

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**GRADO EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TÍTULO**

ACTIVIDADES INNOVADORAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**MODALIDAD DE TFG**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

**NOMBRE Y APELLIDOS ALUMNO/A**

NICOLÁS HERRERA CARDENAS

**NOMBRE Y APELLIDOS TUTOR/A**

MARÍA DEL CARMEN MARRERO MARRERO

**CURSO ACADÉMICO:** 2022/2023

**CONVOCATORIA:** JUNIO

## ÍNDICE

<b>1. Datos de identificación y contextualización .....</b>	<b>p. 5</b>
<b>2. Presentación .....</b>	<b>p. 7</b>
<b>3. ¿Por qué se propone esta innovación?.....</b>	<b>p. 8</b>
<b>4. ¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha el proyecto de innovación? Justificación; análisis de necesidades; evaluación externa o interna; valores o planteamientos ideológicos... o lo que el proyecto considere como situación de partida, detonante, justificante, etc.....</b>	<b>p. 9</b>
<b>5. ¿Para qué se propone esta innovación?.....</b>	<b>p. 10</b>
<b>6. ¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?.....</b>	<b>p. 10</b>
<b>7. ¿Cómo se propone desarrollar el cambio?.....</b>	<b>p. 11</b>
<b>8. Actividades.....</b>	<b>p. 12</b>
<b>9. Agentes que intervendrán.....</b>	<b>p. 13</b>
<b>10. Recursos materiales y financieros.....</b>	<b>p. 14</b>
<b>11. Recursos didácticos/educativos.....</b>	<b>p. 14</b>
<b>12. Recursos humanos.....</b>	<b>p. 15</b>
<b>13. Temporización /secuenciación.....</b>	<b>p. 15</b>
<b>14. Seguimiento de las actuaciones.....</b>	<b>p. 16</b>
<b>15. ¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio?.....</b>	<b>p. 17</b>
<b>16. ¿Qué sistema de evaluación (técnicas, instrumentos, criterios, indicadores, análisis e interpretación, difusión, consecuencias...) se ha propuesto en el proyecto de innovación para comprobar en qué medida se han logrado o no los objetivos propuestos?.....</b>	<b>p. 18</b>
<b>17. Presupuesto.....</b>	<b>p. 19</b>
<b>18. Conceptos de gasto (material fungible, reprografía, bibliografía, formación, desplazamientos, alojamientos, pagos a personal, asesoramiento técnico, etc.). Coste previsto de cada uno de los conceptos de gasto.....</b>	<b>p. 19</b>
<b>19. Conclusión.....</b>	<b>p. 20</b>
<b>20. Valoración personal.....</b>	<b>p. 21</b>

<b>21. Anexos</b> .....	p. 22
<b>21a. Situación de aprendizaje</b> .....	p. 22
<b>22. Bibliografía</b> .....	p. 53

## **RESUMEN**

Este TFG se caracteriza por trabajar un modelo de innovación con el objetivo de redescubrir y resaltar la importancia que tiene la asignatura de música, tanto en el desarrollo cognitivo del niño, como en su aprendizaje en la tercera etapa de primaria. Asimismo, una de las finalidades del trabajo es la mejora de sus capacidades y habilidades sociales la cual se verá reflejada en el proyecto por medio de una situación de aprendizaje que engloba una serie de actividades que ayudarán a implementar estos objetivos. Lo que se ha pretendido en este contexto de enseñanza-aprendizaje en Educación Primaria es darle la relevancia que merece al concepto de la cultura que está vinculada a la música.

## **PALABRAS CLAVE**

Innovación, educación primaria, música y cultura.

## **ABSTRACT**

This final project of degree is characterized by having an innovation model with the aim of rediscovering and highlighting the importance of the subject of music both in the cognitive development of the child and in his learning. Also, one of the aims of the work is the improvement of their capacities and social skills which will be reflected in the project through a learning situation that includes a series of activities that will help implement these objectives. What has been intended in this context of teaching-learning in Primary Education is to give it the relevance it deserves to the concept of culture that is linked to music..

## **KEYWORDS**

Innovation, primary education, music and culture.

## **1. Datos de identificación y contextualización**

El origen de este estudio se inicia con el propósito de efectuar un Trabajo de Fin de Grado de innovación que conlleve la puesta en práctica de una situación de aprendizaje con una serie de actividades, en las que cada una de ellas tiene una finalidad específica como pueden ser: conocer las diferentes culturas musicales que hay en el mundo, mejorar las habilidades sociales y la capacidad de búsqueda del alumnado. Quiero que los discentes sean protagonistas de su propio aprendizaje utilizando recursos digitales tales como las *tablets*, las aplicaciones para construir canciones o utilizar instrumentos online, etc.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada para el último ciclo de la educación primaria, en este caso 6º de primaria, pues considero que, en este curso, los niños poseen más habilidades que los de ciclos inferiores, debido a sus experiencias y a su trayectoria escolar. Esto sería una gran ventaja para llegar al objetivo lo cual supondría una probabilidad más alta de poder trabajar las actividades con más facilidad debido a la soltura que deberían de tener los alumnos en ese curso. El proyecto se llevará a cabo en el colegio CEIP Cristóbal García Blairzy, que está situado en la localidad de Gran Tarajal (35620), municipio de Tuineje, en la isla de Fuerteventura.

Por un lado, haciendo referencia a las actividades propuestas en la situación de aprendizaje debo destacar que cada una de ellas las he realizado con un grado de dificultad adecuado al curso en el que las voy a desarrollar, puesto que de lo contrario no sería posible, o sería mucho más complicado, conseguir el objetivo que estoy buscando con la realización de este TFG. Por otro lado, expongo que las he realizado de forma gradual; es decir, intentando conocer qué conocimientos tienen los alumnos sobre la música, su importancia, etc. Se comienza con una introducción al tema para, posteriormente, terminar con un producto final que realizarán los discentes acerca de todos aquellos aspectos que han aprendido a lo largo del proyecto. Enriqueciendo así su conocimiento, reforzando y consolidando los contenidos nuevos que trabajarán con esta situación de aprendizaje.

