entrevista y en el anexo 15 encontramos la tabla que recoge la información de las observaciones y de la entrevista categorizada.

Respecto a las tareas que rechaza y frustraciones, la mayoría de las tareas que rechaza y que causan frustración son debido a la etapa que está pasando, de reafirmación ante el adulto y oposición (a nivel social está en la etapa evolutiva de 2-3 años) por esta razón, ante las transiciones de una actividad se niega a seguir las indicaciones del adulto, en estos casos se utiliza el diálogo, en el que se llega a un acuerdo o trato (lo que más funciona con G son los tratos y premios). Lo que más le motiva es la música, por lo que, si realiza una actividad, se le refuerza positivamente dejándole escuchar la canción que él desee.

Respecto a las tareas de la vida cotidiana, G se muestra autónomo en la ejecución de estas, pero necesita el apoyo del adulto en determinadas ocasiones, por ejemplo, a la hora de subir al aula,

tiende a dispersarse por el espacio, por lo que el adulto le ayuda redirigiéndole, por ejemplo, dándole la mano e indicándole por dónde debe de ir. También, hay que recordarle verbalmente que vaya al baño, él sabe ir y sabe los pasos a seguir, pero a veces hay despistes. Por otro lado, se suma la etapa que está pasando, por lo que en algunas ocasiones se opone a realizar ciertas tareas, como mencionamos anteriormente, en estas ocasiones se utiliza el acuerdo y los tratos. Cabe destacar, que sus compañeros están atentos a ayudarlo si lo necesita, por ejemplo, indicándole que coja el desayuno, que tire a la basura los restos o que se lave las manos.

Respecto a las tareas académicas, le cuesta bastante la permanencia en el trabajo en mesa y no es autónomo en este, necesita el apoyo de una maestra que le vaya indicando los pasos a seguir y que incluso le agarre la mano suavemente y que él lleve el movimiento, porque no presenta iniciativa en realizar este tipo de tareas de mesa. A esto se le suma, que no tiene un buen dominio de la motricidad fina y tiene muy poca fuerza en la mano, por lo que el trazo es muy flojo e irregular, por esta razón, se está trabajando con él, tanto en la escuela, como en casa ejercicios para fortalecer las manos. Al contrario, en actividades de asamblea, orales, expresivas, musicales y de participación, no necesita apoyo para la permanencia en estas. Además, destaca en la asignatura de inglés ya que, se realiza en la asamblea por medio de canciones. También, le ayudan las actividades manipulativas, estructuradas y con un control del tiempo, por esta razón, responde positivamente a las actividades realizadas en el aula de NEAE ya que, el entorno favorece la concentración.

Respecto a la asamblea, cuando participa en esta, se muestra atento, activo y motivado, por lo que no necesita apoyo para la permanencia en esta. Es cierto, que cuando le llaman al pasar lista, responde enfadado, debido a su etapa de negación, en este momento debemos recordarle que él sabe hacerlo bien y animarle.

Respecto a la asamblea, cuando es el encargado, se muestra motivado y domina los contenidos de esta, solo necesita apoyo en momentos puntuales, porque como toma el rol de maestra, se dirige a los niños con un tono de autoridad, por lo que verbalmente tenemos que calmarle y moderar su actitud.

Respecto a las emociones, G presenta problemas con entender las emociones y los motivos que las causan, a la hora de decir cómo se sentía, imitaba las respuestas de los demás (sobre todo de I), producía bastantes ecolalias y copiaba palabras y conductas exactas de sus compañeros, esto ha ido mejorando. Por esta razón, la maestra modificó la asamblea y eliminó el ítem de

enfado (por el que I presentaba fijación y G le copiaba), también se creó una puesta en común con sus compañeros, en la que nombraban las emociones, cómo nos hacía sentir cada una y qué diversos motivos podían causar esa emoción. Además, se añadieron más emociones para que así contemplara más opciones a elegir, cada emoción iba acompañada de la cara real de un niño, para que se viese reflejado y reconocer las emociones en las caras de sus iguales.

6. COMPARACIÓN DE LOS CASOS.

6.1. Discusión.

Como hemos podido observar en los resultados obtenidos a partir del análisis y la categorización de la información que podemos encontrar en el anexo 16, vemos que entre los tres casos podemos observar tanto similitudes como diferencias.

Empezando por las frustraciones observadas, en los tres casos, la causa de estas son la inflexibilidad, aunque en los tres se manifiesta de manera diferente, según Velasco (2021, p.38) “llamémosle inflexibilidad cognitiva, a la poca adaptabilidad que presentan los niños con autismo, a los cambios, sean de contextos, de ambientes, de objetos, recordando el apego que presentan a ciertos objetos, a personas, estereotipias y rituales” es decir, sienten confort por la rutina y todo lo que se salga de esta puede causar frustración, de aquí nacen las conductas estereotipadas, intereses muy restringidos y fijos, inflexibilidad de rutinas o patrones ritualizados de comportamiento, etc. (Celis y Ochoa, 2022). Partiendo de esto, en el caso de N, al subir al aula lleva a cabo un ritual en el que cuenta los agujeros de la pared y toca las bridas de la barandilla, si se le interrumpe en este proceso, se frustra muy intensamente, en el caso de G y de I, no presentan ningún ritual. Respecto a las conductas estereotipadas, los tres las presentan en diferentes aspectos, N presenta movimientos repetitivos, se balancea y agita las manos cuando algo le agrada, G presenta ecolalias e I repite determinadas palabras como “rojo”. Respecto a los intereses restringidos, los tres los presentan, N tiene fijación por las letras, G por la música e I por todo lo que sea de color rojo. Respecto a la inflexibilidad en la rutina, los tres la presentan, pero en diferentes aspectos, N se frustra cuando piensa que toca hacer algo y en su cabeza ha planeado lo que va a hacer y luego ve que toca hacer otra cosa, I se frustra por los eventos que se salen de la normalidad, sobre todo si tienen música o ruidos intensos o se realiza en un entorno no conocido para él, por lo tanto no se siente seguro (todo lo que se salga del aula ordinaria) y por último, G no presenta tanto rechazo por lo que se sale de la normalidad, pero sí le gusta saber lo que va a pasar, con él se utiliza la anticipación para

ir moderando la conducta negativa con antelación. Cabe destacar, que la anticipación se utiliza con los tres y los tres reaccionan favorablemente a esta. Además, cuando se frustran, en el caso de G y de I se utiliza el diálogo verbal. Centrándonos en I, como se frustra por situaciones fuera de lo común, se le lleva a un lugar calmado para poder dialogar con él, en este caso se le acompaña mientras se calma y se le invita a participar en ese evento que le causa frustración, nunca obligándole ya que, esto aumentaría el malestar, debemos transmitirle seguridad y hacerle saber que no está solo. En el caso de G, se frustra porque presenta oposición ante las transiciones debido a su etapa de negación y reafirmación, en este caso se utiliza el diálogo, estableciendo un acuerdo, un trato, en el que se le dice que, si realiza determinada actividad, conseguirá un determinado premio (él suele elegir escuchar alguna canción o una pegatina), debemos tener en cuenta, que debemos de ir cambiando y alternando los recursos para que no se acostumbre. En el caso de N, el diálogo verbal no funciona con él. Primeramente, cuando se frustra, como lo hace muy intensamente, hay que llevarlo a un lugar distinto de donde ha sucedido la frustración (lugar sin ruidos y tranquilo) y hacerle un llevamiento a la calma, sentándole e indicándole que respire, una vez cese la frustración, se intenta dialogar con él, se utilizan los pictogramas acompañados de un lenguaje verbal sencillo y conciso, también se utiliza la lengua de signos que emplea la tutora o gestos para apoyar la palabra verbal.

También, encontramos la inflexibilidad en el tema de las emociones, en el caso de N, no presenta problema con las emociones, sabe lo que son y sabe sentirse identificado con ellas, pero G e I presentan problemas con estas. Según la teoría de Gardner, (1983) citada en Hernández, (2018, p.20) “la Inteligencia Emocional es una capacidad que permite al individuo conocer, manejar y reconocer emociones, automotivarse y gestionar las relaciones sociales. Las múltiples teorías explicativas del Trastorno del Espectro Autista describen un conjunto de dificultades que limitan al sujeto la adquisición plena de estas competencias”, por esta razón, es de gran importancia la innovación metodológica para detectar y tratar posibles déficits en la comprensión de las emociones en los niños con TEA, favoreciendo la percepción y la expresión de las emociones, de esta manera propiciaremos la integración social del alumnado. Miguel, (2006). En el caso de I, presenta fijación por una emoción en concreto, relacionada con algún evento que le haya resultado significativo, normalmente enfocado hacia lo negativo (por ejemplo: la emoción “enfadado” porque se me cayó el cola cao en el desayuno), esto se debe a que asoció el enfado del padre y la causa, con la emoción enfado y siempre elegía el mismo motivo (generalización). En el caso de G, recurría a la imitación de sus compañeros, sobre todo de I, producía bastantes ecolalias en el momento de decir cómo se sentía, copiaba palabras y

conductas exactas, por esta razón se eliminó el ítem de enfado, para cesar esa fijación y que contemplaran más opciones.

Respecto a las tareas académicas, a los tres les cuesta la permanencia en el trabajo de mesa, los tres se dispersan fácilmente y necesitan el apoyo del adulto, el que más apoyo necesita es G, pero N e I también necesitan que les dirijan. Según Martos et al (2011), esto se debe a la dificultad que presentan en las funciones ejecutivas como las habilidades de planificación, memoria de trabajo, inhibición y control de impulsos, cambio de foco atencional, flexibilidad, generatividad, iniciación y autorregulación de la acción, entre otras, esto causa en el individuo, una dificultad para llevar una vida independiente y tener un comportamiento consistente (afecta a la toma de decisiones, resolución de problemas, regulación emocional, generalización de aprendizajes, adaptación a situaciones imprevistas y novedosas, etc.) En el caso de N y de I, necesitan que les indiquen los pasos a seguir y que les redirijan para que no se dispersen (I en menor medida, ya que basta con darle la orden, guiarle un poco y supervisarle), pero en el caso de G, no basta con la orden, hay ocasiones que hay que ayudarlo sujetándole la mano con el lápiz y necesita que se le insista mucho más. Cabe destacar, que los tres casos presentan mayores dificultades en las tareas de fichas que implican el desarrollo del trazo de una manera monótona y muy duradera, mostrando mejores respuestas cuando se proponen tareas de tipo manipulativo que tienen una duración corta, por esta razón los tres rinden mejor en el aula de NEAE, ya que responden favorablemente a la metodología utilizada (TEACCH), esto se debe, a que según Lucas y Rodríguez (2022, p.112), “este tipo de enseñanza responde a las necesidades reales de las personas con autismo, lo que explica que se consideren tres puntos primordiales: la organización del medio de manera idónea, la estructuración del ámbito por medio de apoyos visuales y el planteamiento de ocupaciones comprensibles y motivantes”. Centrándonos en G y en N, estos acuden al aula NEAE todos los días durante una hora, esto se debe a que algunas de las actividades que se hacen en el aula como las fichas, las realizan mejor en entornos estructurados y sin distracciones que favorezcan su autonomía. Sin embargo, I acude solamente una hora semanal, ya que no precisa de una ayuda tan individualizada como es el caso de N y de G. En los tres casos, la maestra generalmente parte de sus intereses y crea situaciones lúdicas para estimular las habilidades sociales, el lenguaje y la capacidad ejecutiva, a partir de la propuesta de actividades manipulativas.

Respecto a la asamblea, G e I no necesitan ayuda para la permanencia en esta, porque les agrada y motiva esta actividad debido a que es una rutina y que se hace de manera interactiva y

dinámica, pero N sí que necesita ayuda para la permanencia en esta, el motivo es que las actividades orales le aburren porque él no tiene el lenguaje verbal adquirido (ahora está empezando a emitir holofrases), por lo que muchas cosas no las entiende, en este caso hay que darle el apoyo de la asamblea en la Tablet para que pueda tener una mayor participación. Los otros dos casos necesitan que se ajuste su participación ya que tienden a querer participar siempre o a mostrar una actitud de oposición. En los tres casos se ha podido observar que sienten agrado de ser los protagonistas en la asamblea, mostrando dominio memorístico de los contenidos y pasos a seguir. A pesar de que han aprendido todos los conceptos que se trabajan en la asamblea, en los casos de G y de I, se hace necesaria la regulación de sus emociones, que mantengan la calma, y moderar su conducta de manera verbal para que puedan interactuar y tener en cuenta a sus compañeros, y esperen por sus respuestas. Nos parece relevante señalar que el contacto físico de la tutora o los compañeros ayuda a estos niños a mantener la atención y la calma mientras desarrollan esta tarea.

Respecto a las tareas de la vida cotidiana, se han trabajado bastante las rutinas y la autonomía con este alumnado, esto se debe a que son muy importantes en Educación Infantil, según Pulido (2013, p.23) “son una oportunidad para el pleno ejercicio de la autonomía, en tanto se generen espacios para la toma de decisiones, la participación y la resolución de problemas. Todo esto enmarcado en un respeto por los tiempos diferenciales de los niños.” por lo tanto, es de gran importancia que se le dé un lugar al niño en estas tareas cotidianas, de esta manera, va a lograr una mayor comprensión de su finalidad y tomará la iniciativa para su desarrollo. En los tres casos, aunque saben la ejecución y pasos a seguir de manera autónoma, necesitan que se les apoye, a unos en menor medida que a otros, esto también se debe a la dificultad en las funciones ejecutivas mencionadas anteriormente. G es un niño autónomo en las tareas de la vida cotidiana, pero para ir al baño (orinar), necesita que a veces se lo recuerden, porque controló el esfínter el año pasado, aunque solo con la orden basta, o a veces en el pabellón de camino a la fila se pone a correr por todo el espacio y hay que recordarle dónde debe de ponerse (redirigir). En el caso de I, mientras desayuna se dispersa, por lo que hay que recordarle que siga comiendo, esto se debe a que pone el foco de atención en estímulos que le llaman la atención en vez de en desayunar. En el caso de N, sabe realizar las tareas de la vida cotidiana, pero necesita que le indiquen lo que debe hacer y él lo ejecuta de manera autónoma, con el tema del baño (orinar), hay que recordárselo porque no va a no ser que esté muy apurado (podemos ver como se agarra el pantalón por la zona de sus partes íntimas, eso significa que tiene ganas de ir al baño, pero no lo verbaliza), en este caso debemos acompañarle. Respecto a los apoyos en el aula, en el

caso de I y de G, se utiliza un lenguaje verbal sencillo para recordarles los pasos que deben seguir y en el caso de N, esta información se acompaña de pictogramas. Además, en el caso de G y de N, reciben el apoyo de sus compañeros del aula, que están atentos a si requieren de su ayuda, esto se debe a que se utiliza una metodología cooperativa que permite superar dificultades características en el alumnado con TEA, con el apoyo de sus iguales, los alumnos con TEA adoptan un papel activo en la toma de decisiones, desarrollan sus capacidades, habilidades, deseos y expectativas. (O'Brien y O'Brien, 2000 citado en García y Hernández, 2016).

Finalmente, respecto a la comunicación, G e I se comunican de manera verbal, pero es cierto que ambos presentan rasgos propios del autismo como el uso de ecolalias, dificultades para producir narraciones, concretar las ideas principales y organizar la información de forma coherente y cohesionada. (Diehl et al., 2006; Gillam et al., 2015; King, et al., 2014, citado en Acosta et al., 2021), por lo que poseen problemas para atribuir de manera adecuada los significados y lograr una comunicación funcional y efectiva. Chaves, (2021). Con ellos se utiliza el lenguaje verbal para comunicarse y no se precisa del uso de pictogramas, solo con G, que le ayudan los pictogramas para indicar los pasos a seguir en la actividad. Sin embargo, N está empezando a adquirir el lenguaje verbal, este año comenzó a emitir holofrases y también utiliza su cuerpo para comunicarse (lenguaje de signos, gestos, señalar), aunque solo utiliza las holofrases cuando demanda algo como “quiero este, dame, puedo, oh no (no quiere algo o le desagrada), yey (sí quiere o le agrada)”. Con él sí se utilizan los pictogramas para comunicarse, que según la Asociación Estadounidense del Habla-Lenguaje-Audición (ASHA), tienen como finalidad compensar y facilitar las deficiencias y discapacidades de sujetos con graves alteraciones de la comprensión y la comunicación expresiva (gestual, hablado y / o escrito). Chaves, (2021, p.19). Cabe destacar, que todo el uso de material visual se refuerza con el lenguaje verbal, de una manera sencilla, clara y concisa.

Respecto al patio, en el caso de I, es un niño que se encuentra en el nivel 4 de la dimensión del Trastorno Cualitativo de la Relación Social (Rivière, 2002 citado en Escobar, et al., 2008). Según Rivière, (2002) citado en Escobar, et al., (2008, p.15) este nivel se caracteriza por la presencia de “una motivación definida de relacionarse con iguales. La persona en este nivel puede ser consciente de su “soledad” y de su dificultad de relación. Se le escapan el dinamismo subyacente de las relaciones, fracasando frecuentemente en el intento de lograr una relación fluida.” Ya que, podemos ver como juega con sus compañeros, pero le cuesta llegar a ellos, por

esta razón, les hace cosquillas y estos responden enfadándose con él, porque él busca llegar a ellos y no sabe cómo. En estos momentos, debemos hablar con él mediante el diálogo y hacerle saber que tiene otras maneras de interactuar con ellos porque, hacerle cosquillas en el cuello les resulta desagradable. En el caso de G, es un niño que se encuentra también en el nivel 4, debido que, aunque prefiere estar solo, busca a determinados compañeros para jugar y es capaz de decir “quiero jugar contigo”, aunque también le resulte difícil llegar a ellos debido a su dificultad en la comunicación (utiliza ecolalias), pero la intención está ahí, aunque en menor medida que I. En el caso de N, se encuentra en el nivel 3 que, según Rivière, (2002) citado en Escobar, et al., (2008, p.15) se caracteriza por la presencia de “relaciones infrecuentes, inducidas, externas y unilaterales con iguales. Con frecuencia da la impresión de una “torpeza en las relaciones”, que tienden a establecerse como respuesta y no por iniciativa propia”. Ya que, podemos ver como en el patio, N juega solo y no tiene la iniciativa de buscar a sus compañeros, pero si ellos intentan acercarse a él, no los rechaza, sino que disfruta de su compañía.

7. CONCLUSIONES.

7.1. Conclusiones.

Con respecto a las necesidades educativas que se han detectado en el aula y las medidas que se llevan a cabo para favorecer la inclusión del alumnado con TEA podemos señalar lo siguiente:

La inflexibilidad es una característica común a los tres casos de estudios que genera frustración y respuestas conflictivas en el aula. Los niños con TEA necesitan mantener sus rutinas y rituales en el aula, por esta razón el profesorado ha de planificar con anticipación la jornada escolar de cada día, señalando las actividades en los distintos tipos de agendas, empleando técnicas de estructuración de las áreas de trabajo y estableciendo rutinas estables y funcionales, con uso frecuente de ayudas visuales o de compensaciones verbales simplificadas.

En los tres casos, les cuesta la permanencia en el trabajo de mesa en actividades largas y monótonas como las fichas de trazo, esto causa desmotivación en el alumnado y que quieran abandonar la tarea, al contrario, reaccionan favorablemente a actividades manipulativas, por esta razón se deben proponer actividades sencillas, de tipo manipulativo y tratando de partir de sus intereses para de ahí, ampliar sus focos de interés. Cabe destacar, que los tres casos reaccionan favorablemente cuando se le estructuran por pasos las tareas a realizar (tanto en

actividades académicas como de la vida cotidiana) por lo tanto, es mejor emplear un estilo de enseñanza directivo y tutorizado para proporcionar un ambiente social y de aprendizaje que sea percibido como seguro y estimulante para el alumno o alumna. También, para estructurar las actividades, se hace uso de la agenda visual, para que el alumnado vea los pasos a seguir.

Además, los tres casos tienden a distraerse con los elementos y estímulos que hay en el aula, por lo que no prestan atención a la tarea, por esta razón se ha de estructurar y organizar el espacio y los materiales del aula, evitando continuas modificaciones y exposiciones a múltiples estímulos, especialmente auditivos.

Finalmente, los tres casos presentan dificultad para relacionarse con sus iguales, careciendo de habilidades sociales para la interacción con los otros, por lo que es conveniente facilitar la interacción social, los procesos de socialización con sus iguales y con las personas adultas del centro, propiciando el desarrollo de la comunicación mediante sistemas visuales aumentativos y fomentando redes de apoyo en clase que favorezcan la participación y la generalización de estas conductas y eviten el aislamiento del alumnado. En esta investigación hemos podido constatar como el apoyo de los compañeros les ayuda a regular sus emociones y facilita su desenvolvimiento en el aula. Cabe destacar, que el trabajo con las emociones es muy importante, ya que este alumnado presenta dificultad en su entendimiento, por lo que se debe favorecer el trabajo de estas en el aula, el momento de la asamblea es idóneo, ya que así pueden escuchar cómo se sienten sus compañeros y porqué y sentirse identificados con ellos, estableciendo puntos en común y desarrollando la empatía, además de tomar conciencia de sí mismos y de sus propias emociones.

7.2. Limitaciones y sugerencias para futuras investigaciones.

Respecto a las limitaciones que me he encontrado al realizar esta investigación, cabe destacar el tiempo para la realización de esta, en el caso de un estudio de casos, creo que el hecho de tener mayor margen de tiempo nos da la oportunidad de ver la evolución del alumnado, en el caso de esta investigación, he podido observar cómo los niños evolucionan día a día, por ejemplo con las emociones, pude ver el cambio que daba el alumnado tras la modificación en la asamblea, por lo que el tener mayor tiempo para la realización de este proyecto, permitiría elegir las observaciones más significativas y hacer un estudio de la evolución observada en estas.

De resto, el profesorado se ha mostrado participativo en esta investigación y me han permitido consultarle dudas cada vez que lo necesitaba, es cierto, que al tener que compaginar la investigación con la labor de maestra en prácticas, hace que destinemos una gran parte de nuestro tiempo en ayudar a preparar material requerido para el aula y proyectos de ciclo, por lo que me gustaría haber podido dedicar más tiempo para realizar entrevistas a las auxiliares que tratan con este alumnado.

Por lo tanto, la sugerencia que establezco es el establecimiento de un mayor tiempo para poder observar la evolución de este alumnado y el funcionamiento de las metodologías (cuáles funcionan, cuáles no, cuáles funcionaban y ya no, nuevas propuestas, etc.).

7.3. Reflexión.

Cabe destacar que, al finalizar mi periodo de prácticas, he podido ver los avances presentes en el alumnado. En el caso de G, ya sabe decir cómo se siente y porqué sin recurrir a ecolalias gracias a la modificación realizada en la asamblea, además su etapa de oposición está cesando. En el caso de I, ya ha dejado de tener fijación por el enfado y en determinadas ocasiones ha sido capaz de decir cómo se siente y porqué de manera coherente. Finalmente, en el caso de N, cada vez le cuesta más la permanencia en la asamblea y el recurso de la Tablet no está funcionando, aunque su intención comunicativa cada vez es mayor y sabe expresar cada vez de manera más efectiva lo que desea.

Como futura docente de Educación Infantil, este trabajo me ha permitido experimentar la realidad que se vive en las aulas, pudiendo no sólo observar la labor de la maestra, sino actuando como una de ellas. En este caso, he podido tratar con el alumnado TEA presente en el aula y he observado las metodologías y estrategias que se utilizan para responder a sus necesidades, poniéndolas en práctica personalmente.

Durante la realización de esta investigación, he aprendido en gran medida a observar y a reflexionar sobre lo que pasa en el aula, permitiéndome conocer cada caso y de esta manera poder mejorar mi práctica docente.

Cabe destacar, que he aprendido en gran medida de las maestras que tratan con este alumnado, las enseñanzas que me llevo de su práctica son muy significativas, por su compromiso por la inclusión del alumnado TEA y sus constantes ganas de mejorar.

BIBLIOGRAFÍA.

Acosta, V., Ramírez, G., Delgado, A., Del Valle, Y. (10, septiembre, 2021). Trastorno Específico del Lenguaje y Trastorno del Espectro Autista: similitudes y diferencias en el discurso narrativo. 12(1). *Revista de Investigación en Logopedia*. Recuperado de: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/29506>

Balderas, I. (s.f.). *Investigación cualitativa. Características y recursos*. [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Tlaxcala]. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/caribe/2013/08/investigacion-cualitativa.pdf>

Basil, C., UTAC. (s.f.). ¿Qué son los sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC)? ARASAAC. Recuperado de: <https://arasaac.org/aac/es>

Celis, G., Ochoa, M. (1, enero, 2022). Trastorno del Espectro Autista. *Revista de la facultad de medicina de la UNAM*. 65(1), 7-20. Recuperado de: <https://openurl-ebsco-com.accedys2.bbt.ull.es/xth%3A154848248/detailv2?title=Revista%20de%20la%20Facultad%20de%20Medicina&volume=65&epage=20&sid=Primo&issue=1&genre=article&atitle=trastorno%20del%20espectro%20autista%20&issn=00261742&spage=7&doi=10.22201%2Ffm.24484865e.2022.65.1.02&date=20220201>

Cuevas Román, A.M., De la Torre, E. (junio, 2016). El aprendizaje cooperativo como estrategia para la inclusión del alumnado con tea/as en el aula ordinaria. *Revista de Educación Inclusiva*, 9 (2), 18-34. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/96604>

Chaves, V. (julio, 2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*. 8(1). 141-150. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiFzI-aitr->

[AhWHhf0HHX4XCROQFnoECBIOAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservl
et%2Farticulo%3Fcodigo%3D3999526&usg=AOvVaw2LmqgAFhnASr_SmNM3q9bD](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8347/1/T3642-MTDI-Chaves-Autismo.pdf)

Chaves, S. (2021). *Autismo no verbal y el uso de sistemas alternativos y aumentativos de comunicación*. Trabajo de fin de máster, Universidad de Quito. Recuperado de: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8347/1/T3642-MTDI-Chaves-Autismo.pdf>

Echeguia, J. (28, octubre, 2016). Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación para el tratamiento de niños con trastorno del espectro autista. *Diálogos Pedagógicos*. (28). 104-126. Recuperado de: <https://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/dialogos/article/view/306>

Escobar, M., Caravaca, M., Herrero, J., Verdejo, M. (2016). Necesidades Educativas Especiales del alumnado con Trastorno del Espectro Autista. *Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica Específico de Autismo y otros Trastornos Graves del Desarrollo. Consejería de Educación, Ciencia e Investigación*. Recuperado de: <https://atemytea.com/wp-content/uploads/2016/11/Necesidades-Educativas-Especiales-de-los-TEA.pdf>

Garrido, L. (30, mayo, 2021). *La Inclusión Educativa en el alumnado con el Trastorno del Espectro Autista a través del programa TEACCH*. (Trabajo fin de grado, Universidad Católica de Valencia, San Vicente Mártir). Recuperado de: <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2015>

Hernández, A. (30, noviembre, 2018). Desarrollo de la Inteligencia Emocional en el alumnado con autismo. *RIECS*. 3 (2), 20-32. Recuperado de: <https://riece.es/index.php/riece/article/view/88>

Lapuente, A. (20, noviembre, 2013). Metodología del Programa TEACCH. *Asociación Navarra de Autismo*. Recuperado de: <https://autismonavarra.com/wp-content/uploads/2015/09/Metodolog%C3%ADa-TEACCH-2.pdf>

López., Wilmer. (31, enero, 2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*. 17(56). 139-144. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>

Lucas, J., Rodríguez, A. (24, febrero, 2023). Revisión de estudios sobre la aplicación de la metodología TEACCH en la Educación Especial. *MAWIL publicaciones impresas y digitales*, 1, 105-113. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Arturo-Rodriguez-Zambrano/publication/368777725_Revision_de_estudios_sobre_la_aplicacion_de_la_metodologia_TEACCH_en_la_educacion_especial/links/63f8d4c40cf1030a564b9d0f/Revision-de-estudios-sobre-la-aplicacion-de-la-metodologia-TEACCH-en-la-educacion-especial.pdf

Martos, J., Pérez, I. (20, enero, 2011). Una aproximación a las funciones ejecutivas en el trastorno de espectro autista. *Rev Neurol.* 52(1), 147-153. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjbm-bd0u-AhVaQ6QEHXdPA-UQFnoECC8QAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.aspergeraragon.org.es%2Fwordpress%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F01%2FUna-aproximacion-a-las-funciones.pdf&usg=AOvVaw2cSwDeEMyM3HR581qntdHy>

Miguel, A. (2, diciembre, 2006). El mundo de las emociones en los autistas. *Revista Electrónica Teoría de la Educación.* 7 (2), 169-183. Recuperado de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/81130>

Morales, M. (junio, 2020). *Propuesta de Intervención educativa en el alumnado con Trastorno del Espectro Autista a través del programa TEACCH.* (Trabajo fin de grado, Universidad de Almería). Recuperado de: <http://repositorio.ual.es/handle/10835/9764>

Pulido, J. (24, febrero, 2013). Las rutinas en la educación inicial: entre la mecanización y la transformación. *Educación y Ciudad.* (24). 81-92. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5704985>

Simón, A. (2021). *Autismo no verbal y el uso de sistemas alternativos y aumentativos de comunicación.* (Trabajo fin de máster, Universidad Andina Simón Bolívar). Recuperado de: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8347/1/T3642-MTDI-Chaves-Autismo.pdf>

Tortosa, M., Guillén, C. (septiembre, 2003). TEACHH. Más que un programa para la comunicación. *I Jornadas de Comunicación Aumentativa y Alternativa. Consejería de*

Educación y Cultura. Servicio de Atención a la Diversidad. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwinksggzdfAhWqT6QEHZpuA5cQFnoECA8QAQ&url=http%3A%2F%2Fardilladigital.com%2FDOCUMENTOS%2FTECNOLOGIA%2520EDUCATIVA%2FTEACCH%2FTEACCH%2520mas%2520que%2520un%2520programa%2520de%2520comunicacion%2520-%2520Tortosa%2520y%2520Guillen%2520-%2520articulo.pdf&usg=AOvVaw18tO9Bs9FdZQsTzsr9TAmL>

Velasco, J. (noviembre, 2021). Estudio de caso del Trastorno del Espectro Autista TEA: *Propuesta de intervención integral, basado en estrategias conductuales, que disminuyan la inflexibilidad cognitiva.* (Trabajo fin de máster, Universidad Estatal de Milagro). Recuperado de: <https://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/5636>

ANEXOS.

Anexo 1. Observación Caso N.

AUTONOMÍA

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Contexto aula ordinaria

Nos encontramos a última hora, a estas horas los niños están más cansados y tienen menos capacidad de concentración, como N no había terminado una ficha porque estaba en el aula NEAE haciendo otra actividad, la maestra aprovechó esta hora para que terminaran esta tarea.

N se ubica en la mesa de trabajo individual junto a G, con ellos está la auxiliar y le indica a N la ficha que debe realizar, como la ficha no le llamó la atención y no tenía ganas de trabajar, N se fue al rincón de la calma a buscar las letras con las que le encanta jugar (N es un niño muy dedicado, perfeccionista y meticulado a la hora de realizar tareas, eso sí, tiene que tener ganas de trabajar, si en ese momento está distraído o no le apetece, es difícil que trabaje si no se utiliza un refuerzo/regalo de por medio).

