
LA GESTIÓN EMOCIONAL DEL ALUMNADO CON TEA EN EL CEIP PRÍNCIPE FELIPE

Grado en Pedagogía - Facultad de Educación
Universidad de La Laguna

Noelia Fariña García

Tutora: Elena Margarita Leal Hernández

Curso académico: 2022 - 2023

Convocatoria: Julio

Modalidad: Proyecto Profesionalizador

RESUMEN

El Trastorno del Espectro Autista (en adelante TEA) es una alteración del neurodesarrollo que afecta a diversos ámbitos de la vida de las personas con dicho trastorno, entre ellos, el contexto escolar. El alumnado con TEA presenta dificultades en la identificación y gestión de las emociones, tanto propias como con el resto de personas, que influyen en sus procesos de socialización. La educación emocional adquiere un papel fundamental en la intervención educativa para este alumnado. Es por ello que, este Trabajo de Fin de Grado, se encuentra enfocado hacia lograr la mejora de la gestión emocional del alumnado con TEA del segundo ciclo, en el contexto del CEIP Príncipe Felipe.

Se ha llevado a cabo un análisis de necesidades para conocer la realidad del colegio y la viabilidad en la implementación del futuro proyecto. Asimismo, para alcanzar el objetivo establecido se han desarrollado tres propuestas de actuación en torno a: los juegos de mesa, el teatro y la psicomotricidad relacional. La propuesta metodológica diseñada, se basa en una temporalización de ocho semanas, incluyendo un desglose presupuestario de la intervención. Además, se ha diseñado un proceso de evaluación continua e interna para el seguimiento y mejora del proyecto profesionalizador. Todo ello, con el fin de mejorar la inteligencia emocional de estos estudiantes, dotándolos de herramientas que faciliten los procesos de socialización y de aprendizaje, especialmente en el ámbito escolar.

PALABRAS CLAVE

Autismo, inteligencia emocional, educación emocional, aprendizaje.

ABSTRACT

Autism Spectrum Disorder (ASD) is a neurodevelopmental condition that impacts various aspects of the lives of individuals affected by it, particularly in the school context. Students with ASD face challenges in recognizing and managing their own emotions, as well as understanding the emotions of others, which significantly affects their ability to socialize. Therefore, the focus of this Final Degree Project is to enhance emotional regulation among students with ASD in the second cycle, at CEIP Príncipe Felipe. To determine the current situation of the school and the feasibility of implementing the project, a thorough analysis of needs was conducted.

In order to achieve the desired objective, three action proposals have been developed: board games, theatre, and relational psychomotor skills. The proposed methodology spans eight weeks and includes a breakdown of the intervention budget. Additionally, a process for continuous internal evaluation has been designed to monitor and improve the project's effectiveness. The ultimate goal of these efforts is to enhance the emotional intelligence of students with ASD, providing them tools that will facilitate their socialization and learning processes, particularly within the school environment.

KEY WORDS

Autism, emotional intelligence, emotional education, learning.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN TEÓRICA.....	5
2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	7
2.1. Contextualización del centro.....	7
2.2. Destinatarios de la intervención.....	8
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO: ANÁLISIS DE NECESIDADES.....	8
- Tabla 1. Resumen respuestas de los cuestionarios.....	11
4. OBJETIVOS.....	14
5. PROPUESTA METODOLÓGICA.....	14
5.1. Acciones.....	14
- Tabla 2. Propuesta de acción 1.....	15
- Tabla 3. Propuesta de acción 2.....	17
- Tabla 4. Propuesta de acción 3.....	18
5.2. Agentes intervinientes.....	19
- Tabla 5. Relación de profesionales participantes en el proyecto.....	19
5.3. Recursos.....	20
- Tabla 6. Recursos necesarios.....	20
5.4. Temporalización.....	21
- Tabla 7. Cronograma de actividades.....	22
5.5. Seguimiento de las actuaciones.....	22
6. PROPUESTA DE EVALUACIÓN.....	22
6.1. Criterios e indicadores de evaluación.....	23
- Tabla 8. Relación de criterios e indicadores.....	23
6.2. Instrumentos de recogida de información.....	24
6.3. Agentes intervinientes.....	24
7. PRESUPUESTO.....	25
- Tabla 9. Propuesta de presupuesto.....	25
8. CONCLUSIONES.....	25

9. BIBLIOGRAFÍA.....	27
10. ANEXOS.....	29
- ANEXO I. Cuestionario para los profesionales.....	29
- ANEXO II. Respuestas cuestionario. Maestra AL.....	30
- ANEXO III. Respuestas cuestionario. Maestra de NEAE (A).....	32
- ANEXO IV. Respuestas cuestionario. Maestra de NEAE (B).....	34
- ANEXO V. Respuestas cuestionario. Orientador.....	36
- ANEXO VI. Rúbricas de evaluación: Programa “Juegos de mesa”.....	38
- ANEXO VII. Lista de control: Programa “Mini teatros”.....	39
- ANEXO VIII. Guía de observación: Programa “Psicomotricidad relacional”.....	40
- ANEXO IX. Autoevaluación de las profesionales.....	41

1. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

Este Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG), se encuentra destinado a la gestión emocional del alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Centro de Educación Infantil y Primaria (en adelante CEIP) Príncipe Felipe, a través de una propuesta de mejora en la intervención para abordar esta realidad. Para ello, es necesario definir el concepto del autismo, el de educación emocional, así como, qué relación tienen estos dos conceptos que dan sentido a este TFG.

Kanner (1943), psiquiatra especializado en la infancia, aportó las primeras definiciones acerca del TEA, a través de un estudio clínico en el cual, proporcionó algunas de las características o rasgos de las personas con autismo. Hoy en día, estas aportaciones se reflejan en manuales de detección del TEA como el “Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders” - 4 (DSM). Para Kanner, el autismo se trataba de un trastorno del neurodesarrollo que no se evidenciaba de la misma forma en todas las personas con esta condición (Artigas-Pallarés y Paula, 2012).

El DSM-5 (2013) de la Asociación Americana de Psiquiatría, es utilizado en la actualidad en ámbitos como la medicina o la educación, para la evaluación y diagnóstico de las personas con TEA. Según este manual, el autismo se manifiesta con características como: deficiencias en la comunicación e interacción social; y los patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento. El Trastorno de Espectro Autista se clasifica en 3 niveles de gravedad dependiendo del deterioro que exista en la comunicación social y en los patrones de comportamiento, estos niveles son: Nivel 1 “Necesita ayuda”, Nivel 2 “Necesita ayuda notable” y Nivel 3 “Necesita ayuda muy notable” (Asociación Americana de Psiquiatría, 2014).

La Orden por la que se regula la atención al alumnado de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (en adelante NEAE) de 2010 de la Comunidad Autónoma de Canarias, incluye entre sus anexos los criterios de identificación del alumnado de NEAE, entre los que se encuentra el alumnado con TEA. Desde el contexto educativo, para la identificación y diagnóstico de dicho alumnado, se analizan distintos ámbitos para poder evaluar el grado de severidad del TEA. Incluyéndose la anticipación, la flexibilidad mental y la simbolización. Para poder llevar a cabo este análisis, se realiza una coordinación entre el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (en adelante EOEP) de zona y el EOEP de TGD

(Trastorno Generalizados del Desarrollo) de la provincia, que se realiza dependiendo del caso.

Según Gardner (1988), existen ocho tipos de inteligencia, dos de ellas se configuran como parte de la inteligencia emocional, que son la inteligencia interpersonal, aquellas habilidades sociales que permiten una mejor relación con el resto de personas y, una mejor comprensión de las emociones de los demás; y la inteligencia intrapersonal, que implica el conjunto de habilidades y destrezas que tiene cada persona, a la hora de identificar y gestionar las propias emociones (como se citó en Gómez-Marí, 2020).

