

"Que nada pare tus sueños"

Trabajo final de Grado | Grado en Bellas Artes

Itinerario de Pintura

Marta Gmelch González Nonato

Tutorizado por Severo Acosta

2022/2023



ÍNDICE

4	Resumen / abstract
6	Introducción
8	Objetivos generales y específicos
10	Contexto
15	Referentes
22	Antecedentes académicos
28	Cronograma
29	Proceso y desarrollo
29	Presentación y planteamiento de la idea
35	Explicación del mural y sus elementos
42	Realización de la obra
45	Catálogo
54	Conclusiones
57	Bibliografía
58	Webgrafía

Resumen / abstract

Este trabajo recoge la realización del mural "La Universidad de La Laguna: Orgullosa de su diversidad" dentro del Edificio Central de la Universidad de La Laguna, con motivo del mes del Orgullo en 2021. La finalidad del mismo era representar tanto la realidad del Colectivo LGTBIQ+ como enmarcarlo dentro del contexto estudiantil para así hacer alusión a ambas realidades (las de las personas pertenecientes a dicho colectivo y el estudiantado, aunque también a los docentes y demás trabajadores del edificio, ya que se encuentra en un enclave común y bastante transitado).

This work documents the creation of the mural "La Universidad de La Laguna: Orgullosa de su diversidad (The University of La Laguna: proud of its diversity)" within the University of La Laguna's central building, on the occasion of the Pride month of 2021. The purpose of it was to represent both the reality of the LGTBIQ+ community and to contextualize it within the students, thus alluding to both realities - those of individuals belonging to said community, as well as the professors and other staff of the building, given that is located in a common and highly transited enclave.

Palabras clave: pintura, mural, orgullo, universidad.

Key words: painting, mural, pride, university.

Introducción

La idea de este proyecto nace dentro de la asignatura de Mural, a través de un encargo realizado por D^a. Lastenia Hernández, vicerrectora de estudiantes y empleabilidad, junto a distintos grupos representativos del Colectivo LGTBIQ+ de la isla de Tenerife. Se nos pedía un mural que englobara a todas las realidades (identidades y orientaciones de género) dentro de las propias asociaciones, con una intención divulgativa sobre las distintas realidades e identidades de género, intentando mostrar la realidad de todas las personas dentro del Colectivo, y a su vez queriendo generar una conversación sobre el mismo mural y su contenido desde un punto de vista artístico, siendo el tema principal **la diversidad**.

La motivación tras el mural era generar un entorno agradable, y dejar a su vez el mensaje claro de que la Universidad de La Laguna es un **espacio seguro** que acoge a cualquier persona que quiera entrar, de manera independiente a cómo sea, cómo viva, o a quién quiera.

Objetivos

Generales

- Realizar un mural que fluya con el ambiente y tenga una continuidad tanto en el espacio como en el tiempo; se busca que sea dinámico, que cuente una historia.
- Que dicho mural alcance las expectativas de los clientes, en este caso la Universidad y las asociaciones.

Específicos

- Representar las diferentes sensibilidades y la diversidad dentro del propio colectivo LGBTIQ+.
- Incluir el colorido que caracteriza a las distintas identidades agrupadas en la temática a tratar.
- Añadir simbología que haya tenido relevancia dentro de la historia LGBTIQ+, pero sin recurrir a la representación de personas aunque hayan tenido un papel importante dentro de la misma.
- Que el mural sea dinámico y que tenga una lectura múltiple, se busca que los elementos dentro de la obra generen interés y que quienes lo vean encuentren algo nuevo cada vez.

Contexto

Para entender la situación en la que este proyecto mural tiene lugar, tenemos que desplazarnos al inicio del curso 2020/21, y a la vuelta a las aulas tras el confinamiento. Si bien la idea se genera dentro de una asignatura de la carrera de Bellas Artes, la verdadera puesta a cabo se da en junio de 2021, puesto que dada la situación del COVID-19 no era posible llevarlo a cabo en el tiempo primeramente programado. El mural se desarrolla por varios motivos: la celebración del **Día del Orgullo** dentro de la Universidad de La Laguna, con la intencionalidad de hacer hincapié en que el entorno universitario es un sitio seguro **sea cual sea la identidad o la orientación** de las personas, la vuelta a las clases ya de una manera más normalizada, la presentación del **Aula Cultural LGTBIQ+** (espacio dirigido por D. Antonio Adelfo Delgado y D. Sergio Siverio, ambos docentes universitarios), y el desarrollo de este Trabajo Final de Grado, tutorizado por Severo Acosta, y realizado junto a Martina Armas Valero, Ana Iris García Navarro, Irene Morales Almeda, y Elia R. Estévez Noda.

Cuando se nos presentó la idea del mural, aunque la idea de la diversidad era lo único claro, se nos dio total libertad a la hora de diseñar y conjeturar una idea que pudiera tener cabida en el espacio que se nos ofrecía: las premisas claras para mí eran que tuviera un carácter envolvente con el entorno, con los usuarios y visitantes; cada uno de los alumnos de la asignatura de Mural realizamos una propuesta distinta, y finalmente se eligió esta para llevar a término. A nivel personal, este proyecto es importante porque me incluyo dentro del Colectivo y porque quería transmitir lo que a mí me hubiera gustado que me dijiesen en algún momento a lo largo de la carrera, sentirme alentada y

acogida por el entorno en el que estudié, que en ocasiones puede volverse un poco hostil.