La auxiliar lo fue a buscar al rincón de la calma y le indicó que tenía que ir a trabajar a su mesa a lo que N respondió gritando y huyendo de la auxiliar, la auxiliar lo llevó de la mano a su sitio y N arrugó todo el papel y empezó a chillar, mientras N gritaba, G estaba a su lado y se reía de la situación, no paraba de reírse porque le hacían gracia los gritos y caras de N a la vez que el enfado de la auxiliar.

Como N no se calmaba, la auxiliar sacó a N y a G de la clase para que se calmara fuera ya que suelen calmarse en lugares con poco ruido. Cuando N se calmó, la auxiliar lo entró a la clase junto a G y luego fue porque le tocaba rotar de clase.

En ese momento me encargué yo de que N realizara la tarea, sabía que para que a esas horas del día trabajara y además contando con el factor de que no estaba con ganas de hacer tarea, debía de utilizar algún refuerzo de por medio para motivarle, entonces saqué las pegatinas de

letras, desde que las vio capté su atención y dijo el nombre de la letra que aparecía en la pegatina “eñeéee” que es una de sus favoritas, en ese momento me dirigí a la mesa de trabajo individual y él me siguió, cuando llegamos a la mesa, quiso coger la pegatina de mi mano a lo que yo le respondí poniendo en el panel de los pasos (1º,2º,3º) “primero la ficha, luego pegatina”, a lo que él respondió diciendo “oh no” por lo que le puse la pegatina colocada al lado de la ficha para que él viese que ya era suya, en ese momento se sentó y no tomó la iniciativa de empezar la tarea pero ya estaba sentado y tranquilo por lo que le agarré la muñeca y empecé a decirle el número que tenía que escribir (cuando le agarro la muñeca y le pongo el lápiz en la mano es una manera de tomar la iniciativa para que él escriba, mientras le sujetaba la mano él trazaba los números).

Mientras trazaba los números, debíamos tener pequeños descansos, ya que como no es una tarea que le llame especialmente la atención, paraba cada cierto tiempo para observar su alrededor, entonces yo le volvía a agarrar la mano y él seguía (cuando N no tiene ganas de trabajar, el sujetarle la mano mientras escribe es algo que le ayuda a focalizarse, al final el que hace el trazo es él, pero yo sirvo de apoyo. Además, también apoyo con sonidos el trazo para que le resulte más atractivo).

Cuando N terminó la ficha, tocaba poner el nombre, entonces le di una tarjeta con su nombre y las letras de madera con las letras que este contiene, desde que se las di, N ordenó el solo las letras de madera formando su nombre (es una dinámica que siempre hace para copiar su nombre, por lo que siempre que ve la tarjeta de su nombre sabe que tiene que escribirlo). Después de esto, le señalé el pictograma de copiar y escribió su nombre diciendo el nombre de las letras.

Finalmente, le felicité por haber terminado el trabajo y le di otra pegatina que él mismo eligió.

Contexto aula NEAE

Este día, la maestra NEAE llevó a N y a G al aula NEAE, esta aula está totalmente organizada y estructurada y todo está etiquetado con pictogramas, podemos ver las normas con pictogramas, las emociones para indicar cómo nos sentimos, los rincones de trabajo, el rincón de la calma, los materiales, el baño y las indicaciones que hay que seguir para una correcta higiene, etc.

Al llegar al aula, N sabía dónde sentarse, en el rincón del trabajo individual, aquí podemos ver su mesita con sus cajones al lado y su estantería de baldas con ruedas. En frente de la mesa, podemos ver la foto de N y el pictograma del “rincón del trabajo individual”.

Para empezar, la maestra puso en la mesa la ficha que tenía que realizar (normalmente, realizan las fichas que hacen los demás niños en clase ya que, requieren concentración y al estar en una clase estructurada como es el aula NEAE, la realizan mejor porque el ambiente contribuye a ello).

Esta actividad, es una ficha que han realizado más veces con las demás letras (cada vez que dan una letra nueva, hacen esta ficha, por lo que saben la dinámica y los pasos a seguir).

La ficha trata de “la palabra protagonista” que tiene que empezar por la consonante que estén trabajando esa semana, este día tocó la palabra “rupia” ya que, están trabajando la letra “r” y a la vez el proyecto de “La Vuelta al Mundo” y actualmente están en India.

Para realizar la ficha, tienen que completar las casillas de “palabra protagonista”, “vocales que contiene”, “consonantes que contiene”, “número de letras y pintar la regleta que representa al número de letras”, “primera letra de la palabra”, “última letra de la palabra”, “cuántas sílabas tiene y rodear las palmas según el número de sílabas”.

Cuando N vio la ficha, sabía lo que tenía que hacer, primero le dio el cronómetro a la maestra y esta lo puso a funcionar, estas actividades están cronometradas porque les ayuda a motivarse y a fijarse un tiempo para realizar la actividad (estructuración).

Primeramente, N abrió el primer cajón, del que sacó la palabra protagonista escrita en un papel y también las letras de madera con las letras que contiene la palabra “rupia”, N las ordenó solo, (la maestra solo servía de apoyo diciendo el nombre de las letras) formando la palabra “rupia” fijándose en el papel escrito.

Después de esto, abrió el segundo cajón, del que sacó un lápiz y una goma, la maestra le enseñó el pictograma de escribir y N empezó a escribir la palabra protagonista el solo, y a la vez que

la escribía acercaba su mirada a la hoja, balanceaba su cuerpo y agitaba las manos (esto se debe a que N le apasionan las letras y le encanta mirarlas de cerca, de lejos, ver su forma etc.)

Cuando la maestra NEAE vio que había terminado de escribir las letras, le indicó a N que tocaba discriminar las vocales y las consonantes dándole las letras manipulativas, la maestra le ayudó despejando la “u”, la “i” y la “a”, de esta manera debajo quedaba la “u”, la “i” y la “a” (vocales) y encima quedaba la “r” y la “p” (consonantes). Después de esto, la maestra le enseñó el pictograma de escribir y N escribió cada letra en su lugar.

Una vez N terminó de discriminar las vocales y las consonantes, tocaba poner la primera letra y la última y la maestra le indicó con lenguaje sencillo y apoyado de gesto “primera”, “última” y N las puso en el recuadro correspondiente.

Después de esto, tocaba contar el número de letras que contenía por lo que la maestra le enseñó el pictograma de contar y N acompañado de la palabra verbal (la maestra iba diciendo uno, dos, tres etc, y N iba moviendo el dedo y diciendo los números a la vez que la maestra, N sabe decir los números, aunque no sea con una pronunciación clara, se entiende qué número está diciendo). En total eran 5 así que N escribió el 5, después de esto N abrió el cajón y sacó las regletas y los colores, la maestra le preguntó “¿Cuál es el 5?” y N se fijó en una imagen que tiene al lado de su mesa con las regletas y sus equivalencias y cogió la regleta amarilla del 5 (están empezando a trabajar las regletas por lo que todavía necesita el apoyo visual). Una vez eligió la regleta del 5 la maestra le enseñó el pictograma de pintar y pintó 5 cuadraditos de la ficha en amarillo, en este caso necesitó la ayuda de la maestra que le ayudó a pintar porque es una actividad que no le gusta, el suele pasar el crayón muy flojito y durante poco tiempo por lo que hay que insistirle y ayudarle con nuestra mano a que aprete y termine de pintar (necesita ayuda física que guíe su movimiento y en cierta manera le obligue a pintar, ya que no le llama la atención).

Para finalizar, tocaba contar las sílabas, como N está empezando a decir sus primeras palabras, “rupia” es una palabra que no sabe pronunciar por lo que la maestra tiene que ayudarle diciendo “ru-pia” y dando palmas y repetirlo varias veces, entonces el cada vez que la maestra da una palma, rodea el dibujito de una palma, en este caso son dos sílabas por lo que rodeó dos palmas. Este es un concepto que le cuesta ya que como no sabe leer ni pronunciar la mayoría de las palabras, a él no le causa interés, en cambio, si sabe decir el nombre de todas las letras y

representarlas gráficamente por ejemplo dice “deee” y escribe la letra “D” y la asocia con su grafía y la discrimina entre las demás letras (así con todas las letras, las domina todas) pero no sabe leer, ya que está aprendiendo a hablar y no nos comunica este tipo de saberes.

Una vez terminó la actividad, la maestra hizo sonar el temporizador (ella lo hace sonar porque adapta el tiempo según como trabaje el niño ese día, a veces tardan más y otras veces menos) y N empezó a balancearse, agitar las manos y sonreír, la maestra le felicitó y le dio un gran abrazo.

Después de esto, la maestra le indicó que ya podía ir al rincón de la calma con un pictograma y N fue directo a jugar con el material manipulativo del rincón de la calma, cogió las letras manipulativas y empezó a jugar con ellas, a observarlas y a acercárselas y alejárselas de la cara, también las juntaba entre ellas y balanceaba su cuerpo y agitaba sus manos, acercando su mirada al conjunto de letras.

ACTIVIDADES DE LA VIDA COTIDIANA

Entrada a la escuela:

Observación I

Respecto a la entrada a la escuela, se engloba tanto la llegada al pabellón donde hacen la fila, como la subida y entrada al aula.

Primeramente, el niño entra por la puerta del pabellón y es recibido por la maestra de NEAE, el niño se muestra alterado diciendo “oh no, oh no” (hay que tener en cuenta que su comunicación verbal es muy escasa, este año empezó a emitir sus primeras palabras pero todavía son pocas, cuando está frustrado y ha ocurrido algo que no le gusta dice “oh no” para dar a entender que algo pasa) porque se le quedó un objeto que quería llevar al colegio en el coche y en ese momento me acerqué para calmarle, le toqué las manos y le dije buenos días, N es un niño muy cariñoso y cercano y le encanta que le acaricien, le abracen y le den afecto de manera física.

Después de calmarlo y hacerle sentir bienvenido, llegó su tutora y le saludó de una manera muy cercana y expresiva, cabe destacar que se pone a su altura y lo acerca a ella, la maestra habla con él en un tono suave y con un lenguaje sencillo, pronunciando bien las palabras y dándole mensajes sencillos, además muchas veces apoya el lenguaje oral con la lengua de signos.

Mientras los niños hacen la fila, la maestra le da la mano porque si le dejan solo, tiende a dispersarse y correr por todo el pabellón y subirse a las gradas, por lo tanto, la maestra le da la mano y juega con él dándole caricias, conversando, haciéndole suaves cosquillas etc.

Cuando llegó el momento de subir al aula, N va el primero de la mano de la maestra (no siempre va el primero pero siempre va de la mano de un compañero o de la maestra), mientras suben la rampa, le encanta tocar la barandilla hasta el final, también, de camino al aula, por el patio le gusta tocar los huecos que hay en la pared y contarlos.

Una vez llegado al Hall de Infantil, suelta la mano de la maestra y va hacia los juguetes y se queda observándolos, por lo que la maestra le da la mano y le lleva hacia la entrada de su clase donde se encuentran las perchas para colocar las mochilas. N sabe dónde va su mochila y la coloca él solo, pero tiene que tener el apoyo verbal y gestual de la maestra que le vaya indicando la tarea que toca (él sabe perfectamente dónde tiene que poner la maleta pero suele irse a un rincón que hay en el Hall con un xilófono a tocarlo, por lo que tocándole la espalda, le llevamos hacia el sitio dónde se colocan las mochilas y le alejamos de la distracción), una vez coloca su mochila, entra a la clase y se pone a observar el horario (Horario con pictogramas), también le gusta mirar al techo en el que hay colgados unos arcoíris e ir al rincón de la calma y manipular tarjetas y diferentes materiales.

Después de esto empieza la asamblea.

Desayuno:

Observación I

Para comenzar con el desayuno, N va a lavarse las manos acompañado de la educadora de apoyo a las NEAE, N se lava las manos solo, pero hay que apoyarlo en que realice la tarea indicándole que debe ir al baño verbalmente a lavarse las manos y con indicaciones sencillas,

una vez se termina de lavar las manos, pone una carita contenta en el recuadro de lavarse las manos (en el baño hay un recuadro con el pictograma de lavarse las manos, uno para N y otro para G, cuando se lavan las manos ponen una carita contenta indicando que hay realizado correctamente la tarea).

Después de lavarse las manos, la educadora de apoyo a las NEAE acompaña a N a coger su desayuno en la mochila, N abre la mochila, coge sus dos bolsitas zip y cierra la mochila el solo (siempre lleva dos bolsitas zip, una con el agua y otra con la comida, un día no estaba una de las bolsas y se frustró porque es un niño muy cuadriculado).

Una vez ha cogido el desayuno, se dirige a la mesa y saca el desayuno, este día trajo jugo y manzana, primeramente, pone la pajita en el zumo y se lo toma poco a poco, la maestra NEAE le corta la manzana en pedazos ya que era muy grande, en este momento me quedé con él ya que la maestra NEAE tuvo que salir. Hay que tener en cuenta que la manzana es una fruta que no le gusta mucho, sí que hay otras frutas que prefiere, pero cuando le traen manzana siempre deja más de la mitad. Mientras se come la manzana, hay que insistirle a que coja los trozos porque como es una fruta que no le gusta, hay que ofrecerle varias veces porque si no la deja en la mesa y ni la prueba. Mientras se estaba comiendo la manzana, se levantó hacia el rincón de la calma para coger las tarjetas de las letras (le encantan las letras, sabe todas las letras y le encanta recitar el abecedario) por lo que cogí el pictograma del desayuno y le indiqué que era hora de comer, que jugar era después. A esta indicación N respondió volviendo a su sitio y comiéndose un trozo de manzana con mi ayuda (le di el trozo en la mano y a la segunda vez en la boca), después de este trozo, N no quiso más y la maestra le indicó que tenía que comer más porque apenas había probado la manzana y N se puso a gritar y a decir “oh no”, “oh no”, la maestra paró los dibujos que estaba poniendo en la pizarra digital e indicó a sus compañeros que se mantuvieran en silencio ya que, N responde mejor a las indicaciones en entornos calmados, también me pidió que le acercara el pictograma de sentado pero N respondió gritando y apartando a la maestra con los brazos, en este momento llegó la maestra NEAE y ayudó a la maestra intentando hacerle entender a N que era momento de estar sentado y desayunar y en este momento N empezó a gritar, moverse y apretó el zumo y se mojó toda la mesa, el suelo y los tenis, en este momento empezó a decir “oh no”, “oh no” y la maestra le indicó ahora tienes que limpiarlo, por lo que en ese momento empezó a calmarse (debido que logró quitar el foco de atención en el desayuno), fue al baño acompañado de la maestra, cogió el paño y limpió la mesa y el suelo.

Una vez limpió la mesa, tiró lo que quedaba de la manzana y el jugo a la basura y acompañado de la maestra NEAE, guardó las bolsas en la mochila (la maestra NEAE me comenta que hay que insistir en que cumpla lo que toca en el momento, pero llega un momento en el que hay que ceder para no causar más frustración).

Cuando guardó las cosas en la mochila, la maestra lo llevó a su mesa, se puso a su altura y con un lenguaje sencillo, apoyado con lenguaje de signos y agachada a su altura le dijo “en el desayuno hay que estar sentados y comiendo, jugar toca después en el recreo”.

COMUNICACIÓN SOCIAL

ASAMBLEA

Observación I (participa en la asamblea)

Durante la asamblea, N necesita un apoyo que le marque dónde debe de estar, ya que tiende a perderse en el espacio del aula si no se le fija un límite espacial por esa razón, la maestra NEAE, auxiliar o educadora depende de la que le toque en ese día, se ubican sentadas en una silla detrás de él, sentadas a su lado, o sentadas en el suelo y abren las piernas y N se coloca entre ellas.

Cabe destacar, que en esta clase la asamblea la da el encargado del día, que va rotando cada día para que todos los días le toque a un niño diferente, de esta manera, la maestra puede evaluar niño por niño los contenidos de la asamblea que ha adquirido y los que están en proceso de ser adquiridos.

Entre los contenidos que se dan en la asamblea contamos con pasar lista, el día de la semana en el que nos encontramos, el número del día, el mes del año, la estación y las emociones “¿Cómo nos sentimos hoy?”. La mayoría de estos contenidos van acompañados de canciones.

Antes de empezar, la maestra de apoyo que esté en el aula le enseña el horario del día (está formado por pictogramas, imágenes de las maestras y de los diferentes lugares de la escuela), se pone a la altura de N, le agarra el dedo y va tocando los diferentes pictogramas que indican los momentos del día por orden, ella va nombrando verbalmente cada momento,

En el día que voy a describir, N se sienta en la asamblea con sus demás compañeros y se ubica en el suelo con su Tablet (en la Tablet aparece la asamblea que hacen los demás compañeros, esto le ayuda a mantener la atención ya que es más visual y manipulativa).

Al comenzar la asamblea, a N le encanta llevar la asamblea a su ritmo, pasa las diapositivas de la Tablet e interactúa con ellas, N no sigue el ritmo de la asamblea de sus compañeros, pero sí se sienta con ellos, se mantiene sentado durante un tiempo determinado, aunque a veces se levanta, pero cuando se le recuerda que es momento de la asamblea con el pictograma, vuelve a su sitio.

Al comenzar a pasar lista, N va pasando las diapositivas de la asamblea y se balancea hacia delante y hacia detrás y agita las manos (este movimiento lo hace cuando algo le agrada o le estimula positivamente, es decir, le resulta una actividad placentera). Cuando el compañero pregunta “¿Está N?”, N no suele reaccionar ya que es un niño que no reacciona a su nombre si se le llama cuando está centrado en otra cosa, incluso su compañero se acercó a él y estaba mirando la Tablet por lo tanto, el compañero sabe que debe iniciar un contacto físico con su compañero (los compañeros saben muy bien cómo interactuar con su compañero debido a que la maestra les ha indicado y hablado), por esta razón, le toca la mano y le acaricia hasta que establecen esa “conexión” (digo “conexión” porque N es un niño que está inmerso en su mundo interno y a veces cuando quieres interactuar con él no responde a esos estímulos por lo tanto, cuando captas su atención mediante el contacto físico (es un niño muy cariñoso y que le encanta la cercanía y el contacto físico) , te mira y te responde con una sonrisa y es un momento de “conectar”). En el momento en el que el compañero lo toca, el compañero le dice “sí, está N, buenos días” y este día N respondió diciendo “hola”, es cierto que su pronunciación todavía no es muy entendible porque está empezando a hablar, pero este ha sido un gran progreso.

Cuando tocan las canciones, N se levanta y se acerca a la pizarra digital y empieza a balancearse hacia delante y hacia detrás y mueve las manos, esto se debe a que le encanta la música y los vídeos que la acompañan también, le encanta mirar las letras que aparecen en la pantalla y las nombra (se sabe todas las letras).

Como comenté anteriormente, durante la asamblea N no participa como los demás compañeros que ayudan al encargado si este lo precisa diciendo el día de la semana o el mes, él se centra

en pasar las diapositivas de la Tablet e interactuar con estas sin seguir un ritmo pautado, pasa las diapositivas hacia delante y hacia detrás y toca los ítem aleatoriamente por lo tanto, no trabaja en sí los contenidos de la asamblea como tal (poner un tic en los compañeros que vienen y los que no o poner el día de la semana que es, etc.), sino que toca los ítem como entretenimiento (toca todos los ítem a la vez, pasa las diapositivas rápidamente, etc.)

Cuando toca decir cómo nos sentimos hoy, su compañero lo llama, se acerca a él y le toca la mano, entonces él sabe que es momento de salir. En la pizarra N empieza a tocar todos los ítems de las emociones porque le encanta que la maestra los represente con expresiones faciales (la maestra deja que toque una vez cada emoción, para que él vea cómo se expresa esa emoción físicamente, pero luego le indica que sólo debe elegir una, que es la emoción que siente en ese momento, porque si no entra en el bucle de tocar todos los ítems para que se los representen). Siempre que se le indica que escoja una, escoge el ítem de feliz y empieza a agitar las manos y balancearse y la maestra le da un gran abrazo.

Cabe destacar, que durante la asamblea N se mantiene sentado durante un cierto tiempo, la mayoría de veces tiende a levantarse hacia el rincón de la calma a coger las letras de madera porque le encantan, por lo que la maestra le indica que es hora de la asamblea (le enseña el pictograma de sentado y el de la asamblea), por lo que él vuelve a la asamblea con la Tablet, ya a la segunda vez que se levanta, vuelve al rincón de la calma a coger las letras de madera y la maestra le indica que es momento de la asamblea pero le deja llevarse algunas letras (esto se debe a que para N la asamblea no es una actividad que le llame especialmente la atención, por lo tanto, primeramente se pretende que se integre con los compañeros, que comparta ese momento en el mismo lugar que ellos, pero una vez que su atención y motivación por la asamblea se agota, se le deja que se lleve a la asamblea un material manipulativo, ya que la asamblea en 5 años dura casi 1 hora).

Observación II (participa en la asamblea)

Este día N estaba agitado desde que entró al colegio, a la hora de la asamblea, la maestra NEAE le enseñó el pictograma de la asamblea y verbalmente y con gestos le indicó que tenía que sentarse, a esto N reaccionó enfadándose, gritando y corriendo por el aula.

Una compañera de clase vio esto y se ofreció a ayudarle, la niña llevó a N hasta la caja de las letras y le dijo “N coge dos” y N cogió dos letras de madera. Después de esto, la niña se sentó en el suelo y abrió las piernas y le dijo a N “ven, ponte conmigo” dando palmitas sobre sus piernas (gesto), a esto N reaccionó sentándose con ella.

La niña empezó a acariciarle la espalda a N (es algo que le relaja), también los niños que estaban a su lado empezaron a observar lo calmado que estaba N.

N se mantuvo toda la asamblea calmado y sentado, iba mirando las letras de madera, diciendo sus nombres “eneeee”, “efeeee” y observándolas desde diferentes perspectivas, se las acercaba a la cara, se la alejaba, las ponía en el suelo, y mientras hacía esto agitaba sus manos y se balanceaba (esto lo hace cuanto hace algo que le agrada, es su manera de expresar la emoción).

Cuando faltaba poco por terminar la asamblea, N se levantó y fue al rincón de la calma a buscar más letras, en ese momento la maestra NEAE lo vino a buscar para llevárselo a trabajar al aula NEAE.

Observación II (es el encargado)

Este día, a N le tocó ser el encargado, como yo di la asamblea este día, le di la mano a N y lo llevé hacia la pizarra digital que es dónde se da la asamblea, y le dije hoy eres encargado y le di el pictograma de encargado, N reaccionó sonriendo y agitando las manos.

Para empezar, N tocó el ítem de asamblea y tocó el enlace al vídeo de buenos días por su propia iniciativa, mientras cantábamos la canción, N miraba el vídeo pegándose a la pizarra, observando los colores y letras que aparecían, moviendo las manos y haciendo movimientos hacia delante y hacia detrás con su cuerpo.

Al terminar la canción, N pasó de diapositiva y tocaba pasar lista, para empezar, los compañeros saben que como N está comenzando a emitir palabras, cuando les toque, deben acercarse a N, decir buenos días y darle un abrazo, un beso, una caricia, darle la mano (establecer contacto físico), yo decía “¿Vino hoy Shaila?” y Shaila se levantaba, abrazaba a N y después de esto, N tocaba el icono de “si ha venido” al colegio (es un tic/visto), luego llamó a Jimena y ella le dio un besito y cuando N fue a pulsar “sí ha venido”, pulso sin querer “no ha

venido” por lo que se frustró y empezó a decir “oh no”, “oh no” por lo que tuvimos que volver a empezar (en la presentación, una vez le das al botón de “sí ha venido” no se puede modificar por lo que hay que darle hacia atrás y volver a empezar), cuando volvimos a empezar N pulsó el icono de “sí ha venido” en todos los niños a los que ya había pasado lista (recordaba quién había venido y quién no) y seguidamente siguió pasando lista en la misma dinámica con los compañeros que faltaban.

Al terminar de pasar lista, N pasó de diapositiva y tenía que poner el día de la semana, N seleccionó viernes pero era martes, le expliqué que era martes y seleccionó martes, después de esto, puso la canción de los días de la semana y mientras sonaba, se puso a mirar el cartel que está al lado de la pizarra en el que aparece la lista de los niños y niñas de clase, con su nombre y número de lista, se pegaba lo más posible al cartel para ver las letras y los números de cerca (tiene fijación por las letras y los números).

Seguidamente, N pasó la diapositiva y tocaba poner el mes en el que estamos, sin dudarlo puso marzo y luego la canción de los meses del año. Durante la canción, se puso a mirar el vídeo ya que aparecen los nombres de los meses del año y todo lo que tenga letras le llama la atención.

Después de esto, N empezó a ponerse inquieto, le dije que pasara de diapositiva y se puso a gritar, en ese momento me di cuenta de que se estaba agarrando el pantalón por la parte de sus partes íntimas (eso significa que tiene ganas de ir al baño, es la manera que tiene de comunicar que tiene ganas de ir al baño y hay que estar atentos a ver si es la causa de su frustración).

Una vez fue al baño, pasó la diapositiva y tocaba poner el número del día en el que estamos, él puso el día 7 ya que vio en el calendario que encima estaba el martes, pero era martes 14, por lo tanto, le explique qué martes 7 fue la semana pasada y lo puso.

Luego, pasó la diapositiva y tocaba poner la estación en la que estamos, rápidamente puso invierno y tocó el enlace de la canción. Como ya estaba cansado porque llevaba tiempo dando la asamblea, mientras sonaba la canción, empezó a dar vueltas por la clase y se fue hacia su rincón de trabajo, pero cuando terminó la canción, lo fui a buscar y le dije “eres el encargado” y vino conmigo.

Al pasar de diapositiva, tocaba la de las emociones y le pregunté ¿Cómo se siente N hoy? y N tocó el icono de contento y dijo “contento”, es la primera vez que dice esta palabra ya que está empezando a decir nuevas palabras poco a poco por lo que le felicité y me dio un gran abrazo, después de esto seguí yo con la asamblea porque tenía que llamar a cada niño, uno por uno, para que dijeran cómo se sentían, por lo que N se aburrió rápidamente de esta dinámica y se fue a su rincón de trabajo a observar y tocar sus letras de madera.

Mientras estaba terminando de dar la asamblea, N empezó a gritar al lado de su mesa, él se encontraba con la maestra NEAE y empezó a señalar su libro de trazo de letras y empezó a decir “este, este, este”, la maestra le estaba intentando explicar que ahora no tocaba trabajar con ese libro sino hacer otras actividades por lo que N se empezó a frustrar más y más y empujó a la maestra, la maestra lo sacó de la clase para intentar calmarlo y fuera se tranquilizó rápidamente. Al volver trabajó un poco con el libro de letras. (con N se utiliza una metodología de trabajar lo que toca en ese momento y cuando él quiere hacer otra cosa, se le explica que ahora no toca lo que él quiere sino la actividad correspondiente, se intenta que consiga hacer la actividad correspondiente durante un cierto tiempo, pero si no cesa la frustración se cede a que haga lo que él demanda en ese momento).

PATIO

Observación I

Es importante ponernos en contextualización de lo que ocurrió antes del recreo para entender lo sucedido en el patio:

Antes del recreo, cuando los niños terminan de desayunar, se deja que jueguen libre con diferentes tipos de puzzles, N mientras jugaba con los puzzles le lanzó uno a un compañero en la cabeza fuertemente (yo estaba observando y el compañero no hizo nada, estaba jugando tranquilamente cerca de él y N le pegó sin motivo aparente, esto ha sucedido más veces en estos días en distintos contextos y podemos ver que no es acción-reacción es decir, que pega porque le molestan, le agreden, le quitan un juguete etc., sino que lo hace aleatoriamente a quien primero ve en ese momento).

En ese momento, la maestra lo cogió de la mano, lo llevó fuera de la clase y le dijo en tono serio y con expresión de enfado y apoyado en lengua de signos “no se pega a los compañeros”, en este momento N empezó a gritar porque quería seguir jugando y entrar a la clase, por lo que la maestra se quedó por fuera con él mientras se calmaba ya que empezó a gritar y empujar a la maestra, la maestra le indicó que se sentara en un sillón que tienen fuera de la clase para que los niños se calmen, al principio se puso inquieto y agitado pero poco a poco se fue calmando.

Una vez que los compañeros salieron al patio, N se quedó conmigo en clase sentado en una silla, en ese momento se volvió a frustrar y empezó a decir “oh oh”, “oh no” (estas palabras siempre las dice cuando sucede algo que no le gusta o le es desagradable). En ese momento pensé que puede que no entendiera lo que estaba pasando por lo que le enseñé pictogramas acompañados de mi palabra y gestos para que me entendiera (le enseñé el pictograma de pegar, el del patio, el de esperar y el de sentado). Entonces, le dije, no hay que pegar a los compañeros, por eso ahora esperamos sentados y luego vamos al recreo, primero esperar sentado, luego recreo, una vez le dije esto, se calmó y esperó conmigo.

Mientras esperaba, le puse el cronómetro y le dije que cuando sonara podría ir al recreo, el cronómetro es algo que le encanta porque agita los brazos, se balancea y sonrío. Mientras esperábamos, recitamos el abecedario, ya que le encanta escucharlo y repetirlo y se lo sabe de principio a fin.

Un poco antes de que el cronómetro sonara, como ya estaba cansado de esperar, vio una mancha de batido del desayuno en la mesa y empezó a señalarla y decir “Oh oh” y hacer el gesto de limpiar la mesa, por lo que le acompañé al baño a coger el paño y limpiar la mesa (en ese momento me di cuenta de que lo hizo para levantarse ya que estaba cansado de estar sentado esperando).

Una vez sonó el cronómetro, salimos al patio, la maestra me indicó que ese día no podía coger ni la moto ni el barco de juguete (la clase de 5 años le toca la moto 1 vez por semana, pero a N se le deja coger todos los días el barco y una especie de moto porque en el patio se entretiene de esa manera).

Cuando salió al patio, fue directo al porche donde está guardado el barco y la moto y empezó a dar golpes a las vallas por lo que dije hoy no toca, si mañana no pegas a los compañeros

puedes jugar con el barco y la moto, al principio dio un grito y se agitó pero le masajee suavemente la espalda y le propuse dar un paseo entonces, él me llevó a dar una vuelta por el patio, dimos una larga vuelta y él se quedaba mirando a todo su alrededor, observando cada detalle, se paró en frente de las vallas que dan al patio de primaria y se quedó mirando cómo jugaban los niños, los juguetes y los movimientos que ocurrían a su alrededor, también, tocaba la valla de principio a fin y le gustaba el sonido que se producía al pasar los dedos entre las vallas.

Después de esto, cuando vi que estaba más calmado, me fui a sentar a un banco con las demás maestras mientras le observaba. Todo el recreo sobrante estuvo bastante calmado, subiendo al tobogán y lanzándose, corriendo, tocando los muros y observando a su alrededor como hace normalmente.

Un poco antes de acabar el recreo, sus compañeras le agarraron de las manos y empezaron a bailar con él haciendo un corro, N se mostraba feliz y alegre se notaba que estaba disfrutando la compañía.

Anexo 2. Observación Caso I.

