



# UNA PROPUESTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA LENGUA DE SIGNOS EN EDUCACIÓN INFANTIL



Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil

Universidad de La Laguna

Curso Académico 2022/2023

Autor: Manuel Jesús Aceituno Martínez

Tutor: Francisco Javier Batista Espinosa

Convocatoria: Julio 2023

## RESUMEN

El presente trabajo Fin de Grado es una propuesta de proyecto profesionalizador que tiene como objetivo principal presentar una propuesta integradora para aprender Lengua de Signos desde edades tempranas con el fin de visibilizar la necesidad de enseñar desde la Educación Infantil la comunicación verbal y la comunicación no verbal por todos los beneficios que la misma genera. Para ofrecer una propuesta viable y adaptada al periodo; todas las actividades se desarrollarán partiendo siempre de la asamblea, momento crucial en el día a día dentro de las aulas de educación infantil, efectuándose de manera lúdica, dinámica y combinando los diferentes métodos y estrategias detalladas en el proyecto, como también, las agrupaciones o las cuestiones a desarrollar, entre otras.

Por consiguiente, el presente proyecto profesionalizador se compone de una introducción detallada, la identificación del espacio que se ha aprovechado para el crecimiento y sostén, una justificación teórica con diferentes subapartados que se han apoyado de argumentos de diversos autores o entidades, los objetivos del proyecto, tanto el objetivo general como los específicos para ser el sustento principal de la evaluación junto a la observación y teniendo en cuenta la fundamentación curricular, a su vez, la metodología, la composición de ocho actividades distribuidas en la temporalización, los recursos, el presupuesto estimado, los agentes que intervendrán directa e indirectamente, una reflexión para concluir con todos los apartados comentados anteriormente, las referencias bibliográficas y los anexos. A modo de conclusión, se pretende dar visibilidad a una lengua que podría sacar más rendimiento del que ha día de hoy está generando y su vez, adaptar las aulas desde los cimientos de la educación, brindando así un educación más digna por todos y para todos.

**Palabras clave:** educación, educación Infantil, lengua de signos española, comunicación verbal y no verbal, integración, adaptaciones.

## ABSTRACT

This Final Degree Project is a proposal for a professionalizing project whose main objective is to present an integrative proposal to learn Sign Language from an early age in order to make visible the need to teach verbal communication and non-verbal communication from Early Childhood Education. for all the benefits it generates. To offer a viable proposal adapted to the period; All the activities will always be developed starting from the assembly, a crucial moment in the day-to-day in the early childhood education classrooms, carried out in a playful, dynamic way and combining the different methods and strategies detailed in the project, as well as the groups or the questions to develop, among others.

Therefore, this professionalizing project is made up of a detailed introduction, the identification of the space that has been used for growth and support, a theoretical justification with different subsections that have been supported by arguments from various authors or entities, the objectives of the project , both the general objective and the specific ones to be the main support of the evaluation together with the observation and taking into account the curricular foundation, in turn, the methodology, the composition of eight activities distributed in the timing, resources, budget estimated, the agents that will intervene directly and indirectly, a reflection to conclude with all the sections commented above, the bibliographical references and the annexes. By way of conclusion, it is intended to give visibility to a language that could get more performance than it is generating today and, in turn, adapt the classrooms from the foundations of education, thus providing a more dignified education for all and for all.

**Keywords:** education, early childhood education, Spanish sign language, verbal and non-verbal communication, integration, adaptations.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	5
3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	6
3.1 Introducción a la lengua de signos.....	6
3.2 Qué es la Lengua de Signos Española (LSE).....	7
3.3 Qué la diferencia del resto de Lenguas.....	7
3.4 Estado de la cuestión.....	8
4. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	9
5. METODOLOGÍA.....	10
6. ACTIVIDADES.....	11
7. RECURSOS.....	22
8. PRESUPUESTO.....	23
9. TEMPORALIZACIÓN.....	24
10. AGENTES QUE INTERVENDRÁN.....	25
11. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR.....	26
12. EVALUACIÓN.....	29
13. REFLEXIÓN.....	30
14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31
15. ANEXOS.....	33

## 1. INTRODUCCIÓN

Actualmente se vive en una sociedad mucho más amplia, rica y preparada en cuanto a recursos y medios de integración en base a las necesidades y/o patologías que el ser humano manifiesta, por lo que, partiendo de los medios que se disponen hoy en día, se debería considerar que desde los primeros años de vida todos y todas disfruten de las mismas oportunidades ampliando así los recursos que se van solicitando directa e indirectamente.

La disposición de la educación actual se enfoca en diferentes retos y desafíos que se deben reflejar en la práctica del día a día tanto del cuerpo docente como de los niños y las niñas, enfocándose sobre todo, en el sistema de atención del alumnado. Por tanto, la Educación Infantil se fundamenta en la planificación de los procesos, es decir; un trabajo con sentido de continuidad.

Es por ello que las personas con sordera (hipoacusia o deficiencias auditivas, independientemente de la pérdida tonal que se tenga; leve o ligera, moderada o media, severa o profunda) han creado una forma alternativa de comunicarse; la lengua de signos. Este avance ha traído consigo una respuesta en relación al problema. Fue, en 2003, cuando se reconoció oficialmente la lengua de signos como lo que es, un medio de integración social. En la Ley 27/2007, del 23 de octubre, existe un documento en el que se reconocen y exponen las tipologías de las lenguas de signos españolas. En dicha ley, se explican los métodos de apoyo a la comunicación oral de las personas que padecen sordera además de reconocer las dos lenguas de signos existentes en España; la lengua de signos española y la lengua de signos específica catalana, que se emplea en la Comunidad Autónoma de Cataluña.

La Declaración de Salamanca (UNESCO, 1994), documento político que defiende los principios de una educación inclusiva, propone que todo el alumnado tiene el derecho a desarrollarse de acuerdo con sus potencialidades y a desarrollar las competencias que les permitan participar en sociedad. Para alcanzar este objetivo, el sistema escolar tiene la responsabilidad de ofrecer una educación de calidad a todo el alumnado.

En cuanto a la utilización de la lengua de signos en los primeros años de vida de los niños y las niñas, su uso da lugar a inmensas ventajas y beneficios que diferentes estudios han comprobado como en el desarrollo cognitivo y social. Se ha hecho constar la necesidad de la enseñanza de la lengua de signos como una lengua vehicular en las aulas y con un método de comunicación inclusiva.

## 2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El centro educativo que se ha elegido para realizar las actividades programadas es el CEIP Camino Largo, situado en La Laguna (casco antiguo), ubicado en la Avda. República Argentina, y con la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Esta institución educativa es de carácter público y prioritario en Centro Ordinario de Educación Preferente de Discapacidad Auditiva (COAEP). Presenta una extensión de 102,05 km<sup>2</sup> y se conecta mediante la Autopista del Norte TF-5, la Carretera General del Norte TF-152, la Carretera Vía de Ronda TF-13 y la Carretera General Santa Cruz-Laguna TF-180.

Con respecto a la información específica de este colegio, se presenta recogida en la siguiente tabla:

Tabla 1

DATOS IDENTIFICATIVOS:	CEIP Camino Largo
Código de la institución educativa:	38009771
Teléfonos:	922-257003 (Dirección, Secretaría y Auxiliar) 922-315508 (Vicedirección y Jefatura) 922-631445 (Infantil)
Fax:	922-257003
Correo electrónico:	38009771@gobiernodecanarias.org
Código postal:	38208

Ceip Camino Largo. (2022). *Datos del centro. Gobierno de Canarias. Recuperado de:* [https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/centros/centros\\_educativos/buscador-centros/resultados/detalle?codigo=38009771](https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/centros/centros_educativos/buscador-centros/resultados/detalle?codigo=38009771)

Respecto a la organización e infraestructuras que lo constituyen, existen actualmente 459 alumnos y 21 grupos. El CEIP Camino Largo se estructura y organiza en espacios educativos, con ocho aulas de infantil, trece aulas de primaria, tres aulas de usos múltiples (una de ellas situada en el edificio de Infantil), un aula de inglés, un aula de música, dos aulas de religión (una de ellas situada en el edificio de Infantil), cuatro aulas de audición y lenguaje, (una de ellas situada en el edificio de Infantil) tres aulas de NEAE (una de ellas situada en el edificio de Infantil), un aula medusa/TIC, un aula COVID en primaria, una biblioteca, un huerto escolar, una cancha y un pabellón deportivo.

Para la composición de las actividades del Trabajo de Fin de Grado, se ha desempeñado con un aula (insonorizada) de infantil de 4 años, compuesta por 20 alumnos. El centro de La Laguna se distingue por tener una amplia diversidad cultural entre su población. Esta posición, se difiere a las aulas donde se trabaja con el alumnado la empatía hacia el resto comprendiendo sus orígenes, creencias y formas de vida. Por lo que, el CEIP Camino Largo se fundamenta en la enseñanza de habilidades sociales y tiene como objetivo educar al alumnado por medio de un enfoque co-educacional para fundar un espíritu de respeto, empatía, solidaridad, cooperación e igualdad.