Para Bisquerra (2003), la educación tiene como principio el desarrollo integral de los individuos. La inteligencia emocional tiene cabida en los procesos educativos al tratarse de un componente fundamental para dicho desarrollo. Por ello, la educación emocional se define como el proceso educativo donde se desarrollan las competencias emocionales, necesarias para la evolución como seres humanos y que, por lo tanto, se da como un proceso continuo y permanente a lo largo de sus vidas. El componente emocional cada vez ha adquirido un papel más relevante en nuestras aulas, dada la importancia que tiene conocer e identificar las emociones y de desarrollar habilidades emocionales, que influyen tanto a nivel individual, como en los procesos de socialización.

Rodríguez (2018) define a las personas como seres “sentipensantes” y hace especial hincapié en la necesidad de educar desde el corazón, es decir, el aprendizaje a través de las emociones.

¿Un alumno puede aprender con el alma herida, con el corazón partido? [...] El corazón actúa, y la razón argumenta, de tal modo que cognición y emoción constituyen un binomio indisoluble en el que no hay pensamiento sin emoción, y, por tanto, no hay aprendizaje sin afecto. Aprendemos por la emoción, como también no aprendemos por la emoción, porque aprender en su dimensión cognitiva [...] es una consecuencia de la intervención de procesos emocionales (Rodríguez, 2018, p. 36).

Asimismo, las personas con TEA presentan dificultades para reconocer las emociones a través de las expresiones faciales, la autoconciencia de sus emociones, el escaso desarrollo de la capacidad de la empatía, etc. (Hernández, 2018). Mostrándose así, las grandes dificultades en las competencias emocionales de las personas con TEA y que influyen e intervienen en el ámbito escolar de los niños y niñas con autismo.

Por todo ello, es necesario el desarrollo de las competencias emocionales, haciendo especial hincapié en las dificultades mencionadas, en el alumnado con TEA, teniendo en cuenta, sus características individuales. Puesto que, al tratarse de un espectro muy amplio, sus particularidades individuales influyen en diferente medida. Desde este proyecto se pretende, llevar a cabo una propuesta de mejora para el alumnado con TEA del CEIP Príncipe Felipe, a través de una serie de acciones, basadas en las necesidades que presenta el centro y dicho alumnado.

2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

2.1. Contextualización del centro

El presente documento se desarrolla en el centro educativo CEIP Príncipe Felipe, configurándose como una propuesta de mejora para la intervención en la gestión emocional del alumnado con TEA del colegio. Esta propuesta de intervención se centra en el segundo ciclo de Educación Primaria (cursos de 3º y 4º), es decir, desde los 8 hasta los 10 años.

El CEIP Príncipe Felipe es un centro educativo de naturaleza pública, que abarca las etapas de Educación Infantil, de segundo ciclo, 3-6 años, y Educación Primaria. En la actualidad, atiende aproximadamente a 560 niños y niñas de entre 3 y 12 años de edad. Se encuentra situado en el municipio de Candelaria, en la zona denominada de Santa Ana. El colegio colinda por un lado, con unos edificios de viviendas de protección oficial y, hacia el otro lado, con el IES Santa Ana. Se trata de una zona en expansión, por lo que, el contexto socioeconómico de las familias del centro ha ido incrementando de clase, aumentando así el rendimiento escolar del alumnado.

El colegio dispone de los siguientes servicios: comedor de gestión directa (cocina propia), acogida temprana y desayuno, permanencia en horario de tarde y actividades extraescolares. Además, desde hace varios cursos académicos, se trata de un centro de pilotaje TEA de la Consejería de Educación de Canarias, por lo que cuenta con dotación de recursos para la atención e inclusión de este alumnado. Dicho pilotaje no reconoce al centro como centro preferente para el alumnado con autismo, pero sí lo dota de un mayor número de recursos específicos.

El personal docente que constituye el Claustro de este centro lo componen diez (10) maestros/as de Infantil, veintisiete (27) maestros y maestras de Primaria y Especialistas, de las áreas de Educación Física, Inglés, Religión, Música y Francés. El área de NEAE está

compuesta por dos (2) maestras de Audición y Lenguaje (en adelante AL), una de ellas para el alumnado con TEA y otra perteneciente al EOEP Valle de Güímar; tres (3) maestras de apoyo a las NEAE, una de ellas comparte horario con otro centro educativo; además de un orientador, que se encuentra en su totalidad horaria dentro del centro y pertenece al EOEP Valle de Güímar. Dentro del personal laboral no docente, cabe destacar que el centro cuenta con el apoyo de una auxiliar educativa, para la atención del alumnado con TEA.

Durante el curso escolar 2022-2023, el CEIP Príncipe Felipe, cuenta con un proyecto, propio del centro, de inclusión para el alumnado con TEA. Por ello, dentro del Plan de Atención a la Diversidad incluido en la PGA (Programación General Anual) del centro, se incluyen objetivos basados en dicho proyecto, específicos para el alumnado con TEA. Entre ellos, cabe destacar: favorecer el conocimiento y comprensión social sobre el alumnado con TEA, proporcionar estrategias metodológicas adaptadas, favorecer entornos inclusivos de aprendizaje, facilitar la formación continua y el intercambio de experiencias entre profesionales para la implementación y difusión de buenas prácticas educativas, asesorar y acompañar a las familias, etc. Sobre todo, desde el centro, se destaca la importancia del proyecto de pilotaje TEA para la prevención, interviniendo desde que se detectan las necesidades educativas del alumnado. Un hecho facilitado por contar con recursos humanos y económicos que le han sido proporcionados al centro educativo para la realización del proyecto.

2.2. Destinatarios de la intervención

Actualmente, el alumnado objetivo de la intervención está compuesto por tres (3) alumnos distribuidos en los cursos diversos grupos de 3º y 4º de Primaria, repartidos evitando haber coincidencias de varios alumnos con TEA en el mismo grupo de clase.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO: ANÁLISIS DE NECESIDADES

Dada la importancia que adquiere conocer la realidad en la que se elabora esta propuesta de mejora, se ha realizado un cuestionario a los y las profesionales del equipo de NEAE del centro (*Ver Anexo I*), que intervienen con el alumnado con TEA. Es decir, dos maestras de atención a las NEAE, una maestra de AL y el orientador, pues son quienes valoran e intervienen con el alumnado con TEA del centro, pudiendo aportar información al proyecto de primera mano desde su experiencia y conocimiento de los individuos. Se ha planteado un cuestionario dividido en siete preguntas, iguales para todos los encuestados, a

diferencia de la pregunta seis (6), que varía para el orientador, debido a que, no ejerce docencia en el centro. Estas preguntas establecidas son de respuesta de desarrollo. Posteriormente para su análisis se ha realizado una síntesis de lo aportado por cada profesional encuestado/a. Para el análisis de necesidades del centro, con respecto a la realidad que aborda este documento, se ha llevado a cabo un análisis del contenido de las preguntas respondidas por las personas encuestadas.

Todo ello, con el fin de obtener mayor información acerca de la intervención sobre la gestión emocional, que se está realizando en el centro educativo con el alumnado con TEA. En la actualidad, el CEIP Príncipe Felipe cuenta con recursos para la atención del alumnado con TEA al haber sido un centro piloto. Por lo que, también, se analizan y detectan los beneficios del pilotaje en el centro.

Para la realización de análisis de los resultados obtenidos en los cuestionarios, se han establecido seis categorías: formación, centro, recursos, perfil TEA, trabajo en el aula y acciones. En la primera categoría, “Formación”, se extrae la información acerca de la formación con la que cuentan los profesionales en la temática que nos ocupa, es decir, gestión emocional y TEA, así como, desde sus perspectivas, qué formación requieren por ausencia o por necesidades de actualización de conocimientos. En la categoría de “Centro” se recogen las potencialidades del colegio como pilotaje TEA, los proyectos que se están desarrollando, todos los aspectos que influyen en el alumnado con TEA y sus procesos de socialización a nivel general del centro educativo. En la categoría de “Recursos” se extraen los datos a nivel general de los recursos con los que cuenta el colegio para la atención específica del alumnado con TEA. Además, en la categoría “Perfil TEA” se recogen las dificultades del alumnado con TEA en la gestión emocional desde la perspectiva de los profesionales, basadas en el día a día con dicho alumnado. La categoría establecida como “Trabajo en el aula” busca conocer desde qué perspectiva se está trabajando la gestión emocional para el alumnado con TEA y las propuestas que les gustaría poner en práctica a los profesionales en base a esta temática. Por último, la categoría “Acciones” recoge las acciones que se están llevando a cabo para la mejora de la gestión emocional del alumnado con TEA, tanto a nivel de aula como de centro.

