

Grado de Maestro/a en Educación Infantil.

Trabajo de Fin de Grado:

Proyecto Profesionalizador.

***“EL CUENTO COMO MÉTODO DE
CONCIENCIACIÓN MEDIOAMBIENTAL”***

Autoras: Celia Pérez Rodríguez, Ylenia María Montesino Rodríguez y Ainhoa Faz Mesa.

Tutores: Ana María Marqués Ibáñez y Eduardo Rodríguez Batista.

Curso académico: 2022/23. Convocatoria: Julio, 2023.

San Cristóbal de la Laguna, Universidad de La Laguna.

“La naturaleza nos atrae, nos ayuda a crecer como persona, nos hace crecer tanto físico, emocional, mental, social y espiritual. La necesitamos tanto como ella nos necesita a nosotros.”

(Abril, Vega, y Loren, 2017)

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal trabajar con los alumnos y alumnas de Segundo Ciclo de Educación Infantil del CEIP Barranco de Las Torres, más concretamente con los de 5 años, ciertos aspectos relacionados con el reciclaje y el medio ambiente.

Este tema se trabajará mediante la narración de un cuento de elaboración propia en el que se expone la masiva tala de árboles que existe en la actualidad y las consecuencias que esto supone. Además, lo especial de este proyecto es que el propio libro generado en el que se encuentra dicha narrativa es creado también mediante materiales reciclados que se encuentran en nuestro entorno más cercano. Los alumnos no sólo aprenderán nuevos conocimientos sobre el medio ambiente y el reciclaje, sino que también sabrán crear sus propios libros ilustrados.

A modo complementario y de evaluación de nuestro cuento, se realizarán una secuencia de nueve actividades ya programadas y diseñadas anteriormente tratando objetivos generales y específicos sobre la temática. Dichas actividades están realizadas de tal manera que conseguiremos analizar el punto de partida de los alumnos sobre los conocimientos del tema y hasta donde han conseguido aprender sobre esto gracias su implementación en el aula. Al finalizar estas experiencias educativas, los alumnos podrán comprobar su progreso académico mediante el portfolio que ellos mismos han creado, compuesto por las diferentes actividades, metacogniciones y evaluaciones.

Palabras clave: narrativa, ilustración, medioambiente, reciclaje, cuento.

Abstract:

The main objective of this Final Degree Project is to work with the students of the Second Cycle of Early Childhood Education of the CEIP Barranco de Las Torres, more specifically with the 5-year-olds, certain aspects related to recycling and the environment.

This topic will be worked on through the narration of a self-made story that exposes the massive felling of trees that exists today and the consequences that this entails. In addition, what is special about this project is that the book itself generated in which said narrative is found is also created using recycled materials found in our closest environment. The students will not only learn new knowledge about the environment and recycling, but they will also know how to create their own illustrated books.

As a complementary way and evaluation of our story, a sequence of nine activities already programmed and previously designed dealing with general and specific objectives on the subject will be carried out. These activities are carried out in such a way that we will be able to analyze the starting point of the students on the knowledge of the subject and to what extent they have managed to learn about it thanks to its implementation in the classroom. At the end of these educational experiences, students will be able to check their academic progress through the portfolio that they themselves have created, made up of different activities, metacognitions and evaluations.

Keywords: narration, illustration, environment, recycling, story.

ÍNDICE

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	1
2. INTRODUCCIÓN.	3
3. MARCO TEÓRICO: ANÁLISIS DE LA ILUSTRACIÓN INFANTIL CONTEMPORÁNEA BASADA EN TEMÁTICA MEDIOAMBIENTAL.	5
<i>3.1 Tipos de libros en ilustración infantil:</i>	13
<i>3.2 Tipos de materiales y recursos sostenibles utilizados:</i>	13
<i>3.3 ¿Cómo se puede contar la historia para que sean más efectivas y conecten?</i>	14
4. JUSTIFICACIÓN.	16
5. OBJETIVOS.	17
<i>5.1 Objetivos generales:</i>	17
<i>5.2 Objetivos específicos:</i>	17
6. DISEÑO DE PROPUESTA EDUCATIVA	18
<i>6.1 Metodología, propuesta de actuación:</i>	18
<i>6.2 Secuencia de actividades:</i>	19
<i>6.3 Agentes que intervendrán.</i>	24
<i>6.4 Recursos materiales, financieros, didácticos/educativos y humanos.</i>	24
<i>6.5 Temporalización/secuenciación.</i>	25
<i>6.6 Seguimiento y evaluación de las actuaciones.</i>	25
<i>6.7 Sistema de evaluación.</i>	27
7. CONCLUSIÓN CON RESPECTO A LA PUESTA EN PRÁCTICA.	28
8. CONCLUSIÓN GENERAL	29
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	32
10. TEXTO DE CUENTO	35
11. CUENTO ILUSTRADO	37
12. ANEXOS.	40

1. Datos de identificación y contextualización

Este *Trabajo de Fin de Grado*, se desarrollará con más profundidad a lo largo de este documento, siguiendo la modalidad de proyecto profesionalizador. Éste se caracteriza por tener como objetivo la intervención y/o la mejora de una problemática en concreto de la vida real, pudiendo así trabajar desde cualquier ámbito educativo para la prevención de dicha problemática y/o erradicarla. Es decir, se puede describir como una planificación de diversas estrategias y actividades donde se imparten conocimientos y recursos que se desarrollarán, en este caso, en un centro educativo.

Asimismo, para que este proyecto profesionalizador sea adecuado se debe llevar a cabo la intervención en un contexto específico. Para ello, se ha escogido como destinatarios los alumnos y alumnas, más concretamente los que pertenecen al Segundo Ciclo de Educación Infantil de este centro, es decir, los niños y niñas de 5 años, junto a sus familiares, del educativo público *CEIP Barranco de Las Torres* ubicado en el municipio de *Adeje*, en una de las *Islas Canarias*, concretamente en *Tenerife*.

Este centro está regulado por la *Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias*, por lo tanto, es una institución de educación formal debido a que en él se imparte una formación y una educación de manera estructurada mediante objetivos didácticos, una duración específica y un soporte; es decir, es intencionada, planificada y reglada. Esto es conocido como enseñanza obligatoria, la cual se compone por *Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria*; sin embargo, en el centro educativo de *CEIP Barranco de La Torres* sólo disponen, como dicen sus siglas, de Educación Infantil y Primaria.

Además, al estar regulado este centro educativo por el *Gobierno de Canarias* debe registrarse no sólo por las leyes estatales que dictaminan éste, sino también por la normativa que indica el Gobierno de Canarias. Con respecto a las estatales destacan la *Ley Orgánica 8/1985 de 3 de julio reguladora del Derecho a la Educación publicada en el BOE nº159 de 4 julio*; y la *Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de 3 de mayo, de Educación (BOE n.º 106, de 4 de mayo)*, modificada por *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE n.º 340, de 30 de diciembre)*. Mientras que la autonómica se basa a través del *artículo 17 de la Ley 6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria (BOE n.º 238, de 1 de Octubre, BOC n.º 152, de 7 de agosto)*. Asimismo, dicho centro se regula y trabaja mediante el *Decreto 196/ 2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*.

Otros datos importantes a destacar del centro son que está situado en la zona de expansión del municipio de *Adeje*, como ya se ha mencionado anteriormente, en el sector de *Las Torres*, estando limítrofe con el *CEIP Los Olivos*, formando entre ambos el distrito del IES Adeje.

El CEIP de interés de este proyecto educativo está catalogado como un centro preferente de integración motórica por la escasez de barreras arquitectónicas que dificulten al alumnado en el transcurso del proceso escolar, además de tener un auxiliar educativo integrado en las actividades diarias del centro. Además, el centro dispone de 42 docentes contando a los tutores/as, profesores/as de áreas, donde se encuentran 6 educadoras de Educación Infantil, maestras de Psicomotricidad, inglés y música, además de los cargos directivos.

Respecto al personal no docente, el centro cuenta con un auxiliar administrativo en la secretaría, un conserje, una jefa de cocina, seis ayudantes de cocina, diez cuidadoras de comedor y patio, cuatro limpiadoras, diez monitores de actividades extraescolares aproximadamente y el personal de mantenimiento del centro educativo.

En relación a la situación familiar de los alumnos que pertenecen al centro destaca un amplio porcentaje que existe de familias desestructuradas, ya que las hay monoparentales, tradicionales, reconstituidas, además de los que conviven con un familiar que no es su progenitor, etc. produciendo que los alumnos no tengan una figura sólida de apoyo constante, ya que la mayoría de los padres trabajan en el sector servicios con horarios de trabajo muy extendidos viéndose obligados a recurrir a los servicios complementarios del centro. Además, la situación económica actual de las familias es también inestable; en algunos casos ninguno de los padres trabaja, en otros sólo trabaja uno de ellos, pero con unas condiciones poco favorables para el sustento familiar. Por lo que, si unimos las dos situaciones aquí mencionadas, la asistencia de las familias a las reuniones del colegio a lo largo del curso escolar es baja, por lo que esto repercute de forma negativa en el rendimiento académico de los alumnos, siendo este inferior a lo deseado.

Al estar ubicado el centro en un municipio que está próximo a importantes núcleos turísticos produce diferentes situaciones sociales, económicas y culturales. Esto se debe a que en los últimos años ha habido un importante crecimiento urbanístico en Adeje, teniendo como consecuencia un aumento de la demografía, haciendo visible también en el sistema educativo, creando una sociedad multicultural y multiétnica. Esto se produce porque muchas familias proceden de otros puntos de las Islas Canarias, de la península o de otros países, como pueden ser de Latinoamérica y Europa se asientan en este municipio buscando una mayor prosperidad. Sin embargo, a esto se le suma que la

economía no ha mejorado en los últimos años, ya que sigue existiendo una crisis, sobre todo en el sector de la construcción y en el sector de servicios, produciendo una pérdida de puestos de trabajo en alguno de los progenitores, e incluso de ambos, lo que provoca que haya una situación desfavorable para las familias, viéndose obligados a escoger trabajos con condiciones de precariedad con horarios que dificultan una buena relación de convivencia y estabilidad familiar. Todo esto hace que el alumnado del centro obtenga resultados que no favorecen a su progreso académico.

Es de vital importancia destacar que el *CEIP Barranco de Las Torres* trabaja a lo largo del curso escolar mediante proyectos; es decir, imparten conocimientos necesarios y primordiales según la edad del alumnado mediante actividades planificadas con anterioridad centradas en diversos objetivos a cumplir durante el transcurso del mismo.

2. Introducción

Este proyecto educativo tiene como idea principal, que se trabajará de forma directa e indirecta, la temática medioambiental, más concretamente la masiva tala de árboles y la manera en la que esto afecta al medio que les rodea, además de la importancia del reciclaje, haciendo entender al alumnado que todos los objetos que se encuentran a su alrededor pueden tener otros usos, dándoles una nueva vida.

Esto se puede conectar con uno de los propósitos de los *Objetivos de Desarrollo Sostenible del Reciclaje (ODS)*. Este plan fue creado en el año 2015 por la *Asamblea General de las Naciones Unidas (AG-ONU)* pero estará en su mayor punto de culminación en el año 2030. Está compuesto por 17 objetivos que están conectados entre sí para poder lograr entre todos un futuro mejor y más sostenible, y los que son:

1. Fin de la pobreza.
2. Hambre cero.
3. Salud y bienestar.
4. Educación de calidad.
5. Igualdad de género.
6. Agua limpia y saneamiento.
7. Energía asequible y no contaminante.
8. Trabajo decente y crecimiento económico.

