

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN PEDAGOGÍA

MODALIDAD: PROYECTO DE PROFESIONALIZACIÓN

*La lectoescritura como estrategia metodológica en la segunda
etapa de Infantil del Cisneros Alter.*

ALUMNA: LAURA MARLENE PALACIOS CARABALÍ

TUTORA: DRA. ITAHISA PÉREZ PÉREZ

CURSO ACADÉMICO 2022- 2023

CONVOCATORIO JULIO

Índice del proyecto

1. Introducción	4
2. Datos de identificación del proyecto	4
3. Justificación	6
3.1. Etapas de la lectoescritura	10
4. Objetivos del proyecto.....	12
5. Metodología, propuestas de actuación	13
5.1. Temporalización.....	14
5.2. Actividades	14
6. Propuesta de evaluación del proyecto.	17
6.1. Observación.	18
7. Conclusión	18
8. Referencias bibliográficas	20
Anexos.....	23
Índice de anexos	24

Resumen

Este proyecto de profesionalización está destinado a ordenar y planificar la construcción de conocimientos de la lectoescritura en edades tempranas a través de la motivación del educando acercándose a su realidad más cercana y expresando en sus aventuras situaciones conocidas por los mismos, pero respetando siempre los ritmos de cada niño/a dentro del aula. Por ello se proponen actividades cooperativas destinadas a promover estrategias y habilidades lectoescritoras, psicomotrices y sociales que permitan al educando adquirir las competencias de la etapa.

Abstract

This professionalization project is intended to order and plan the construction of literacy knowledge at an early age through the motivation of the learner approaching his closest reality and expressing in their adventures situations known to them, but always respecting the rhythms of each child within the classroom. For this reason, cooperative activities are proposed to promote strategies, strategies and literacy skills, psychomotor and social that allow the student to acquire the skills of the stage.

Palabras clave: metodología innovadora, educación infantil, competencias educativas, bilingüismo, lectoescritura.

Keywords: Methodology, preschool education, educational competencies, bilingualism, reading, writing.

1. Introducción

Tanto la lectura como la escritura son procesos que, a medida que va pasando el tiempo, van cobrando mayor importancia en el ámbito de la educación y enseñanza para docentes y familias, por su manera de enseñarlo ya que es algo crucial a lo largo de la vida del educando. Esto hace referencia a la vital importancia del método que se utiliza a lo largo del proceso para que no se produzcan secuelas en la absorción de conocimientos para bien o para mal, por la falta de habilidades para la enseñanza-aprendizaje en los/as niños/as desde las edades tempranas. También hay que destacar que este, es el motor para poder ser participe en nuestra comunidad, el motor de desarrollo de las y los individuos para que en un futuro podamos ser profesionales de cualquier ámbito, que nos proporciones economía, cultura y sociedad, y sobre todo que aumente nuestro desarrollo.

Por último, se ha de recalcar que otra de las razones fue, que en el centro en el cual se están realizando las prácticas de la carrera, utilizan el método MICHO de lectura, basado en el método de lectura de Martín Sanabria 1950, el cual es un método mixto de progresión sintética de carácter inductivo y basado en el método de las onomatopeyas, es decir, ya que comienzan desde las unidades más pequeñas, el aprendizaje de los fonemas. Está fundamentado en la percepción visual y la emisión de fonemas asociados a sonidos significativos (onomatopeyas), además de los movimientos musculares que son la base (apoyo kinestésico). Este método lector promete estimular el aprendizaje del educando de forma motivadora a través de un cuento familiar. Por tanto, este proyecto es una forma de verificar si el sistema onomatopéyico, como estrategia metodológica ayuda a las y los docentes del Cisneros Alter que se dedican a la alfabetización, además de como una práctica innovadora para el crecimiento tanto de los mismos como del alumnado, posee beneficios para fortalecer las habilidades.

2. Datos de identificación del proyecto

- Nombre: Refuerzo el Micho jugando
- Edad dirigida: 5 años
- Etapa educativa: Educación Infantil
- Duración: 1 mes.

La institución educativa que ha sido seleccionada para realizar este proyecto es el CPEIPS Cisneros Alter.

Dicho centro cuenta actualmente con dos edificios, uno situado en el término municipal de Santa Cruz, en la zona denominada Vistabella, Escuela Infantil en al cual se imparten los primeros grados de la segunda etapa de Educación Infantil. Y el edificio principal, donde se imparte desde primaria hasta bachillerato, se encuentra en el término municipal de San Cristóbal de La Laguna, en la zona denominada Valle Tabares, concretamente en el Camino La Piterita, 101.

Es un centro privado mixto donde se ofrece la tercera etapa de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Actualmente está concertado con la Consejería de Educación en las enseñanzas de Primaria y Secundaria (incluyendo la Educación especial), quedando fuera del concierto la Educación Infantil y Bachillerato.

En cuanto a las características que presenta la localización de esta institución, se observa que está situada en una zona metropolitana de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, por lo que es una ubicación muy transcurrida y fácil de acceder. Hay que destacar que ambos edificios se encuentran rodeados de zonas residenciales, con diversos servicios cerca y múltiples paradas de guagua lo que implica facilidad de transporte a la hora de acceder a él.

Según los datos proporcionados por el INE (2022), la población del municipio de San Cristóbal de La Laguna en 2022 (comúnmente conocido como La Laguna), es de 157.815 personas, convirtiéndose así en el tercer municipio más poblado de Canarias.

