

**TRABAJO FIN DE GRADO
DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

EL ALCANCE DE LAS ANTOLOGÍAS LITERARIAS Y SU
RELACIÓN CON EL SISTEMA EDUCATIVO EN CANARIAS

MODALIDAD: REVISIÓN TEÓRICA

ANDREA OLIVERO HERNÁNDEZ

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

CONVOCATORIA: JULIO

Resumen

Este trabajo de fin de grado tiene como objetivo principal el análisis de antologías de literatura canaria, poniendo especial atención a sus elementos y rasgos comunes, así como a la adaptabilidad de las mismas a los niveles de Educación Primaria mediante un análisis de sus componentes, sus paratextos, así como las funciones que pueden cumplir facilitando una lectura accesible y motivadora.

En primer lugar, se llevará a cabo un análisis sobre la importancia de las antologías y su relación con el canon literario. Seguidamente se revisarán las antologías de este tipo realizadas en las Islas Canarias, centrándonos concretamente en aquellas recomendadas para su uso en el ámbito educativo. Por último, se analizarán las características de estas antologías, poniendo especial énfasis en las que contienen actividades y recursos didácticos que fomentan la participación del alumnado.

Palabras clave: antologías literarias, canon literario, literatura canaria

Abstract

The main aim of this work is to analyse anthologies of canarian literature, paying special attention to their common elements and features, as well as to their adaptability for Primary Education levels through an analysis of their components, and paratexts.

First, an analysis will be carried out on the importance of anthologies and their relationship with the literary canon. Secondly, some canarian anthologies of this kind will be reviewed, focusing specifically on those recommended for the educational field. Lastly, the characteristics of these anthologies will be studied, placing special emphasis on those that contain activities and didactic resources that encourage student participation.

Key words: literary anthology, literary canon, canarian literature

Índice

<i>La importancia de las antologías</i>	<i>2</i>
<i>Principales antologías literarias y educativas publicadas en las Islas Canarias</i>	<i>6</i>
<i>Rasgos y temas más habituales en las antologías referenciadas</i>	<i>11</i>
<i>A modo de reflexión.....</i>	<i>21</i>
<i>Bibliografía</i>	<i>23</i>

Introducción

En el ámbito de la literatura, las antologías juegan un papel importante a la hora de difundir obras que son consideradas relevantes y que, usualmente están relacionadas con el canon literario. Estas recopilaciones no solo nos permiten disponer de diversos textos en un mismo volumen, sino que también ayudan a los lectores a explorar la diversidad y riqueza de la literatura de un género, una temática o una región, siendo este último el caso de las antologías de literatura canaria.

Muchas de las antologías canarias, ya sean antologías narrativas, de poesía o de teatro, mantienen una relación con el canon literario, pues en ellas se recopilan obras que pueden considerarse clásicas y representativas. Esto hace que sea difícil encontrar antologías que estén adaptadas a un público infantil y que puedan ser utilizadas en la etapa de Educación Primaria, ya que la mayoría de ellas tienden a dirigirse a un público adulto. Esta falta de antologías diseñadas específicamente para niños y niñas puede dificultar el acceso a la literatura canaria en esta etapa tan importante de su desarrollo como lectores y lectoras.

Para abordar el estado de la cuestión, empezaremos por analizar las antologías más conocidas. Esto nos permitirá identificar las necesidades específicas o requisitos que ha de cumplir una antología diseñada como complemento para la enseñanza de la lengua y literatura en la etapa de Educación Primaria.

Este análisis consiste en estudiar los rasgos y elementos más comunes en las antologías de textos canarios ya publicadas para posteriormente poder contrastarlos con aquellos que son necesarios y están ausentes en las antologías dirigidas a niños y niñas. Se analizarán aspectos como el nivel de complejidad de los textos seleccionados, la presencia de ilustraciones y la inclusión de actividades y recursos didácticos, haciendo especial énfasis en el tipo de actividades y recursos propuestos, los cuales deben ser relevantes y atractivos para el alumnado.

De esta forma podremos saber si las antologías ya existentes son adecuadas para trabajar la literatura de canarias con alumnado de Educación Primaria o si, por lo contrario, existe una necesidad de desarrollar nuevas antologías que se ajusten a los requerimientos actuales de la educación.

La importancia de las antologías

Para poder hablar sobre las antologías, en primer lugar, debemos entender el significado de este concepto. En el *Diccionario de la Lengua Española* de la Real Academia de la Lengua Española, al buscar la palabra "antología", encontramos la siguiente definición: "Colección de piezas escogidas de literatura, música, etc." (Real Academia Española, 2012, definición 1). Puesto que se trata de un término técnico que se utiliza en otras lenguas con el mismo sentido, podríamos acudir al *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, donde se nos avisa de que este término se refiere a una colección de poemas, cuentos, etc. escritos por distintas personas y publicados juntos en un libro y pone los siguientes ejemplos: "an anthology of poems for children", "an anthology of children's poetry".

Por otro lado, para autores como Sanjurjo (2016), una antología literaria es el "resultado de una compilación de textos considerados relevantes a tenor de las directrices que guían la iniciativa del antólogo", definición en la que ya se destaca uno de los problemas más comentados de las antologías. Demetrio Estébanez Calderón (1996, citado en Agudelo Ochoa, 2009) la identifica como una "colección de textos o fragmentos vinculados por alguna característica común (pertenecer al mismo autor, género, tema, estilo, movimiento literario, etc.) y que han sido escogidos de acuerdo con determinados criterios". Claudio Guillén (1985, citado en Agudelo Ochoa, 2009) la define como "una forma colectiva intertextual que supone la reescritura o reelaboración, por parte de un lector, de textos ya existentes mediante su inserción en conjuntos nuevos".

No cabe duda de que, consultemos la definición que consultemos, en todas se hace alusión, como apunta Agudelo, a tres elementos claves: colección, selección y preexistencia de los textos que la conforman (Agudelo Ochoa, 2009). En definitiva, las antologías representan una selección de la producción literaria de un periodo, autor, generación o movimiento literario determinado. Existen diversos tipos de antologías que abarcan diferentes géneros (de cuentos, de poesía, de teatro...), temáticas (amor, terror, historia...), territorios (enfocadas en la literatura de una región geográfica en específico como literatura española, literatura canaria, literatura americana...) y audiencias (atendiendo a las distintas franjas de edad).

Según el escritor y crítico literario Estuardo Núñez (1959, citado en Agudelo Ochoa, 2009), las antologías desempeñan un papel de gran importancia dentro de la investigación literaria, debido a que “señalan las fluctuaciones del gusto literario, constituyen el síntoma de las tendencias latentes o declaradas y permiten esclarecer el derrotero de la sensibilidad literaria de cada época”.

También algunas antologías son fundamentales para conservar y difundir la literatura, ya que reúnen una cuidadosa selección de obras de autores/as muy reconocidos/as y las ponen al alcance del público en un único volumen. Asimismo, en algunos casos, desempeñan un papel importante en la promoción de la diversidad cultural al incluir obras de autores/as provenientes de diversas regiones, países y culturas.

