



PROYECTO DE INNOVACIÓN: LOS ESPACIOS DE MI AULA DE INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

CARLA DÍAZ GONZÁLEZ

TUTORIZADO POR SONIA PADILLA CURRA Y EDUARDO GARCÍA MIRANDA

CURSO ACADÉMICO 2022-23

CONVOCATORIA: JULIO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado se plantea un proyecto de innovación donde se presenta una propuesta acerca de la organización de los espacios en un aula de Educación Infantil. El objetivo de la misma se centra en permitir a los niños y las niñas mayor autonomía y libertad de movimiento en el aula durante la jornada escolar. Se plantean diferentes espacios con posibles actividades a realizar y los materiales necesarios, poniendo en valor el papel del espacio en el desarrollo integral infantil.

Palabras clave: espacios, movimiento y ambiente de trabajo.

Abstract

In this final Bachelor's Degree Final Project, an innovation project is proposed, which presents a proposal regarding the organization of spaces in a preschool classroom. The objective of this project focuses on enabling children to have greater autonomy and freedom of movement in the classroom throughout the school day. Different spaces with possible activities to be carried out and the necessary material are proposed, highlighting the role of space in the overall development of children.

Key words: spaces, movement and work environments.

Índice

Introducción	4
Datos de Identificación del Proyecto de Innovación	4
Justificación Teórica	5
Propuesta Metodológica	14
Temporalización	15
Desarrollo de la Propuesta	16
<i>Espacio de la Naturaleza</i>	16
<i>Espacio de la Calma</i>	19
<i>Espacio del Arte</i>	20
<i>Espacio de la Lecto-escritura</i>	21
<i>Espacio Lógico-matemático</i>	23
<i>Espacio del juego</i>	24
Evaluación del proyecto	26
Presupuesto	28
Conclusión	33
Valoración personal	33
Referencias	35

Introducción

Desde mi experiencia como alumna del grado de Maestra en Educación Infantil y después de haber realizado las prácticas en centros escolares, considero que todavía se siguen utilizando algunas metodologías y prácticas que no cubren algunas necesidades básicas de los alumnos y alumnas. El espacio escolar es un elemento clave para el desarrollo de los alumnos y alumnas, diferentes estudios muestran que “los espacios otorgan calidad a la enseñanza, condicionan, favorecen o dificultan el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas [...], por lo tanto deben ser elementos de estudio” (Trujillo 2014). Los niños y niñas en esta etapa pasan poco tiempo en movimiento en el horario escolar, por lo que en esta propuesta de innovación se pretende organizar el aula y los horarios de manera que permita al alumnado satisfacer sus necesidades de movimiento. La distribución del espacio que a continuación se encuentra, cuenta con la descripción de seis espacios diferentes, con posibles actividades a realizar, materiales disponibles en cada espacio, su distribución, así como evaluaciones generales en cada uno ellos. Finalmente se añade el presupuesto de todo el proyecto.

Datos de Identificación del Proyecto de Innovación

Esta propuesta está pensada para realizarse específicamente en un centro educativo de carácter público, de línea 1, que incluye las etapas de Infantil y Primaria. Se ubica en un entorno rural en la zona nordeste de Tenerife, y cuenta con un total de 170 alumnos y alumnas. El claustro lo forman nueve docentes tutores, además de dos maestras de la especialidad de inglés, una de religión, una de música, un maestro de francés, un maestro de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), una logopeda, una orientadora y la directora del centro.

El proyecto va dirigido a la clase que se encuentra en el último año de Educación Infantil. Es una clase de carácter heterogénea, que cuenta con un total de 18 niños y niñas.

Justificación Teórica

Nos encontramos ante una propuesta de innovación que pretende cubrir, principalmente, la necesidad de movimiento que presentan los niños y las niñas en la etapa de Educación Infantil, pues según Helguera (2016), “en la actividad educativa el movimiento natural, espontáneo y vivenciado constituye un medio indispensable de aprendizaje” (p. 9).

Para cumplir con lo dicho, es importante considerar la distribución del espacio de aula y el ambiente de trabajo que ahí se establece, así que antes de comenzar a adentrarnos en la propuesta en sí, es necesario hacer un breve recorrido por la historia para entender mejor de dónde surge esta necesidad de tener en cuenta el espacio para el correcto aprendizaje de las infancias.

En el siglo XVIII, surge un nuevo modelo pedagógico que se opone a la ideología de la Escuela Tradicional, la Escuela Nueva (Jiménez, 2009). Pero antes de abordar las características de esta última, y todo lo que defendía, nos encontramos con las palabras de Galván y Siado (2021), refiriéndose a la Escuela Tradicional, donde afirman que:

el proceso educativo se ha visto afectado por lo tradicional, lo memorístico y lo rutinario en lo intelectual, posiblemente, porque en los estudiantes no se fomenta una educación activa y participativa, sino repetitiva, es decir, se incentiva a que el alumno obtenga un conocimiento a ciegas, lo cual va en detrimento del proceso que debiese ser cien por ciento cambiante, para lograr un alto nivel académico. (p. 965)

Es por esto que surge la Escuela Nueva, considerada un modelo pedagógico de renovación que se opone sobre algunas ideas de la educación tradicional. En palabras de Escolano (2006):

la Escuela Nueva se configuró, desde su origen, como un movimiento educativo antilibresco que enfatizó en el orden metodológico, como es bien sabido, los valores pedagógicos de la acción y la intuición en contrapunto a la larga influencia que en la escuela

tradicional había tenido la palabra, principalmente la escrita para ser leída, memorizada y recitada o reproducida, aunque también la oral. (p. 318)