En las reuniones online que tuvimos con los distintos representantes de los grupos demandantes en este encargo, hablamos de aspectos importantes a la hora de la realización del mural, como la **omisión** de personajes reconocibles aunque estos hubieran tenido un papel clave en el tema a tratar (en este caso, las realidades e identidades dentro del Colectivo LGTBIQ+), para, en su lugar, hacer más bien un refuerzo de manera general, incluyendo simbolismo con la pretensión de abarcar al grupo de personas más amplio posible (como lesbianas, gays, etcétera). Un ejemplo de ello podría ser figuras como la poetisa Safo, o el escritor Oscar Wilde: aunque son dos figuras muy específicas, a los dos se les atribuye en este caso dos **flores** distintas que han sido recogidas en algún momento de la historia como representación de una orientación sexual concreta.



Oscar Wilde y Safo de Lesbos; a ambos se les asocia, respectivamente, con el clavel verde¹ y la violeta, símbolos reconocidos dentro del colectivo LGTBIQ+ .

Siguiendo con esta línea de trabajo, otro de los puntos clave era darle representación a las distintas identidades que recoge el propio Colectivo, siendo uno de los símbolos más amplios las propias **banderas** de cada uno de los grupos que lo conforman.



Bandera arcoíris; el *paraguas* del Colectivo.



Bandera lésbica.



Bandera intersexual.



Bandera genderqueer.

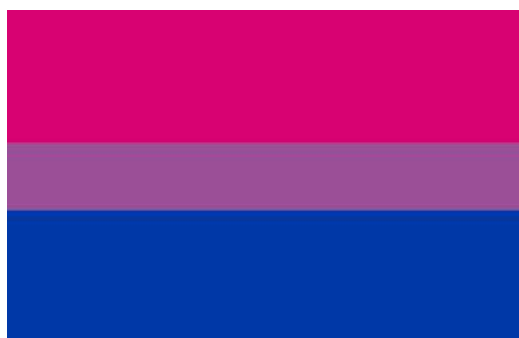


Bandera polisexual.



Bandera transgénero.

Bandera asexual.



Bandera bisexual.

Bandera pansexual.

Durante el proceso de investigación para este proyecto, me encontré con autores como José Esteban Muñoz², que nos plantea la pregunta "¿Puede del futuro dejar de ser una fantasía de reproducción heterosexual?" en su libro *Utopía Queer: El Entonces y Allí de la Futuridad Antinormativa*; nos ofrece una perspectiva de las realidades de las personas que integran el Colectivo LGTBQ+, y habla de un "nosotrxs" que "aún no es consciente". Como este mural, invita a la crítica y al activismo en pos de las vidas de las personas que conforman esta comunidad. Otros autores como Judith Butler³ en "El Género en Disputa", nos hace ver desde una perspectiva feminista cómo la identidad y la diversidad de género son temas que siguen siendo relevantes en la sociedad actual, en la que aún se discrimina a los que viven de manera diferente -ya sea por sexo, rara, u orientación sexual. Eve Kosofsky⁴ en su "Epistemología del Armario" nos habla del "monstruo", de la homofobia aún latente y nos hace

replantearnos las bases de la cultura occidental, pasando de Dorian Gray a Oscar Wilde o Nietzsche. Símbolos como la letra lambda, el rinoceronte morado⁵, o las orquídeas, adornan las paredes, cada uno con un significado y una historias detrás.



¹ El clavel verde se asocia con Oscar Wilde debido a que en su obra "El abanico de Lady Windermere", el protagonista y varios asistentes lo llevaban en la solapa de la chaqueta. Al preguntarle al autor, respondió que no significaba "absolutamente nada", pero se dice que es un símbolo homosexual por lo "antinatural" de que el propio clavel sea verde.

² Utopía Queer: El entonces y allí de la futuridad antinormativa. Por Jose Esteban Muñoz (1967 - 2013), académico de origen cubano, especializado en teoría queer, estudios culturales, cultura visual.

³ El Género en Disputa. De Judith Pamela Butler (1956 - presente), filósofa feminista transinclusiva.

⁴ Epistemología del Armario. Escrito por Eve Kosofsky Sedgwick (1950 - 2009), pensadora feminista estadounidense.

⁵ El rinoceronte morado se convirtió en un símbolo de las manifestaciones en pos de los derechos del Colectivo LGBTIQ+ en Boston durante los años 70. La imagen es cortesía de <https://historyproject.org> <https://www.wbur.org/news/2019/06/03/lavender-rhino-gay-resistance-boston>

Referentes

Nuria Mora

Nuria Mora (Madrid, 1974), es una muralista que lleva ejerciendo como artista plástica desde el final de los años 90.

Sin tener contacto previo con lo que conocemos como *street art*, el lenguaje que comenzó a

utilizar la artista
dista de la
utilización de
personajes y
firmas. Su trabajo
está conformado
por **formas
geométricas** y
elementos de



carácter orgánico, como **manchas y plantas**.

Esta artista ha ido evolucionando a lo largo de su trayectoria creando un lenguaje propio y reconocible, que la ha llevado a exponer en algunos de los centros artísticos más importantes del mundo, como el **Museo de Arte Contemporáneo** de Johannesburgo, o el **Tate Modern** de Londres.

Para mí es una referencia clave a la hora de plantear este trabajo, ya que su obra está hecha con muchas **manchas planas** y bloques de color, que son dos de las características incluidas en la obra final.