Centrándonos en el ámbito educativo, las antologías son un material didáctico que acerca al alumnado a obras de gran importancia o valor contenidas en un único libro y son instrumentos que, al brindarles acceso a una gran variedad de obras de distintos géneros y estilos literarios, sirven para contribuir al desarrollo del interés por la lectura desde una edad temprana y desarrollar la educación lingüística y literaria.

Estas recopilaciones, al ofrecer una muestra representativa de obras de autores, géneros, temas y épocas en particular, son una valiosa herramienta de enseñanza en el estudio de la literatura, pues pueden ser utilizadas para iniciar al alumnado en diferentes géneros literarios y autores, así como para explorar temas literarios específicos o adentrarse en la obra de un autor o autora.

Las antologías pueden motivar al alumnado a profundizar o indagar más y formar su propia opinión con respecto al autor, género o tema que trate la antología. Además, con frecuencia, las obras que se incluyen en las antologías educativas se presentan de manera progresiva, es decir, a medida que el alumnado avanza a través de la antología, se incrementa gradualmente el nivel de dificultad o comprensión.

Las antologías generalmente mantienen una estrecha relación con el canon literario. Este término, introducido en la literatura por David Ruhnken en 1768, se refiere a una selección de autores excelentes y ejemplares, como comenta D. Fokkema (1993): “Un canon de literatura puede ser definido a grandes trazos como una selección de textos bien conocidos y prestigiosos, que son usados en la educación y que sirven de marco de referencia en el criticismo literario” (pp. 21-29). Entonces, podemos entender que el

canon literario se refiere a la selección de obras que se consideran clásicas, importantes y representativas dentro de una literatura. Estas obras canónicas han sido ampliamente estudiadas, enseñadas y reconocidas como fundamentales para la comprensión y apreciación de este campo.

Al realizar su función de recopilar poemas, fragmentos, ensayos, etc., las antologías muchas veces reflejan este canon literario al incluir obras reconocidas y ampliamente aceptadas dentro de la tradición literaria, u obras de autores clásicos, considerados consagrados.

El propio término de antología es definido por Guillén como “criba creadora de cánones” e “instrumento de autoselección de una literatura” (2005, citado en Rodríguez-Alonso, 2020). Con frecuencia podemos observar cómo el canon y la antología mantienen una relación de interdependencia, es decir, mientras que la antología busca representar con precisión el canon establecido, al mismo tiempo se convierte en una herramienta fundamental para su conformación y desarrollo. De esta forma, el antólogo o compilador se enfrenta al desafío de preservar o de modificar el conjunto de obras literarias consideradas canónicas.

Mendoza Fillola (2008) considera necesario diferenciar un *canon escolar* de lo que constituye un *canon filológico*. Lo descrito hasta ahora sobre el canon literario y las obras consideradas clásicas es lo que el autor define como *canon filológico*. Este canon parte de unos conocimientos ya asimilados y las producciones literarias incluidas en él son las más frecuentemente seleccionadas para su lectura, comentario y análisis en las aulas. Por otra parte, Mendoza Fillola (2008) comenta que el *canon escolar* es aquel que está condicionado por el marco educativo, es decir, por el nivel, los objetivos escolares, la funcionalidad formativa de los textos, las características del alumnado y sus intereses, etc. El propósito de este canon es asegurar que se contribuya al desarrollo de la competencia literaria.

Aunque existen similitudes entre ambos cánones en términos de obras compartidas, es importante destacar que tienen propósitos formativos distintos. La intencionalidad formativa básica y específica del nivel escolar es suficiente para reconocer que estos cánones no deben influirse mutuamente (Mendoza Fillola, 2008).

Si revisamos algunas antologías, nos daremos cuenta de que muchas veces se dejan de lado los intereses, gustos y necesidades de los niños y niñas y de que, con frecuencia, el/la compilador/a realiza una selección de obras que cumplen con este canon literario.

Existen diversos tipos de antologías literarias atendiendo tanto al criterio de selección que se haya utilizado como al contenido que se recopile en las mismas. Atendiendo al género literario, podemos encontrar principalmente tres tipos de antologías literarias: antologías poéticas, antologías narrativas y antologías de teatro.

Las antologías poéticas son recopilaciones, como su nombre indica, de poemas. Estos poemas pueden ser clasificados en función del criterio: las hay de un solo autor o autora, de una generación o época o estilo de época, de una lengua o un tema determinado. Esto nos brinda una visión más profunda de la poesía de distintas culturas y momentos históricos. Además, también es común reunir los poemas según su subgénero literario, o según movimientos artísticos particulares.

Por otro lado, las antologías narrativas consisten en selecciones de cuentos más o menos breves, o de fragmentos de obras más largas, los cuales, al igual que sucede en las antologías poéticas, pueden tener en común el autor o autora, el género o el tema que tratan, como el amor, la naturaleza o la muerte, entre otros.

Las antologías de teatro son aquellas en las que se recopilan obras dramatizadas de diferentes épocas y autores. También pueden incluir obras de diversos géneros o subgéneros teatrales como, tragedias, comedias, dramas, entremeses, sainetes, teatro menor, teatro burlesco, etc.

Cabe destacar que además de esta distinción por tipos de antologías según el género literario que tratan, también podemos diferenciar antologías de autor, las cuales recopilan parte de la obra de un autor o autora y pueden incluir varios géneros literarios; antologías personales, que incluyen una selección de textos sin una clasificación específica necesaria y que, por tanto, también permite la inclusión de diferentes géneros literarios o temas según la preferencia del compilador de la antología o el encargo editorial y, por último, antologías escolares, las cuales se llevan a cabo con el fin de elaborar una recopilación de textos de distintos géneros, dirigidos a un público que cursa algún ciclo de la educación básica.

Principales antologías literarias y educativas publicadas en las Islas Canarias

Si analizamos las antologías que podrían tener un valor educativo o escolar en las aulas de nuestras islas, debemos partir de la primera antología canaria, *Álbum de literatura isleña*, impreso en Las Palmas de Gran Canaria en 1857. Esta antología poética contiene diecisiete poemas de catorce poetas procedentes de las dos provincias de Gran Canaria y de Tenerife (Joaquín Artiles & Ignacio Quintana, 1978, p. 95). Las obras que encontramos en esta antología reflejan temas, tonos y registros muy variados y contienen muy desigual interés y significación (Arencibia, 2002).

El libro está compuesto de 80 páginas, en las que podemos encontrar la obra de poetas como Rafael Bento Travieso, Mariano Romero, Amaranto Martínez de Escobar, José Plácido Sansón, José Manuel Romero Quevedo, Claudio F. Sarmiento, Ventura Aguilar, Alonso de Lara, Fernando Cubas, Juan Melo, Ricardo Murphy Meade, Fernanda Siliuto, José Benito Lentini y Rafael Martín Neda. Hoy en día, algunos de estos autores eran prácticamente desconocidos debido a que solo difundieron su trabajo a través de publicaciones en periódicos. Sin embargo, otros han dejado un legado publicado, lo cual nos permite un mayor conocimiento de su importancia como poetas (Arencibia, 2002).