La última actividad la he diseñado con el objetivo de que se utilice para evaluar todos los conocimientos que han aprendido a lo largo de las otras 8 sesiones, en otras palabras, se efectúa a modo de producto final que abarque todo lo aprendido anteriormente. Para la evaluación de esta última actividad, he diseñado una rúbrica de autoevaluación en la que los propios alumnos evaluarán su actuación en el trabajo cooperativo para la obtención del producto final en esta actividad y una lista de control que se utilizará de coevaluación con la que el resto de grupos evaluarán el trabajo y esfuerzo realizado por el resto de sus compañeros.

## 2. Presentación

En primer lugar, he elegido la modalidad de TFG de innovación porque considero necesario, en la actualidad, proponer ideas y métodos nuevos para trabajar ciertos temas, como lo es la importancia de la música en diferentes ámbitos. En cierto sentido, la sociedad debe dejar de utilizar métodos ambiguos que causan un cierto efecto negativo en el alumno, ya que estos métodos no los motivan a interesarse por aprender ni por aumentar sus conocimientos debido a que, en ciertas ocasiones, les pueden parecer un poco aburridos. Por este motivo, propongo un proyecto de innovación con el fin de motivar e interesar al alumnado durante su aprendizaje, provocando en ellos ganas de querer aprender más sobre el tema propuesto, pues siempre les va a llamar mucho más la atención un modelo nuevo que uno viejo. Además, actualmente, existen múltiples herramientas como, por ejemplo: la utilización de tecnologías como las *tablets* u ordenadores para que los alumnos aprendan, a través de la búsqueda, a conocer aplicaciones con diferentes funciones relacionadas con la creación de música. A medida que transcurre el tiempo, la sociedad, constantemente, está avanzando en múltiples aspectos y las instituciones educativas deben implementar este avance también en el entorno educativo.

La necesidad de realizar este proyecto surge de la poca importancia que se ha otorgado a la asignatura de la música a lo largo del tiempo en el sistema educativo; cuando en realidad esta materia enriquece al alumno en múltiples conocimientos culturales de diferentes países, desarrollándose así la competencia intercultural gracias a los diferentes géneros y estilos musicales que se ponen en práctica a la hora del aprendizaje de esta materia. Además, proporciona un efecto positivo a la hora de mejorar las relaciones y habilidades para socializar con el resto de las personas de diferentes culturas. Por último, contribuye a la mejora del desarrollo del niño como persona aportándole beneficios en su aprendizaje y en su integración social.

### **3. ¿Por qué se propone esta innovación?**

Dadas las carencias encontradas en el sistema educativo a la hora de poner en práctica el concepto de innovación en música, pretendo realizar este TFG de innovación con el objetivo de concienciar a la sociedad e inducir a una reflexión acerca de los beneficios que otorga la música al desarrollo cognitivo del niño y, por ende, a su aprendizaje por el camino intercultural.

En resumen, se propone con el objetivo principal de que los alumnos puedan concienciarse de la importancia que tiene la música para su desarrollo como persona y del enriquecimiento cultural que es capaz de proporcionar esta asignatura. Todo esto, teniendo en cuenta el carácter de innovación que quiero darle al proyecto debido a que se le atribuye al alumno el papel de agente principal como protagonista de la construcción del propio aprendizaje por medio de la práctica y la investigación. Renovando las bases de un aprendizaje tradicional en el que el alumno sólo recibe información que imparte el profesorado, en nuestro caso, el discente busca la información y contenidos más actuales, tales como aplicaciones sobre música que aprenderá a manejar posteriormente.

**4. ¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha el proyecto de innovación?  
Justificación; análisis de necesidades; evaluación externa o interna; valores o  
planteamientos ideológicos... o lo que el proyecto considere como situación de  
partida, detonante, justificante, etc.**

El motivo desencadenante de la puesta en marcha de este proyecto de innovación es, como ya se ha mencionado anteriormente, la poca relevancia que ha tenido la música durante el paso del tiempo en el sistema educativo español, ya que esta debería haber sido una asignatura fundamental por los beneficios que proporciona al desarrollo del alumnado.

También, otro desencadenante que puedo citar sería la necesidad de concienciar al alumnado del enriquecimiento cultural que le va a ofrecer el estudio de la música. El discente toma conciencia del efecto positivo que influye en sus habilidades sociales, como la mejora de su expresión corporal o expresión de sentimientos/pensamientos por medio del baile.

Por último, otro motivo por el cual se pone este proyecto en marcha es por la necesidad de cambiar el método principal de aprendizaje, en el que los alumnos son agentes pasivos que se limitan solo a recibir contenidos y conocimientos que les imparte el docente. Por ello, he diseñado este proyecto con carácter innovador en el que el alumno toma ese papel de agente activo o protagonista de su propio aprendizaje por medio de la acción y la investigación, utilizando recursos digitales con los que se adaptan para aficionarse a esta materia actualmente.

### **5. ¿Para qué se propone esta innovación?**

Este proyecto de innovación lo he propuesto para que la sociedad y/o las instituciones educativas puedan introducir y utilizar la situación de aprendizaje que se presenta en este trabajo para renovar los antiguos métodos de enseñanza en referencia a la asignatura de música y proporcionar una nueva forma de entender o visualizar el potencial de esta asignatura.

### **6. ¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?**

- Resaltar la música y su papel fundamental en el sistema educativo por los beneficios que proporciona al desarrollo del alumno
- Renovar los métodos de aprendizaje por medio de las actividades que se basen en la práctica e investigación
- Conocer y valorar el enriquecimiento cultural que la música proporciona al alumnado
- Mejorar las capacidades sociales del alumnado
- Fomentar la utilización de recursos digitales y, por ende, la mejora del manejo de dichos recursos a través de esta materia

## **7. ¿Cómo se propone desarrollar el cambio?**

Se plantea desarrollar el cambio a través de la implementación y utilización de la situación de aprendizaje que presento, puesto que esta dispone de una serie de sesiones en las que, tanto el alumnado como el profesorado, pueden tomar conciencia y reflexionar sobre el objetivo principal al que quiero llegar.