Los teóricos que defendían este movimiento, luchaban por una educación que abandonase lo memorístico y el texto como único método de aprendizaje, para que el alumno/a no fuera, solamente, un sujeto pasivo y receptor de conocimientos. (Escolano, 2006)

Con todo lo abordado, entendemos que la Escuela Nueva “reivindica la significación, el valor y la dignidad de la infancia, se centra en los intereses espontáneos del niño y aspira a fortalecer su actividad, libertad y autonomía” (Palacios, 1978, citado en Naváez, 2006, p. 630). Al final, se ha ido abandonando el método tradicional, y aquella enseñanza estática y enfocada en la pura adquisición de conocimientos teóricos, donde el alumnado solo recibe la información de un superior (el/la docente), ha ido convirtiéndose en una educación más activa y práctica, donde el alumnado no solo es receptor de información, sino que empieza a tener mayor protagonismo dentro del aula.

Son varios los autores que han inspirado este movimiento educativo y han hecho grandes aportaciones al mismo. Por un lado, encontramos al principal representante de la Escuela Nueva, John Dewey (1859-1952) (Rodríguez, 2015). Sus aportaciones consistían en que las escuelas tuvieran como principal objetivo estimular y desarrollar las habilidades del niño para ser una persona social (Taylor, Arredondo y Padilla, 2016). En palabras de Rodríguez (2015), parafraseando a este autor,

debemos considerar la escuela como una parte de la sociedad, donde el aprendizaje se basa en la acción y participación del niño, que suele actuar de manera personal y de manera social (sobre todo cuando actúa en equipo de trabajo con el resto de sus compañeros) (p. 2)

Por otro lado, encontramos a Piaget (1896-1980) y Vygotsky (1896-1933) que, con sus estudios sobre la construcción del conocimiento, aportaron las bases científicas, las cuales, posteriormente, profesionales del ámbito educativo utilizaron para justificar las metodologías del aprendizaje constructivista. En estas, se considera que el alumno cobra todo el protagonismo, y que, además, la experiencia activa junto con el entorno, es fundamental para su aprendizaje, así como la interacción social y el juego (García, s.f.).

Por su parte, Freinet (1896-1966) daba mucha importancia a que la pedagogía estuviera estrechamente vinculada con el medio que rodea al niño, y no solo en que este tuviera un papel activo (Chourio y Segundo, 2008). Tal y como justificaba este autor, citado en Català (s.f),

que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto próximo, de un ambiente en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias.

En este sentido, teniendo en cuenta la relación del entorno con el niño/a para su aprendizaje y sabiendo que gran parte de su tiempo transcurre en las escuelas, se hace necesario tener en cuenta la organización del aula, la distribución de sus espacios y el ambiente de la misma. De acuerdo con Laorden y Pérez (2002), “el espacio debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente. Entendemos que el ambiente del centro y del aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje” (p. 133). Su importancia queda reflejada en el Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, cuando dice:

El espacio ha de ser un entorno estético y amable, que acoja la diversidad infantil; en el que la sensación de bienestar, seguridad y confianza invite al aprendizaje tranquilo, en calma, con tiempo... Un espacio educativo que exprese, que comunique, que haga visible el pensamiento, con zonas que permitan la comunicación y el movimiento, y garanticen la activación de las diversas capacidades de modo combinado. Se partirá de la premisa, además de que todos los espacios de la escuela son espacios educativos y para el aprendizaje. (p. 41042)

Dado que cualquier espacio puede ser educativo, queda clara la importancia con la que merece ser tratado este aspecto en el aprendizaje, por lo que se debe organizar y planificar adecuadamente, en función de los objetivos que se haya propuesto conseguir el/la docente con su alumnado. Por eso, en esta propuesta de innovación, se tiene en cuenta la distribución de un aula, se recogen algunos espacios y se aborda la importancia de los mismos para el aprendizaje significativo de los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil.

¿Pero qué son realmente los espacios? ¿En qué consisten? ¿Y el ambiente de aula? ¿En qué se diferencian? Según Iglesias (2008), un espacio hace referencia a “los locales para la actividad, caracterizados por objetos, materiales didácticos, mobiliario y decoración” (p. 52) y un ambiente “se refiere al conjunto del espacio físico y a las relaciones que en él se establecen.” (Iglesias, 2008, p. 52). Es decir, el espacio se considera el lugar físico en sí mismo, mientras que el ambiente de trabajo se refiere al conjunto de varias dimensiones que se relacionan entre sí (Iglesias, 2008).

Siguiendo las palabras del autor, las dimensiones son:

- Física. Todo lo material que se encuentra en el espacio y su organización.
- Funcional. Uso que se le da al material y al espacio físico.
- Temporal. Momentos en los que es utilizado el espacio.

- Relacional. Quién hace uso del material y de qué manera.

Según el Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias:

Esta etapa educativa tiene como finalidad proporcionar cuidados y educación de calidad en la primera infancia, contribuyendo al desarrollo global de las capacidades de los niños y las niñas durante sus primeros años y al inicio del proceso de aprendizaje, en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística; y a la educación en valores cívicos para la convivencia. (p. 41020)

Y en todo esto, queda claro que el espacio cobra un lugar fundamental, por lo que, de acuerdo con Parra (2005) citado en Ledesma (2012): “El espacio ha de ponerse al servicio de las necesidades infantiles de movimiento, exploración, juego, comunicación, afecto... No se trata de un escenario meramente físico, sino de un espacio vital donde se actúa biológica, cultural y sociológicamente.” (p. 4)

La organización de los espacios en el aula, o también conocido como “trabajo por rincones” o “los rincones de trabajo”, supone grandes ventajas para el alumnado. Por un lado, se consigue aquello que los/as autores/as de la Escuela Nueva defendían, los niños y las niñas se convierten en los protagonistas del proceso de aprendizaje. Por su parte, el hecho de tener diferentes espacios delimitados, permite abordar el trabajo de diferentes áreas/conocimientos, que incluso pueden llegar a modificarse en función de los intereses y necesidades de los/as alumnos/as, lo que permite favorecer el deseo de aprender y potencia la curiosidad por el aprendizaje (Fernández, 2019).