Veintiún años más tarde, en 1878, se publica en Tenerife una nueva antología, *Poetas Canarios*, de Elías Mujica, que contiene más de 60 poetas isleños del siglo XIX, sin ninguna labor selectiva.

Como podemos ver, las primeras antologías coinciden en que, en ambas, el compilador hace una selección de obras pertenecientes al género poético y elige poetas que tienen para él un valor canónico. Evidentemente, estos textos no fueron escritos pensando en un público infantil.

En cuanto a antologías que puedan ser utilizadas en el aula, *Lengua Castellana y Literatura: Guía de recursos ESO* (Acosta Hernández & Díaz Armas, 1996) da noticia de las antologías publicadas hasta el momento, clasificadas atendiendo a su contenido.

En cuanto a las antologías **poéticas** se recomienda *Museo Atlántico. Antología de la poesía canaria* (1983), de Andrés Sánchez Robayna. Esta antología pertenece a la colección de Biblioteca Canaria de Bolsillo y se describe en la guía de recursos como un

“instrumento de indispensable manejo para atender a las necesidades del currículo del área” (Díaz Armas, 1996, p.143). En ella se presentan obras producidas entre el siglo XV y 1936, incluyendo algunos poemas de años posteriores. En su introducción los lectores obtienen una visión general sobre la historia de la literatura canaria y los autores incluidos en la antología. Finalmente cierra con un detallado apéndice bibliográfico de los mismos.

Dentro de la colección de Biblioteca Canaria de Bolsillo también destaca *Poesía Canaria (1940-1984): antología* (1986), de Sebastián de la Nuez, la cual está pensada como continuación a *Museo Atlántico*. En este caso, la antología cuenta con poemas realizados en tres periodos: entreguerras, posguerra y el de los años cercanos al año de publicación, todos agrupados según su autor y ordenados atendiendo a la fecha de publicación. Además, ofrece una nota bibliográfica con los poemarios y las fechas de publicación de estos tras el nombre del/de la poeta.

También encontramos *La poesía canaria del mediosiglo: estudio y antología* (1986) de Miguel Martín Cejas. Esta antología, como bien indica su título, comienza con una primera parte en la que se ofrece un estudio exhaustivo sobre cinco poetas canarios propios del mediosiglo o de la generación de 1950: Manuel Padorno, Luis Feria, Arturo Maccanti, Felipe Baeza Betancort y Fernando García-Ramos. En este estudio, Miguel Martín escribe sobre cada uno de estos autores y el contexto que los marca, así como la evolución y el significado de sus obras. La segunda parte la conforman las obras de la antología, ordenadas atendiendo a su autor. Miguel Martín además publicó otras antologías como *Poesía canaria contemporánea* (2003), *Poesía canaria moderna* (2009) o *Poesía canaria actual* (2010).

Dentro de las antologías **narrativas**, destacan *Cuentos canarios contemporáneos* (1979), de Rafael Franquelo, Ángel Sánchez y Víctor Ramírez. Esta antología de cuentos ofrece a los/as lectores una selección de obras escritas por autores que habían publicado obras narrativas en torno a los años en los que se publica esta antología, seguidas de una pequeña biografía de estos. En su prólogo, Juan Luis Gallardo comenta cómo la antología ha sido creada con el fin de homenajear a la memoria de los escritores canarios que han precedido los antologados.

Otra antología narrativa recomendada es *Retablo y geografía de cuentos canarios (antología)* (1992), de Sebastián de la Nuez y Flora Lilia Barrera. Esta dispone de dos

volúmenes en los que se recogen textos breves ordenados por islas, disponiendo de cuentos de autores de Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro en el primer volumen y cuentos de Fuerteventura, Lanzarote y en el segundo. Además, también se proporcionan cortas biografías sobre los autores al final de sus obras. En la introducción, Sebastián de la Nuez expresa que en la antología se ha intentado reunir, de entre numerosos cuentos canarios, aquellos que de alguna forma tienen una conexión arraigada con las costumbres, ambientes, paisajes y personajes asociados a las Islas Canarias, sin dejar de lado lo exótico o fantástico de la narrativa canaria.

En el ámbito de **teatro** únicamente conocemos una antología: *Teatro canario (Siglo XVI al XX)* (1991), de Rafael Fernández Hernández. Esta antología está compuesta por dos volúmenes en los que se recogen obras dramáticas realizadas por autores canarios. Estas obras van antecedidas por un pequeño estudio sobre la historia del teatro en Canarias, en el que se analizan de forma introductoria los periodos, autores y obras que se encuentran en la antología.

Además de estas antologías por géneros, se señala otras en las que se recopilan diversos géneros. Una de ellas es *Literatura Canaria* (1988), de Joaquín Artiles, la cual consta de dos volúmenes, abarcando el primero los autores pertenecientes al siglo XV hasta el siglo XVIII y el segundo a los del siglo XIX. Esta antología recoge obras de poesía, narrativa y teatro canarios, y, aunque prescinde de estudio preliminar, ofrece a los/as lectores breves introducciones a los capítulos: "Las endechas a Guillén Peraza", "El Romancero", "La épica renacentista", etc. en los que se describe el desarrollo de estos tipos de poesía en las Islas Canarias.

Otra antología en la que encontramos obras de distintos géneros y con una dirección más escolar es *Literatura de Canarias (siglo XX): antología de textos para la enseñanza de la lengua y la literatura* (1987), de Humberto Hernández, Olga Trujillo, Raúl Díaz, B. León Felipe, E. Rodríguez Abad y Alberto Taño. La selección de las obras incluidas en esta antología se ha llevado a cabo con el objetivo de fomentar el interés por la lectura en el alumnado, a través de textos motivadores en los que alumnos y alumnas pueden ver reflejada su propia realidad. En la antología podemos encontrar tanto textos sobre Canarias (de autores/as canarios/as y no canarios/as) como textos que, aunque no son de temática canaria, son escritos por autores/as canarios/as. Esta obra se compone de

dos volúmenes, los cuales se ajustan a dos niveles de dificultad diferente y ofrece tanto breves biografías sobre los autores como actividades para trabajar los textos en el aula.

Por otro lado, aparte de las antologías recomendadas en la guía de recursos nombrada anteriormente, podemos encontrar otras recopilaciones más recientes, como *Breve antología escolar de la literatura canaria* (2016), de Victoriano Santana Sanjurjo (2016). Esta antología comienza con una introducción dirigida a tres grupos de personas: discentes, docentes y curiosos. En ella habla tanto sobre las antologías, como sobre la canariedad y la literatura en los colegios, aportando además un estudio cronológico elemental sobre la historia de Canarias con el propósito de brindar a los/as lectores/as una comprensión del marco en el que se desarrollan las obras contenidas en la antología. En la antología se recopilan 175 obras de 75 autores canarios, todas ellas ordenadas según el siglo de producción, clasificadas por el/la autor/a y partiendo desde las primeras muestras de literatura canaria y hasta el siglo XXI.