En definitiva, se propone una serie de actividades en las que el alumno deberá ser protagonista y realizar una serie de investigaciones para descubrir diferentes aspectos de la música que le conceden ese carácter de relevancia, generando así que se motive por aprender, ya que contará con recursos digitales para esta búsqueda. Por medio de las actividades que propongo llevará a cabo una acción, en este caso, de expresión corporal o baile, percusión corporal, búsqueda y manipulación de herramientas tecnológicas como aplicaciones que se utilizan para generar o crear canciones.

## **8. Actividades**

En referencia a las actividades que se llevarán a cabo en este proyecto, serán agrupadas en 8 sesiones diferentes, que se desarrollarán una por semana hasta así completar el periodo de dos meses académicos. En cada una de ellas se desarrollará una actividad diferente teniendo como duración unos 50 minutos por sesión.

Como resumen general de la situación de aprendizaje, el alumnado expondrá, principalmente, los conocimientos iniciales que tiene acerca de la importancia de la música y los diferentes estilos musicales. Esto lo harán a través de la realización de un trabajo de investigación, pensado para grupos de 5 personas sobre estos dos aspectos comentados al inicio. Realizarán, también, un trabajo de búsqueda de aplicaciones para crear un ritmo o canción por medio de la manipulación de herramientas tecnológicas. Finalmente, efectuarán una exposición sobre el proyecto que han elaborado junto con los bailes y la percusión corporal que han realizado en las diferentes sesiones anteriores.

Es conveniente destacar, también, aquellas actividades que son las que considero más importantes y que más nutren al alumno en diferentes aspectos como expresión corporal o enriquecimiento musical de forma variada. Siendo concreto me refiero a las actividades de las sesiones número 2, 3, 6 y 7. He escogido estas debido a que en la primera (sesión 2) fomento que los discentes realicen una búsqueda de aplicaciones con las que ellos puedan crear canciones por sí mismos, aplicaciones en las que se pueda tocar diferentes instrumentos, etc. Dicha actividad es relevante, puesto que incita al alumno a llevar a cabo dinámicas nuevas como es crear una canción, además de tocar instrumentos. Ya no sería observar cómo se toca el instrumento, sino, en este caso, crear y tocar a través de un recurso digital. En segundo lugar (sesión 3), la actividad de esta sesión tiene importancia debido a que los alumnos reciben una visita de los estudiantes adultos del Conservatorio Superior de música para escuchar una audición realizada por estos. Este tipo de actividades no suele ser frecuente en los colegios, por

lo tanto, es nueva para ellos como estudiantes. Para finalizar, en la sesiones número 6 y 7, las actividades que se efectúan son bastante considerables y vale la pena recalcarlas pues ofrecen al alumno la mejora de su expresión corporal por medio del baile y la utilización del cuerpo como instrumento. Este punto final es bastante relevante porque ya no estoy hablando de tocar instrumentos o de ver cómo un agente externo lo toca, sino que voy un nivel más allá demostrando que se puede utilizar al cuerpo como instrumento para representar una canción sin necesidad de poseer instrumentos físicos como los que conocemos todos en la actualidad.

### **9. Agentes que intervendrán**

Los agentes que intervendrán serán todos los que llevan a cabo una labor en una institución educativa. Además, de los alumnos que serán los que recibirán de primera mano los aprendizajes y contenidos estipulados en las actividades diseñadas:

- Profesorado
- Alumnado

## **10. Recursos materiales y financieros**

Como recursos materiales que necesitaré para llevar a cabo este proyecto serán los siguientes:

- Aula convencional
- Aula medusa
- Patio
- Dispositivos tecnológicos como *tablets*, ordenadores o pizarra digital
- Material escolar: lápices, bolígrafos, colores, folios, cartulinas.

## **11. Recursos didácticos/educativos**

- Vídeos en los que se explique qué beneficios proporciona la música en el desarrollo del alumno, los diferentes estilos musicales que existen y vídeos de los bailes y percusiones corporales.

## **12. Recursos humanos**

Los recursos humanos serán:

El personal docente:

- Profesorado

El personal que recibirá el aprendizaje:

- Alumnado

## **13. Temporalización /secuenciación**

En referencia a la temporización, quiero llevar a cabo este proyecto durante el plazo de 2 meses, pues se considera que es un tiempo suficiente para conseguir el propósito de este trabajo.

#### **14. Seguimiento de las actuaciones**

A la hora de realizar un seguimiento sobre las actuaciones efectuadas por los agentes que intervendrán en este proyecto, estas se recogerán por medio de las técnicas e instrumentos de evaluación escogidos para la recogida de este tipo de información y su posterior análisis con el objetivo de reflexionar si se ha obtenido el resultado esperado o no.

Por un lado, el seguimiento de las actuaciones lo efectuará el profesor que guiará la realización de esta situación de aprendizaje. Este utilizará una hoja de observación o diario de clase para anotar si el alumnado está realizando correctamente las actividades, cómo está siendo su progreso con respecto a la obtención de conocimientos nuevos, cómo se comporta tanto con sus compañeros cómo a la hora de realizar las actividades, etc. Exceptuando una sesión, en este caso la número 6, en la que se realizará un seguimiento mucho más específico de las actuaciones del alumnado que se verá reflejado por medio de una lista de control. Hago esta excepción en esta sesión debido a que se trata de una de las actividades que considero más relevantes de toda la situación de aprendizaje puesto que se trabaja la expresión corporal a través del baile, en este caso, bailes de diferentes culturas, enriqueciendo así, los conocimientos culturales del alumnado.

Por otro lado, existen varias sesiones en esta situación de aprendizaje en las que será el propio alumnado el que realice una autoevaluación sobre su propia actuación. Por último, en el proyecto final (sesión 8) por medio de una rúbrica y una coevaluación en la que evaluará el producto creado por el resto de sus compañeros a través de una lista de control.

### **15. ¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio?**

La propuesta de cambio se evaluará por medio de una utilización tanto de técnicas como de instrumentos de evaluación. Se llevará a cabo una heteroevaluación, la cual se trata de una evaluación directa en la que el profesor es el agente que evalúa y valora los conocimientos y habilidades de los alumnos adquiridos y trabajados durante la actividad, en este caso, se aplica basándose en la información recogida por las técnicas e instrumentos o para la evaluación de dichas actividades y proyecto en general.