Esta metodología de trabajo favorece, además, las relaciones sociales y la comunicación entre los niños y niñas, pues en estos espacios se puede trabajar en pequeños grupos donde el alumnado interactúa entre sí. En este sentido, “los trabajos en los rincones educativos enfrentan a

situaciones de colaboración y cooperación al alumnado con sus iguales, les ayudan a comunicarse y a discutir, pero también a respetarse” (Martínez, Gavilán y Toscano, 2016, p. 4). Y al igual que favorece las relaciones sociales, favorece también la autonomía y responsabilidad del alumnado, que deberá cumplir con las normas de cuidado y respeto del material. Otra de las ventajas de esta metodología es que se consigue un ambiente de trabajo más relajado que favorece la calma y la tranquilidad dentro del aula. De acuerdo con Ribas (2011):

un espacio bien acondicionado con material sugerente permite la concentración y dedicación de los niños de manera autónoma. El tiempo que dedicamos a los ambientes es un tiempo de libertad que normalmente es pausado y ordenado. Esta libertad hace que los niños estén relajados, que no sientan la presión y la exigencia del adulto. (p. 106)

La propuesta de innovación que se presenta a continuación, tiene en cuenta todo lo abordado con anterioridad, y además de tener en cuenta el papel protagonista de los niños y niñas en su propio proceso de aprendizaje, divide un aula en diferentes espacios/rincones que permiten el desarrollo integral de las infancias. Tratando de cumplir con los requisitos que recogen las tres áreas del currículum de Educación infantil de Canarias, los espacios que vamos a encontrar en esta propuesta son: de la naturaleza, lógico-matemático, de la calma, artístico, del juego y de lecto-escritura. Y aunque en cada uno de ellos se trabajan todas, o casi todas las áreas de forma transversal, cada uno recoge de forma más específica el trabajo de un área u otra.

En cuanto al *espacio de la naturaleza*, podríamos considerar este el más completo de todos, pues está dividido en varias zonas (de investigación, el huerto y de juego), que permiten el trabajo de varios aspectos. En la zona de investigación, y siguiendo con las palabras del Área 2 del Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (Descubrimiento y Exploración del Entorno),

se pretende favorecer el proceso de descubrimiento, observación y exploración de los elementos físicos y naturales del entorno, concibiendo este como un elemento provocador de emociones y sorpresas, con la intención de que, junto con su progresivo conocimiento, niños y niñas vayan adoptando y desarrollando actitudes de respeto y valoración sobre la necesidad de cuidarlo y protegerlo. (p. 41067)

Por otro lado, abordando el Área 1 del Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. (Crecimiento en Armonía), encontramos la zona de juego, donde el material allí presente y su disposición, permitirán al alumnado potenciar sus habilidades motrices y, por tanto, ir construyendo su identidad y fomentando su autonomía. De acuerdo con lo dicho en esta área:

En esta etapa, es necesario otorgar importancia al cuerpo infantil y a su expresividad motriz. En este sentido, un adecuado desarrollo iniciado con el movimiento libre, la exploración sensorial y psicomotriz, el dominio progresivo de habilidades motrices como la coordinación, el tono, el equilibrio y la organización progresiva de la lateralidad, favorecerá las condiciones de maduración neurológicas necesarias para el desarrollo de aprendizajes futuros. (p. 41044)

En todo este trabajo, se le otorga un papel de vital importancia a la naturaleza. Son varios los estudios que hablan de los beneficios que supone estar en contacto con la naturaleza durante la infancia, y es que, alejarnos de ella puede provocar dolencias como depresión, estrés, déficit de atención-hiperactividad y/o ansiedad (Louv, 2005). Por eso, la naturaleza no sólo debería tratarse como un espacio al que acudir en salidas ocasionales o llevarla al aula con diferentes actividades, sino que debería ser un propio contexto de aprendizaje en sí mismo, en el que poder desarrollar las propuestas pedagógicas (Zabalza, 2016).

El *espacio lógico-matemático* y el *espacio de la lecto-escritura*, están destinados al trabajo de aspectos más concretos, es decir, en cada uno de ellos se trabaja lo que el propio nombre indica. En el primer caso, se pretende acercar a los niños y niñas al desarrollo de habilidades lógico-matemáticas, y de acuerdo a lo descrito en el Área 2 del Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.(Descubrimiento y Exploración del Entorno), “permitirán poner en contacto a las niñas y a los niños con las prácticas sociales de contar y ordenar, calcular, medir, diseñar, localizar y organizar información” (p. 41067) Por su parte, con el segundo espacio, se pretende acercar a los niños y niñas a la escritura y a la lectura, pues de acuerdo con el Área 3 del Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. (Comunicación y Representación de la Realidad), “En el segundo ciclo comienza un largo y creativo camino exploratorio de la palabra hablada y escrita que más tarde, en la etapa de Educación Primaria, llevará a conquistar la escritura alfabética.”. (p. 41086). En este sentido, no se pretende que el alumnado consiga escribir o leer textos, pero sí aproximarlos a los mismos a través de diferentes actividades significativas, fomentando el disfrute de la palabra escrita y de la literatura.