Desde una perspectiva más infantil, encontramos antologías como *Los cuentos canarios para niños* (2011), de Isabel Medina. Esta antología, dividida en tres volúmenes, surge como respuesta a la dificultad con la que se encontró Isabel Medina al intentar localizar cuentos canarios adecuados para niños para poder incluirlos en la biblioteca del colegio en el que ejercía como docente. Los cuentos recopilados en esta antología son cortos y llamativos para los niños y niñas y van acompañados de ilustraciones e incluso en algunos casos de canciones, lo que convierte la experiencia de lectura en una actividad aún más dinámica y atractiva para el alumnado. De esta antología encontramos dos ediciones, siendo la primera la que viene acompañada de un complemento didáctico.

La última antología que queremos destacar es *Textos canarios para la escuela* (2001). Esta publicación forma parte de la colección Cultura Canaria y está destinada a proporcionar al profesorado de la etapa de Educación Primaria una recopilación de textos canarios de diferentes temas y géneros que le pueda ser útil en su labor docente. Esta antología está compuesta por tres grandes apartados: sociedad, naturaleza y relaciones humanas; y otros menos densos centrados en mitos y leyendas relacionados con la historia del Archipiélago, o con su intención o sus temas: la fantasía y el humor. Esta recopilación va más allá de los textos narrativos y poemas convencionales, pues abarca una amplia gama de géneros y formatos, incluyendo fotografías, recetas, cómics, trabalenguas, adivinanzas... incluso anuncios, etiquetas de comida o fichas técnicas sobre la fauna de

las islas. La inclusión de estos diversos elementos no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también proporciona a los/las lectores/as una visión más completa de la cultura canaria y de la vida en el Archipiélago.

Algo digno de ser destacado de las tres últimas antologías mencionadas, *Cuentos canarios para niños* (1982), *Literatura de Canarias (siglo XX): antología de textos para la enseñanza de la lengua y la literatura* (1987) y *Textos canarios para la escuela* (2001) es que, a diferencia de las demás antologías y dado que se son antologías escolares diseñadas específicamente para la enseñanza de lengua y literatura, ofrecen a los/las docentes una amplia gama de actividades con las que se pueden trabajar las obras que incluyen. En el caso de *Cuentos canarios para niños* (1982), el profesorado dispone de un cuadernillo o “complemento didáctico” en edición exenta y separada del libro principal (cuadernillo que puede ser aprovechado en el primer volumen de la edición revisada de *Los cuentos canarios para niños* (2011)). En cambio, en *Literatura de Canarias (siglo XX): antología de textos para la enseñanza de la lengua y la literatura* (1987) y *Textos canarios para la escuela* (2001) las actividades van incluidas en la propia antología.

Sin duda alguna, el uso de antologías que contengan obras de autores canarios en la etapa de Educación Primaria conlleva numerosos beneficios. En primer lugar, este tipo de literatura puede resultar altamente motivadora para el alumnado gracias a la familiaridad que pueden sentir con las situaciones o paisajes descritos en las obras. Al incluir textos que reflejan la realidad local y la cultura canaria, el alumnado establece un vínculo más estrecho con la literatura, pudiéndose identificar con facilidad con los personajes, escenarios, experiencias, etc. Todo esto no solo ayuda a que alumnos y alumnas sientan un gran interés por la lectura, sino que también promueve el desarrollo de una mayor apreciación y valoración por el entorno cultural que los rodea.

Por otro lado, el factor lingüístico también es un factor motivante pues, la variante lingüística utilizada por los/as hablantes de las islas implica una manera única de “sentir y entender la lengua española”, lo que a su vez se refleja en una forma especial de enfrentarse al entorno que nos rodea, al espacio, al tiempo y a las personas (Morera, 2004).

Asimismo, Morera (2004) señala que “para que el lenguaje de un pueblo llegue a su máxima expresión, es necesario que sus hablantes lo quieran y se identifiquen con él,

que se sientan bien dentro de su piel idiomática” (p. 25). De esta forma conseguiremos acabar con esa sociedad que el mismo autor define como “humillada, sin amor propio e insegura”.

Además, como comentan Hernández et al. (1987), el uso de textos literarios canarios desempeña un papel fundamental en el proceso de superar el temor del alumnado a utilizar palabras propias de Canarias que no están registradas en el diccionario y que, por ende, se suelen considerar incorrectas. Al incorporar autores y autoras canarias en el estudio de la asignatura de Lengua y Literatura, se transmite al alumnado una mayor confianza en su expresión lingüística. Esto fortalece su identidad tanto cultural como lingüística, además de fomentar su seguridad en el uso del lenguaje.

Rasgos y temas más habituales en las antologías referenciadas

Todas las antologías descritas tienen aspectos en común. Al tratarse de antologías que versan sobre las Islas Canarias, “la isla ... por necesidad dialéctica, tendrá que aparecer con todo su vigor geológico, con su especial condición vital y con su contenido humano diferenciado” (Pérez Minik, 1952).

Por tanto, en lo que al tema se refiere, todas las antologías citadas en el apartado anterior coinciden en tener como columna vertebral las características que han sido relacionadas con la literatura canaria, literatura que refleja diversas influencias, en las que destacan dos “parámetros confluyentes”, los cuales son, por un lado, las distintas etapas culturales en las que se sitúan las obras pertenecientes a la literatura española y, por otro lado, la historia de Canarias, entendiendo este término como ámbito físico y emocional donde se arraiga la identidad canaria (Santana Sanjurjo, 2016, p. XIV).

En general, la literatura de las islas Canarias está claramente marcada por los caracteres geográficos, sociales, históricos, políticos y culturales de las mismas. Ya en el texto más antiguo de la poesía canaria, las *Endechas a la muerte de Guillén Peraza* (1447), vemos referencias a la geografía de las islas. Versos como «Tus campos rompan tristes volcanes, / no vean placeres, sino pesares / cubran tus flores los arenales.» son una muestra de lo que podemos denominar el tema central de la poesía y literatura canaria: el paisaje. Un paisaje que se describe de manera concisa en estas líneas, haciendo alusión a elementos como los volcanes o los arenales (Sánchez Robayna, 1983, p. 16). Otro tema constante en la literatura canaria es el mar, presente, entre otros, en los alejandrinos de

Ignacio de Negrín en *La poesía de la mar* (1860): «Sí, océano impetuoso; para cantar tus iras / desploma turbulento tus olas sobre mí. / Mi voz será la tuya; los versos que me inspiras / dirán lo que extasiado sobre tu faz oí.». Por último, también se suele hacer referencia a conocidos mitos y tradiciones de las islas y a leyendas históricas y fantásticas.

En cuanto al formato de las antologías se refiere, si bien existen diferentes tipos, todas comparten una serie de rasgos que las distinguen y las hacen reconocibles frente a otros libros.

Si analizamos los paratextos, el primer rasgo notable de las antologías es que todas tienen la palabra “antología” en su título. Esta designación ayuda a los/as lectores/as a identificar el propósito de la obra, indicando que se trata de una recopilación de textos seleccionados de diferentes autores, temas, etc., facilitando también su búsqueda y reconocimiento.