El resto de la situación de aprendizaje será evaluada mediante varios tipos de evaluación como son las indicadas a continuación. En principio, una heteroevaluación en la que el profesor será el encargado de realizar un seguimiento del progreso del alumnado, una coevaluación en la que el alumnado será el encargado de evaluar las actuaciones y el producto final que el resto de sus compañeros han realizado. Por último, una autoevaluación en la que el alumnado nuevamente será el encargado de evaluar sus propias actuaciones a la hora de realizar un trabajo cooperativo con el resto de sus compañeros.

**16. ¿Qué sistema de evaluación (técnicas, instrumentos, criterios, indicadores, análisis e interpretación, difusión, consecuencias...) se ha propuesto en el proyecto de innovación para comprobar en qué medida se han logrado o no los objetivos propuestos?**

La propuesta de cambio se evaluará por medio de una serie de instrumentos de evaluación, tales como una hoja de observación o diario en la que se apuntarán todos aquellos aspectos relevantes experimentados a lo largo de la realización de las actividades; además de llevar un seguimiento del progreso que está teniendo el alumnado con la realización de este proyecto. Todo esto realizado por medio de la observación directa de las actuaciones como técnica de evaluación utilizada para este proyecto.

Se utilizará, también, una lista de control en algunas de las sesiones para evaluar ciertos objetivos que quiero alcanzar con la realización de dichas actividades. Por ejemplo, en la sesión número 6 utilizo una lista de control con el objetivo de llevar un seguimiento de las actuaciones que toman los alumnos, relacionadas con la expresión corporal o el baile de esta actividad.

Luego, en la sesión número 3 se hace uso de una rúbrica con la que los propios alumnos podrán evaluar las actuaciones y el producto final que han realizado sus compañeros de otros grupos, en referencia a la exposición de la aplicación que han utilizado para crear su ritmo improvisado y por ende la canción creada.

Por último, se utiliza una rúbrica de autoevaluación para que los alumnos puedan evaluar sus actuaciones a la hora de trabajar en grupo y una lista de control para que el resto de los grupos puedan evaluarse entre sí a modo de coevaluación las actuaciones, producto final, baile y percusión corporal.

## 17. Presupuesto

En referencia al presupuesto con el que contaré para la realización de este proyecto será de 15 euros por alumno que utilizaré para comprar material para realizar las actividades tales como bolígrafos, lápices, colores, folios, cartulinas, etc.

El resto de material digital: *tablets*, ordenadores, proyector o pizarra digital lo proporcionará la institución educativa, en este caso el colegio.

## 18. Conceptos de gasto (material fungible, reprografía, bibliografía, formación, desplazamientos, alojamientos, pagos a personal, asesoramiento técnico, etc.). Coste previsto de cada uno de los conceptos de gasto.

Para este proyecto como indiqué antes solo le pediré a los alumnos que sean capaces de traer a clase adaptándose a su presupuesto material fungible, que en este caso será:

- Paquete folios 500 hojas: 5,92 euros.
- 5 bolis bic de color azul: 1 euro
- Paquete de lápices de colores de 12 unidades: 2 euros
- 5 lápices: 1 euro
- 2 gomas: 40 céntimos
- 1 cartulina: 4 euros

## 19. Conclusión

Este Trabajo de Fin de Grado ha sido diseñado, y puedo concluir con ello, con el objetivo principal de concienciar al alumnado y, si es posible, a la institución educativa de la importancia que debería tener la asignatura de música. Esta materia desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes, así como en la mejora de sus habilidades sociales y capacidad de expresión. Se realiza para romper esa barrera tradicional a la hora de enseñar, en la que el alumno es un agente pasivo de su aprendizaje limitándose solo a recibir contenido del profesorado. Posteriormente, ser testigo de cómo se convierte por medio de las actividades al alumno en el protagonista de su aprendizaje a través de la investigación y puesta en acción de actividades como el baile o la búsqueda de información utilizando recursos digitales. Además, de implementar factores innovadores que no se suelen ver normalmente o trabajar con normalidad en las sesiones de música en los colegios como pueden ser la utilización del cuerpo como instrumento, la denominada percusión corporal. Al igual que la búsqueda y manipulación de aplicaciones como recurso tecnológico para crear o generar canciones improvisadas; algunos ejemplos son: “banda de garaje” o "garage band", es bastante conocida por incluir una variedad de instrumentos para tocar como la guitarra, el piano, etc.

Durante mi período de prácticas trabajé la manipulación de este tipo de aplicaciones para tocar instrumentos en una sesión con mis alumnos, en la que literalmente, únicamente, observé los productos que los alumnos podían llegar a crear improvisando con los instrumentos que ofrecían las aplicaciones y, sinceramente, con base en esta experiencia que tuve, he de decir que los alumnos son capaces de generar canciones muy originales, solamente, utilizando su capacidad de improvisación, creatividad e imaginación. Fue una experiencia bastante positiva, la cual me llevó a querer trabajar de nuevo este tipo de aplicaciones en este nuevo proyecto.

Para finalizar, podría deducir que es muy probable que a la hora de poner en práctica esta situación de aprendizaje en el aula, el alumnado pueda conseguir el objetivo que propone este proyecto, ya que el aprendizaje por medio de la práctica motiva, en grandes medidas, al alumno a querer aprender más de lo que este sabe sobre el tema principal.

## **20. Valoración personal**

Mi valoración personal, se resume con lo mencionado a lo largo de los demás apartados en este trabajo. Este proyecto está pensado para dar a conocer algunas de las actividades que esta materia conlleva, ya que no son nada frecuentes en un aula. Expongo que proporcionará al alumnado una notable mejora de sus capacidades sociales a la hora de trabajar cooperativamente con sus compañeros, así como la evolución de su expresión corporal o forma de expresar sus sentimientos/pensamientos ante el resto de las personas, al igual que, una ampliación de sus conocimientos acerca de otras culturas.