9. Industria, innovación e infraestructura.
10. Reducción de la desigualdades.
11. Ciudades y comunidades sostenibles.
12. Producción y consumo responsable.
13. Acción por el clima.
14. Vida submarina.
15. Vida de ecosistemas terrestres.
16. Paz, justicia e instituciones sólidas.
17. Alianzas para lograr los objetivos. (Gámez, 2022)

Sin embargo, lo que concierne a este proyecto educativo es el objetivo número 12, Producción y consumo responsable. Éste describe que, debido al consumo y la producción mundial, los cuales dependen de los recursos del medio ambiente, están teniendo efectos negativos y destructivos para el planeta, produciendo una degradación medioambiental que pone en peligro los sistemas de los que depende nuestra supervivencia y futuro. Para que esto no siga sucediendo, la ODS propone como una de las soluciones el aumento de la utilidad de otros recursos y promover unos estilos de vida sostenibles, separando el crecimiento económico de la población con la destrucción del medio ambiente.

Rodríguez (2022), en su video “*Viajando al futuro que dejamos atrás*”, nos muestra en realidad virtual el proyecto *LUA*, gracias al cual podemos imaginarnos la realidad que hemos creado por no cuidar el medioambiente.

Los seres humanos pensamos que podemos manipular la naturaleza a nuestro antojo, pero lo cierto es que con esto lo que se consigue es que el futuro de El Planeta Tierra sea prácticamente inhabitable, ya que las bases de nuestro planeta estarán completamente modificadas.

Los niños son el futuro por lo que debemos formarlos de tal manera que sean conscientes de la importancia que tienen sus acciones sobre la naturaleza y el medio ambiente.

Por lo tanto, la finalidad de nuestro proyecto profesionalizador es que el alumnado aprenda que el medio ambiente está en decadencia debido a la gran contaminación del aire, agua y suelo, la masiva tala de árboles, los grandes incendios, etc., gracias a la mano del ser humano; y que para que esto no siga sucediendo debe ser cuidado por todos los que habitan en él y que cada acción favorable que pueda hacer cada uno de ellos es un gran paso para la humanidad. De ahí la importancia del reciclaje.

Para trabajar este concepto con el alumnado de una manera más lúdica y demostrar físicamente que esto es posible se usará como apoyo un libro que está hecho mediante materiales reciclados y en el que, a su vez, se cuenta la historia de *“El árbol de los cuentos”*. Éste narra la importancia del bosque para un pequeño pueblo y el aprecio que le tienen, debido a que éste se compone de numerosos árboles donde destaca un enorme roble que se caracteriza por tener colgando de sus ramas múltiples libros, los cuales están adaptados a cada uno de los habitantes del pueblo al que pertenece. Sin embargo, un día este bosque estará más cerca de su final porque un grupo de personas están interesadas en talar esos árboles tan extraordinarios.

Todo esto se trabajará mediante diversas actividades durante un transcurso de tiempo establecido, donde el alumnado aprenderá distintos aspectos relacionados con el tema. Además, la finalidad de dicho proyecto es elaborar conjuntamente un libro que trate dicho tema con materiales totalmente reciclados, el cual tendrá en una última página una semilla que podrán cultivar cada alumno/a en su casa.

Se le explicará al alumnado que dicho cuento está totalmente creado a través de productos que se pueden encontrar en la vida cotidiana, por lo cual ellos mismos podrán realizar en un futuro cualquier cuento que sea de su interés, introduciendo así, paulatinamente el tema del medioambiente y el reciclado para luego abordar las actividades con fluidez.

Al finalizar las mismas, el alumnado dispondrá con un portfolio con la totalidad de los trabajos realizados en el aula, donde podrá comprobar de primera mano su progreso y el aprendizaje obtenido a través de la nueva temática impartida.

El vocabulario empleado en el libro estará acorde al nivel educativo del alumnado y centrándose en palabras claves para poder explicarlas y tratarlas en el aula, con el fin de que entiendan su significado y contexto del cuento, siendo capaces de poder usarlas cuando necesiten.

3. Marco teórico: Análisis de la ilustración infantil contemporánea basada en temática medioambiental

Desde hace muchos años nos encontramos en una crisis medioambiental fruto de la avaricia del ser humano. Y que para que se vea un cambio se necesita inculcar nuevos valores que protejan al medio ambiente y que las personas entiendan las consecuencias que tienen sus actos en el planeta (González y Pérez, 2021).

Estos dos autores nos hablan de la evolución que tuvo el ser humano a lo largo de la historia,

que pasó de tener unos valores de respeto y admiración a la naturaleza, a consumir en exceso produciendo sobre explotación de muchos recursos naturales y por ende acelerando el deterioro del medio ambiente.

López, Vega y Loren (2017) realizan una publicación en la que tratan la importancia de crear una nueva conexión entre la naturaleza y la sociedad, realizándose mediante el arte y una educación ambiental, con el objetivo de recobrar y mantener una buena relación entre ambos.

Para ello invitan a reflexionar sobre la creación de nuevos procedimientos de acción-intervención artística con el fin de que exista un compromiso con el espacio natural y así comprender su función social. La creatividad de aquellos que componen la sociedad y su participación activa son clave para la recuperación y la apropiación de espacios de intercambio y discusión general con la naturaleza para poder restablecer los paisajes y las relaciones. Gracias a la creatividad y el arte, el ser humano es capaz de percibir el paisaje y los elementos que lo componen de una forma distinta en el que no existen separaciones entre el aprendizaje intelectual y emocional; por ello es importante ser conscientes de que el ser humano es un componente más de la naturaleza en el que está inmerso y con el que se comunica de forma plurisensorial. Además, la conexión con el medio permite que cada persona conecte con su propia personalidad, con su propia naturaleza, ya que al compartir desde la infancia con el paisaje natural de un modo directo o indirecto ha forjado la personalidad de cada individuo, quedando así dentro de la manera emocional durante toda su vida. Por lo tanto, es de vital importancia transferir conocimientos sobre el medio ambiente, además de aprender con la naturaleza y a través de ella. De este modo, la sociedad será consciente de los problemas ambientales que existen actualmente, pudiendo así encontrar las soluciones pertinentes a través de una participación comunitaria en que puedan incorporar conocimientos científicos y valores tradicionales que aparecen mediante la experiencia y la relación con el entorno.

Según los objetivos previstos de la Unión Europea en su programa de actuación (2001-2010), se contaba con muchas medidas de propuesta para que saliera a flote como son:

- Eliminación de subvenciones con efectos perjudiciales al medio ambiente.
- Fomento de las políticas de ecoeficiencia y uso eficiente de los recursos naturales.
- Estímulo al mercado para trabajar por el medio ambiente.

Este libro recoge muchas de las propuestas, leyes tanto a nivel nacional como por comunidad autónoma que se pretendía llevar a cabo para mejorar la calidad de vida de nuestro planeta.

Pero como muchas otras propuestas, han fracasado sin llegar a ninguna conclusión o

remediar, aunque sea una mínima parte de la problemática que sucede hoy en día, todo por el control que ejercen esas grandes empresas multinacionales sobre los países y por difícil que sería que algunos sectores poblacionales cambiarán sus estilos de vida.

Tras realizar una investigación acerca de los libros infantiles, se ha llegado hasta un libro publicado en 1991 llamado *La ilustración infantil española actual*, en la cual Hidalgo (2011) describe que existen pocas investigaciones sobre la importancia de las ilustraciones en La Literatura Infantil y Juvenil, así como las críticas y/o comentarios acerca de esto. Esta autora ha decidido romper esta regla y realizar una investigación desde el *Departamento de Dibujo de La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada*, centrándose sobre la ilustración en *España* y en lo que se puede comunicar a través de ellas.

Hidalgo (2011) menciona dos pilares principales, la poca importancia que le da la sociedad a la ilustración como un género artístico y la insuficiencia de procedimientos en el que se analicen las imágenes que se van a añadir en los libros; entre otras.

En primer lugar, cabe destacar que ha considerado la ilustración como un arte, aunque debe de tener un reconocimiento por los ciudadanos, y éste se plasma acorde a la expresión artística personal donde el ilustrador debe satisfacer las curiosidades de sus destinatarios con un lenguaje gráfico y comunicarse con ellos a través de él. Por lo tanto, antes de realizar una ilustración se debe de tener en cuenta la edad del público al que va destinado la obra, su finalidad y la técnica empleada.

En segundo lugar, como ya se ha mencionado, existe la falta de un análisis de las ilustraciones; por eso, desde el I Congreso de Literatura Infantil y Juvenil (Mora y Ameijeiras, 1993) se planteaba la importancia de crear una crítica en la que se apunte la calidad de las ilustraciones. En 1998, se creó el Proyecto de Investigación PB98-1277, perteneciente al *Ministerio de Ciencia y Tecnología*, bajo la tutela del profesor Pertíñez López tratando el tema de “*Multiculturalismo y exclusión social en imágenes infantiles*”.

Es en ese momento cuando Hidalgo (1999) crea su investigación llamada *La ilustración infantil española en los años 90. Los personajes y su representación*. En esa tesis concluye que, después de describir la situación actual y evidente desfase que existe entre las ilustraciones que se hacen y se publican hoy en día para los niños, la gran mayoría de los niños ha adquirido una cultura visual de forma autónoma independiente a un aprendizaje en específico donde no se le presta especial atención a lo que se ve y los mensajes que se reciben.

Además, la autora añade que con el paso del tiempo existe un apoyo sobre la educación no

sexista, ni discriminatoria e integradora; por eso, es importante estudiar la relación que tienen el mensaje del texto y los valores que se quieren transmitir, comprobando que esto esté reflejado en las imágenes para que el lector pueda transportarse a través del texto y la ilustración a otras personas y situaciones, aceptando lo propio y reconociendo lo extraño. También menciona que existen unos estereotipos tradicionales establecidos en las ilustraciones actuales que ejercen influencia de forma indirecta a los lectores sobre la realidad que les rodea, por lo que hace que la personalidad de éstos esté condicionada por la información que reciben mediante las imágenes.

A lo largo de los años, numerosos autores han hablado a través de cuentos, en los que también se trabaja la temática medioambiental, abordando los distintos aspectos que conforman el medio ambiente y todo lo que conlleva. A continuación, se nombrarán algunos ejemplos de obras en las que se trabaja con esta temática medioambiental y su respeto y cuidado con el medioambiente, escritas a partir del 2017.

En el libro “*No hay planeta B*”, publicado en el año 2020, de Eva Saldaña se trabaja la idea del cambio climático, el cual debe ser una niña llamada Gaia, junto con la ayuda de su abuela, la que puede empezar a poner fin al problema, creando nuevos conocimientos a partir de diversas historias de las personas que le rodean.



Fig. 1. *No hay planeta B*, 2020, Referencia: <https://amphibiakids.es/producto/no-hay-planeta-b- cuidemos-la-vida-en-la-tierra-eva-saldana-buenache/>.

Fig. 2. *Un árbol*, 2019, Referencia: <https://www.apilaediciones.com/producto/un-arbol/>

Fig. 3. *La huerta de simón*, 2017, Referencia: <https://pekeleke.es/libros/la-huerta-de-simon-de-rocio-alejandro/>.

En 2019, Rodrigo Mattioli trata, con su libro *Un árbol*, la importancia de plantar un árbol y los beneficios que se pueden obtener con él y todo lo que puede cambiar a su alrededor, donde Alina

ha sido partícipe de eso.