Algunas de las antologías presentan ilustraciones relacionadas con las Islas en la cubierta, como pueden ser los casos de *Retablo y geografía de cuentos canarios (antología)*, de Sebastián de la Nuez y Flora Lilia Barrera (1992); de *Cuentos canarios contemporáneos* de Rafael Franquelo, Ángel Sánchez y Víctor Ramírez (1979), y de *Museo Atlántico. Antología de la poesía canaria* de Andrés Sánchez Robayna (1983).

Por un lado, la primera de ellas, tal y como se observa en la Figura 1, muestra unas montañas, orografía característica de las islas, sobre todo de aquellas conocidas como islas occidentales. También vemos una mariposa y una pequeña rama con algunas flores y hojas. Todo esto puede sugerir una conexión con la naturaleza que se encuentra en las islas y que es protagonista en la literatura canaria. Por otro lado, la segunda antología, como vemos en la Figura 2 presenta en su cubierta una ilustración de Juan Ismael, pintor canario considerado como uno de los principales representantes del Surrealismo en Canarias, en la que, además de realizar alguna referencia paisajística, remite claramente al Surrealismo pictórico del propio Juan Ismael u Óscar Domínguez. Finalmente, *Museo Atlántico. Antología de la poesía canaria* tiene por cubierta, como vemos en la Figura 3, una pintura de José Jorge Oramas en la que se muestra el risco de San Juan y se captan los coloridos riscos de la isla de Gran Canaria. Estos riscos son considerados un símbolo emblemático de la isla y es uno de los paisajes urbanos más fotografiados de Las Palmas de Gran Canaria.

Figura 1.

Cubierta de Retablo y geografía de cuentos canarios (antología). 1992.

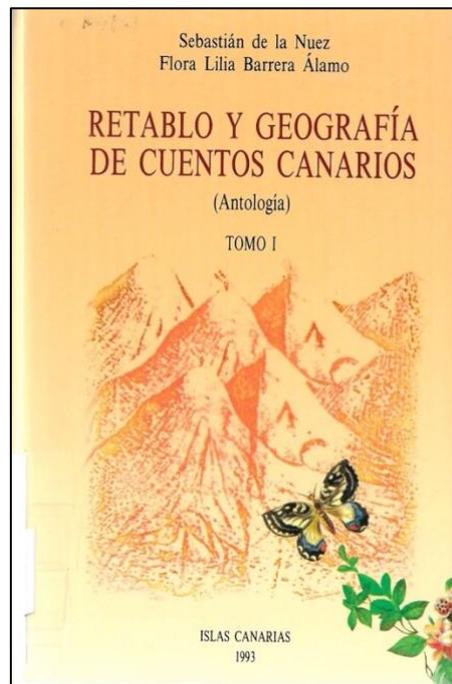
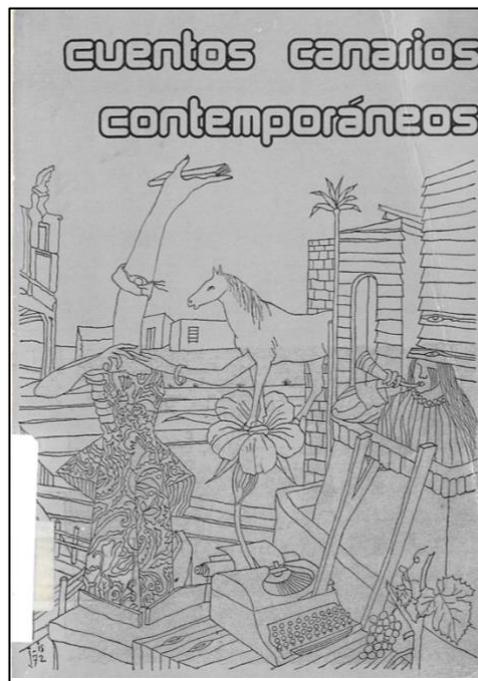


Figura 2.

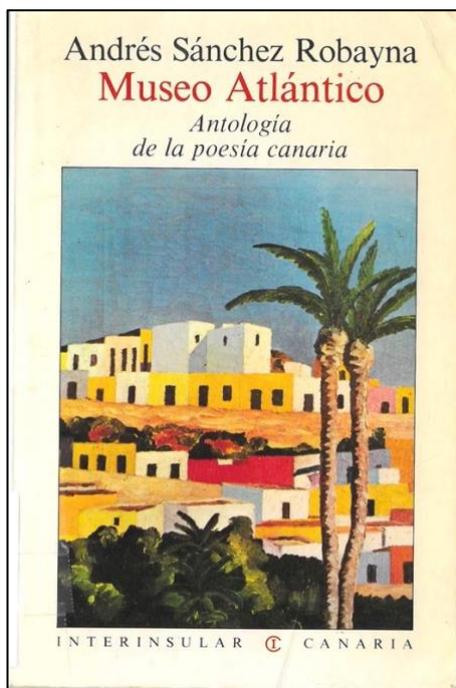
Cubierta de Cuentos canarios contemporáneos. 1979.



Nota. Cubierta diseñada por Agustín Hernández, con el dibujo de *Persistencia de la memoria* de Juan Ismael.

Figura 3.

Cubierta de Museo Atlántico. Antología de la poesía canaria. 1983.



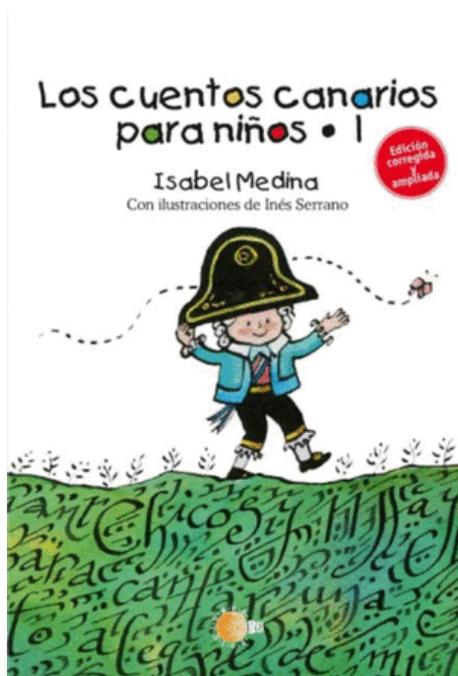
Nota. Cubierta de Sergio Ramos y Jaime Vera sobre *Risco de San Juan* de José Jorge Oramas (detalle).

En aquellas antologías que están dirigidas a niños/as, es común encontrar cubiertas con un estilo más infantil, con colores llamativos e ilustraciones atractivas para un público infantil con el objetivo de que la antología capte la atención de los/as niños/as y los invite a explorar las obras que se encuentran en su interior. Estas cubiertas a menudo representan escenas relacionadas con los cuentos o poemas que están incluidos en la antología. También pueden representar elementos atractivos para los/as niños/as, como pueden ser animales, personajes llamativos, aventuras, etc.

Este es el caso de *Los cuentos canarios para niños* (2011), en cuya cubierta, como podemos observar en la Figura 4, además del título y los nombres de autora e ilustradora, podemos ver una ilustración donde se muestra uno de los enanos de las fiestas de la Bajada de la Virgen, en Santa Cruz de La Palma, figura emblemática de la cultura de Canarias y, por tanto, familiar para los lectores infantiles y, además, protagonista de uno de los cuentos incluidos en la antología. Aquellos/as que vean la cubierta pueden sentir curiosidad por el enano y quedar intrigados por descubrir su historia o su papel dentro de la antología.