### **3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

#### **3.1 Introducción a la lengua de signos**

Este proyecto nace tras realizar el periodo de prácticas en un CEIP preferente en Hipoacusia (Auditivo) donde se apoyan mucho de la Lengua de signos ya que respetan las peculiaridades que tiene cada niño o niña y en función de estas, se busca como mejorar a nivel general todos y todas. En consecuencia, se ha podido apoyar mucho de las estrategias o recursos que emplean y enseñan, así como se ha podido observar los diversos tipos de comunicación que existen o los ritmos tan divergentes que se pueden apreciar dentro de un mismo grupo-clase o en un mismo ciclo, respetando las diferencias, aprendiendo de ellas y partiendo cada uno desde su nivel con el fin de avanzar y mejorar desde su base.

De este modo surgió la idea de trabajar concretamente con la Lengua de signos, no sólo apoyándose en quienes por necesidad se acogen a ella, sino por normalizar dicha lengua en un entorno ordinario donde se pueda aprender de la misma y más si se empieza a integrar

desde las primeras etapas de aprendizaje donde resulta mucho más fácil aprender cualquier tipo de idioma; además de reforzar, por ejemplo, en el alumnado con TEA, que en muchos casos no tienen la capacidad de expresarse a nivel oral según sus condiciones o características; en alumnado sin ningún tipo de NEAE pero que de igual forma se fomenta mucho a su nivel cognitivo, de atención, de corporalidad, entre otras tantas cuestiones y beneficios, o incluso en el cuerpo docente que se le permite ampliar el abanico de recursos dentro de las aulas para así adaptarlas y enriquecerlas.

### **3.2 Qué es la Lengua de Signos Española (LSE)**

La LSE es una lengua minoritaria en España, pero que se utiliza para comunicarse en torno a los 400.000 usuarios, entre los que se incluyen tanto a las personas con deficiencia auditiva así como a las personas de su entorno. El INE (Instituto Nacional de estadística) determina a más de 1.000.000 de personas con sordera en el año 2019 y en menos de 13.000 personas sordas que emplean la LSE como vía de comunicación; a esta cantidad hay que añadirle el número estimado de familiares o amigos de estas personas o profesionales con los que trabajan y que por lo tanto, también son usuarios de la LSE. Sin embargo, al margen del número concreto de personas, ya que es difícil especificar; se confirma que no es una lengua que sea muy notable en nuestro país. (Alonso 2008).

Ante todo, La Lengua de Signos es una conformación utilizada entre personas con sordera y quienes se relacionan con ellas. Dicha lengua se manifiesta a partir de la oral pero que evoluciona de forma independiente de las mismas, produciendo una gramática propia que cumple las mismas responsabilidades que cualquier otra lengua y que permite, a quienes la utilizan, formular conceptos tangibles y abstractos como ideas, pensamientos y creencias (CNS 2020).

### **3.3 Qué la diferencia del resto de Lenguas**

La principal desigualdad con el resto de lenguas consiste en el canal de transmisión de los mensajes. Entretanto en las lenguas orales el canal es auditivo-oral, las lenguas de signos se estiman lenguas viso-gestual al percibir y comunicar la información visual, gestual y espacialmente (RAE 2022).

Cabe señalar la diferencia entre lenguaje y lengua. El primer término es deducido como toda aquella competencia comunicativa del ser humano, mientras que la lengua es bienquista por



la Real Academia Española (RAE), como el idioma o sistema de comunicación gestual propio de una comunidad (RAE, 2022). Esto corresponde con las reclamaciones de la CNSE (2020), que ampara la gramática propia y el cumplimiento de funciones lingüísticas de esta lengua con autonomía de la oral. Así pues, autores como Esteban y Ramallo (2019), también favorecen la idea de expresar lengua de signos y no lenguaje de signos como manera de reconocimiento al colectivo.

### **3.4 Estado de la cuestión**

Según Rumeu et al., (2019), la estimulación temprana de la comunicación en la infancia por medio del bilingüismo lengua oral/lengua de signos, está llena de significaciones positivas y a su vez, posibilita la sensibilización de la infancia para la diversidad con el apoyo de que se halla una demanda a nivel social y la defensa legal de hacer inclusivas las aulas ordinarias para recibir de manera integral la infancia.

De acuerdo con Acosta (2006), Dimínguez y alonso (2004), se viene mostrando desde hace tiempo que las posturas respecto a la educación del alumnado con sordera lleva en demasía contienda como para que se ponga en marcha el tiempo de examinar perspectivas y prácticas que se indague, por encima de cualquier otra consideración, el bienestar educativo y social de todos y cada uno del alumnado con deficiencia auditiva, conociendo su propia diversidad de necesidades y versátiles personales por el mero hecho de que no existe respuesta accesible, única o igual de apropiada para todos ellos. Por ende, desde hace unos años se han ocasionado variables de una profundidad y seguimiento que se consideraban difíciles de suponer no hace mucho tiempo. Justo es aceptar, todos los avances tecnológicos en el ámbito de las ayudas técnicas para la comunicación oral, por el cual, en la cabeza se sitúan las técnicas de implante coclear (Furmanski 2004), (Manrique y Huarte 2002).

En cuestión, el objetivo general se centra en presentar una propuesta integradora para aprender Lengua de Signos desde edades tempranas ya que dicha lengua se utilizará como un instrumento más de comunicación, representación aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y pensamientos, para fomentar la adquisición de la Lengua de signos de forma lúdica, dinámica y divertida mediante el juego, apoyando las respuestas con el propio cuerpo a la hora de expresar una idea o sentimiento. Con el fin de comprender la importancia de la comunicación verbal y no verbal integrando y respetando las NEAE; aceptando los diferentes

ritmos de aprendizaje dentro del mismo grupo para aprender todos de todos y respetando las estructuras bases en la educación infantil ya que se desarrollará siempre desde la asamblea.

#### 4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Este proyecto educativo ha sido organizado para alcanzar en los infantes una serie de objetivos con el fin de lograr un aprendizaje mucho más rico, significativo, real, diverso, lúdico, dinámico, práctico y, sobre todo, respetuoso.

No obstante, también se pretende dar mayor visibilidad a el alumnado que cumple con la necesidad de apoyarse en la LSE como única vía de comunicación y a su vez, promoverla como una lengua que termine siendo hablada por todos, incrementando así la posibilidad de comunicarnos verbal y corporalmente sin ningún tipo de limitación.

##### **Objetivo general:**

- Presentar una propuesta integradora para aprender Lengua de Signos desde edades tempranas.

##### **Objetivos específicos:**

- Utilizar la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.
- Fomentar la adquisición de la Lengua de signos de forma lúdica, dinámica y divertida mediante el juego, apoyando las respuestas con el propio cuerpo a la hora de expresar una idea o sentimiento.
- Comprender la importancia de la comunicación verbal y no verbal integrando y respetando las NEAE; aceptando los diferentes ritmos de aprendizaje dentro del mismo grupo para aprender todos de todos.
- Trabajar en el día a día la LSE desde la asamblea.

## 5. METODOLOGÍA

Los principios y estrategias metodológicas que se utilizarán para el desenvolvimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje se sustentan en la globalidad, la construcción de vivencias que incentiven al alumnado y despierte su interés; estableciendo conocimientos significativos. Los métodos pedagógicos se combinarán tanto en los expositivos por medio de narraciones que se apoyarán con las variadas demostraciones, además de que dichas elaboraciones se sostendrán por medio de los descubrimientos que los infantes deberán hacer frente a los diversos planteamientos íntegros en las variadas actividades propuestas. Los modelos en cambio, serán tanto de procesamiento de la información, sociales y conductuales.

Es importante que estén enfocadas en el respeto y se cubran las necesidades del alumnado, que impliquen una fundamentación en la expresión, la observación, la exploración e investigación educativa, que sean actividades prácticas, motivadoras y tengan un contexto significativo, que se desarrolle la psicomotricidad, sean específicas de la educación infantil, y la utilización del juego.

Las actividades y tareas propuestas se originan desde la asamblea para interactuar unos con otros, además del trabajo por rincones, el juego libre, y experimentación. Por lo general, se realizarán actividades en gran grupo para favorecer la relación entre el alumnado, pero también se centrarán en un trabajo más individual o en pequeños grupos ya que es necesario cambiar las agrupaciones y representaciones del trabajo desde diferentes perspectivas o puntos de apoyo.