Valle Tabares es un barrio alejado de la zona urbana donde según el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna (2022), actualmente viven 2.776 habitantes, de los cuales 446 son menores de 0-18 años y el resto adultos de diferentes edades.

En cuanto a la economía local del municipio de La Laguna en la última década ha concentrado su actividad en el sector terciario, especialmente en el comercio minorista y las actividades de ocio. Sin embargo, el 20% del territorio total, es territorio destinado a la agricultura, por lo que se le considera un municipio agrícola. En esta área es donde se encuentra el barrio Valle Tabares, que tiene como principal actividad económica el sector secundario y la construcción.

En cuanto a la legislación existente en relación con la las enseñanzas establecidas en el segundo ciclo de la Educación infantil, se analiza el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, donde se establece que el disfrute y el interés hacia el gesto, la lectura y escritura; además, relaciona la diversión y el juego con el aprendizaje, son fundamentales en esta etapa para la adquisición de la lectoescritura, siempre y cuando se tenga cuenta esa curiosidad interna del educando seguida

de la motivación por sus intereses para poder comprender, de primera instancia, las lecturas y terminar con una buena comprensión de su contexto a través de habilidades sociales.

En lo que respecta a Canarias, el Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 212, de 26.10.2022), establece que es necesario el apoyo al desarrollo integral de los/as niños/as mediante el conocimiento de sus necesidades, intereses e inquietudes, y también significa conocer los factores y procesos evolutivos que configuran sus posibilidades de experimentar, desarrollar y aprender. Del mismo modo, responder de acuerdo con el momento crítico en el que se encuentran para de esta forma poder brindarles las herramientas para ayudarlos a trabajar de manera más independiente y responsable para enfrentar los desafíos.

Por último, me gustaría recalcar los principios pedagógicos que se promueven ya que basan la práctica educativa en la experimentación y el juego, así como lo nombrado con anterioridad, concibiendo de esta manera un proceso que realizan los/as niños /as de forma activa, el cual implica su actuación sobre la realidad, su motivación, la elaboración de interpretaciones y la comprensión de significados progresivamente ajustados a los aspectos de su entorno y de sí mismos que quieran explorar, descubrir y aprender; y para facilitar la vinculación de las situaciones de aprendizaje con las necesidades, intereses e inquietudes de niños/as, se espera que estas sean formuladas desde la interacción entre el alumnado y la persona adulta, estableciendo conexiones entre lo nuevo, lo sabido, lo experimentado y lo vivido.

3. Justificación

Actualmente, aunque nos encontramos con múltiples metodologías, tanto didácticas como digitales y diversas estrategias de aprendizaje dentro del aula; es muy poco habitual encontrarse con métodos de escritura y lectura innovadores. Y, es que la lectoescritura, aunque no lo parezca, es de vital relevancia para cualquier cultura ya que es la encargada de hacer llegar lo que se da dentro de la misma; esa transmisión de los conocimientos de una sociedad para poder comunicarse y, sobre todo, saber cómo actuar lo cual la hace de total relevancia. Por lo que, gracias al proceso lectoescritor en la etapa Infantil, podemos dar comienzo a la socialización de una sociedad.

De esto también ha hablado Gil Flores (2009), diciendo que la mejor forma que hay para adquirir la lectoescritura, es formando parte del desarrollo del lenguaje del menor y, sobre todo,

teniendo en cuenta los aprendizajes instrumentales más importantes de las primeras etapas educativas, con una gran influencia en la adquisición de otros conocimientos.

Parándose a pensar en la definición, según la rae, *la lectoescritura es la enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura*. Vygotsky (1997) lo ve como la primera y más evidente línea del desarrollo cultural, la cual se relaciona con el dominio de un sistema externo de medios, elaborado y estructurado históricamente durante el progreso de la humanidad. El desarrollo del lenguaje escrito no se da del mismo modo que el lenguaje oral, debido a que requiere de un ambiente cultural particular (escuela) con participación y esfuerzo de maestro y alumno, buscando en este último el dominio de un sistema de símbolos altamente complejo. La lectoescritura se distingue del lenguaje oral en su génesis y en su estructura psicofisiológica, constituyéndose en una consecuencia de un proceso de enseñanza estructurada y estableciéndose como una actividad organizada y voluntaria, que incluye el análisis consciente de los sonidos que forman el lenguaje (Luria, 1986).

De acuerdo con Vygotsky (1997), el proceso de enseñanza organizada es fundamental para el desarrollo de las funciones psicológicas superiores del niño. De este modo, el aprendizaje conduce al desarrollo, y no a la inversa. Así, los mecanismos psicofisiológicos cerebrales deben su desarrollo no a procesos espontáneos, sino a la participación en actividades sistemáticas y socialmente establecidas (Talizina, 2009).

En cuanto a los métodos de enseñanza de la lectoescritura, podemos encontrar diversos autores los cuales los dividen en tres grandes grupos:

- **Métodos sintéticos o fonéticos:** Son los métodos más antiguos, en los que se dice que el aprendizaje se realiza del estudio de lo más simple y sin significado, grafemas o sílabas, a lo más complicado, es decir, a palabras. Lo que se pretende conseguir con dicho método es que el educando vaya interiorizando una estructura, la domine a la perfección antes de pasar a la lectura de frases o incluso textos. Utiliza el análisis para dar lugar a una síntesis. En estos métodos se da más importancia a los procesos de decodificación del significante según Maldonado y Rayner en García (2018).