Ha sido bastante satisfactorio para mí, como alumno de la especialización de música, poder plasmar con la puesta en práctica de este proyecto la cultura que ofrece esta asignatura a los niños a través del conocimiento de los diferentes estilos de música que existen en el mundo, al igual que poder renovar en cierto sentido el método de enseñanza, diferente a los establecidos en los que el alumno es protagonista de su aprendizaje y por lo tanto despierta en él un sentimiento de motivación por aprender y asimismo su curiosidad por saber más del tema que se le imparte en esta materia.

## 21. Anexos

### 21a. Situación de aprendizaje

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
<b>Título de la UP de referencia:</b> La interculturalidad como parte fundamental de la música en la enseñanza-aprendizaje		
<b>Periodo de Implementación: De la semana 34 a la 38</b>	<b>Nº sesiones:</b> 8	<b>Trimestre:</b> Tercer trimestre
<b>Título de la SA:</b> Música formando parte de la enseñanza-aprendizaje en 6 ° de primaria		
<b>Autoría:</b> Nicolás Herrera Cárdenas		
<b>Estudio:</b> 6° de Educación primaria	<b>Área:</b> Educación artística (Música)	

## IDENTIFICACIÓN

**Descripción:** Esta situación de aprendizaje permite al alumno conocer la importancia que tiene la música para su desarrollo y la cultura que ofrece por medio de los diferentes estilos culturales de música que existen. Todo esto, a través de la investigación y la práctica como es el baile en el que el discente es el protagonista de su propio aprendizaje.

**Justificación:** Con intención de que el alumnado adquiera conciencia de la importancia que tiene la música y sus diferentes estilos, culturizándose con la ayuda de las actividades diseñadas en esta situación. Se aprenderá a través de la práctica, en este caso un baile o expresión corporal y otras actividades de investigación en las que el alumnado deberá generar su propio aprendizaje. Para ello, se emplean metodologías de aprendizaje cooperativo y de enseñanza no directiva, principalmente.

### **Evaluación:**

**Heteroevaluación:** Será el profesor quien evalúe el progreso de los alumnos, así como su trabajo en el resto de las sesiones, con una hoja de observación o un diario, exceptuando la sesión número 6 donde evaluará ciertos aspectos de la actividad con la utilización de una lista de control.

**Coevaluación:** Los propios compañeros evaluarán los proyectos de los demás grupos a través de una lista de control en la sesión número 8 y una rúbrica en la sesión número 3.

**Autoevaluación:** los alumnos de cada grupo podrán evaluar su propio trabajo cooperativo para la realización del producto final en la sesión número 8 por medio de una rúbrica.

Las técnicas de evaluación que se van a utilizar son:

**Observación.** El profesor observará el desarrollo de las sesiones.

Análisis de la presentación de la actividad de la sesión 8, exposición y baile.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

**Criterios de evaluación:**

**4. Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.**

Código	Descripción
Código PEAR06C04	Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si conoce las características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista, realización...), para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. También, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).

<b>Aprendizajes esperados:</b>	<b>Competencias</b>
El aprendizaje esperado con la utilización de este criterio en esta situación es que el alumnado sea capaz de conocer y valorar de forma adecuada las diferentes culturas que existen alrededor del mundo.	Competencia Lingüística (CL) Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) Competencia Digital (CD) Conciencia Social y Cívica (CSC)
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>
53	<p>1. Conocimiento y valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, tanto de Canarias y de otros lugares y culturas, como de la humanidad.</p> <p>4. Interpretación de canciones, piezas musicales y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, apreciando su valor cultural y la importancia de su conservación</p>

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

### Criterios de evaluación:

**6. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos musicales y los dispositivos electrónicos, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.**

Código	Descripción
Código PEAR06C06	Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, en medios de comunicación, Internet, etc. sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los dispositivos electrónicos (grabadoras, micrófonos, software informático...), para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor y autora...).
Aprendizajes esperados:	Competencias
El aprendizaje esperado con la utilización de este criterio en esta situación de aprendizaje es que el alumnado sea capaz de utilizar los recursos digitales disponibles con el objetivo de buscar y recopilar información sobre contenidos relacionados con la música.	Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) Competencia Digital (CD) Conciencia Social y Cívica (CSC)

<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>
54, 55	4.Utilización de Internet y los medios de comunicación para la búsqueda de información bibliográfica: instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes y eventos musicales.  5. Creación de piezas musicales, y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas utilizando medios audiovisuales y recursos informáticos.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

### Criterios de evaluación:

**7. Generar e interpretar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, controlando conscientemente sus movimientos corporales, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.**

Código	Descripción
Código PEAR06C07	La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando diferentes recursos para el aprendizaje (imitación, investigación, trabajo de campo...), de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias; de experimentar la danza libre para la expresión de sentimientos y emociones, y de inventar coreografías diversas, mostrando sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas, postura y coordinación corporal...), siguiendo un orden espacial y temporal, y teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socioafectivo. Todo ello con el fin de valorar la importancia de conservar el patrimonio cultural y disfrutar con su interpretación. Como recurso para la salud, el alumnado disfrutará de prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal y encontrar un lugar de sosiego en su rutina escolar.
Aprendizajes esperados:	Competencias
Espero con la realización de esta situación de aprendizaje que el alumnado pueda conocer los diferentes estilos de música que existen por medio de la puesta en práctica y adquirir la capacidad de expresar por medio del cuerpo cualquier tipo de pensamiento o emoción.	Aprender a Aprender (AA), Conciencia Social y Cívica (CSC), Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)

<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>
56, 57, 58, 60	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="1008 446 2051 478">1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li><li data-bbox="1008 510 2051 542">2. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.</li><li data-bbox="1008 574 2051 638">3. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos, miradas, posturas y coordinación.</li><li data-bbox="1008 670 2051 734">5. Interpretación de danzas del mundo y de diferentes estilos y épocas, incluyendo las propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias.</li><li data-bbox="1008 766 2051 829">6. Creación de coreografías inventadas previo análisis de la obra musical, valorando el orden espacial y temporal.</li></ol>

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

**Modelos de enseñanza:** No directiva. El alumnado es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Construye sus conocimientos mediante sus investigaciones y descubrimientos y aprendizaje cooperativo, ya que en algunas de las actividades se dividirá al alumnado en grupos de 5 alumnos que deberán trabajar conjuntamente. También, estará presente el aprendizaje basado en proyectos, puesto que el aprendizaje está protagonizado por el logro de retos y la adquisición y desarrollo de competencias clave.