Grito / Gr170



Grito (Barcelona, 1980) es un artista plástico que empezó su andadura a principios de los 2000. Su obra está repleta de colores vivos y una iconografía sencilla con una línea marcada y muy característica, aunque con semejanzas a la obra de Keith Haring o Basquiat.

Su obra suele contar con personajes que hacen referencias a la **infancia** y una **estética muy colorida**.

Conocí su obra cuando intervino en el parking de la facultad de Bellas Artes en 2018, y me pareció que tenía una manera de expresión bastante diferente; cuento a este artista como referencia por **la línea**, elemento que considero importante en el resultado final del mural aunque de manera tal vez más intrincada que lo que realiza este artista en su obra.





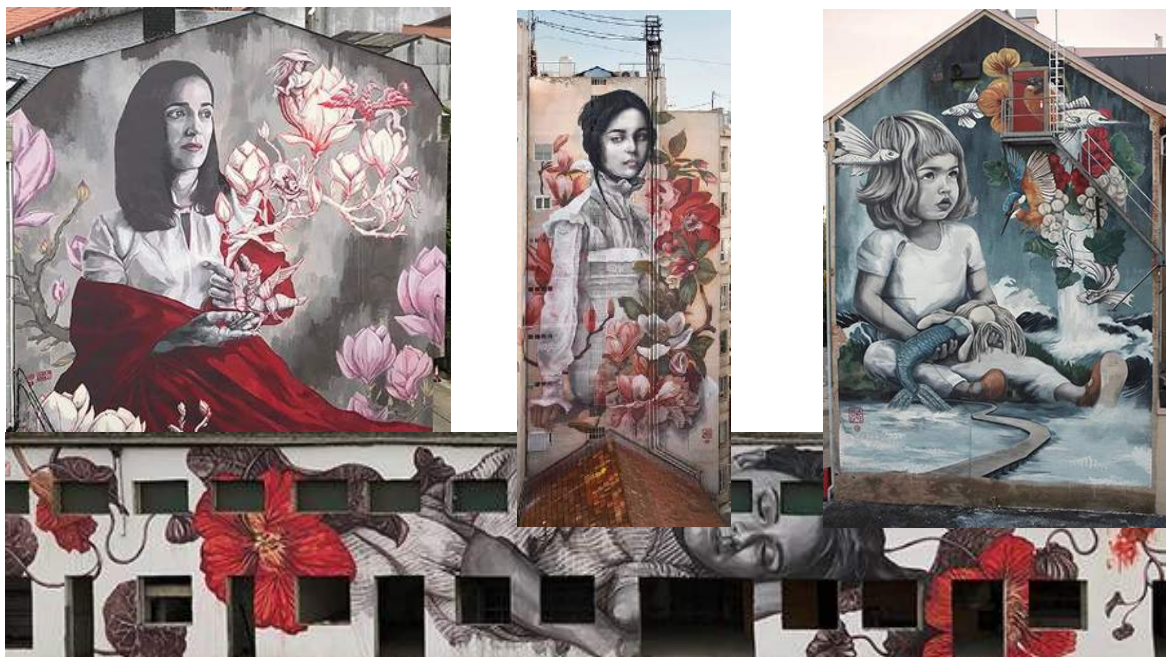
Lula Goce

Lula Goce (Galicia, 1985), es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Especializada en pintura, empezó a participar en concursos de pintura en espacios públicos, museos y galerías, enamorándose de la pintura mural.

Estudió un máster en creación artística y Diseño gráfico e Ilustración, y ha pintado y expuesto alrededor de todo el mundo: De Nueva York a Irlanda, pasando por Bélgica.



Lula Goce describe su proceso creativo como una **mezcla entre el trabajo digital y tradicional**, apoyándose en herramientas como Procreate, Illustrator, Photoshop, el collage, el dibujo... Es un referente para esta obra y a modo general para mí por el carácter experimental y figurativo que tiene su obra; si bien es más realista y detallado de la obra que suelo generar y del producto final de este proyecto mural, nuestros procesos creativos se asemejan en el sentido de que ambas nos apoyamos en fotos y en herramientas más virtuales para luego llevarlas a cabo en la vida real y en el muro.



Antecedentes académicos

En cuanto a la obra generada se refiere, considero que lo producido durante los cuatro años de carrera dista bastante de lo que hice, aunque incluya elementos que he repetido a lo largo del tiempo, como pueden ser las flores; sí que es cierto que se ve en parte de dónde vengo académicamente hablando, ya que antes de empezar con los estudios universitarios cursé un CFGS de Ilustración en el que implementé recursos que en la actualidad sigo utilizando, como son los bloques de color.

Creo que, en mi trayectoria como estudiante, tanto de ilustración como de pintura, he ido desarrollando una predilección por los colores vivos y saturados con la pretensión de crear imágenes



visualmente atractivas y llamativas. La primera obra generada que puedo encontrar es esta de 2017, un estudio del color bastante marcado, o en obras como este linóleo sobre papel de colores, en el que la línea es el elemento que considero más importante.



Sin título. Estampación de linóleo sobre papel (21 x 89,1 cm), 2017.

Mi primer contacto real con la pintura en exteriores data de 2018, en las prácticas del Ciclo Superior: intervine junto a dos compañeros el patio de un colegio, que llenamos de juegos para los niños del mismo: rayuela, *twister*, laberintos... Son sólo algunos de ellos. Aquí despertó mi interés por la pintura y la curiosidad por trabajar más ese aspecto, que también motivó que quisiera entrar en la carrera para poder especializarme aún más.