AUTONOMÍA

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Contexto aula ordinaria

En este día, tocaba hacer una ficha de la letra “R”, tenía que unir los dibujos con la sílaba correspondiente (ra, re, ri, ro, ru), (por ejemplo, Ro con el dibujo de una rosa), luego pintar los dibujos y por otro lado poner la “R” en los huecos para completar la palabra, (por ejemplo: na_anja).

Para empezar, me puse sentada al lado de I, ya que necesita el apoyo de un adulto que le insista y le ayude a focalizarse en la actividad porque se distrae numerosas veces a lo largo de la actividad.

Para hacer la primera parte de la actividad, que se trataba de unir los dibujos con la sílaba por la que empezaban, le iba preguntando “¿Qué es esto?” y el respondía lo que era el dibujo por ejemplo “raqueta”, entonces le volvía a preguntar “¿Y por qué sílaba empieza?” y el respondía por “ra” (es un niño que domina los contenidos dados en clase, sabe todas las letras y sabe leer).

La parte de unir palabras es algo que no le resulta aburrido, por lo que esta parte de la actividad la hizo rápido y solo necesito mi ayuda verbal para ayudarlo a seguir la actividad de una manera más dinámica.

Seguidamente, tocaba poner en los huecos de las palabras la letra “r” y le indiqué que cogiese el lápiz. I cogió el lápiz y su goma propia (le ayuda tener su propio material porque con el caso de la goma, cada vez que un compañero la utilizaba, él estaba atento para volverla a coger, aunque no la necesitara, quería tenerla en la mano).

Una vez tenía el lápiz en la mano, le indiqué que tenía que empezar a trazar, I rellenó el primer hueco con la letra “r” y se puso a mirar a su alrededor, a fijarse en las demás actividades que estaban haciendo sus compañeros por lo que le dije “tenemos que seguir”, a esto I respondió haciendo el trazo de la “r” en todos los huecos que faltaban, lo hizo rápido y sin centrarse en la actividad (para acabar antes) por lo que el trazo era irregular, se salía del margen y algunas letras no se entendía, por lo que le indique “I tienes que repetirlo, tienes que hacerlo con calma como tú sabes”. Entonces cogí la goma y le indiqué que borrara lo que había hecho, a esto I respondió diciendo “no, no”, le dije “si lo haces bien ahora puedes ir a jugar luego” por lo que I borró todo lo que había hecho con prisas.

Para trazar las “r”, me puse al lado de I y le fui ayudando en el trazo, para que no se saliese del margen, al ayudarlo agarrándole la mano, el controlaba más su movimiento y lo hacía de manera más calmada y no tan impulsiva. Cabe destacar, que mientras estábamos realizando el trazo, si salía mal, lo borraba y le ayudaba a repetirlo.

Durante esta parte de la actividad, el apoyo que más necesitó I fue que le ayudara a focalizarse en la actividad diciendo “venga, vamos a seguir, falta poco, lo estás haciendo bien” y también regular su impulsividad, calmándole, diciéndole “tranquilo, respira, paramos un ratito” y ayudándole con el trazo sujetándole la mano ligeramente.

Finalmente, tocaba pintar los dibujos, I ya estaba cansado y se ponía a moverse en la silla, a levantarse y a mirar lo que estaban haciendo sus compañeros por lo que le dije “elige un color” a lo que I respondió cogiendo el color rojo y pintando el primer dibujo (siempre elige el rojo, tiene fijación por todo lo rojo). Después de esto I se empezó a distraer por lo que fui insistiéndole a que siguiera diciendo “ya falta poco, ánimo que si terminas puedes jugar” a lo que I respondió pintando los dibujos (tuve que insistirle varias veces, pero una vez se lo dices lo hace).

Contexto aula NEAE (historia social)

Este día en el aula NEAE, se trató una historia sobre “La búsqueda del tesoro egipcio” (actividad final del país que están trabajando), esto se hace con motivo de anticiparle lo que va a suceder al día siguiente (las actividades que se salen de lo común le causan mucha frustración).

Para empezar, la maestra se sentó con I en el suelo y le enseñó la historia “está hecha con pictogramas”.

Primeramente, la maestra comenzó preguntándole a I, “¿Qué país estamos trabajando?”, a lo que I respondió “Egipto”, la maestra siguió diciendo ¿Y sabes lo que vamos a hacer mañana? a lo que I respondió “ver las momias”, la maestra le dijo “pues sí, tiene que ver con momias, vamos a leer la historia”.

La historia estaba compuesta por pictogramas, por lo que la maestra paso a paso le iba preguntando a I qué creía que decía la imagen, a esto I respondió descifrando el mensaje con la ayuda verbal de la maestra.

Ambos fueron descifrando la historia, que ponía “mañana acaba Egipto, y para celebrarlo vamos a realizar una búsqueda del tesoro”.

Para seguir, aparecían los diferentes lugares de la escuela por los que iban a pasar, I fue diciendo “primero a clase, luego a la entrada de Infantil, luego al aula de música, luego al aula creativa, luego al aula de psicomotricidad y finalmente al arenero”.

Seguidamente, la maestra le preguntó, ¿Y por qué crees que hay que ir a todos esos sitios?, a lo que I respondió “para buscar el tesoro”, la maestra le explicó verbalmente (en cada sitio se encuentra una pista para llegar al tesoro).

También, la maestra añadió en la historia social que iba a sonar música en el aula de música y en el aula de psicomotricidad (cuando la música suena alta I se asusta), a lo que I respondió “no me gusta la música, no me gusta el carnaval”, esto se debe a que en Carnaval vino una batucada y ese día se asustó por el ruido y el cúmulo de gente. La maestra le dijo que si se sentía mal solo tenía que avisarlo a lo que I respondió “yo llamo a Ana” (Ana es ella).

ACTIVIDADES DE LA VIDA COTIDIANA

Entrada a la escuela:

Observación I

Cuando entra al pabellón, I se coloca al final de la fila (siempre va al final de la fila por decisión propia), le saludo y me dice buenos días (es un niño que no le gusta el contacto físico, pero si le gusta que conversen con él) y a los pocos segundos me dice “Teresa, me pisaron”, esta es una conducta que se da numerosas veces a lo largo del día con I “Teresa me empujaron”, “Teresa me dieron en la mano”, “Teresa me pegaron” etc. Esto se debe a que I es un niño muy inquieto incluso hiperactivo, por lo tanto, no controla sus movimientos ni la fuerza con la que los hace, por lo que suele chocarse con los compañeros, y estos sin querer le empujan o le pisan y él lo suele interpretar como algo que hacen adrede. (En este momento vi que I empezó a tocarle el cuello a su compañero para jugar con él y al compañero no le gustó que le tocaran el cuello y se apartó con un empujón). Esto es algo que I hace mucho, el tocar el cuello de los demás y hacer cosquillas y es algo que a muchos niños les resulta desagradable por lo que reaccionan apartándolo.

Mientras esperamos a que lleguen los demás compañeros a la fila, I suele estar tranquilo pero atento a todo lo que sucede a su alrededor, sobre todo está atento a las conductas que llevan a cabo sus compañeros, especialmente a las conductas negativas para decírselas a las profesoras.

Cuando llegó el momento de subir a clase, Ibrahim suele imitar a la profesora diciendo, “vamos chicos”, “venga”. Mientras los compañeros de delante iban caminando, I empezó a decir “venga chicos más rápido” varias veces, ya que le cuesta tener paciencia y esperar debido a que es muy activo y quiere que todo vaya a ese ritmo tan acelerado, por lo que le dije “I calma, respira, tienes que esperar a tus compañeros” y le froté suavemente la espalda.

Mientras va de camino a clase, le gusta tocar las texturas de la barandilla y de la pared como a N, y cuando sube las escaleras hay que estar a su lado para regular su ritmo, ya que se suele desesperar por ir rápido y puede empujar a sus compañeros mientras suben, por lo que debemos recordarle que tenga calma y estar a su lado.

Una vez llega al Hall de Infantil, coloca su mochila en el perchero, entra a la clase y se coloca en la asamblea (siempre se coloca en el mismo sitio). En este sentido es muy autónomo ya que conoce las rutinas y las sigue sin dificultad, lo único es que hay que estar pendientes para ayudarle a regular sus impulsos.

Desayuno:

Observación I

A la hora del desayuno, I se lava las manos y se dirige a la mochila a coger su desayuno. Una vez coge el desayuno, se sienta en su sitio y se queda quieto, no saca su desayuno por lo que le ayudo indicándole que lo saque. Cabe destacar que a I en la hora del desayuno hay que insistirle bastante, aunque cada vez menos, porque no come casi nada hasta que ve que llaman a los compañeros al recreo y ahí es cuando se ve apurado y empieza a comer muy rápido, por lo que se intenta que coma mientras sus compañeros desayunan y no en el último momento.

Mientras desayunan, ponen unos dibujos del proyecto (el proyecto es de la vuelta al mundo por lo que ponen series que traten el país que están trabajando) I se queda mirando a la pantalla fijamente y no se centra en comer, por lo que le indico que primero tiene que comer y luego ver los dibujos también, le giro hacia la mesa para que no vea los dibujos y esté atento a desayunar. La verdad que I no se impone a desayunar, simplemente hay que insistirle y recordarle numerosas veces que de un bocado a la comida y cuando se le dice, lo hace, como si se lo “recordáramos”.

Una vez termina de desayunar, guarda las cosas y recoge la mesa solo y se pone en la fila del recreo, siempre el último, en este momento llegó un compañero que siempre suele acercarse a él G que también tiene TEA, I empezó a decir palabras y gestos y G las repetía, ambos se ponen a decir “rojo”, “enfado”, “no” y a dar patadas contra el suelo y hacer como si se enfadasen (esto lo hacen porque han trabajado los monstruos de las emociones y han tenido una fijación importante con el color rojo, el enfado y los gestos de enfado, porque se sienten identificados con la etapa que están pasando de posicionarse ante el mundo y reafirmar su independencia. Además, ambos se imitan tanto G como a I, como I a G).

COMUNICACIÓN SOCIAL

ASAMBLEA

Observación I (participa en la asamblea)

Durante la asamblea, I se mantiene muy atento y participativo, por otro lado, su actitud es hiperactiva, no para de moverse y balancearse por lo que sus compañeros de al lado se quejan, pero le entienden por lo que le dejan su espacio. También, siempre ocupa el mismo sitio en la asamblea.

Cabe destacar, que siempre da indicaciones de cómo debe hacerse la asamblea (toma el rol de maestra).

Al comenzar la asamblea, I se sienta en su sitio de siempre (desde que entra a clase), mientras se prepara la asamblea, I indica a los niños como tienen que comportarse “silencio”, “callados” y también se fija en los comportamientos de los compañeros, por esa razón suele decirme “profesora, ellas dos no se pueden poner juntas porque hablan”, “profesora, este niño no se ha sentado”, se puede ver que toma el rol de maestra, ya que utiliza las mismas frases que usa la maestra como “atentos que empezamos”.

Al comenzar la asamblea, el encargado del día se encarga de dirigirla, como norma para realizar la asamblea, el encargado se encarga de hacer las tareas de la asamblea y sus compañeros le ayudan solo si es necesario. A esto I reacciona respondiendo y dando indicaciones durante toda

la asamblea de cómo debe realizarse y cuáles son las respuestas correctas, por esta razón, hay que recordarle que mantenga la calma y respire, la maestra suele decirle “I, ahora es momento de escuchar y no de hablar, hay que dejar participar al encargado de hoy”.

Durante la asamblea, I va indicando como debe de hacerse “vamos a pasar lista”, “sí vino hoy”, “no vino hoy”, “pasa a la siguiente página”, “pon la canción”, “nos levantamos para bailar”, “nos sentamos”, “esperen”, “hoy es día...”.

Podemos ver, que I se interesa por la asamblea mucho más que otros niños, se mantiene atento y participativo y domina todos los contenidos que se trabajan en la asamblea, pero le cuesta mantener el control sobre el impulso de actuar como encargado, por lo tanto, hay que recordarle que no es momento de hablar y que hay que dejar que el compañero encargado realice la asamblea.

En el momento de las emociones, I antes de decir cómo se siente, siempre dice la misma frase “¿Cómo se siente I hoy?, ¿Se siente cansado?, ¿Se siente feliz?, ¿Se siente triste?, ¿Se siente con miedo?, ¿Se siente sorprendido? o ¿Se siente nervioso?” y después de decir esto, I va directo al miedo, anteriormente cogió una fijación por el enfado y siempre decía el mismo motivo día a día (porque su madre se fue al trabajo o porque no quería venir al cole), la maestra le indicaba que eso no era motivo de enfado, que era más bien tristeza el echar de menos o el no querer acudir a clase, pero siempre elegía el mismo motivo y la misma emoción sin pararse a pensar. Además, es un niño que se le ve alegre (el colegio es el único lugar en el que I puede ser un niño ya que, con sus padres cambia completamente y se vuelve callado y serio).

Para solucionar la fijación con el enfado, la maestra quitó de las emociones el enfado y añadió otras emociones que no estaban (nervioso, cansado, sorprendido) para que así contemplara otras emociones y opciones. Cuando I vio que no estaba el enfado se quedó en blanco durante tiempo y eligió finalmente el miedo, a partir de ese día comenzó a elegir todos los días miedo y al principio decía el mismo motivo (mi madre fue a casa, no quiero venir al cole), la maestra le indicó que eso no causaba miedo y les propuso a los compañeros cosas que causan miedo, los niños dijeron las pesadillas, los sustos etc. Desde ese día, I siempre dice que tuvo una pesadilla, porque los demás compañeros han dicho ese motivo cuando eligen el miedo.

De esta manera, podemos ver que siempre elige el mismo motivo como “mi madre se fue a casa” o siempre se fija en una misma emoción “enfado, miedo” incluso cuando podemos verle reír y él mismo admitir que se encuentra bien

También, para ayudar a I, la maestra les preguntó a sus compañeros que dijese qué cosas o eventos podían causar cada emoción y que explicasen cómo se sentían con cada emoción. Se hizo una pequeña puesta en común, de esta manera I puede ver la baraja de emociones y sucesos que tiene para elegir.

Relacionado con esto, también tiene una fijación con el color rojo, le encanta pintar de rojo, escribir en rojo y también dice numerosas veces la palabra “rojo”. Podemos asociar esto a que cuando trabajaban con los monstruos de las emociones, el del enfado “Edi” era el rojo y siempre lo elegía, además, cuando dice “rojo” lo dice con tono de enfado. También, lo podemos asociar a la etapa por la que está pasando (es un niño muy impulsivo y con mucha energía).

Observación II (es el encargado)

El día en el que a I le tocó ser encargado, lo sabía desde que llegó por la mañana a la fila, pero aun sabiendo que el encargado se coloca el primero, I se puso al final (siempre se coloca al final de la fila).

Al llegar a clase, I se puso delante de la pizarra digital esperando a que la maestra encendiera la pantalla y pusiera la presentación de la asamblea, mientras esperaba, indicaba a los niños que tenían que sentarse en el suelo y se fijaba en los niños que no pueden ir juntos porque hablan y decía “Profesora, no pueden ir juntos”. También decía cosas como “shhh”, “en silencio”, “sentados”.

Mientras se cargaba la asamblea, I estaba nervioso y decía “empezamoooo”, “vamoooo”, por lo que hay que recordarle que mantenga la calma tocándole la espalda suavemente e indicándole verbal y gestualmente que respire y espere. Cuando comenzó la asamblea, I puso la canción de buenos días y mientras los niños cantaban y se movían, él estaba quieto con las manos en forma de puño (él se mete en el papel de encargado e imita el papel de profesora, por lo tanto, contiene sus nervios y energía, por esa razón, se puede notar como aprieta sus puños

para mantenerse quieto ya que, es un niño que en la asamblea no para de moverse y hacer movimientos con su cuerpo.

Cuando terminó la canción de buenos días, I empezó a pasar lista, iba diciendo los nombres uno a uno, pero iba tan rápido que a veces no esperaba que sus compañeros respondieran con un “buenos días”, por lo que había que recordarle verbalmente y acompañado del gesto de “esperar” que esperara a que sus compañeros respondieran para poner si ha venido, o no. Mientras pasaba lista y tocó decir el nombre de N, I se acercó a él e imitó con el mismo tono y palabras lo que suele decir la maestra “buenos días N, N sí ha venido hoy”, acompañó estas palabras de un beso y caricias (N e I se compaginan muy bien, I es un niño que, aunque le cueste dar afecto de forma física, cuando se trata de N, es el primero que le da cariño).

Para continuar, tocaba poner el día de la semana e I lo puso rápidamente ya que es un niño que domina los contenidos de la asamblea, también, dijo las vocales y las consonantes de “lunes”, después de esto puso la canción y recordó a los niños estar sentados y en silencio. Mientras estaba sonando la canción, un niño le tocó la pierna y le llamó, a lo que I respondió diciendo “no me molestes, shhh”.

Cuando terminó de sonar la canción, I pasó la diapositiva y tocaba poner el mes del año en el que estamos, rápidamente puso marzo, le pregunté por las letras que contenía y supo nombrarlas todas, aunque la “r” y la “z” no se ha trabajado, después de esto puso la canción de los meses del año.

Una vez finalizada la canción, I pasó de diapositiva y tocaba poner el número del día en el que estamos, sin dudarlo eligió el número correcto y pasó de diapositiva.

Después de esto, tocaba poner el mes del año y también lo hizo correctamente, seguidamente, puso la canción.

Para finalizar, I pasó de diapositiva y tocaban las emociones, normalmente I cuando le toca decir cómo se siente hoy, tiene fijación por ciertas emociones por ejemplo antes era el enfado al igual que G, un día la maestra quitó el enfado de la diapositiva porque elegían la emoción por fijación y no porque se sintieran así, por ejemplo, solían copiar la respuesta a la pregunta

“¿Por qué estás enfadado?” y ambos respondían “porque mi mamá fue a casa, no quiero venir al cole”.

Respecto a este día, I eligió miedo, últimamente siempre dice miedo desde que quitaron el enfado, el primer día que eligió miedo dijo el mismo motivo, “porque mi mamá fue a casa, no quiero venir al cole” por lo que le explicamos qué cosas causaban miedo y él se quedó con las pesadillas por lo que ahora siempre dice de motivo las pesadillas, este día dijo “porque mi mamá.....me quitó un diente, pesadilla”, mezcló varios motivos y si nos fijamos empezó la frase con “mi mamá” y luego se dio cuenta que iba a decir lo de siempre y como la maestra le dice que tiene que cambiar de motivo, rápidamente cambió a las pesadillas.

Seguidamente, la maestra le dijo, “a ver el diente” y vimos que no se le había caído ninguno, por lo que eligió este motivo porque muchos compañeros han elegido el motivo de que se les ha caído o que se les va a caer un diente (I utiliza mucho la imitación).

Después de esto, I fue llamando a los niños a la pizarra para que dijeran cómo se sentían, él intentó que todos fueran rápidos y esto causó que no les diera tiempo a expresarse, por lo que había que recordarle de manera verbal que se mantuviera en calma y que esperara. También, al ser un niño impulsivo, se ponía a decir “venga, rápido, levántate”, “siéntate, siguiente” por lo que siempre hay que recordarle que suavice el tono de voz porque lo suele decir gritando y que se calme.

PATIO

Observación I

Este día en el recreo, I se subió al columpio y empezó a gritar “helado, helado, helado” (este es un juego que realizan los demás niños, se colocan encima del columpio y dicen en voz alta la palabra “helado”), me acerqué y me dijo “hola Teresa, ¿Quieres un helado?” a lo que le dije que sí y me lo dio, después volvió a decir “helado, helado, helado” durante bastante tiempo.

Después de tirarse unas cuantas veces por el columpio, empezó a hacer una tarta de cumpleaños con bloques de puzle, fue a buscarme al banco y me dijo “feliz cumpleaños Teresa” y se fue.

Una vez terminó de jugar con los bloques, I empezó a correr por el patio persiguiendo a su amigo Izan y mientras corría por el patio, numerosas veces le tocaba el cuello a un compañero para que este se moleste y le persiga, incluso podemos ver que le toca el cuello, sale corriendo y mira hacia atrás para ver si le persiguen, muchas veces en vez de perseguirlo le pegan, porque como I a veces les toca el cuello fuertemente porque no controla su fuerza, los compañeros se defienden si les ha dolido.

Después, I empezó a decir “un monstruo corred” y empezó a correr y a perseguirse con otros compañeros de clase, mientras jugaba, le toco a un niño la espalda para pillarle y el niño se cayó al suelo, por lo que vino llorando. Llamé a I y le expliqué que había pasado, a esto I me respondió que fue sin querer, que estaba jugando yo le dije “bueno no lo hiciste adrede, pero tenemos que tocar a los compañeros con más cuidado para que no les duela”.

Como I vio a su compañero sentado conmigo en el banco, le pidió perdón y se quedó preocupado a su lado, también le acompañó a lavarse las rodillas y la cara. (tiene conciencia por los sentimientos del otro y se preocupa).

Anexo 3. Observación Caso G.

AUTONOMÍA

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Contexto aula ordinaria

G es un niño que a la hora de realizar tareas no es autónomo ya que no tiene iniciativa para trabajar, es un niño que solo hace las tareas si tiene una maestra que esté ahí para ayudarle, motivarle y guiarle. Podría parecer que no tiene adquiridos los contenidos, pero es un niño inteligente y domina los contenidos que se dan en clase como las letras, si le preguntas qué letras hay en cierta palabra las sabe decir correctamente, al igual que los contenidos de la asamblea y destaca en inglés.

En este día, tocaba trabajar la ficha de los trazos de la letra R, esta es una tarea que a G no le gusta ya que los trazos es algo que no le llama la atención, sumado a que no tiene fuerza en la

mano (la motricidad fina se está reforzando) lo que lleva a que tenga un mal agarre del lápiz y que los trazos no los haga con firmeza ni aprete el lápiz por lo que quedan muy flojos y poco entendibles.

Por esta razón hay que ayudarlo a coger el lápiz y muchas veces sujetarle la mano y que él lleve el movimiento del trazo.

Este día G estaba con la educadora, la educadora es alguien que entiende muy bien a G y que conecta bastante con él a la hora de trabajar. Primeramente, G estaba negado a trabajar diciendo “no quiero” y haciendo gestos de enfado y dando patadas al suelo, poco a poco la maestra fue hablando con él, diciéndole que tenía que trabajar y esta maestra le entiende muy bien y logra que G se calme y haga la tarea.

Primero la educadora le agarró la mano y le puso el lápiz y ella fue trazando y llevando la fuerza de la mano, a lo que G poco a poco respondió tomando el control del movimiento para demostrar que él también es capaz de trazar, pero siempre con la mano de la educadora encima.

A medida que fue realizando la ficha, se fue cansando y se volvió a enfadar por lo que la maestra le dijo que, si lo terminaba, le pondría “Bridges de Tracy Chapman” y esto es algo que a él le motiva muchísimo, ya que es un niño que adora la música y tiene unos gustos musicales muy diferentes a los considerados estándar en los niños de 5 años. (Jazz, Michael Buble, Ana Belén, Marc Anthony etc.).

Por lo tanto, la música sirve como refuerzo para que G realice las tareas, ya que lo ve como un premio.

Cuando G terminó de realizar la tarea, le dio un gran abrazo a la educadora y esta le dijo que lo había hecho genial (es muy importante recordarle y felicitarle lo que hace bien). También fue corriendo a verme y me dijo con una gran sonrisa “Teresa mira lo que he hecho” y le di un gran abrazo.

Seguidamente, vino una compañera y le dijo a G “vamos a guardar la ficha” y le acompañó dándole la mano y llevándolo al sitio, G guardó su ficha en su cajón.

(Cabe destacar que la etapa de negación que tenía G, poco a poco está más controlada, es cierto que sigue imponiéndose al adulto, pero como manera de reafirmar su independencia ya que está en una etapa evolutiva de 2-3 años).

Contexto aula NEAE

Este día, la maestra llevó a G y a N al aula NEAE, cabe destacar que esta aula está totalmente organizada y estructurada y todo está etiquetado con pictogramas, podemos ver las normas con pictogramas, las emociones para indicar cómo nos sentimos, los rincones de trabajo, el rincón de la calma, los materiales, el baño y las indicaciones que hay que seguir para una correcta higiene, etc.

Al llegar al aula, G empezó a corretear y saltar por la clase, la maestra le enseñó el pictograma del rincón del trabajo individual, por lo que él se dio cuenta que tocaba trabajar y se dirigió hacia su sitio de trabajo. En su mesita encontramos una estantería con baldas y al otro lado un estante con cajones, en frente podemos ver una foto de G y un pictograma del “rincón del trabajo individual”.

Este día, tocaba una ficha que estaban realizando sus compañeros en clase en ese momento, pero que como la maestra de apoyo se los llevó al aula NEAE, la realizaron en esta aula que le facilita el trabajo gracias al ambiente estructurado, organizado y sin ruidos.

La ficha trata de “la palabra protagonista” que tiene que empezar por la consonante que estén trabajando esa semana, este día tocó la palabra “rupia” ya que, están trabajando la letra “r” y a la vez el proyecto de “La Vuelta al Mundo” y actualmente están en India.

Para realizar la ficha, tienen que completar las casillas de “palabra protagonista”, “vocales que contiene”, “consonantes que contiene”, “número de letras y pintar la regleta que representa al número de letras”, “primera letra de la palabra”, “última letra de la palabra”, “cuántas sílabas tiene y rodear las palmas según el número de sílabas”.

Cuando G vio la ficha encima de su mesa, empezó a decir “no, no, no” porque es un tipo de ficha que ha hecho antes (ficha del libro de lectura) y no le gusta por lo que la tocó para arrugarla, pero la maestra se la apartó y le dijo “ahora toca trabajar y si lo hacemos bien luego

hacemos un juego divertido”, a esto G respondió con cara de enfadado y dando pataditas a suelo. La maestra utilizó un refuerzo para que G tuviera motivación al hacer la tarea y le dijo que si hacía bien la tarea le pondría “Bridges” de Tracy Chapman y te ponemos una pegatina, a lo que G respondió emocionado y dijo “vamos a trabajar”

Primero la maestra puso a funcionar el cronómetro, estas actividades están cronometradas porque les ayuda a motivarse y a fijarse un tiempo para realizar la actividad (estructuración).

Para empezar la actividad, la maestra le indicó a G que abriese el primer cajón, de este G sacó la palabra protagonista escrita en un papel y las letras de madera de las que está compuesta la palabra “rupia”. G leyó la palabra y dijo “rupia” (ya sabe leer) y ordenó las letras de madera formando la palabra.

Después de esto, la maestra le indicó que abriese el siguiente cajón del que sacó un lápiz y una goma, la maestra le indicó que escribiese la palabra en el recuadro y G empezó a escribirla (con G hay que estar muy pendiente ya que no tiene autonomía en el trabajo de mesa, no tiene iniciativa propia por trabajar, se distrae y hay que insistirle a que trabaje por medio de acuerdos y premios), mientras escribía, la maestra le sujetaba la mano para ayudarle a coger correctamente el lápiz (G no tiene un buen agarre del lápiz porque no tiene mucho control de la motricidad fina, apenas lo sujeta con fuerza, por lo que el trazo es muy fino, flojo e irregular, por lo que la maestra le insiste en que agarre con pinzas pero él suelta el lápiz, para esto la maestra le agarra la mano o la muñeca, para insistirle a que agarre el lápiz y no lo suelte. Hay que asegurarse que mientras se le agarra la mano, él sea el que lleve el control del trazo y del movimiento de la mano y que la maestra solo sea un apoyo para que no suelte el lápiz, porque G intenta que la maestra lleve el trazo y así él no hace nada, porque no le gusta realizar estas actividades, por lo que hay que estar atento a que no se distraiga).

Seguidamente, tocaba poner la primera y la última letra de la palabra, sin dudarle G dijo “la primera es la letra r y la última es la letra a”, el problema fue a la hora de escribirlo, G se puso a distraerse contando una historia “sabías que, hoy me toca con Nuria y ¿Mañana con quién me toca?”, la maestra le respondió “no se mi amor, ¿Con quién?” y G respondió “me toca con Ángel” y empezó a repetir todos los terapeutas que le tocan a la semana en bucle, la maestra le indicó con un pictograma y acompañado de palabras que ahora tocaba trabajar y estar en silencio y que estaba haciendo muy bien la tarea.

Después de que G lograra volver a focalizar su atención en la tarea, la maestra seguía ayudándole a sujetar el lápiz, para esto la maestra necesita mucha paciencia porque G va muy lento realizando la actividad, la maestra le agarra la mano con el lápiz y le ayuda a empujar el movimiento del trazo para obligarle de cierto modo a que escriba, pero tiene que parar cada vez que G no lleva el movimiento del trazo porque intenta escaquearse haciendo como que hace el trazo pero no mueve la mano por lo que la maestra se da cuenta y debe de convencerle animándole y reforzándole para que siga (normalmente cuando se distrae le ayuda que le digan “¿Me enseñas a hacer esta actividad?”, “qué bien lo haces”, “ya falta poco”, “la profe se va a poner muy feliz” etc.”).

Una vez terminó de poner la primera y la última letra de la palabra, tocaba poner las vocales y las consonantes, la maestra le acercó la palabra que anteriormente había formado con las letras manipulativas de madera y le preguntó “¿Cuáles son las vocales y cuáles son las consonantes?”, sin dudarlo G dijo “las vocales son la a, la u y la i” señalando las letras de madera “y las consonantes son la r y la p”. De nuevo, G no tuvo problema en decir la respuesta correctamente, pero el problema vino cuando tocaba escribir, G se levantó de la silla y empezó a corretear por la clase, esto se debe a que llevaba mucho tiempo sentado y concentrado y su concentración en la actividad se estaba agotando, la maestra dejó que se despejara un poco y se puso a ayudar a N que es más independiente a la hora de realizar tarea, pero al cabo de un rato le dijo “G tenemos que terminar la tarea”, a lo que G respondió enfadado “no, hmm”, la maestra le enseñó el cronómetro y dijo “mira falta poco”, a lo que G respondió yendo a su sitio.

Una vez en su sitio, la maestra le siguió ayudando a trazar las vocales y consonantes y cuando terminaron, se tuvieron que ir de vuelta a clase. G no pudo terminar la ficha, pero trabajó por lo que la maestra le dio una pegatina y le felicitó por el trabajo realizado (G ha mejorado en su concentración en el trabajo de mesa, pero todavía es dependiente del adulto para realizar la actividad porque no tiene iniciativa propia).

ACTIVIDADES DE LA VIDA COTIDIANA

Entrada a la escuela:

Observación I

Cuando G entra al pabellón, la maestra le saluda con entusiasmo y afecto y G responde con cara y postura de enfadado, pero a la vez aparece en su cara una pequeña sonrisa traviesa ya que, sabe que esa actitud de enfado y desobediencia llama la atención del adulto, la maestra le indica que se coloque en la fila y G dice “no” y se sienta en el suelo, la maestra le indica que es momento de acudir a la fila de nuevo y G da patadas contra el suelo (no es un enfado real sino que imita las expresiones corporales y faciales propias del enfado para retar al adulto y ver hasta dónde puede llegar), la maestra decide sentarle en el banco hasta que decida ponerse en la fila pero G decide quedarse sentado en el banco.