**Fundamentos metodológicos:** El enfoque metodológico de esta S.A se basa en un enfoque competencial de la enseñanza y el aprendizaje que propone metodologías activas y dinámicas, como puede ser la realización de un baile o coreografía y creación de canciones que permiten al alumnado aprender haciendo y aplicando conocimientos para con las situaciones o problemas significativos.

#### **Contribución al desarrollo de las competencias:**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las diferentes competencias, ya que el alumno aprende haciendo; enfocados a la competencia **AA**. El alumnado es capaz de adquirir la competencia **CSC**, dado que trabaja en todo momento con los compañeros y compañeras cooperativamente y se relaciona tanto con ellos/as como con los profesores y con los expertos que se prestan al desarrollo de esta S.A. La competencia **CEC** se trabaja en todo momento, puesto que se atribuye a las expresiones culturales y lo trabajan en conjunto en los distintos aprendizajes de las distintas danzas y movimientos culturales. La competencia **CD**, ya que el alumnado deberá utilizar recursos digitales para cumplir con el objetivo de algunas de las sesiones diseñadas.

**Agrupamientos:** En cada sesión se especifica cada agrupamiento utilizado, aunque mayormente se trabaja de forma grupal.

**Recursos:** Cada sesión precisa de un recurso distinto, en la explicación de cada una de ellas expondré los recursos utilizados.

**Espacios:** Usaré los espacios del aula, el aula medusa y el patio, a razón de lo que exija la sesión.

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Sesión 1: Introducción

Descripción de la actividad (la duración es de 50 minutos, se divide en dos partes de 25 minutos cada una):

En la primera parte de la actividad, que durará 25 minutos realizaré una asamblea en la que de forma grupal expondré una serie de preguntas para conocer qué contenidos poseen acerca del tema a tratar:

- ¿Qué es la música para ustedes?
- ¿Qué tipos de música conocen? (Géneros y estilos)
- ¿Qué aporta la música a la sociedad?
- ¿Es importante la música actualmente?
- ¿Por qué debería ser importante la música?

En la segunda parte de la actividad que durará otros 25 minutos, pondré al alumnado una serie de videos en los que podrán ver diferentes aspectos de la música como sus géneros y estilos musicales y, por ende, su importancia. Para terminar con el mismo método de asamblea, pero esta vez preguntándoles qué han aprendido de esta primera sesión, de manera que podamos conocer, comparar y mejorar sus conocimientos iniciales sobre este tema.

Videos:

- [Que son los GENEROS MUSICALES o Estilos Musicales](#)
- [12 Beneficios de la Música en los Niños](#)

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
4	53	6	AA, CSC, CEC	Observación	Hoja de observación/Diario	

Productos			Tipos de evaluación según el agente			
No existe producto debido a que no se le pide al alumnado que elabore ningún tipo de trabajo			Heteroevaluación			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones		
Gran grupo	1	Proyector/Pizarra digital	Aula	La sesión durará ,aproximadamente, 50 minutos, a consecuencia de que la clase se dividirá en dos partes, cada una de 25 minutos.		

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Sesión 2: La búsqueda

Descripción de la actividad a realizar (duración 50 min):

En esta actividad, dividiré la clase en grupos de 5 personas con el objetivo de que cada uno de estos grupos busquen aplicaciones con las que puedan crear un ritmo musical del estilo que quieran de forma improvisada. Esto lo harán utilizando los recursos tecnológicos que proporciona el centro para este tipo de actividades como las *tablets*.

Les guiaré con las *tablets* hacia la tienda de aplicaciones, donde los alumnos deberán realizar su búsqueda y les ayudaré con pequeñas orientaciones de cómo deben buscar las aplicaciones, en dónde y cualquier otra duda que ellos tengan a la hora de realizar la actividad.

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
6	55	5	AA, CD, CSC	Observación	Hoja de observación/Diario	

Productos			Tipos de evaluación según el agente			
No se le pide un producto al alumno solo se lleva un seguimiento de su trabajo			Heteroevaluación			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones		

Grupos de 5	1	Tablets o ordenadores	Aula medusa	
-------------	---	-----------------------	-------------	--

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

#### Sesión 3: Exponemos lo que aprendemos

Descripción de la actividad a realizar (duración 50 minutos):

En esta actividad, pediré a los diferentes grupos, creados en la anterior sesión, que realicen una exposición al resto de los compañeros mediante la aplicación que han utilizado para generar su ritmo y, por ende, exponer al resto de los grupos la canción o ritmo creado. Cada exposición durará unos 5 minutos con el objetivo de que todas las exposiciones duren por separado entorno a los 30 minutos (dejando 25 min para exposiciones y 5 minutos para la evaluación) para que la segunda parte de la actividad podamos recibir a estudiantes del Conservatorio Superior de música que he invitado que realizarán una pequeña audición de unos 20 minutos tocando algún instrumento de su ámbito para que los alumnos, aparte de utilizar instrumentos por medio de una aplicación, también puedan observar y escuchar cómo se tocan en directo.

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
4	53	6	AA, CSC, CEC	Observación directa	Rúbrica	Exposición de la aplicación y canción

Productos			Tipos de evaluación según el agente			
Exposición de la aplicación y canción			Coevaluación			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares		Observaciones	

Grupos de 5	1	Proyector/Pizarra digital	Aula	
-------------	---	---------------------------	------	--

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Sesión 4: Géneros musicales

Descripción de la actividad (duración 50 minutos):

En la primera parte (25 min) de la sesión, realizaré una asamblea en la que el profesor tendrá una caja con diferentes papelitos y en cada uno de ellos hay escrito un estilo musical diferente. Esto con el objetivo de que a la hora que un alumno saque un papelito de la caja se deberá hablar sobre ese estilo musical; es decir, que los alumnos digan lo que saben acerca de ese estilo, así podré observar los conocimientos iniciales que tienen y enriquecerlos con los de los demás.