Cristian y Ángel, compañeros de Ilustración en el proyecto del patio.



Tras entrar en la carrera, considero que no hice ningún trabajo que tenga relación con este hasta entrar en segundo de carrera y meterme de lleno en la rama de pintura. Al empezar a trabajar de manera más constante en lienzos, volví a recurrir a elementos orgánicos, como flores o plantas, y a los bloques de color del principio.



Autorretratos, sin título. Óleo sobre lienzo (F40, 100 x 81 cm). De arriba a abajo, y de izquierda a derecha: con rosas en el fondo como elemento complementario, con bloques de color y collage, y con manzana (versionando a Matisse). Hechos en 2019/2020.

En tercero de carrera, antes del confinamiento por la pandemia, también realicé varios trabajos que considero importante resaltar, como el grabado en plancha de zinc. Aquí se ve el interés que tengo por la línea, y de nuevo, por los elementos orgánicos y en especial por la flora.



Sin título. Práctica de grabado sobre papel (DIN A5, 21 x 14'8 cm). 2021.

También, en la asignatura de Creación, este último año trabajé en varios lienzos de gran formato (1,30x1,97 metros), con una síntesis de la mancha un poco más compleja que la que llevamos a cabo en el mural, pero que me reafirma en la motivación para ir a por este proyecto, y por la pasión que siento por la pintura de grandes dimensiones.





Sin título. Óleo sobre lienzo (130 x 197 cm), 2021.



Sin título. Óleo sobre lienzo (130 x 197 cm), 2021.

Cronograma

	NOVIE MBRE	DICIEM BRE	ENERO	FEBRE RO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
PLANT EAMIE NTO								
DE SA RRO LLO								
PRESE NTACI ÓN PROYE CTO								
REALIZ ACIÓN OBRA								
MEMO RIA								
DEFEN SA								

Proceso y desarrollo

Presentación y planteamiento de la idea

Para la puesta en marcha de este proyecto mural, lo primero que hicimos fue visitar la ubicación para tener una idea del espacio a intervenir. Tomamos fotos y medidas de las distintas perspectivas para poder tener una mejor idea a la hora de desarrollar la propuesta.



Exterior del edificio central.

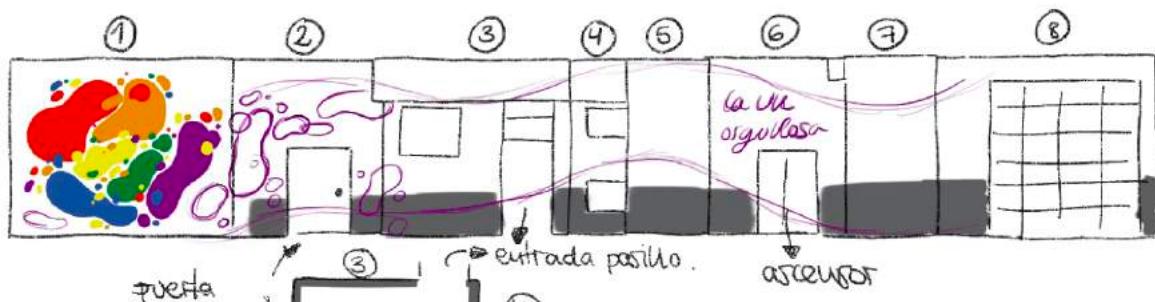


Distintas perspectivas del emplazamiento.



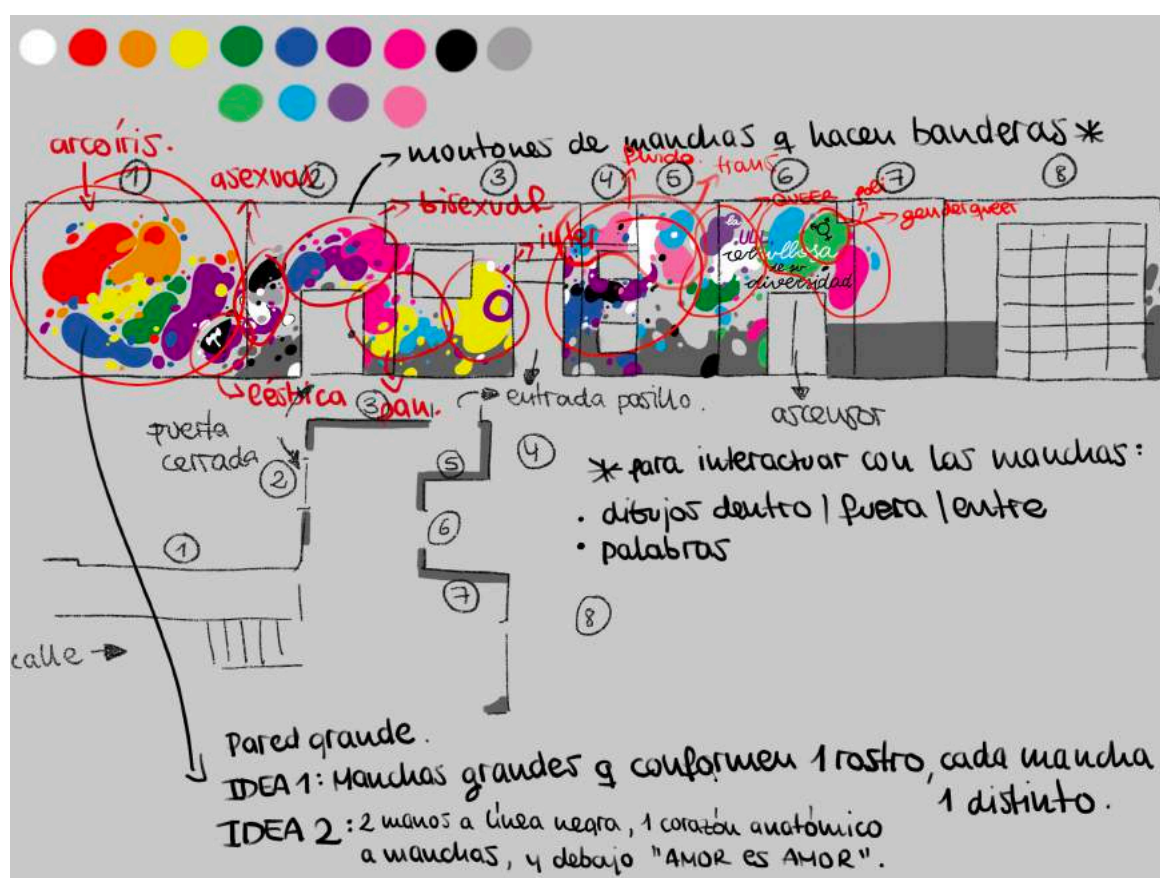
Primeras ideas, descartadas.