Por otro lado, se aborda el lenguaje artístico como un modo de expresión con el que los niños y las niñas pueden transmitir sus experiencias además de potenciar el desarrollo de la creatividad. Por ello, se incluye un *espacio del arte/artístico*, que tiene en cuenta lo dicho en el Área 3 del Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (Comunicación y Representación de la Realidad):

Los lenguajes artísticos, en tanto que sistemas simbólicos, adquieren particular relevancia en esta etapa al proporcionar un cauce diferente, variado y flexible para expresarse y relacionarse con el mundo exterior, con mayor libertad. La capacidad de asombro de los niños y las niñas activa su curiosidad vital; por ello, la práctica educativa debe acompañar este proceso, proporcionando las herramientas necesarias que permitan el despliegue de la creatividad, tan presente en esta etapa. (p. 41087)

Y es que de acuerdo con las palabras de Trelles (2011),

Desde un inicio, el ser humano se ha valido del arte para representar su mundo, crear sentidos y significados, transmitir experiencias estéticas que no necesariamente demandan comprensión, pero que le permiten un tipo de interacción única, que estimula formas de pensamiento, sentimiento y percepciones diferenciadas.

Lo que el arte ofrece al hombre, y por supuesto al niño, es una oportunidad para diferenciarse, pues las experiencias vividas, si bien pueden ser experimentadas de manera grupal, tienen un sello distintivo, sea como productor de la obra, sea como receptor de la misma. En este sentido, la experiencia artística es auténtica e intransferible porque cada quien la produce o percibe desde los marcos de referencia propios. (p. 26)

En cuanto al *espacio de juego*, está destinado al juego libre y al intercambio con los iguales, pues de acuerdo con el Área 1 del Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias:

El juego libre o espontáneo, no dirigido, con su propio cuerpo, con el de las demás personas, con los objetos y con las características del contexto inmediato es la actividad predilecta de los niños y las niñas, y la que les posibilita la necesaria maduración motriz,

emocional, psíquica, relacional y cognitiva para aprender e interactuar con el entorno. (p. 41044)

A través del juego los niños/as aprenden de forma lúdica, experimentan y exploran el entorno de forma libre (González, Vele, Tapia y Salgado, 2022). En su lugar, de acuerdo con las palabras de estos autores, “el juego simbólico es la capacidad de simbolizar, es decir, crear situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos imaginativos” (González, Vele, Tapia y Salgado, 2022, p. 1817). Y es que, a través del juego, los niños y las niñas pueden fomentar, al mismo tiempo, el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, afectivas, comunicativas y motrices (González, Vele, Tapia y Salgado, 2022). Por todos estos beneficios, debería estar presente en cualquier lugar educativo, así que en esta propuesta de innovación será uno de los espacios clave.

Finalmente, el *espacio de la calma* en esta propuesta de innovación, persigue el objetivo de reducir los niveles de estrés y/o excitación de las infancias en las ocasiones que lo requieran.

En todo este trabajo, juega un papel importante el del maestro/a, que deberá preparar los espacios teniendo en cuenta los objetivos que quiere lograr con el grupo, las necesidades del mismo, además de programar los contenidos de cada rincón/espacio, tener en cuenta la distribución por el aula y la presencia de material adecuado.

Propuesta Metodológica

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, recoge una serie de espacios/rincones y su distribución por el aula del último curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Está organizado de tal manera para que se cumplan todos los objetivos de esta etapa que se contemplan en el Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Estos son:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres.

Aunque de forma transversal, se trabajan todos los objetivos en todos los espacios, cada rincón cumple de forma más específica un objetivo u otro. De la misma manera, en cada espacio se trabajarán las diferentes áreas, todas ellas guiadas por un centro de interés común, elegido, previamente, por el tutor o la tutora en su planificación anual del curso. Un ejemplo de esto mencionado anteriormente, podría ser que el centro de interés que guíe todas las actividades sea el conocimiento de la vegetación canaria, por lo que, por ejemplo, en el rincón de la lecto-escritura, se trabaja vocabulario acerca de las plantas canarias.

Temporalización

El alumnado tendrá que pasar, cada día, por cada uno de los espacios habilitados en el aula, exceptuando el rincón de la calma, que solo se usará cuando el alumnado tenga la necesidad de

relajarse. En cada uno de los rincones, habrá un panel de registro, donde el alumno/a colocará un cartel con su nombre y su foto cuando haya pasado por ese rincón.

Para cambiar de un espacio a otro, el tutor o la tutora, llevará un control del tiempo y avisará del cambio. El tiempo que el alumnado está en cada espacio, será de 20-40 minutos aproximadamente, pudiendo variar según imprevistos u otras materias que impliquen la presencia de otro/a docente en el aula. Cabe destacar que, aunque el/la docente estará pendiente de todos los rincones y de todo el alumnado, se posicionará en un rincón concreto cuando quiera trabajar algo específico, por ejemplo, si quiere trabajar los números con las regletas, hará más intervenciones en el rincón *lógico-matemático*. Además, esta propuesta se adapta al día a día en el aula, por lo que admite pequeños cambios en casos necesarios y cuando el alumnado lo vaya requiriendo.

El proyecto se llevará a cabo durante el primer trimestre del curso, durante las horas en las que el alumnado se encuentra con el tutor o la tutora. Considero que este es el mejor momento para aplicarlo para que se adapten desde el principio a esta metodología de trabajo. En caso de que el/la docente considere que funciona y tiene buen recibimiento por parte de los niños y las niñas, se podrá seguir aplicando hasta finalizar el curso.