Figura 4.

Cubierta de Los cuentos canarios para niños. Edición revisada y ampliada de 2011.



Nota. Cubierta diseñada con una ilustración de Inés Serrano, quien se encarga además de las ilustraciones que acompañan a los cuentos.

En contraste con estas cubiertas, en otras antologías podemos encontrar una presentación más sencilla, con una cubierta compuesta únicamente del título, el nombre del autor y, en algunos casos, el nombre de la colección a la que pertenece la antología. Esto ocasionalmente va acompañado de un pequeño logo o un mapa de las islas como elemento decorativo o identificativo, como puede ser el caso de *Breve antología escolar de la literatura canaria* (2016).

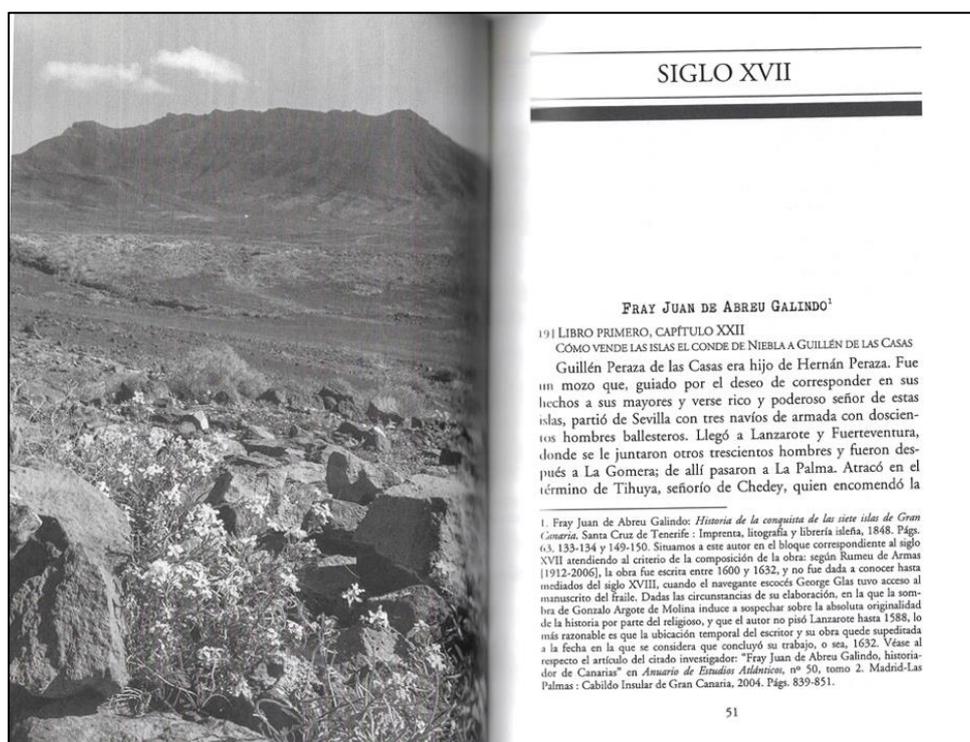
Además de las ilustraciones incluidas en la cubierta, en el interior de algunas antologías podemos encontrar fotografías, dibujos y otros elementos visuales. Estas ilustraciones pueden acompañar a algunas obras de la antología o actuar como portada de los capítulos de la misma. Cabe destacar que, al igual que sucede con las cubiertas, esta característica es más común en aquellas antologías que están dirigidas a un público más joven o a antologías que se autodenominan “escolares”.

Por ejemplo, en *Breve antología escolar de la literatura canaria*, de Victoriano Santana Sanjurjo (2016), como se puede observar en la Figura 5, al inicio (y en algunos

casos al final) de cada capítulo encontramos fotografías de paisajes característicos de las Islas Canarias, realizadas por a Víctor M. Muñoz Arocha. La inclusión de estas imágenes de paisajes reconocibles puede hacer que se genere una conexión más fuerte entre el alumnado y las obras incluidas en la antología, debido a que se pueden sentir identificados con el entorno que los rodea. Además, las imágenes ayudan a que el alumnado enriquezca su experiencia de lectura, permitiéndolos visualizar con mayor claridad los entornos en los que se desarrollan las obras.

Figura 5.

Portada de un capítulo de *Breve antología escolar de la literatura canaria* (2016).



Otro ejemplo puede ser el de las ilustraciones presentes en *Textos canarios para la escuela* (2001) y *Los cuentos canarios para niños* (2011). Estas antologías, al estar especialmente diseñadas para el alumnado de Educación Primaria, se caracterizan por la gran cantidad de ilustraciones que acompañan a todos los textos que en ellas se incluyen. De esta manera, estas antologías reconocen la importancia que tienen las ilustraciones en el proceso de lectura y comprensión de los niños y niñas en edad escolar, pues estas desempeñan un papel crucial a la hora de captar la atención y ayudarlos a visualizar la historia, los personajes y los escenarios descritos en los textos.

Al comenzar a leer una antología, nos encontramos con otro aspecto en común: la presencia de una breve introducción. Esta suele estar escrita por el/la compilador/a y tiene como objetivo presentar la antología, proporcionando al lector una visión general del tema central de la misma, lo cual ayuda a que el público comprenda el contexto en el que se sitúan las obras seleccionadas y anticipe el tipo de escritos que encontrará en las páginas siguientes o comprenda el sentido de algunas ausencias o presencias en la antología. Por ejemplo, en el caso de las antologías canarias, la introducción versa principalmente sobre la literatura canaria, sus características más notables y su historia.

Asimismo, en la introducción se indican con frecuencia los principales criterios de selección utilizados para incluir ciertas obras en la antología, lo cual ayuda al lector a comprender mejor por qué se han seleccionado las obras y qué intenciones guían la recopilación.

La introducción también se encarga de brindar información sobre los autores y autoras incluidos e incluidas en la antología, haciendo especial hincapié, en el caso de las antologías canarias, en la contribución de estos autores a la literatura canaria. De esta forma podemos familiarizarnos con ellos/as y tener una visión general del contexto literario al que pertenecen. Todo esto hace que la introducción sea clave para orientar a los/as lectores/as y prepararlos/as para el contenido de la antología.

Otra característica que comparten las antologías, y especialmente aquellas que presentan diferentes autores (que es el caso de las referenciadas en el apartado anterior), es que incluyen una breve biografía al final de las obras de cada autor. Si bien en la introducción comentamos que el compilador suele presentar un estudio previo sobre la literatura canaria y los/as autores/as incluidos en la antología, al final de las obras se encuentran unas pequeñas biografías que brindan información detallada sobre la vida y carrera de cada autor en particular. Estas biografías suelen incluir datos como las fechas de nacimiento y muerte del autor/a, sus logros literarios, sus influencias y otros detalles de gran interés.

Figura 6.