A su vez, en el año 2017, Rocío Alejandro crea *La huerta de Simón*, donde trata de aspectos relacionados con la agricultura, más concretamente las aventuras de Simón plantando distintos vegetales en el época de primavera, empezando por zanahorias, añadiendo posteriormente tomates, berenjenas, lechugas, etc.; obteniendo una gran huerta donde algunos animales le han ayudado en el proceso.

El jardín curioso, de Peter Brown relata que un niño llamado Liam, vive en una ciudad en la que existe poca vegetación, y aquella poca que encuentra está en un estado desfavorable; es por ello que éste decide ayudar a las plantas sin darse cuenta de los aspectos positivos que esto obtendrá. Con el paso del tiempo el jardín que ha salvado vuelve a la vida y se expande por toda la ciudad, alegrando cada estancia en la que se encuentra.

Y, por último, en otros, la escritora María Quintana Silva, en su cuento “*El último árbol*” relata sobre la desaparición masiva de los árboles de la ciudad en la que vivía Goran, los cuales arrancan sus raíces y se marcharon al campo; incluso los aquellos que tenía en su casa. Al darse cuenta Goran de lo que sucedía, un poco triste por ello, ya que había perdido uno de sus amigos, porque éste le protegía del sol en los días fuertes de verano y era su trampolín gracias a sus ramas, actuó rápidamente para que esto no siguiese sucediendo y así ayudaría a todos los animales, los seres humanos y el medio ambiente.



Fig.4. *El Jardín Curioso*, 2009, <https://pekeleke.es/libros/jardin-curioso-peter-brown/#:~:text=El%20Jard%C3%ADn%20Curioso%2C%20de%20Peter%20Brown%20es%20un%20precio%20álbum,ni%20plantas%20de%20ninguna%20clase.>

Fig.5. *El último árbol*, 2019, <https://www.casadellibro.com/libro-el-ultimo-arbol/9788416733453/8857222>

Cabe destacar que al investigar sobre este tema hemos podido apreciar que esta idea de “cuento reciclado” no es una idea actual, sino que desde hace tiempo se viene abordando esta temática. Pero que por la comodidad de las grandes empresas no se implementa en la actualidad,

aunque hay pequeñas editoriales que van cambiando para ayudar al medio ambiente. Como por ejemplo “*Eloísa Cartonera: repropósito ambiental y promoción de la lectura.*” Editorial que desde el 2018 usa el cartón de los contenedores para realizar libros artesanales, todo esto como respuesta a una crisis que hubo en Argentina y su gran vocación de seguir editando libros.



Fig.6. Libros artesanales de Eloísa Cartonera, 2018. Referencia:

<https://universoabierto.org/2016/01/08/las-editoriales-cartoneras-edicion-alternativa-y-social/>

Y no solo algunas editoriales se han sumado a esto, sino que la juventud está interesada en esta problemática y desde sus propias instituciones realizan diferentes dinámicas con materiales reciclados y con técnicas no dañinas para el medio ambiente. Como la docente (Lanchipa, 2019) de la Institución educativa *Santísima Niña María de Tacna*, que creó un proyecto por insistencia de sus alumnos de la creación de cuentos reciclados, llamado “*Proyecto Cartonero*” y que fue publicado en 2019, donde expone ideas sobre el reciclaje, el aprendizaje colaborativo y el uso de las TIC. Con la idea de que ellos plasmarán sus ideas e imaginación en cartones con los que luego construirán sus propios cuentos.

Un ejemplo de libro que trata el tema de la contaminación y el medio ambiente, es el “*cuentos y teatrillos verdes*” (Espejo-Saavedra, 2009), donde mediante diferentes cuentos y a su vez teatrillos es capaz de transportar a los niños a la realidad que está ocurriendo en nuestro planeta, para sensibilizarlos y concientizarlos de la gran importancia que tenemos para la conservación de nuestro planeta tierra. Hace uso de la narración individual como es el cuento o en grupal como es el teatrillo.

No hace falta llevar el reciclaje a la lectura, sino que también se puede sacar a los personajes de un cuento para llevarlo a la “vida”, como hicieron las estudiantes (Franco y Neira, 2012) en “*Creaciones de narraciones visuales a partir de cuentos infantiles*” con sus alumnos. Quienes

escogieron un cuento con personajes llamativos para ellos, para luego pedirles en grupo recrear los personajes con materiales desechables. Con esto queremos dejar reflejado los beneficios que tiene el uso de materiales reciclados en las aulas, podemos pasar de limitarnos a contar un cuento a contar nuestro propio cuento con los mismos personajes, pero hechos con materiales reciclados. También, contar un cuento donde los niños se maravillen con sus páginas recicladas con diferentes materiales, dejando ver sus distintos colores o texturas.

Sin contar, lo beneficiario sería que ellos mismos pudieran crear uno propio y que pudieran manejar desde pequeños esos materiales nuevos para ellos, que vean así los diferentes usos que pueden hacer con ellos y así no cortar su imaginación. Llevar este tipo de temáticas es fundamental para las próximas generaciones que vienen, que desde estas edades sean conscientes de formas de reciclar dichos materiales es fundamental para su vida y el planeta.

Como se puede apreciar no hace falta que un cuento trate del medio ambiente, para poder abordar esos temas en clase, solo hay que tener imaginación e incentivarlos para que ellos mismos investiguen o sean los que demanden más y aquí poder abrir más el horizonte tocando así otros temas, informándoles también de los problemas que hay en la tierra por la falta que hace reciclar y cuidar del medio ambiente.

Si seguimos en la misma línea del libro nombrado anteriormente, una investigación nos sugiere otros métodos para llevar la ilustración de los cuentos al aula de infantil. Nos habla de cómo podemos escenificar escenas de cuentos o películas con distintos materiales reciclados, pero que a su vez los personajes se den en 3D realizados con plastilina, eso podría ser otro tipo de recursos con el que se podría llevar a cabo diversas actividades del medio ambiente. Sin contar que la plastilina les estimula la creatividad y también podemos fomentar el desarrollo de su motricidad fina, por lo que es un recursos bastante beneficioso para llevar a las aulas de infantil (Mesías y Roig, 2012).

Tal y como dice Chamorro (2009) no se debe educar sobre el medio ambiente en edades avanzadas, sino cuando aún son pequeños y dándole la misma importancia que otros temas que se dan como es la solidaridad, la higiene... Estos temas se pueden dar de forma lúdica a través de las *PDI*, tal como ella hace alusión en su artículo, mediante esta gran herramienta podemos acercar, más a los niños hacía el concepto de medio ambiente y que sea todo más visual para ellos, ya que en si ese tema si no se ve podría quedar abstractos para ellos. Se puede llevar juegos, actividades y videos para que los niños interactúen entre ellos y además hagan uso de estas nuevas tecnologías que son el futuro.

Hemos hablado de multitud de formas con la que llevar el medioambiente en el aula, pero todas por la misma línea, salvo en este caso, que esta estudiante (Rosales, 2017) en su *Trabajo de Fin De Carrera* dejó reflejado que hasta usando una excursión al lado del colegio se puede usar para educar. En este caso usó el contexto del colegio, ya que está situado en Tegueste siendo este famoso por su enorme mercadillo y así lo usó ella en su favor para hacer sus actividades. Que estando el tegueste usó uno de sus puto fuertes como es el mercadillo, para planificar una exvursiñon y hacer que los niños aprendan y se empapen de su propia cultura. En este caso es con niños de primaria, pero se puede implementar de cortas formas en infantil y así salir de las aulas, haciendo que los niños exploren el exterior y estén más motivados por las actividades que se plantearán en el exterior. También esta joven antes de empezar con las actividades hace que los niños vayan por los demás puestos, ya que esa excursión se realiza en un mercadillo, haciendo que los niños interactúen (tocando, comiendo...).

Otra idea innovadora como la anteriormente nombrada es la de Hernández (2020), que usa unos talleres ya creados, que en este caso son los talleres de Reggio Emilia. Éste es un método novedoso ya que intenta potenciar las capacidades del alumnado, donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje, adaptándose al proceso madurativo y teniendo en cuenta el aspecto emocional y potencial de cada uno. Este tipo de actividades son a la vez de innovadoras, son accesibles y dinámicas, siendo esto llamativo tanto para los niños como para los propios colegios. Gracias a este Trabajo de Fin de Grado, hemos podido conocer una nueva alternativa de llevar temas a las aulas de forma divertida para infantil, ya que anteriormente no sabíamos nada de este tipo de talleres o técnica.

Si seguimos por la línea de llevar al aula temas de manera innovadora, tendríamos que nombrar además a (Peña, 2018), quien mediante los libros ilustrados hace una fusión con el inglés y con las TIC haciendo que sus actividades brillen por lo novedosas que son a la hora de llevarlas en un aula y sobre todo en un colegio. Ella usa un cuento popular Español llamado “*El arenque rojo de Gonzalo Moure y Alicia Varela*” y otro en versión inglesa llamado “*Spot, de David Wiesner*” libro que solo se encuentra de manera electrónica y que tiene el poder de crear diferentes historias tantas veces el lector quiera. Esto resulta una buena forma de trabajar los cuentos de manera novedosa, pero sin perder la esencia de un cuento tradicional, hacer una fusión de ambos cuentos y ambas formas de llevarlo una más tradicional del todo. Hace que los niños aprendan el doble acerca de ambos libros o métodos usados, no pierden la idea de lo que es un cuento

tradicional y se abren a otras formas como es en este caso un libro electrónico e interactivo.

3.1 Tipos de libros en ilustración infantil

- **Libro de ilustraciones:**
Este tipo de libros emplean como recurso la imaginación, permitiendo que los niños puedan imaginarse algo más allá del texto, todo gracias a las ilustraciones. Las ilustraciones dan ambiente al cuento y el texto de este nos da la acción.
- **Libros de cartóné:**
Estos libros están impresos en cartón, van destinados a un público infantil, puesto que pueden resistir las caídas y manipulaciones. El cartón se usa en la portada, como en las páginas interiores siendo dobladas y encuadernadas de un modo en concreto.
- **Libros blandos:**
Se caracterizan por estar confeccionados con telas y plásticos blandos, teniendo diferentes texturas y actividades llamativas e innovadoras. Están orientados a niños de edad temprana.
- **Libros pop-up:**
Denominados como “*libros efecto túnel*”, se trata de unos libros tridimensionales, ya que tiene una construcción especial y por cada página te sorprende con sus mecanismos. Se puede estirar, levantar pestañas, pegar, girar... Siendo todo esto su encanto y lo que más llama la atención.

3.2 Tipos de materiales y recursos sostenibles utilizados

Para la creación de libros infantiles se usan materiales en concreto, ya que estos cuentos están en contacto con niños de cortas edades por lo que tiene que ser resistente a su manipulación. Los materiales “normalmente” usados para la creación de estos cuentos son los siguientes:

- Papel estucado mate
- Papel offset
- Papel offset ahuesado
- Papel reciclado offset.
- Tapa dura o cartóné.
- Encuadernación cosida.
- Las guardas.

- Uso masivo de imprentas.
- Packaging de plástico.

Todos estos materiales se usan en conjunto para dar como resultado lo ya conocido como cuentos, pero existen alternativas para la creación de éstos totalmente reciclados y que no afecten al medio ambiente, como puede ser usando los siguientes materiales o técnicas:

- Papel reciclado y certificado.
- Tintas vegetales.
- Packaging sin plástico.
- Producir localmente el papel.
- Usar impresión digital offset.
- Uso de energías renovables.
- Reutilización del agua en los procesos.
- Materiales reciclados (periódicos, cartón).

Para la creación de nuestro este cuento se usará y se realizará en base a lo que se ha expuesto anteriormente, usando en todo momento materiales que han sido reciclados para su elaboración, usando técnicas de impresión y prensados que no dañen el medio ambiente y que fomenten la reutilización y uso de energías renovables.