Mientras está sentado en el banco, da patadas al suelo como un juego y mira hacia la maestra NEAE a ver si le está mirando, cuando ve que no le mira para, así con varios adultos, hemos tratado de hacer caso a las conductas positivas y reforzarlas, respecto a las conductas conflictivas hay que lograr un equilibrio entre reconducirlas y hay ciertas conductas que él tiene que ver que así no se gana la atención de un adulto por lo que hay que mostrarle desinterés.

Cuando G ve que se va la fila, empieza a mirar hacia los adultos que le dicen “adiós” porque él se queda sentado en el banco (lo hacen con la intención de que G reaccione y se una a la fila), como yo iba al final de la fila, le dije “nos vamos o vienes” y G vino conmigo porque no quería quedarse solo, seguía haciendo algunos gestos de enfado pero le sonreí y él suele responder a esa sonrisa riéndose, y como no quiere que vea su sonrisa, porque lo que quiere él es revelarse, se tapa la sonrisa con sus manitas.

Mientras íbamos de camino a clase, G decía mucho “no” y “hmm”, le dije ahora tenemos que poner la mochila en la percha y G dijo “no”, por lo que le dije “entonces yo no sé dónde colocarla”, “¿Tú sabes?” y ahí llamé su atención y él dijo “sí, yo te enseño”, por lo tanto, a través de su interés de lograr reafirmar su conducta de independencia ante el adulto, conseguí que hiciera la tarea que le tocaba que era poner su mochila.

Como la maestra de apoyo trabaja bastante la autonomía, G pone la mochila en su sitio, la abre, se quita la chaqueta y la guarda en su mochila solo.

Desayuno:

Observación I

A la hora del desayuno, G suele ser bastante tranquilo, ya que disfruta de la comida, le indiqué que se lavara las manos y me respondió “no” pero no le insistí más y se las lavó ya que sabe que para comer primero tiene que lavarse las manos, después cogió su desayuno de la mochila y se sentó en su sitio, G come sin problemas, no hay que insistirle y siempre se come lo que trae en su fiambarrera, una vez termina de comer, guarda sus cosas en la mochila.

Una vez termina de comer, se pone en la zona de juegos a manipular un caleidoscopio que le encanta y una pelota de espuma. En el momento en el que toca recoger y hacer la fila, G se enfada y dice que no va a recoger por lo que la maestra le dice que, para salir al patio, primero toca recoger y después ya se puede jugar fuera, a lo que G responde enfadado diciendo “no” y sentándose en el suelo, la maestra saca a los niños al patio y le indica a G que se siente conmigo en la mesa, la maestra le indica que tiene que estar un rato sentado en la mesa para calmarse.

Mientras la maestra llevaba a los niños al patio, me quedé con G y le dije que, si se calmaba y estaba sentado a mi lado, saldría al patio, a lo que él respondió que quería salir ya, le indiqué que primero tenía que esperar. Él se sentó a mi lado y le dije que me gustaba cuando G colaboraba, recogía y era participativo y él me dijo que quería portarse bien y participar. También, hablamos de que mañana tenía médico y de que no iba a venir al colegio, él me preguntó cómo se llamaba el médico de la piel y le dije “dermatólogo” y me empezó a preguntar cómo se llamaba el médico del corazón, del estómago etc. En ese tiempo se mantuvo sentado y tranquilo y un rato después llegó la maestra, amabas le felicitamos por lo bien que se había portado y que nos gustaba esa versión de G y le dejamos salir al patio a jugar.

COMUNICACIÓN SOCIAL

ASAMBLEA

Observación I (participa en la asamblea)

Durante la asamblea, G es un niño que se mantiene tranquilo y atento, cuando llega a clase se sienta y espera a que comience la asamblea. Es cierto que, de hace unas semanas en adelante,

como nombré anteriormente, G está en una fase de negación ante las indicaciones del adulto, pero en la asamblea ocurre menos y suele responder positivamente.

Al comenzar la asamblea, G se mantiene atento a que el encargado pase lista y diga su nombre, cuando el compañero dice “ha venido G”, G no responde y hace gesto de enfadado, apretando los puños y dando una patada suave al suelo, entonces yo digo “¿G no ha venido? y su compañero dice “entonces hay que poner que no vino, en ese momento G dice “Buenas noches” y sus compañeros se ríen, yo a eso respondo “Buenos días G, bienvenido”.

Después de pasar lista, G se levantó a dar una vuelta por la clase, su compañero lo vio y le dio una pelota del rincón de la calma, G se sentó y empezó a manipular la pelota.

Mientras se realiza la asamblea, G se mantiene atento y escuchando, se puede observar que tiene adquiridos los contenidos que se trabajan en la asamblea y que disfruta cantando las canciones (es un niño que le apasiona la música).

En el momento de las emociones, llaman a G y aunque cuando lo llaman pone cara de enfadado, se lo piensa y sale, en este momento empieza a decir las emociones una por una (esto lo hacen igual ambos, I y G) diciendo: “¿Cómo se siente I hoy?, ¿Se siente cansado?, ¿Se siente feliz?, ¿Se siente triste?, ¿Se siente con miedo?, ¿Se siente sorprendido? o ¿Se siente nervioso?”, después de esto suele volver a decir otra vez la misma frase mientras piensa la respuesta, en este momento hay que ayudarlo y decirle “elige solo una, la que diga cómo te sientes hoy”, después de eso, elige la emoción “miedo” y la maestra le pregunta “¿Por qué” y G responde “porque tuve una pesadilla” (esto es también lo que dice I, G copia muchas frases de I), la maestra le respondió “¿Y qué soñaste, que pasó en la pesadilla?” a lo que G no supo qué responder ya que lleva más de una semana diciendo la misma respuesta (al igual que I) y lo hace automatizado y no porque le haya sucedido estos días, sino que busca una manera de elegir el miedo y sabe que la pesadilla es algo que causa miedo.

Hay que tener en cuenta, que suele tener fijaciones por una cierta emoción o un cierto motivo como I (antes era el enfado) e incluso cuando elegía enfado las semanas pasadas, el motivo del enfado era “se me cayó el cola cao en la mesa y se mojó la Tablet” y eso lo dijo durante más de una semana todos los días, después de preguntarle a la maestra, me contó que eso lo había dicho I en una asamblea en diciembre y G se quedó con ese dato y lo recordaba meses después.

Observación II (es el encargado)

Este día, a G le tocaba ser el encargado y no lo sabía, cuando se lo dije se puso muy emocionado porque es algo que siempre le ilusiona.

Para empezar, G puso la canción de buenos días y se sentó a mi lado mientras sonaba, le encanta moverse al ritmo de la música y cantar.

Después de esto, tocaba pasar lista y nombró uno a uno a los niños diciendo buenos días y esperando a que cada uno respondiese.

A continuación, tocaba poner el día de la semana en el que estamos y lo puso correctamente, nombrando las letras que contiene la palabra. Después de esto puso la canción de los días de la semana y se sentó a mi lado.

Para seguir, tocaba poner el mes del año en el que estamos y también lo puso correctamente y nombró las letras que contiene. Después de esto puso la canción de los días de la semana y se sentó a mi lado.

Seguidamente, tocaba decir el número del día en el que estamos y se paró a pensarlo y lo puso correctamente.

Después de esto tocaba poner la estación en la que estamos y la puso correctamente, también, contó el número de letras de la palabra. Después de esto puso la canción de las estaciones y se sentó, aunque empezó a jugar en el banco a tirarse al suelo y ponerse boca abajo.

Para finalizar tocaba decir las emociones y primero tenía que responder él a lo que respondió “feliz” y le dije ¿Por qué? a lo que respondió “porque mi madre, ya soy mayor, ya no tengo pesadillas, soy el encargado” también dijo más cosas, pero no le entendí claramente ya que G es un niño que muchas veces se enrolla al expresar sus ideas y empieza a decir palabras sueltas sin coherencia y a la vez no las pronuncia con claridad. (le cuesta expresar sus ideas en palabras “conversar y dar respuestas largas”).

Vemos que hay un avance ya que día a día va eligiendo distintas emociones y no se fija en el miedo o en el enfado, es cierto que mezcla motivos como la madre, las pesadillas etc., pero sabe darles un sentido por ejemplo “mi madre me dijo que ya soy mayor, no tengo pesadillas, soy el encargado” lo que podemos ver que esos motivos le pueden causar felicidad.

PATIO

Observación I

Cuando G llegó al recreo, empezó a correr y saltar por el patio cantando y haciendo sonidos.

Luego, empezó a subirse al tobogán y a tirarse una y otra vez. Mientras estaba en el tobogán se subía y se ponía a mirar a su alrededor.

Después de jugar en el tobogán, vino hacia mí y le dije “hola G” y me sonrió y se fue corriendo.

Seguidamente, volvió a acercarse a mí y me pidió que le pusiera música, ya que le encanta, le dije, “¿Qué canción quieres?” y me dijo “Cross Roads de Tracy Chapman”, le puse la canción y mientras buscaba los vídeos en YouTube me señaló el que quería, cuando le puse la música, escuchó un poco y me dijo “para”, “espera, ahora vuelvo ¿Vale?”, se fue a dar un paseo y volvió, me dijo “dale a seguir” la música volvió a sonar y volvió a decirme al momento “para”, “espera, ahora vuelvo ¿Vale?” y se fue a dar un paseo, así sucesivamente .

Por otro lado, empezó a imitar la asamblea, se colocó al lado del banco donde nos sentamos las maestras y se puso a decir “¿Vino Teresa?”, “¿Vino Laura?”, “Hoy es viernes”, “¿Cómo te sientes hoy?” y se puso a tocar la pared como si fuera la pizarra digital.

También, se acercó a las maestras y dijo “Estoy cansada de tanta tontería”, “te vas a quedar sin música”, “estoy triste contigo”. (esto lo hace imitando a la madre, ecolalias y es una manera que tiene de comunicarse).

Después de jugar a la asamblea, G vino a buscar a una niña que estaba sentada conmigo en el banco y le dijo “ven a jugar conmigo, dame la mano” a lo que otra niña también quiso unirse, pero G dijo “tú no, tú estás castigada”, la niña se levantó y él dijo “quédate sentada”, G volvió

a decirle a la niña con la que sí quería jugar que le diera la mano y fueron juntos al tobogán que es algo que a G le encanta. A esto yo reaccioné llamando a G y diciéndole “ella también quiere jugar y está triste porque no le has dejado jugar contigo” a esto G respondió diciendo “¿Por qué está triste?” (tenía cara de preocupación, es un niño que se preocupa cuando ve a alguien triste) y la niña dijo “porque quiero jugar contigo” entonces le dije a G “¿verdad que deberíamos dejarla jugar?” y G respondió cogiéndole de la mano y llevándola a jugar.

Anexo 4. Entrevista Caso N. Tutora y Maestra NEAE

1- ¿Qué tareas rechaza? Y ante esto, ¿Qué apoyos y refuerzos se utilizan?

N, realmente lo que son tareas de la vida cotidiana no las rechaza, pero sí que hay que apoyarlo y reforzarlo para que lleve a cabo esas actividades, por ejemplo para ir al baño, él sabe ir solo al baño, no rechaza ir al baño, pero si es cierto que tenemos que recordárselo, para él no vale tanto la palabra oral, yo como tutora suelo usar el símbolo de “orinar” o de “lavarse las manos” y a veces se utilizan pictogramas para ello, sí que se usan pictogramas para el proceso de cómo se hace, pero simplemente dándole la orden básica, él va, pero si es cierto que de forma autónoma no va a no ser que esté apurado o no la realiza a no ser que quiera conseguir algo con ello por ejemplo, “voy a comer, esto me gusta, pues voy directamente a lavarme las manos”.

En cosas de la vida cotidiana, él está acostumbrado a que le hagan las cosas y si no se enfada y por ello no es que las rechace, sino que, obstaculiza el hecho de esa acción para que otra persona se la realice cuando él realmente puede hacerlo, pero es porque en su hogar se le suelen hacer las cosas y él pretende que en todos los contextos se haga de la misma manera.

2- Respecto a las frustraciones, ¿Cuáles son los momentos en los que más se frustran?

Y ¿Con que apoyos y estrategias logran controlar esa frustración?

Los momentos en los que más se frustra N, es cuando la otra persona no entiende lo que él quiere conseguir, lo que está pidiendo, ya recurre a holofrases que son frases muy cortas de una o dos palabras “quiero este”, “dame” y conmigo recurre a la lengua de signos. Si la otra persona entiende lo que está pidiendo reacciona calmado, pero si no lo entiende se frustra muy rápido, porque él intenta usar esas dos formas de petición que tiene que es señalar, las holofrases o

realizar signos, lo de los signos es algo que solo hace conmigo, pero cuando no lo consigue entra en frustración. También se frustra cuando se le niega algo, cuando se le dice “ahora no toca”, “lo siento, no podemos hacer esto”, “no puedes coger esto”, es decir, cuando se le niega una acción que él quiere realizar, en ese momento. Esos son los momentos en los que más se frustra y cuando se frustra lo hace con bastante intensidad. Lo que hacemos para calmarle es usar la palabra oral y el uso de pictogramas, en mi caso uso algún signo siempre acompañando la palabra oral y si no funciona debemos retirarlo, es decir, cambiarlo de espacio o cambiarlo de lugar, sentarlo y hacerle un llevamiento a la calma, que también se hace en el rincón de la calma del aula NEAE o simplemente sacándolo del lugar donde esté sucediendo esa frustración y lo dejamos que se relaje.

3- Respecto a las actividades académicas, ¿Cuáles son sus puntos fuertes, débiles, características? Y ¿Qué estrategias y metodologías se utilizan?

En las actividades académicas, los puntos fuertes de N son todas las actividades que tengan que ver con el trazo, con el conteo, con los números, el reconocimiento de letras, tanto reconocer las letras, clasificarlas, el trazo de letras con el dedo, ahora mismo con el lápiz ya que, tiene una buena motricidad fina, actividades matemáticas manipulativas y los puntos débiles son todas las que tienen que ver con la autonomía ya que, es un niño que para todas las actividades de mesa necesita un apoyo individualizado para la permanencia en el trabajo en mesa.

4- Respecto a las actividades en el aula NEAE, ¿Qué metodologías se utilizan y cómo trabaja en las actividades?

Con respecto a la metodología que empleo con el alumnado de NEAE y teniendo en cuenta los principios metodológicos que recoge la LOMLOE, así como en el decreto de infantil en este caso, porque nos estamos centrando en educación infantil pues desarrollo una metodología que respeta y responde a las necesidades de mi alumnado, pues estimulando y enriqueciendo el desarrollo integral de los mismos, una metodología activa, siempre partiendo de los conocimientos previos de los chicos, fomentando el aprendizaje significativo de los mismos, así como la funcionalidad de los aprendizajes, considero que el juego es muy importante en estas edades, siendo de las principales vías de aprendizaje en esta etapa, por ello uno de los modelos de enseñanza que yo suelo implementar en el aula es la gamificación entre otros modelos de enseñanza. Con el alumnado de NEAE es muy importante la estrecha coordinación

con los profesionales implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los chicos, por ello pues estoy constantemente coordinada, no solo con los tutores sino también es imprescindible estar coordinada con los especialistas de las diferentes áreas o materias que tienen adaptadas, en este caso con los alumnos que tienen adaptaciones curriculares significativas, en el caso de 5 años tenemos dos adaptaciones curriculares significativas que son N y G. Es sumamente importante seguir la misma línea de trabajo, así como implementar también las medidas organizativas y metodológicas que establece la resolución del 9 de febrero del 2011, en este caso, y como estás hablando de alumnado TEA, las medidas para el alumnado TEA.

La mayor parte del tiempo trato de trabajar de manera conjunta con la tutora, empleando la docencia compartida, fomentando de esta manera la inclusión e integración de los alumnos de NEAE dentro de su grupo de clase, no obstante, también trabajo con el alumnado en el aula de NEAE para poder proporcionarles una atención educativa más individualizada. Como método de enseñanza para el alumnado TEA, pues este año he implementado el método TEACCH como medio de estructuración del aprendizaje, adaptando los recursos, el tiempo, los espacios, con el objetivo de que el alumnado adquiriera una mayor autonomía en su propio aprendizaje, cabe decir que el rincón TEACCH no lo usamos todo el tiempo, sino en determinadas sesiones o actividades que van a requerir de una mayor focalización de la atención. Con el alumnado TEA también es muy importante el uso de agendas visuales, para la anticipación y la planificación de la jornada escolar, de cada día.

Las actividades que desarrollo en cada uno de los programas educativos personalizados están planificadas para dar respuesta a las necesidades que presentan cada uno de los alumnos, como actividades para entrenar la función ejecutiva, actividades para estimular el lenguaje, habilidades sociales, la autorregulación de la conducta y de las emociones, la autonomía, así como otras que requiera el alumnado o que así lo prescriban los informes psicopedagógicos.

Como bien sabes, cada TEA es totalmente diferente, por lo que también son sus intereses, hay alumnos que le encantan los juegos de construcciones como a I, a otros la música como a G y a otros pues las letras como a N, juegos manipulativos entre otros. Las tareas que más les cuestan por lo general suelen ser tareas que requieran mayor focalización de la atención, pues por lo general se dispersan con facilidad y para ellos son más fáciles tareas que son mecánicas o que son de su interés o agrado. En líneas generales pues con respecto a la evolución que han presentado desde principio de curso, ha respondido favorablemente, pues cada caso con su

ritmo de aprendizaje, han evolucionado en cuanto a autonomía, asimilación de las rutinas, hábitos de la vida cotidiana, conciencia de las emociones, uso de los pictogramas, de los apoyos visuales, indicándole al adulto, ya son capaces de socializar con los adultos, pero también con sus iguales.

Concluyendo cada alumno TEA es un mundo.

5- Respecto al momento de la asamblea, ¿Cómo es su actitud siendo participante de esta? Y ¿Qué apoyos y estrategias se utilizan?

El hecho de hacer una asamblea interactiva ayuda a N. Además, tenemos que hacer el apoyo de darle su propia asamblea en la Tablet para que él la pueda manipular, porque la permanencia en la asamblea es algo que le está costando mucho porque está muy demandante, siempre tiende a ir a hacer las cosas que prefiere, como ir a coger las letras de madera o el molde para calcar letras, y se levanta constantemente por lo que está siendo complicado últimamente, en este caso le dejamos que coja por ejemplo una letra y se siente con ella en la asamblea.

Él es un niño que conoce la dinámica de la asamblea y sabe cómo funciona, conoce las canciones y muchas veces participa y realiza los movimientos de las canciones, pero la verdad es que últimamente eso está costando un poco más, por eso se está utilizando la Tablet e incluso muchas veces la Tablet no funciona, por lo que estamos buscando estrategias, por ejemplo, antes utilizábamos los pictogramas para trabajar los contenidos de la asamblea, pero eso ya no está funcionando y por eso ahora estamos probando la Tablet, lo que pasa es que cuando se aburre, empieza a seleccionar los ítems al azar, como un juego.

6- Respecto al momento de la asamblea, ¿Cómo es su actitud cuando es el encargado? Y ¿Qué apoyos y estrategias se utilizan?

Cuando es el encargado, depende del día que tenga, reconoce a sus compañeros, no los nombra, no dice su nombre, pero si es capaz de ver la imagen y relacionarla con el niño.

Cuando toca los días de la semana, sabe las letras de los días, sabe las canciones porque las tararea, pero no se sabe el concepto como tal, acaso que se haya trabajado el día anterior en el aula NEAE, entonces el reconoce el orden. Los meses se los sabe por las canciones y los asocia a su número, pero tampoco creo que entienda el concepto espacio de este, sino que lo memoriza

porque ve que sus compañeros lo han seleccionado otros días o por las canciones. A veces te ayuda y enumera a los niños, no es capaz de realizar como tales cuantos niños han venido, cuantos no han venido, cuál es el total, porque esa suma o resta matemática no la va a verbalizar, lo que es el conteo de los niños si lo realiza pasando el dedo y entiende, aunque no lo verbalice, sabe el concepto del número, pero no va a hacer una operación matemática.

7- Respecto al trabajo con las emociones, ¿Cómo es su actitud? Y ¿Qué apoyos se utilizan?

Para las emociones, se utilizan imágenes de las caras de niños reales para que él pueda verse reflejado y que reconozca una cara humana y cuáles son las diferentes expresiones faciales, en mi caso represento las caras a medida que nombro la emoción, pero de hacerlo tantas veces, a él lo que le gusta es que le representen las caras porque lo ve como un juego, por lo que va tocando todos los ítems para que yo se los represente y no se centra en elegir una de ellas por lo que se desconecta del fin de decir cómo se siente hoy, pero el sí sabe lo que son las emociones y cómo se siente y le encanta la canción, lo que le cuesta es mantenerse sentado en el momento que sus compañeros dicen cómo se sienten y el motivo, en ese momento desconecta de la asamblea, en este caso se le deja coger algún material manipulativo como una letra de madera para que se mantenga sentado.

8- ¿Cómo describirías la evolución que ha tenido N durante la etapa de infantil?

Este alumno ha tenido una evolución bastante grande, es un niño muy inteligente, ha sido un niño que de no fijar la mirada, de no tener nada de vocabulario, de no hablar, ahora prácticamente es un niño que está bastante interesado, ahora mismo lo que es en el aspecto social se está dando cuenta de su entorno, reconoce a sus compañeros, está intentando ahora realizar sus primeras interacciones con sus compañeros ya que, hasta hace nada, tenía relación con algún adulto en concreto pero no con sus iguales, y en esta etapa de infantil, ha dado un cambio muy grande, no tenía nada de lenguaje, no se comunicaba ni con gestos, no tenía intención comunicativa. Era un niño bastante explosivo, se frustraba muy a menudo y demás, aunque ahora también le dan, ya sabemos que es porque hay una petición, hay una frustración y una intención comunicativa a lo mejor no resuelta, o que él quiere llevar al adulto o al igual por algún lado normalmente es eso, para expresar algo, ya sea inconformismo, ya sea algún

deseo, alguna frustración, algo, pero la intención comunicativa está ahí. Además, es un niño con mucha curiosidad y muy inteligente del que se pueden sacar grandes cosas.

Anexo 5. Entrevista Caso I. Tutora y Maestra NEAE

1- ¿Qué tareas rechaza? Y ante esto, ¿Qué apoyos y refuerzos se utilizan?

En el caso de I, yo no tengo tanta información porque es un alumno de nueva incorporación y yo empecé con él en octubre, todavía hay información que no tengo en cuanto a su evolución y notas académicas, pero de lo que he podido ver desde la incorporación este curso hasta el día de hoy es a lo que me voy a remitir.

I las únicas tareas que rechaza, no es que rechaza sino es que le cuesta, son aquellas que no se le anticipan y aquellas actividades nuevas que se salgan fuera de la rutina y que le dan un poco de inseguridad y le cuesta llevarlas a cabo, actividades como cuando se realizan festividades en el colegio, actividades de presentar algo fuera del aula ordinaria, actividades grandes con muchas personas, estas son actividades que si no tienen un trabajo previo de anticipación, pues ahí es donde se le ve rechazo, dónde se preocupa, llora, se agita, se niega, pero si se le introduce poco a poco qué es lo que va a pasar, que va a hacer, cómo va a ser, cuándo, etc., reaccionará mucho más calmado.

En las tareas de la vida cotidiana, es bastante autónomo, no necesita la ayuda de una auxiliar como es el caso de N, tal vez en el desayuno a veces se distrae y hay que recordarle que siga comiendo, pero ha mejorado muchísimo en este aspecto.

Respecto a los apoyos, como mencioné anteriormente se lleva a cabo la anticipación, el acompañamiento y también dejarle decidir, acompañándole en este proceso se le da seguridad y después él va decidiendo si quiere llevar a cabo la actividad, en ningún momento se le obliga, pero si con anticipación, organizando bien la jornada, invitándole a actuar, dándole esa seguridad, sentándose con él o acariciándole pues puede llevar a cabo estas actividades. Al principio, le costaba mucho más, pero ahora lo sabe llevar mejor y no son tantos los rechazos que pueda presentar ante actividades diferentes.

2- Respecto a las frustraciones, ¿Cuáles son los momentos en los que más se frustran? Y ¿Con que apoyos y estrategias logran controlar esa frustración?

Los momentos que más se frustra son los comentados anteriormente, cuando no se le anticipan actividades fuera de lo común y ante esto se aplican las estrategias comentadas anteriormente de anticipar, acompañar, invitar y dejarle decidir. De resto, es un niño que tiene bastante tolerancia a los cambios, aunque a veces le puedan resultar agobiantes, sí que hay situaciones que le marcan como la batucada de carnaval y luego está repitiendo durante semanas esa situación (diciéndolo), para él ha sido tan significativo que tiene la necesidad de asentarla en su cabeza y por eso crea una fijación hacia esa situación vivida.

Los momentos que se frustran son esos, los que no puede dominar ni controlar la situación porque está pasando algo que no es lo habitual, una situación nueva y ahí es cuando se frustra, llora un poco o es capaz de verbalizar y decir “no quiero estar aquí, no me gusta, me quiero ir”. Pero con el apoyo y la anticipación adecuados es capaz de gestionarse y llevarlo hacia delante, en ese aspecto está bastante trabajado, se trabaja también desde los servicios externos como son los gabinetes y las asociaciones en la que están acudiendo los padres.

3- Respecto a las actividades académicas, ¿Cuáles son sus puntos fuertes, débiles, características? Y ¿Qué estrategias y metodologías se utilizan?

En las actividades académicas, presenta muy buena disposición, si es cierto que tiene problemas en lo que es respetar habilidades sociales como respetar los turnos, las esperas, es un niño bastante impulsivo y dentro de lo que es su impulsividad, son características del trastorno que tiene, y pues lo controla bastante, sí que el adulto de referencia tiene que repetirle las órdenes varias veces, “no es tu turno, tienes que esperar, no te toca” así que eso es algo que tenemos que seguir trabajando, los turnos de espera, el cómo se tiene que expresar, que no puede gritar, que no puede intervenir de esta manera, en que se tiene que sentar bien, que no puede acostarse en el suelo, que tiene que esperar para intervenir, que no puede estar hablando de otra cosa en el momento que estamos hablando de un tema determinado, que puede ser que en su cabeza tenga una conexión ese tema con el otro, pero que a la hora de hablar parecen inconexas. Estos serían los puntos débiles, a parte todo lo que tenga que ver con la motricidad fina, aunque estos meses ha tenido un gran cambio a la hora de la prensa del lápiz porque siempre le costaba un montón, pero con el soporte de lápiz que estamos utilizando parece que hay mejoría, se le ve más predisposición a trabajar, antes soltaba la hoja y no quería volverlo a intentar y ahora le decimos “I, tenemos que borrarlo e intentarlo otra vez” y él lo intenta, quizás

hay que borrarlo unas cuantas veces pero acaba saliendo. Si es cierto que debe tener un apoyo individualizado para lo que son trabajos de mesa de resto se le da cierta autonomía, en las actividades que no son de mesa, cuando son juegos, sí que lo hace de manera autónoma.

Luego, también en lo que es el área de lenguaje, comunicación y representación, todo lo que tenga que ver con actividades artísticas, sobre todo de expresión oral que tenga que realizar exposiciones, hay que guiarle y todo lo que tenga que ver con actividades musicales, si no son aprendidas y no es una imitación no participa, no tiene control de su cuerpo para imitar un baile, en estos momentos se suele quedar observando, le encanta observar y cuando lo interioriza, trata de imitar exactamente lo que está haciendo la otra persona, como en la asamblea es capaz de imitar exactamente lo que digo yo, utilizando mis coletillas y es una grabadora de todo lo que escucha y es capaz de reproducir fielmente absolutamente todo.

Su punto fuerte es todo lo que tenga que ver con la lectoescritura, sabe leer muy bien, respecto a las matemáticas sabe contar, sabe sumar, sabe restar, todo lo que sean actividades de matemáticas manipulativas lo entiende, lo hace todo súper bien, incluso podría decirse que tiene más nivel que sus compañeros en lo que son conceptos y contenidos pero se compensa con todas esas cositas que hay que reforzar como son la autonomía a la hora de trabajar, el trabajo de mesa en sí mismo, las relaciones sociales, esas intervenciones con sus compañeros que no es capaz de autorregularse cuando se relaciona con ellos, tiene que haber moderación del adulto muchas veces.

4- Respecto a las actividades en el aula NEAE, ¿Qué metodologías se utilizan y cómo trabaja en las actividades?

Con respecto a la metodología que empleo con el alumnado de NEAE y teniendo en cuenta los principios metodológicos que recoge la LOMLOE, así como en el decreto de infantil en este caso, porque nos estamos centrando en educación infantil pues desarrollo una metodología que respeta y responde a las necesidades de mi alumnado, pues estimulando y enriqueciendo el desarrollo integral de los mismos, una metodología activa, siempre partiendo de los conocimientos previos de los chicos, fomentando el aprendizaje significativo de los mismos, así como la funcionalidad de los aprendizajes, considero que el juego es muy importante en estas edades, siendo de las principales vías de aprendizaje en esta etapa, por ello uno de los modelos de enseñanza que yo suelo implementar en el aula es la gamificación entre otros

modelos de enseñanza. Con el alumnado de NEAE es muy importante la estrecha coordinación con los profesionales implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los chicos, por ello pues estoy constantemente coordinada, no solo con los tutores sino también es imprescindible estar coordinada con los especialistas de las diferentes áreas o materias que tienen adaptadas, en este caso con los alumnos que tienen adaptaciones curriculares significativas, en el caso de 5 años tenemos dos adaptaciones curriculares significativas que son N y G. Es sumamente importante seguir la misma línea de trabajo, así como implementar también las medidas organizativas y metodológicas que establece la resolución del 9 de febrero del 2011, en este caso, y como estás hablando de alumnado TEA, las medidas para el alumnado TEA.

La mayor parte del tiempo trato de trabajar de manera conjunta con la tutora, empleando la docencia compartida, fomentando de esta manera la inclusión e integración de los alumnos de NEAE dentro de su grupo de clase, no obstante, también trabajo con el alumnado en el aula de NEAE para poder proporcionarles una atención educativa más individualizada. Como método de enseñanza para el alumnado TEA, pues este año he implementado el método TEACCH como medio de estructuración del aprendizaje, adaptando los recursos, el tiempo, los espacios, con el objetivo de que el alumnado adquiera una mayor autonomía en su propio aprendizaje, cabe decir que el rincón TEACCH no lo usamos todo el tiempo, sino en determinadas sesiones o actividades que van a requerir de una mayor focalización de la atención. Con el alumnado TEA también es muy importante el uso de agendas visuales, para la anticipación y la planificación de la jornada escolar, de cada día.

Las actividades que desarrollo en cada uno de los programas educativos personalizados están planificadas para dar respuesta a las necesidades que presentan cada uno de los alumnos, como actividades para entrenar la función ejecutiva, actividades para estimular el lenguaje, habilidades sociales, la autorregulación de la conducta y de las emociones, la autonomía, así como otras que requiera el alumnado o que así lo prescriban los informes psicopedagógicos. Como bien sabes, cada TEA es totalmente diferente, por lo que también son sus intereses, hay alumnos que le encantan los juegos de construcciones como a I, a otros la música como a G y a otros pues las letras como a N, juegos manipulativos entre otros. Las tareas que más les cuestan por lo general suelen ser tareas que requieran mayor focalización de la atención, pues por lo general se dispersan con facilidad y para ellos son más fáciles tareas que son mecánicas o que son de su interés o agrado. En líneas generales pues con respecto a la evolución que han presentado desde principio de curso, ha respondido favorablemente, pues cada caso con su

ritmo de aprendizaje, han evolucionado en cuanto a autonomía, asimilación de las rutinas, hábitos de la vida cotidiana, conciencia de las emociones, uso de los pictogramas, de los apoyos visuales, indicándole al adulto, ya son capaces de socializar con los adultos, pero también con sus iguales.