A partir de la última mancha, me replanteé la idea de utilizar como figura principal un rostro y finalmente la descarté. A partir de las manchas, y de la paleta de color que podemos ver en la esquina superior izquierda de las cuatro imágenes, volví a empezar de cero pero esta vez enfocándolo de manera más generalizada, en lugar de centrar el foco en una sola pared. a la vez.



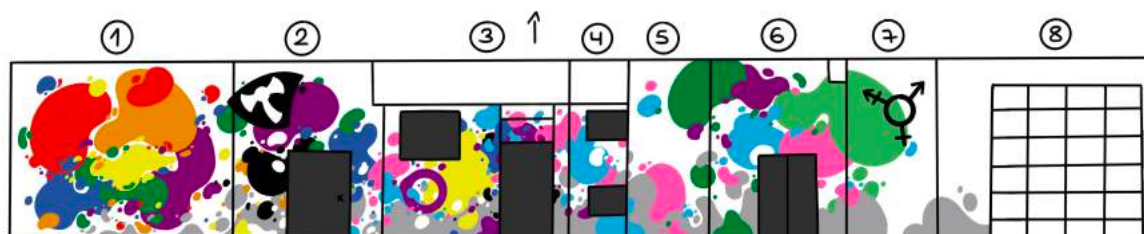
Aquí escogí pintar sobre el alzado e intentar generar una forma fluida.

Volviendo a hacer alusión a la paleta de color, ésta nace de la síntesis de las varias banderas que los distintos representantes de los colectivos consideraron importantes que incorporásemos a la hora de realizar la propuesta. Al realizar este tratamiento de manchas y verlo como un conjunto en lugar de paredes individuales, pasé de querer incluir ciertos colores en concreto en un espacio delimitado, a que todos confluyesen entre sí, generando ese diálogo y esa continuidad.



En este boceto, ya más trabajado, podemos ver cómo las manchas generan esa sensación orgánica y de movimiento que estaba buscando, también incluí el color del zócalo (el gris oscuro, que aparece en la bandera asexual) para integrar todo lo posible la intervención en la pared. Aquí aún estaba intentando meter formas figurativas como podemos ver en los apuntes. También, al querer añadir tipografía o algo que marcara la tónica de mural, una de mis propuestas

fue "AMOR es AMOR", esto cambia en los siguientes bocetos, en los que la frase principal pasa a ser "Que nada pare tus sueños": esta propuesta nace a partir de la idea de que realmente el Colectivo LGBTIQ+ no está compuesto exclusivamente de personas que quieren o se sienten atraídas por otras personas de su mismo sexo u otros, si no que también existen personas como lo son las transgénero, las intersexuales o las queer, que están representadas por su identidad de género y por quiénes son, y no por la manera en la que profesan su amor, aunque ambos no sean excluyentes.



En esta versión más limpia de la anterior, podemos ver cómo las manchas siguen una línea y un movimiento concretos, y ya se aprecian algunos elementos como son el labrys o el círculo que está incluido dentro de la bandera intersexual.



Esta última disposición ya incluye todos los elementos que pasaron a formar parte del mural de manera definitiva, con la paleta de color simplificada. A continuación pasaré a explicar, pared por pared, qué elementos están incluidos y el por qué.

Explicación del mural y sus elementos

Empezando por la pared que está más a la izquierda, siendo la primera que se ve si accedes al edificio desde fuera, es la pared más amplia y sin elementos como puertas o paredes en frente, o incluidos dentro de la misma. Consideré este como el inicio del mural, aunque puede tener otra lectura depende desde dónde se acceda al edificio (lo cual veremos más adelante), y, por lo tanto, quise que esta pared tuviera los tonos de la bandera arcoíris, siendo esta la representativa a modo general de todas las demás.

Tras el primer intento fallido, la siguiente propuesta fue de mancha pura.