En esta segunda parte (25 min) de la sesión, expondré al alumnado una pequeña introducción por medio de un video sobre los diferentes géneros/estilos musicales que existen en el mundo con el objetivo de que puedan enriquecer su conocimiento acerca de la cultura musical.

Enlace al video: [Los GÉNEROS MUSICALES para niños](#)  [Recopilación](#)  [Música clásica, Reguetón, Rock and Roll, Pop...](#)

de	de			de	de	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
4	53	6	CSC, CEC, AA	Observación directa	Hoja de observación/ Diario	

Productos		Tipos de evaluación según el agente		
No existe producto debido a que no se pide al alumnado que elabore ningún tipo de trabajo		Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones
Gran grupo	1	Proyector/Pizarra Digital	Aula	La sesión durará, aproximadamente, 50 minutos, a consecuencia de que la clase se dividirá en dos partes, cada una de 25 minutos.

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Sesión 5: La búsqueda

Descripción de la actividad (duración 50 minutos):

En esta sesión, los alumnos divididos en los mismos grupos que en la sesión número 2 y 3 deberán realizar un pequeño trabajo de investigación utilizando los recursos digitales para recopilar información sobre el estilo musical que han elegido en la sesión número 3. Deberá ser un proyecto (una presentación) un poco más escueto y concreto que el que se ha realizado en anteriores sesiones.

Les guiaré y proporcionaré orientaciones sobre en qué páginas pueden buscar la información que necesitan para su trabajo y cómo pueden plasmarlo a modo de presentación.

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
6	54	4	CD, CSC, CEC	Observación directa	Hoja de observación/Diario	Trabajo de investigación

Productos			Tipos de evaluación según el agente			
Trabajo de investigación			Heteroevaluación			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/		Observaciones	

			Actividades complementarias y extraescolares	
Grupos de 5	1	Tablets ordenadores	o Aula medusa	Utilizarán la cartulina si ellos lo consideran necesario

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Sesión 6: Bailes del mundo

Descripción de la actividad que ocupará toda la sesión (duración 50 minutos):

En esta sesión los diferentes grupos deberán simular una coreografía o baile como producto de finalización a su proyecto de investigación comenzado en la anterior sesión.

Se les presentará un vídeo que contiene 6 bailes sobre diferentes danzas del mundo y ellos deberán escoger uno de estos 6 bailes para representarlos en clase, o si no les gusta ninguno, pueden escoger algún baile tradicional canario que conozcan. (45 minutos para los bailes y 5 minutos para la evaluación)

Vídeo:

[📺 Danzas del mundo para niños de primaria/ Danzas del mundo fáciles #1 📺](#)

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
7	56, 57, 58, 60	1, 2, 3, 5 y 6	CSC, AA, CEC	Observación directa	Lista de control	Coreografía o baile

Productos	Tipos de evaluación según el agente
Coreografía o baile	Heteroevaluación

Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones
Grupos de 5	1	Pizarra digital, ordenadores	Aula o patio	

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Sesión 7: El cuerpo como instrumento

Descripción de la actividad a realizar (duración 50 minutos):

En esta sesión, presentaré a los alumnos un musicograma de diferentes canciones a elegir para efectuar por medio de la percusión corporal. Esto se realizará por los mismos grupos de 5 personas formados en las actividades anteriores. El objetivo es que logren utilizar el cuerpo como instrumento musical mediante estas canciones. (45 minutos para la percusión corporal y 5 minutos para la evaluación)

Les ofreceré un ejemplo visual realizado por mí, en este caso, sería que realizaré la canción de kokoleoko para que los alumnos puedan observar cómo guiarse mediante el musicograma para poder efectuar con éxito su actuación.

Vídeo:

[KOKOLEOKO Percusión Corporal PARA NIÑOS #musicograma #percusion #niños](#)

[HAKUNA MATATA percusión corporal](#)

[Quiero ser como tú \(Percusión corporal\)](#)

[Pantera Rosa - \(Percusión corporal\)](#)

[Uptown Funk - BODY PERCUSSION per bambini e ragazzi - BRUNO MARS](#)

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
7	56, 57, 58, 60	1, 2, 3	CSC, AA, CEC	Observación directa	Hoja de observación	Percusión corporal

Productos			Tipos de evaluación según el agente			
Percusión corporal			Heteroevaluación			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones		
Grupos de 5	1	Pizarra digital, ordenador	Aula o patio			

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Sesión 8: El paso final

Descripción de la actividad (duración 50 minutos):

En esta última sesión, los estudiantes deberán exponer por los grupos ya formados anteriormente delante del resto de la clase, tanto el trabajo escrito que han realizado en la sesión número 5 como la coreografía o baile que han creado en las sesiones número 6 y 7 con la percusión corporal. Esto está pensado con objetivo de que el resto de grupos, por medio de una ficha de evaluación, puedan evaluar y poner nota a los trabajos de los demás grupos.

Las exposiciones tendrán una duración de 4 minutos cada una, al igual que los bailes que deberán representar (40 min). Por último, dedicaremos 10 minutos a la evaluación.

7	56, 57, 58, 60	1, 2, 3, 5 y 6	AA, CSC, CEC	Observación directa	Lista de control y rúbrica	Exposición del proyecto y baile
7	56, 57, 58, 60	1, 2, 3, 5 y 6	AA, CSC, CEC	Observación directa	Lista de control y rúbrica	Exposición del proyecto y baile

Productos	Tipos de evaluación según el agente
Trabajo elaborado por los grupos, exposición y baile	Coevaluación y autoevaluación

Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones
Grupos de 5	1	Proyector/Pizarra digital	Aula o patio	Pizarra digital solo si los alumnos la necesitan para realizar su exposición

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: RECURSOS, FUENTES, OBSERVACIONES, PROPUESTAS Y VALORACIÓN DEL AJUSTE.