Así como la lectura de cuentos infantiles interpretados en la LSE. Se introducen actividades que se trabajan a diario para crear en el alumnado hábitos y responsabilidades. Por otro lado, se efectúan actividades de adquisición de vocabulario significativo, vocabulario básico para interactuar entre ellos y ellas, como, por ejemplo, “buenas tardes”, “buenas noches”, “adiós”, etc. Introduciendo nuevo vocabulario del día a día mostrando el referente a través de ilustraciones, objetos o representaciones corporales. Se centrarán también en la gestión de las emociones, dando a conocer el estado de ánimo por el que puede pasar cada uno. Por consiguiente, se trabajará con los diversos núcleos familiares y las infinitas posibilidades existentes en el mismo, además de visibilizar los diversos tipos de etnias o procedencias geográficas. Asimismo, se incluirán actividades relacionadas con las matemáticas para conocer la escala numérica del cero al diez. Todo ello, por medio de propuestas de

actividades dinámicas, lúdicas y divertidas para despertar el interés de los infantes con el fin de introducirles en las cuestiones más básicas para aprender lengua de signos mediante el juego. Por lo general, se dará un gran peso a los saludos y a los días de la semana ya que es una cuestión que se trabaja en el día a día en las aulas de infantil, y a su vez, el resto de los contenidos se trabajarán en diferentes sesiones, aprovechando así, para refrescar la memoria frente a dichos contenidos e interiorizarlos naturalmente.

El objetivo final es aprender lengua de signos desde edades tempranas por medio de las tareas y actividades propuestas en el aula, que se suscite positivamente las relaciones con los niños y niñas, que se promueva el uso de la palabra y el signo y se fomente una actitud de escucha hacia el resto de los compañeros y las compañeras, además de que promoverá la expresividad y el acompañamiento corporal originando un lugar acogedor en el que brote la comunicación con total libertad y respeto.

## 6. ACTIVIDADES

La propuesta que se ha diseñado se compone de 8 actividades centradas en la lengua de signos por medio del juego y a través de los saludos, los días de la semana, las emociones, los núcleos familiares y los números del 0 al 10, centrándose en temas cotidianos y muy prácticos en el aula de infantil.

Este plan de actividades está diseñado para una clase de 4 años de Educación Infantil, aunque podría efectuarse en cualquiera de los tres niveles de Educación Infantil (del segundo ciclo) ya que son cuestiones básicas de la LSE apoyada con conocimientos que se trabajan en todos los niveles, pero teniendo en cuenta las respuestas de cada grupo para aplicar pequeñas variaciones en función del ritmo de trabajo de cada grupo.

Las actividades elegidas para su producción son las siguientes:

<i>Actividad 1</i>	<b>¡Vamos a saludarnos!</b>
<i>Actividad 2</i>	<b>Los días de la semana</b>
<i>Actividad 3</i>	<b>Emocionando</b>
<i>Actividad 4</i>	<b>Núcleos familiares</b>

<i>Actividad 5</i>	<b>Uniendo iguales</b>
<i>Actividad 6</i>	<b>Cuento LSE “Federico y sus familias”</b>
<i>Actividad 7</i>	<b>Cantajuegos LSE</b>
<i>Actividad 8</i>	<b>Bingo</b>

Actividad 1: ¡Vamos a saludarnos! (buenos días, buenas tardes, buenas noches, hola, adiós)

<b>Título</b>	<b>¡Vamos a saludarnos!</b>
<b>Objetivos de la actividad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.</li> <li>2. Adquirir signos básicos de la LSE a través de los saludos.</li> <li>3. Expresar saludos por medio del juego.</li> <li>4. Comprender las intenciones y mensajes que les comunica el resto del alumnado y el cuerpo docente a través de la LSE.</li> </ol>
<b>Desarrollo</b>	<p>En esta actividad, se va a seguir la dinámica habitual de la asamblea, dándose los buenos días como cada mañana cantando, acto seguido y según corresponda en el orden de la lista pasaremos la misma comprobando qué compañeros han o no venido a clase hoy, luego se revisará la meteorología, el día de la semana que es, el número, el mes y el año en el que estamos.</p> <p>Una vez concluya con la estructura base de la asamblea se pasará primeramente a proyectar una canción de buenos días que será interpretada por el referente de LSE y una vez finalice, pasarán a visualizarla por segunda vez para intentar que el alumnado acompañe.</p> <p>Acto seguido y una vez metidos en contexto, pasarán a practicar de manera global pero estática “los buenos días”, “las buenas tardes”, “las buenas noches”, “hola” y “adiós” tanto con el referente de la LO como de la LSE.</p> <p>Como segunda parte de la actividad y una vez se practiquen todos los tipos de saludos, pasarán a saludarse entre todos y con la supervisión del cuerpo docente en cada momento teniendo que responder al saludo que el/la compañero/a haga y correspondiendo</p>

	con el indicado. Ejemplo: “Buenos días”; la respuesta correcta sería: “buenos días”.
<b><i>Materiales</i></b>	- Mini proyector LED. - Canciones (ver anexo 1).
<b><i>Organización del espacio y del grupo</i></b>	Se distribuirán por el espacio de la asamblea creando un gran círculo con los docentes incluidos en el mismo como primera parte de la actividad y como segunda parte de la actividad se desplazarán por el mismo espacio.
<b><i>Duración</i></b>	20 minutos.
<b><i>Observaciones</i></b>	El docente de LSE al proyectar la canción deberá ponerse cerca de la pantalla para facilitar la visión de todo el alumnado. Se repetirán las canciones tantas veces sea necesario.

Actividad 2: Los días de la semana (Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo)

<b><i>Título</i></b>	<b>Los días de la semana</b>
<b><i>Objetivos de la actividad</i></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.</li> <li>2. Adquirir signos básicos de la LSE a través de los días de la semana.</li> <li>3. Expresar los días de la semana por medio del juego.</li> <li>4. Acompañar al cuerpo docente en la representación de la canción de los días de la semana.</li> </ol>
<b><i>Desarrollo</i></b>	<p>Se respetará el orden habitual de la asamblea, pero esta vez, cuando pasen a realizar la canción de los buenos días habitual, la acompañarán con el refuerzo físico de “buenos días” en LSE además de LO.</p> <p>Una vez se concluya con la estructura base de la semana pasarán a repasar primeramente los días de la semana de manera oral, aunque cabe añadir que como segunda canción en la estructura base de la asamblea siempre se canta una canción de los días de la semana que se apoyarán de ella para su repaso oral.</p>

	<p>Una vez repasados los días de la semana pasará el referente de LSE a representar cada día de la semana en función de los días que vaya narrando el referente de la LO varias ocasiones hasta que el alumnado se vaya uniendo y de manera pautada.</p> <p>Una vez repasados una cantidad de tiempo razonable se procederá a visualizar la canción de los días de la semana mientras el referente de la LSE se situará cerca del proyector para acompañar el video. (ver anexo 2)</p> <p>Se repetirá el video tantas veces como el cuerpo docente considere necesario y con las pausas precisas.</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mini proyector LED.</li> <li>- Canciones (ver anexo 2).</li> </ul>
<b>Organización del espacio y del grupo</b>	Gran grupo y formando un círculo en la asamblea donde los docentes estén incluidos en el mismo.
<b>Duración</b>	20 minutos.
<b>Observaciones</b>	<p>El docente de LSE al proyectar la canción deberá ponerse cerca de la pantalla para facilitar la visión de todo el alumnado.</p> <p>Se harán tantas pautas como el mismo grupo demande.</p>

### Actividad 3: Emocionando (Tristeza, rabia, alegría, calma, miedo)

<b>Título</b>	<b>Emocionando</b>
<b>Objetivos de la actividad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.</li> <li>2. Adquirir signos básicos de la LSE a través de las emociones.</li> <li>3. Expresar emociones por medio del teatro.</li> </ol>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se comenzará respetando la estructura habitual de la asamblea, pero esta vez añadiendo la representación de la LSE cuando canten la canción de los “buenos días” y cuando canten a su vez la canción de “los días de la semana”.</p> <p>Una vez se concluya con la ejecución natural de la asamblea pasarán a presentar las emociones con la sincronización por parte del cuerpo docente. Mientras el referente de la LO esté</p>

	<p>nombrando las respectivas emociones (tristeza, rabia, alegría, calma, miedo), el referente de la LSE las irá representando; y dicho proceso se repetirá varias veces animando al alumnado a realizarlo también.</p> <p>Una vez hayan concluido, repasarán las cinco emociones nombradas anteriormente y se pasará a dividir el grupo en cuatro subgrupos de cinco alumnos/as cada uno, distribuyéndose por toda el aula. Cada subgrupo tendrá asignada una emoción, la cual, deberán apañárselas para crear un teatrillo de mímica para que el resto de los subgrupos adivinen de qué emoción se trata y con la condición de que solo podrán responder por medio de la LSE. Una vez adivinen de qué emoción se trata podrá afirmarlo el grupo y pasarán a efectuarla toda la clase junta y acto seguido representará el siguiente subgrupo su emoción y así sucesivamente. Al tratarse de cuatro grupos y cinco emociones a trabajar, la emoción restante se encargará el cuerpo docente de representarla; contarán con el repaso de las cinco emociones antes y después de cada demostración con el fin de divertirse, pero aprender.</p>
<p><b><i>Materiales</i></b></p>	<p>En esta actividad no se precisa material.</p> <p>- Canciones de apoyo para el cuerpo docente (ver anexo 3).</p>
<p><b><i>Organización del espacio y del grupo</i></b></p>	<p>Se distribuirán en gran grupo al comienzo de la actividad y como segunda parte de la actividad se dividirán en cuatro pequeños subgrupos por todo el espacio del aula.</p> <p>Para concretar la actividad se volverán a dirigir al espacio de la asamblea donde se procederá a efectuar las representaciones teatrales.</p>
<p><b><i>Duración</i></b></p>	<p>30 minutos.</p>
<p><b><i>Observaciones</i></b></p>	<p>El docente de LSE y el docente de LO deberán reproducir dichas emociones de manera lenta, pausada y clara para una comprensión más óptima por parte del alumnado.</p> <p>Al inicio y al final de cada representación teatral se repasarán todas y cada una de las emociones trabajadas.</p> <p>Se harán tantas pautas como el mismo grupo demande.</p> <p>Cabe destacar que las emociones son más y que el cuerpo docente puede presentarlas todas según considere, pero a la hora de</p>