Dentro del mismo, podemos encontrarnos con tres subtipos:

- *Método sintético-alfabético:* En este método se adquiere el aprendizaje de la lectoescritura a partir del aprendizaje de, en una primera instancia, las vocales y consonantes del nombre del educando, pasando a la sílaba una vez domine lo nombrado anteriormente hasta llegar a las palabras y textos. Este método tiene vital

relevancia para Amorós (2014) y García (2018), ya que se justifica que debido a que “al pasar del reconocimiento e identificación de todas las letras a la formación de sílabas hay que eliminar articulaciones y fonemas.”

- *Método sintético-fonético*: En cuanto a este, es diferente por lo que el educando empieza su aprendizaje a partir del estudio de letras a través de fonemas representantes u no por sus grafemas. Destaca que en cada sonido va acompañado por sistemas icónicos imágenes para la adquisición de dicho aprendizaje. Para Amorós (2014), es un método que no se aconseja para la etapa infantil ya que, en esas edades, el educando, no ha adquirido el aprendizaje necesario para interiorizar el concepto de un fonema.
- *Métodos sintéticos-silábicos*: Este último, según Cristóbal (2013), conduce al silabeo, ya que se enseñan las sílabas aisladas del contexto.

Dentro de los métodos sintéticos podemos encontrar los siguientes métodos:

- *Método Alfabético*: parte del proceso de memorizar cada una de las letras del alfabeto. Se enseña a través de la repetición de vocales y posteriormente consonantes, y después se mezclan para formar sílabas y más tarde palabras. A través de este modelo, los/as niños/as no llegan a construir palabras con significado, ni a comprender oraciones, sino que realizan más un reconocimiento de signos aislados que una verdadera lectura. Este método tiene su aparición en la edad media hasta llegar hasta nuestros días. Gelb (1987, p.18) afirmó que "el alfabeto es un sistema productivo, ya que, con un número reducido de fonemas, nos permite que leamos cualquier palabra escrita".
- *Modelo silábico*: consiste en la enseñanza de la lectura y escritura a partir de las sílabas hasta llegar a formar palabras. Son sonidos que forman palabras sueltas hasta llegar a la oración. Posteriormente se enseñan las consonantes combinándolas con las vocales formando sílabas y luego palabras. Ejemplo: con la "p", pa - pe - pi - po - pu. Cuando se finalizan estas combinaciones se realiza lo mismo con una consonante diferente, así se obtienen varias sílabas formando palabras y finalizan uniendo esas palabras para formar frases. Este método fue creado para la enseñanza de la lectura y escritura en adultos, sin

tener en cuenta el aprendizaje en edad infantil, por ejemplo, el método Paulo Freire para la Alfabetización de Adultos se basa en el método silábico.

- Modelo fonético: en este modelo el objetivo principal es enseñar al alumnado a leer y a escribir a través de los fonemas que forman nuestra lengua (español). Dicho modelo se basa en que la palabra supuestamente se forma pronunciando rápidamente el sonido de las letras y no su nombre. Una vez que el alumno ha aprendido esos sonidos los debe de combinar en sílabas y palabras. Se considera bastante complejo, tanto para el profesor como para los alumnos, ya que no se ejecuta de una manera adecuada. Se confunde también con el modelo alfabético ya que lo único que lo diferencian es que en el modelo fonético el sonido de la letra se reproduce de manera inmediata y en modelo alfabético se reproduce en el nombre de cada letra cuando los alumnos deletrean.
 - Métodos analíticos: se basan en los estudios de Ovide Decroly (XIX), quien afirmó que los/as niños/as a la edad que se produce este aprendizaje obtienen una información global de las cosas, y es por ello es así como se debe trabajar. Surgen como alternativa al método explicado anteriormente, debido fundamentalmente a las numerosas críticas recibidas. Los métodos analíticos no se centran en la decodificación del "grafema sonido", sino que "parten del conjunto del texto, de la oración o frase y la palabra para llegar a sus unidades constitutivas; es decir, las sílabas, las letras y los sonidos", (Cantero Castillo, N.P., 2010, p. 3). Estos procesos presentan una serie de ventajas e inconvenientes.
- **Métodos globales o analíticos**: Se presenta un aprendizaje desde una frase o palabra. Según García (2018) y Amorós (2014) existen tres subtipos:
- *Método analítico-léxico*: Este modelo se basa en el aprendizaje de palabras a través de significados para así formar frases. De esta se ha de destacar que se utilizan dibujos e imágenes como apoyo visual para el educando.
 - *Método analítico-fraseológico*: En cuanto a este subtipo, pretende que el educando, a partir de una frase, vaya reconociendo las distintas palabras para promover una lectura significativa estimulando la curiosidad del mismo, según García (2018).

- *Método analítico-contextual*: Este método es una ampliación del anterior ya que, a partir de un texto, se reconocen frases, palabras e incluso sílabas, cuyo objetivo es promover el interés sobre el mismo y esa a su vez, es su principal ventaja García (2018).
- **Métodos mixtos**: Como su mismo nombre indica, son el resultado de las ventajas de los métodos sintéticos y analíticos como una alternativa a los inconvenientes de estos. Para Pablos (2013) estos parten de unidades sin significado, pero al mismo tiempo presentan palabras y frases con significado para los educandos, o de tendencia analítica, parten de unidades con significado y al mismo tiempo se enseñan letras y se analizan en las palabras las sílabas, según se enfatice más uno u otro método.