Aunque esta fue la versión que se aprobó para llevar a término, a la hora de pintar el mural decidimos entre las personas que lo íbamos a pintar que no quedaba del todo claro la intencionalidad de la mancha y que no se entendía



del todo bien que fuese la bandera, por lo que barajamos distintas opciones manteniendo la frase.

Esta segunda propuesta tampoco fue la elegida dado que en comparación con el resto del mural parece algo simple, y la mancha gris detrás tampoco ayuda a la lectura del conjunto.



La tercera propuesta fue finalmente la elegida para llevar a la pared, dado que aunque sea un arcoíris de manera muchísimo más obvia, tanto el mensaje,

como la complejidad de la mancha quedaban claros y cohesionados con las paredes contiguas.

Siguiendo de izquierda a derecha, nos encontramos con esta pared, que tampoco llegó a ser totalmente fidedigna a la imagen insertada, ya que necesario desplazar los elementos de lugar para que la primera pared funcionase de manera correcta. Nos encontramos como elementos principales la bandera del labrys, ya anteriormente mencionada, que es la bandera con la que los representantes y demandantes de este encargo se sentían más identificados. Las violetas, símbolo de la poetisa Safo, la letra lambda⁶, y recursos tipográficos como "a-", o "homo-", así como la palabra "fuerte".

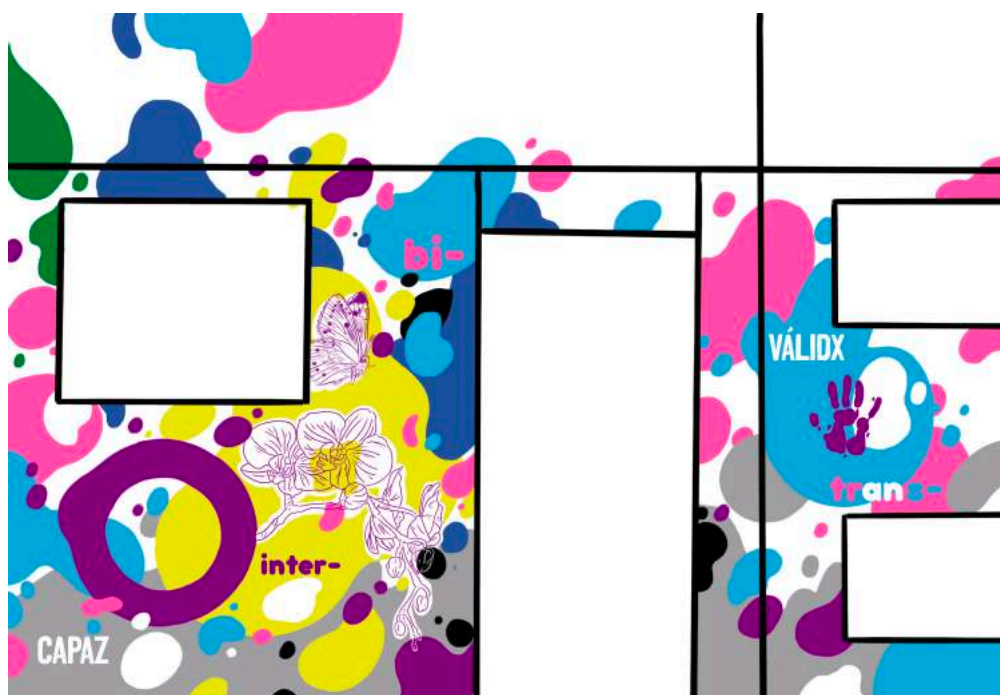


⁶ diseñada por Tom Doerr, en 1976 este símbolo pasó a ser representativo de los hombres homosexuales.

Estos recursos tipográficos se repiten a lo largo de todo el mural: por un lado, los prefijos desligados de cualquier palabra son una elección que tomé porque quería añadir ese elemento no sólo plástico con las manchas, que podría haber quedado demasiado sencillo; hacen alusión a las distintas realidades recogidas dentro del Colectivo LGTBIQ+ sin terminar la palabra con "-sexual", que es realmente lo que todos tienen en común, porque al tratarse de un mural que fluye de esta manera ya están realmente unidos y consideré innecesario añadir esa parte. Palabras como "fuerte", "valiente", o "capaz", se encuentran presentes porque quería añadir otro elemento que reforzase la primera pared a lo largo de la trayectoria del pasillo: nos encontramos en un entorno estudiantil en el que el mensaje a transmitir quiere ser positivo, y todas estas palabras buscan ser un aliento y un ánimo para la persona que las vea.

En esta misma pared, encontramos la bandera bisexual y asexual.

Continuando con la siguiente porción del pasillo, nos encontramos con estas dos paredes.



Aquí tenemos de nuevo la bandera bisexual (azul, rosa y violeta), la pansexual (rosa, amarillo y azul), la intersexual (amarillo, con un círculo violeta), y la transgénero (azul, rosa, blanco, rosa, y azul de nuevo), con sus correspondientes prefijos: "bi-", "inter-", "trans-", y "pan-", que no está en este boceto pero sí en la obra final.

En esta primera pared añadí como símbolos representativos de la intersexualidad la orquídea⁷ y la mariposa⁸. En la siguiente pared podemos encontrar una mano violeta, símbolo de la revuelta de Stonewall⁹ en 1961.

⁷ La orquídea es un símbolo de este colectivo concreto porque la propia palabra nace del griego "ὄρχις" (orkhis), que significa "testículo". Esta asociación nace de que la orquidectomía es una intervención quirúrgica a la que muchas personas intersexuales han acabado sometándose, y que consiste en la extirpación de estos.