	<p>aplicar la segunda parte de la actividad, las emociones seleccionadas son las nombradas anteriormente.</p>
--	---

#### Actividad 4: Núcleos familiares (mamá, papá, hermana, hermano)

<b>Título</b>	<b>Núcleos Familiares</b>
<b>Objetivos de la actividad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.</li> <li>2. Adquirir signos básicos de la LSE a través de las diversas composiciones familiares.</li> <li>3. Representar la figura que posee por medio de la LSE.</li> <li>4. Relacionar el color de las flashcards con el color de las cartulinas.</li> </ol>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se comenzará la actividad ligada a la asamblea, respetando, primeramente, el desarrollo habitual de la misma pero esta vez se incluirá la representación de la LSE cuando canten la canción de los “buenos días” y cuando canten a su vez la canción de “los días de la semana”.</p> <p>Una vez finalicen, pasarán a presentar diferentes tipos de unidades familiares con sus respectivos miembros por medio de una canción, la cual, representará el cuerpo docente tanto en LSE como en LO.</p> <p>Acto seguido se pasará a repasar con el acompañamiento de las Flashcards los miembros dentro del núcleo familiar que se trabajarán (mamá, papá, hermana/hija, hermano/hijo) y una vez se repasen lo suficiente, se pasará a realizar cuatro subgrupos de cinco componentes cada uno. En cada mesa situarán en el centro de la misma diez flashcards boca abajo y cada niño/a tendrá delante suya una flashcards por lo que sobrarán otras cinco en el centro; el alumnado deberá darle la vuelta a su carta y localizar la carta que sea igual a la suya (por ejemplo: si tienes una carta de una mamá rubia, se deberá buscar la otra carta de la mamá rubia) y una vez se localice, se avisará al cuerpo docente para comprobar que esté bien relacionado y para que represente como se diría en lengua de signos.</p> <p>Para finalizar la actividad y dependiendo el color que tengan por detrás las mismas, deberán pegarlo a un mural u otro de los</p>

	<p>facilitados por el cuerpo docente para crear diferentes núcleos familiares dando visión a todas las posibilidades de composición familiar que podemos tener. Una vez pegado, pasará cada niño o niña a pintar sus dos flashcards y se finalizará la actividad repasando cada una de las composiciones familiares creadas por todos.</p>
<p><b><i>Materiales</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 Flashcards de mamás; 10 Flashcards de papás; 10 Flashcards de hermanos/hijos; 10 Flashcards de hermanas/hijas.</li> <li>- 13 cartulinas de colores (rojo, azul flojo, azul fuerte, verde flojo, verde fuerte, naranja, amarillo, rosa, violeta, marrón, negro, blanco, gris).</li> <li>- 20 pegamentos de barra.</li> <li>- Crayones de colores.</li> <li>- Composiciones familiares para las cartulinas (ver anexo 5).</li> <li>- Canciones (ver anexo 5).</li> </ul>
<p><b><i>Organización del espacio y del grupo</i></b></p>	<p>Se distribuirán en gran grupo al comienzo de la actividad para presentar la misma desde la asamblea y como segunda parte de la actividad se agruparán por rincones y cada cinco niños en una mesa.</p>
<p><b><i>Duración</i></b></p>	<p>40 minutos.</p>
<p><b><i>Observaciones</i></b></p>	<p>El docente de LSE y el docente de LO deberán reproducir la canción de inicio de actividad a la par.</p> <p>El cuerpo docente supervisará en todo momento el desarrollo de la actividad y se apoyará en el alumnado que demande más atención o presente mayor dificultad.</p> <p>Para dar mayor visibilidad a las composiciones familiares, las/los “mamás, papás, hermanas, hermanos” serán de diferentes zonas geográficas para apoyar la diferencia de etnia, así como de núcleos familiares, por lo que dentro de las diez flashcards de las mamás, por ejemplo, existirán cinco modelos de madres para que se respete las parejas en la segunda parte de la actividad, aunque luego no sean correspondidas en los murales de la actividad final.</p> <p>Cada flashcard tendrá en la parte de debajo y la parte delantera la representación gráfica de la figura que le corresponda en lengua de signos y a pesar de existir núcleos familiares sin hermanos, se aclarará al grupo-clase que podrían nombrar a dichos niños/as</p>

	como “hermano/a” o “hijo/a” según quien se dirija hacia él o ella y se acompañará con la representación por medio de LSE.
--	---

Actividad 5: Uniendo iguales (números del 1 al 10, regletas, correspondencia término a término)

<i>Título</i>	<b>Uniando iguales</b>
<i>Objetivos de la actividad</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.</li> <li>2. Adquirir signos básicos de la LSE a través de los números.</li> <li>3. Relacionar término a término los iguales.</li> </ol>
<i>Desarrollo</i>	<p>Se comenzará desde la asamblea, respetando, primeramente, el desarrollo habitual de la misma, pero, se incluirá la representación de la LSE cuando se cante la canción de los “buenos días” y cuando se cante a su vez la canción de “los días de la semana”. Acto seguido, pasarán a presentar los números del “1 al 10” en lengua de signos con el apoyo de unas flashcards que tendrán tanto el número como el dibujo de una mano signando dicho número (del mismo color que tiene dicho número en la numeración del uno al diez en las regletas) para que así se familiaricen de cómo se colocan los dedos y sepan de qué número se trata.</p> <p>Como segunda parte de la actividad se distribuirán en las mesas en cuatro subgrupos de cinco componentes para realizar una ficha matemática de correspondencia término a término (de carácter individual) en la cual, deberán unir la regleta con el número que corresponda (el número se facilitará en su formato original y signado en lengua de signos).</p>
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flashcards del 1 al 10 (cada flashcard tendrá el número en su formato original y en lengua de signos con el color semejante al número en la escala de las regletas).</li> <li>- Ficha de correspondencia término a término (un extremo de la ficha tendrá la escala de las regletas del “1 al 10” y otro extremo tendrá el número en su formato original y en lengua de signos con el color semejante al número en la escala de las regletas).</li> <li>- Lápices.</li> <li>- Gomas.</li> </ul>

	- Canciones de apoyo para el cuerpo docente (ver anexo 7).
<b>Organización del espacio y del grupo</b>	Gran grupo y en la asamblea como primera parte de la actividad; de manera individual y en las mesas como segunda parte de la actividad.
<b>Duración</b>	30 minutos.
<b>Observaciones</b>	El cuerpo docente deberá repetir en abundancia cada número, dejando clara su representación en LSE, además de que acompañarán todo proceso con la LO.

### Actividad 6: Cuento LSE (rutinas, núcleos familiares)

<b>Título</b>	<b>Cuento LSE</b>
<b>Objetivos de la actividad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.</li> <li>2. Adquirir signos básicos de la LSE a través de las diversas composiciones familiares.</li> <li>3. Representar su composición familiar por medio del dibujo.</li> <li>4. Fomentar la escucha activa y la observación.</li> </ol>
<b>Desarrollo</b>	<p>Una vez se finalice con la estructura base de la asamblea e incluyendo en la misma la representación de la LSE cuando se cante la canción de los “buenos días” y cuando se cante a su vez la canción de “los días de la semana”; pasaremos a presentar el cuento de “Federico y sus familias” y será un trabajo dirigido por el referente de la LSE y el de la LO; comenzarán siempre la lectura con el referente de la LO y continuando la representación de las mismas partes leídas hasta el momento por el referente de la LSE. Una vez se concluya con el cuento, pasarán a pedir la opinión del alumnado para que comenten acerca de su familia y lo aprendido sobre el mismo.</p> <p>Para concretar la actividad, pasarán a sentarse en sus respectivos lugares y dependiendo donde se distribuya cada grupo hoy (ningún alumno/a tiene un sitio fijo pues cada día el encargado o la encargada tiene, entre otras tantas cuestiones, la responsabilidad de cambiar los cuatro colores que componen los subgrupos de clase para así ir rotando de rincones) se procederá a dibujar en un folio en</p>

	blanco un dibujo de su familia mientras se proyecte el cuento para que se tenga la oportunidad de visualizar y escuchar nuevamente, pero esta vez con el apoyo de las TIC.
<b><i>Materiales</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios en blanco.</li> <li>- Crayones de colores.</li> <li>- Cuento Federico y sus familias (ver anexo 6).</li> </ul>
<b><i>Organización del espacio y del grupo</i></b>	Gran grupo y en la asamblea, primera parte de la actividad; trabajo de manera individual y en las mesas, segunda parte de la actividad.
<b><i>Duración</i></b>	40 minutos.
<b><i>Observaciones</i></b>	<p>Los docentes deberán leer el cuento de manera conjunta y coordinada, comenzará siempre la lectura el referente de la LO y continuando esas mismas frases el referente de la LSE.</p> <p>La elaboración de los dibujos de las respectivas familias de cada niño o niña es un trabajo totalmente autónomo por parte de ellos donde el cuerpo docente como única misión tendrá la de observar y permitir que cada uno se exprese con total libertad.</p>