3.1. Etapas de la lectoescritura

Se sabe de cuan importancia tiene en la educación y más a estas edades, la interacción del educando con los distintos materiales didácticos para aprender tanto a leer como a escribir. Dicho proceso, les llegará a generar hipótesis y preguntas sin respuesta aparente, que irán respondiendo a medida que van avanzando en el proceso o incluso, puede llegar a producir el rechazo en algunos en función de los resultados que van obteniendo. pero más allá de eso, es la función que haga el guía o docente en el mismo, por lo que es de vital importancia el brindar diversos recursos y actividades en las que se deba seguir una evolución del desarrollo para ayudarles a progresar, encontrando el momento y la forma adecuado a los intereses de estos, para que puedan avanzar y encontrar las respuestas a esos enigmas. Las etapas del desarrollo del proceso serán:

- *Hipótesis pre-silábica*: Reproduce características que imitan líneas o incluso una escritura, por lo que se pueden llegar a distinguir letras y números de otro tipo de dibujos.
- *Hipótesis silábica*: En esta, se le proporciona un valor a cada sílaba utilizando, además letras o pseudo-letras.
- *Hipótesis silábica- alfabética*: Se trata de un periodo de transición en el que se abordan dos hipótesis coexistentes en el mismo texto, donde hay algunos personajes que conservan sus sonidos silábicos y otros no.

- *Hipótesis alfabética*: a cada letra se le proporciona el valor de un sonido. algo muy particular de la misma, es que, aunque se haya avanzado en la construcción del proceso de escritura, esta no es el final ya que posteriormente se tendrá que enfrentar a otras dificultades bien sean ortográficas, de distinción de palabras, etc.

Y es que muchas de las aportaciones de la neurociencia sugieren que se inicie todo este proceso entre los 6-7 años, ya que es cuando el cerebro del educando se va desarrollando. Por lo que no existe un área específica dentro del mismo, sino varias áreas dentro del neocórtex la cual no empieza a desarrollarse hasta la edad nombrada con anterioridad.

A esta aportación hay múltiples autores que les da la razón como Mario Rodríguez en Amorós (2014), *“destacan que es a los seis años, cuando el alumnado ha adquirido y alcanzado un nivel de desarrollo psicomotriz y madurativo que le permite dominar las habilidades y destrezas que le ayudarán a obtener un aprendizaje lectoescritor eficaz”*. o incluso Marcia D’Arcangelo en García (2018) *“defiende que entre los cuatro y a los seis años, en el cerebro se reducen, se cierran e incluso se refuerzan las sinapsis, las conexiones entre las células cerebrales. Durante estas edades, el cerebro está más capacitado para “absorber” la información que le llega que en edades posteriores del desarrollo”*. Por el contrario, Gloria Domínguez Chillón y José Lino Barrio Valencia en Cristóbal (2013) no están de acuerdo con los que opinan que se debe enseñar a leer y a escribir cuando el niño o la niña ya están maduros.

Un autor a destacar es Castellana (2020) en la conferencia online *“Aprender lectoescritura de forma viva”* básicamente sugiere que anticiparse al aprendizaje sin haber tenido en cuenta el haber desarrollado las habilidades suficientes para ese proceso es un error ya que se piensa que el anticiparse va asociado a un mayor éxito académico y laboral en un futuro, pero no hay evidencia alguno de ello.

A lo largo de la trayectoria de los distintos ciclos de infantil y los dos primeros grados de primaria, se aprende la lectoescritura a través de metodologías onomatopéyicas, además, que el mismo centro tiene como necesidades prioritarias el aprendizaje de manera precoz, plan lector y animación de la lectura y, sobre todo, el razonamiento lógico.

Todo ello es posible gracias al Método Micho, cuyo objetivo principal es proporcionar, tanto a educandos como al profesorado, un aprendizaje motivador y divertido, en concordancia con una experiencia significativa y duradera del proceso lectoescritor. También se ha de destacar que facilita la comprensión, gracias a que se va generando esa curiosidad característica del alumnado de la etapa infantil a través de una lectura mecánica y motora, solventada con la

percepción visual, un factor de vital importancia. Todo ello tiene como objetivo principal trabajar la psicomotricidad dando significado a los signos-palabras con el fonema y dibujo correspondiente a medida que se van aventurando en la lectura del libro.

Este método es muy sencillo. En primer lugar, se enseña una imagen para dar a conocer al fonema correspondiente, para así, tener un conocimiento previo acerca del contenido que se va a ir dando poco a poco. Una vez esto se solventa, se procederá a introducir a las y los educandos, conocimientos con signos y nuevos fonemas para emplear estrategias de deducción, siempre combinando la repetición y corrección de los sonidos del mismo para procurar dar un verdadero significado. Por lo que con la implementación de dicho proyecto se pretende averiguar si han adquirido y si les ha servido dicho método. Para esto, se procederá a realizar, en una primera instancia, una **observación no participante** en la cual se recoja todo lo necesario para la realización del proyecto, esta se hará en una escala de calificación de las conductas, las cuales se expresan en forma de indicadores. (Anexo 4)

4. Objetivos del proyecto

Para responder a la necesidad que se ha llevado a cabo para dar pie a este proyecto, se ha considerado necesario establecer una meta y unos objetivos, tanto generales como específicos, los cuales respondan lo más adecuado posible y mejore desde nuestro punto de vista, la situación actual piloto dentro del aula de la segunda etapa de Educación Infantil. Todos ellos pretenden cumplir la meta del proyecto, la cual también se encuentra expuesta en la siguiente tabla:

Meta
Diseñar un proyecto de profesionalización que ayude a prevenir las dificultades en la lectoescritura del alumnado de tercer curso de infantil.