5- Respecto al momento de la asamblea, ¿Cómo es su actitud siendo participante de esta? Y ¿Qué apoyos y estrategias se utilizan?

La actitud de I en la asamblea es muy buena, si es cierto que es un poco inflexible entre los nuevos cambios, porque sí que le gusta realizar la asamblea exactamente siempre de la misma manera, no se opone si hay algún cambio, pero sí que intenta que sea siempre igual, si un día no hacemos el apartado de las emociones, pues si cortamos la asamblea por ahí pues él va a intentar hacerla. De resto, es un niño bastante participativo, hay que moderar un poco la asamblea porque como se la sabe tan bien, sabe los puntos que van después, reconoce todo lo que viene, se la sabe tan bien y es tan inteligente que no puede evitar intervenir cuando no le toca, pero sí que es bastante participativo y lo hace muy bien.

6- Respecto al momento de la asamblea, ¿Cómo es su actitud cuando es el encargado? Y ¿Qué apoyos y estrategias se utilizan?

Cuando es encargado, no necesita ningún apoyo en sí mismo para que la pueda llevar a cabo sino que más bien es intentar moderar porque le pasa como a G, que lleva la asamblea como si fuera la maestra, y al llevar la asamblea como si fuera la maestra es bastante inflexible con los compañeros, no deja que hable nadie, imita la conducta de enfado, es como un juego de roles para él, en el que es capaz de repetir exactamente todas las preposiciones y todos los determinantes de cada frase que pueda decir yo en cualquier momento de la asamblea.

7- Respecto al trabajo con las emociones, ¿Cómo es su actitud? Y ¿Qué apoyos se utilizan?

La parte de las emociones en la asamblea es la que más le cuesta a I, porque cuando el realiza la asamblea está haciendo una imitación tan exacta de quien la está llevando a cabo o se la sabe tan bien al dedillo que le cuesta desligarse de lo que se está haciendo y cuando toca la parte de las emociones, le cuesta reconocerse a sí mismo y muchas veces por no decir casi siempre,

cuando le toca a él reconocerse dentro de la asamblea, en la parte de las emociones, pues suele recurrir a un evento significativo que haya tenido lugar hace poco tiempo, por ejemplo, el día que fue al Ikea y que fue a la tienda de animales después, pues eso le puso a él nervioso, pues estuvo eligiendo lo mismo 2 semanas, lo mismo cuando se le cayó el cola cao en diciembre y el padre se enfadó y como su padre se enfadó, el estaba enfadado, estuvo 3 meses eligiendo lo mismo todos los días, hasta que tuvimos que tomar la decisión de ir cambiando la asamblea, porque dependiendo de las necesidades que se van viendo en todos los alumnos, pero más especialmente en el alumnado NEAE, vamos cambiando cosas que nos vayan funcionando para responder a las ayudas que necesiten, por ejemplo decir todos los días las emociones se hace para que ellos empaticen, para que escuchen a sus compañeros, sean capaces de decir cómo se sienten, se reconozcan a sí mismos y a sus compañeros. Si hay algo que no funciona, lo vamos cambiando, que es lo que se ha hecho en este trimestre con este apartado de emociones, al principio lo tuvimos, luego lo quitamos, luego lo volvimos a poner, tuvimos que cambiar emociones, tuvimos que añadir más, quitar otras, por ejemplo, quitar la emoción de enfadado porque supuso un problema ya que, G e I siempre decían lo mismo hasta el punto de que al final se copiaban el uno al otro y ya no tenía conexión con la finalidad de este apartado.

8- ¿Cómo describirías la evolución que ha tenido N durante la etapa de infantil?

I es un alumno que sí que en lo que llevamos de curso ha tenido bastante evolución, en el sentido de lo que es la autonomía, el trabajo de mesa, la relación con los compañeros también, porque al principio era como más intensa, tenía fijaciones con ciertos alumnos, tanto del aula como de los otros cursos, ya no tiene esas obsesiones, es capaz de hablar con algún compañero aunque sus conversaciones parezcan incoherentes, pero sí que busca jugar con los compañeros en el recreo, antes solamente jugaba con un amigo, ahora es capaz de unirse con el resto. Participa mucho más, se siente seguro en la asamblea, es capaz de llevar a cabo una orden, es capaz de seguir instrucciones/directrices. Si es cierto, que hay que seguir con el en el trabajo de mesa, pero ahora es más autónomo.

Anexo 6. Entrevista Caso G. Tutora y Maestra NEAE

1- ¿Qué tareas rechaza? Y ante esto, ¿Qué apoyos y refuerzos se utilizan?

Con G, no utilizamos tanto ni la agenda, ni tantos refuerzos visuales o pictogramas porque sinceramente, no creemos que lo necesite, el tipo de apoyo a G es un apoyo más individualizado, es un niño que tiene bastante y muy buena oralidad, pero el trabajo con él lo enfocamos hacia otras perspectivas.

El problema de G es más bien con la autonomía para realizar cualquier tarea, con el tema del baño, G controló el esfínter a los 4 años, no hace falta decirle que vaya al baño porque él sabe ir y sabe los pasos a seguir, pero hay que recordárselo porque a veces hay despistes (redirigirle), hay que recordarle y redirigirle en cualquier hábito básico de la vida cotidiana, pero él sabe llevarlos a cabo y los pasos a seguir.

G es depende del día y depende del momento, ahora mismo como está pasando por una etapa yo diría, de reafirmación de sí mismo, del yo, viene a ser su adaptación curricular a su etapa educativa, de 2-3 años y socialmente está ahí, en la autoafirmación del yo y está empezando con una conducta negativa y de oposición y de desafío al adulto, que las tareas que rechaza realmente son por esos momentos que tiene él, porque ,le normalmente o generalmente no suele o no solía presentar oposición, así que las oposiciones que está presentando ahora mismo son por la etapa.

El refuerzo que se utiliza es individual y directo con el alumno, con él no se suelen utilizar apoyos visuales, pero en este caso se utiliza la agenda en grande (horario) que tiene en el aula para la anticipación de la jornada, porque siempre se trabaja con los tres lo que es la anticipación, saber lo que va a pasar en cada momento, para que él vaya flexibilizando lo que viene ahora, o a lo mejor ya lo sabe y ya va presentando la conducta negativa y hay que ir trabajando sobre ello y buscarle lo que sería un refuerzo positivo o los tratos, con él se trabajan mucho los tratos y acuerdos, por ejemplo, “bueno si tu realizas esta actividad de esta manera pues yo te doy un gomet”, o “podemos escuchar esta canción”, o “podemos realizar esta actividad que te gusta” o “jugar a esto”, lo vamos reconduciendo constantemente. Además, debemos de ir cambiando, no siempre ofrecerle lo mismo, ir alternando los recursos.

- 2- Respecto a las frustraciones, ¿Cuáles son los momentos en los que más se frustran?
Y ¿Con que apoyos y estrategias logran controlar esa frustración?**

Respecto a las frustraciones de G, no son por nada en concreto como puede pasar con N, es una temporada que tiene últimamente, desde hace poco, ahora mismo hay un bajón de esas frustraciones que tiene, pero pueden ser por cosas muy aleatorias, no es algo que esto precisamente le moleste, bueno hay cosas que no le gustan mucho, como el contacto físico en exceso, que lo toquen por ejemplo, tocarle la cabeza o abrazarle, pero tampoco se frustra, sino que se quita y se va, pero más bien, lo que tiene son esos momentos un poco explosivos o esa reafirmación del “no, no, no quiero” y después lo hace, pero es más bien por la etapa que está pasando.

Los apoyos que se utilizan son reconducir la conducta a través de recompensas, a través de tratos y no siempre de la misma manera, con los mismos elementos, para que no se acostumbre

3- Respecto a las actividades académicas, ¿Cuáles son sus puntos fuertes, débiles, características? Y ¿Qué estrategias y metodologías se utilizan?

Las actividades académicas, lo que es el trabajo de mesa, G es mucho más flojito que N, si es cierto que hay un componente, que le falta como fuerza en la mano y por eso no domina tanto lo que es la motricidad fina, N ahí controla más. Sin embargo, en actividades musicales, expresivas, orales, de participación, eso a G le encanta y siempre participa, es más todo lo que tenga un componente musical, es una manera de que se interese, pero en lo artístico, lo que es la parte de pintar o colorear no destaca tanto, porque como dije anteriormente, la motricidad fina no le ayuda. Le encanta todo lo que tenga que ver con determinados artistas, tiene un buen dominio del inglés, es muy participativo en las clases de inglés y no hay que ofrecerle un apoyo individual, porque como le gusta, lo hace solo y se mantiene atento. En todas las actividades que le gustan, que no son de mesa y son de asamblea, como en inglés, él se muestra participativo y atento. Sin embargo, las que sean de trabajo de mesa, de atención y demás pues ahí lo que es el tema del trazo, estamos trabajando para que coja fuerza en la mano porque le cuesta. El tema de lectoescritura ya sabe leer, de repente, el año pasado sabía solo leer su nombre, no estaba por la labor de aprender las vocales ni mostraba interés, sin embargo, este año te lee una palabra completa. Respecto a las matemáticas, la unidad numérica y los conceptos matemáticos va súper bien, todo lo que sean matemáticas manipulativas le encantan, mientras no sean sobre papel.

4- Respecto a las actividades en el aula NEAE, ¿Qué metodologías se utilizan y cómo trabaja en las actividades?

Con respecto a la metodología que empleo con el alumnado de NEAE y teniendo en cuenta los principios metodológicos que recoge la LOMLOE, así como en el decreto de infantil en este caso, porque nos estamos centrando en educación infantil pues desarrollo una metodología que respeta y responde a las necesidades de mi alumnado, pues estimulando y enriqueciendo el desarrollo integral de los mismos, una metodología activa, siempre partiendo de los conocimientos previos de los chicos, fomentando el aprendizaje significativo de los mismos, así como la funcionalidad de los aprendizajes, considero que el juego es muy importante en estas edades, siendo de las principales vías de aprendizaje en esta etapa, por ello uno de los modelos de enseñanza que yo suelo implementar en el aula es la gamificación entre otros modelos de enseñanza. Con el alumnado de NEAE es muy importante la estrecha coordinación con los profesionales implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los chicos, por ello pues estoy constantemente coordinada, no solo con los tutores sino también es imprescindible estar coordinada con los especialistas de las diferentes áreas o materias que tienen adaptadas, en este caso con los alumnos que tienen adaptaciones curriculares significativas, en el caso de 5 años tenemos dos adaptaciones curriculares significativas que son N y G. Es sumamente importante seguir la misma línea de trabajo, así como implementar también las medidas organizativas y metodológicas que establece la resolución del 9 de febrero del 2011, en este caso, y como estamos hablando del alumnado TEA, las medidas para el alumnado TEA.

La mayor parte del tiempo trato de trabajar de manera conjunta con la tutora, empleando la docencia compartida, fomentando de esta manera la inclusión e integración de los alumnos de NEAE dentro de su grupo de clase, no obstante, también trabajo con el alumnado en el aula de NEAE para poder proporcionarles una atención educativa más individualizada. Como método de enseñanza para el alumnado TEA, pues este año he implementado el método TEACCH como medio de estructuración del aprendizaje, adaptando los recursos, el tiempo, los espacios, con el objetivo de que el alumnado adquiriera una mayor autonomía en su propio aprendizaje, cabe decir que el rincón TEACCH no lo usamos todo el tiempo, sino en determinadas sesiones o actividades que van a requerir de una mayor focalización de la atención. Con el alumnado TEA también es muy importante el uso de agendas visuales, para la anticipación y la planificación de la jornada escolar, de cada día.

Las actividades que desarrollo en cada uno de los programas educativos personalizados están planificadas para dar respuesta a las necesidades que presentan cada uno de los alumnos, como actividades para entrenar la función ejecutiva, actividades para estimular el lenguaje, habilidades sociales, la autorregulación de la conducta y de las emociones, la autonomía, así como otras que requiera el alumnado o que así lo prescriban los informes psicopedagógicos.

Como bien sabes, cada TEA es totalmente diferente, por lo que también son sus intereses, hay alumnos que le encantan los juegos de construcciones como a I, a otros la música como a G y a otros pues las letras como a N, juegos manipulativos entre otros. Las tareas que más les cuestan por lo general suelen ser tareas que requieran mayor focalización de la atención, pues por lo general se dispersan con facilidad y para ellos son más fáciles tareas que son mecánicas o que son de su interés o agrado. En líneas generales pues con respecto a la evolución que han presentado desde principio de curso, ha respondido favorablemente, pues cada caso con su ritmo de aprendizaje, han evolucionado en cuanto a autonomía, asimilación de las rutinas, hábitos de la vida cotidiana, conciencia de las emociones, uso de los pictogramas, de los apoyos visuales, indicándole al adulto, ya son capaces de socializar con los adultos, pero también con sus iguales.

5- Respecto al momento de la asamblea, ¿Cómo es su actitud siendo participante de esta? Y ¿Qué apoyos y estrategias se utilizan?

G es un niño que siempre ha sido muy participativo en la asamblea, si es cierto que está pasando por esta fase de oposición y ahora le cuesta decir “buenos días” cuando lo llaman y se pone enfadado, pero si sabe que se están refiriendo a él, hubo una etapa en la que se definía a sí mismo como “pues yo soy Simón”, le gustaba simular que era personajes o personas distintas, esa etapa ya se le pasó y ahora le cuesta un poco participar como “yo soy G y estoy aquí presente”. Sí que reconoce cada parte de la asamblea, sabe decir el mes en el que estamos, sabe decir ayer fue este día, mañana será este día y hoy es este día, sabe el número de los días, sabe los cumpleaños de sus compañeros y en qué día y mes se ubican, es decir, domina la asamblea y los contenidos de esta y sabe los significados de los contenidos, no es por memoria sino porque los entiende. Además, le encantan las canciones de la asamblea.

6- Respecto al momento de la asamblea, ¿Cómo es su actitud cuando es el encargado? Y ¿Qué apoyos y estrategias se utilizan?

Cuando es el encargado, G lo hace muy bien, es capaz de nombrar a cada uno de los compañeros de su clase, sabe si están, si no están, sabe qué día del mes es el cumpleaños de determinado compañero, sabe los eventos importantes que ocurren ese mes si se lo hemos dicho anteriormente. Le encanta ser el encargado y muchas veces se pone en el rol de la maestra para dar la asamblea y se dirige a los niños con un tono de autoridad, así que lo hace bien y le gusta hacerlo, no le hace falta ningún tipo de apoyo en concreto a no ser que él se ponga a hablar de más o se ponga de una manera muy autoritaria con algunos compañeros, pero vamos que no hace falta hacer mucho más.

7- Respecto al trabajo con las emociones, ¿Cómo es su actitud? Y ¿Qué apoyos se utilizan?

Respecto a las emociones, si es cierto que hemos tenido ahí un pequeño problema, porque tuvo esa época en la que realmente imitaba, tuvo una época de muchas ecolalias, tanto diferidas como exactas y en momentos de decir cómo se sentía, él actuaba copiando palabras, conductas exactas, conductas de otros compañeros y ahora mismo es capaz de decir cómo siente y porqué, es cierto que tiene días en los que no está por la labor de definirse a sí mismo de cómo se siente, no todos los días son buenos, pero la mayoría de días sí, tuvimos ese pequeño bache unas semanas atrás, pero poco a poco hemos vuelto a la normalidad..

Los apoyos que utilizamos son los mismos que con N, que son los iconos de las emociones con las imágenes de niños reales, en los que ellos se pueden ver reflejados y reconocer las emociones en las caras de los iguales, con la palabra que acompaña a esa emoción y él mismo puede seleccionarlo para decir con cuál se siente identificado ese día.

8- ¿Cómo describirías la evolución que ha tenido N durante la etapa de infantil?

La evolución de G, ha sido bastante notable, pero si es cierto, que este curso ha pasado una etapa en la que hemos visto más madurez, pero sí que en relación a su referente curricular que es de 2-3 años, está enmarcado socialmente en esa etapa evolutiva por lo que ha tenido una temporada, una época, sobre todo en el segundo trimestre de más desafío al adulto, de una actitud negativista y de posicionamiento, creemos que es por esa madurez que ha presentado, por lo que él se intenta reafirmar a sí mismo con respecto a los demás, intentando hacer saber que él es un ser propio e independiente de los demás. Esto ha hecho que sea un poco más

difícil trabajar con él, pero en rasgos generales se ha visto una evolución, a la par que hemos visto eso, que en el tercer trimestre ha menguado esa conducta desafiante, también han aparecido conductas sociales de relación con sus iguales que hasta este momento no habían aparecido, solamente era con el adulto, y solamente si el adulto iniciaba esa interacción. G siempre ha tenido una dificultad en lo que es la autonomía, se ha trabajado muchísimo con él hábitos de la vida cotidiana, él consiguió el control de esfínter a los 4 años, le costó todo el curso controlarlos y tras el trabajo con él, lo consiguió en el tercer trimestre, aunque siempre hay que estar encima para reforzar esas conductas recordándoselo. Es un niño también bastante nervioso, se estimula bastante con todas las actividades que tienen un carácter musical. Hay temporadas también que hace bastante uso de ecolalias, hace imitaciones prácticamente perfectas de situaciones concretas, por ejemplo, en el segundo trimestre hubieron muchas y ahora han disminuido.

Finalmente, es un niño que ha tenido una evolución bastante grande, no tan significativa aparentemente como la que se le ha visto a N, pero sí que se le nota que ha madurado bastante en el transcurso de todo este tiempo y que ha pasado por diferentes fases muy interesantes y diversas.

Anexo 7. Tabla observaciones caso N.

CN	Autonomía	Tipos de apoyo para el desenvolvimiento en el centro de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> -La maestra le acompaña dándole la mano y soltándosela de vez en cuando hasta llegar al aula, de esta manera no se distrae por el camino. -Durante el camino tiene una serie de manías, (tocar las paredes, contar los huecos que hay en ellas, tocar las bridas de las barandillas), se le permite ya que le ayuda a seguir el camino. -Se muestra autónomo al colocar la mochila (sabe su lugar señalado con su foto). -Los rincones y materiales del aula están indicados con pictogramas. -En el baño, por medio de pictogramas, están señalizados los pasos a seguir para la higiene de manos y para hacer sus necesidades. -En el aula siempre hay una educadora que le ayuda a realizar las tareas diarias, aunque es autónomo, necesita el apoyo de alguien que esté ahí para indicarle lo que toca hacer. -Sus compañeros le ayudan en la realización de tareas, le acompañan a buscar los libros, a guardar las fichas realizadas en su cajón, calmarle, etc. -Cuando se le da una indicación, es capaz de seguirla, esa indicación debe estar apoyada con pictogramas y si es verbal debe de estar acompañada de un lenguaje claro y conciso y gestos.
----	-----------	---	--

		<p>Ayudas y motivaciones para adquirir los contenidos trabajados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una Tablet personal con los contenidos de la asamblea para que los manipule e interactúe con ellos. - En el aula tiene un rincón para el trabajo individual, en el que encontramos su agenda de pictogramas y una estantería móvil con cajones en los que se encuentran los materiales requeridos para hacer las tareas (Método TEACCH). - Durante la realización de tareas, le favorece que se realice en un entorno estructurado, sin ruidos ni distracciones. - Le motivan las tareas cortas en las que se le marque el tiempo y en las que se le explique paso a paso lo que debe hacer (ayuda de pictogramas). - Le ayuda que se partan de sus intereses que son las letras y los números, esto le motiva a realizar una actividad. - Prefiere las actividades manipulativas, sensoriales e interactivas. Le gusta manipular letras, pero no le gustan las fichas de letras muy largas y monótonas, pero destaca con su dominio del trazo. - Sabe realizar las tareas solo, pero le ayuda el apoyo de un adulto que le vaya indicando los pasos a seguir y le ayude a mantener su focalización en la tarea para no se disperse. -Mientras suenan las canciones, N se mueve y agita las manos, le gustan las canciones. - Le gusta que le digan el premio que va a tener si realiza la tarea, esto le motiva a trabajar (primero actividad, luego jugar). -A medida que realiza la tarea, le motiva que le feliciten por las cosas que va haciendo (el contacto físico, un abrazo o caricia es algo que siempre agradece). -Responde correctamente a las indicaciones del adulto, escoge los ítems correctos y los pone en el lugar correspondiente. -Le encanta que la maestra represente las emociones con gestos (expresión corporal).
<p>Comunicación social</p>	<p>Situaciones y ayudas que necesita para interactuar con los iguales</p>		<ul style="list-style-type: none"> -No muestra interés en comunicarse con sus iguales. -No reacciona cuando se le llama, tenemos que dirigirnos a él de manera física y cercana. -No tiene la iniciativa en entablar relación con los demás niños, pero cuando los demás se acercan el disfruta de su compañía. -Disfruta del contacto físico y compañía de sus iguales. -No le gusta compartir con sus compañeros, le gusta jugar solo. -No le importa compartir el mismo espacio de juego con sus iguales. -Se acerca a sus compañeros si tienen algún juego que le llama la atención como el puzle de letras, pero le cuesta compartir las piezas por lo que hay que enseñarle el pictograma de compartir, todavía es algo que le cuesta bastante -Está incluido en el aula, sus compañeros le ayudan y están pendientes a él. -Cuando sus compañeros están jugando con algo que él quiere, N les quita el juguete, sus compañeros le permiten a N cosas que a los demás compañeros no le permitirían. (hay que fomentar el compartir). - Al pasar lista, el encargado va saludar a N de manera cercana, tocándole las manos y acariciándole, en ese momento N le mira a los ojos. -Le ayuda el contacto físico de sus compañeros al pasar lista, para saber que están ahí. -Podemos ver como baila con dos compañeras que están agarrándole de las manos y girando en círculos, él sonríe y se muestra feliz.

			<p>-En ocasiones, cuando N se siente frustrado, pega al primer niño que ve para descargar ese enfado, en esas ocasiones hay que hacerle saber por medio de lengua de signos, lenguaje claro y pictogramas que esa no es la manera de reaccionar con sus compañeros. (También se utilizan las historias sociales).</p>
		<p>Momentos de frustración y propuestas para calmarle</p>	<p>- Hay que hablar en un tono suave y calmado, él percibe nuestro estado de ánimo y si nos alteramos, él responde alterándose el doble.</p> <p>- Cuando se frustra porque no toca hacer lo que él quiere, la maestra le lleva a un lugar calmado, sin ruidos, le sienta en una silla y se pone de cuclillas a su altura, por medio de los pictogramas, la lengua de signos y un lenguaje verbal sencillo, le explica lo que ha sucedido y llegan a un acuerdo.</p> <p>- Para evitar frustraciones por inflexibilidad en la rutina, hay un horario en el aula en el que por medio de pictogramas y fotos de los diferentes lugares del centro y de los maestros se explica la rutina a seguir en el día por momentos.</p> <p>- Cuando suceden eventos especiales en la escuela que se salen de la rutina normal del día a día, se trabajan las historias sociales, por medio de pictogramas, en el que se trata el evento que va a suceder ese mismo día o el día después, para anticiparle de lo que va a pasar y vaya preparado y concienciado.</p> <p>- Se sentía alterado y no quería mantenerse sentado, una compañera ofreció ayudar y le dijo a N que se sentara entre sus piernas, la niña cogió una letra de madera del rincón de la calma y le empezó a acariciar la espalda, ante esto N reaccionó quedándose sentado. (el apoyo de sus iguales es algo que le ayuda, sus compañeros saben lo que le relaja y cómo pueden ayudar, están concienciados en las necesidades de su compañero).</p> <p>- N tenía que comerse una manzana, pero primero quiso tomarse el zumo, por lo que se le indica que primero tiene que comer manzana y después el zumo por medio de pictogramas, lenguaje verbal sencillo y gestos, a esto N reacciona gritando y apartando la manzana, empecé a cortarle la manzana y a recitar el abecedario por cada trocito que cortaba, esto fue algo que le calmó.</p> <p>-Las maestras tienen un llavero de pictogramas en pequeño para la comunicación y evitar situaciones de frustración.</p> <p>-En momentos de frustración porque no toca hacer lo que él quiere, se utiliza la estrategia de indicarle lo que toca en ese momento, esperar a que lo acepte y se calme, en el caso de que se calma y vuelve a la frustración, se cede.</p>

Anexo 8. Tabla entrevista caso N.

Frustración y tareas de la vida cotidiana.

ENTREVISTA	
Tareas que rechaza y frustraciones	<p>1-N se frustra cuando la otra persona no entiende lo que él quiere conseguir, lo que está pidiendo.</p> <p>2-Se frustra cuando se le niega algo que quiere en ese momento, se frustra con bastante intensidad cuando no se hace lo que el pide en ese momento.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Ya recurre a holofrases como “quiero este, dame, puedo”, también a la lengua de signos, señalar y el uso de pictogramas.</p> <p>2-Lo que hacemos para calmarle es usar la palabra oral y el uso de pictogramas, también algún signo, si no funciona debemos retirarlo, es decir, cambiarlo de espacio o de lugar y hacerle un llevamiento a la calma (sacarle del lugar en el que está ocurriendo esa frustración).</p>

Tareas vida cotidiana	<p>1-Sabe ir solo al baño y realizar los pasos para esto, pero necesita un apoyo.</p> <p>2-Simplemente dándole la orden básica de ir, él va, con el tema de orinar, necesita que se lo recuerden, porque no va a no ser que esté apurado o que quiera conseguir algo con ello “normalmente salir de una situación que no le gusta”.</p> <p>3-Con el resto de las actividades de la vida cotidiana, él está acostumbrado en su hogar a que le hagan todo, por lo que siempre pretenderá que se lo hagan todo en el aula, y si no es así se enfada, cabe destacar que él sabe y es capaz de hacerlo y lo hace.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-La tutora utiliza el símbolo de “orinar” o de “lavarse las manos” y otras veces se utilizan pictogramas, siempre acompañado de la orden verbal sencilla “ahora pipi”, “ahora lavarse las manos”.</p> <p>2-Se le dice “ahora pipi”, acompañado del pictograma o de lengua de signos.</p> <p>3-En el aula se trabaja la autonomía, y se le dan las indicaciones para realizar las actividades a seguir (pictogramas y lenguaje verbal sencillo acompañado de gestos).</p>

Actividades académicas.

ENTREVISTA	
Situaciones de trabajo en el aula ordinaria	<p>1-Como punto débil, necesita un apoyo individualizado para la permanencia en el trabajo de mesa.</p> <p>2-Como puntos fuertes, N destaca en el trazo, el conteo, los números, el reconocimiento de letras, clasificarlas, el trazo de letras con el dedo, la motricidad fina.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Por ello siempre hay una auxiliar que le ayuda a no dispersarse, estructurándole el trabajo e indicándole los pasos a seguir, él sabe ejecutar la tarea, pero necesita que le indiquen los pasos y estén ahí para recordarle lo que debe de hacer cuando se dispersa.</p>
Situaciones de trabajo en el aula NEAE	<p>1-Se utiliza una metodología a través del juego.</p> <p>2-Se imparte el método TEACCH</p> <p>3-Se utilizan agendas visuales.</p> <p>4-Se realizan actividades para entrenar la función ejecutiva, estimular el lenguaje, habilidades sociales, la autorregulación de la conducta y de las emociones y la autonomía.</p> <p>5-Se parte de sus intereses, en este caso son las letras y los números, llevado a actividades manipulativas.</p> <p>6-Trabaja mejor en actividades mecánicas.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Se parte de sus intereses.</p> <p>2-Es un método que estructura el aprendizaje, adaptando los recursos, el tiempo y los espacios para favorecer la autonomía.</p> <p>3-Esto se utiliza para la anticipación y la planificación de la jornada escolar, también para estructurar las actividades (indicar los pasos a seguir).</p> <p>4-Estas actividades se basan en una metodología activa y adaptada a las necesidades de cada alumno.</p> <p>5-Metodología TEACCH y actividades dinámicas y estructuradas.</p>

Asamblea.

ENTREVISTA	
Participación en la asamblea	<p>1-A N le ayuda llevar a cabo una asamblea dinámica.</p> <p>2-La permanencia en la asamblea es algo que le cuesta.</p> <p>3-Se levanta constantemente a coger cosas del aula que quiere en ese momento, por ejemplo, las letras de madera.</p> <p>4-Conoce la dinámica de la asamblea y sabe cómo funciona.</p> <p>5-Conoce las canciones y muchas veces participa realizando los movimientos de las canciones.</p> <p>6-Si no está la auxiliar con él, selecciona los ítems de la asamblea al azar, como un juego, pasando de página y tocando todos los iconos.</p>

Apoyos, refuerzos	<p>1-Tenemos que hacer el apoyo de darle su propia asamblea en la Tablet, para que la pueda manipular.</p> <p>2-Por ello, le acompaña una maestra y también se le da la Tablet con la asamblea.</p> <p>3-En este caso, se le deja coger una y se le indica que vuelva a la asamblea.</p> <p>6-Es por esto, que debe tener una auxiliar que le vaya guiando para que no se ponga a jugar.</p>
Protagonista	<p>1-Reconoce a sus compañeros, no los nombra, pero sabe quiénes son (relaciona la imagen con la persona).</p> <p>2-Sabe las letras de los días y el orden, pero no el concepto como tal.</p> <p>3-Los meses se los sabe y los asocia a su número, pero no creo que entienda el concepto de este, sino que los memoriza o ve que sus compañeros lo han elegido los días anteriores.</p> <p>4-Enumera a los niños con el dedo y sabe poner quien falta y quién no, pero no es capaz de realizar cuántos niños han venido y cuántos no, (concepto numérico, suma y resta, sabe el concepto de número, pero no hace la operación matemática) porque no lo verbaliza.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Aparecen las imágenes de los compañeros y un tic en verde y una cruz en rojo para seleccionar si ha venido o no.</p> <p>2-Si se ha trabajado en el aula NEAE el día anterior, entonces el deduce cuál toca después y reconoce el orden.</p> <p>3-Se trabaja por medio de las canciones.</p>
Trabajo sobre las emociones	<p>1-Sabe lo que son las emociones y cómo se siente, relaciona la imagen con su sentimiento.</p> <p>2-Cuando la maestra representa las caras, empieza a seleccionar todas las imágenes porque lo ve como un juego (si selecciono la imagen, la maestra hace esta cara) por lo que se desliga del fin de la actividad.</p> <p>3-Le cuesta mantenerse sentado cuando sus compañeros dicen cómo se sienten y porqué.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Se utilizan imágenes de las caras de los niños reales, para que él pueda verse reflejado y que reconozca una cara humana y cuáles son las diferentes expresiones faciales.</p> <p>2-La maestra representa las caras a medida que nombra la emoción para ayudar a N, pero esto ha causado que empiece a seleccionar todas, por lo que la maestra le indica que solo puede elegir una y solo realiza 1 vez las caras por cada emoción.</p> <p>3-En este momento, se le deja coger alguna letra o material manipulativo para que se mantenga sentado, (las actividades de expresión oral no las entiende y se aburre)</p>

Anexo 9. Comparación observación entrevista caso N

Frustración y tareas de la vida cotidiana.