#### Actividad 7: Cantajuegos LSE (emociones)

<b><i>Título</i></b>	<b>Cantajuegos</b>
<b><i>Objetivos de la actividad</i></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.</li> <li>2. Adquirir signos básicos de la LSE a través de las emociones.</li> <li>3. Expresar emociones por medio del baile.</li> <li>4. Acompañar al cuerpo docente en la representación de las diferentes canciones de las emociones.</li> </ol>
<b><i>Desarrollo</i></b>	Después de la rutina habitual a la hora de dinamizar la asamblea e incluyendo la representación de la LSE cuando se cante la canción de los “buenos días” y cuando se cante a su vez la canción de “los días de la semana”; comenzarán repasando las emociones trabajadas en la “sesión 3” para ligarla con el desarrollo de la presente actividad.

	El desarrollo de la misma consiste en seguir las reproducciones físicas que el cuerpo docente llevará por medio de unas canciones con el apoyo de la LSE.
<b>Materiales</b>	- Mini proyector LED. - Canciones (ver anexo 4).
<b>Organización del espacio y del grupo</b>	Gran grupo y en la asamblea.
<b>Duración</b>	40 minutos.
<b>Observaciones</b>	El cuerpo docente escenificará en conjunto los pasos a efectuar en todas las canciones; empleando así, la LSE para contar con más de un apoyo visual para el alumnado.

#### Actividad 8: ¡Bingo! (números del 0 al 10)

<b>Título</b>	<b>¡Bingo!</b>
<b>Objetivos de la actividad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.</li> <li>2. Adquirir signos básicos de la LSE a través de los números.</li> <li>3. Relacionar iguales respetando las reglas de la actividad.</li> <li>4. Fomentar la escucha activa, la observación y la concentración.</li> </ol>
<b>Desarrollo</b>	Se comenzará como cada mañana con la estructura base de la asamblea, incluyendo la representación de la LSE cuando se cante la canción de los “buenos días” y cuando se cante a su vez la canción de “los días de la semana”. Tras terminar la misma, se repasará brevemente la escala de los números del 1 al 10, números trabajados en la “sesión 5” y se incluirá el número “0”; acto seguido se pasará a jugar al bingo, por lo que, se practicará una vez sentados cada uno en su lugar correspondiente como se dice “bingo” en LSE varias veces ya que cuando se cante “bingo” deberán hacerlo en LSE, además de en LO. Cada niño o niña contará con un cartón con diferentes números en el mismo y con el apoyo de diferentes regletas del número “1” (para tapar los números que se vayan diciendo) que se situarán en el centro de cada mesa (también se podrá usar las regletas del número “2” en caso de que las del primer número no

	<p>sean suficientes), se pasará a jugar al mismo, pero, con la condición de que será todo interpretado por medio de la LSE; en consecuencia, todo el grupo deberá estar muy atento al docente para ir viendo qué números se van sacando de una cajita donde se guardarán diferentes cachos de papel con un número en su interior. Quien consiga tapar todos los números de dicho cartón primero, se deberá poner de pie y decir “Bingo” en LSE y LO.</p>
<b><i>Materiales</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 cartones de bingo con los números del “0 al 10” en su interior y aleatoriamente.</li> <li>- Papeles con números del 0 al 10 en su interior (20 papeles con el mismo número en su interior; 20 papeles del número 0; 20 papeles del número 1;...).</li> <li>- Regletas del número 1.</li> <li>- Regletas del número 2.</li> <li>- Cómo decir “bingo” en LSE (ver anexo 8)</li> </ul>
<b><i>Organización del espacio y del grupo</i></b>	<p>Gran grupo y en la asamblea como primera parte de la actividad; de manera individual y en las mesas, como segunda parte.</p>
<b><i>Duración</i></b>	<p>40 minutos.</p>
<b><i>Observaciones</i></b>	<p>La finalidad de esta actividad se basa en trabajar la concentración y representación por parte del grupo ya que la única lengua existente en el desarrollo de la misma, será la Lengua de Signos Española, salvo cuando se quiera cantar “bingo”.</p> <p>El cuerpo docente, como siempre, juega un papel indispensable, pues, son los/las encargados/as de mantener el orden en el grupo y potenciar dichas cuestiones para que se consiga centrar únicamente el incremento de la misma en la LSE.</p>

## 7. RECURSOS

El presente trabajo de fin de grado se ha diseñado por un alumno del Grado en Maestro en Educación Infantil de la facultad de Educación; Universidad de La Laguna. Se puede encontrar en el mismo una proposición de actividades para que el alumnado despierte el interés por integrar, aprender, normalizar, aceptar y trabajar en el día a día la Lengua de Signos Española.

Para efectuar el desarrollo de las actividades se ha tenido en cuenta los apoyos expuestos en las diferentes asignaturas que dicho Grado ha permitido apoyar en una elaboración totalmente propia pero con información adquirida a lo largo de estos cuatro años de formación. No obstante y para desenvolver la parte teórica, ha sido fundamental una búsqueda minuciosa de información asociada con el tema para complementar a su vez, la concreción de lo que se ha permitido transmitir a lo largo del proyecto.

Por consiguiente, se ha contado con el apoyo educativo del tutor académico asignado para guiar el proceso de realización de TFG, quién ha ejecutado la revisión y la rectificación de los diversos apartados trabajados.

Por otro lado, para trasladar a la práctica el trabajo en el centro educativo, se debe contar con el apoyo y el consentimiento del equipo directivo. En el aula, los infantes son los elementos más fundamentales para hacer efectiva la propuesta y los que reciben las enseñanzas mediante la interpretación de las actividades, teniendo en cuenta siempre su comodidad, interés, respeto, aceptación y disfrute, entre otras. Se debe contar en todo momento la presencia de la tutora o el tutor en el aula fomentando un clima de confianza y armonía con la finalidad de causar un ambiente favorable y fehaciente.

## 8. PRESUPUESTO

Material	Precio por unidad	Unidades/Pack	Precio total
<b>Mini Proyector LED</b>	7€	1 unidad	7€
<b>Plastificadora</b>	222€	1 unidad	222€
<b>Laminas de plastificadora</b>	7,50€	2 packs	15€
<b>Maletín de regletas</b>	15€	2 packs	30€
<b>Cartulina DIN A4</b>	0,20€	80 unidades	16€
<b>Cartulina DIN A3</b>	0,30€	13 unidades	3,90€
<b>Pegamento de barra</b>	1€	20 unidades	20€
<b>Crayones de colores</b>	2€	4 packs	8€



<b>Lápices</b>	0,90€	20 unidades	18€
<b>Gomas</b>	1,34€	20 unidades	1,02€ (aplicado el descuento por seleccionar 20 unidades)
<b>Folios en blanco</b>	5€	1 pack	5€
<b>Cartones DIN A4</b>	11€	2 packs	22€
<b>Marcador permanente</b>	6,70€	2 unidades	13,40€

<b>Presupuesto total</b>	381,32€
--------------------------	---------

**\*Elaboración propia.**

Con respecto al presupuesto de los materiales, serán las cantidades expuestas en la tabla anterior. Los precios de los mismos son aproximativos y se han inquirido en establecimientos disponibles en Canarias (folder, entre otros).

En cuanto a las unidades de las láminas de plastificadora serán packs de 100 unidades cada una. Los maletines de las regletas serán de 200 piezas cada uno. Los crayones de colores contendrán toda la gama de colores cada una. El precio total de todas las gomas será de 1,02€ aplicando un descuento por seleccionar la cantidad de 20 unidades. Los folios en blanco serán de 500 folios y los cartones DIN A4 tendrán 10/15 cada uno.

Cabe destacar que dentro del presupuesto se ha añadido un mini proyector led para aquellos centros que no dispongan de pizarras digitales interactivas o algún proyector para hacer uso de las actividades que se necesite de dicho recurso. A su vez, se podrá prescindir de los materiales que el centro ya disponga.

## 9. TEMPORALIZACIÓN

En cuanto a la programación, se estima una duración de cuatro semanas con un total de 8 sesiones compuestas por una actividad cada una de ellas pero que las mismas se pueden seguir usando a lo largo del curso escolar para proseguir fomentando en cuanto a LSE en las

aulas de educación infantil ya que las mismas se efectúan partiendo de la asamblea con la finalidad de que se ajusten lo máximo posible a un tiempo real, ameno y lúdico por parte de los/las infantes. También, destacar que se emplearán dos actividades por semana, teniendo un tiempo suficiente entre actividad y actividad para optimizar la asimilación de los contenidos propuestos ya que el desarrollo de las mismas se realizarán los Lunes y los Viernes de cada semana.