Objetivo general	Objetivos específicos
Fortalecer los fonemas de las vocales para la adquisición de la lectura en la segunda etapa de Infantil.	- Identificar los fonemas de las vocales a través de la lectura de cuentos infantiles.
	- Detectar dificultades con la articulación y gesticulación de los fonemas.
Objetivo general	Objetivos específicos
Promover habilidades psicomotoras necesarias para la adquisición de la escritura en la segunda etapa de Infantil.	- Identificar el punto de arranque.
	- Desarrollar la grafomotricidad de las vocales desde el punto de arranque.

5. Metodología, propuestas de actuación

La metodología en la que se basa este proyecto es en la estrategia de aprendizaje cooperativo y participativo del alumnado mediante actividades didácticas y herramientas pedagógicas. Estas facilitarán el aprendizaje y la participación activa dentro del aula, así como la autonomía del educando y las diversas habilidades y aptitudes psicomotoras, partiendo siempre desde la curiosidad del alumnado. Como bien se ha escrito anteriormente, este último, participara de manera activa en las distintas actividades a desarrollar, en cooperación, conciliación y empatía con el mismo, para así generar una participación e intervención absoluta de todos/as, de tal manera que se genere una responsabilidad maximizando el aprendizaje colectivo y activo en todo momento.

En cuanto a las actividades, siguiendo el itinerario de las profesoras de la etapa, se realizará cada semana las dos actividades propuestas, siguiendo la vocal que se pretende enseñar en la misma. Asimismo, hay que destacar que las actividades se podrán modificar en caso de que el alumnado posea dificultades en la realización de cualquiera de las mismas.

5.1. Temporalización

El proyecto se llevará a cabo dos días a la semana, un día por actividad propuesta, con una duración de 30 minutos aproximadamente en cada una, durante el la última semana de marzo y todo mes de abril, vocal por semana; sin contar las semanas y días en los que hay festividades o incluso actividades organizadas por el centro.

Realización del proyecto	Meses (semanas)												
	FEBRERO			MARZO			ABRIL						
Comienzo de la planificación del proyecto (buscar información/datos, etc.)													
Contextualizar el proyecto													
Diseño del proyecto (objetivos, actividades que se realizarán, recursos, presupuesto, etc.)													
Diseño de evaluación													
Realización de las actividades y su evaluación													

5.2. Actividades

Teniendo en cuenta la contextualización del centro descrito con anterioridad y la ventaja de estar realizando las prácticas en el CEIPES Cisneros Alter, se posee un leve conocimiento acerca del centro, por lo que a partir del mismo se procederá a exponer una serie de actividades para fundamentar el desarrollo de la conciencia fonológica y fonética en el tercer ciclo de educación infantil, siempre desde lo enseñado anteriormente por sus tutoras. Hay que destacar que se tendrá muy en cuenta el contexto y sus características, así como las necesidades particulares de cada uno/a de los y las educandos a los que irá dirigido dicho proyecto.

Hay que destacar que en ningún momento se llevarán a cabo dichas actividades, todo ello es una simulación de proyecto.

Estas actividades, como bien se expresaba con anterioridad, se trabajarán una vez a la semana la vocal correspondiente con el itinerario que se expondrá a continuación y el cual está en concordancia con lo que pretende enseñar la tutora de la etapa:

- Semana del 27 al 31 de marzo → Vocal *A*
- Semana del 3 al 7 de abril → Vocal *E*
- Semana del 10 al 14 de abril → Vocal *I*
- Semana del 17 al 21 de abril → Vocal *O*
- Semana del 24 al 28 de abril → Vocal *U*

La primera de ellas pretende impulsar la relación de los hechos observados y la puesta en práctica, es decir la asociación del sonido con el fonema, y la última es la expresión de ideas, en la que se lleva a cabo la comunicación mediante distintas formas de lenguaje, en este caso es la práctica de la grafomotricidad con lo corporal. Esto es necesario ya que en este centro se empieza a trabajar el método en esta etapa, por lo que aprender de una manera más divertida ayudará a averiguar el nivel de conocimiento de cada educando. También es bastante relevante el papel del docente porque se dará cuenta de los fallos que pueda estar cometiendo, las dificultades que hay y de esta manera poder corregirlos a tiempo.