Cuadro resumen de los datos descritos anteriormente.

Antología	Género	Uso	Estudio preliminar	Biografías	Actividades
<i>Cuentos canarios contemporáneos (1979)</i>	Narrativo	Divulgativo	No	Sí	No
<i>Museo Atlántico. Antología de la poesía canaria (1983)</i>	Poesía	Divulgativo	Sí	Sí	No
<i>Poesía Canaria (1940-1984): antología (1986)</i>	Poesía	Divulgativo	Sí	No	No
<i>La poesía canaria del mediosiglo: estudio y antología (1986)</i>	Poesía	Divulgativo	Sí	Sí	No
<i>Literatura de Canarias (siglo XX): antología de textos para la enseñanza de la lengua y la literatura (1987)</i>	Varios	Escolar	No	Sí	Sí
<i>Literatura Canaria (1988)</i>	Varios	Divulgativo	No	No	No
<i>Teatro canario (Siglo XVI al XX) (1991)</i>	Teatro	Divulgativo	Sí	No	No
<i>Retablo y geografía de cuentos canarios (antología) (1992)</i>	Narrativo	Divulgativo	Sí	Sí	No
<i>Textos canarios para la escuela (2001)</i>	Varios	Escolar	No	No	Sí
<i>Los cuentos canarios para niños (2011)</i>	Narrativo	Escolar	No	No	Complemento no actualizado desde 1982
<i>Breve antología escolar de la literatura canaria (2016)</i>	Varios	Escolar	Sí	No	No

En el caso de las antologías escolares, es común encontrar material didáctico para complementar los textos y promover un aprendizaje más significativo en el alumnado. Analizando las antologías nombradas anteriormente, *Cuentos canarios para niños* (1982) y *Textos canarios para la escuela* (2001), podemos observar cómo, a pesar de la diferencia en los años de publicación, presentan una tipología de actividades muy semejantes.

En *Textos canarios para la escuela* (2001), todas las actividades se encuentran seguidas de los textos y están organizadas bajo un mismo esquema: antes de la lectura y a partir de la lectura. En la etapa previa a la lectura, las actividades se centran en despertar el interés y la motivación del alumnado y sirven tanto para introducir el texto que se va a trabajar como para facilitar la comprensión del sentido general del mismo. Con estas actividades se busca que el alumnado establezca una relación entre lo que se le va a plantear en el texto y su propia experiencia personal. Las actividades de esta etapa en su mayoría están centradas en elementos como la estructura del texto, preguntando al alumnado si se trata de un texto literario o de otro tipo; el título, pidiendo que el alumnado exprese lo que les sugiere; el/la autor/a y, por último, las ilustraciones, con preguntas sobre su posible significado o su relación con los textos. Estas actividades, enfocadas hacia los paratextos, activan la primera fase de la lectura y hacen que el alumnado formule expectativas o hipótesis globales sobre el texto que leerán a continuación, con preguntas como “lee el título de la lectura que vamos a realizar y piensa: ¿de qué tratará?”, “di qué tipo de texto vas a leer”, “por el título, ¿crees que el poeta habla de un pájaro, el ruiseñor?”. En algunas ocasiones también podemos encontrar actividades que requieren la observación de las ilustración o fotografías que acompañan a los textos.

Tras llevar a cabo estos ejercicios, el alumnado no solo estará preparado para comenzar a leer al texto, sino que también estará muy atento a todos los elementos nombrados anteriormente.

En la segunda etapa, posterior a la lectura, las actividades están focalizadas principalmente en la comprensión de los textos, sin embargo, también podemos encontrar preguntas que abordan la propia interpretación del alumnado, huyendo de esta forma de las preguntas de respuesta literal. Encontramos preguntas de opinión como “¿qué pruebas les pondrías tú a los pretendientes de la princesa?”, “¿qué personaje te cae mejor? ¿y cuál te cae peor?”. En esta fase encontramos también actividades relacionadas con la

experiencia de los alumnos y alumnas, las cuales les permiten relacionar lo que han leído con sus propias vivencias.

Por otro lado, la antología *Cuentos canarios para niños* (1982) viene acompañada de un dossier en publicación exenta y llamado “Complemento didáctico” que acompaña a los cuentos. Aunque la antología de cuentos ha sido ampliada y revisada, con su última edición en 2011, es importante destacar que el complemento didáctico no ha sido actualizado desde su año de publicación original, en 1982. La diferencia que destaca sobre todas las actividades que se ofrecen con esta antología, en contraposición con las que se ofrecen con la analizada anteriormente es que, en esta ocasión, únicamente encontramos actividades para realizar tras la lectura y no para una etapa previa a esta. Además, en *Cuentos canarios para niños* (1982) parece haber una mayor cantidad de actividades por cuento en comparación con *Textos canarios para la escuela* (2001). Sin embargo, esta diferencia se debe simplemente a que los cuentos de la antología son más extensos que los textos seleccionados en *Textos canarios para la escuela* (2001).

Otra diferencia es que en *Textos canarios para la escuela* (2001), la selección está organizada atendiendo a su nivel de dificultad, que va desde “bajo” hasta “alto”. Esta organización tiene un impacto directo en las actividades, las cuales están diseñadas de acuerdo con la complejidad de los textos correspondientes. Esto permite que este libro pueda ser utilizado en diversos cursos de la etapa de Educación Primaria. Por el contrario, la recopilación de cuentos de Isabel Medina mantiene una dificultad lineal tanto de lectura como en las actividades relacionadas con los cuentos, lo cual implica que la antología está más dirigida hacia unos niveles educativos específicos, como podría ser el 2º ciclo de Educación Primaria.

En ambas antologías destacan aquellas actividades que tratan sobre la búsqueda de significados léxicos, pues en muchas de las obras contenidas en esta antología podemos encontrar una actividad que pide a los alumnos y alumnas que busquen el significado de alguna de las palabras que aparecen en el texto. Estas palabras, sobre todo las de *Textos canarios para la escuela* (2001) suelen ser propias del léxico canario (baifo, tenique, tajaraste, perenquén, embarbascar, cerneja...). También hay actividades de este estilo en las que se pide que el alumno o alumna explique el significado de una expresión que, al igual que sucede con el vocabulario, puede ser canaria o no.

En *Textos canarios para la escuela* (2001) se puede observar que las preguntas están estrechamente relacionadas con los textos seleccionados. Estas preguntas buscan indagar sobre los sucesos o elementos específicos que se dan en los textos con el fin de que los estudiantes puedan construir un resumen completo por apartados. Estas preguntas hacen que el alumnado pueda analizar en profundidad los aspectos relevantes de los textos y promueven una comprensión más completa, ayudando a identificar y extraer la información clave.

En *Cuentos canarios para niños* (1982) también se hacen preguntas orientadas hacia la comprensión de los cuentos; no obstante, predominan ejercicios que únicamente se relacionan con los cuentos en cuanto al tema.

A modo de reflexión

Lo que se pretende con este trabajo es analizar la importancia de la lectura de obras canarias en la etapa de Educación Primaria y más concretamente de las antologías que recopilan estas obras.