A continuación, se presenta una tabla donde se refleja la distribución de las sesiones y las actividades en sus respectivas semanas, así como el día a desarrollar y la duración de las mismas.

Nº Sesión	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8
Actividad	1 ¡Vamos a saludarnos!	2 Los días de la semana	3 Emocionando	7 Cantajuegos LSE	4 Núcleos familiares	6 Cuento LSE	5 Uniendos iguales	8 ¡Bingo!
Nº semana	Semana 1	Semana 1	Semana 2	Semana 2	Semana 3	Semana 3	Semana 4	Semana 4
Día de la semana	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes
Duración	20 minutos	20 minutos	30 minutos	40 minutos	40 minutos	40 minutos	30 minutos	40 minutos

\*Elaboración propia.

## 10. AGENTES QUE INTERVENDRÁN

Los agentes que intervendrán son el/la docente del aula, maestros/as de Educación Infantil, uno al menos con conocimientos en LSE. Además, se incluirán como más agentes a la familia, el colegio, los compañeros y las compañeras, el equipo educativo del centro y otras entidades externas al colegio pero que sirvan de apoyo como alumnado en prácticas, sanitarios, entre otra serie de posibles cuestiones.

En la ejecución de la misma habrá dos tutores al menos en el aula; un Maestro/a de Educación Infantil, con un perfil profesional de Graduado/a en Maestro/a en Educación Infantil con formación complementaria de interpretación en la LSE o Técnico en meditación en la LE y sus cometidos serán las de tutor/a del aula, además de llevar a cabo todas las sesiones de la programación. No obstante, el otro tutor o la otra tutora será un Maestro/a de Educación Infantil, con un perfil profesional de Graduado/a en Maestro/a en Educación Infantil y sus cometidos serán las de tutor/a del aula, además de llevar a cabo todas las sesiones de la programación.

La familia es un apoyo imprescindible y deberá ayudar a la progresión lingüística del niño/a ya que la LSE no solo se desarrolla en el aula sino también en casa rodeado de su familia. El centro promoverá la adquisición de la LSE y facilitará que el contexto familiar y escolar sean suplementarios. Los compañeros y las compañeras también son agentes de comunicación por lo que participan directamente en la enseñanza-aprendizaje de la LSE. La LSE es un proceso individualizado pero que se complementa con un aprendizaje conjunto por lo que la interacción comunicativa en el aula es fundamental.

## 11. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

En cuanto a la fundamentación curricular, se extrae del *DECRETO 196/2022, del 12 de octubre, el cual establece la ordenación y currículo para el segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*, incluyendo las áreas, saberes básicos, competencias y criterios de evaluación presentes en el proyecto.

### - Competencias específicas y criterios de evaluación:

#### ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA

<b>Competencia específica</b>
1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
<b>Criterio de evaluación</b>
1.1. Reconocer las características y partes de su cuerpo, de manera global y segmentada, percibiendo sus cambios, así como sus posibilidades de acción, y avanzar en el control dinámico de sus desplazamientos y

movimientos, adquiriendo, de forma progresiva, mayor precisión, coordinación, dominio del tono y de la postura, seguridad, equilibrio e intencionalidad, con la finalidad de progresar en el conocimiento de su cuerpo y de adquirir mayor autonomía y confianza.

1.3. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales, demostrando control de su cuerpo y mayor autonomía e independencia respecto a las personas adultas, con la finalidad de lograr un desarrollo integral y armónico.

#### **Competencia específica**

4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

#### **Criterio de evaluación**

4.3. Identificar pautas básicas de convivencia e interiorizar, de manera natural y progresiva, modelos adecuados de relación social, participando activamente en propuestas relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con diversidad funcional y la igualdad entre mujeres y hombres.

4.6. Progresar en la construcción de una autoimagen positiva y ajustada, a partir del reconocimiento de las cualidades personales y la identificación de las diferencias respecto a otras personas de su entorno escolar, familiar y social, demostrando sensibilidad hacia la diversidad funcional para avanzar en la construcción de una autoimagen positiva y en el respeto a las diferencias.

## **ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ESPACIO**

#### **Competencia específica**

1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

#### **Criterio de evaluación**

1.1. Identificar y describir las cualidades o los atributos de los materiales, los objetos y las colecciones, reconociendo sus semejanzas y diferencias, en situaciones cotidianas del aula y contextos lúdicos, estableciendo relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación entre ellos, demostrando curiosidad e interés, con la finalidad de descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

## **ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD**

<b>Competencia específica</b>
<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>
<b>Criterio de evaluación</b>
<p>3.4. Evocar y expresar ideas, de manera espontánea, a través del relato oral, y experimentar con la entonación y vocalización de las palabras, así como con los aspectos no verbales de la oralidad, con la finalidad de utilizar el lenguaje como instrumento comunicativo de ideas, puntos de vista y relatos propios.</p> <p>3.6. Interpretar, de manera colaborativa, propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, con la finalidad de experimentar con la entonación, pronunciación y vocalización de las palabras, así como con los aspectos no verbales de la comunicación y las posibilidades expresivas del sonido, la voz, el gesto y el movimiento.</p> <p>3.7. Explorar, con placer, las posibilidades expresivas de su cuerpo, ya sea de forma individual o en grupo, en diversos espacios, con la intención de ajustar su movimiento al de las demás personas como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p>

<b>Competencia específica</b>
<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>
<b>Criterio de evaluación</b>
<p>5.7. Expresar emociones, ideas y pensamientos, a través de la expresión plástica, disfrutando del proceso creativo y descubriendo y utilizando diversos materiales, técnicas y procedimientos, plásticos y pictóricos, con la finalidad de explorar las diversas posibilidades expresivas propias de este lenguaje.</p>

**- Saberes básicos:**

**ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA**

<p>I.1.2. Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, las acciones y las situaciones.</p> <p>I.2. El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Participación y disfrute en diferentes tipos de</p>
--

juego: exploratorio, relacional, constructivo, simbólico, con reglas y motor.

I.3.1. Identificación y respeto de las diferencias.

I.3.2. Sensibilización hacia las implicaciones que se derivan de la diversidad funcional en la vida cotidiana (sensorial, física, cognitiva...).

IV.2.4. Expresión de empatía y respeto.

## **ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ESPACIO**

I.1. Conocimiento y relación de las cualidades o los atributos de los objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.

II.1. Descubrimiento de pautas para la indagación del entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.

II.3. Iniciación en el uso de estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

## **ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD**

I.5. Conocimiento e integración a su repertorio comunicativo, de los diferentes lenguajes (verbal, no verbal, plástico, musical, digital, gestual y multimodal...)

VIII.1. Desarrollo de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

## **12. EVALUACIÓN**

La evaluación es el recurso que usamos para desglosar la consecución o no de los objetivos propuestos a lo largo del proceso educativo del alumnado y que por lo tanto, nos permite reflejar su evolución y detectar posibles dificultades que se puedan redituar en las cuestiones que queremos adquirir. El principal medio de evaluación será la observación directa y sistemática del proceso de aprendizaje durante las actividades; también, se tendrá en cuenta los criterios de evaluación, y a su vez, se complementará con rúbricas evaluativas, las cuales estarán hechas y desglosadas con los distintos objetivos que se van a trabajar en cada una de las actividades propuestas. En cada columna se encontrarán los diferentes ítems: SI (siempre), CS (Casi Siempre), EO (En Ocasiones), NU (Nunca). Incluso, se contará con una rúbrica final en la que se reflejarán los diferentes criterios de evaluación propuestos para el proyecto con los diferentes ítems: Iniciando, en desarrollo, conseguido.

El presente proyecto por lo tanto, se evaluará en todo momento por medio de la observación y se plasmará toda la información de manera continua una vez finalice cada sesión. (Anexos 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16). Igualmente, se contará también con el apoyo de una rúbrica

final para comprobar si se han adquirido o no los criterios de evaluación establecidos en dicho proyecto a raíz de las competencias trabajadas. (Anexos 17, 18 y 19).

### 13. REFLEXIÓN

Siento con la realización de este proyecto, que se ha puesto a conocer nuevas propuestas dentro de cuestiones fundamentales de la sociedad como en este caso es la Lengua de signos Española (LSE). La Lengua de Signos es una lengua más que merece su reconocimiento, validación e integración en la educación y ya no solo por las personas que por necesidad dependen de ella sino por las que no también, ya que está más que demostrado que ofrece multitud de ventajas en las edades más críticas del desarrollo como es el periodo de la Educación Infantil.

Quiero agradecer a su vez, el apoyo depositado por el CEIP Camino Largo, referente de Discapacidad Auditiva (COAEP), en el cual, esta propuesta se ha podido apoyar mucho de sus conocimientos, experiencias y profesional especializado en la misma; confirmando que la misma cubre los requisitos para poder desarrollarla con éxito.