	ENTREVISTA	OBSERVACIÓN
Tareas que rechaza y frustraciones	<p>1-N se frustra cuando la otra persona no entiende lo que él quiere conseguir, lo que está pidiendo.</p> <p>2-Se frustra cuando se le niega algo que quiere en ese momento, se frustra con bastante intensidad cuando no se hace lo que el pide en ese momento.</p>	<p>1.Percibe nuestro estado de ánimo y si nos alteramos, él responde alterándose el doble.</p> <p>2. Se frustra porque no toca hacer lo que él quiere.</p> <p>3.Presenta inflexibilidad en la rutina, cuando quiere algo y se da cuenta que no es el momento, entra en frustración.</p> <p>4.Reacciona de manera favorable cuando se le anticipa lo que va a suceder.</p> <p>5.Se altera cuando tiene que mantenerse mucho tiempo sentado en actividades de escucha activa.</p> <p>6.Los pictogramas le ayudan a comunicarse y a entender las indicaciones, evitando frustraciones.</p> <p>7.. En momentos de frustración porque no toca hacer lo que él quiere, entra en un estado de frustración elevado y cuesta llegar a un acuerdo.</p>

<p>Apoyos, refuerzos</p>	<p>1-Ya recurre a holofrases como “quiero este, dame, puedo”, también a la lengua de signos, a señalar y el uso de pictogramas.</p> <p>2-Lo que hacemos para calmarle es usar la palabra oral y el uso de pictogramas, también algún signo, si no funciona debemos retirarlo, es decir, cambiarlo de espacio o de lugar y hacerle un llevamiento a la calma (sacarle del lugar en el que está ocurriendo esa frustración).</p>	<p>1.En situaciones de frustración, debemos hablar en un tono suave y calmado.</p> <p>2.La maestra le lleva a un lugar calmado, sin ruidos, le sienta en una silla y se pone de cuclillas a su altura, por medio de los pictogramas, la lengua de signos y un lenguaje verbal sencillo, le explica lo que ha sucedido y llegan a un acuerdo.</p> <p>3. Hay un horario en el aula en el que por medio de pictogramas y fotos de los diferentes lugares del centro y de los maestros se explica la rutina a seguir en el día por momentos.</p> <p>4. Cuando suceden eventos especiales en la escuela que se salen de la rutina normal del día a día, se trabajan las historias sociales, por medio de pictogramas, en el que se trata el evento que va a suceder ese mismo día o el día después, para anticiparle de lo que va a pasar y vaya preparado y concienciado.</p> <p>5. Una compañera ofreció ayudar y le dijo a N que se sentara entre sus piernas, la niña cogió una letra de madera del rincón de la calma y le empezó a acariciar la espalda, ante esto N reaccionó quedándose sentado. (el apoyo de sus iguales es algo que le ayuda, sus compañeros saben lo que le relaja y cómo pueden ayudar, están concienciados en las necesidades de su compañero).</p> <p>6. Las maestras tienen un llavero de pictogramas en pequeño para la comunicación y evitar situaciones de frustración.</p> <p>7. Se utiliza la estrategia de indicarle lo que toca en ese momento, esperar a que lo acepte y se calme, en el caso de que se calma y vuelve a la frustración, se cede y se llega a un acuerdo.</p>
<p>Tareas vida cotidiana</p>	<p>1-Sabe ir solo al baño y realizar los pasos para esto, pero necesita un apoyo.</p> <p>2-Simplemente dándole la orden básica de ir, él va, con el tema de orinar, necesita que se lo recuerden, porque no va a no ser que esté apurado o que quiera conseguir algo con ello “normalmente salir de una situación que no le gusta”.</p> <p>3-Con el resto de las actividades de la vida cotidiana, él está acostumbrado en su hogar a que le hagan todo, por lo que siempre pretenderá que se lo hagan todo en el aula, y si no es así se enfada, cabe destacar que él sabe y es capaz de hacerlo y lo hace.</p>	<p>1. De camino al aula tiene una serie de manías, (tocar las paredes, contar los huecos que hay en ellas, tocar las bridas de las barandillas).</p> <p>2.Se muestra autónomo al colocar la mochila.</p> <p>3. A la hora de tener que moverse de un rincón a otro, se fija en los pictogramas.</p> <p>4.En el aseo, va acompañado de la maestra que le indica los pasos a seguir, y el los lleva a cabo de manera autónoma.</p> <p>5. A la hora de realizar tareas, la educadora le indica los pasos a seguir y él es capaz de seguir las instrucciones de manera correcta.</p> <p>6. Sus compañeros le apoyan en tareas como recoger el material, guardar el material, indicarle lo que hay que hacer, etc.</p> <p>7. Sigue mejor las indicaciones cuando se les dan de manera estructurada, sencilla y con apoyo visual.</p>

<p>Apoyos, refuerzos</p>	<p>1-La tutora utiliza el símbolo de “orinar” o de “lavarse las manos” y otras veces se utilizan pictogramas, siempre acompañado de la orden verbal sencilla “ahora pipí”, “ahora lavarse las manos”.</p> <p>2-Se le dice “ahora pipí”, acompañado del pictograma o de lengua de signos.</p> <p>3-En el aula se trabaja la autonomía, y se le dan las indicaciones para realizar las actividades a seguir (pictogramas y lenguaje verbal sencillo acompañado de gestos).</p>	<p>1.La maestra le acompaña dándole la mano, de esta manera no se distrae por el camino, tiene que seguir siempre la misma secuencia.</p> <p>2.Su perchero para la mochila tiene su foto y nombre.</p> <p>3.Los rincones y materiales del aula están indicados con pictogramas.</p> <p>4.En el baño, por medio de pictogramas, están señalizados los pasos a seguir para la higiene de manos y para hacer sus necesidades. También, le indica la maestra.</p> <p>5. En el aula siempre hay una educadora que le ayuda a realizar las tareas diarias, aunque es autónomo, necesita el apoyo de alguien que esté ahí para indicarle lo que toca hacer.</p> <p>6. Sus compañeros le ayudan en la realización de tareas.</p> <p>7. La indicación que se le dé, debe estar apoyada con pictogramas y si es verbal debe de estar acompañada de un lenguaje claro y conciso acompañado con gestos.</p>
---------------------------------	--	---

Actividades académicas.

	<p>ENTREVISTA</p>	<p>OBSERVACIÓN</p>
<p>Situaciones de trabajo en el aula ordinaria</p>	<p>1-Como punto débil, necesita un apoyo individualizado para la permanencia en el trabajo de mesa.</p> <p>2-Como puntos fuertes, N destaca en el trazo, el conteo, los números, el reconocimiento de letras, clasificarlas, el trazo de letras con el dedo, la motricidad fina.</p>	<p>1.En el aula, trabaja mejor en una mesa sin distracciones, ya que se dispersa fácilmente.</p> <p>2.Se distrae con los elementos que hay a su alrededor.</p> <p>3.Le motivan las tareas cortas y manipulativas como formar palabras con letras de madera.</p> <p>4.Le gusta recitar las letras y escribir el abecedario.</p> <p>5.Le gusta manipular letras, pero no le gustan las fichas de letras que sean muy largas, destaca en el dominio del trazo.</p> <p>6.Sabe ejecutar las tareas solo, ya que domina los contenidos, pero se dispersa fácilmente.</p> <p>7.Reacciona de manera favorable cuando se le indican los pasos a seguir para conseguir lo que desea.</p> <p>8.Se pone feliz cuando le abrazan y le felicitan cuando hace algo bien.</p> <p>9.Responde correctamente a las indicaciones del adulto.</p>
<p>Apoyos, refuerzos</p>	<p>1-Por ello siempre hay una auxiliar que le ayuda a no dispersarse, estructurándole el trabajo e indicándole los pasos a seguir, él sabe ejecutar la tarea, pero necesita que le indiquen los pasos y estén ahí para recordarle lo que debe de hacer cuando se dispersa.</p>	<p>1. Tiene un rincón para el trabajo individual, en el que encontramos su agenda de pictogramas para indicar los pasos a seguir al realizar la tarea y los materiales necesarios.</p> <p>2. Durante la realización de tareas, le favorece que se realice en un entorno estructurado, sin ruidos ni distracciones.</p> <p>3. Le ayuda que se le marque el tiempo y que se le explique paso a paso lo que debe hacer.</p>

		<p>4. Le ayuda que se partan de sus intereses que son las letras y los números, esto le motiva a realizar una actividad.</p> <p>5. Prefiere las actividades manipulativas, sensoriales e interactivas, si la temática es de las letras, le motivará más.</p> <p>6. Le ayuda el apoyo de un adulto que le vaya indicando los pasos a seguir (pictogramas) y le ayude a mantener su focalización en la tarea para no se disperse.</p> <p>7. Le gusta que le digan el premio que va a tener si realiza la tarea, esto le motiva a trabajar (primero actividad, luego jugar). Por medio de pictogramas y de lenguaje verbal sencillo y gestos.</p> <p>8. A medida que realiza la tarea, le motiva que le feliciten por las cosas que va haciendo (el contacto físico, un abrazo o caricia es algo que siempre agradece).</p> <p>9. las indicaciones deben de ser claras, estructuradas y apoyadas con pictogramas.</p>
Situaciones de trabajo aula NEAE	<p>1-Se utiliza una metodología a través del juego.</p> <p>2-Se imparte el método TEACCH</p> <p>3-Se utilizan agendas visuales.</p> <p>4-Se realizan actividades para entrenar la función ejecutiva, estimular el lenguaje, habilidades sociales, la autorregulación de la conducta y de las emociones y la autonomía.</p> <p>5-Se parte de sus intereses, en este caso son las letras y los números, llevado a actividades manipulativas.</p> <p>6-Trabaja mejor en actividades mecánicas.</p>	<p>1.Trabaja mejor en actividades cortas, ya que logra mantener su concentración en la tarea durante poco tiempo.</p> <p>2.En el aula NEAE trabaja mejor y no se dispersa tanto.</p> <p>3. Trabaja mejor cuando se le explica paso a paso lo que debe hacer.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Se realizan actividades dinámicas.</p> <p>2-Es un método que estructura el aprendizaje, adaptando los recursos, el tiempo y los espacios para favorecer la autonomía.</p> <p>3-Esto se utiliza para la anticipación y la planificación de la jornada escolar, también para estructurar las actividades (indicar los pasos a seguir).</p> <p>4-Estas actividades se basan en una metodología activa y adaptada a las necesidades de cada alumno.</p> <p>5-Metodología TEACCH y actividades dinámicas y estructuradas.</p>	<p>1.Se cronometran las actividades y suelen ser actividades cortas y con presencia de materiales manipulativos.</p> <p>2. Le ayuda trabajar en un espacio libre de ruidos y distracciones, con una metodología estructurada y pauta (TEACCH)</p> <p>3. Le ayuda el apoyo de un adulto que le vaya indicando los pasos a seguir (pictogramas) y le ayude a mantener su focalización en la tarea para no se disperse.</p>

Asamblea.

	ENTREVISTA	OBSERVACIÓN
Participación en la asamblea	<p>1-A N le ayuda llevar a cabo una asamblea dinámica.</p> <p>2-La permanencia en la asamblea es algo que le cuesta.</p> <p>3-Se levanta constantemente a coger cosas del aula que quiere en ese momento, por ejemplo, las letras de madera.</p> <p>4-Conoce la dinámica de la asamblea y sabe cómo funciona.</p>	<p>1.Durante la asamblea manipula los contenidos desde su Tablet, a veces, solo lo hace como juego, manipulando todos los ítems, pero cuando una maestra se pone con él, lo realiza correctamente.</p> <p>2.Al pasar lista, el encargado va a saludar a N de manera cercana, tocándole las manos y acariciándole, en ese momento N le mira a los ojos.</p>

	<p>5-Conoce las canciones y muchas veces participa realizando los movimientos de las canciones.</p> <p>6-Si no está la auxiliar con él, selecciona los ítems de la asamblea al azar, como un juego, pasando de página y tocando todos los iconos.</p>	<p>3.Al comenzar la asamblea, la maestra repasa con N el horario del día.</p> <p>4.Le cuesta estar sentado en actividades de escucha activa.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Tenemos que hacer el apoyo de darle su propia asamblea en la Tablet, para que la pueda manipular.</p> <p>2-Por ello, le acompaña una maestra y también se le da la Tablet con la asamblea.</p> <p>3-En este caso, se le deja coger una y se le indica que vuelva a la asamblea.</p> <p>6-Es por esto, que debe tener una auxiliar que le vaya guiando para que no se ponga a jugar.</p>	<p>1. Tiene una Tablet personal con los contenidos de la asamblea, la maestra debe de ayudarle, si no, la utiliza como un juego manipulativo.</p> <p>2.El contacto físico es indispensable en la relación con N.</p> <p>3.Para evitar frustraciones por inflexibilidad en la rutina, hay un horario en el aula en el que por medio de pictogramas y fotos de los diferentes lugares del centro y de los maestros se explica la rutina a seguir en el día por momentos.</p> <p>4.La Tablet, las letras y materiales manipulativos, le ayudan a mantenerse con los demás compañeros. También, la ayuda de los compañeros le favorece, (que se sienten al lado y que le acaricien).</p>
Protagonista	<p>1-Reconoce a sus compañeros, no los nombra, pero sabe quiénes son (relaciona la imagen con la persona).</p> <p>2-Sabe las letras de los días y el orden, pero no el concepto como tal.</p> <p>3-Los meses se los sabe y los asocia a su número, pero no creo que entienda el concepto de este, sino que los memoriza o ve que sus compañeros lo han elegido los días anteriores.</p> <p>4-Enumera a los niños con el dedo y sabe poner quien falta y quién no, pero no es capaz de realizar cuántos niños han venido y cuántos no, (concepto numérico, suma y resta, sabe el concepto de número, pero no hace la operación matemática) porque no lo verbaliza</p>	<p>1. La maestra indica a N los pasos a seguir en la asamblea</p> <p>2. Escoge los ítems correctos y los pone en el lugar correspondiente.</p> <p>3. Al pasar lista, sus compañeros se acercan a N y le saludan.</p> <p>4. Mientras suenan las canciones, N se mueve y agita las manos.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Aparecen las imágenes de los compañeros y un tic en verde y una cruz en rojo para seleccionar si ha venido o no.</p> <p>2-Si se ha trabajado en el aula NEAE el día anterior, entonces el deduce cuál toca después y reconoce el orden.</p> <p>3-Se trabaja por medio de las canciones.</p>	<p>1.Sabe realizar las tareas solo, pero le ayuda el apoyo de un adulto que le vaya indicando los pasos a seguir y le ayude a mantener su focalización en la tarea para no se disperse.</p> <p>2. Responde correctamente a las indicaciones del adulto, que le apoya y le indica los pasos a seguir. (lenguaje verbal sencillo y gestos)</p> <p>3. Le ayuda el contacto físico de sus compañeros al pasar lista, para saber que están ahí.</p> <p>4.Las canciones acompañadas de un vídeo, le ayudan a entender los contenidos.</p>
Trabajo sobre las emociones	<p>1-Sabe lo que son las emociones y cómo se siente, relaciona la imagen con su sentimiento.</p>	<p>1.N va tocando el icono de las emociones y la maestra hace gestos propios de esa emoción, N sonríe y agita las manos.</p>

	<p>2-Cuando la maestra representa las caras, empieza a seleccionar todas las imágenes porque lo ve como un juego (si selecciono la imagen, la maestra hace esta cara) por lo que se desliga del fin de la actividad.</p> <p>3-Le cuesta mantenerse sentado cuando sus compañeros dicen cómo se sienten y porqué.</p>	<p>2.Siempre elige el icono de contento.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Se utilizan imágenes de las caras de los niños reales, para que él pueda verse reflejado y que reconozca una cara humana y cuáles son las diferentes expresiones faciales.</p> <p>2-La maestra representa las caras a medida que nombra la emoción para ayudar a N, pero esto ha causado que empiece a seleccionar todas, por lo que la maestra le indica que solo puede elegir una y solo realiza 1 vez las caras por cada emoción.</p> <p>3-En este momento, se le deja coger alguna letra o material manipulativo para que se mantenga sentado, (las actividades de expresión oral no las entiende y se aburre)</p>	<p>1.Le ayuda que la maestra represente las emociones mediante expresión corporal y facial.</p>

Anexo 10. Tabla observaciones caso I.

CI	Autonomía	<p>Tipos de apoyo para el desenvolvimiento en el centro de manera autónoma</p>	<p>-Mientras desayuna, le ayuda un entorno libre de distracciones, ya que se centra más en lo que pasa a su alrededor que en comer.</p> <p>-En numerosas ocasiones hay que recordarle verbalmente que siga comiendo, ya que se distrae y se olvida, cuando se lo decimos sigue comiendo.</p> <p>-Es un niño bastante autónomo en las tareas de la vida cotidiana: sabe poner su mochila en su sitio, cuando tomar agua, ir al baño, lavarse las manos, coger su desayuno, recoger su desayuno etc.</p> <p>-En la realización de tareas, I domina los contenidos, pero se distrae fácilmente, no tiene iniciativa por realizar la actividad por lo que necesita el apoyo de un adulto que esté a su lado y le insista a seguir cada vez que se distrae.</p>
		<p>Ayudas para adquirir los contenidos trabajados</p>	<p>-Domina los contenidos dados en clase.</p> <p>-Le encanta el momento de la asamblea, se mantiene activo y atento.</p> <p>-Le ayuda tener un entorno estructurado y libre de distracciones, ya que se distrae fácilmente.</p> <p>-Necesita el apoyo de una maestra que le vaya ayudando a no dispersarse mientras realiza la tarea recordándole verbalmente que siga y motivándole, (no necesita ayuda en los contenidos sino en focalizar su atención).</p> <p>-Cuando no tiene la ayuda de la maestra, se distrae y realiza la tarea al final, apurado, cuando ve que sus compañeros les falta poco por acabar.</p> <p>-Como hace las tareas rápido y con prisas de acabar, el resultado no es el adecuado (el trazo irregular, rayones etc.)</p> <p>-Rinde mejor en actividades cortas y manipulativas.</p>

		<p>-Le ayuda tener su propia goma y lápiz en la mesa (material propio), ya que se distrae cuando sus compañeros cogen las gomas (tiene fijación por las gomas, cada vez que un compañero coge una la quiere volver a guardar en su sitio y él quiere ser el que las reparte).</p> <p>- Presenta fijación por la emoción enfado y siempre escoge el mismo motivo cuando le preguntan por qué está enfadado. Por esa razón, la maestra eliminó el enfado de los ítems a elegir y así contemplaba más opciones.</p> <p>-Para trabajar las emociones y tratar la fijación por una de estas, se formó una puesta en común en la que se nombraban las emociones, cómo nos hacía sentir cada una y que diversos motivos podían causar esa emoción.</p>
Comunicación social	Situaciones y ayudas que necesita para interactuar con los iguales	<p>-Es un niño muy inquieto y quiere que todo vaya a un ritmo acelerado, por lo que cuando a otro niño le toca ser el encargado, se pone a responder antes de que responda su compañero, en estos momentos hay que recordarle verbalmente que hoy no es el encargado por lo que tiene que dejar hablar a su compañero.</p> <p>- Quiere que los niños vayan rápido en la fila y se pone a empujarlos, hay que recordarle verbalmente que cada uno lleva su ritmo y hay que esperar por los compañeros.</p> <p>-Una de las formas que tiene para llegar a sus compañeros, es que les molesta tocándoles el cuello y haciéndoles cosquillas, los niños reaccionan molestos, pero I saca la conclusión que es así como le hacen caso. Hay que hacerle ver que puede llegar de otra manera a ellos de manera verbal y en un sitio tranquilo.</p> <p>-Le gusta jugar a las motos con sus compañeros, a perseguirles y a vender helados.</p> <p>-En muchas ocasiones tiene problemas con sus compañeros porque es muy hiperactivo y energético por lo que no controla sus movimientos ni su fuerza. En esos momentos hay que hacer que se calme, indicándole que respire y que se siente a descansar hasta que esté más tranquilo.</p> <p>-Una de las formas que utiliza para socializar es la imitación, con sus compañeros muchas veces toma el rol de maestra (imita el tono, los gestos, las frases etc.)</p> <p>-Debido a su rigidez, es un niño que no permite que le toquen, a veces un compañero le toca una pierna o le roza o se choca con él en la fila y para él eso es que le han pegado. Hay que hablar con él y hacerle entender que lo hacen sin querer y no tienen intención de hacerle daño, tiene que aprender a diferenciar entre pegar y tocar.</p> <p>-Poco a poco es más consciente de las emociones de los demás, le hizo daño a un niño sin querer y se puso a su lado, la abrazó y le pidió perdón, hasta que el niño no dejó de llorar y se sintió mejor no se separó de él. Podíamos ver en su cara que se sentía afectado por lo ocurrido.</p>
	Momentos de frustración y propuestas para calmarle	<p>-Se frustra y se pone a llorar cuando suceden actos que se salen de la normalidad (sobre todo si son actos con música), en estos momentos hay que llevarlo a un lugar calmado y conversar con él.</p> <p>-Para evitar momentos de frustración, la maestra anticipa lo que va a pasar ese día/o al día siguiente por medio de historias sociales apoyadas en pictogramas, también se utilizan los recursos audiovisuales. De esta manera va preparado para lo que va a suceder.</p>

Anexo 11. Tabla entrevista caso I.

Frustración y tareas de la vida cotidiana.

ENTREVISTA	
Tareas que rechaza y frustraciones	<p>1-Rechaza las tareas que no se le anticipan.</p> <p>2-Cuando ocurre un evento fuera de lo común, muestra rechazo por participar, llora, se agita y se niega.</p> <p>3-Presenta fijación por eventos que le han frustrado (repite ese evento durante semanas)</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Para ello, debemos trabajar con él la anticipación, para darle seguridad.</p> <p>2-En estos casos debemos acompañarle en el proceso, en ningún momento obligarle (sentándonos con él, invitándole a participar, dialogando y dejándole decidir)</p> <p>3-En estos casos debemos dialogar con él y preguntarle para entender el porqué de esa situación.</p>
Tareas de vida cotidiana	1-Es autónomo en las tareas de la vida cotidiana, no necesita apoyo. En tal caso en el desayuno, que duele distraerse, pero ha mejorado.
Apoyos, refuerzos	1-Apoyo verbal, para recordarle la acción.

Actividades académicas.

ENTREVISTA	
Situaciones de trabajo en el aula ordinaria	<p>1-Presenta muy buena disposición en las actividades académicas.</p> <p>2-Tiene problemas con respetar las habilidades sociales (respetar turnos, las esperas), es un niño impulsivo.</p> <p>3-Su trazo es irregular debido a que no tiene un buen control de su motricidad fina y aparte es impulsivo.</p> <p>4-Debe tener un apoyo individualizado en los trabajos de mesa porque se dispersa con facilidad.</p> <p>5-En actividades de expresión oral y artísticas, hay que guiarle.</p> <p>6-En actividades musicales, si no son aprendidas y no es una imitación, no participa.</p> <p>7-Sabe leer, sabe contar, sabe sumar, sabe restar, domina las actividades manipulativas de matemáticas (está por encima del nivel de los demás niños en esos aspectos).</p>
Apoyos, refuerzos	<p>2-Para ello, el adulto le repite la orden varias veces, “no es tu turno, tienes que esperar, no te toca, baja el volumen”.</p> <p>3-Para ello, tiene un soporte de silicona para la prensa del lápiz.</p> <p>4-La maestra le ayuda sentándose con él e indicándole los pasos a seguir y reconduciéndole cuando se dispersa (verbalmente).</p> <p>5-En las actividades orales, se le guía de manera verbal, ayudándole a expresarse y en las actividades artísticas, necesita también el apoyo físico y verbal, (colocarle las manos para recortar, indicarle los pasos a seguir)</p> <p>6-En estos casos, hay que motivarle a participar.</p>
Situaciones de trabajo en aula NEAE	<p>1-Se utiliza una metodología a través del juego.</p> <p>2-Se imparte el método TEACCH</p> <p>3-Se utilizan agendas visuales.</p> <p>4-Se realizan actividades para entrenar la función ejecutiva, estimular el lenguaje, habilidades sociales, la autorregulación de la conducta y de las emociones y la autonomía.</p> <p>5-Se parte de sus intereses, en este caso le encantan las construcciones.</p> <p>6-Trabaja mejor en actividades mecánicas.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Se parte de sus intereses.</p> <p>2-Es un método que estructura el aprendizaje, adaptando los recursos, el tiempo y los espacios para favorecer la autonomía.</p> <p>3-Esto se utiliza para la anticipación y la planificación de la jornada escolar, también para estructurar las actividades (indicar los pasos a seguir).</p> <p>4-Estas actividades se basan en una metodología activa y adaptada a las necesidades de cada alumno.</p> <p>5-Metodología TEACCH y actividades dinámicas y estructuradas.</p>

Asamblea.

ENTREVISTA	
Participación en la asamblea	1-Se muestra motivado, participativo y atento en la asamblea, no necesita apoyo para la permanencia en esta. 2-Es inflexible ante los cambios en la asamblea, le gusta realizar la asamblea siempre de la misma manera, pero no se opone si hay cambios. 3-Hay que moderarle mientras realiza la asamblea, porque como se la sabe tan bien, interviene cuando no le toca.
Apoyos, refuerzos	3-En estos momentos hay que recordarle que hoy no es el encargado y que debe dejar participar a su compañero que sí le toca. (verbalmente).
Protagonista	1-No necesita apoyo para llevar a cabo la tarea de encargado. 2-Sí necesita que se le modere, ya que imita con exactitud la actitud de la maestra y es bastante inflexible con los compañeros (no deja hablar a nadie, quiere que todo vaya a su ritmo, se enfada, etc.)
Apoyos, refuerzos	2-Debemos ir guiándole y calmándole de manera verbal.
Trabajo sobre las emociones	1-Es la única parte de la asamblea en la que presenta dificultad. 2-Está haciendo una imitación tan exacta que, en el momento de las emociones, le cuesta desligarse de lo que está haciendo, le cuesta reconocerse a sí mismo. 3-Suele recurrir a un evento significativo que haya ocurrido hace relativamente poco y lo elige durante un cierto tiempo, como pasó cuando se le cayó el cola cao y el enfado de su padre (la emoción que causó y el motivo). Tiene que ver con la inflexibilidad.
Apoyos, refuerzos	3-Se va cambiando la asamblea dependiendo de las necesidades que vayan surgiendo, en este caso se eliminó la emoción por la que presentaba fijación para que él contemplara más opciones a elegir.

Anexo 12. Comparación observación entrevista caso I

Frustración y tareas de la vida cotidiana.

	ENTREVISTA	OBSERVACIÓN
Tareas que rechaza y frustraciones	1-Rechaza las tareas que no se le anticipan. 2-Cuando ocurre un evento fuera de lo común, muestra rechazo por participar, llora, se agita y se niega. 3-Presenta fijación por eventos que le han frustrado (repite ese evento durante semanas)	1.Se frustra y se pone a llorar cuando suceden actos que se salen de la normalidad (sobre todo si son actos con música) 2.Presenta inflexibilidad en la rutina cuando suceden eventos fuera de lo común.
Apoyos, refuerzos	1-Para ello, debemos trabajar con él la anticipación, para darle seguridad. 2-En estos casos debemos acompañarle en el proceso, en ningún momento obligarle (sentándonos con él, invitándole a participar, dialogando y dejándole decidir) 3-En estos casos debemos dialogar con él y preguntarle para entender el porqué de esa situación.	1.En momento de frustración, hay que llevarlo a un lugar calmado y conversar con él (por medio del diálogo). 2. Para evitar momentos de frustración, la maestra anticipa lo que va a pasar ese día/o al día siguiente por medio de historias sociales apoyadas en pictogramas, también se utilizan los recursos audiovisuales. De esta manera va preparado para lo que va a suceder.

Tareas vida cotidiana	1-Es autónomo en las tareas de la vida cotidiana, no necesita apoyo. En tal caso en el desayuno, que suele distraerse, pero ha mejorado.	<p>1.Mientras desayuna, se centra más en lo que pasa a su alrededor que en comer.</p> <p>2.En numerosas ocasiones I deja de comer y se pone a mirar a su alrededor durante bastante tiempo.</p> <p>3.Es un niño bastante autónomo en las tareas de la vida cotidiana: sabe poner su mochila en su sitio, cuando tomar agua, ir al baño, lavarse las manos, coger su desayuno, recoger su desayuno etc.</p> <p>4. Quiere que los niños vayan rápido en la fila y se pone a empujarlos.</p>
Apoyos, refuerzos	1-Apoyo verbal, para recordarle la acción.	<p>1.Mientras desayuna, le ayuda un entorno libre de distracciones.</p> <p>2.Hay que recordarle verbalmente que siga comiendo, ya que se distrae y se olvida, cuando se lo decimos sigue comiendo.</p> <p>3.Respecto a la autonomía e iniciativa en las tareas de la vida cotidiana, se muestra autónomo, con él no se utilizan pictogramas, sino un lenguaje verbal sencillo.</p> <p>4. Hay que recordarle verbalmente que cada uno lleva su ritmo y hay que esperar por los compañeros, recordarle verbalmente que respire y mantenga la calma.</p>

Actividades académicas.