3.2 ¿Cómo se puede contar la historia para que sean más efectivas y conecten?

Para que la historia sea más efectiva es importante no utilizar un tono de voz lineal y monótono, usar el lenguaje corporal y dar participación a los oyentes.

Cuando se habla de géneros narrativos, se encuentran principalmente las fábulas, los mitos, la novela, las leyendas, el relato y los cuentos infantiles cada uno con sus características y diferentes aspectos que lo simbolizan. Las fábulas dan prioridad a un aprendizaje relacionado con lo moral, narrando historias donde normalmente los protagonistas suelen ser animales que tienen características humanas y narran tradiciones de un pueblo. Los mitos tratan sobre diferentes acontecimientos relacionados con dioses y héroes y sus culturas. La novela se caracteriza por estar escrita en prosa y narra tanto hechos reales como ficticios y su argumento tiene una temporalización en su historia; mientras que las leyendas tienen como base una narración donde se cuentan hechos

relacionados con los seres humanos y/o sobrenaturales. Sin embargo, el protagonista principal de este *Trabajo de Fin de Grado* es, sin duda, los cuentos infantiles.

Éstos se caracterizan por relatar brevemente hechos fantásticos para entretener y/o transmitir al público diferentes conocimientos, contribuyendo al desarrollo de la imaginación de los oyentes, creando en ellos un mundo interior que les permitirá descubrir su personalidad, estableciendo así los valores necesarios para que sean capaces de resolver conflictos.

Cabe destacar que los espacios de lecturas son la parte más importante a la hora de contar un cuento, tiene que tener una serie de requisitos para que los niños estén cómodos y puedan disfrutar de la lectura. Además, hay que señalar que inculcar este tipo de espacios a los niños desde una temprana edad trae consigo una serie de beneficios, que son los siguientes:

- Fomenta su desarrollo cognitivo.
- Ayuda a que memoricen mejor.
- Desarrolla su lado creativo.
- Desarrolla su autonomía.
- Mejora sus habilidades sociales.
- Amplía su vocabulario.
- Mejora su concentración.

Estos espacios tienen que tener tres premisas: ser accesibles, que los niños puedan pasar sin problemas y que las estructuras están diseñadas y adaptadas para su edad, pudiendo ellos coger y poner sin dificultad cualquier objeto; agradables, se tiene que crear un ambiente acogedor para que los niños se sientan seguros en este entorno. Todo esto se puede potenciar con diferentes decoraciones, uso de colores suaves, tener luz natural y que el lugar tenga un aroma que les estimule la concentración (lavanda, jazmín, frutos rojos...); y cómodo, estos espacios deben de tener diversos materiales para que los niños puedan usar cuando se cansen de estar sentados en la butaca, varias opciones podrían ser alfombras, cojines, un pequeño sofá, esterillas y pufs. Todas para que los niños tengan comodidad y libertad a la hora de usar estos espacios de lecturas.

4. Justificación

La educación es el hilo conductor con el que se consigue que los niños transformen sus pensamientos, por lo que es primordial que aprendan "*Los Objetivos de Desarrollo Sostenible*"

(ODS), entre otros valores.

Para poder manejar los ODS en el aula es fundamental que los niños conozcan el término sostenibilidad, el cual se enfoca en la protección no solo del medio ambiente sino también en la igualdad entre países y el bienestar de las personas.

Respecto a la relevancia de la propuesta nos parece que es importante ya que los niños son el futuro y es fundamental que establezcan una relación sana y sostenible con el medioambiente, para así vivir en un planeta donde prime el bienestar humano en consonancia con la naturaleza.

Mediante los libros con temáticas medioambientales los niños pueden desarrollar aptitudes sociales y cognitivas externas al contenido, como pueden ser las reglas de la comunicación propia de esas etapas, la escucha activa, ser capaz de respetar los turnos de palabras para comentar el cuento, etc.

Por otro lado, también pueden ampliar su vocabulario y aprender nuevas palabras o expresiones que estén relacionadas con el tema del cuento, a su vez irán teniendo más conocimiento del mundo.

Con estos tipos de cuentos fomentaremos y reforzaremos su imaginación, además ofrecemos respuestas a ciertos interrogantes que se plantean naturalmente en la infancia. A su vez al presentarse en este trabajo de fin de grado en un colegio en una zona privilegiada económicamente estaremos ayudando y enseñando a esos niños que hay cosas que pueden hacer ellos mismo con diferentes materiales, sin tener que comprarlos ya hechos y preparados.

Cervera (1991) comenta que los cuentos tienen una gran importancia para los lectores, debido a que ellos mismos se ven reflejados en aquello que se les cuenta; es por eso que esta aproximación a la realidad, ya sea desde el realismo o por su propia imaginación, favorece a su maduración afectiva y emocional adecuada.

5. Objetivos

Este proyecto tiene como objetivo final enseñarles a los niños la importancia de cuidar el medioambiente y del reciclaje y que entiendan la importancia que tiene esto para el futuro. Con este proyecto se pretende que el niño llegue a conectar con el cuento y del tema que trata y que sea capaz de “analizar” y entender la importancia de lo que se habla, todo esto mediante actividades que ayudarán a este proceso.

Este *Trabajo de Fin de Grado* tendría como resultado final la creación de un cuento con

materiales totalmente reciclado, con una temática medioambiental y lleno de ilustraciones llamativas, con el que los niños aprenderán la importancia del cambio climático.

- **Objetivos generales:**

- Aprender la importancia del reciclaje.
- Reconocer los conceptos básicos que se tratan en la narrativa del libro.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes formas de expresión.
- Distinguir entre los aspectos positivos y negativos del cambio climático.
- Respetar las opiniones de sus iguales.
- Respetar el turno de palabra.
- Experimentar la capacidad de autocritica.
- Aceptar la crítica constructiva de los demás.
- Hacer uso de vocabulario relacionado con la unidad didáctica.
- Mostrar interés por el contenido a aprender.
- Ser consciente de la importancia del ser humano sobre el planeta.

- **Objetivos específicos:**

- Ser capaces de transmitir a través del dibujo sus pensamientos e ideas.
- Conocer los conocimientos con los que parten los alumnos.
- Plasmar sus pensamientos de diferentes formas (palabras, frases, dibujos).
- Hablar en público.
- Evaluar la capacidad de expresión oral.
- Mantener una participación activa.
- Aprender a trabajar en equipo.
- Conocer si son capaces de seguir un rol a la hora de trabajar.
- Evaluar la expresión plástica.
- Aprender a desarrollar la imaginación.
- Fomentar la psicomotricidad fina.
- Ser consciente del progreso del aprendizaje (autoevaluación).

6. Diseño de propuesta educativa.

En esta experiencia educativa se expone una serie de apartados que nos permitirán realizar una propuesta que favorezca al aprendizaje significativo, desarrollando el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y la creatividad.

Para ello se ha creado una secuencia de 9 actividades en las que se trabaja el tema principal, *la tala de árboles*, y se trabajan cualidades positivas que favorecen al desarrollo del alumnado.

6.1 Metodología, propuesta de actuación.

Para el diseño de las diversas actividades dirigidas a cualquier proyecto educativo es de vital importancia emplear ciertas metodologías. En este caso se centra en una metodología activa basada en el principio de aprender haciendo, o más conocido como el *learning by doing*, donde es el alumnado el protagonista de todo su aprendizaje y su experiencia, enfatizando los conocimientos que ya tiene intrínsecos, dejando la figura del docente como mero transmisor de un nuevo conocimiento y como apoyo en los momentos que se requiera.

Es de vital importancia darle al alumnado el tiempo necesario donde puedan aprender a través de la curiosidad y el error, haciéndose las preguntas pertinentes y esforzándose en dar buenas respuestas, desarrollando así su pensamiento crítico y una rutina de pensamiento, buscando nuevas alternativas y poniendo en práctica los conocimientos que saben. Por ello, es conocido este procedimiento como aprendizaje significativo, ya que el alumno está conectando constantemente el nuevo contenido que está aprendiendo con sus conocimientos previos, sus intereses y su vida.

Para que todo este proceso sea totalmente positivo y enriquecedor se debe motivar al alumno, trabajar en un ambiente en el que para ellos sea divertido y donde desafiar diversos problemas tenga sentido y descubran todo lo que han aprendido. De este modo, el alumnado será capaz de hacerse una autoevaluación al finalizar este proyecto, incluso al terminar cada actividad. Contarán con un portfolio donde habrán plasmado todas sus inquietudes.

Además, no sólo se les enseña a los alumnos cierto tipo de teorías o conocimientos en concreto, sino que también aprenden habilidades y actitudes en situaciones prácticas al cooperar con otros compañeros, como respetar el turno de palabra, así como las diferentes opiniones que puedan existir al respecto, etc. Estarán aprendiendo a *“saber hacer”* y *“saber ser”*, aspectos básicos de la vida real.

En definitiva, el alumnado formará parte de un proceso activo y constructivo en el

aprendizaje de los nuevos conocimientos, las cuales estarán adaptadas al nivel de comprensión de los alumnos, usando diferentes contextos o situaciones en las que puedan distinguir lo relevante y/o importantes, en el que se pueda propiciar una comunicación fluida donde haya cabida para los distintos tipos de respuesta y expresiones entre todos los compañeros y el docente.

6.2 Secuencia de actividades.

Introducción:

Para adaptarnos a la metodología por proyectos del centro, se realizará una secuencia de actividades según el modelo al que están acostumbrados los alumnos.

Se realizarán 9 sesiones con 1 o varias actividades, incluyendo rutinas de pensamiento, evaluaciones y metacogniciones.

Como resultado final y de seguimiento se les entregará el último día a los alumnos un portafolio con todas las actividades y rutinas de pensamiento, consiguiendo con esto que los padres vean el progreso de los niños y lo que han trabajado durante estas dos semanas.

Antes de realizar las actividades se separarán a los niños por equipos y a cada miembro se le asignará un rol, consiguiendo con esto que los niños se sientan más motivados y su participación sea mayor.

1ª SESIÓN: ACTIVIDAD DE IMPACTO.		
DATOS TÉCNICOS		
CENTRO DE INTERÉS: ¿Actividad de impacto		FECHA: 27/4/2023
HORARIO: 10:00- 13:00 15:00- 16:00.	Nº DE SESIÓN: 1	Nº ALUMNADO: 14
EDAD: 5 años.	INSTALACIÓN: El aula.	
AGRUPAMIENTO: Grupal e individual.		MATERIAL: - Cuento: <i>El árbol de los libros</i> . - Rutina de pensamiento: Veo, pienso, dibujo”, (Fig.10).
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA		
<p>DESARROLLO DE LA SESIÓN: Como actividad inicial y de introducción al tema, en la asamblea del aula se le contará y enseñará a los alumnos, el cuento que nosotras mismas hemos creado a partir de materiales reciclados. Con esta actividad inicial conseguimos introducir a los alumnos en los temas que vamos a tratar durante las siguientes dos semanas; la tala de árboles y el medioambiente.</p> <p>Rutina de pensamiento: Veo, pienso y dibujo. Por otro lado, después de la lectura del cuento se realizará una rutina de pensamiento de forma individual, llamada, “veo, pienso, dibujo” (Fig. 10), en la cual los alumnos deberán representar con un dibujo lo que ellos piensan sobre el tema principal, la tala de árboles. Con esta rutina de pensamiento inicial se pretende conocer desde qué punto parten los alumnos en el tema y su grado de imaginación.</p>		

Tabla 1. *Actividad de impacto*, 2023. Elaboración propia.