Los espacios que ahora se presentan, incluyen los recursos materiales que lo componen, así como ideas de posibles actividades a realizar en cada uno de ellos. También se presentará un gráfico de la distribución y su correspondiente descripción.

Desarrollo de la Propuesta

Espacio de la Naturaleza

Este espacio se encuentra en la zona exterior del centro, y con él, se pretende trabajar, principalmente, las capacidades motoras del alumnado. De forma paralela, se trabajarán otros aspectos como: trabajo en equipo, relaciones sociales, respeto por el medioambiente, entre otros.

Objetivos.

1. Trabajar la motricidad gruesa y fina.
2. Trabajar el control del cuerpo.
3. Desarrollar actitudes de cuidado y respeto por la naturaleza.
4. Fomentar el trabajo en equipo.

Distribución del espacio.

Zona de huerto.

- **Materiales:** Palas, cubos, plantas y regaderas.
- **Actividades:** Plantar, regar, arrancar la hierba y recolectar los frutos.

Tabla 1

Evaluación

	No	A veces	Sí
Muestra curiosidad y respeto por las plantas del huerto			
Realiza las tareas de cuidado del huerto (plantar, regar, cultivar, recolectar...)			
Cumple con las normas establecidas para esta zona como recoger el material.			

Zona de motricidad gruesa.

- **Materiales:** troncos colocados por el patio de diferentes formas y maneras.
- **Actividades:** trabajar las habilidades motrices básicas, el control postural a través del equilibrio, saltar, trepar, correr, etc.

Tabla 2*Evaluación*

	No	A veces	Sí
Tiene control sobre los movimientos de su cuerpo.			
Coordina brazos y piernas en los diferentes movimientos.			
Realiza las habilidades motrices básicas (salto, carrera, lanzamientos, gateo, trepanaciones, etc)			

Zona de investigación.

- **Materiales:** lupas, cuerdas, elementos de la naturaleza (árboles, plantas, insectos, piedras, etc), mesa de trabajo.
- **Actividades:** Observar la actividad de los insectos y sus características, diferenciar árboles/plantas según sus hojas, tamaños y otras características.

Tabla 3*Evaluación*

	No	A veces	Sí
Observa con curiosidad las plantas y árboles			
Plantea sus propias hipótesis al ser preguntado por las características de las plantas y animales.			
Plantea sus propias hipótesis al ser preguntado por las			

similitudes y/o diferencias de las plantas y animales			
---	--	--	--

Zona de descanso.

- **Materiales:** bancos y mesas en un lugar de sombra.
- **Actividades:** lugar de descanso, realización de asambleas y actividades grupales.

Espacio de la Calma

Este espacio pretende servir de lugar para la relajación y la calma, cuando el alumnado lo requiera. Es un espacio abierto al que el alumnado podrá acudir de forma libre cuando lo necesite.

Objetivos.

1. Aplicar técnicas de relajación y respiración.
 2. Desarrollar el autocontrol.
 3. Reconocer las emociones.
- **Materiales:** colchón, alfombra, pelotas antiestrés, botellas sensoriales, reloj de arena, peluches, una caja de música relajante, y cualquier elemento que incite a la calma.
 - **Actividades:** apretar las pelotas antiestrés, observar la arena caer del reloj, observar cómo se mueven los materiales de las botellas sensoriales, escuchar la música de la caja, tumbarse y relajarse.

Tabla 4

Evaluación

	No	A veces	Sí
Utiliza el material de la forma que se ha establecido.			

Aplica técnicas de relajación propias.			
Reconoce cuando está nervioso/a y/o enfadado/a y necesita ir al rincón.			
Se dirige al rincón cuando considera que lo necesita.			

Espacio del Arte

Con este espacio se pretende desarrollar, principalmente, la creatividad y potenciar el uso de la imaginación en el alumnado. Se usarán los materiales de forma libre pudiendo realizar lo que quieran. Haciendo uso de este rincón, estarán trabajando en su gran mayoría, la motricidad fina.

Objetivos.

1. Trabajar la motricidad fina
2. Potenciar el uso de la imaginación
3. Fomentar el desarrollo creativo del alumnado

Distribución del espacio.

Zona de plastilina.

- **Materiales:** plastilina y utensilios para su manejo (rodillos, moldes, cuchillos plásticos y tijeras plásticas), mesas y sillas.
- **Actividades:** expresión creativa, construcciones, etc.

Tabla 5

Evaluación

	No	A veces	Sí
Utiliza el material para hacer creaciones propias			

Maneja la plastilina con las manos y los dedos			
Utiliza diferentes utensilios para manejar la plastilina (cuchillos plásticos, tijeras, rodillos, moldes, etc.)			

Zona de dibujo y pinturas.

- **Materiales:** pinturas, pinceles, lápices, lápices de colores, gomas, pegamento, tijeras, blocs de dibujo, cartulinas, folios, revistas, rotuladores, pegatinas, mesa y sillas, etc.
- **Actividades:** expresiones artísticas como: dibujar, pintar, cortar, pegar, etc.

Tabla 6

Evaluación

	No	A veces	Sí
Utiliza varios recursos para hacer una creación (recortes, dibujos, pegatinas, témperas, rotuladores, etc).			
Es capaz de realizar creaciones de manera guiada.			
Es capaz de realizar sus propias creaciones.			

Espacio de la Lecto-escritura

Este será un espacio dedicado a la escritura y a la lectura de cuentos. Se pretende que el alumnado se vaya familiarizando con el lenguaje escrito mediante la manipulación, tanto de cuentos como de letras y palabras.

Objetivos.