⁸ La mariposa es un símbolo para las personas intersex y transgénero, dada su naturaleza "cambiante", la metamorfosis es un símil frecuentemente utilizado.

⁹ Este símbolo fue utilizado por el *Gay Liberation Front* como protesta contra la homofobia.

Esta siguiente pared es la segunda manera de la que se empieza a leer el mural, ya que se encuentra de frente a la entrada de este pasillo si se accede al edificio por la puerta principal. En este fragmento nos encontramos con los remanentes de la bandera transgénero de nuevo, y los colores de la bandera genderqueer (violeta, blanco y verde).



Como elementos ornamentales tenemos el clavel verde de Oscar Wilde, la palabra "valiente", y la frase "Libre de ser tu mismx". Esta frase decidí incluirla para, por un lado, generar una sensación de continuidad (las dos paredes por las que se puede comenzar a ver la obra tienen un mensaje distinto), y por otro, de nuevo, como un mensaje positivo. La "x", en lugar de una "a", "o", o "e", es una elección que tomé porque quería que cada uno eligiese qué letra ocupa ese lugar.

Para finalizar el recorrido, nos encontramos con la pared del ascensor y su continuación hacia la derecha.



Esta pared es la que le da nombre al mural, y, también, tiene continuidad con las dos paredes iniciales (tanto la del arcoíris, porque pueden verse juntas, como con la del clavel, ya que comparten gama cromática). El nombre y la frase "La Universidad de La Laguna, orgullosa de su diversidad", nacieron en una de las reuniones que tuvimos para concretar objetivos para el proyecto; al tratarse de una obra dentro del entorno de la Universidad y que a nivel institucional iba a tener su importancia, consideramos necesario nombrarla directamente. Aquí aproveché para meter el logo de la propia Universidad de La Laguna de una forma limpia, quedando integrado de manera natural y no forzada en el conjunto.

En estas paredes aparecen las palabras "no binarix" y "queer", así como el símbolo transgénero y el rinoceronte morado.

Realización de la obra

Una vez planteado y aprobado el proyecto, en junio empezamos el proceso para llevarlo a la pared; este proceso se hizo especialmente difícil, ya que teníamos que mantener en todo momento la distancia de seguridad y hacer el uso de mascarillas como podemos ver en las distintas fotos.



Se comenzó marcando las líneas del plano de ampliación que previamente se habían hecho en papel craft para facilitarnos el proceso de encajado sobre la pared. Una vez terminado este proceso, seguimos pintando con pintura acrílica y rotuladores también acrílicos a lo largo de las ocho paredes.