De ellos se extrae que, principalmente, se está interviniendo en la gestión emocional de forma transversal, así como, resolviendo los problemas de convivencia que surgen en la vida diaria del centro con el alumnado con TEA. Las maestras de NEAE (*Ver Anexos III y IV*) detectan problemas de identificación, expresión y gestión de las emociones, tanto propias

como ajenas, que producen conflictos, y que deben ser resueltos y analizados para contribuir a la mejora de la educación emocional del alumnado con TEA. Por otra parte, la maestra de AL (*Ver Anexo II*) destaca la importancia del Diseño Universal de Aprendizaje (en adelante DUA) en la intervención del alumnado con TEA. Es decir, tener una perspectiva inclusiva en la acción educativa, entendiendo que este alumnado tiene unas necesidades que deben ser atendidas. Además, se cuenta con las necesidades detectadas por parte del orientador del centro (*Ver Anexo V*), quien desde su perspectiva hace gran hincapié en la necesidad de formación de los profesionales y el bienestar de los menores, tanto en el colegio como en su entorno fuera del centro educativo.

Para lograr la mejora del bienestar de los menores, como apuntaba el orientador, tanto a nivel escolar como personal, es necesario reafirmar la necesidad de que los profesionales que intervienen con el alumnado con TEA sean conscientes y estén formados como apuntaba Rodríguez (2018), en que no hay aprendizaje sin afecto y que los procesos de enseñanza-aprendizaje deben ser a través de la emoción. Por otra parte, las maestras de apoyo a las NEAE hacen especial hincapié en la falta de desarrollo de la empatía y de reconocimiento de las emociones ajenas, tal y como señalaba Hernández (2018) sobre el escaso desarrollo de la capacidad de empatía en las personas con TEA.

A continuación, se expone una tabla resumen de las respuestas aportadas en los cuestionarios por los miembros del equipo de NEAE del centro educativo, los cuales intervienen directamente con el alumnado con TEA del colegio, especialmente con los alumnos del segundo ciclo.

- **Tabla 1.** Resumen respuestas de los cuestionarios

Categoría	Maestra AL	Maestra NEAE (A)	Maestra NEAE (B)	Orientador
Formación	Posee formación tanto en educación emocional como en TEA. Destaca la necesidad de continuar formándose	Tiene formación en TEA, ámbito en el cual cree que debería renovarse y actualizarse. No se dispone de formación en educación emocional, opina que debería formarse en dicha temática.	Cuenta con formación en TEA, la formación en educación emocional con la que cuenta ha sido de forma indirecta o transversal. Opina que toda formación es beneficiosa para renovar y ampliar conocimientos.	Está formado en ambos ámbitos, sin embargo, destaca la necesidad de la formación permanente para actualizarse.
Centro	Existe el proyecto de Inclusión y Convivencia+, que coordina. Este curso se ha instalado en el colegio la figura del coordinador de Bienestar, con quien trabaja mano a mano. Junto con el Ayuntamiento se lleva a cabo el proyecto Interroga-T.	El centro cuenta con la figura Bienestar y el proyecto de Convivencia+. La mayor parte del profesorado está formado en TEA.	Todo el centro está pictografiado. El personal del centro está mejor formado y concienciado del TEA. Conocen sus características, reacciones emocionales, lo que les preocupa, etc.	Cuenta con el programa Interroga-T y el pilotaje TEA que permite afrontar preventivamente aspectos emocionales como: tránsito inter-etapa, las relaciones sociales, el autoconocimiento del trastorno, etc.
Recursos	Con el pilotaje TEA se cuenta con más recursos, que	Hay más recursos económicos y personales. Permiten abordar	Se dispone de más personal especializado y mayor	Se cuenta con más recursos materiales y personales con el

<p>permiten insistir más en la parte emocional y aprovechar mejor las horas.</p>	<p>con más profundidad las emociones. Se le puede dedicar más tiempo a cada alumno/a.</p>	<p>dotación económica para la atención del alumnado con TEA. Hay profesionales que se encargan de atender únicamente al alumnado con TEA. Son su referente y ponen en práctica las medidas adoptadas para cada caso.</p>	<p>pilotaje TEA. Pero se necesitan más recursos o menos gestiones burocráticas que faciliten centrarse en el bienestar y las emociones del alumnado.</p>
--	---	--	--

<p>Perfil TEA</p>	<p>Suelen presentar dificultades con la gestión de las emociones y sus relaciones sociales. Es importante trabajar sus necesidades, no todos los casos de TEA son iguales. Hay que trabajar aspectos más específicos, como la gestión de sus frustraciones.</p>	<p>No saben identificar, reconocer ni expresar las emociones, tanto las propias como las ajenas.</p>	<p>No saben gestionar las emociones y lo centran todo en su “yo”. El origen del conflicto sucede porque no entienden ni empatizan con los demás.</p>	<p>Se produce un aislamiento social, incomprensión, la sexualidad sin formación ni información, el acoso, burla, los complejos, miedos, etc.</p>
-------------------	---	--	--	--

<p>Trabajo en el aula</p>	<p>Se trabaja la gestión emocional con fichas, charlas, etc. Sobre todo, de forma transversal, en ciertos momentos se le dedica</p>	<p>La gestión emocional se trabaja siempre, de forma transversal o directa, cuando surge algún conflicto en el día</p>	<p>Las emociones se trabajan a diario, ante las distintas reacciones de los alumnos en su clase y en la de NEAE. Se</p>	<p>Propone compartir con el profesorado y las familias algún modelo de trabajo. Dependiendo de la edad o el</p>
---------------------------	---	--	---	---

	<p>un espacio específico. Se intenta trabajar en las aulas de grupo, como pareja pedagógica. O de manera individualizada en otro espacio.</p>	<p>a día. Propone que le gustaría realizar un taller, con el alumnado, de educación emocional.</p>	<p>aborda la conducta y se busca el motivo de forma grupal, se analiza si es adecuada, cómo poder solucionarla, etc. Propone realizar pequeñas obras de teatro con conflictos cotidianos.</p>	<p>perfil del alumnado.</p>
Acciones	<p>Se realizan actividades y charlas para trabajar la convivencia, para el alumnado y sus familias. Se ha formado a “alumnado ayudante” para la gestión de conflictos. A través del DUA se potencia la inclusión. Se forma al profesorado con charlas sobre nuevas metodologías, para programar y evaluar desde la inclusión.</p>	<p>Se realizan dinimizaciones de los recreos en infantil y primaria, con el alumnado ayudante.</p>	<p>Se adaptan temarios, controles, espacios, en función de las características del alumno/a TEA. Se busca el origen de las reacciones y se toman medidas para tratar de mejorar su estado emocional, evitando estrés y conflicto.</p>	<p>La gestión emocional con los alumnos con TEA en el centro se aborda muy levemente, día a día, y la burocracia disminuye el tiempo. Las acciones se realizan según aparecen las necesidades, no de forma proactiva y preventiva.</p>

Fuente: Elaboración propia

4. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Desarrollar una propuesta de mejora para la intervención en la gestión emocional del alumnado con TEA de segundo ciclo en el CEIP Príncipe Felipe.

Objetivos Específicos:

- Facilitar herramientas y estrategias para la identificación y gestión de las emociones en los niños y niñas con TEA.
- Fomentar la gestión emocional del alumnado con autismo, logrando un espacio inclusivo donde se sientan seguros y que les facilite su proceso de aprendizaje y socialización.
- Mejorar la Inteligencia Emocional de los niños y niñas con autismo, tanto a nivel interpersonal como intrapersonal.
- Involucrar a las familias y todo el equipo docente en el proceso de aprendizaje de la gestión emocional del alumnado con TEA.