Actividad 1: “Aprendizaje fonológico: Mucho rrruido”	
Objetivo general	Objetivos específicos
Fortalecer los fonemas de las vocales para la adquisición de la lectura en la segunda etapa de Infantil.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los fonemas de las vocales a través de la lectura de cuentos infantiles. - Detectar dificultades con la articulación y gesticulación de los fonemas.
Descripción de la actividad:	
<p>Para el fomento del diálogo entre las y los educandos, se procederá a la elección de un libro sobre el tema que quiera la mayoría de la clase, como por ejemplo de animales. Una vez elegido el libro, se procederá a su lectura. El alumnado deberá imitar con gestos y sonidos, en este caso de los animales.</p> <p>Ejemplo: El león hace grr y cuando tiene hambre, abre su boca y hace aug aug.</p> <p>Posteriormente, deberán pensar el animal que tenga el fonema de la vocal que se encuentren trabajando en esa semana, para posteriormente trabajar en la actividad 2. Ambos procesos se desarrollan de manera simultánea y continuada.</p> <p>Esta es muy beneficiosa para mover todos los músculos de la cara y la boca los cuales se encuentran implicados con el habla. También sirve para detectar si algún/a alumno/a tiene alguna dificultad con la articulación y gesticulación de dicho fonema.</p>	
Recursos:	

<u>Humanos:</u> Los/as agentes educativos implicados que participaran en el proyecto serán con los que cuente el centro, es decir, con las maestras especialistas en el método, las tutoras, orientadoras y la logopeda si así se requiere.	<u>Materiales:</u> - Tecnológicos: Ordenadores y proyector. - Fungibles: Pizarras de rotulador y cuentos infantiles.	<u>Financieros:</u> Será financiado/cedido por CPEIPS Cisneros Alter.	<u>Institucionales:</u> Salas cedidas por el CPEIPS Cisneros Alter.
Calendario y duración: Dicha actividad se realizará todos los lunes. El tiempo estimado de duración es de media hora (desde las 11:00 hasta las 11:30).			
Localización: CPEIPS Cisneros Alter.			
Destinatarios: Alumnado de 3º grado de infantil del CPEIPS Cisneros Alter.			
Usuarios: A partir de los 5 años.			
Sexo: Femenino y masculino.			
Instrumentos y técnicas:			
Observación participante			

Actividad 2: “Área de letras”	
Objetivo general	Objetivos específicos
Promover habilidades psicomotoras necesarias para la adquisición de la escritura en la segunda etapa de Infantil.	- Identificar el punto de arranque.
	- Desarrollar la grafomotricidad de las vocales desde el punto de arranque.
Descripción de la actividad:	
Descripción de la actividad: Seguimiento del trazo de las diferentes vocales en la pizarra y repaso de los trazos que contiene, en diversos espacios sensoriales:	
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio 1: El alumnado realizará lo que llamaremos punto de cruz, como fase de inicio, en la cuadrícula prediseñada donde se enseñará la pauta desde donde partir todas las letras. Consta de "uno" (primer punto que realizamos), "dos" (punto medio), "tres" (punto de la derecha), "cabeza" (punto de arriba) y "pie" (punto de abajo). Esto será solo al comienzo del aprendizaje de las letras ya que una vez lo automatice le resultará fácil realizarla sin la cruz de punto. (<i>Anexo 1</i>) - Espacio 2: El alumnado crea la letra presentada en la semana tanto en mayúsculas como en minúscula con churros de plastilina. En este se incidirá en la importancia del punto de arranque de las vocales. (<i>Anexo 2</i>) - Espacio 3: El alumnado crea la letra de la semana en mayúscula con lana. (<i>Anexo 3</i>) - Espacio 4: El alumnado escribe en gran formato la vocal que se presente en la semana, en minúscula, en papel de embalaje con pintura de dedos. 	

- **Espacio 5:** El alumnado realiza los trazos de la u tanto mayúscula como minúscula con el dedo en una bandeja con serrín, arena o harina.

Recursos:

<p><u>Humanos:</u> Los/as agentes educativos implicados que participaran en el proyecto serán con los que cuente el centro, es decir, con las maestras especialistas en el método, las tutoras, orientadoras y la logopeda si así se requiere.</p>	<p><u>Materiales:</u> - Tecnológicos: Ordenadores y proyector. - Fungibles: Bandeja con serrín, arena o harina, plastilina, pinturas lavables, papel de embalaje y lana.</p>	<p><u>Financieros:</u> Será financiado/cedido por CPEIPS Cisneros Alter.</p>	<p><u>Institucionales:</u> Salas cedidas por el CPEIPS Cisneros Alter.</p>
--	--	--	--

Calendario y duración: Dicha actividad se realizará todos los viernes. El tiempo estimado de duración es de media hora (desde las 11:00 hasta las 11:30).

Localización: CPEIPS Cisneros Alter.

Destinatarios: Alumnado de 3º grado de infantil del CPEIPS Cisneros Alter.

Usuarios: A partir de los 5 años.

Sexo: Femenino y masculino.

Instrumentos y técnicas:

Observación participante

6. Propuesta de evaluación del proyecto.

Se realizará una evaluación continua y formativa, cuando el progreso de un alumno o una alumna en un área o competencia determinada no sea el adecuado. Contarán con el apoyo del profesorado y la colaboración, en su caso, del Departamento de orientación para establecer las medidas de apoyo y orientación que considere pertinentes para reorientar los procesos de aprendizaje y de enseñanza, favoreciendo la inclusión del alumnado.

Los criterios de evaluación desempeñan una función nuclear, dado que facilitan la conexión de los elementos del currículo: objetivos, contenidos, competencias, estándares de aprendizaje evaluables y metodologías, estos describen de manera explícita el resultado global del aprendizaje que se pretende evaluar en el alumnado y al mismo tiempo recogen orientaciones implícitas para facilitar una práctica docente que garantice la adquisición de los aprendizajes

competenciales referidos a procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices, todos ellos necesarios para alcanzar los objetivos de la etapa.