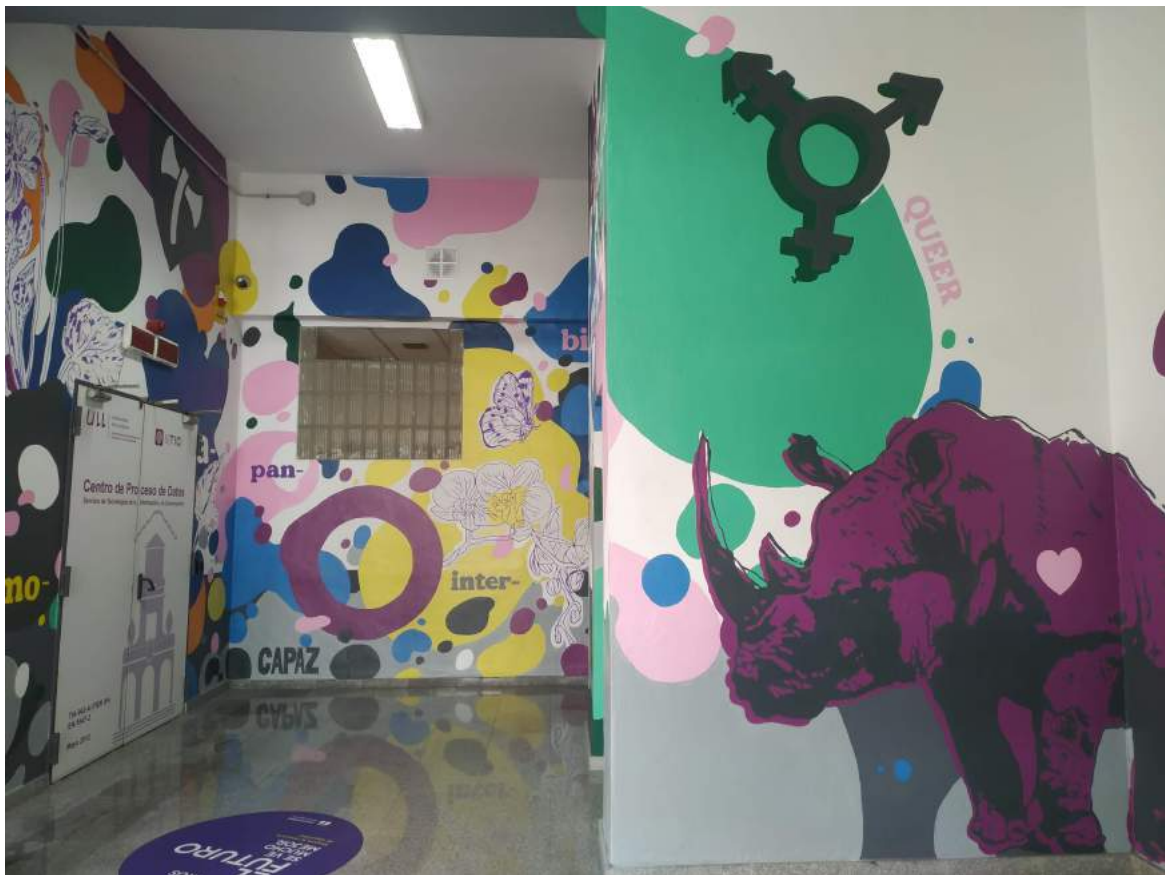




Catálogo

















Conclusiones

Este proyecto para mí es importante en muchísimos aspectos. Estoy contenta por haber terminado aunque a la par me hubiera gustado poder presentar este proyecto mucho antes ya que, aunque afortunadamente hemos vuelto a la normalidad, tenía mucho más sentido y cabida dentro del marco en el que nos encontrábamos cuando se hizo primeramente en cuanto al estado de alarma y al COVID-19 se refiere. El trabajo supuso un reto no sólo a la hora de diseñarlo y llevarlo a la realidad, si no en los aspectos que nos limitaban y condicionaban en el momento. Fue complicado y hubo retrasos, no pudo inaugurarse en el momento en el que estaba planeado porque sufrimos otro pico de contagios y Canarias se vio de nuevo restringida, pero al final logró salir adelante y me hace sentir muy orgullosa.

Ha significado el cierre de una etapa preciosa que no esperaba terminar así: el muralismo es la razón por la que me decidí por estudiar pintura, y haber tenido la oportunidad de poder diseñar y plasmar mi primer mural durante mi etapa de estudiante supone darle sentido a las decisiones que tomé en su momento y me da esperanza para seguir este camino de la pintura mural que tanto me apasiona y que ha seguido trayéndome oportunidades por las que no puedo estar más agradecida. Por otro lado, guardo un cariño muy grande a este mural en especial porque su realización coincidió con "mi salida del armario", con hacer las paces conmigo misma, mi identidad y mi sexualidad, y poder defender y plasmar algo como el Orgullo que hoy en día me representa me hace sentir más cerca de todas las personas que conforman el colectivo LGBTQ+ y que luchan y defienden la igualdad de todos por encima de cómo quieras o

cómo seas. Ha sido un proyecto que me ha ayudado a investigar y a indagar entre autores y escritores que comprenden el Colectivo, que se replantean el por qué de esta opresión y de las desigualdades a las que tienen que enfrentarse día a día. Me siento afortunada y estoy contenta de poder haber compartido esta experiencia con el grupo con el que pintamos este mural, y espero poder seguir atesorando recuerdos como este en el futuro. El arte para mí es liberación y vida, y esto sólo lo refuerza.

Bibliografía

KAISER, C. *The Gay Metropolis: The Landmark History of Gay Life in America*. Grove Press / Atlantic Monthly Press. 1997.

BOYLE, P. *Queer Icons From Gay to Z: Activists, Artists & Trailblazers*. Smith Street Books. 2019.

RINGER, J. *Queer Words, Queer Images: Communication and the Construction of Homosexuality*. New York University Press. 1994.

LIVIA, A. HALL, K. *Queerly Phrased: Language, Gender and Sexuality. (Oxford Studies in Sociolinguistics)*. Oxford University Press. 1997.

BENSHOFF, H. GRIFFIN, S. *Queer Images: A History of Gay and Lesbian Film in America (Genre and Beyond: A Film Studies Series)*. Rowman & Littlefield Publishers. 2005.

OCHS, R. *The Bisexual Resource Guide*. University of California. 2009.

ESTEBAN MUÑOZ, J. *Utopía Queer: El Entonces y Allí de La Futurabilidad Antinormativa*. Caja Negra Editora. 2020.

KOSOFKY SEDGWICK, E. *Epistemología del Armario*. La Tempestad. 2018.

BUTTLER, J. *El Género en Disputa: El Feminismo y la Subversión de la Identidad*. Paidós Ibérica. 2007.

Webgrafía

Página oficial de la artista Nuria Mora: <https://www.nuriamora.com>

Información adicional sobre la artista: <https://www.scgallery.es/artista/nuria-mora-artista/>

Página oficial del artista Grito / Gr170: <http://www.gr170.com>

Información adicional sobre Gr170: <https://www.urvanity-art.com/es/lab/artistas/gr170/>

<https://www.artsper.com/es/artistas-contemporaneos/espana/48709/gr170>

Página oficial de la artista Lula Goce: <https://www.lulagoce.com>

Entrevista a Lula Goce: <https://www.reboinart.com/es/lula-goce/>

Banderas LGBTQ+: <https://www.amherst.edu/system/files/Flags%20and%20Symbols.pdf>

<https://queerintheworld.com/different-lbtq-flags-and-meaning/>

Información adicional sobre Safo de Lesbos: <http://www.culturamas.es/2018/01/15/literatura-violeta-safo-el-nombre-femenino-de-la-poesia/>

<http://www.antiquitatem.com/safo/>

Artículo sobre la presentación del mural: <https://www.ull.es/portal/noticias/2021/la-ull-celebra-con-los-colectivos-lgtbiq-el-dia-de-la-diversidad-en-la-institucion-docente/>

What We Want, What We Believe (Third World Gay Revolution, 1971) manifiesto: <https://sourcebooks.fordham.edu/pwh/glf-london.asp>