2ª SESIÓN: RUTINA DE PENSAMIENTO.		
DATOS TÉCNICOS		
CENTRO DE INTERÉS: ¿He prestado atención?		FECHA: 28/4/2023
HORARIO: 10:00- 13:00 15:00- 16:00.	Nº DE SESIÓN: 2	Nº ALUMNADO: 14
EDAD: 5 años.	INSTALACIÓN: El aula.	
AGRUPAMIENTO: Grupal e individual.		MATERIAL: - Rutina de pensamiento (Fig. 11).
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA		
<p>DESARROLLO DE LA SESIÓN: La segunda sesión comenzará con una breve recopilación de información sobre lo que hablamos en la sesión anterior, para que los alumnos recuerden los contenidos y para nosotras para saber qué contenido hay que reforzar más.</p> <p>Continuaremos la sesión realizando una rutina de pensamientos con la que comprobaremos lo que los niños han aprendido durante el punto inicial “<i>el cuento</i>” para ello los alumnos deberán completar una ficha (Fig. 11), en la que deben escribir una palabra que hayan escuchado en el cuento, con dicha palabra deben completar una frase y por último deberán hacer un dibujo relacionado con el una vez que los niños finalicen, se hará una puesta en común donde explicarán su dibujo y el porqué de la palabra elegida.</p>		

Tabla 2. *Rutina de pensamiento*, 2023. Elaboración propia.

3ª SESIÓN: ACTIVIDAD DEL SABER.		
DATOS TÉCNICOS		
CENTRO DE INTERÉS: Lo que sé y lo que quiero saber sobre el tema.		FECHA: 1/5/2023
HORARIO: 15:00- 16:00.	Nº DE SESIÓN: 3	Nº ALUMNADO: 14
EDAD: 5 años.	INSTALACIÓN: El aula.	
AGRUPAMIENTO: Grupal e individual.		MATERIAL: - Ficha: ¿Qué sabemos? (Fig. 12). - Ficha: ¿Qué queremos saber? (Fig. 13).
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA		
<p>DESARROLLO DE LA SESIÓN:El tercer día nos centraremos en conocer lo que los niños saben sobre el tema, para ello se hará una puesta en común de la información, es decir en la asamblea se le preguntará a cada niño lo que saben sobre el tema (Fig. 12) y lo que quieren saber (Fig. 13). De dicha puesta en común se realizará una recogida de información sobre lo que han dicho los niños en cada punto. Una vez finalizado el proyecto se adjuntarán los anexos al porfolio.</p>		

Tabla 3. *Actividad del saber*, 2023. Elaboración propia.

4ª SESIÓN: ORGANIZACIÓN.		
DATOS TÉCNICOS		
CENTRO DE INTERÉS: Mi rol y mi equipo.		FECHA: 2/5/2023
HORARIO: 15:00- 16:00.	Nº DE SESIÓN: 4	Nº ALUMNADO: 14
EDAD: 5 años.	INSTALACIÓN: El aula.	
AGRUPAMIENTO: Grupal e individual.		MATERIAL: -Ficha: Escribe el nombre de tu equipo y coloréalo (Fig. 14). -Ficha: Mi rol (Fig. 15). -Metacognición inicial (Fig. 16)
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA		
<p>DESARROLLO DE LA SESIÓN:En la cuarta sesión, se asignarán los grupos de trabajos y los roles de cada alumno. Comenzaremos el día asignando los grupos, ya que son muy importantes para una mayor organización en las siguientes actividades. Cada grupo tendrá un nombre relacionado con el tema, para que se vayan familiarizando con el vocabulario.</p> <p>La clase se dividirá en 4 grupos de 5 o 6 alumnos según como estén sentados en el aula.</p> <p>Los nombres de los grupos serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo 1: semilla; Grupo 2: árbol; Grupo 3: agua; Grupo 4: papel. <p>Los alumnos realizarán una ficha donde deberán escribir el nombre de su equipo y colorear la imagen correspondiente (Fig. 14). Por otro lado, continuaremos asignando los roles a cada alumno y explicando cada uno de ellos. Respecto a los roles, se asignará un rol a cada alumno de cada mesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rol 1: Encargado/a del orden; Rol 2: Encargado/a del material; Rol 3: Secretario/a; Rol 4: Portavoz; Rol 5: Encargado/a del silencio; Rol 6: Encargado/a del tiempo. <p>Para identificar el rol de cada alumnos cada uno tendrá una imagen con el nombre de su rol en la mesa, además se realizará una ficha donde tiene que colorear la imagen que corresponde con su rol (Fig. 15).</p> <p>Para finalizar, se realizará una metacognición inicial (Fig. 16). para realizar un seguimiento sobre la motivación y las ganas que tienen los alumnos sobre aprender este tema, con la metacognición inicial también sabremos si les gusta su rol y el grado de interés sobre el tema.</p>		

Tabla 4. *Organización*, 2023. Elaboración propia.

5ª SESIÓN: ¿QUIÉN VA CON QUIÉN?		
DATOS TÉCNICOS		
CENTRO DE INTERÉS: Aprendemos a cuidar nuestro planeta.		FECHA: 3/5/2023
HORARIO: 15:00- 16:00.	Nº DE SESIÓN: 5	Nº ALUMNADO: 14
EDAD: 5 años.	INSTALACIÓN: El aula.	
AGRUPAMIENTO: Grupal e individual.		MATERIAL: - Ficha: Aprendemos a cuidar nuestro planeta (Fig. 17 y 18).
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA		
<p>DESARROLLO DE LA SESIÓN: La siguiente actividad consiste en recortar y pegar las imágenes en el planeta tierra que correspondan (Fig. 17 y 18). Las acciones que favorecen al cuidado del planeta irán en el planeta contento y las que contaminan irán en el planeta triste.</p> <p>Por último, los alumnos deberán pintar la mano que apunta con el dedo pulgar hacia arriba si creen que están aprendiendo mucho o la mano que apunta con el dedo pulgar hacia abajo si creen que no están aprendiendo, con esto se consigue saber qué opinan los alumnos sobre el contenido dado como lo están interiorizando. Para finalizar se realizará una puesta en común de los resultados obtenidos.</p>		

Tabla 5. *¿Quién va con quién?*, 2023. Elaboración propia.

6ª SESIÓN: AYUDAMOS AL ÁRBOL		
DATOS TÉCNICOS		
CENTRO DE INTERÉS: Ayudamos todos juntos a nuestro amigo.		FECHA: 4/5/2023
HORARIO: 15:00- 16:00.	Nº DE SESIÓN: 6	Nº ALUMNADO: 14
EDAD: 5 años.	INSTALACIÓN: El aula.	
AGRUPAMIENTO: Grupal		MATERIAL: X
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA		
<p>DESARROLLO DE LA SESIÓN: La intención principal de esta actividad será la de impulsar la imaginación del alumnado y la de descubrir los diferentes valores e inquietudes que tienen con algún tema en particular. En este caso, deberán de expresar con el resto de sus compañeros las distintas formas con las que ellos ayudarían al Árbol de Los Cuentos; además de cuál propondrían ellos como sugerencia para el transcurso del cuento.</p> <p>Para que haya una mayor fluidez en la actividad se apoyará a los alumnos realizando distintas preguntas con las que piedad responder fácilmente para que no haya recelo a la hora de realizar una intervención. Una vez se haya alcanzado la participación activa de estos, se dejará que hagan una apuesta en común de todo lo que se les ocurra. Se puede realizar preguntas tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué creen que el Árbol de Los Cuentos está triste? - ¿Creen que era necesario que desaparecieran sus amigos? - ¿Qué hubieses pasado si no llegan a ayudarlo? - ¿Cómo lo ayudarías tú? 		

Tabla 6. *Ayudamos al árbol*, 2023. Elaboración propia.

7ª SESIÓN: CONSTRUIMOS NUESTRO PROPIO CUENTO.		
DATOS TÉCNICOS		
CENTRO DE INTERÉS: Crear.		FECHA: 5/5/2023
HORARIO: 15:00- 16:00.	Nº DE SESIÓN: 7	Nº ALUMNADO: 14
EDAD: 5 años.	INSTALACIÓN: El aula.	
AGRUPAMIENTO: Grupal e individual.	MATERIAL: <ul style="list-style-type: none"> - Materiales reciclados. - Materiales para colorear. - Escenas del cuento impresas en blanco y negro. 	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA		
<p>DESARROLLO DE LA SESIÓN: La intención de esta actividad es que el alumnado elabore con sus propias manos un cuento reciclado con los materiales que ellos deseen. Para ello es necesario que traigan, con unos días de antelación desde sus casas junto con otros recursos disponibles en el aula, todos los objetos que para ellos son imprescindibles en su cuento.</p> <p>Con esta actividad podrán tomar conciencia de nuevo de la importancia del reciclaje, la elaboración propia y plasmar su personalidad. Además, tendrán en todo momento el apoyo de los docentes si la ocasión lo requiere o si existe alguna dificultad.</p> <p>Una vez construido el cuento, cada alumno podrá colorear a su gusto la escena que le haya parecido más atractiva y posteriormente, esta irá pegada dentro del trabajo que realizaron anteriormente; es decir, en su propio cuento.</p>		

Tabla 7. *Construimos nuestro propio cuento*, 2023. Elaboración propia.

8ª SESIÓN: ACTIVIDAD FINAL.		
DATOS TÉCNICOS		
CENTRO DE INTERÉS: Cuidar de un ser vivo.		FECHA: 9/5/2023
HORARIO: 15:00- 16:00.	Nº DE SESIÓN: 8	Nº ALUMNADO: 14
EDAD: 5 años.	INSTALACIÓN: El aula.	
AGRUPAMIENTO: Grupal e individual.	MATERIAL: <ul style="list-style-type: none"> - Semillas. - Macetas. - Tierra para plantar. 	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA		
<p>DESARROLLO DE LA SESIÓN: Esta actividad final tiene como objetivo que el alumnado aprenda a cuidar y desarrollar un buen cuidado del medio que les rodea.</p> <p>En la parte final del cuento existe una bolsa que contiene diversas semillas de distintas clases, las cuales deberán plantar cada una de ellas en una maceta y las dejarán en el aula.</p> <p>Si lo desean, podrán ponerle nombre a su nuevo amigo y estar en contacto con él a diario para ver los progresos que se producen en su estructura.</p> <p>Con el paso del tiempo podrán plantarlos en cualquier zona externa al centro , favoreciendo el crecimiento de los árboles en el medio que les rodea.</p>		

Tabla 8. *Actividad final*, 2023. Elaboración propia.

9ª SESIÓN: COMPROBACIÓN FINAL.		
DATOS TÉCNICOS		
CENTRO DE INTERÉS: Cuidar de un ser vivo.		FECHA: 10/5/2023
HORARIO: 15:00- 16:00.	Nº DE SESIÓN: 9	Nº ALUMNADO: 14
EDAD: 5 años.	INSTALACIÓN: El aula.	
AGRUPAMIENTO: Grupal e individual.		MATERIAL: - Ficha: ¿Cuánto hemos aprendido? (Fig. 19) - Metacognición final (Fig. 20).
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA		
<p>DESARROLLO DE LA SESIÓN: Para comprobar que los alumnos han entendido el tema y se han quedado con los puntos más importantes, deberán rellenar una ficha de evaluación propia (Fig. 9). La ficha consiste en responder a las 4 preguntas, en las preguntas de la partes superior deben marcar la respuesta correcta y colorear el círculo de fuer en verde si saben la respuesta, o el círculo del medio amarillo si tienen dudas o el círculo centrar en rojo si no saben la respuesta, por otro lado, en las preguntas de la parte inferior únicamente deberán responder coloreando el círculo de la misma forma, para finalizar el proyecto se va a realizar una metagónica final (Fig. 20), la cual consiste en 4 cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un dibujo sobre lo que han aprendido - Redondear la palabra fácil o difícil dependiendo de la dificultad que ha tenido el proyecto para ellos. - Colorear la cara triste o la cara contenta dependiendo de si les ha gustado el proyecto o no. - Colorear la cara contenta o triste dependiendo de si consideran que han trabajado bien en equipo o no. <p>Con estas 4 preguntas englobamos los contenidos trabajados, las sensaciones que ha provocado en el alumno y su forma de trabajar.</p>		

Tabla 9. *Comprobación final*, 2023. Elaboración propia.