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

En la actualidad, el equipo de NEAE, cada vez más, está comenzando a intervenir en las sesiones a través del Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), de las representaciones de obras de teatro o la exposición oral de ciertas temáticas. Por ello, las propuestas metodológicas que se presentan a continuación, van enfocadas a esa línea innovación en la que cada vez más profesionales del centro están comenzando a trabajar.

5.1. Acciones

Seguidamente, se recogen en las acciones propuestas para llevar a cabo en el CEIP Príncipe Felipe, como propuestas de mejora para la gestión emocional del alumnado con TEA. Estas se presentan a través de una ficha descriptiva de cada una de las propuestas en forma de tabla.

- *Tabla 2. Propuesta de acción 1*

Título	PROGRAMA DE JUEGOS DE MESA
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Identificar las emociones propias en el momento en el que surgen.- Aprender a gestionar la frustración.- Proporcionar técnicas de relajación que favorezcan la calma.- Promover una actitud de empatía e interés hacia las emociones ajenas.
Descripción	<p>Esta acción consiste en dos fases, en la primera fase se propone la intervención en base a cuatro (4) juegos: Cakes, Mascotas, Pelusas y Taco gorro tarta... Estos cuatro (4) juegos propuestos, se pueden utilizar con solo dos personas (maestra-alumno) o en grupos, con los que además se trabaja la gestión de la frustración, debido a que, se dan situaciones durante el juego que pueden resultar frustrantes para los niños y niñas.</p> <p>La primera fase se llevará a cabo en el aula de atención a las NEAE de cada estudiante, donde se comenzará trabajando de forma individualizada con el alumno. En la primera sesión se le presentará uno de los cuatro (4) juegos (Cakes, Mascotas, Pelusas o Taco gorro tarta...), se le explicarán las instrucciones y se procederá a jugar con el alumno. A medida que vayan surgiendo situaciones de frustración, como perder todas las cartas, o recibir alguna acción que el niño pueda percibir como negativa, que se le roben cartas, o haya un intercambio de personajes, etc. se irán gestionando estas situaciones, explicando que son las normas, y que se trata de un simple juego para aprender a divertirse. En todo momento se mantendrá la calma (por parte del adulto) para así poder transmitirla al alumno, aportándole herramientas para gestionar la frustración que siente.</p> <p>En la segunda fase, se agrega un juego más “Dixit” con el que se trabajará en grupo. Para ello, se llevarán los juegos trabajados en la anterior fase al aula de grupo del alumno. Será dicho alumno quien explique a su clase, con la ayuda de las maestras (NEAE y tutora), las dinámicas de los juegos,</p>

e irán jugando en pequeños grupos. Resalta la importancia de que el alumno vaya rotando por los grupos y jugando con diferentes compañeros/as. El juego agregado, lo explicará la maestra de NEAE, provocando así una nueva situación para el alumno, que no habrá preparado, siendo una oportunidad para aplicar las herramientas trabajadas para mantener la calma y evitar la frustración.

Destinatarios Los alumnos con TEA de segundo ciclo de Educación Primaria. Más específicamente los destinatarios de esta acción serán, tres (3) alumnos: un alumno de 3º de Primaria y dos alumnos de 4º de Primaria.

Distribución del alumnado Fase I: trabajará cada alumno con TEA de forma individual con su maestra de atención a las NEAE.

Fase II: cada alumno con TEA trabajará con su grupo de clase, distribuido en pequeños grupos de 4-5 personas. El alumno con TEA contará con la maestra de atención a las NEAE como pareja pedagógica.

Duración 12 sesiones de 45 minutos.

Espacios Aula de atención a las NEAE (Fase I).
Aula de grupo (Fase II).

Recursos	Humanos:	Materiales:	Didácticos:
	- Maestra de atención a las NEAE. - Tutoras de grupo.	<i>No se requieren.</i>	- Juego “Cakes” - Juego “Mascotas” - Juego “Pelusas” - Juego “Taco gorro tarta...” - Juego “Dixit”

Evaluación La evaluación de esta acción se realizará por medio de una rúbrica en cada fase (*Ver Anexo VI*). Con ellas, se evaluará el control de las emociones en situaciones de ocio, tanto de manera individualizada, como en pequeños grupos.

Fuente: Elaboración propia

- **Tabla 3. Propuesta de acción 2**

Título		PROGRAMA DE MINI TEATROS	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la gestión de resolución de conflictos de la vida cotidiana a través de la empatía. - Colaborar en la identificación de las emociones ajenas. - Aprender a relacionarse con las personas de manera positiva y satisfactoria, pudiendo expresar lo que se siente de manera natural. 		
Descripción	<p>Se proponen ocho (8) situaciones de problemas que suelen surgir en el día a día. Entre el grupo de trabajo, con la ayuda de la maestra de AL, se redacta un diálogo en base al conflicto que se vaya a trabajar. Después se representa y se graba para subirlo a la web del centro. Durante la sesión, se hacen preguntas como: “¿Cómo crees que se puede sentir la otra persona?”, “¿Cómo te sentirías tú si te sucediera?”, etc. En todo momento, se trabajará y dialogará en grupo, identificando y poniendo nombre a todas y cada una de las emociones que surjan en cada conflicto.</p>		
Destinatarios	<p>Los alumnos con TEA de segundo ciclo de Educación Primaria. Más específicamente los destinatarios de esta acción serán, tres (3) alumnos: un alumno de 3º de Primaria y dos alumnos de 4º de Primaria.</p>		
Distribución del alumnado	<p>Cada alumno/a trabajará con pequeños grupos de compañeros/as de su clase, máximo seis (6) niños y niñas.</p>		
Duración	<p>8 sesiones de 45 minutos.</p>		
Espacios	<p>Sala de psicomotricidad.</p>		
Recursos	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra de AL 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sillas - Colchonetas - Cámara 	<p>Didácticos:</p> <p><i>No se requieren.</i></p>

Evaluación La evaluación de esta acción se realizará con una lista de control (*Ver Anexo VII*).

Fuente: Elaboración propia

- **Tabla 4. Propuesta de acción 3**

Título	PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Proporcionar técnicas de relajación que favorezcan la calma.- Establecer una relación entre lo corporal y lo emocional.- Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales.
Descripción	<p>Se realizarán sesiones de psicomotricidad relacional. En cada una de las sesiones, se mantendrá una estructura, comenzando por una pequeña asamblea que se realizará en círculo en la sala de psicomotricidad, de manera que estén todos sentados, incluida la maestra, y puedan verse las caras. Esta asamblea servirá para contar cómo se sienten ese día, y algo que no les gusta que les hagan (por ejemplo: “no me gusta que me toquen el pelo”) consensuando así las normas, tras la puesta en común.</p> <p>A continuación, la parte más larga de la sesión, que se realizará en el jardín sensorial del centro, donde los niños y niñas pasan a la acción de forma espontánea, interactuando entre ellos y resolviendo los conflictos que surjan. Las relaciones que se den en el espacio serán espontáneas y no dirigidas por el adulto. En la sesión, podrán correr, saltar, estirarse, observar y tocar los objetos, jugar con ellos, hacer caricias o cosquillas a los compañeros, etc. Finaliza la sesión con una vuelta a la calma, utilizando la meditación guiada o música relajante en la sala de psicomotricidad.</p>
Destinatarios	Los alumnos con TEA de segundo ciclo de Educación Primaria. Más específicamente, los destinatarios de esta acción serán, tres (3) alumnos: un alumno de 3º de Primaria y dos alumnos de 4º de Primaria.

Distribución del alumnado	Cada alumno con TEA con su pequeño grupo de atención a las NEAE.		
Duración	5 sesiones de 45 minutos.		
Espacios	- Sala de psicomotricidad - Jardín sensorial		
Recursos	Humanos: - Maestras de NEAE	Materiales: - Colchonetas - Telas	Didácticos: <i>No se requieren.</i>
Evaluación	Este programa será evaluado a través de una guía de observación (<i>Ver Anexo VIII</i>).		