1. Manipular los diferentes objetos de las letras

2. Usar los libros y cuentos

Distribución del espacio.

Biblioteca y zona de lectura.

- **Materiales:** estanterías, libros, cuentos, alfombras, cojines y puffs.
- **Actividades:** ver y leer cuentos/libros.

Tabla 7

Evaluación

	No	A veces	Sí
Acude a la zona de lectura y hace uso de los cuentos.			
Respeto y cuida el material.			

Zona de escritura.

- **Materiales:** mesas, sillas, lápices, gomas, pizarra magnética, materiales con letras (letras plásticas para coser, cubos con letras pintadas, etc).
- **Actividades:** manipular el material disponible, escribir letras y palabras que se estén trabajando, escribir su nombre, etc.

Tabla 8

Evaluación

	No	A veces	Sí
Usa y manipula los diferentes materiales de esta zona.			
Muestra curiosidad por la escritura de letras y palabras.			

Se inicia en la escritura.			
----------------------------	--	--	--

Espacio Lógico-matemático

Este espacio está destinado al desarrollo de las habilidades lógico-matemáticas. Se pretende que mediante procesos como la manipulación adquieran los conocimientos que el o la docente pretende impartir.

Objetivos.

1. Realizar seriaciones, clasificaciones, conteo y agrupaciones.

Distribución del espacio.

Zona de franelograma.

- **Materiales:** franelograma, materiales plastificados de diferentes formas y colores.
- **Actividades:** Seriar, agrupar, clasificar, realizar el conteo.

Tabla 9

Evaluación

	No	A veces	Sí
Realiza las seriaciones, agrupaciones y clasificaciones establecidas de forma correcta.			
Utiliza el material realizando agrupaciones, clasificaciones y seriaciones sin ser guiado.			

Zona de mesas.

- **Materiales:** mesas, sillas, juegos relacionados con las matemáticas, folios, lápices, recursos plastificados, puzzles, regletas, etc.
- **Actividades:** Conteo, sumar, seriar, clasificar, agrupar, realizar los puzzles, etc.

Tabla 10*Evaluación*

	No	A veces	Sí
Realiza de forma correcta las operaciones que se le piden (conteo, agrupaciones, series, etc).			
Utiliza los diferentes materiales disponibles.			

Espacio del Juego

Este espacio está destinado para la libre utilización del alumnado. Se pretende que con el material disponible se incite al juego simbólico y, además, que haya una interacción entre los miembros que se encuentren en el espacio.

Objetivos.

1. Fomentar el juego simbólico.
 2. Interactuar con los compañeros y las compañeras.
- **Materiales:** cocinita de juguetes, utensilios de plástico para la cocina (platos, vasos, cubiertos, calderos, etc), mesa, sillas, muñecos, cuna, manta, cajón con disfraces y telas, espejo y una zona delimitada que sirva de escenario.
 - **Actividades:** juego simbólico, obras de teatro y representaciones.