	ENTREVISTA	OBSERVACIÓN
Situaciones de trabajo en el aula ordinaria	<p>1-Presenta muy buena disposición en las actividades académicas.</p> <p>2-Tiene problemas con respetar las habilidades sociales (respetar turnos, las esperas), es un niño impulsivo.</p> <p>3-Su trazo es irregular debido a que no tiene un buen control de su motricidad fina y aparte es impulsivo.</p> <p>4-Debe tener un apoyo individualizado en los trabajos de mesa porque se dispersa con facilidad.</p> <p>5-En actividades de expresión oral y artísticas, hay que guiarle.</p> <p>6-En actividades musicales, si no son aprendidas y no es una imitación, no participa.</p> <p>7-Sabe leer, sabe contar, sabe sumar, sabe restar, domina las actividades manipulativas de matemáticas (está por encima del nivel de los demás niños en esos aspectos).</p>	<p>1.En la realización de tareas, I domina los contenidos, pero se distrae fácilmente, no tiene iniciativa por realizar la actividad.</p> <p>2.Le encanta el momento de la asamblea, se mantiene activo y atento.</p> <p>3.Le favorece realizar las tareas acompañado de una maestra</p> <p>4.Cuando no tiene la ayuda de la maestra, se distrae y realiza la tarea al final, apurado, cuando ve que sus compañeros les falta poco por acabar.</p> <p>5.Como hace las tareas rápido y con prisas de acabar, el resultado no es el adecuado (el trazo irregular, rayones etc.)</p> <p>6.Su capacidad de mantener la atención no es muy duradera por lo que rinde mejor en actividades cortas y manipulativas.</p> <p>7. Tiene fijación por las gomas, cada vez que un compañero coge una la quiere volver a guardar en su sitio y él quiere ser el que las reparte (está atento a todos los movimientos que hace la coma).</p>
Apoyos, refuerzos	<p>2-Para ello, el adulto le repite la orden varias veces, “no es tu turno, tienes que esperar, no te toca, baja el volumen”.</p> <p>3-Para ello, tiene un soporte de silicona para la prensa del lápiz.</p>	<p>1. Necesita el apoyo de un adulto que esté a su lado y le insista a seguir cada vez que se distrae.</p> <p>3.Necesita el apoyo de una maestra que le vaya ayudando a no dispersarse mientras realiza la tarea recordándole</p>

	<p>4-La maestra le ayuda sentándose con él e indicándole los pasos a seguir y reconduciéndole cuando se dispersa (verbalmente).</p> <p>5-En las actividades orales, se le guía de manera verbal, ayudándole a expresarse y en las actividades artísticas, necesita también el apoyo físico y verbal, (colocarle las manos para recortar, indicarle los pasos a seguir)</p> <p>6-En estos casos, hay que motivarle a participar.</p>	<p>verbalmente que siga y motivándole, (no necesita ayuda en los contenidos sino en focalizar su atención).</p> <p>6.Le ayuda tener pequeños descansos mientras realiza la tarea y que sean tareas cortas y estructuradas.</p> <p>7.Le ayuda tener su propia goma y lápiz en la mesa (material propio).</p>
Situaciones de trabajo aula NEAE	<p>1-Se utiliza una metodología a través del juego.</p> <p>2-Se imparte el método TEACCH</p> <p>3-Se utilizan agendas visuales.</p> <p>4-Se realizan actividades para entrenar la función ejecutiva, estimular el lenguaje, habilidades sociales, la autorregulación de la conducta y de las emociones y la autonomía.</p> <p>5-Se parte de sus intereses, en este caso le encantan las construcciones.</p> <p>6-Trabaja mejor en actividades mecánicas.</p>	<p>1.Es un niño que va al aula NEAE 1 vez por semana.</p> <p>2.En el aula NEAE se trabajan las historias sociales.</p> <p>3. Se concentra más en esta aula, ya que el entorno favorece la calma y focalización.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Se parte de sus intereses.</p> <p>2-Es un método que estructura el aprendizaje, adaptando los recursos, el tiempo y los espacios para favorecer la autonomía.</p> <p>3-Esto se utiliza para la anticipación y la planificación de la jornada escolar, también para estructurar las actividades (indicar los pasos a seguir).</p> <p>4-Estas actividades se basan en una metodología activa y adaptada a las necesidades de cada alumno.</p> <p>5-Metodología TEACCH y actividades dinámicas y estructuradas.</p>	<p>1.No necesita acudir al aula tanto como los otros dos casos, que acuden cada día. Se adapta mejor al trabajo y dinámicas del aula ordinaria.</p> <p>2.Se trabajan las historias sociales para anticipar eventos que van a ocurrir o problemáticas a tratar (los pictogramas le ayudan a entender la historia).</p> <p>3. Le favorece un entorno sin distracciones, sin ruidos y en el que se estructura el trabajo.</p>

Asamblea.

	ENTREVISTA	OBSERVACIÓN
Participación en la asamblea	<p>1-Se muestra motivado, participativo y atento en la asamblea, no necesita apoyo para la permanencia en esta.</p> <p>2-Es inflexible ante los cambios en la asamblea, le gusta realizar la asamblea siempre de la misma manera, pero no se opone si hay cambios.</p> <p>3-Hay que moderarle mientras realiza la asamblea, porque como se la sabe tan bien, interviene cuando no le toca.</p>	<p>1.Es un niño muy inquieto y quiere que todo vaya a un ritmo acelerado, por lo que cuando a otro niño le toca ser el encargado, se pone a responder antes de que responda su compañero.</p> <p>2.Le encanta el momento de la asamblea, se mantiene activo y atento.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>3-En estos momentos hay que recordarle que hoy no es el encargado y que debe dejar participar a su compañero que sí le toca. (verbalmente).</p>	<p>1. En estos momentos hay que recordarle verbalmente que hoy no es el encargado por lo que tiene que dejar hablar a su compañero. (verbalmente)</p>

Protagonista	1-No necesita apoyo para llevar a cabo la tarea de encargado. 2-Sí necesita que se le modere, ya que imita con exactitud la actitud de la maestra y es bastante inflexible con los compañeros (no deja hablar a nadie, quiere que todo vaya a su ritmo, se enfada, etc.)	1.Domina los contenidos de la asamblea, se la sabe de memoria (actúa igual que la maestra, imita sus frases y gestos). 2.Durante la asamblea, se muestra activo, pero quiere que todo vaya rápido por lo que muchas veces no espera a que sus compañeros contesten (pasar lista, decir el porqué de cómo se sienten)
Apoyos, refuerzos	2-Debemos ir guiándole y calmándole de manera verbal.	2.En este momento hay que recordarle que espere verbalmente y acariciarle suavemente la espalda para que se calme.
Trabajo sobre las emociones	1-Es la única parte de la asamblea en la que presenta dificultad. 2-Está haciendo una imitación tan exacta que, en el momento de las emociones, le cuesta desligarse de lo que está haciendo, le cuesta reconocerse a sí mismo. 3-Suele recurrir a un evento significativo que haya ocurrido hace relativamente poco y lo elige durante un cierto tiempo, como pasó cuando se le cayó el cola cao y el enfado de su padre (la emoción que causó y el motivo)	1.Presenta fijación por la emoción enfado y siempre escoge el mismo motivo cuando le preguntan por qué está enfadado 2. Tiene problemas para entender las emociones y los motivos que las causan.
Apoyos, refuerzos	3-Se va cambiando la asamblea dependiendo de las necesidades que vayan surgiendo, en este caso se eliminó la emoción por la que presentaba fijación para que él contemplara más opciones a elegir.	1.Por esa razón, la maestra eliminó el enfado de los ítems a elegir y así contemplaba más opciones. 2. Para trabajar las emociones y tratar la fijación por una de estas, se formó una puesta en común en la que se nombraban las emociones, cómo nos hacía sentir cada una y que diversos motivos podían causar esa emoción.

Anexo 13. Tabla observaciones caso G.

CG	Autonomía	Tipos de apoyo para el desenvolvimiento en el centro de manera autónoma	<p>-Al subir al aula, va acompañado de la mano de la maestra (poco a poco se le va soltando), esto se debe a que tiende a dispersarse por el espacio, a corretear y saltar.</p> <p>-Al poner las mochilas, sabe dónde va su mochila y la coloca sin que se lo indiquemos.</p> <p>-Cuando se niega a realizar una tarea, se utiliza mayormente el pacto, en el que se llega a un acuerdo, (si realiza la tarea se le da un premio), se utilizan cosas que le motivan como la música o un juego.</p> <p>-En el aula encontramos una tabla en la que se señalan los diferentes momentos del día (asamblea, realización de tareas, aula NEAE, baño, desayuno, recreo, comedor etc.) si ha tenido una buena actitud en estos momentos, se pone una carita feliz, si no, se pondrá una carita triste.</p> <p>-En las actividades cotidianas, la educadora sirve como apoyo, G es un niño autónomo en lo que a rutinas respecta, pero en la realización de tareas académicas, es totalmente dependiente.</p> <p>-En el aula encontramos los rincones y materiales señalizados con pictogramas.</p> <p>-En el baño, por medio de pictogramas, están señalizados los pasos a seguir para la higiene de manos y para hacer sus necesidades.</p> <p>-La educadora trabaja la autonomía incitándole a que haga las cosas por sí solo (poner la mochila, cerrarla, sacar su desayuno, coger su material, guardar su material, guardar sus fichas en el casillero, quitarse la chaqueta etc.)</p>
-----------	------------------	--	---

		<p>-En su fase de negación hacia lo que indica el adulto, se refuerzan y premian las conductas positivas. Respecto a las negativas, se le explica que así no va a conseguir lo que quiere (se da más importancia a las positivas).</p> <p>-Sus compañeros están atentos a ayudarlo si lo necesita.</p>
	<p>Ayudas para adquirir los contenidos trabajados</p>	<p>-Es indispensable que se encuentre motivado, que sepa que va a haber una recompensa, un premio cuando termine la tarea.</p> <p>-No tiene iniciativa por hacer actividades (trabajo de mesa), debe tener el apoyo de un adulto que sea insistente y paciente con él.</p> <p>-Domina los contenidos dados en clase, pero no le gusta realizar las actividades en las que se trabajan estos contenidos.</p> <p>-Las actividades que implican el trazo (letras y números), escribir o pintar, son actividades en las que no se concentra y que no le atraen por lo que la maestra le tiene que agarrar la mano y el lleva el movimiento del trazo.</p> <p>-Tiene poco control de su motricidad fina, por lo que no agarra el lápiz con fuerza y el trazo es irregular y poco entendible. Por eso se le dan pelotas de goma y se le mandan actividades para casa para fortalecer sus manos.</p> <p>-Si no tiene el apoyo de un adulto, no trabaja, se distrae y se levanta de su sitio.</p> <p>-Mientras realiza la tarea, numerosas veces se niega a seguir por lo que mediante el diálogo se consigue un pacto para que termine la actividad.</p> <p>-Le ayuda hacer las tareas en un espacio de trabajo individualizado y con el apoyo de una maestra.</p> <p>-Trabaja mejor en actividades cortas, ya que logra mantener su concentración en la tarea durante poco tiempo.</p> <p>-Le ayuda trabajar en un espacio libre de ruidos y distracciones, con una metodología estructurada y pautada.</p> <p>-La música es lo que más le gusta y le motiva, por lo que aprende a través de canciones.</p> <p>-Sabe leer y reconoce todas las letras, pero el trazo es algo que le cuesta (no le motiva y no se focaliza en la tarea en los trabajos en mesa).</p> <p>-Le motivan las actividades manipulativas y sensoriales.</p> <p>-Respecto a su fijación con el enfado, este se ha eliminado de las emociones a elegir, de esta manera contempla más opciones.</p> <p>-Con sus compañeros, se trabajan las diferentes emociones, qué nos hacen sentir y que diversas situaciones las pueden provocar.</p> <p>-Le motiva representar una actividad o ser el encargado.</p> <p>-Tiene iniciativa por llevar la asamblea y guiar a sus compañeros.</p>
<p>Comunicación social</p>	<p>Situaciones y ayudas que necesita para interactuar con los iguales</p>	<p>-Es un niño que prefiere estar solo pero que no le es incómodo estar con sus compañeros.</p> <p>- Le gusta saltar, correr, mirar a su alrededor.</p> <p>-Utiliza las ecolalias para comunicarse con los demás (cada vez menos).</p> <p>-Le cuesta expresar con palabras lo que piensa (se traba al intentar contarnos algo). Por ello, debemos ayudarlo a expresarse, haciéndole preguntas para que se sienta más seguro y dejándole tiempo a que se hable.</p> <p>-Es un niño que está totalmente incluido en el aula.</p> <p>-Disfruta de la compañía de sus compañeros.</p> <p>-Juega con sus compañeros a tirarse del tobogán.</p> <p>-Imita a su compañero I en muchas ocasiones (repite sus palabras, sus gestos y memoriza lo que dice en la asamblea). Para esto, la maestra ha optado por que no estén tanto juntos (G ha adquirido varias personalidades a lo largo de su estancia</p>

		<p>en la escuela). Hay que recordarle que estamos hablando con él, no con otra persona.</p> <p>-Cuando quiere jugar con alguien, le pregunta si quiere jugar con él y le da la mano.</p> <p>-Se interesa por cómo se sienten las demás personas.</p>
	<p>Momentos de frustración y propuestas para calmarle</p>	<p>-Ante las transiciones de una actividad a otra, se niega, se enfrenta al adulto, está en una etapa de reafirmar su independencia. La maestra le lleva a un lugar tranquilo y habla con él a su altura, juntos llegan a un pacto para trabajar.</p> <p>-El diálogo le ayuda a reflexionar, estableciendo las consecuencias de sus conductas positivas y negativas.</p> <p>-Le ayuda que le refuercen y premien sus actitudes positivas.</p> <p>-La música es lo que más le calma.</p> <p>-Cuando está alterado, se sienta en el rincón de la calma y manipula los materiales relajantes.</p> <p>-Cuando sus compañeros ven que está alterado, le dan sus materiales relajantes.</p> <p>-Normalmente tiene una actitud tranquila y calmada (depende del día, pero mayormente es un niño relajado).</p> <p>-Lleva bien los cambios inesperados en la rutina, reacciona favorablemente.</p>

Anexo 14. Tabla entrevista caso G.

Frustración y tareas de la vida cotidiana.

ENTREVISTA	
Tareas que rechaza y frustraciones	<p>1-Las frustraciones de G no son por nada en concreto como con N, pueden ser por cosas muy aleatorias.</p> <p>2-Le molesta el contacto físico en exceso.</p> <p>3-Las frustraciones actualmente son causadas por la etapa de reafirmación que está pasando.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>3-Se reconduce la conducta a través de recompensas, a través de tratos, y no siempre de la misma manera, para que no se acostumbre.</p>
Tareas vida cotidiana	<p>1-Hay que recordarle que vaya al baño, él sabe ir y sabe los pasos a seguir, pero a veces hay despistes (redirigirle).</p> <p>2-En cualquier hábito básico de la vida cotidiana hay que redirigirle, él sabe llevarlos a cabo y los pasos a seguir con autonomía, pero necesita ese pequeño apoyo.</p> <p>3-G tiene una actitud de negación y oposición y desafío ante el adulto, esto se debe a que está en la etapa de reafirmación de sí mismo.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Basta con recordárselo verbalmente.</p> <p>2-Apoyo verbal.</p> <p>3-Se utiliza el diálogo y el pacto para llegar a un acuerdo.</p>

Actividades académicas.

ENTREVISTA	
Situaciones de trabajo en el aula ordinaria	<p>1-Le cuesta la permanencia en el trabajo en mesa. No es autónomo en este.</p> <p>2-No tiene un buen control de la motricidad fina (su mano tiene muy poca fuerza), por lo que le cuesta todo lo que tenga que ver con el agarre del lápiz (colorear, pintar, escribir).</p> <p>3-Le encantan las actividades orales, expresivas, musicales y de participación.</p> <p>4-Destaca en los idiomas (inglés).</p> <p>5-En las actividades participativas (de asamblea), no necesita apoyo para la permanencia.</p> <p>6-Sabe leer.</p>

	7-Trabaja muy bien con las matemáticas manipulativas (entiende la unidad numérica y conceptos matemáticos).
Apoyos, refuerzos	1-Debe tener el apoyo de la auxiliar, que le vaya guiando, le redirija cuando se distrae e incluso a veces tiene que agarrarle la mano. 2-Realiza ejercicios para fortalecer la mano (pelotas de gomaespuma, por ejemplo).
Situaciones de trabajo en aula NEAE	1-Se utiliza una metodología a través del juego. 2-Se imparte el método TEACCH 3-Se utilizan agendas visuales. 4-Se realizan actividades para entrenar la función ejecutiva, estimular el lenguaje, habilidades sociales, la autorregulación de la conducta y de las emociones y la autonomía. 5-Se parte de sus intereses, en este caso le encanta la música. 6-Trabaja mejor en actividades mecánicas.
Apoyos, refuerzos	1-Se parte de sus intereses. 2-Es un método que estructura el aprendizaje, adaptando los recursos, el tiempo y los espacios para favorecer la autonomía. 3-Esto se utiliza para la anticipación y la planificación de la jornada escolar, también para estructurar las actividades (indicar los pasos a seguir). 4-Estas actividades se basan en una metodología activa y adaptada a las necesidades de cada alumno. 5-Metodología TEACCH y actividades dinámicas y estructuradas.

Asamblea

	ENTREVISTA
Participación en la asamblea	1-Es muy participativo en la asamblea. 2-Al estar pasando por una fase de oposición, le cuesta decir “buenos días” cuando lo llaman y se pone enfadado, pero si sabe que se están refiriendo a él. 3-Conoce y domina cada parte de la asamblea. 4-Le encantan las canciones de la asamblea.
Apoyos, refuerzos	*No necesita apoyos en la asamblea, solo en el momento de las emociones, o en momentos puntuales.
Protagonista	1-Le encanta ser el encargado, conoce los pasos a seguir y los realiza correctamente. 2-Domina los contenidos presentes en la asamblea. 3-Como toma el rol de la maestra, se dirige a los niños con un tono de autoridad.
Apoyos, refuerzos	3-Si se dirige a los niños con demasiada autoridad y se muestra inflexible, debemos recordarle que mantenga la calma y moderar su conducta (verbalmente).
Trabajo sobre las emociones	1-Imitaba las respuestas de los demás (sobre todo de I), producía bastantes ecolalias en el momento de decir cómo se sentía, copiaba palabras y conductas exactas. 2-Ahora mismo es capaz de decir cómo se siente y porqué. 3-Hay días que no está por la labor de definirse a sí mismo respecto a cómo se siente.
Apoyos, refuerzos	1-En ese momento, se cambió la asamblea, se eliminó la emoción de enfado que es la que copiaba de I, y se añadieron más emociones, además cada emoción iba acompañada de la cara real de un niño, para que se viese reflejado y reconocer las emociones en las caras de los iguales. 3-Estos días hay que animarle verbalmente, motivándole con nuestras palabras para que participe.

Anexo 15. Comparación observación entrevista caso G

Frustración y tareas de la vida cotidiana.

	ENTREVISTA	OBSERVACIÓN
Tareas que rechaza y frustraciones	<p>1-Las frustraciones de G no son por nada en concreto como con N, pueden ser por cosas muy aleatorias.</p> <p>2-Le molesta el contacto físico en exceso.</p> <p>3-Las frustraciones actualmente son causadas por la etapa de reafirmación que está pasando.</p>	<p>1. Ante las transiciones de una actividad a otra, se niega, se enfrenta al adulto, está en una etapa de reafirmar su independencia.</p> <p>2. Cuando se frustra, la maestra se pone a su altura, le lleva a un lugar tranquilo y hablan.</p> <p>3. Mientras realiza la tarea, la maestra le motiva diciéndole que se va a ganar un premio.</p> <p>4. La música es lo que más le calma.</p> <p>5. Cuando está alterado, se sienta en el rincón de la calma y manipula los materiales relajantes.</p> <p>6. Cuando sus compañeros ven que está alterado, le dan sus materiales relajantes.</p> <p>7. Normalmente tiene una actitud tranquila y calmada (depende del día, pero mayormente es un niño relajado).</p>
Apoyos, refuerzos	<p>3-Se reconduce la conducta a través de recompensas, a través de tratos, y no siempre de la misma manera, para que no se acostumbre.</p>	<p>1. La maestra le lleva a un lugar tranquilo y habla con él a su altura, juntos llegan a un pacto para trabajar. (se trabaja la estrategia de llegar a un acuerdo).</p> <p>2. El diálogo le ayuda a reflexionar, estableciendo las consecuencias de sus conductas positivas y negativas.</p> <p>3. Le ayuda que le refuercen y premien sus actitudes positivas.</p> <p>4. La maestra utiliza la música como refuerzo positivo y como regulador de emociones.</p> <p>6. El apoyo de sus iguales es muy efectivo (le dan sus materiales relajantes del rincón de la calma).</p> <p>8. Lleva bien los cambios inesperados en la rutina, reacciona favorablemente.</p>
Tareas vida cotidiana	<p>1-Hay que recordarle que vaya al baño, él sabe ir y sabe los pasos a seguir, pero a veces hay despistes (redirigirle).</p> <p>2-En cualquier hábito básico de la vida cotidiana hay que redirigirle, él sabe llevarlos a cabo y los pasos a seguir con autonomía, pero necesita ese pequeño apoyo.</p> <p>3-G tiene una actitud de negación y oposición y desafío ante el adulto, esto se debe a que está en la etapa de reafirmación de sí mismo.</p>	<p>1. Durante la subida al aula, que tiende a dispersarse por el espacio, a corretear y saltar.</p> <p>2. Al poner las mochilas, sabe dónde va su mochila y la coloca sin que se lo indiquemos.</p> <p>3. Numerosas veces se niega a realizar una tarea.</p> <p>4. Presenta negación hacia realizar las diferentes actividades del día con tal de reafirmarse ante el adulto.</p> <p>5. Es un niño autónomo en lo que a rutinas respecta, pero en la realización de tareas académicas, es totalmente dependiente.</p> <p>6. Con el trabajo de la maestra, G es un niño autónomo en la realización de tareas de la vida cotidiana.</p> <p>7. Está en una fase de negación hacia lo que indica el adulto para reafirmar su independencia, poco a poco está siendo más controlada esta etapa.</p> <p>8. Sus compañeros están atentos a ayudarlo si lo necesita, por ejemplo, indicándole que guarde el desayuno o la ficha realizada.</p>

<p>Apoyos, refuerzos</p>	<p>1-Basta con recordárselo verbalmente. 2-Apoyo verbal. 3-Se utiliza el diálogo y el pacto para llegar a un acuerdo.</p>	<p>1. Al subir al aula, va acompañado de la mano de la maestra (poco a poco se le va soltando). 3.Se utiliza mayormente el pacto, en el que se llega a un acuerdo, (si realiza la tarea se le da un premio), se utilizan cosas que le motivan como la música o un juego. 4. En el aula encontramos una tabla en la que se señalan los diferentes momentos del día (asamblea, realización de tareas, aula NEAE, baño, desayuno, recreo, comedor etc.) si ha tenido una buena actitud en estos momentos, se pone una carita feliz, si no, se pondrá una carita triste. 5.En las actividades cotidianas, la educadora sirve como apoyo porque, aunque sabe ejecutarlas, necesita que le indiquen qué actividad toca en ese momento. (apoyo verbal, indicarle que toca). 6. La educadora trabaja la autonomía incitándole a que haga las cosas por sí solo (poner la mochila, cerrarla, sacar su desayuno, coger su material, guardar su material, guardar sus fichas en el casillero, quitarse la chaqueta etc.) 7. Se refuerzan y premian las conductas positivas. Respecto a las negativas, se le explica que así no va a conseguir lo que quiere (se da más importancia a las positivas). 8.El apoyo verbal y físico de sus compañeros es un gran apoyo, le indican lo que toca realizar en ese momento.</p>
---------------------------------	---	--

Actividades académicas.

	ENTREVISTA	OBSERVACIÓN
<p>Situaciones de trabajo en el aula ordinaria</p>	<p>1-Le cuesta la permanencia en el trabajo en mesa. No es autónomo en este. 2-No tiene un buen control de la motricidad fina (su mano tiene muy poca fuerza), por lo que le cuesta todo lo que tenga que ver con el agarre del lápiz (colorear, pintar, escribir). 3-Le encantan las actividades orales, expresivas, musicales y de participación. 4-Destaca en los idiomas (inglés). 5-En las actividades participativas (de asamblea), no necesita apoyo para la permanencia. 6-Sabe leer. 7-Trabaja muy bien con las matemáticas manipulativas (entiende la unidad numérica y conceptos matemáticos).</p>	<p>1.Mientras realiza la actividad, necesita la maestra le refuerza positivamente para motivarle. 2.No tiene iniciativa por hacer actividades (trabajo de mesa). 3.Domina los contenidos dados en clase, pero no le gusta realizar las actividades en las que se trabajan estos contenidos. 4.Las actividades que implican el trazo (letras y números), escribir o pintar, son actividades en las que no se concentra y que no le atraen. 5.Tiene poco control de su motricidad fina, por lo que no agarra el lápiz con fuerza y el trazo es irregular y poco entendible. 6.Si no tiene el apoyo de un adulto, no trabaja, se distrae y se levanta de su sitio. No tiene iniciativa por realizar las actividades. 7.Mientras realiza la tarea, numerosas veces se niega a seguir. 8.Le ayuda hacer las tareas en un espacio de trabajo individualizado y con el apoyo de una maestra.</p>

		<p>9.La música es lo que más le gusta y le motiva, por lo que aprende a través de canciones.</p> <p>10.Sabe leer y reconoce todas las letras, pero el trazo es algo que le cuesta (no le motiva y no se focaliza en la tarea en los trabajos en mesa).</p> <p>11.Le motivan las actividades manipulativas y sensoriales.</p> <p>12.En las tareas académicas es dependiente del adulto.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1-Debe tener el apoyo de la auxiliar, que le vaya guiando, le redirija cuando se distrae e incluso a veces tiene que agarrarle la mano.</p> <p>2-Realiza ejercicios para fortalecer la mano (pelotas de gomaespuma, por ejemplo).</p>	<p>1. Es indispensable que se encuentre motivado, que sepa que va a haber una recompensa, un premio cuando termine la tarea.</p> <p>2. Debe tener el apoyo de un adulto que sea insistente y paciente con él. (apoyo verbal y físico).</p> <p>3. Por esta razón, para que realice una tarea, tiene que saber que va a obtener una recompensa (un premio, como escuchar una canción).</p> <p>4. La maestra le tiene que agarrar la mano suavemente y el lleva el movimiento del trazo.</p> <p>5. Se le dan pelotas de goma y se le mandan actividades para casa para fortalecer sus manos.</p> <p>6.El adulto, le apoya motivándole, dándole indicaciones verbales, ayudándole físicamente, dialogando y estableciendo un acuerdo para realizar la actividad.</p> <p>7.Mediante el diálogo se consigue un pacto para que termine la actividad.</p> <p>8.En el aula tiene una mesa de trabajo individual con su agenda de pictogramas, para indicar los pasos a seguir en la actividad y el material necesario.</p> <p>9.La música se utiliza como premio y como regulador de emocional.</p> <p>10.Para ayudarlo a concentrarse en el trabajo de mesa y que no se disperse, necesita el apoyo de un adulto que le ayude a mantener su focalización en la tarea (verbalmente le va diciendo los pasos a seguir y motivándole a trabajar).</p> <p>11.Para tratar contenidos y realizar actividades, es mejor que se adapte de una manera manipulativa, con las actividades manipulativas, se motiva y aprende mejor.</p>
Situaciones de trabajo aula NEAE	<p>1-Se utiliza una metodología a través del juego.</p> <p>2-Se imparte el método TEACCH</p> <p>3-Se utilizan agendas visuales.</p> <p>4-Se realizan actividades para entrenar la función ejecutiva, estimular el lenguaje, habilidades sociales, la autorregulación de la conducta y de las emociones y la autonomía.</p> <p>5-Se parte de sus intereses, en este caso le encanta la música.</p>	<p>1.Trabaja mejor en actividades cortas, ya que logra mantener su concentración en la tarea durante poco tiempo.</p> <p>2.Se dispersa menos en el aula NEAE y logra mantener durante más tiempo la focalización en la tarea. (sabe que cuando va a esa clase, es para trabajar).</p> <p>3. Trabaja mejor cuando se le explica paso a paso lo que debe hacer.</p>

	6-Trabaja mejor en actividades mecánicas.	
Apoyos, refuerzos	<p>1-Se parte de sus intereses.</p> <p>2-Es un método que estructura el aprendizaje, adaptando los recursos, el tiempo y los espacios para favorecer la autonomía.</p> <p>3-Esto se utiliza para la anticipación y la planificación de la jornada escolar, también para estructurar las actividades (indicar los pasos a seguir).</p> <p>4-Estas actividades se basan en una metodología activa y adaptada a las necesidades de cada alumno.</p> <p>5-Metodología TEACCH y actividades dinámicas y estructuradas.</p>	<p>1.Se cronometran las actividades y suelen ser actividades cortas y con presencia de materiales manipulativos.</p> <p>2.Le ayuda trabajar en un espacio libre de ruidos y distracciones, con una metodología estructurada y pauta.</p> <p>3. Necesita el apoyo de un adulto que le vaya indicando los pasos a seguir (pictogramas), le ayude a realizar la tarea (no es autónomo), y le ayude a mantener su focalización en la tarea para no se disperse.</p>

Asamblea.

	ENTREVISTA	OBSERVACIÓN
Participación en la asamblea	<p>1-Es muy participativo en la asamblea.</p> <p>2-Al estar pasando por una fase de oposición, le cuesta decir “buenos días” cuando lo llaman y se pone enfadado, pero si sabe que se están refiriendo a él.</p> <p>3-Conoce y domina cada parte de la asamblea.</p> <p>4-Le encantan las canciones de la asamblea.</p>	<p>1.Es capaz de seguir la asamblea.</p> <p>2.Se mantiene sentado y atento.</p> <p>3.Le encantan las canciones de la asamblea.</p>
Apoyos, refuerzos	*No necesita apoyos en la asamblea, solo en el momento de las emociones o en momentos puntuales.	
Protagonista	<p>1-Le encanta ser el encargado, conoce los pasos a seguir y los realiza correctamente.</p> <p>2-Domina los contenidos presentes en la asamblea.</p> <p>3-Como toma el rol de la maestra, se dirige a los niños con un tono de autoridad.</p>	<p>1.Le motiva representar una actividad o ser el encargado.</p> <p>2.Tiene iniciativa por llevar la asamblea y guiar a sus compañeros.</p> <p>3.Domina los contenidos y dinámicas de la asamblea.</p> <p>4.El adulto le va guiando, pero los pasos los ejecuta él solo.</p>
Apoyos, refuerzos	3-Si se dirige a los niños con demasiada autoridad y se muestra inflexible, debemos recordarle que mantenga la calma y moderar su conducta (verbalmente).	4.El adulto le va indicando por medio del lenguaje oral (ahora toca pasar lista, pon la canción, ¿Qué día es hoy?, etc.)
Trabajo sobre las emociones	<p>1-Imitaba las respuestas de los demás (sobre todo de I), producía bastantes ecolalias en el momento de decir cómo se sentía, copiaba palabras y conductas exactas.</p> <p>2-Ahora mismo es capaz de decir cómo se siente y porqué.</p> <p>3-Hay días que no está por la labor de definirse a sí mismo respecto a cómo se siente.</p>	<p>1.Presenta fijación con el enfado, siempre elige la misma emoción y el mismo motivo (suele copiar el motivo de su compañero I)</p> <p>2.Tiene problemas para entender las emociones y los motivos que las causan.</p>
Apoyos, refuerzos	1-En ese momento, se cambió la asamblea, se eliminó la emoción de enfado que es la que copiaba de I, y se añadieron más emociones, además cada emoción iba acompañada de la cara real de un niño, para que se	<p>1.Por esa razón, la maestra eliminó el enfado de los ítems a elegir y así contemplaba más opciones.</p> <p>2. Para trabajar las emociones y tratar la fijación por una de estas, se formó una puesta en común en la que se</p>

	<p>viere reflejado y reconocer las emociones en las caras de los iguales.</p> <p>3-Estos días hay que animarle verbalmente, motivándole con nuestras palabras para que participe.</p>	<p>nombraban las emociones, cómo nos hacía sentir cada una y que diversos motivos podían causar esa emoción.</p>
--	---	--

Anexo 16. Triangulación de la información.

Frustración y tareas de la vida cotidiana.