Fuente: Elaboración propia

5.2. Agentes intervinientes

Los profesionales necesarios para llevar a cabo las acciones planteadas en esta propuesta de mejora serán los siguientes: una maestra de AL, dos maestras de atención a las NEAE y las tres tutoras de grupo del alumnado con TEA del segundo ciclo. En este proyecto, se asignará una persona responsable para cada uno de los programas.

- **Tabla 5. Relación de profesionales participantes en el proyecto**

Acción	Responsable	Participantes
Programa de juegos de mesa	Maestra de NEAE (A)	- Tutoras de grupo - Maestras de NEAE
Programa de mini teatros	Maestra de AL	<i>No se requieren.</i>
Programa de psicomotricidad relacional	Maestra de NEAE (B)	- Maestras de NEAE

Fuente: Elaboración propia

El papel de estas profesionales en el proyecto, es el de ser observadoras activas, guías del aprendizaje, facilitadoras de las técnicas para la identificación y gestión de las emociones del alumnado con TEA para el que está dirigido. Se establecen tres (3) responsables de los

tres (3) programas propuestos, cada una de ellas llevará a cabo la evaluación de las sesiones, recabará la información y resultados obtenidos en las sesiones de cada uno de los programas. Así mismo, compartirá y analizará con el resto de profesionales implicadas en el proyecto toda la información, pues servirá para lograr una buena coordinación, y detectar las modificaciones y adaptaciones necesarias para alcanzar los objetivos planteados, es decir el *feedback* del proyecto.

5.3. Recursos

Los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto, tanto didácticos y materiales como humanos, se exponen en la siguiente tabla:

- **Tabla 6.** Recursos necesarios.

Recursos didácticos	Recursos materiales	Recursos humanos
- Juego “Cakes”	- Sillas	- Profesorado
- Juego “Mascotas”	- Colchonetas	
- Juego “Pelusas”	- Cámara	
- Juego “Taco gorro tarta...”		
- Juego “Dixit”		

Fuente: Elaboración propia

Los recursos didácticos propuestos son juegos de mesa del tipo *party game* cuya finalidad principal es la diversión y la motivación. No obstante, estos juegos trabajan otras funciones ejecutivas como la atención, el autocontrol, la velocidad de procesamiento y de respuesta, etc. Aunque, cabe destacar que, principalmente se ha hecho la elección de los cuatro primeros juegos (Cakes, Mascotas, Pelusas, Taco gorro tarta...) debido a que, por su funcionamiento, se dan situaciones frustrantes, por lo que son una buena oportunidad para trabajar con el alumnado con TEA la gestión de la frustración. El último juego (Dixit), está planteado para trabajar la empatía y aprender a conectar con las emociones ajenas de los compañeros/as de clase. Todo ello, aprendiendo a través del juego, y con situaciones que podrían vivir los alumnos en su entorno como, por ejemplo, jugando con sus familias a un juego de mesa. Así pues, se propone como una oportunidad de trabajar la gestión emocional llevada a la práctica, resolviendo las situaciones y reacciones en el momento en que ocurren.

En cuanto a los recursos materiales expuestos, el centro educativo, ya cuenta con ellos. Las sillas y colchonetas serán utilizados para llevar a cabo los mini teatros propuestos, tanto para *atrezzo* de los mismos como para los momentos de reflexión. Momentos para la reflexión, en los que el alumnado podrá sentarse o tumbarse donde quiera, promoviendo así un ambiente cercano y distendido, que facilite la reflexión y análisis de los implicados. La cámara tendrá como finalidad grabar las representaciones para ser subidas a la página web del colegio. Generalmente, el alumnado suele prestarse a ello, sin embargo, si a alguno de los intervinientes le cohibe o avergüenza, tendrá carácter opcional y voluntario. Además, en cualquier caso, y con carácter previo, será necesaria la autorización de las familias para difundir la imagen de los menores. Por otra parte, para el desarrollo del programa de psicomotricidad relacional, se utilizarán todos los recursos materiales dispuestos en el jardín sensorial como el camino sensorial para los pies, las fuentes de agua, etc. En la sala de psicomotricidad se utilizarán las colchonetas y telas disponibles.

5.4. Temporalización

El proyecto que nos ocupa está planteado para realizarse en el segundo trimestre del curso académico. Esto se debe a que, se valora como la mejor opción, puesto que el alumnado y profesorado ya se encuentra adaptado a las rutinas e interactúan entre ellos. Además de que no existe el estrés que suele producirse en los profesionales, por terminar las valoraciones a final de curso. Dando así la oportunidad de mantener en el tiempo aquellas medidas que arrojen buenos resultados, en el tercer trimestre del curso.

El proyecto está planificado para desarrollarse en ocho (8) semanas del calendario escolar, destinándose tres (3) sesiones semanales a cada grupo de clase. El horario y día de cada sesión, varían en función de la planificación horaria de cada maestra con cada uno de los alumnos con TEA del segundo ciclo, para los que se ha diseñado este proyecto.

- **Tabla 7. Cronograma de actividades**

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
Semana 1	A1. <i>Juegos de mesa (Fase I)</i>	A1. <i>Juegos de mesa (Fase I)</i>	A2. <i>Mini teatros</i>
Semana 2	A1. <i>Juegos de mesa (Fase I)</i>	A1. <i>Juegos de mesa (Fase I)</i>	A2. <i>Mini teatros</i>
Semana 3	A1. <i>Juegos de mesa (Fase I)</i>	A1. <i>Juegos de mesa (Fase I)</i>	A2. <i>Mini teatros</i>
Semana 4	A1. <i>Juegos de mesa (Fase I)</i>	A1. <i>Juegos de mesa (Fase I)</i>	A2. <i>Mini teatros</i>
Semana 5	A1. <i>Juegos de mesa (Fase II)</i>	A3. <i>Psicomotricidad relacional</i>	A2. <i>Mini teatros</i>
Semana 6	A1. <i>Juegos de mesa (Fase II)</i>	A3. <i>Psicomotricidad relacional</i>	A2. <i>Mini teatros</i>
Semana 7	A1. <i>Juegos de mesa (Fase II)</i>	A3. <i>Psicomotricidad relacional</i>	A2. <i>Mini teatros</i>
Semana 8	A3. <i>Psicomotricidad relacional</i>	A3. <i>Psicomotricidad relacional</i>	A2. <i>Mini teatros</i>

Fuente: Elaboración propia

5.5. Seguimiento de las actuaciones

El seguimiento de las acciones propuestas se llevará a cabo a través de las reuniones del equipo de NEAE del centro. Las maestras responsables de cada programa, valorarán los resultados y avances obtenidos semanalmente, recopilarán y compilarán la información, para posteriormente compartirla con las tutoras de cada alumno, así como con sus respectivas familias.

6. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, para ajustar el proceso de enseñanza - aprendizaje a las características y necesidades individuales del alumnado con TEA en los momentos en que sea necesario. El objetivo principal de la evaluación es verificar que los menores adquieren la capacidad de identificar y expresar sus emociones desarrollando su

capacidad socio-afectiva. Además de verificar que los objetivos planteados en apartados anteriores (Página 14) se han logrado alcanzar. Cabe destacar que, la evaluación se llevará a cabo desde el equipo de NEAE.

6.1. Criterios e indicadores de evaluación

En la siguiente tabla se exponen los criterios e indicadores de evaluación de las propuestas realizadas anteriormente en el subapartado de Acciones. Los siguientes criterios planteados se encuentran en relación con los objetivos que persigue la propuesta de mejora. Con el fin de determinar si estos objetivos se han logrado alcanzar y en qué medida, es decir, si el cambio propuesto, cuando se lleva a la práctica, produce un cambio real o no.