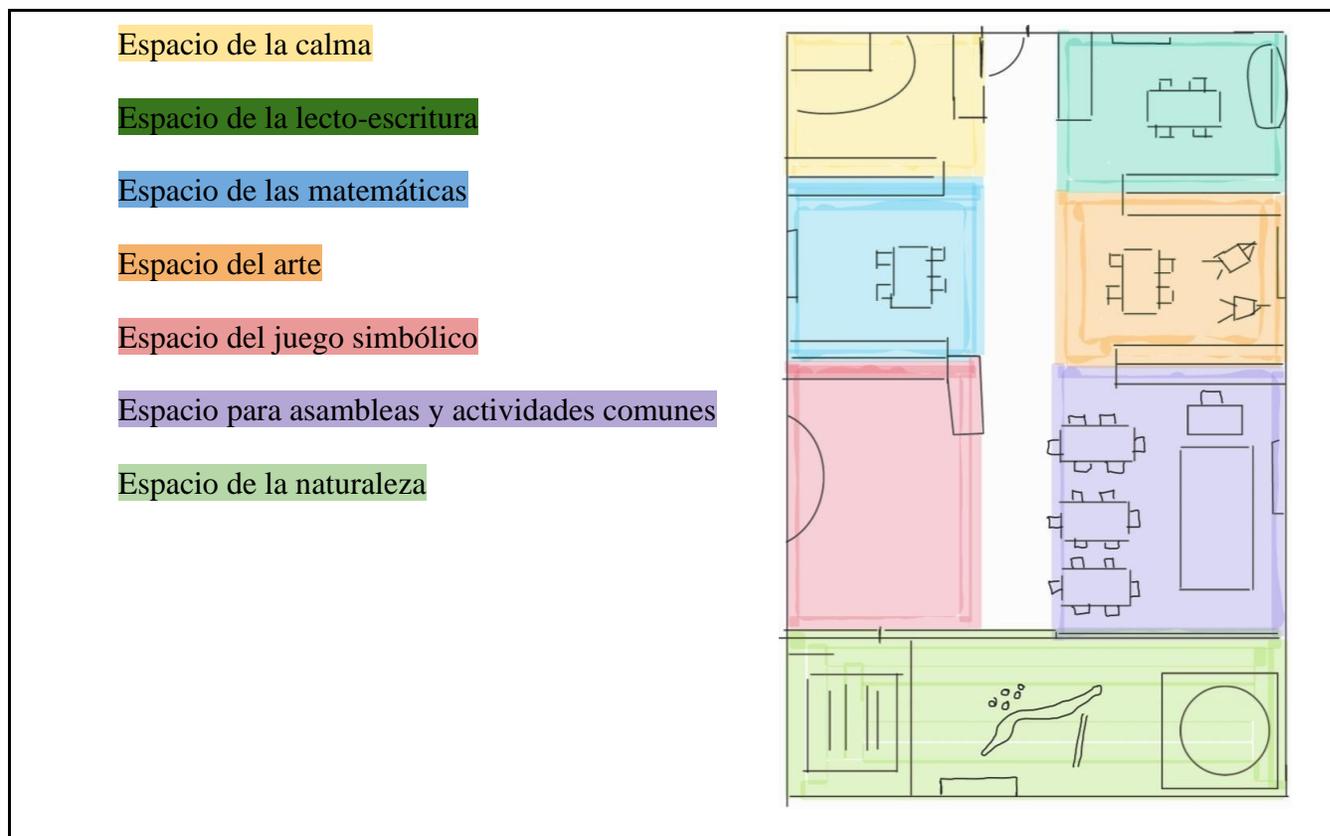
Tabla 11*Evaluación*

	No	A veces	Sí
Juega con todos los materiales que hay en el espacio.			
Juega de manera simbólica en el espacio.			
Juega con los compañeros/as.			

Además de estas evaluaciones generales de los rincones, cada rincón tendrá otra evaluación realizada por el o la tutora que dependerá de los contenidos específicos que trabaje durante el proyecto.

Figura 1

Distribución del aula



Evaluación del proyecto

El o la docente que realice el proyecto, rellenará la rúbrica que se mostrará a continuación, marcando el grado de satisfacción en el desarrollo de la propuesta, además de anotar aspectos a mejorar, aspectos a tener en cuenta para próximos proyectos y dificultades que tuvo en la realización.

Tabla 12

Evaluación del proyecto

<i>Marcar del 1 al 4, siendo el 1 totalmente en desacuerdo y el 4 totalmente de acuerdo.</i>				
	1	2	3	4
Se lograron los objetivos planteados en la propuesta.				
El espacio con el que se contaban era suficiente para la distribución de espacios.				
Se cumplieron los objetivos en el espacio de la naturaleza.				
Se cumplieron los objetivos en el espacio lógico-matemático.				
Se cumplieron los objetivos en el espacio de la lecto-escritura.				
Se cumplieron los objetivos en el espacio				

del arte.				
Se cumplieron los objetivos en el rincón de la casita.				
Se cumplieron los objetivos en el rincón de la calma.				
El alumnado tenía motivación.				
El alumnado estaba de acuerdo con esta forma de trabajar.				
Se pudo realizar la distribución en el aula como se plantea.				
El/la docente se ha sentido cómodo/a con esta manera de trabajar.				
Aspectos a mejorar				
Aspectos a tener en cuenta.				
Dificultades en la realización de la propuesta.				
Propuestas para cambiar.				
Otros aspectos que considera importantes.				

Presupuesto

El presupuesto que a continuación se presenta, incluye el material básico para llevar a cabo las diferentes actividades que se plantean, así como la metodología expuesta anteriormente. El/la docente que la imparta, podrá añadir el material que considere necesario.

Tabla 13

Presupuesto

	Producto	Precio	Cantidad	Precio total
Zona de asamblea	Pizarra digital	1415 €	1	1415 €
	Mesas grandes	91,31€	3	273,93€
	Sillas	12,50€	18	225€
	Alfombra	98 €	1	98€
	Estantería	69€	2	138 €
	Cajones para las estanterías	3,99€	6	23,94€
	Perchero	5,99 €	4	23,96 €
Rincón de la calma	Colchón	59 €	1	59 €
	Cojines	2,49 €	2	4,98€
	Peluches	8,99 €	2	17,98€

	Alfombra	9,99 €	1	9,99 €
	Pelotas antiestrés	2,50 €	4	10 €
	Reloj de arena	4 €	1	4 €
	Caja de música	14,90	1	14,90€
Rincón del arte	Mesas grandes	91,31€	1	91.31€
	Sillas	12,50	5	62,5€
	Kit plastilina	14 €	1	14 €
	Kit herramientas para plastilina	12 €	1	12€
	Tijeras	0,59 €	20	11,80 €
	Pegamento	1,58 €	20	31,6 €
	Lápices	0,75 €	10	7,5 €
	Gomas	0,35 €	10	3,5 €
	Témperas	2,50 €	10	25 €

	Pack de pinceles	10,09 €	2	20,18 €
	Acuarelas	5 €	20	100 €
	Blog de dibujo	2,90 €	20	58 €
	Caja de folios	15 €	1	15€
	Panel de corcho	16,49 €	2	32,98 €
	Caja de chinchetas	1,99 €	1	1,99 €
	Estantería baja	69 €	2	138€
Rincón de la lecto-escritura	Mesas	91,31€	1	91,31€
	Sillas	12,50€	5	62,5€
	Lápices	0,75 €	10	7,5 €
	Gomas	0,35 €	10	3,5 €
	Pizarra magnética	8,99 €	1	8,99€
	Caja de letras	5,19€	1	5,19€

	para pizarra magnética			
	letras para hilar	24 €	1	24 €
	Paquete de folios	4,99 €	2	9,98 €
	Cuentos	14 €	10	140€
	Estanterías	69€	2	138€
	Puff	30 €	4	120€
Rincón lógico-matemático	Mesas	91,31€	1	91,31€
	sillas	12,50€	5	62,50€
	Caja de regletas	27,90€	1	27,90€
	Tela para franelograma	5 €	1	5 €
	Velcro	3,94 €	1	3,94€
	Puzzles	8,65€	5	43,25€
Rincón de	Disfraces	15€	4	60€

la casita	Telas	3€	4	12€
	Cocina de juguete	45€	1	45€
	Utensilios de cocina	29,99€	1	29,99€
	Muñecos de bebé	10€	2	20€
	Espejo	19,99€	1	19,99€
	Mesas y sillas plásticas	50€	1	50€
	Estantería	69€	2	138€
Rincón de la naturaleza	Palas y cubos	1,15€	25	28,75€
	Lupas	1,25€	5	6,25€
	Cuerdas	1,41€	5	7,05€
	Banco	102,85€	3	308,55€
	Estantería	69€	2	138€
TOTAL				4790,46€