Por nuestra parte, como evaluadores vamos a recopilar, organizar y clasificar los datos del centro CPEIPS, específicamente en la información piloto recogida acerca del contexto dentro del aula de la tercera etapa de la educación Infantil, para, un posterior análisis sobre su relación y eficacia, en cuanto a los conocimientos transmitidos, objetivos, cumplimiento de estos y, por último, la implicación del alumnado. Todo ello se hará mediante una serie de indicadores de evaluación del cual se ha elegido como instrumento de evaluación del proyecto la observación de las conductas. A continuación, exponemos o describimos los instrumentos implementados dentro del proyecto de profesionalización.

6.1. Observación.

Se realizará una observación, es decir, un acercamiento perceptivo a ciertos hechos, en este caso dentro de las aulas de Educación Infantil para observar el clima y, sobre todo, delimitado por un problema y guiado por un plan sistemático (recogida, análisis e interpretación) cumplir tanto con los objetivos generales como los específicos. Esta será, también, estructurada ya que se encuentra vinculada a, en este caso, una serie de hipótesis y conductas prefijadas. Dicha observación se hará mediante una hoja de registro en el cual se marca la aparición de las conductas, su frecuencia o intensidad. Todo ello se encuentra en el apartado de anexos. (*Anexos 5-8*)

7. Conclusión

Promover un adecuado aprendizaje de la lectoescritura, sobre todo, en edades tan tempranas, es crucial y fundamental para la enseñanza posterior, ya que no solamente permite que se potencie la construcción de una serie de habilidades fundamentales a lo largo de la vida y, sobre todo, que permanezcan. Y es que tanto la institución como los/las docentes son parte fundamental y responsable de cómo se debe de desarrollar dicho proceso, siempre teniendo en cuenta las particularidades y el contexto de cada uno/a de los/las educandos, no todos/as son iguales, sus ritmos de aprendizaje son distintos y habrá que adecuar y adaptar el proceso de enseñanza a cada uno/a. Claramente podríamos encontrarnos con algunas limitaciones, pero siempre se forzarán esas destrezas para mejorar la autoestima y el clima del aula. En definitiva, nos hemos dado cuenta de que lograr una enseñanza de calidad dentro del sistema educativo es

un desafío para el desarrollo de nuestro país. El enorme poder de la educación seguirá malgastándose a no ser que logremos progresos significativos y óptimos tratando de mejorar la vida de los/as niños/as, y los contextos en los que se desenvuelven.

A través de la realización de este trabajo se han alcanzado los objetivos propuestos: se ha llevado a cabo un análisis de la información existente sobre la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil, en relación con la perspectiva constructivista y la metodología mixta como recursos que se emplean de manera fusionada por medio de lo vivencial y lo sensorial; se proponen también varias actividades destinadas al refuerzo de la lectoescritura en los/as niños/as de esta etapa educativa a través de un método innovador para mejorar la ortografía desde edades tempranas. Básicamente, busca motivar al educando acercándose a su realidad más cercana y expresando en sus aventuras situaciones conocidas por los mismos. De este modo las actividades están llenas de sonido y movimiento que animan y motivan a los/as niños/as para lograr un aprendizaje significativo, respetando siempre los ritmos de cada niño/a en particular.

Por todo ello, es importante la experiencia y el sentido común, hay que adaptarse a los/as niños/as, en ocasiones se deben emplear metodologías de forma dirigida y en otras dejar que los/as niños/as sean los que descubran estrategias y exploren. Esto no significa que debemos tener un método de enseñanza que usaremos de forma arbitraria según nos convenga, todo lo contrario. Tenemos que planificar bien los pasos a seguir para que los/as niños/as no se pierdan en el proceso de enseñanza aprendizaje y así el docente sepa guiar, detectar los problemas y dar solución cuando sea necesario.

8. Referencias bibliográficas

Ahmed, M. D. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 38, p. 1-9.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MARIEM_DRIS_2.pdf

Alegría, J., Carrillo, M., & Sánchez, E. (2005). La enseñanza de la lectura. *Investigación y ciencia*, 340(1), p. 6-14.

https://www.researchgate.net/profile/Maria-Soledad-Carrillo/publication/291449044_La_ensenanza_de_la_lectura/links/58e40bdd4585159f7a777810/La-ensenanza-de-la-lectura.pdf

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (s. f.). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

Corrección de errores del Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 212, de 26.10.2022), del viernes 28 de octubre de 2022
<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2022/214/002.html>

Castillo, N. C., LENGUA, D., & COEDUCACIÓN, N. (2010). Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Revista de innovación y experiencias educativas*, 33, p. 1-8.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf

Cristóbal Muñoz, S. (2013). *La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos*. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3204/TFM-B.36.pdf;jsessionid=C1F3F8ABD6E237A16BE7FEDCC1627C64?sequence=1>

García Alonso, L. (2013). *La lectoescritura en educación infantil*. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3157>

González López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios En Educación*, 3(4), p. 45-68. Recuperado a partir de <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>

INE - Instituto Nacional de Estadística. (s. f.). *Población Padrón San Cristóbal de La Laguna*.
<https://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaDesdeHome&nombrePoblacion=Laguna&x=5&y=11>

Martínez Belinchón, P., Sahuquillo Sahuquillo, M.I. & García García, F. (2021). *Micho I. Castilian Reading Method*. Bruño Ed.