- **Tabla 8.** *Relación de criterios e indicadores*

Criterio	Indicadores
	Reconoce las diferentes emociones que se le presentan.
Adquisición de conocimientos sobre Educación Emocional.	Identifica la emoción o sentimiento del momento en el que se realiza la actividad.
	Expresa las distintas emociones trabajadas.
	Aplica técnicas para la gestión de las emociones.
Nivel de participación de los sujetos implicados con el plan de acción.	Participa ayudando a los compañeros/as a reconocer la emoción que siente.
	Participa respondiendo a las preguntas que se realizan durante la actividad.
Mejora de la capacidad socio-afectiva consigo mismo y con sus iguales.	Acepta que los demás tengan la misma o distinta emoción a la suya.
	Se pone en el lugar de otros y es capaz de reflexionar sobre las emociones que siente.
	Gestiona sus frustraciones ante los conflictos

Fuente: Elaboración propia

6.2. Instrumentos de recogida de información

Para llevar a cabo la recogida de información, se aplicarán diversos instrumentos entre los que se encuentran cuestionarios, listas de control y rúbricas. Estos instrumentos serán aplicados en las diferentes fases de la evaluación, con el fin de llevar un control y poder proponer las modificaciones necesarias a la intervención pedagógica diseñada.

Las fases de la evaluación junto a los instrumentos diseñados a tal efecto, se exponen a continuación:

Evaluación inicial: para conocer la realidad del centro y las necesidades que presenta con respecto a la gestión emocional del alumnado con TEA. Por ello, se ha realizado un cuestionario (*Ver Anexo I*) a los miembros del equipo de NEAE del centro que interviene con dicho alumnado.

Evaluación continua: durante la realización de los tres (3) programas propuestos, se aplicarán los instrumentos de evaluación comentados anteriormente, las dos rúbricas para el programa “Juegos de mesa” (*Ver Anexo VI*), una lista de control para el programa “Mini teatros” (*Ver Anexo VII*) y una guía de observación para el programa “Psicomotricidad relacional” (*Ver Anexo VIII*). Destaca el uso de la técnica de observación directa en todos los instrumentos a aplicar, puesto que, se configura como la más idónea para el aprendizaje del alumnado durante la intervención pedagógica.

Evaluación final: se analizará toda la información obtenida en la evaluación continua, teniendo en cuenta el punto de partida y los logros alcanzados. Asimismo, al finalizar todas las acciones, se aplicará una autoevaluación para las maestras implicadas en el proyecto (*Ver Anexo IX*).

6.3. Agentes intervinientes

La evaluación que se va a realizar para este proyecto, será una evaluación interna, por lo que, los profesionales que intervendrán en este proceso, serán las personas responsables de cada uno de los programas. Cada responsable del programa aplicará los instrumentos de recogida de información elaborados para cada uno de ellos. Además, todas las profesionales participantes en el proyecto realizarán la autoevaluación (*Ver Anexo IX*). El análisis de los resultados obtenidos en el proyecto será llevado a cabo por el equipo de NEAE al completo, al finalizar todas las sesiones de las programadas.

7. PRESUPUESTO

En el presupuesto que se presenta a continuación, no se ha contemplado como gasto aquel material con el que ya cuenta el centro educativo. Solo el gasto de los recursos didácticos, que son los juegos para la acción propuesta “Juegos de mesa”.

- **Tabla 9.** Propuesta de presupuesto

Cantidad	Concepto	Precio unitario	Importe (*)
2	Dixit (Editorial: Libellud)	29,99 €	59,98 €
3	Pelusas (Editorial: Mercurio distribuciones)	13,50 €	40,50 €
2	Cakes (Editorial: Átomo games)	25,95 €	51,95 €
2	Mascotas (Editorial: Átomo games)	15,00 €	30,00 €
2	Taco gorro tarta regalo pizza (Editorial: Ludiló)	13,50 €	27,00 €
11	TOTAL:		209,43€*

* IGIC incluido

Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de “Coolkid”

8. CONCLUSIONES

Esta propuesta de intervención enfocada en la mejora de la gestión emocional del alumnado con TEA del CEIP Príncipe Felipe, puede lograr beneficios en el propio alumnado y en quienes se encuentran en relación con ellos. Mejorando así, su calidad de vida a través de sus procesos de socialización entre iguales y con los adultos.

Este proyecto profesionalizador tiene como mayor limitación la falta de recursos específicos, por parte de otros centros educativos, para su implementación, debido a que, ha sido diseñado para un centro con un proyecto de pilotaje TEA, el cual le otorga una serie de recursos y profesionales. Es decir, reproducir este proyecto tiene como barrera el hecho de haber sido diseñado en un contexto muy concreto y delimitado. Por lo que, habrá que hacer las adaptaciones oportunas en el caso de ser llevado a cabo en otro contexto o con otro alumnado. Además, esta situación refrenda la necesidad que, desde la Administración pública educativa, se dote a los centros de aquellos recursos necesarios para la atención a la diversidad, dando así cumplimiento a la normativa vigente y citada anteriormente en el presente documento, es decir la Orden por la que se regula la atención al alumnado de NEAE

de 2010 de la Comunidad Autónoma de Canarias. Es necesaria la inclusión de la atención a la diversidad como un recurso mínimo, básico y permanente en el sistema educativo.

Las administraciones son responsables del desarrollo de una política pública equitativa, y para ello deben tener suficientes datos sobre la población para tomar decisiones basadas en los mismos [...] estudiar la viabilidad de la asignación directa de los recursos a la persona y su familia, con la mediación necesaria de las organizaciones de apoyo (Verdugo, 2020, p. 12).

La finalidad del DUA pone el foco en la accesibilidad, es decir, la práctica educativa debe producirse en contextos que propicien la igualdad de oportunidades. Es necesario hacer especial hincapié en los principios del DUA para la accesibilidad emocional, entre otros: “Uso equitativo: el diseño se utiliza por personas con distintas capacidades y habilidades” y “Tolerancia al error: el diseño minimiza el peligro y las consecuencias negativas producidas por acciones accidentales o involuntarias” (Agustí, et al., 2021). En base a la aplicación en el aula de dichos principios e implicando al alumnado en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndolos en los protagonistas principales de dicho proyecto.

Siguiendo a Verdugo (2020), quien destaca la relevancia de tener en cuenta el contexto que rodea al alumno con TEA y/o con cualquier diagnóstico de NEAE, previa a la acción e intervención, evaluando sus necesidades educativas, en el diseño de los Anexos de este proyecto se ha tenido en cuenta el prisma de este autor en cuanto a la igualdad de oportunidades y la valoración de manera individualizada, en base a las necesidades personales y educativas de cada alumno/a.

Desde mi punto de vista, es necesario hacer hincapié en mejorar el componente emocional del alumnado con TEA. Para así poder lograr una mejor inclusión de los destinatarios de este proyecto, tanto a nivel de aula de grupo, es decir, entre iguales, así como en el contexto del centro educativo. Puede facilitarse la intervención de las maestras tanto de atención a las NEAE como de AL dentro de su aula de grupo. Asimismo, se espera lograr un beneficio a nivel relacional de los alumnos/as con TEA y un mejor autoconocimiento sobre sus emociones.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Agustí, Fco. Javier., Angulo, Ana., Martí, Aránzazu., Pérez, Natividad., Tormo, Elisa A. y Villaescusa, M. Isabel (2021). *Diseño universal y aprendizaje accesible. Modelo DUA-A*. Generalitat Valenciana.
- Artigas-Pallarès, Josep. y Paula, Isabel. (2012). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. *Revista de la asociación Española de Neuropsiquiatría*, 32(115), 567-587. Recuperado de: <https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v32n115/08.pdf>
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales: DSM-5™* (5ª ed.). American Psychiatric Publishing, Inc. Recuperado de: <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596>
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). *Guía de consulta de los criterios del DSM-5* (5ª ed.). American Psychiatric Publishing. Recuperado de: <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- Bisquerra, Rafael. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43. Recuperado de: <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes (2010). ORDEN de 13 de diciembre de 2010, *por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias*. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2010/250/001.html>
- CEIP Príncipe Felipe (2022-2023). Programación General Anual (*documento interno*).
- Gómez-Marí, Irene. (2020). Educación emocional para la educación inclusiva: un estudio multicausal para trabajar la gestión de las emociones. *REIDOCREA*, 9(7), 85-92. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/66359/9-7.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, Alba (2018, noviembre). Desarrollo de la Inteligencia Emocional en el alumnado con autismo. *Revista de Investigación y Educación en las Ciencias de la Salud*, 3(2), 20 - 32. Recuperado de: <https://doi.org/10.37536/RIECS.2018.3.2.88>

Kanner, Leo (1943). Autistic disturbances of affective contact. *Nervous Child*, 2, 217-250.