Hablando más concretamente de las actividades seleccionadas y propuestas, cabe destacar que no solo se centran en la lengua de signos como tal, sino que también abarcan cuestiones básicas y necesarias a promover en las aulas de Educación Infantil como son los saludos, los días de la semana, la escala numérica hasta el número 10, las emociones y los diferentes núcleos familiares existentes. Puesto que si todas estas cuestiones las apoyamos de una segunda lengua, como en este caso ha sido la lengua de signos; los beneficios serán todavía mayores. No obstante, otro pilar fundamental en el desarrollo de esta propuesta ha sido el uso regulado de las tecnologías como apoyo complementario en muchas actividades para contar con una proyección musical o de repesca en el cuento, entre otras, pero ajustando dicha herramienta tan necesaria pero a su vez, tan temida y por lo tanto; tan importante de medir su verdadera necesidad o tiempo en escena en el ámbito de la educación infantil como puede ser cualquier otro.

Por lo tanto, el objetivo principal se basa en presentar una propuesta integradora para aprender Lengua de Signos desde edades tempranas, teniendo en cuenta, todas las

modificaciones y ajustes pertinentes dependiendo el grupo clase y las características concretas de todo el alumnado.

Las NEAE son un factor fundamental a tener en cuenta en la educación y en la vida en general y por eso, dentro de las mismas, la propuesta se centró en las personas con hipoacusia, que por la razón que sea necesitan de la lengua de signos en su día a día y por tanto; en recibir un criterio para una intervención inclusiva por igualdad ya que se propone de centrar a todo el grupo con las mismas condiciones.

A su vez y a modo de conclusión, toda esta propuesta también recoge apoyo para el cuerpo docente, ya que como referentes debemos aprender a integrarnos en la sociedad actual y ayudarnos unos/as a otros/as y por ende, servir de apoyo para integrar dicha lengua y fomentar la utilidad y ayuda tanto para el propio cuerpo docente, como para el alumnado y sus familias.

#### 14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AA.VV. (2008). Redes para la innovación educativa. Experiencias, nuevos retos y oportunidades. Monográfico *Cuadernos de Pedagogía*, 385, 8-87.

Acosta, V. (2006). Perspectivas en el estudio de la sordera. En V. Acosta (Dir.). *La sordera desde la diversidad lingüística y cultural. Construyendo escuelas inclusivas en la educación de las personas sordas*. Barcelona: Masson.

Aprender gratis. (2020, 17 de septiembre). *APRENDE A SALUDAR EN LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA* [Vídeo]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=lWZtrf-xiPs>

CEIP ALFONSO GARCÍA LÓPEZ PURIAS. (2020, 4 de mayo). *CANCIÓN DE LOS NÚMEROS EN LENGUA DE SIGNOS Y CON PICTOGRAMAS* [Vídeo]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=yHIUhc9uMtA>

CEIP ALFONSO GARCÍA LÓPEZ PURIAS. (2020, 16 de junio). *LAS EMOCIONES EN LENGUA DE SIGNOS (LSE) Y PICTOGRAMAS* [Vídeo]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6AwT-xh5UF8&t=15s>



CEIP Arcipreste de Hita. (2020, 4 de diciembre). *Hola y adiós en LSE* [Vídeo]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=Bks\\_crVnBBk](https://www.youtube.com/watch?v=Bks_crVnBBk)

Conill Sancho, J (2002). *Glosario para una sociedad intercultural*. Valencia: Bancaja.

*DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.*

Domínguez, A y Alonso, P (2004). *La educación de los alumnos sordos hoy: Perspectivas y Respuestas educativas*. Málaga: Aljibe.

Equipo de Discapacidad Auditiva Región de Murcia. (2020, 3 de julio). *Canción "Si estás feliz" en LSE* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=k0JZH67CHY>

Equipo de Discapacidad Auditiva Región de Murcia. (2020, 25 de mayo). *Canción de los días de la semana en LSE* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=zz8vEaufGM4>

Fariña, N., y Rumeu, S. (2021, septiembre 2). "Signándole a la infancia": una metodología inclusiva en educación infantil. *Revista de estilo de aprendizaje / Journal of learning styles*. Recuperado de: [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/14650/sign%c3%a1ndole\\_a\\_la\\_infancia\\_una\\_metodolog%c3%ada\\_inclusiva\\_en\\_educaci%c3%b3n\\_infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/14650/sign%c3%a1ndole_a_la_infancia_una_metodolog%c3%ada_inclusiva_en_educaci%c3%b3n_infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Furmanski, M, H (2004). *Implantes cocleares en niños. (Re) Habilitación auditiva y terapia audio verbal*. Barcelona. Nexos.

García, C. (2017, 13 de enero). *Marina y los Emoticantos: el Baile de las Emociones* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>

Hernández Gómez, M. y Lorente, A. (2021, 5 de mayo). *Federico y sus familias. Cuento interpretando en Lengua de Signos Española (LSE)* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ledwUqeQrYk>

Manos que cuentan Cándido Nogales. (2021, 17 de abril). *Canción "La familia" en LSE* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=xYKPX72CVes>

- Manrique, M y Huarte, A. (2002) (Eds.). *Implantes Cocleares*. Barcelona: Masson.
- Mesa González, J. A., Simón González, M. I., y Callejas Castro, E. (2020). *El modelo bilingüe de Lengua de signos Española y Lengua Oral en educación Infantil: un camino hacia la inclusión*. Recuperado de: <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20188>
- Minguet, A (2000) (Coord.) *Rasgos sociológicos y culturales de las personas sordas*. Valencia: Fundación FESORD-C.V.
- Muñoz Muñoz, J, R. (2016, 31 de octubre). *EL MONSTRUO DE LOS COLORES EN LSE* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=WdmoADDCi4o>
- Olivero Barroso, N., González Mesa, M. C., Nazaret Torres, F., y Marques Ibáñez, A. M. (2020). *Introducción a la lengua de signos española a través del arte en educación infantil*. Recuperado de: <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20598>
- Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la Lengua española* (23rd ed.).
- Rubio, M. (2018, 1 de agosto). *BUENOS DÍAS - Lengua de signos española* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ERrV5XIIInDw>
- Signándole a la Infancia. (2020, 22 de enero). *CANCIÓN LENGUA DE SIGNOS “CHUCHUWA”-BIMODAL* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N93siJrKvsl>
- Spreadthesign. (2018, 9 de febrero). *BINGO (Signos EducaSAAC)* [Vídeo]. Mediateca EducaMadrid. <https://mediateca.educa.madrid.org/video/e758jj2tsrytqefk>
- UNESCO. (1994). *Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales: acceso y calidad*. UNESCO/Ministerio de educación y ciencia. Recuperado de: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000110753\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000110753_spa)

## 15. ANEXOS

### Anexo 1. Materiales sesión 1; actividad 1

Canción de los buenos días (estructura base de la asamblea):

“Buenos días para ti, buenos días para mí, se me alegra el corazón, porque va a salir el sol...  
buenos días “x”, buenos días “y”,...”

- Canción de inicio:

<https://www.youtube.com/watch?v=ERrV5XlInDw>

- Buenos días, buenas tardes, buenas noches:

<https://www.youtube.com/watch?v=lWZtrf-xiPs>

- Hola, adiós:

[https://www.youtube.com/watch?v=Bks\\_crVnBBk](https://www.youtube.com/watch?v=Bks_crVnBBk)

### Anexo 2. Materiales sesión 2; actividad 2

Canción de los días de la semana (estructura base de la asamblea):

“Los días de la semana son siete; lunes, martes, miércoles y jueves, viernes, sábado y domingo para descansar... y el día de la semana que es hoy es...”

- Días de la semana:

<https://www.youtube.com/watch?v=zz8vEaufGM4>

### Anexo 3. Materiales sesión 3; actividad 3

Canciones de apoyo para el cuerpo docente:

- Las emociones en lengua de signos:

<https://www.youtube.com/watch?v=6AwT-xh5UF8&t=15s>

### Anexo 4. Materiales sesión 4; actividad 7

Canciones:

- Si estas feliz LSE:

<https://www.youtube.com/watch?v=k0JZH67CHY>

- El monstruo de los colores:

<https://www.youtube.com/watch?v=WdmoADDCi4o>

- Marina y los emoticantos: el baile de las emociones:

<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>

- Canción lengua de signos “chuchuwa” – bimodal:

<https://www.youtube.com/watch?v=N93siJrKvsl>

#### Anexo 5. Materiales sesión 5: actividad 4

Composiciones familiares para las cartulinas:

- Mamá, papá, hermana/hija, hermano/hijo (cartulina color rojo).
- Papá, papá, hermana/hija, hermana/hija (cartulina color azul flojo).
- Mamá, mamá, hermano/hijo, hermana/hija (cartulina color azul fuerte).
- Papá, hermano/hijo, hermana/hija (cartulina color verde flojo).
- Mamá, hermana/hija, hermano/hijo (cartulina color verde fuerte).
- Papá, hermano/hijo, hermana/hija (cartulina color naranja).
- Mamá, hermano/hijo (cartulina color amarillo).
- Papá, papá, hermana/hija (cartulina color rosa).
- Mamá, mamá, hermano/hijo (cartulina color violeta).
- Mamá, papá, hermano/hijo, hermano/hijo (cartulina color marrón).
- Mamá, papá, hermana/hija (cartulina color negro).
- Mamá, hermano/hijo (cartulina color blanco).
- Papá, hermana/hija (cartulina color gris).