Como hemos visto, muchas de las antologías analizadas no están adaptadas para ser utilizadas con niños y niñas en el aula, ya sea debido a la gran dificultad de los textos recopilados en las mismas, a la desconexión con los temas de interés del alumnado o a la falta de elementos como ilustraciones, actividades, recursos, etc.

Por todo ello, resulta evidente la necesidad de crear antologías canarias adaptadas específicamente para un público infantil. Estas antologías deben ser actualizadas en cuanto a los intereses y las necesidades de los niños y niñas para que resulten atractivas y acompañadas de ilustraciones que los ayude a visualizar las historias. Además, es fundamental que cuenten con todos los recursos necesarios para llevar a cabo un aprendizaje significativo en las aulas sobre la literatura canaria. Esto implica la inclusión de actividades didácticas y dinámicas que fomenten la comprensión de los textos y la relación de estos con el entorno que nos rodea.

Algo a destacar además es el desafío al que los/as autores/as de *Textos canarios* (2001) y de *Cuentos canarios para niños* (1982) comentan que se enfrentan al buscar y seleccionar textos de la literatura canaria adecuados a los niveles de primaria. Es necesario pues que las antologías reflejen la diversidad y la riqueza de la literatura canaria,

aprovechando desde obras sencillas de autores/as clásicos hasta simples y reconocibles etiquetas de alimentos, como en el caso de *Textos canarios* (2001).

Santana Sanjurjo (2016) comenta cómo una antología que esté dirigida a los/as estudiantes debe fundamentarse principalmente en ofrecer una selección de textos que sean relevantes dentro del contexto cultural al que pertenecen tanto las propias obras como los destinatarios:

Esta significación de lo elegido se sostiene gracias a factores tales como: la calidad lingüística del testimonio; su coherencia poética [...]; la adhesión intelectual al contenido del mensaje; la relevancia del texto literario dentro del marco artístico en el que ha surgido y su posterior asentamiento en la conciencia colectiva de un entorno cultural determinado, etc. (p. XLVI)

Por otro lado, según los profesores Miguel Ángel Gallo Tirado y Francisco González Gómez (1983), una antología, como “auxiliar en la enseñanza”, debe cumplir con una serie de criterios. Entre ellos podemos destacar la claridad de los textos, los cuales deben ser accesibles al alumnado atendiendo a su complejidad y la disposición de recursos, cuestionarios o actividades que generen una discusión en el aula sobre los textos recopilados.

Otro criterio que destacan es que la antología esté abierta a una renovación de los temas abordados, pudiendo así sustituir textos que puedan quedar obsoletos en ediciones posteriores. Este aspecto es muy importante ya que los temas que son relevantes para el alumnado hoy podrían no tener la misma relevancia en el futuro.

En resumen, el desarrollo de antologías canarias adaptadas a un público infantil, actualizadas a los intereses y necesidades de los niños, y con recursos didácticos atractivos, es esencial para llevar a cabo un aprendizaje significativo sobre la literatura canaria en las aulas. Solo de esta forma el alumnado de la etapa de Educación Primaria podrá adentrarse y apreciar la diversidad de la literatura de las Islas Canarias, fomentando así un desarrollo de su identidad cultural.

Bibliografía

- Acosta Hernández, O., & Díaz Armas, J. (1996). *Lengua castellana y literatura: Guía de recursos ESO*. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa.
- Agudelo Ochoa, A. M. (2009). Aporte de las antologías y de las selecciones a una historia de la literatura. *Lingüística y Literatura*, 0(49), 135-152. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.1905>
- Arencibia, Y., Durán, J., Gómez Aguilera, F., Gutiérrez, J. I., Morera, M., Padorno, E., Páez Martín, J. J., Palenzuela, N., Puente, A., & Rodríguez Padrón, J. (2004). *Literatura y pensamiento : Canarias en el siglo XX*. Fundación Canaria Mapfre Guanarteme.
- Arencibia, C. Y. (2002). *El Álbum de literatura isleña en el canon del romanticismo en Canarias*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmczw1v0>
- Artiles, J. (1988). *Literatura canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca.
- Fernández Hernández, R. (1991). *Teatro canario: siglo XVI al XX, antología*. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca.
- Fokkema, D. (1993). A European canon of literature? *European Review*, 1(1), 21-29. <https://doi.org/10.1017/S1062798700000351>
- Franquelo, R., Sánchez, Á., & Ramírez, V. (1979). *Cuentos canarios contemporáneos*. Las Palmas: s.e.
- Gallo Tirado, M. Á., & González Gómez, F. (1983). La Antología como Instrumento de la Enseñanza. *Cuadernos del Colegio*, 20, 29-30.
- González Medina, J., Acosta Tejera, T., Garcia Luis, M., Gil López, E. J., Guerra Sánchez, O., Hernández Aguiar, J. M., Rodríguez Mendoza, J. del P., & Suárez Suárez, D. (2001). *Textos canarios para la escuela: desarrollo del currículo*. Islas Canarias : Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa.
- Guillén, C. (1985). *Entre lo uno y lo diverso: introducción a la literatura comparada*. Barcelona : Editorial Crítica.
- Hernández, H., Trujillo, O., Díaz, R., León Felipe, B., Rodríguez Abad, E., & Taño, A. (1987). *Literatura de Canarias (siglo XX) : antología de textos para la enseñanza de la lengua y la literatura*. Santa Cruz de Tenerife: Interinsular Canaria.
- Joaquín Artiles, & Ignacio Quintana. (1978). *Historia de la Literatura Canaria*. Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, Plan Cultural.
- Martinón Cejas, M. (1986). *La poesía canaria del mediosiglo: estudio y antología*. Santa Cruz de Tenerife: Caja General de Ahorros de Canarias.

- Medina, I. (2011). *Los cuentos canarios para niños. Edición corregida y ampliada*. Santa Cruz De Tenerife: Idea, 2011.
- Mendoza Fillola, A. (2008). *La renovación del canon escolar : la integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria*. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1r771>
- Nuez, S. de la. (1986). *Poesía canaria 1940-1984 : antología*. Santa Cruz de Tenerife: Interinsular canaria.
- Nuez, S. de la, & Barrera Álamo, F. L. (1992). *Retablo y geografía de cuentos canarios (antología)*. ICanarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes.
- Oxford Advanced Learner's Dictionary. (2023). Anthology. En *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Recuperado en 20 de abril de 2023, de <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/anthology?q=anthology>
- Pérez Minik, D. (1952). *Antología de la poesía canaria*. Santa Cruz de Tenerife : Goya.
- Real Academia Española. (2012). Antología. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 20 de abril de 2023, de <https://dle.rae.es/antolog%C3%ADa?m=form>
- Rodríguez-Alonso, M. (2020). Las antologías como horizonte de lectura en la creación del canon poético español. *Ocnos*, 19(2), 81-92. <https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/319/593>
- Sánchez Robayna, A. (1983). *Museo Atlántico: antología de la poesía canaria*. Santa Cruz de Tenerife : Interinsular Canaria.
- Santana Sanjurjo, V. (2016). *Breve antología escolar de la literatura canaria*. S.l. : Mercurio.