Rodríguez, Antonio F. (2018). *EducaEMOción: La escuela del corazón* (J. L. Ibáñez & M. Sequeiros, Eds.). Santillana.

Verdugo, M. Alonso. (2020). Terminología y clasificación sobre discapacidades intelectuales y del desarrollo. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (INICO), Universidad de Salamanca. <https://inico.usal.es/otras-publicaciones/>

10. ANEXOS

- ANEXO I. Cuestionario para los profesionales.

- 1) ¿Tienes formación específica en TEA? ¿Y en educación emocional? ¿Crees que necesitarías formarte más?
- 2) ¿Qué medidas se están llevando a cabo en el centro para mejorar la gestión emocional de este alumnado?
- 3) ¿Cuáles son las potencialidades del centro al tener el proyecto?
- 4) ¿En qué medida crees que influye el proyecto piloto TEA en la educación emocional de este alumnado? Por ejemplo, ¿crees que aborda directamente este tema? ¿Crees que al contar con más recursos específicos se puede abordar más en profundidad?
- 5) Pregunta para las maestras: ¿Cómo trabajas la gestión emocional en tu clase? ¿Le dedicas un tiempo específico, lo trabajas de forma transversal...? Pregunta para el orientador: Como orientador, ¿Utilizas alguna prueba específica para evaluar el nivel de gestión emocional? Si es así ¿Cuál?
- 6) ¿Cuáles crees que son las dificultades a las que se enfrentan los alumnos/as con TEA en relación a las emociones tanto propias como ajenas?
- 7) En la actualidad, ¿Te gustaría llevar a cabo alguna acción o trabajar de alguna manera la gestión emocional de los alumnos con TEA y que por alguna razón no puedas (tiempo, recursos, espacios...)? ¿Cuál?

- **ANEXO II. Respuestas cuestionario. Maestra AL**

- 1) ¿Tienes formación específica en TEA? ¿Y en educación emocional? ¿Crees que necesitarías formarte más?

Sí, tengo formación en TEA y en educación emocional a través de algunas charlas. Siempre hay que seguir formándose.

- 2) ¿Qué medidas se están llevando a cabo en el centro para mejorar la gestión emocional de este alumnado?

Proyecto de Convivencia+ que coordino, charlas al alumnado y a sus familias. Recientemente se ha instalado en el cole la figura de Bienestar, con quien trabajo mano a mano. Este curso, se ha formado a alumnado voluntario para ser “alumnado ayudante”, que es quien gestiona los conflictos, especialmente durante el recreo.

- 3) ¿Cuáles son las potencialidades del centro al tener el proyecto?

Se intenta potenciar la inclusión, a través del DUA, con charlas al profesorado acerca de la importancia de empezar a caminar por ese rumbo, concienciando de nuevas metodologías, realizar acciones como programar y valorar desde la perspectiva del DUA.

- 4) ¿En qué medida crees que influye el proyecto piloto TEA en la educación emocional de este alumnado? Por ejemplo, ¿crees que aborda directamente este tema? ¿Crees que al contar con más recursos específicos se puede abordar más en profundidad?

Hay mucha relación entre el proceso de enseñanza-aprendizaje y las emociones. Es decir, si un alumno o alumna no se siente cómodo en el aula, su rendimiento no será el deseado. El alumnado trabaja mucho más cómodo cuando se encuentra en un clima de aula relajado. Al tener más recursos, se puede insistir más en las emociones y aprovechar mejor las horas de educación emocional.

- 5) ¿Cómo trabajas la gestión emocional en tu clase? ¿Le dedicas un tiempo específico, lo trabajas de forma transversal...?

Se intenta trabajar a nivel de aula y de centro, en el aula con fichas, charlas, el proyecto Interróga-T del Ayuntamiento de Candelaria que trabaja toda esa parte emocional en algunos cursos del colegio. Desde el centro, a través de Convivencia+, la figura de Bienestar, el proyecto de Inclusión, se realizan actividades y charlas para trabajar la convivencia del centro. Por lo que, principalmente lo trabajo de forma transversal, pero en ciertos momentos le dedico un espacio específico.

- 6) ¿Cuáles crees que son las dificultades a las que se enfrentan los alumnos/as con TEA en relación a las emociones tanto propias como ajenas?

El alumnado TEA, en general, suele presentar dificultades con la gestión de las emociones y sus relaciones sociales. De ahí, surge la importancia de trabajar cuanto antes sus necesidades, pues no son iguales en todos los casos de TEA. El centro también debe adaptarse a las necesidades que presenta el alumnado TEA.

- 7) En la actualidad, ¿Te gustaría llevar a cabo alguna acción o trabajar de alguna manera la gestión emocional de los alumnos con TEA y que por alguna razón no puedas (tiempo, recursos, espacios...)? ¿Cuál?

Mi labor es atender al alumnado TEA, principalmente dentro de su aula de grupo, potenciando su inclusión, como pareja pedagógica. Y cuando es necesario, una atención más individualizada, para trabajar aspectos más específicos, como puede ser la gestión emocional, sus frustraciones. Como siempre, falta tiempo y más recursos humanos para poder llevar a cabo todas las acciones que se quisieran realizar.

- **ANEXO III. Respuestas cuestionario. Maestra de NEAE (A)**

- 1) ¿Tienes formación específica en TEA? ¿Y en educación emocional? ¿Crees que necesitarías formarte más?

Sí, tengo formación específica en TEA pero no en educación emocional. Creo que necesitaría formación en educación emocional, y en TEA quizás alguna formación rápida a modo de actualización.

- 2) ¿Qué medidas se están llevando a cabo en el centro para mejorar la gestión emocional de este alumnado?

Desde el centro se están realizando dinamizaciones de recreos, se está proporcionando atención específica por parte de las especialistas de NEAE y AL. Además de la figura de Bienestar y el proyecto de Convivencia+...

- 3) ¿Cuáles son las potencialidades del centro al tener el proyecto?

Las potencialidades son que tenemos más recursos personales y económicos, y sobre todo, que la mayor parte del profesorado, está formado en TEA.

- 4) ¿En qué medida crees que influye el proyecto piloto TEA en la educación emocional de este alumnado? Por ejemplo, ¿crees que aborda directamente este tema? ¿Crees que al contar con más recursos específicos se puede abordar más en profundidad?

Se puede abordar con más profundidad porque se le puede dedicar más tiempo a cada alumno, pero creo que necesitamos más formación en el ámbito emocional.

- 5) ¿Cómo trabajas la gestión emocional en tu clase? ¿Le dedicas un tiempo específico, lo trabajas de forma transversal...?

Lo trabajo siempre, de manera transversal o directamente, cuando surge algún conflicto, algo que suele suceder a diario.

- 6) ¿Cuáles crees que son las dificultades a las que se enfrentan los alumnos/as con TEA en relación a las emociones tanto propias como ajenas?

El alumnado TEA no sabe identificar, reconocer y mucho menos expresar las emociones, tanto las suyas propias como las de los demás.

- 7) En la actualidad, ¿Te gustaría llevar a cabo alguna acción o trabajar de alguna manera la gestión emocional de los alumnos con TEA y que por alguna razón no puedas (tiempo, recursos, espacios...)? ¿Cuál?

Me encantaría hacer un taller semanal con el alumnado, pero no puedo hacerlo por falta de tiempo y la falta de formación en educación emocional.

- **ANEXO IV. Respuestas cuestionario. Maestra de NEAE (B)**

- 1) ¿Tienes formación específica en TEA? ¿Y en educación emocional? ¿Crees que necesitarías formarte más?

En TEA sí tengo formación, en educación emocional no tengo una formación específica, pero sí que la hemos trabajado en charlas y cursos. Formar siempre viene bien para renovar y ampliar conocimientos.

- 2) ¿Qué medidas se están llevando a cabo en el centro para mejorar la gestión emocional de este alumnado?