6.3 Agentes que intervendrán

Durante el proceso los agentes que intervendrán en el aula seremos nosotras y la maestra del aula. Por otro lado, en la actividad final los padres podrán ser agentes activos, ya que al final de cada libro encontrarán una semilla que podrán plantar en casa.

6.4 Recursos materiales, financieros, didácticos/educativos y humanos

Como ya se ha mencionado anteriormente, este proyecto educativo tiene como finalidad el reciclaje y la reducción de elementos que contaminen y/o ensucien el medio ambiente; es por eso que para llevar a cabo todas las actividades ya descritas sólo será necesario la impresión de las fichas que el alumnado rellenará después de la que corresponda. Además, serán necesarias pequeñas macetas para la plantación de la semilla que se encuentra al final del cuento. De resto, simplemente harán falta materiales que se puedan reciclar que se encuentren en el aula habitual, del centro e incluso de los hogares de cada alumno.

6.5 Temporalización/secuenciación

Esta propuesta educativa tendrá una duración aproximada de dos semanas, por cada día se hará una sesión o dos de las planteadas todo dependiendo del tiempo disponible en el aula. Se realizará a finales de abril y principios de mayo.

DÍA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA DE ACTIVIDADES
27/04/2023	Actividad de impacto.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura cuento.• ¡Comenzamos!
28/04/2023	Rutina de pensamiento.	<ul style="list-style-type: none">• Rutina de pensamiento.
1/05/2023	Actividad del saber.	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué sabemos?• ¿Qué queremos saber?
2/05/2023	Organización.	<ul style="list-style-type: none">• Equipos.• Roles.• Metacognición inicial.
3/05/2023	¿Quién va con quién?	<ul style="list-style-type: none">• Aprendemos a cuidar nuestro planeta.
4/05/2023	Ayudamos al árbol.	<ul style="list-style-type: none">• Búsqueda de soluciones.
5/05/2023	Construimos nuestro propio cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración propia del cuento.• Colorear escena favorita.
9/05/2023	Actividad final.	<ul style="list-style-type: none">• Plantar la semilla.
10/05/2023	Comprobación final.	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuánto hemos aprendido?• Metacognición final.

Tabla 10. Estructuración del aprendizaje, 2023. Elaboración propia.

6.6 Seguimiento y evaluación de las actuaciones

El proceso de evaluación se dividirá en dos tablas, por un lado, una tabla de evaluación según los objetivos específicos, y por otro lado, una tabla según los objetivos generales para la secuencia de actividades.

Los alumnos serán evaluados de forma individualizada una vez terminadas las 9 sesiones, utilizando como recurso ambas tablas en las cuales se verán reflejados los objetivos y los indicadores de evaluación que en ambos casos son, muy adecuado, adecuado y poco adecuado.

Con la tabla de objetivos generales se conseguirá realizar una evaluación más generalizada sobre el tema.

TABLA EVALUACIÓN OBJETIVOS GENERALES			
	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado
El alumno conoce la importancia del aprendizaje.			
El alumno reconoce los conceptos básicos de la narrativa del libro.			
El alumno desarrolla habilidades comunicativas en diferentes formas de expresión.			
El alumno es capaz de distinguir entre los aspectos positivos y negativos del cambio climático.			
El alumno respeta las opiniones de sus iguales.			
El alumno respeta el turno de palabra.			
El alumno es autocrítico.			
El alumno acepta críticas constructivas.			
El alumno maneja el vocabulario relacionado con la unidad didáctica.			
El alumno muestra interés por el contenido.			
El alumno es consciente de la importancia del ser humano en el planeta.			

Tabla 11. *Evaluación de objetivos generales*, 2023. Elaboración propia.

Por otro lado, mediante los objetivos específicos se conseguirá realizar una evaluación con los puntos principales de cada actividad.

TABLA EVALUACIÓN OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado
El alumno es capaz de transmitir a través del dibujo sus pensamientos e ideas.			
El alumno es capaz de conocer los conocimientos con los que parte.			
El alumno puede plasmar sus pensamientos de diferentes formas (palabras, frases, dibujos).			
El alumno es capaz de hablar en equipo.			
El alumno tiene una buena expresión oral.			
El alumno mantiene una participación activa.			
El alumno es capaz de trabajar en equipo.			
El alumno sigue su rol a la hora de trabajar.			
El alumno desarrolla la expresión plástica.			
El alumnado es capaz de usar su imaginación cuando se requiere.			
El alumno posee un buen desarrollo de su psicomotricidad fina.			
El alumno es consciente del progreso de aprendizaje (autoevaluación).			

Tabla 12. *Evaluación de objetivos específicos*, 2023. Elaboración propia.

6.7 Sistema de evaluación

La evaluación en este caso es sumamente importante, ya que sin la misma no podríamos saber el impacto que el cuento causa en los alumnos.

Es por ello por lo que dentro de las actividades existen numerosos recursos como las metacogniciones o las evaluaciones que nos permiten llevar el control de cómo ha impactado el tema en los alumnos.

En primer lugar, es necesario realizar una evaluación inicial para conocer la realidad que nos rodea y ser capaces de identificar hasta qué punto son conscientes los alumnos del problema y las necesidades que existen, con ello conseguiremos saber identificar los recursos que vamos a necesitar a partir de entonces para que la comprensión del tema sea óptima.

Durante el proceso del proyecto también es necesario realizar una evaluación procesual, es decir ir realizando una evaluación constante en la que observemos la realización de cada sesión y con la que conseguiremos información sobre, si se ha realizado según como se ha planeado, en sus tiempos y espacios, y si las actividades están causando interés en los alumnos.

Al finalizar se realizará una última evaluación que se dividirá en dos grupos; evaluación final de los alumnos y evaluación final para nosotras.

En el caso de los alumnos se les entregará dos fichas (Anexo), con las que comprobaremos que los niños hayan aprendido los contenidos de forma correcta y, que de alguna manera u otra sepan explicar, dentro de lo que cabe, las características principales de problema de la tala de árboles y, que además, sepan actuar ante estas y, ante las diferentes situaciones que nos podemos encontrar, por otro lado conseguiremos saber si los objetivos sobre los contenidos que teníamos al principio se han conseguido y además realizaremos una autoevaluación.

Por otro lado, nuestra evaluación final recogerá los aspectos más importantes del taller: ¿Hemos conseguido nuestro objetivo?, ¿Les ha gustado el cuento a los alumnos? ¿Qué aspectos podríamos mejorar a la hora de realizar otro cuento? Para esta evaluación final es importante que los alumnos y nosotros mismos hagamos un ejercicio de conciencia para poder contestar estas cuestiones. Para nuestro taller los métodos utilizados en cada evaluación han sido los siguientes: Autoevaluación, metacognición inicial, metacognición final y tablas de evaluación.

7. Conclusión respecto a la puesta en práctica

Tras haber puesto en práctica las diversas actividades anteriormente descritas se puede destacar que dentro del aula contamos con un alumno que presenta un Trastorno de Espectro Autista (TEA), lo que dificulta que el aprendizaje del alumnado en general no sea progresivo e igualitario. Además, a eso se le añade que los alumnos no quieren realizar una autoevaluación en la que sean del todo sinceros, lo que es un poco complicado que vean las diferencias entre el conocimiento que tenían previamente y los nuevos que acaban de adquirir. Asimismo, es importante recalcar que la participación de las familias a la hora de realizar las actividades ha sido escasa.

Desde el primer instante los niños mostraron un gran interés por el tema y por la creación del cuento. Las numerosas preguntas que realizaban a medida que iban pasando las sesiones nos demostraban su motivación y las ganas que tenían de aprender sobre el tema, además del nivel de conocimiento del que partían.

Respecto a la organización del aula por equipos y roles, funcionó gratamente, ya que entre todos los miembros del grupo se ayudaban a la hora de investigar, responder preguntas y realizar las actividades, por lo que el fomento del trabajo cooperativo fue un punto a favor a la hora de conocer y evaluar la relación entre los iguales.

Por otro lado, el trabajo con roles tuvo una acogida muy positiva en el aula, aunque en ciertas ocasiones se les olvidaba cuál era su rol y cuál era su momento de participación en cada momento, es por ello por lo que existían pequeños conflictos entre los alumnos. Ambos factores y resultados nos servirán para futuros trabajos con metodología por proyecto en el que a modo de mejora sería importante buscar otros recursos que les haga acordarse de cuál es su rol.

Además, durante la mayoría de las actividades se hacía mucho hincapié en la expresión plástica, la cual variaba mucho según el alumno. No existía un nivel lineal entre los alumnos, incluso había extremos, alumnos que su expresión plástica era muy adecuada y otros que era prácticamente nula y costaba mucho trabajar con ellos este tema.

Por último y como factor más importante, gracias al conjunto de actividades y el cuento los alumnos interiorizan el tema con mayor facilidad y comprendieron la importancia del cambio climático y de cómo afecta la presencia del ser humano al planeta, que era nuestro principal objetivo.

8. Conclusión general

En resumen, después de la realización de todas las actividades y el cuento, podemos decir que impactó mucho en el colegio de forma positiva. Todo esto desencadenó que el propio colegio se inspirase en nosotras para sacar un concurso de libros reciclados, en el que motivaba a todos los alumnos del colegio a crear su propio libro reciclado. Nuestro cuento fue acogido desde el primer momento, tanto por la clase de Educación Infantil como por el colegio, todo esto al ser una alternativa novedosa que nunca nadie había traído a la práctica y siendo precursor para las siguientes actividades o proyectos con temática de reciclaje que el colegio realice.

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado hemos podido indagar mucho más acerca de la importancia que es dar este tipo de temáticas en las aulas de Infantil, siendo primordial para que ellos desde edades tempranas vayan teniendo una serie de conocimiento y se preocupen, aunque sea una mínima parte del planeta. Llevar este tipo de temas a un aula de 5 años muchas veces puede ser una odisea al ser un tema un poco abstracto para ellos, ya que en su día a día no ven nada de lo que se le comentan.

Para que nuestra información sea captada e interiorizada se ha optado por el cuento, ya que es una herramienta que tiene un poder importante al ser atractivo, lúdico y visual, además de estar familiarizados con ella y con la que pueden visualizar como se le puede dar otros usos a diferentes materiales reciclados. Además de usar la historia que contiene para que el alumno sea capaz de usar su propia imaginación y puedan sentirse identificados con los personajes, ya que en esta ocasión los protagonistas no son animales, sino personas; por lo tanto, pueden ser capaces de sentirse parte del cuento. Gracias a nuestras sesiones se pudo reforzar y ampliar los conocimientos previos que tenía esta clase acerca del reciclaje, fomentando así sus ganas de aprender más sobre estos temas y pudiendo resolver alguna que otra interrogativa que hayan tenido en un pasado.