**Recursos:** Principalmente, haré uso de Internet, de recursos digitales para la búsqueda de información y exposición de proyectos tales como las *tablets*, ordenadores y proyector/pizarra digital y los enlaces a los vídeos que reproduciré.

### Fuentes:

#### Enlace a los vídeos que se utilizarán:

##### - Sesión 1:

- Alvarez, Jonathan - Músico Elite. (2020, 1 abril). *Qué son los GÉNEROS MUSICALES o Estilos Musicales* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=df-U3U61Gpg>
- Legado Escuela de Música. (2016, 30 julio). *12 Beneficios de la Música en los Niños* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WyXhSoKLcfY>

##### - Sesión 4:

- Smile and Learn - Español. (2023, 11 abril). *Los GÉNEROS MUSICALES para niños 🎸 Recopilación 🎵 Música clásica, Reguetón, Rock and Roll, Pop. . .* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-Fn4vCnz4Bo>

##### - Sesión 6:

- Aprendamos Juntos. (2020, 3 julio). *🎭 Danzas del mundo para niños de primaria/ Danzas del mundo fáciles #1 🎭* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VbE-S6qbrOs>

##### - Sesión 7:

- Merequetengue Musical. (2021, 29 abril). *KOKOLEOKO Percusión Corporal PARA NIÑOS #musicograma #percusion #niños* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Sd0hdP4giYI>
- Trompeta, Iago. (2021, 25 septiembre). *HAKUNA MATATA percusión corporal* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3zVmzPacdSs>
- Seijoso, Nerea. (2020, 29 abril). *Quiero ser como tú (Percusión corporal)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RKsNLYVZypE>

- Seijoso, Nerea. (2020b, septiembre 26). *Pantera Rosa - (Percusión corporal)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=82am2Vjys68>
- Laboratori di Musica per Infanzia e Primaria. (2021, 12 mayo). *Uptown Funk - BODY PERCUSSION per bambini e ragazzi - BRUNO MARS* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=82cNDcmn-RY>

**Observaciones:**

**Rúbrica para la sesión número 3**

ITEMS	1 (Insuficiente)	2 (Aprobado)	3 (Notable)	4 (Sobresaliente)
La información expuesta oralmente es recitada en orden y de forma clara y lógica				
El producto sonoro es original y demuestra el trabajo en grupo				
Mantiene una buena postura corporal manteniendo el interés del público				
Habla claramente, pronunciando y su tono de voz es adecuado				

**Lista de control para la sesión número 6**

ÍTEMS	Sí	No
Presenta interés sobre los diferentes estilos de baile		
Realiza los pasos de los diferentes estilos de baile de forma adecuada		
Se esfuerza por realizar la actividad de forma adecuada		
Presenta una buena actitud/disposición para realizar la actividad		

**Lista de control para la sesión número 8**

ITEMS	Sí	No
Trabaja en equipo respetando las aportaciones de los demás		
Tiene una actitud participativa		
Respeto el turno de los otros grupos en la exposición		
Participa en el producto final		
Tiene aprendido su papel y la acción que desempeña en la representación		
Hace un buen uso de los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores		
Se adapta a lo que se pide en la actividad		

**Rúbrica para la sesión número 8**

ITEMS	1 (poco)	2	3	4	5 (mucho)
Existe cooperación y respeto en el grupo					
Existe trabajo compartido entre todos los compañeros/as por igual					
Existe esfuerzo para llegar a un buen resultado					
Existe conformidad con el resultado final					

## 22. Bibliografía

Vídeos utilizados en las diferentes actividades de la situación de aprendizaje:

### - Sesión 1:

- Alvarez, Jonathan - Músico Elite. (2020, 1 abril). *Qué son los GÉNEROS MUSICALES o Estilos Musicales* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=df-U3U61Gpg>
- Legado Escuela de Música. (2016, 30 julio). *12 Beneficios de la Música en los Niños* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WyXhSoKLcfY>

### - Sesión 4:

- Smile and Learn - Español. (2023, 11 abril). *Los GÉNEROS MUSICALES para niños 🎸 Recopilación 🎵 Música clásica, Reguetón, Rock and Roll, Pop. . .* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-Fn4vCnz4Bo>

### - Sesión 6:

- Aprendamos Juntos. (2020, 3 julio). *🎶 Danzas del mundo para niños de primaria/ Danzas del mundo fáciles #1 🎮* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VbE-S6qbrOs>

### - Sesión 7:

- Merequetengue Musical. (2021, 29 abril). *KOKOLEOKO Percusión Corporal PARA NIÑOS #musicograma #percusion #niños* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Sd0hdP4giYI>
- Trompeta, Iago. (2021, 25 septiembre). *HAKUNA MATATA percusión corporal* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3zVmzPacdSs>

- Seijoso, Nerea. (2020, 29 abril). *Quiero ser como tú (Percusión corporal)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RKsNLYVZypE>
- Seijoso, Nerea. (2020, septiembre 26). *Pantera Rosa - (Percusión corporal)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=82am2Vjys68>
- Laboratori di Musica per Infanzia e Primaria. (2021, 12 mayo). *Uptown Funk - BODY PERCUSSION per bambini e ragazzi - BRUNO MARS* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=82cNDcmn-RY>

Currículum de primaria (Educación artística):

- *Boletín Oficial de Canarias* núm. 156. (s/f). [Gobiernodecanarias.org](http://Gobiernodecanarias.org). Recuperado el 26 de junio de 2023, de <https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoII Primaria Educacion Artistica.pdf>
- (S/f). [Gobiernodecanarias.org](http://Gobiernodecanarias.org). Recuperado el 26 de junio de 2023, de [https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/borrador\\_curriculo\\_2023/anexo\\_2\\_curriculo-Educacion-artistica.pdf](https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/borrador_curriculo_2023/anexo_2_curriculo-Educacion-artistica.pdf)

Juego de rol y simulación:

- López, M. Y. (2011). *La simulación como método de enseñanza (Trabajo de Postgrado)*. Lima: Universidad de Wiener. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/margaysabel/la-simulacin-como-mtodo-de-enseanza>