Tenemos compañeras encargadas de determinados alumnos, para ser el referente y las encargadas de poner en práctica las medidas que se adoptan desde el equipo educativo y el equipo de NEAE. Se han puesto en práctica rincones de la calma y en este momento, el centro está construyendo un jardín sensorial.

- 3) ¿Cuáles son las potencialidades del centro al tener el proyecto?

Como profesionales estamos mejor formados, somos más conscientes de las realidades del alumnado TEA. Adaptamos los temarios, los controles que realizan, los espacios en los que se encuentran los alumnos en función de sus características como alumno o alumna TEA. Todo el centro está pictografiado, el centro, las aulas, las mesas... Se dispone de más personal especializado y mayor dotación económica para destinar a la atención del alumnado TEA.

- 4) ¿En qué medida crees que influye el proyecto piloto TEA en la educación emocional de este alumnado? Por ejemplo, ¿crees que aborda directamente este tema? ¿Crees que al contar con más recursos específicos se puede abordar más en profundidad?

Al estar mejor formados y concienciados somos más conscientes de las características específicas de este alumnado y sus preocupaciones, sus reacciones emocionales, el por qué

de las mismas... Buscando el origen de sus reacciones, se toman medidas más adecuadas a cada alumno o alumna, para tratar de mejorar su estado emocional y evitar en la medida de lo posible situaciones de estrés y conflicto.

- 5) ¿Cómo trabajas la gestión emocional en tu clase? ¿Le dedicas un tiempo específico, lo trabajas de forma transversal...?

Lo trabajamos diariamente ante las distintas reacciones del alumnado en su clase y en mi clase de NEAE. Abordamos esa conducta que ha tenido lugar, y entre todos, vemos el porqué, si es adecuada o no, cómo se podría solucionar, si merece la pena o es buena la conducta inicial...

- 6) ¿Cuáles crees que son las dificultades a las que se enfrentan los alumnos/as con TEA en relación a las emociones tanto propias como ajenas?

Sus principales dificultades son que no saben gestionar las emociones y lo centran todo en su "yo". No entienden ni empatizan con los compañeros y de ahí surge el conflicto.

- 7) En la actualidad, ¿Te gustaría llevar a cabo alguna acción o trabajar de alguna manera la gestión emocional de los alumnos con TEA y que por alguna razón no puedas (tiempo, recursos, espacios...)? ¿Cuál?

Sería interesante hacer pequeñas obras de teatro representando conflictos reales del día a día en el cole, en su entorno... Para entre todos aprender a gestionar emociones, sentimientos...

- **ANEXO V. Respuestas cuestionario. Orientador**

- 1) ¿Tienes formación específica en TEA? ¿Y en educación emocional? ¿Crees que necesitarías formarte más?

Si, tengo formación en ambos aspectos. Toda formación es bienvenida y necesaria la formación permanente para actualizarse.

- 2) ¿Qué medidas se están llevando a cabo en el centro para mejorar la gestión emocional de este alumnado?

Programa Interroga-T, algunas tutorías e intervenciones puntuales ante dificultades.

- 3) ¿Cuáles son las potencialidades del centro al tener el proyecto?

Más recursos materiales y personales.

- 4) ¿En qué medida crees que influye el proyecto piloto TEA en la educación emocional de este alumnado? Por ejemplo, ¿crees que aborda directamente este tema? ¿Crees que al contar con más recursos específicos se puede abordar más en profundidad?

El pilotaje permite afrontar preventivamente aspectos emocionales, como el autoconocimiento del trastorno, las relaciones sociales, el tránsito inter-etapas, etc / El tema se aborda muy levemente, el día a día y la burocracia se come el tiempo. Más recursos o menos gestiones facilitarían centrarnos en lo importante, el bienestar y las emociones del alumnado.

- 5) Como orientador, ¿Utilizas alguna prueba específica para evaluar el nivel de gestión emocional? Si es así ¿Cuál?

No.

- 6) ¿Cuáles crees que son las dificultades a las que se enfrentan los alumnos/as con TEA en relación a las emociones tanto propias como ajenas?

El aislamiento, la incompreensión, la sexualidad sin formación ni información, el acoso, la burla, complejos, miedos.

- 7) En la actualidad, ¿Te gustaría llevar a cabo alguna acción o trabajar de alguna manera la gestión emocional de los alumnos con TEA y que por alguna razón no puedas (tiempo, recursos, espacios...)? ¿Cuál?

Sí, me gustaría. La carga de trabajo, la burocracia, los plazos dejan poco tiempo para hacerlo de forma permanente, objetiva y coordinada. Se hace pero según se observan necesidades, no se hace de forma proactiva y preventiva. Creo que es una labor de equipo: Profesorado tutor, profesorado NEAE, Familias, maestras de Audición y lenguaje, orientador, . Estaría bien compartir con el profesorado y la familia algún modelo de trabajo según edad o perfil del alumnado.

- ANEXO VI. Rúbricas de evaluación: Programa “Juegos de mesa”

Fase I

Juego: _____

Sesión: _____

Identificación de la emoción	No reconoce su frustración (1)	Reconoce su frustración con ayuda (2)	Reconoce que se ha frustrado (3)
Gestión de la frustración	Se frustra y no gestiona su emoción (1)	Se frustra, pero trata de gestionar su emoción (2)	Se frustra y gestiona su emoción (3)
Técnicas de control para la frustración	No aplica ninguna técnica (1)	Intenta aplicar alguna técnica (2)	Aplica alguna técnica con resultados positivos (3)
Participación	No responde cuando se le pregunta acerca de cómo se está sintiendo (1)	Responde alguna pregunta acerca de sus sentimientos (2)	Responde las preguntas que se le realizan acerca de sus sentimientos (3)

Fase II

Sesión: _____

Identificación de la emoción	No reconoce su frustración (1)	Reconoce su frustración con ayuda (2)	Reconoce que se ha frustrado (3)
Gestión de la frustración	Se frustra y no gestiona su emoción (1)	Se frustra, pero trata de gestionar su emoción (2)	Se frustra y gestiona su emoción (3)
Técnicas de control para la frustración	No aplica ninguna técnica (1)	Intenta aplicar alguna técnica (2)	Aplica alguna técnica con resultados positivos (3)
Aceptación de la diversidad	No acepta las emociones de los demás (1)	A veces acepta que los demás tengan emociones diferentes a la suya (2)	Acepta que los demás tengan emociones diferentes a la suya (3)

- ANEXO VII. Lista de control: Programa “Mini teatros”

Sesión: _____

Indicador:	1	2	3	4	5
Reconoce las diferentes emociones que se le presentan.					
Identifica la emoción o sentimiento del momento en el que se realiza la actividad.					
Expresa las distintas emociones trabajadas.					
Participa ayudando a los compañeros/as a reconocer la emoción que siente.					
Participa respondiendo a las preguntas que se realizan durante la actividad.					
Se pone en el lugar de otros y es capaz de reflexionar sobre las emociones que siente.					
Observaciones:					

Leyenda:

1 Nunca

2 Casi nunca

3 A veces

4 Casi siempre

5 Siempre

- ANEXO VIII. Guía de observación: Programa “Psicomotricidad relacional”

Indicador:	CN	OC	AM	Observaciones:
Expresa las distintas emociones trabajadas.				
Se pone en el lugar de otros y es capaz de reflexionar sobre las emociones que siente.				
Acepta que los demás tengan la misma o distinta emoción a la suya.				
Gestiona sus frustraciones ante los conflictos				

Leyenda:

CN - Casi nunca

OC - En ocasiones

AM - A menudo

- **ANEXO IX. Autoevaluación de las profesionales**

¿Han existido dificultades y/o imprevistos durante la realización del proyecto? ¿He sabido actuar ante ellos?

¿He logrado implementar la metodología y las acciones propuestas?

¿He logrado que los niños/as disfruten y aprendan de las propuestas? ¿Y yo he disfrutado?

¿He aprendido y detectado aquellos aspectos a mejorar de mi intervención en el proyecto?

De mi actuación profesional en el proyecto ¿Qué mejoraría?