	N	I	G
Tareas que rechaza y frustraciones	<p>1.Percibe nuestro estado de ánimo y si nos alteramos, él responde alterándose el doble.</p> <p>2. Se frustra porque no toca hacer lo que él quiere.</p> <p>3.Presenta inflexibilidad en la rutina, cuando quiere algo y se da cuenta que no es el momento, entra en frustración.</p> <p>4.Reacciona de manera favorable cuando se le anticipa lo que va a suceder.</p> <p>5.Se altera cuando tiene que mantenerse mucho tiempo sentado en actividades de escucha activa.</p> <p>6.Los pictogramas le ayudan a comunicarse y a entender las indicaciones, evitando frustraciones.</p> <p>7. En momentos de frustración porque no toca hacer lo que él quiere, entra en un estado de frustración elevado y cuesta llegar a un acuerdo.</p> <p>8. N se frustra cuando la otra persona no entiende lo que él quiere conseguir.</p>	<p>1.Se frustra y se pone a llorar cuando suceden actos que se salen de la normalidad (sobre todo si son actos con música)</p> <p>2.Presenta inflexibilidad en la rutina cuando suceden eventos fuera de lo común.</p> <p>3.Presenta fijación por eventos que le han frustrado (repite ese evento durante semanas).</p>	<p>1.Ante las transiciones de una actividad a otra, se niega, se enfrenta al adulto, está en una etapa de reafirmar su independencia. Las frustraciones actualmente son causadas por la etapa de reafirmación que está pasando.</p> <p>2.Cuando se frustra, la maestra se pone a su altura, le lleva a un lugar tranquilo y hablan.</p> <p>3.Mientras realiza la tarea, la maestra le motiva diciéndole que se va a ganar un premio.</p> <p>4.La música es lo que más le calma.</p> <p>5.Cuando está alterado, se sienta en el rincón de la calma y manipula los materiales relajantes.</p> <p>6.Cuando sus compañeros ven que está alterado, le dan sus materiales relajantes.</p> <p>7.Normalmente tiene una actitud tranquila y calmada (depende del día, pero mayormente es un niño relajado).</p> <p>8.Lleva bien los cambios inesperados en la rutina, reacciona favorablemente.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1.En situaciones de frustración, debemos hablar en un tono suave y calmado.</p> <p>2.La maestra le lleva a un lugar calmado, sin ruidos, le sienta en una silla y se pone de cuclillas a su altura, por medio de los pictogramas, la lengua de signos y un lenguaje verbal sencillo, le explica lo que ha sucedido y llegan a un acuerdo, también se realiza un llevamiento a la calma.</p> <p>3. Hay un horario en el aula en el que por medio de pictogramas y fotos de los diferentes lugares del centro y de los maestros se explica la rutina a seguir en el día por momentos.</p>	<p>1.En momento de frustración, hay que llevarlo a un lugar calmado y conversar con él (por medio del diálogo). En ningún momento debemos obligarle (sentándonos con él, invitándole a participar, dialogando y dejándole decidir).</p> <p>2. Para evitar momentos de frustración, la maestra</p>	<p>1. La maestra le lleva a un lugar tranquilo y habla con él a su altura, juntos llegan a un pacto para trabajar. (se trabaja la estrategia de llegar a un acuerdo).</p> <p>2.El diálogo le ayuda a reflexionar, estableciendo las consecuencias de sus conductas positivas y negativas.</p> <p>3.Le ayuda que le refuercen y premien sus actitudes positivas.</p>

	<p>4. Cuando suceden eventos especiales en la escuela que se salen de la rutina normal del día a día, se trabajan las historias sociales, por medio de pictogramas, en el que se trata el evento que va a suceder ese mismo día o el día después, para anticiparle de lo que va a pasar y vaya preparado y concienciado.</p> <p>5. Una compañera ofreció ayudar y le dijo a N que se sentara entre sus piernas, la niña cogió una letra de madera del rincón de la calma y le empezó a acariciar la espalda, ante esto N reaccionó quedándose sentado. (el apoyo de sus iguales es algo que le ayuda, sus compañeros saben lo que le relaja y cómo pueden ayudar, están concienciados en las necesidades de su compañero).</p> <p>6. Las maestras tienen un llavero de pictogramas en pequeño para la comunicación y evitar situaciones de frustración.</p> <p>7. Se utiliza la estrategia de indicarle lo que toca en ese momento, esperar a que lo acepte y se calme, en el caso de que se calma y vuelve a la frustración, se cede y se llega a un acuerdo.</p> <p>8. Ya recurre a holofrases como “quiero este, dame, puedo”, también recurre a la lengua de signos, señalar y uso de pictogramas</p>	<p>anticipa lo que va a pasar ese día/o al día siguiente por medio de historias sociales apoyadas en pictogramas, también se utilizan los recursos audiovisuales. De esta manera va preparado para lo que va a suceder.</p> <p>3. En estos casos debemos dialogar con él y preguntarle para entender el porqué de esa situación.</p>	<p>4. La maestra utiliza la música como refuerzo positivo y como regulador de emociones.</p> <p>6. El apoyo de sus iguales es muy efectivo (le dan sus materiales relajantes del rincón de la calma).</p>
<p>Tareas vida cotidiana</p>	<p>1. De camino al aula, tiene una serie de manías, (tocar las paredes, contar los huecos que hay en ellas, tocar las bridas de las barandillas).</p> <p>2. Se muestra autónomo al colocar la mochila.</p> <p>3. A la hora de tener que moverse de un rincón a otro, se fija en los pictogramas.</p> <p>4. En el aseo, va acompañado de la maestra que le indica los pasos a seguir, y él los lleva a cabo de manera autónoma. Hay que recordarle que debe ir al baño, no va a no ser que esté muy apurado.</p> <p>5. A la hora de realizar tareas, la educadora le indica los pasos a seguir y él es capaz de seguir las instrucciones de manera correcta.</p> <p>6. Sus compañeros le apoyan en tareas como recoger el material, guardar el material, indicarle lo que hay que hacer, etc.</p> <p>7. Sigue mejor las indicaciones cuando se les dan de manera estructurada, sencilla y con apoyo visual.</p> <p>8. Con las actividades de la vida cotidiana, él está acostumbrado en su hogar a que le hagan todo, por lo que siempre pretenderá que se lo hagan todo en el aula, y si no es así se enfada, cabe destacar que él es capaz de hacerlo.</p>	<p>1. Mientras desayuna, se centra más en lo que pasa a su alrededor que en comer.</p> <p>2. En numerosas ocasiones I deja de comer y se pone a mirar a su alrededor durante bastante tiempo.</p> <p>3. Es un niño bastante autónomo en las tareas de la vida cotidiana: sabe poner su mochila en su sitio, cuando tomar agua, ir al baño, lavarse las manos, coger su desayuno, recoger su desayuno etc.</p> <p>4. Quiere que los niños vayan rápido en la fila y se pone a empujarlos.</p>	<p>1. Durante la subida al aula, que tiende a dispersarse por el espacio, a corretear y saltar.</p> <p>2. Al poner las mochilas, sabe dónde va su mochila y la coloca sin que se lo indiquemos.</p> <p>3. Numerosas veces se niega a realizar una tarea.</p> <p>4. Presenta negación hacia realizar las diferentes actividades del día con tal de reafirmarse ante el adulto.</p> <p>5. Es un niño autónomo en lo que a rutinas respecta, pero en la realización de tareas académicas, es totalmente dependiente.</p> <p>6. Con el trabajo de la maestra, G es un niño autónomo en la realización de tareas de la vida cotidiana. Solo hay que redirigirle en ciertas ocasiones.</p> <p>7. Está en una fase de negación hacia lo que indica el adulto para reafirmar su independencia, poco a</p>

			<p>poco está siendo más controlada esta etapa.</p> <p>8.Sus compañeros están atentos a ayudarle si lo necesita, por ejemplo, indicándole que guarde el desayuno o la ficha realizada.</p> <p>9.Hay que recordarle que vaya al baño, él sabe ir y sabe los pasos a seguir, pero a veces hay despistes (redirigirle).</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1.La maestra le acompaña dándole la mano, de esta manera no se distrae por el camino, tiene que seguir siempre la misma secuencia.</p> <p>2.Su perchero para la mochila tiene su foto y nombre.</p> <p>3.Los rincones y materiales del aula están indicados con pictogramas.</p> <p>4.En el baño, por medio de pictogramas, están señalizados los pasos a seguir para la higiene de manos y para hacer sus necesidades. También, le indica la maestra.</p> <p>5. En el aula siempre hay una educadora que le ayuda a realizar las tareas diarias, aunque es autónomo, necesita el apoyo de alguien que esté ahí para indicarle lo que toca hacer.</p> <p>6. Sus compañeros le ayudan en la realización de tareas.</p> <p>7. La indicación que se le dé, debe estar apoyada con pictogramas y si es verbal debe de estar acompañada de un lenguaje claro y conciso acompañado con gestos.</p> <p>8.En el aula se trabaja la autonomía, y se le dan indicaciones para realizar las actividades a seguir (pictogramas y lenguaje verbal sencillo acompañado de gestos).</p>	<p>1.Mientras desayuna, le ayuda un entorno libre de distracciones.</p> <p>2.Hay que recordarle verbalmente que siga comiendo, ya que se distrae y se olvida, cuando se lo decimos sigue comiendo.</p> <p>3.Respecto a la autonomía e iniciativa en las tareas de la vida cotidiana, se muestra autónomo, con él no se utilizan pictogramas, sino un lenguaje verbal sencillo.</p> <p>4. Hay que recordarle verbalmente que cada uno lleva su ritmo y hay que esperar por los compañeros, recordarle verbalmente que respire y mantenga la calma.</p>	<p>1. Al subir al aula, va acompañado de la mano de la maestra (poco a poco se le va soltando).</p> <p>3.Se utiliza mayormente el pacto, en el que se llega a un acuerdo, (si realiza la tarea se le da un premio), se utilizan cosas que le motivan como la música o un juego.</p> <p>4. En el aula encontramos una tabla en la que se señalan los diferentes momentos del día (asamblea, realización de tareas, aula NEAE, baño, desayuno, recreo, comedor etc.) si ha tenido una buena actitud en estos momentos, se pone una carita feliz, si no, se pondrá una carita triste.</p> <p>5.En las actividades cotidianas, la educadora sirve como apoyo porque, aunque sabe ejecutarlas, necesita que le indiquen qué actividad toca en ese momento. (apoyo verbal, indicarle que toca).</p> <p>6. La educadora trabaja la autonomía incitándole a que haga las cosas por sí solo (poner la mochila, cerrarla, sacar su desayuno, coger su material, guardar su material, guardar sus fichas en el casillero, quitarse la chaqueta etc.)</p> <p>7. Se refuerzan y premian las conductas positivas. Respecto a las negativas, se le explica que así no va a conseguir lo que quiere (se da más importancia a las positivas).</p> <p>8.El apoyo verbal y físico de sus compañeros es un gran apoyo, le indican lo que toca realizar en ese momento.</p> <p>9.Se le recuerda de manera verbal (se le da la indicación y el la sigue).</p>

Actividades académicas.

	N	I	G
Situaciones de trabajo en el aula ordinaria	<p>1.En el aula, trabaja mejor en una mesa sin distracciones, ya que se dispersa fácilmente.</p> <p>2.Se distrae con los elementos que hay a su alrededor.</p> <p>3.Le motivan las tareas cortas y manipulativas como formar palabras con letras de madera.</p> <p>4.Le gusta recitar las letras y escribir el abecedario.</p> <p>5.Le gusta manipular letras, pero no le gustan las fichas de letras que sean muy largas, destaca en el dominio del trazo.</p> <p>6.Sabe ejecutar las tareas solo, ya que domina los contenidos, pero se dispersa fácilmente por lo que necesita el apoyo de una auxiliar.</p> <p>7.Reacciona de manera favorable cuando se le indican los pasos a seguir para conseguir lo que desea.</p> <p>8.Se pone feliz cuando le abrazan y le felicitan cuando hace algo bien.</p> <p>9.Responde correctamente a las indicaciones del adulto.</p> <p>10.Como punto débil, necesita un apoyo individualizado para la permanencia en el trabajo de mesa.</p>	<p>1.En la realización de tareas, I domina los contenidos (sabe leer, sabe contar, sabe sumar, sabe restar, domina las actividades manipulativas de matemáticas), pero se distrae fácilmente.</p> <p>2.Le favorece realizar las tareas acompañado de una maestra</p> <p>3.Cuando no tiene la ayuda de la maestra, se distrae y realiza la tarea al final, apurado, cuando ve que sus compañeros les falta poco por acabar.</p> <p>4.Como hace las tareas rápido y con prisas de acabar, el resultado no es el adecuado (el trazo irregular, rayones etc.) A esto se le sume que no tiene un buen control de su motricidad fina.</p> <p>5.Su capacidad de mantener la atención no es muy duradera por lo que rinde mejor en actividades cortas y manipulativas.</p> <p>6. Tiene fijación por las gomas, cada vez que un compañero coge una la quiere volver a guardar en su sitio y él quiere ser el que las reparte (está atento a todos los movimientos que hace la goma.)</p> <p>7.Tiene problemas con respetar las habilidades sociales (respetar turnos, las esperas), es un niño impulsivo.</p> <p>8.En actividades de expresión oral y artística, hay que guiarle.</p>	<p>1.Mientras realiza la actividad, necesita la maestra le refuerza positivamente para motivarle.</p> <p>2.No tiene iniciativa por hacer actividades (trabajo de mesa).</p> <p>3.Domina los contenidos dados en clase, pero no le gusta realizar las actividades en las que se trabajan estos contenidos.</p> <p>4.Las actividades que implican el trazo (letras y números), escribir o pintar, son actividades en las que no se concentra y que no le atraen.</p> <p>5.Tiene poco control de su motricidad fina, por lo que no agarra el lápiz con fuerza y el trazo es irregular y poco entendible.</p> <p>6.Si no tiene el apoyo de un adulto, no trabaja, se distrae y se levanta de su sitio. No tiene iniciativa por realizar las actividades.</p> <p>7.Mientras realiza la tarea, numerosas veces se niega a seguir.</p> <p>8.Le ayuda hacer las tareas en un espacio de trabajo individualizado y con el apoyo de una maestra.</p> <p>9.La música es lo que más le gusta y le motiva, por lo que aprende a través de canciones.</p> <p>10.Sabe leer y reconoce todas las letras, pero el trazo es algo que le cuesta (no le motiva y no se focaliza en la tarea en los trabajos en mesa).</p> <p>11.Le motivan las actividades manipulativas y sensoriales. También las actividades en la asamblea y de idiomas.</p> <p>12.En las tareas académicas es dependiente del adulto.</p>

		9.En actividades musicales, si no son aprendidas y no es una imitación, no participa.	
Apoyos, refuerzos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tiene un rincón para el trabajo individual, en el que encontramos su agenda de pictogramas para indicar los pasos a seguir al realizar la tarea y los materiales necesarios. 2. Durante la realización de tareas, le favorece que se realice en un entorno estructurado, sin ruidos ni distracciones. 3. Le ayuda que se le marque el tiempo y que se le explique paso a paso lo que debe hacer. 4. Le ayuda que se partan de sus intereses que son las letras y los números, esto le motiva a realizar una actividad. 5. Prefiere las actividades manipulativas, sensoriales e interactivas, si la temática es de las letras, le motivará más. 6. Le ayuda el apoyo de un adulto que le vaya indicando los pasos a seguir (pictogramas) y le ayude a mantener su focalización en la tarea para no se disperse. 7. Le gusta que le digan el premio que va a tener si realiza la tarea, esto le motiva a trabajar (primero actividad, luego jugar). Por medio de pictogramas y de lenguaje verbal sencillo y gestos. 8. A medida que realiza la tarea, le motiva que le feliciten por las cosas que va haciendo (el contacto físico, un abrazo o caricia es algo que siempre agradece). 9. las indicaciones deben de ser claras, estructuradas y apoyadas con pictogramas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Necesita el apoyo de un adulto que esté a su lado y le insista a seguir cada vez que se distrae. 2. Necesita el apoyo de una maestra que le vaya ayudando a no dispersarse mientras realiza la tarea recordándole verbalmente que siga y motivándole, (no necesita ayuda en los contenidos sino en focalizar su atención). 5. Le ayuda tener pequeños descansos mientras realiza la tarea y que sean tareas cortas y estructuradas. 6. Le ayuda tener su propia goma y lápiz en la mesa (material propio). 7. Para ello, el adulto le repite la orden varias veces, “no es tu turno, tienes que esperar, no te toca, baja el volumen”. 8. En las actividades orales, se le guía de manera verbal, ayudándole a expresarse y en las actividades artísticas, necesita también el apoyo físico y verbal. (colocarle las manos para recortar, indicarle los pasos a seguir). 9. En estos casos, hay que invitarle a participar (verbalmente). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es indispensable que se encuentre motivado, que sepa que va a haber una recompensa, un premio cuando termine la tarea. 2. Debe tener el apoyo de un adulto que sea insistente y paciente con él. (apoyo verbal y físico). 3. Por esta razón, para que realice una tarea, tiene que saber que va a obtener una recompensa (un premio, como escuchar una canción). 4. La maestra le tiene que agarrar la mano suavemente y el lleva el movimiento del trazo. 5. Se le dan pelotas de goma y se le mandan actividades para casa para fortalecer sus manos. 6. El adulto, le apoya motivándole, dándole indicaciones verbales, ayudándole físicamente, dialogando y estableciendo un acuerdo para realizar la actividad. 7. Mediante el diálogo se consigue un pacto para que termine la actividad. 8. En el aula tiene una mesa de trabajo individual con su agenda de pictogramas, para indicar los pasos a seguir en la actividad y el material necesario. 9. La música se utiliza como premio y como regulador de emocional. 10. Para ayudarle a concentrarse en el trabajo de mesa y que no se disperse, necesita el apoyo de un adulto que le ayude a mantener su focalización en la tarea (verbalmente le va diciendo los pasos a seguir y motivándole a trabajar). 11. Para tratar contenidos y realizar actividades, es mejor que se adapte de una manera manipulativa, con las actividades manipulativas, se motiva y aprende mejor.

Situaciones de trabajo aula NEAE	<p>1.Trabaja mejor en actividades cortas, ya que logra mantener su concentración en la tarea durante poco tiempo.</p> <p>2.En el aula NEAE trabaja mejor y no se dispersa tanto.</p> <p>3. Trabaja mejor cuando se le explica paso a paso lo que debe hacer.</p> <p>4.Se utiliza una metodología a través del juego.</p> <p>5.Se realizan actividades para entrenar la función ejecutiva, estimular el lenguaje, habilidades sociales, la autorregulación de la conducta y de las emociones y la autonomía.</p> <p>6.Se parte de sus intereses, en este caso son las letras y los números, llevando a cabo actividades manipulativas.</p>	<p>1.Es un niño que va al aula NEAE 1 vez por semana.</p> <p>2.En el aula NEAE se trabajan las historias sociales.</p> <p>3. Se concentra más en esta aula, ya que el entorno favorece la calma y focalización.</p> <p>4.Se utiliza una metodología a través del juego.</p> <p>5.Se realizan actividades para entrenar la función ejecutiva, estimular el lenguaje, habilidades sociales, la autorregulación de la conducta y de las emociones y la autonomía.</p> <p>6.Se parte de sus intereses, en este caso son las construcciones, los puzles etc., llevando a cabo actividades manipulativas.</p>	<p>1.Trabaja mejor en actividades cortas, ya que logra mantener su concentración en la tarea durante poco tiempo.</p> <p>2.Se dispersa menos en el aula NEAE y logra mantener durante más tiempo la focalización en la tarea. (sabe que cuando va a esa clase, es para trabajar).</p> <p>3. Trabaja mejor cuando se le explica paso a paso lo que debe hacer.</p> <p>4.Se utiliza una metodología a través del juego.</p> <p>5.Se realizan actividades para entrenar la función ejecutiva, estimular el lenguaje, habilidades sociales, la autorregulación de la conducta y de las emociones y la autonomía.</p> <p>6.Se parte de sus intereses, en este caso es la música, llevando a cabo actividades manipulativas.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1.Se cronometran las actividades y suelen ser actividades cortas y con presencia de materiales manipulativos.</p> <p>2. Le ayuda trabajar en un espacio libre de ruidos y distracciones, con una metodología estructurada y pautada (TEACCH)</p> <p>3. Le ayuda el apoyo de un adulto que le vaya indicando los pasos a seguir (pictogramas) y le ayude a mantener su focalización en la tarea para no se disperse.</p>	<p>1.No necesita acudir al aula tanto como los otros dos casos, que acuden cada día. Se adapta mejor al trabajo y dinámicas del aula ordinaria.</p> <p>2.Se trabajan las historias sociales para anticipar eventos que van a ocurrir o problemáticas a tratar (los pictogramas le ayudan a entender la historia).</p> <p>3. Le favorece un entorno sin distracciones, sin ruidos y en el que se estructura el trabajo.</p> <p>4.Se realizan actividades dinámicas.</p> <p>5.Estas actividades se basan en una metodología activa y adaptada a las necesidades de cada alumno.</p> <p>6.Se parte de sus intereses.</p>	<p>1.Se cronometran las actividades y suelen ser actividades cortas y con presencia de materiales manipulativos.</p> <p>2.Le ayuda trabajar en un espacio libre de ruidos y distracciones, con una metodología estructurada y pautada.</p> <p>3. Necesita el apoyo de un adulto que le vaya indicando los pasos a seguir (pictogramas), le ayude a realizar la tarea (no es autónomo), y le ayude a mantener su focalización en la tarea para no se disperse.</p> <p>4.Se realizan actividades dinámicas.</p> <p>5.Estas actividades se basan en una metodología activa y adaptada a las necesidades de cada alumno.</p> <p>6.Se parte de sus intereses.</p>

Asamblea.

	N	I	G
Participación en la asamblea	<p>1. Durante la asamblea manipula los contenidos desde su Tablet, a veces, solo lo hace como juego, manipulando todos los ítems, pero cuando una maestra se pone con él, lo realiza correctamente.</p> <p>2. Al pasar lista, el encargado va a saludar a N de manera cercana, tocándole las manos y acariciándole, en ese momento N le mira a los ojos.</p> <p>3. Al comenzar la asamblea, la maestra repasa con N el horario del día.</p> <p>4. Le cuesta estar sentado en actividades de escucha activa.</p> <p>5. A N le ayuda llevar a cabo una asamblea dinámica.</p> <p>6. Se levanta constantemente a coger cosas del aula que quiere en ese momento, por ejemplo, las letras de madera.</p>	<p>1. Es un niño muy inquieto y quiere que todo vaya a un ritmo acelerado, por lo que cuando a otro niño le toca ser el encargado, se pone a responder antes de que responda su compañero. También se debe a que se la sabe tan bien, que quiere responder cuando no le toca.</p> <p>2. Le encanta el momento de la asamblea, se mantiene activo y atento. No necesita apoyo para la permanencia en esta.</p> <p>3. Es inflexible ante los cambios en la asamblea, le gusta realizar la asamblea siempre de la misma manera, pero no se opone si hay cambios.</p>	<p>1. Es capaz de seguir la asamblea.</p> <p>2. Se mantiene sentado y atento.</p> <p>3. Le encantan las canciones de la asamblea.</p> <p>4. Al estar pasando por una fase de oposición, le cuesta decir “buenos días” cuando lo llaman y se pone enfadado, pero si sabe que se están refiriendo a él.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1. Tiene una Tablet personal con los contenidos de la asamblea, la maestra debe de ayudarlo, si no, la utiliza como un juego manipulativo.</p> <p>2. El contacto físico es indispensable en la relación con N.</p> <p>3. Para evitar frustraciones por inflexibilidad en la rutina, hay un horario en el aula en el que por medio de pictogramas y fotos de los diferentes lugares del centro y de los maestros se explica la rutina a seguir en el día por momentos.</p> <p>4. La Tablet, las letras y materiales manipulativos, le ayudan a mantenerse con los demás compañeros. También, la ayuda de los compañeros le favorece, (que se sienten al lado y que le acaricien).</p> <p>6. En este caso, se le deja coger una y se le indica que vuelva a la asamblea.</p>	<p>1. En estos momentos hay que recordarle verbalmente que hoy no es el encargado por lo que tiene que dejar hablar a su compañero. (verbalmente)</p>	<p>*No necesita apoyos en la asamblea, solo en el momento de las emociones o en algún caso puntual.</p>
Protagonista	<p>1. La maestra indica a N los pasos a seguir en la asamblea</p> <p>2. Escoge los ítems correctos y los pone en el lugar correspondiente.</p> <p>3. Al pasar lista, sus compañeros se acercan a N y le saludan.</p>	<p>1. Domina los contenidos de la asamblea, se la sabe de memoria (actúa igual que la maestra, imita sus frases y gestos).</p> <p>2. Durante la asamblea, se muestra activo, pero</p>	<p>1. Le motiva representar una actividad o ser el encargado.</p> <p>2. Tiene iniciativa por llevar la asamblea y guiar a sus compañeros.</p> <p>3. Domina los contenidos y dinámicas de la asamblea.</p>

	<p>4. Mientras suenan las canciones, N se mueve y agita las manos.</p> <p>5. Sabe las letras de los días y el orden, pero no el concepto como tal.</p> <p>6. Los meses se los sabe y los asocia a su número, pero no entiende el concepto de este, sino que lo memoriza o ve que sus compañeros lo han elegido los días anteriores.</p> <p>7. Enumera a los niños con el dedo y sabe poner quién falta y quién no, pero no es capaz de realizar cuántos niños han venido y cuántos no, (concepto numérico, suma y resta, sabe el concepto de número, pero no hace la operación matemática) porque no la verbaliza.</p>	<p>quiere que todo vaya rápido por lo que muchas veces no espera a que sus compañeros contesten (pasar lista, decir el porqué de cómo se sienten). Se muestra inflexible.</p>	<p>4. El adulto le va guiando, pero los pasos los ejecuta él solo.</p> <p>5. Como toma el rol de maestra, se dirige a los niños con un tono de autoridad.</p>
Apoyos, refuerzos	<p>1. Sabe realizar las tareas solo, pero le ayuda el apoyo de un adulto que le vaya indicando los pasos a seguir y le ayude a mantener su focalización en la tarea para no se disperse.</p> <p>2. Responde correctamente a las indicaciones del adulto, que le apoya y le indica los pasos a seguir. (lenguaje verbal sencillo y gestos)</p> <p>3. Le ayuda el contacto físico de sus compañeros al pasar lista, para saber que están ahí.</p> <p>4. Las canciones acompañadas de un vídeo, le ayudan a entender los contenidos.</p>	<p>2. En este momento hay que recordarle que espere verbalmente y acariciarle suavemente la espalda para que se calme. Moderar su conducta de manera verbal.</p>	<p>4. El adulto le va indicando por medio del lenguaje oral (ahora toca pasar lista, pon la canción, ¿Qué día es hoy?, etc.)</p> <p>5. Si se dirige a los niños con demasiada autoridad y se muestra inflexible, debemos recordarle que mantenga la calma y moderar su conducta (verbalmente).</p>
Trabajo sobre las emociones	<p>1. N va tocando el icono de las emociones y la maestra hace gestos propios de esa emoción, N sonríe y agita las manos. N responde tocando todas las imágenes porque lo ve como un juego (si selecciono la imagen, la maestra hace esta cara) por lo que se desliga del fin de la actividad.</p> <p>2. Siempre elige el icono de contento.</p> <p>3. Sabe lo que son las emociones y cómo se siente, relaciona la imagen con lo que siente.</p> <p>4. Le cuesta mantenerse sentado cuando sus compañeros dicen cómo se sienten y porqué.</p>	<p>1. Presenta fijación por la emoción enfado y siempre escoge el mismo motivo cuando le preguntan por qué está enfadado. Esto se debe a que es inflexible, suele recurrir a un evento significativo que haya ocurrido y lo elige durante un cierto tiempo.</p> <p>2. Tiene problemas para entender las emociones y los motivos que las causan.</p> <p>3. Está haciendo una imitación tan exacta que, en el momento de las emociones, le cuesta desligarse de lo que está haciendo, le cuesta reconocerse a sí mismo.</p>	<p>1. Presenta fijación con el enfado, siempre elige la misma emoción y el mismo motivo (suele copiar el motivo de su compañero I). Imitaba las respuestas de los demás (sobre todo de I), producía bastantes ecolalias en el momento de decir cómo se sentía, copiaba palabras y conductas exactas.</p> <p>2. Tiene problemas para entender las emociones y los motivos que las causan.</p>

<p>Apoyos, refuerzos</p>	<p>1. Le ayuda que la maestra represente las emociones mediante expresión corporal y facial.</p> <p>3. Se utilizan imágenes de las caras de niños reales, para que él pueda verse reflejado y que conozca una cara humana y cuáles son las diferentes expresiones faciales.</p> <p>4. En este momento, se le deja coger alguna letra o material manipulativo para que se mantenga sentado, (las actividades de expresión oral no las entiende y se aburre).</p>	<p>1. Por esa razón, la maestra eliminó el enfado de los ítems a elegir y así contemplaba más opciones. Además, se va cambiando la asamblea depende de las necesidades que vayan surgiendo.</p> <p>2. Para trabajar las emociones y tratar la fijación por una de estas, se formó una puesta en común en la que se nombraban las emociones, cómo nos hacía sentir cada una y que diversos motivos podían causar esa emoción. Además, se utilizan imágenes de las caras de niños reales, para que él pueda verse reflejado y que conozca una cara humana y cuáles son las diferentes expresiones faciales.</p>	<p>1. Por esa razón, la maestra eliminó el enfado de los ítems a elegir y así contemplaba más opciones.</p> <p>2. Para trabajar las emociones y tratar la fijación por una de estas, se formó una puesta en común en la que se nombraban las emociones, cómo nos hacía sentir cada una y que diversos motivos podían causar esa emoción. Además, se utilizan imágenes de las caras de niños reales, para que él pueda verse reflejado y que conozca una cara humana y cuáles son las diferentes expresiones faciales.</p>
---------------------------------	---	---	---

Patio.

	N	I	G
<p>Situaciones de interacción con sus iguales.</p>	<p>1-No muestra interés en comunicarse con sus iguales.</p> <p>2-No reacciona cuando se le llama.</p> <p>3-No tiene la iniciativa en entablar relación con los demás niños, pero cuando los demás se acercan el disfruta de su compañía.</p> <p>4-No le gusta compartir con sus compañeros, le gusta jugar solo.</p> <p>5-Disfruta del contacto físico de sus iguales.</p>	<p>1-Una de las formas que tiene para llegar a sus compañeros, es que les molesta tocándoles el cuello y haciéndoles cosquillas, los niños reaccionan molestos, pero I saca la conclusión que es así como le hacen caso.</p> <p>2-Le gusta jugar a las motos con sus compañeros, a perseguirles y a vender helados.</p> <p>3-En muchas ocasiones tiene problemas con sus compañeros porque es muy hiperactivo y energético por lo que no controla sus movimientos ni su fuerza.</p>	<p>1-Es un niño que prefiere estar solo, pero que no le es incómodo estar con sus compañeros.</p> <p>2- Le gusta saltar, correr, mirar a su alrededor.</p> <p>3-Utiliza las ecolalias para comunicarse con los demás (cada vez menos).</p> <p>4-Juega con sus compañeros a tirarse del tobogán.</p> <p>5-Cuando quiere jugar con alguien, le pregunta si quiere jugar con él y le da la mano.</p> <p>6-Se interesa por cómo se sienten las demás personas.</p>
<p>Apoyos y refuerzos.</p>	<p>2- Tenemos que dirigirnos a él de manera física y cercana.</p>	<p>1-Hay que hacerle ver que puede llegar a ellos de otra manera, de manera verbal y en un sitio tranquilo.</p>	

		3- En esos momentos hay que hacer que se calme, indicándole que respire y que se siente a descansar hasta que esté más tranquilo.	
--	--	---	--