Respecto a las actividades, cabe destacar que la mayoría de los alumnos participaron de forma activa, ya que diseñaron para que resultaran atractivas y llamativas acorde a su nivel de aprendizaje y pudiesen ser partícipes de forma activa en todas las tareas a realizar.

Además, al realizarlas una vez contado el cuento, en el que no ha habido un espacio de tiempo entre esto y las actividades, el alumnado ha podido adquirir nuevos conocimientos y podrán ser capaces de relacionarlos con aspectos que sabían anteriormente sobre el tema del reciclaje y con aquellos que puedan encontrar en su día a día. Gracias a esto, el alumnado puede poner en práctica este aprendizaje en cualquier momento y ámbito en el que desee.

Tal y como expuso (Pertíñez, 2000), en el capítulo 11 del artículo *Educación artística y arte infantil*, las ilustraciones son aquello que ayuda al lector a completar la historia, por lo que son completamente relativas, cada uno ve lo que su imaginación quiere transmitir en ese momento.

Posiblemente ilustrar nuestro cuento ha sido la parte más complicada de la creación del producto final, las ilustraciones hacen que el lector viaje por el cuento y sea capaz de imaginarse la historia obviando el texto, como si se tratase de un cuento silente.

Ilustrar, es formar parte del proceso de comunicación dejando ese margen de imaginación del que hablábamos anteriormente.

Para las ilustraciones de nuestro cuento, hemos roto el molde clásico de las ilustraciones sencillas que estamos acostumbrados a ver en los cuentos infantiles, llevándolas un punto más allá, jugando con la imaginación y la pintura.

Las ilustraciones son obvias y representativas en todo momento, permitiendo al lector imaginar la historia que ellos quieren contar,

El estereotipo de ilustraciones realizadas a ordenador, no era una opción factible en nuestro cuento, queríamos que fuese algo personal, donde se plasma la esencia de cada una de nosotras y que además fuesen deducibles para los lectores y sintieran que los dibujos podían ser pintados por ellos mismos.

Por ello elegimos pinturas realizadas a mano, coloreadas únicamente con rotulador y lápices de colores.

Cuando hablamos de literatura infantil, y nos fijamos en las ilustraciones podemos ver como la mayoría de los autores infantilizan las imágenes, pensando en que de esta forma llegarán más al lector y desde nuestro punto de vista no es así.

No consiste en infantilizar, consiste en ir adaptando paulatinamente tanto las ilustraciones como el texto para que, a la hora de dar el salto a cuentos de la siguiente etapa, el cambio no sea tan grande.

Vivimos en una sociedad en la que los niños cada vez son menos niños y buscan siempre crecer a un ritmo más acelerado y nos parezca correcto o no, tenemos que adaptar todos los recursos al cambio de la sociedad para que no se estanque o para que las nuevas generaciones no tengan que saltar de edad para buscar recursos tanto de aprendizaje como de entretenimiento sin que sea su momento.

Este factor es el principal en el que nos hemos basado para la creación de nuestras

ilustraciones, realizar ilustraciones que engloban no solo la ciclo infantil si no que les permitan ir creciendo mientras las observan.

Además, tal y como expusieron Martín y Cabrera (2020), en su Trabajo de Fin de Grado, los cuentos fomentan la creatividad y la imaginación de los niños en el proceso de aprendizaje, siendo esto uno de los objetivos principales de nuestro producto final.

Gracias a los cuentos los niños pueden desarrollar no solo la creatividad y la imaginación, si no que también a través de las historias pueden forjar su personalidad al verse reflejados en las actuaciones de los personajes, proporcionando experiencias útiles para la vida real.

Por otro lado, García (2016) en su Trabajo de Fin de Grado, expone la importancia de los cuentos como recurso educativo desde edades tempranas. Gracias a su revisión teórica hemos podido observar como el cuento se convierte en una herramienta para el desarrollo de aspectos sociales, emocionales, la competencia matemática, o la digital del alumnado.

Darles la oportunidad a los niños de trabajar con cuentos les permitirá desde temprana edad obtener una mayor variación de vocabulario, perfeccionamiento de la pronunciación y entonación, lo cual será óptimo su desarrollo futuro.

9. Referencias bibliográficas

- Abril, M. L., Vega, M., y Loren, L. (2017). *El arte como herramienta para la educación ambiental*: https://www.miteco.gob.es/en/ceneam/articulos-de-opinion/2017-07-08-abril-vega-loren_tcm38-419306.pdf
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero. Universidad de Deusto. Recuperado de <https://elibronet.accedys2.bbt.ull.es/es/ereader/bull/221284?page=878>.
- Chamorro, C. (2009). Eco Aula para la vida. *Pulso. Revista de educación*, (32), pp. 261–278. <https://doi.org/10.58265/pulso.5000>
- Decreto 196/ 2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2022/212/001.html>
- Moreno, C. Arce, R. & Santa, J. *El medio ambiente en España: situación 2003*. (2003). España: EOI. <https://www.eoi.es/es/savia/publicaciones/76725/el-medio-ambiente-en-espana-situacion-2003>
- Espejo-Saavedra, I. A. (2009). *Cuentos y teatrillos «en verde»: medioambiente, ecología y otros valores*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=703>
- Franco, C. y Neira, M. (2012). Creación de narraciones visuales a partir de cuentos infantiles. *Literatura infantil y juvenil e identidades*. pp.191- 215.
- Gámez, M. (2022). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible - Desarrollo Sostenible*. Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- García, C. (2016). *El cuento como recurso educativo*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna]. RIULL. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5146/EI%20cuento%20como%20recurso%20educativo..pdf?sequence=1>
- González, A. y Pérez, J. (2021). La concienciación ambiental en el aula de infantil mediante el cine y los cuentos. *Revista de educación ambiental y sostenibilidad*, 3 (1).<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/25854/6693->

[Texto%20del%20art%C3%ADculo-33464-1-10-20210325.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Hernández, V. (2020). El cuidado medioambiental a través de la metodología de los talleres integrales de Reggio Emilia. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna]. RIULL.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23935/EI%20cuidado%20medioambiental%20a%20traves%20de%20la%20metodologia%20de%20los%20talleres%20integrales%20de%20Reggio%20Emilia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hidalgo, M. (2011). La ilustración infantil española actual. *Revista Ilustración*, pp. 51-60.
https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000647521.
- Hidalgo, M. (1999). *La ilustración infantil española en los años 90. Los personajes y su representación*. [Tesis Doctoral, Universidad de Granada]. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=139201>
- Lanchipa, M. (2019). Reciclaje, aprendizaje colaborativo y uso de las Tic: Proyecto Cartonero”. *La Vida y La Historia*, 4, pp. 45–55.
<https://doi.org/10.33326/26176041.2015.4.386>
- Madrid, D. (Coord.) y Pascual, M. (2022). Buenas prácticas en la educación infantil. 1. Dykinson. Recuperado de <https://elibro-net.accedys2.bbt.ull.es/es/ereader/bull/221284?page=1>.
- Martín, M. y Cabrera, L. (2020). *El desarrollo de la imaginación a través de la literatura en Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna]. RIULL.
- Mesías, J. y Roig, M. (2012). Literatura y arte: La animación con plastilina como estrategia de ilustración. *Literatura infantil y juvenil e identidades*. pp. 423-431. Asociación nacional de de investigación de la literatura infantil y juvenil (ANILIJ)
<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20547>
- Mora, L., y Ameijeiras, C. (1993). Una opción por los lectores de mañana. *Educación y biblioteca*, 5(41), pp. 18-23.
http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/111040/1/EB05_N041_P18-23.pdf.
- Pertíñez, J. (2000). Nuevas tendencias en ilustración. Hernández, M. y Sánchez, M. (coords.) *Educación artística y arte infantil. Fundamentos*, (pp. 129-136). Fundamentos.

- Peña, N. (2018). Álbumes ilustrados de aquí y de allá: del libro a la aplicación digital. *Materiales para la enseñanza multicultural*, (26), 5-17.
<https://portalciencia.ull.es/documentos/610b4b3e5c978f71f42c2e4a>
- Rodríguez, E. (2022). (VR) LUA, *viaje al futuro que dejamos atrás* [Vídeo]. Vimeo.
<https://vimeo.com/762615036>
- Rosales, M. (2017). *Educación artística y medioambiental en el entorno de Tegueste*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna]. RIULL.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23935/E1%20cuidado%20medioambiental%20a%20traves%20de%20la%20metodologia%20de%20los%20talleres%20integrales%20de%20Reggio%20Emilia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

10. Texto del cuento

En un pequeño pueblo escondido de Canarias, se encontraba la mayor plantación de robles del mundo entero.

Entre todos aquellos árboles se encontraba el famoso roble de los libros, de sus ramas no colgaban hojas, colgaban miles de cuentos que estaban siempre a la disposición de los habitantes del pueblo.

El roble conocía los gustos de cada habitante, no importaba la edad ni el género, él siempre tenía entre sus ramas el libro perfecto para cada persona.

Pero un día, la normalidad de aquel escondido pueblo cambió, aparecieron personas que nadie conocía, vestidas de forma extraña, conjuntados con chaqueta y pantalón y un raro accesorio colgado del cuello.

Comenzaron a analizar cada árbol de aquel frondoso bosque sin dar ninguna explicación a las personas que llevaban años cuidando lo máspreciado que tenían.

Entre todos los habitantes hablaban de lo que estaba ocurriendo, pero ninguno tenía la certeza de por qué venían aquellas personas y se colaban entre las ramas de los árboles de su gran adorado bosque.

- Quizás nunca habían visto un árbol, comentaban entre los más mayores.
- Quizás quieren venir a vivir al pueblo, comentaban los niños en el colegio.
- Quizás quieren llevarse nuestros árboles, pensaba Jaime, con miedo.

Y de pronto el temor de Jaime se convirtió en realidad...Una mañana el pueblo se llenó de ruidos y pitidos extraños, que provenían del bosque. Los habitantes sin dudarlo se adentraron en él siguiendo el sonido que tanto les perturbaba, ninguno había escuchado ese sonido antes y mucho menos había visto camiones y tractores tan grandes como los que para la sorpresa de todos se encontraron junto a sus amigos los árboles.

Los camiones estaban repletos de árboles y el bosque se había quedado prácticamente vacío, únicamente quedaba el gran roble de los libros.

Los habitantes del pueblo, sorprendidos, gritaban para intentar conseguir la atención de las personas que estaban sobre los camiones, pero el ruido hacía que eso fuera prácticamente imposible.

Sin dar ninguna explicación a los habitantes del pueblo, los camiones y los árboles siguieron su camino.

La tristeza invadió el pueblo, no solo se habían quedado sin su preciado bosque, sino que el gran roble de los libros por la falta de compañeros no podía crear todos los libros que los habitantes querían, ya que se había quedado sin recursos para poder seguir creando cuentos. Pasaron los días mientras que los habitantes del pueblo buscaban una solución para poder ayudar al árbol de los cuentos, hasta que llegaron a la conclusión de que la mejor opción era entregarle materiales reciclados para que pudiese seguir creando libros.

Y así fue, gracias a la idea de los habitantes, el gran roble pudo seguir creando cuentos y todos vivieron felices, rodeados de historias para leer.