- Familia:

<https://www.youtube.com/watch?v=xYKPX72CVes>

#### Anexo 6. Materiales sesión 6: actividad 6

- Cuento Federico y sus familias:

Federico es un gato muy especial, tiene calcetines blancos y un montón de familias.

A Federico le gusta desayunar con Ana, su hermano Nacho y sus dos mamás, le encanta el yogurt y en esta casa es donde mejor le sabe.

Virginia, Eli y Henar viven con papá y mamá y antes de ir al colegio se lavan los dientes mientras que Federico se limpia los bigotes.

Sara va al colegio todos los días en guagua, su papá y Federico la acompañan hasta la parada.

Paula es una bebé muy muy feliz que vive con sus dos papás y cuando duerme, Federico siempre le mece su cuna.

Tadeo vive con sus dos abuelos y a Federico le encanta jugar con el ovillo de lana de su abuela.

Todas las noches, Nico, su mamá y la gatita Frida leen un cuento, mientras que Federico escucha muy atento mirando las estrellas.

Federico es un gato muy feliz con todas sus familias.

<https://www.youtube.com/watch?v=ledwUqeQrYk>

#### Anexo 7. Materiales sesión 7; actividad 5

Canciones de apoyo para el cuerpo docente:

- Números del 1 al 10:

<https://www.youtube.com/watch?v=yHIUhc9uMtA>

#### Anexo 8. Materiales sesión 8; actividad 8

- Cómo decir “bingo” en LSE:

<https://mediateca.educa.madrid.org/video/e758jj2tsrytqefk>

#### Anexo 9. Rúbrica evaluativa objetivos sesión 1; actividad 1

Objetivos	Ítems			
	NU	EO	CS	SI
Utiliza la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.				
Adquiere signos básicos de la LSE a través de los saludos.				
Expresa saludos por medio del juego.				
Comprende las intenciones y mensajes que les comunica el resto del alumnado y el cuerpo docente a través de la LSE.				

NU: nunca; EO: en ocasiones; CS: casi siempre; SI: siempre.

#### Anexo 10. Rúbrica evaluativa objetivos sesión 2; actividad 2

Objetivos	Ítems
-----------	-------

Utiliza la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.	<b>NU</b>	<b>EO</b>	<b>CS</b>	<b>SI</b>
Adquiere signos básicos de la LSE a través de los días de la semana.				
Expresa los días de la semana por medio del juego.				
Acompaña al cuerpo docente en la representación de la canción de los días de la semana.				

**NU: nunca; EO: en ocasiones; CS: casi siempre; SI: siempre.**

### Anexo 11. Rúbrica evaluativa objetivos sesión 3; actividad 3

<b>Objetivos</b>	<b>Ítems</b>
------------------	--------------

	<b>NU</b>	<b>EO</b>	<b>CS</b>	<b>SI</b>
Utiliza la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.				
Adquiere signos básicos de la LSE a través de las emociones.				
Expresa emociones por medio del teatro.				

**NU: nunca; EO: en ocasiones; CS: casi siempre; SI: siempre.**

### Anexo 12. Rúbrica evaluativa objetivos sesión 4; actividad 7

<b>Objetivos</b>	<b>Ítems</b>
------------------	--------------

	<b>NU</b>	<b>EO</b>	<b>CS</b>	<b>SI</b>
Utiliza la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.				
Adquiere signos básicos de la LSE a través de las emociones.				
Expresa emociones por medio del baile.				
Acompaña al cuerpo docente en la representación de las diferentes canciones de las emociones.				

NU: nunca; EO: en ocasiones; CS: casi siempre; SI: siempre.

Anexo 13. Rúbrica evaluativa objetivos sesión 5; actividad 4

Objetivos	Ítems			
	NU	EO	CS	SI
Utiliza la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.				
Adquiere signos básicos de la LSE a través de las diversas composiciones familiares.				
Representa la figura que posee por medio de la LSE.				
Relaciona el color de las flashcards con el color de las cartulinas.				

NU: nunca; EO: en ocasiones; CS: casi siempre; SI: siempre.

Anexo 14. Rúbrica evaluativa objetivos sesión 6; actividad 6

Objetivos	Ítems			
	NU	EO	CS	SI
Utiliza la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.				
Adquiere signos básicos de la LSE a través de las diversas composiciones familiares.				
Representa su composición familiar por medio del dibujo.				
Fomenta la escucha activa y la observación.				

NU: nunca; EO: en ocasiones; CS: casi siempre; SI: siempre.

Anexo 15. Rúbrica evaluativa objetivos sesión 7; actividad 5

Objetivos	Ítems			
-----------	-------	--	--	--

	NU	EO	CS	SI
Utiliza la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.				
Adquiere signos básicos de la LSE a través de los números.				
Relaciona término a término los iguales.				

NU: nunca; EO: en ocasiones; CS: casi siempre; SI: siempre.

#### Anexo 16. Rúbrica evaluativa objetivos sesión 8; actividad 8

Objetivos	Ítems
-----------	-------

	NU	EO	CS	SI
Utiliza la LSE como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.				
Adquiere signos básicos de la LSE a través de los números.				
Relaciona iguales respetando las reglas de la actividad.				
Fomenta la escucha activa, la observación y la concentración.				

NU: nunca; EO: en ocasiones; CS: casi siempre; SI: siempre.

#### Anexo 17. Rúbrica evaluativa final; criterios de evaluación (ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA)

Competencia	Criterio de evaluación	Iniciando	En desarrollo	Conseguido
1	1.1. Reconoce las características y partes de su cuerpo, de manera global y segmentada, percibiendo sus cambios, así como sus posibilidades de acción, y avanza en el control dinámico de sus desplazamientos y movimientos, adquiriendo, de forma progresiva, mayor precisión, coordinación, dominio del tono y de la postura,			



	seguridad, equilibrio e intencionalidad, con la finalidad de progresar en el conocimiento de su cuerpo y de adquirir mayor autonomía y confianza.			
1	1.3. Participa en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales, demostrando control de su cuerpo y mayor autonomía e independencia respecto a las personas adultas, con la finalidad de lograr un desarrollo integral y armónico.			
4	4.3. Identifica pautas básicas de convivencia e interioriza, de manera natural y progresiva, modelos adecuados de relación social, participando activamente en propuestas relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con diversidad funcional y la igualdad entre mujeres y hombres.			
4	4.6. Progresar en la construcción de una autoimagen positiva y ajustada, a partir del reconocimiento de las cualidades personales y la identificación de las diferencias respecto a otras personas de su entorno escolar, familiar y social, demostrando sensibilidad hacia la diversidad funcional para avanzar en la construcción de una autoimagen positiva y en el respeto a las			

	diferencias.			
--	--------------	--	--	--

**Anexo 18. Rúbrica evaluativa final; criterios de evaluación (ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ESPACIO)**

<b>Competencia</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Iniciando</b>	<b>En desarrollo</b>	<b>Conseguido</b>
1	1.1. Identifica y describe las cualidades o los atributos de los materiales, los objetos y las colecciones, reconociendo sus semejanzas y diferencias, en situaciones cotidianas del aula y contextos lúdicos, estableciendo relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación entre ellos, demostrando curiosidad e interés, con la finalidad de descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.			

**Anexo 19. Rúbrica evaluativa final; criterios de evaluación (ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD)**

<b>Competencia</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Iniciando</b>	<b>En desarrollo</b>	<b>Conseguido</b>
3	3.4. Evoca y expresa ideas, de manera espontánea, a través del relato oral, y experimenta con la entonación y vocalización de las palabras, así como con los aspectos no verbales de la oralidad, con la finalidad de utilizar el lenguaje como instrumento comunicativo de ideas, puntos de vista y relatos propios.			

3	<p>3.6. Interpreta, de manera colaborativa, propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, con la finalidad de experimentar con la entonación, pronunciación y vocalización de las palabras, así como con los aspectos no verbales de la comunicación y las posibilidades expresivas del sonido, la voz, el gesto y el movimiento.</p>			
3	<p>3.7. Explora, con placer, las posibilidades expresivas de su cuerpo, ya sea de forma individual o en grupo, en diversos espacios, con la intención de ajustar su movimiento al de las demás personas como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p>			
5	<p>5.7. Expresa emociones, ideas y pensamientos, a través de la expresión plástica, disfrutando del proceso creativo y descubriendo y utilizando diversos materiales, técnicas y procedimientos, plásticos y pictóricos, con la finalidad de explorar las diversas posibilidades expresivas propias de este lenguaje.</p>			