Conclusión

A modo de conclusión, este TFG está creado para un aula con unas características específicas, la cual cuenta con una zona exterior, que permite al alumnado tener contacto directo con la naturaleza sin salir de la misma. Además de esto, la propuesta permite a los niños y niñas aprender de una forma más dinámica y autónoma, teniendo así libertad de movimiento por los espacios del aula.

Valoración personal

Para concluir este Trabajo de Fin de Grado, se realizará una valoración de las potencialidades y limitaciones que supone la aplicación de este proyecto de innovación. En cuanto a las limitaciones, nos encontramos ante un programa que recoge unas características muy concretas de aula, donde esta cuenta con acceso directo a un espacio exterior en el que se lleva a cabo gran parte de la programación, en este caso lo considero una limitación ya que no todas las aulas cuentan con una zona externa. Además, al ser una forma que no se ha llevado a cabo con el alumnado, que supone una novedad para ellos/as, esta metodología requiere una organización previa bastante completa, a parte, de tiempo y paciencia a la hora de aplicarla para que el alumnado se adapte.

Por su parte, en cuanto a las potencialidades, encontramos los beneficios que supone el trabajo al aire libre, pues en esta propuesta se tiene muy en cuenta este espacio para el trabajo de diferentes áreas. La organización del alumnado y esta metodología de trabajo, puede suponer beneficios también para el profesorado, ya que puede ir prestando atención a grupos reducidos de alumnos/as cubriendo mejor sus necesidades, y esto a su vez, puede generarle menos presión. Siguiendo con la organización del aula, esta en concreto permite que el ambiente de trabajo sea más tranquilo, ya que hay un orden de trabajo establecido previamente. Finalmente, otra de las

potencialidades que tiene esta propuesta, es lo dinámico del aprendizaje, pues permite un trabajo más autónomo y libre para el alumnado.

Referencias

Català, C. (s.f). Técnicas de Freinet. *Portafolio Digital*. <https://macinca.blogs.uv.es/webs-interesantes/tecnicas-de-freinet/>

Chourio, J. y Segundo, R. (2008). Pensamiento e ideas pedagógicas de Célestin Freinet. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, (4), 48-55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2717951>

DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, 212, de 26 de octubre de 2022. <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2022/212/001.html>

Escolano, A. (2006). La recepción de los modelos de la Escuela Nueva en la manualística de comienzos del siglo XX. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (25), 317-340. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2371609>

Fernández, A. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf

García, E. (s.f.). *Diseño de ambientes en la escuela*. <https://portal.edu.gva.es/cefirealacant/wp-content/uploads/sites/220/2020/03/TEMAS-CURSO-ONLINE-EV-GARCIA-AMBIENTES-EDUCACION-COMPLETO-copia.pdf>

Galván, A. y Siado, E. (2021). Educación tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *CIENCIAMATRIA*, 7(12), 962-975. <https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/457>

González, J., Vele, D., Tapia, D. y Salgado, P. (2022). El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(2), 1814-1825. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354953>

Helguera, A. (2016). *El cuerpo y el movimiento en las aulas de Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Cantabria]. Ucrea-repositorio de la Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8608/HelgueraEspinaAlia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Iglesias, M. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47(1), 49-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2736756>

Jimenez, Á. (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista educación y pedagogía*, 21(54), 103-126. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3291474>

Laorden, C. y Pérez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso*, (25), 133-146. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/94315>

Ledesma, C. (2012). Uso y distribución de espacios escolares. *Escuela universitaria de educación de Palencia*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2911/TFG-L155.pdf;jsessionid=5436B068D000E57C4033E5D3EC65E670?sequence=1>

Louv, R. (2005). *Los últimos niños en el bosque*. Capitán Swing.

Martinez, D., Gavilán, J. y Toscano, M. (2017). Las interacciones que surgen en el trabajo por rincones en educación Infantil. *Revista internacional de investigación e innovación educativa*, 7, 226-244. <https://idus.us.es/handle/11441/68872>

Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23-36.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872>

Naváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*. (35), 629-636.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3156159>

Ribas, C. (2011). Trabajar por ambientes en educación infantil como estrategia de innovación. *Indivisa*, (12), 99-108. <https://www.redalyc.org/pdf/771/77122436003.pdf>

Rodriguez, L. (2015). Jhon Dewey y sus aportaciones a la educación. *Odiseo*, 1-24.

<https://www.universidadabierta.edu.mx/ActaEducativa/articulos/28.pdf>

Taylor, X., Arredondo, A. y Padilla, A. (2016). John Dewey en México: Una experiencia compartida en el mundo rural. *Espacio, Tiempo y Educación*, 3(2), 33-63.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5612498>

Trujillo, L. (2014). *La importancia de los espacios escolares en la enseñanza-aprendizaje de los alumnos*. [Trabado Fin de Grado, Universidad de Málaga]. RIUMA-repositorio de la Universidad de Málaga.

https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/9069/TrujilloBenitez_TFG_Primeria.pdf

Zabalza, M. (2016). Infancia y Naturaleza. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 9-12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7598709>