**El árbol de los cuentos. Elaboración propia.*

11. Cuento ilustrado

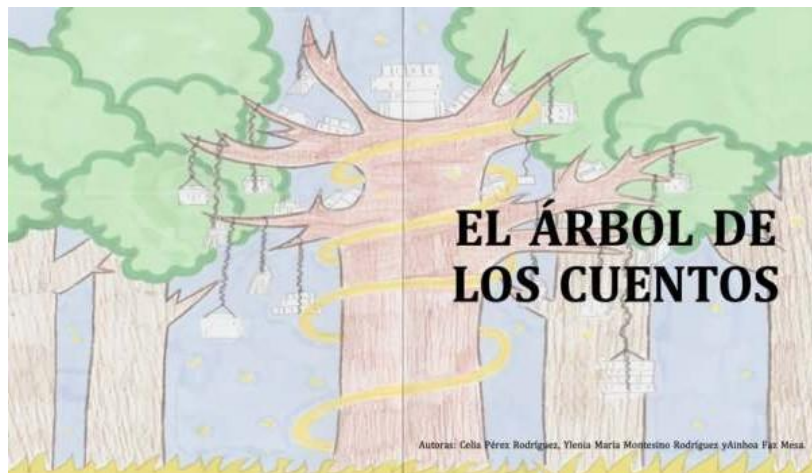


Fig. 1. *Portada y contraportada.* 2023. Elaboración propia.

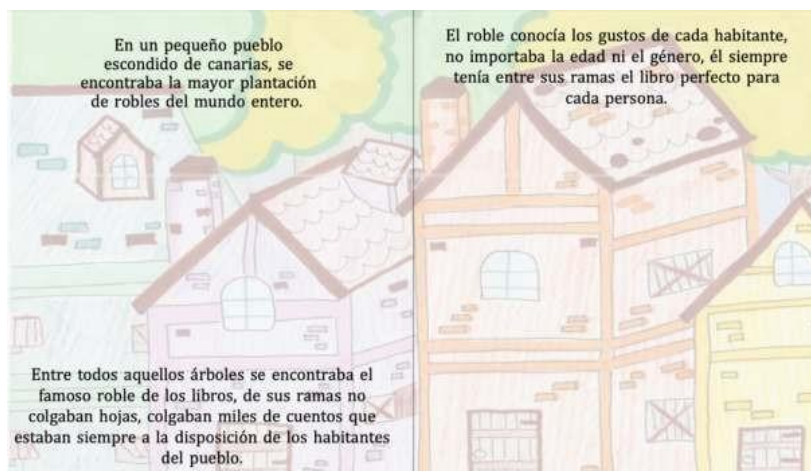


Fig. 2. *Páginas 1 y 2.* 2023. Elaboración propia.



Fig. 3. *Páginas 3 y 4.* 2023. Elaboración propia.

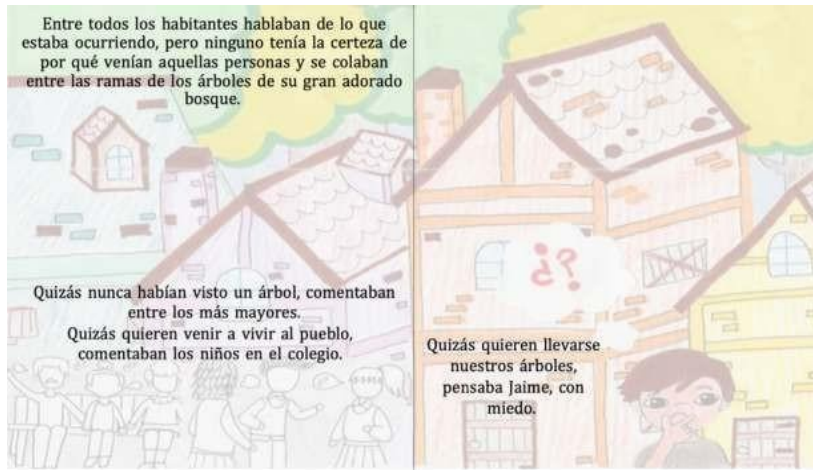


Fig. 4. Páginas 5 y 6. 2023. Elaboración propia.

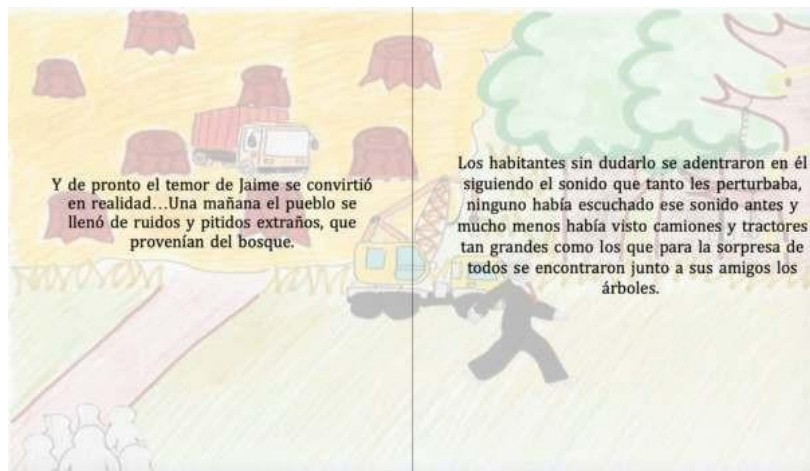


Fig. 5. Páginas 7 y 8. 2023. Elaboración propia.

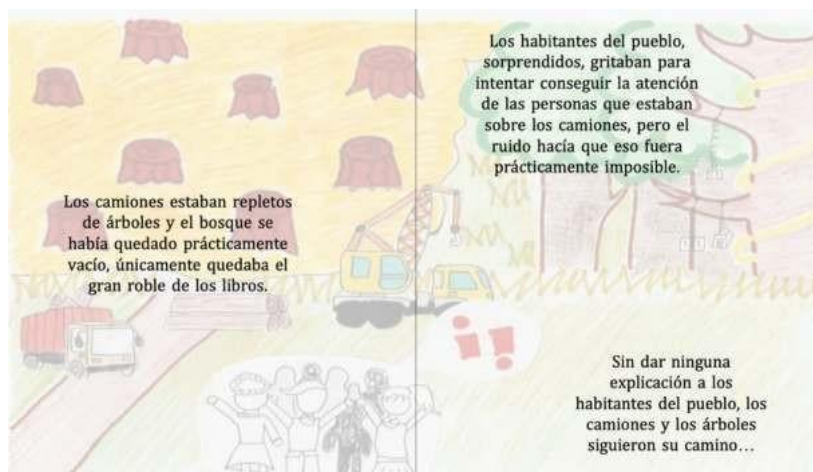


Fig. 6. Páginas 9 y 10. 2023. Elaboración propia.

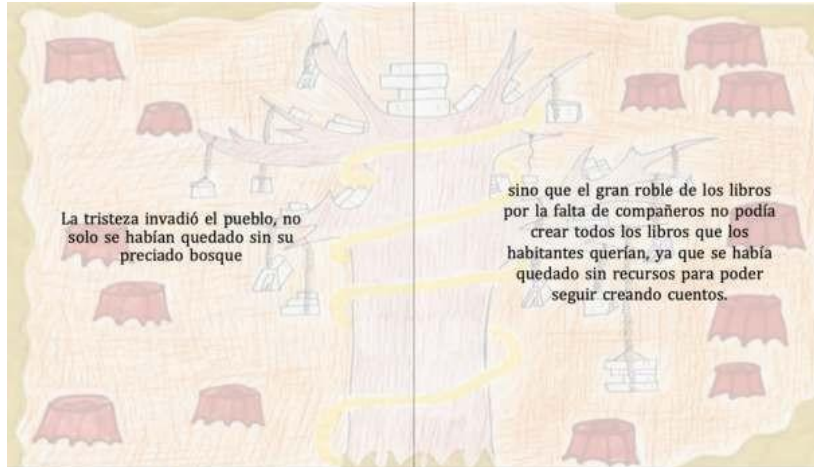


Fig. 7. Páginas 11 y 12. 2023. Elaboración propia.

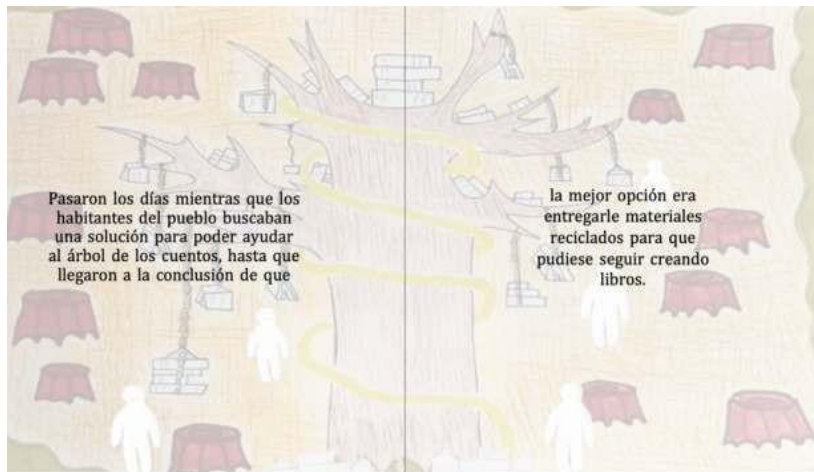


Fig. 8. Páginas 12 y 13. 2023. Elaboración propia.



Fig. 9. Páginas 14 y 15. 2023. Elaboración propia.

12. Anexos

Nombre:

Fecha:

¡COMENZAMOS!!

ASÍ LO EXPRESA MI PROFE:



ASI LO EXPRESO YO



Fig. 10. *¡Comenzamos!* 2023. Celia Pérez.

Nombre:

Fecha:

RUTINA DE PENSAMIENTO

Di una palabra que hayas escuchado en el cuento:

Con la palabra que has dicho forma una frase:

DIBUJO



Fig. 11. *Rutina de pensamiento.* 2023. Celia Pérez.



Fig. 12. *¿Qué sabemos?* 2023. Celia Pérez.



Fig. 13. *¿Qué queremos saber?* 2023. Celia Pérez.

Nombre:

Fecha:

ESCRIBE EL NOMBRE DE TÚ EQUIPO Y COLOREALO:

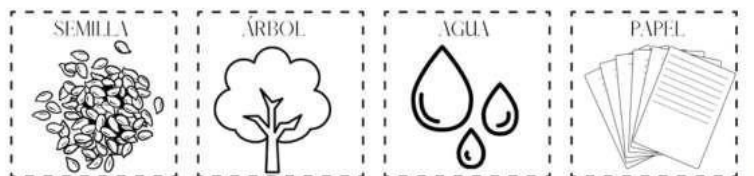


Fig. 14. *Coloreo mi equipo.* 2023. Celia Pérez.

Nombre:

Fecha:



Fig.15. *Mi rol*. 2023. Celia Pérez

Nombre:

Fecha:



Fig. 16. *Metacognición inicial*. 2023. Celia Pérez.



Fig. 17. *Aprendemos a cuidar nuestro planeta*. 2023. Celia Pérez

RECORTA Y PEGA LAS IMAGENES DONDE CORRESPONDA



Fig. 18. *Corta y pega.* 2023. Celia Pérez

Nombre: _____ Fecha: _____

¿CUÁNTO HEMOS APRENDIDO?

¿Qué acciones **no** cuidan el planeta? ¿Qué acción es buena para el planeta?

¿Has aprendido a cómo cuidar el planeta?

¿Recuerdas con qué materiales reciclados realizamos el cuento?

Fig. 19. *¿Cuánto hemos aprendido?* 2023. Celia Pérez.

Nombre: _____ Fecha: _____

METACOGNICIÓN FINAL

¿Qué he aprendido?

El proyecto me ha parecido:

Fácil

Difícil

El proyecto me ha gustado:

En equipo he trabajado:

Fig. 20. *Metacognición final.* 2023. Celia Pérez