Olaya, Y. C. Q. (2022). Una aproximación didáctica sobre la conciencia fonológica a partir del método onomatopéyico en la primera infancia. *Revista de educación y pensamiento*, nº 29, pp. 1- 5 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8651329>

Pascual Llorens, S. (2020). *El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil*. Universitat Jaume I.
<https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/191909>

Rivera, I. D. (2000). *La enseñanza de lectoescritura*.
https://www.academia.edu/download/40106094/ensenanza_lectoescritura.pdf

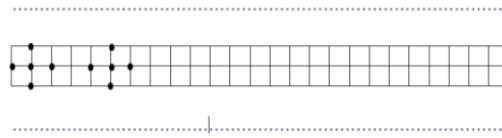
Rodríguez Monroy, ML (2018). Una propuesta lúdica para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. *Educación y territorio*, 8 (14), p.13–27.
<https://doi.org/10.38017/22563989.665>

Anexos

Índice de anexos

Anexo 1. Cuadrícula de practica del punto de arranque.....	25
Anexo 2. Ficha para practicar la grafomotricidad 1.....	26
Anexo 3. Ficha para practicar la grafomotricidad 2.....	27
Anexo 4. Tabla de observación no participante inicial.	28
Anexo 5. Tabla de indicadores para la evaluación del proyecto.....	29
Anexo 6. Tabla de planificación de la observación.	30
Anexo 7. Tabla de intervalos de tiempo de la observación.....	31
Anexo 8. Hoja de registro de observación.....	32

Anexo 1. *Cuadrícula de práctica del punto de arranque.*



Elaboración propia

Anexo 2. Ficha para practicar la grafomotricidad 1.



Elaboración propia

Anexo 3. Ficha para practicar la grafomotricidad 2.



Elaboración propia.

Anexo 4. *Tabla de observación no participante inicial.*

Indicadores	Criterios		
	1	2	3
Conoce las técnicas del Micho.			
Trabaja en orden el método.			
Interpreta adecuadamente el método.			
Posee autonomía dentro del método.			
Identifica las onomatopeyas.			
Dificultades en la grafomotricidad.			
Ayuda a los demás con el método.			

Anexo 5. *Tabla de indicadores para la evaluación del proyecto.*

DIMENSIONES	CRITERIOS	INDICADORES
Alumnado tercera etapa Infantil	Implicación.	- El 80% de los niños/as participen en las actividades.
	Valoración.	- El 80% de los niños/as comprendan las actividades que se realizarán.
	Satisfacción.	- El 80% de los niños/as queden satisfechos con el proyecto propuesto.

Anexo 6. Tabla de planificación de la observación.

Planificación de la observación	
Lugar de la observación	La observación se llevará a cabo en cuatro aulas del CEIPES Cisneros Alter, concretamente en las aulas del segundo ciclo de Educación Infantil
Muestreo de personas/situaciones a observar (a quién/quienes vas a observar)	Las personas observadas serán el alumnado de la segunda etapa de la Educación Infantil.
El tipo de observación	Se llevará a cabo una observación participante
Nº de observadores/as:	Una
Tiempo total de la observación:	Será de 3 días lectivos (30 minutos cada día con intervalos de 6 minutos) en los que se realicen las distintas actividades propuestas, en total la duración será de 90 minutos a la semana.
Lugar	Aula
Tipo de registro	Lista de control
Unidad de medida	Ocurrencia y frecuencia con una X cada vez que aparezca la conducta en cada intervalo de observación.
Selección de muestras de observación	Intervalos breves de 6 minutos en una observación de 30 min cada día

Anexo 7. *Tabla de intervalos de tiempo de la observación.*

INTERVALOS DE TIEMPO				
MIN	MIN	MIN	MIN	MIN
1- 6	6- 12	12- 18	18- 24	24- 30

Anexo 8. Hoja de registro de observación.

A continuación, se mostrará la hoja de registro con una escala de estimación para medir la frecuencia de las conductas del alumnado:

Conductas observables	Graduación			
	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
El alumnado manifiesta emociones de aburrimiento (adormitado/a, distraído/a...) en clase (AA).				
El alumnado realiza los trazos de los diferentes fonemas (TF).				
El alumnado habla mientras la profesora imparte clase (AH).				
El alumnado emite diversas onomatopeyas (EO).				
El alumnado reflexiona sobre la importancia de conocer las vocales (RV).				
El alumnado reflexiona sobre la importancia de conocer las vocales (RV).				
El alumnado realiza las tareas que la profesora pide (AT).				

Leyenda

Graduación

- Nunca → No se presenta la conducta.

- A veces → Aparece la conducta, pero no es muy frecuente.
- Casi siempre → Aparece la conducta muy a menudo.
- Siempre → Aparece la conducta constantemente en los intervalos de tiempo.

Conductas observables

- (AA) → El alumnado manifiesta emociones de aburrimiento (adormilado/a, distraído/a...) en clase.
- (AH) → El alumnado habla mientras la profesora imparte clase.
- (AT) → El alumnado realiza las tareas que la profesora pide.
- (TF) → El alumnado realiza los trazos de los diferentes fonemas.
- (EO) → El alumnado emite diversas onomatopeyas.
- (RV) → El alumnado reflexiona sobre la importancia de conocer las vocales.