



**Universidad
de La Laguna**

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Periodismo

**Me escuchas y recuerdas por qué
amabas el rap. Un reportaje sobre el
impacto y desarrollo de la cultura
urbana en Canarias**

**Alumno: Yazmina de los Ángeles Carrillo Miguel
Tutor: Benigno León Felipe**

**Curso académico
2022/2023**

Gracias eternas a mi familia, por apoyar mis
sueños desde que era niña y motivarme
a hacer siempre aquello que me hace feliz.
Y a Jennifer por no soltarme la mano nunca
desde hace 8 años y confiar siempre
en mi persona y vocación,
siempre nos quedará el atardecer.

Resumen

El género urbano tiene mucho trasfondo a nivel global. Este género ha generado un impacto y asentamiento significativo en Canarias tanto a nivel musical como artístico. Con influencias diversas y raíces en el *hip hop*, *rap*, el *reggaetón*, el *trap* y otros estilos musicales urbanos, este género ha ganado popularidad y se ha convertido en una forma de expresión artística y cultural importante en las islas. Partiendo de una base expresiva, ha ofrecido una plataforma para abordar temas relevantes para la realidad de los artistas canarios. A través de letras que hablan sobre la vida urbana, las experiencias personales, el amor, la superación y los problemas sociales, los artistas urbanos han conectado con el público canario y han reflejado su identidad y perspectivas en sus canciones. Este reportaje pretende hacer un recorrido por la historia de la cultura urbana centrándose en los géneros del *hip-hop* y el *rap* además de profundizar en la vertiente artística del graffiti a través de entrevistas a artistas pertenecientes al movimiento.

Palabras clave: género urbano, Canarias, *hip-hop*, *rap*, artistas, música, *graffiti*, movimiento, cultura urbana, Estados Unidos.

Abstract

The urban genre has a lot of impact globally. This genre has generated a significant impact and settlement in the Canary Islands musically and artistically. With diverse influences of hip hop, rap, reggaeton, trap and other musical styles, this genre has grown in popularity and has become an important form of artistic and cultural expression on the islands. It has offered a platform to address relevant issues of Canarian artists. Through lyrics that talk about urban life, personal experiences, love, self - help and social problems, urban artists have connected with the Canarian public and have reflected their identity and perspectives in their songs. This report aims to take a journey through the history of urban culture, focusing on the genres of hip-hop and rap, as well as dive into the artistic side of graffiti through interviews with artists that take part in the movement.

Keywords: *urban genre, Canary Islands, hip-hop, rap, artists, music, graffiti, movement, urban culture, United States.*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

A. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL REPORTAJE	5
CONCLUSIONES	6
BIBLIOGRAFÍA	8
B. CUERPO DEL REPORTAJE	9
C. ANEXO	30

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL REPORTAJE

Canarias siempre ha sido tierra de todos. Las influencias culturales de otros países han logrado que, a lo largo de la historia, el archipiélago cuente con una cultura rica en versatilidad. Pero dentro de la cultura ¿qué estilos han determinado un antes y un después en la vida de los artistas canarios?

La elección de investigar el género urbano en Canarias surge de la necesidad de comprender y analizar un fenómeno musical que ha adquirido una gran relevancia en la región en los últimos años. Aunque se han realizado estudios sobre el género urbano a nivel global, existe una escasez de investigaciones que aborden específicamente su desarrollo y características en el contexto canario.

Canarias, por su ubicación geográfica y su historia como lugar de encuentro de diferentes culturas, presenta un escenario único para el estudio del género urbano. La música urbana canaria refleja la diversidad y mezcla de influencias propias de la región, fusionando elementos de la música latina, africana y europea, entre otras. Asimismo, esta expresión artística se ha convertido en una plataforma para abordar temáticas sociales y políticas relevantes para la comunidad canaria.

Es fundamental comprender la evolución, las influencias y el impacto del género urbano en Canarias para valorar su contribución al patrimonio cultural y artístico de la región. Además, este estudio puede arrojar luz sobre el papel de la música urbana como forma de identidad y resistencia cultural, así como su potencial para el desarrollo socioeconómico y la promoción de la diversidad cultural en Canarias.

Si nos centramos en el ámbito cultural urbano, miles de movimientos han pasado por las islas y dejado su pequeño grano de arena pero, el *hip-hop* en especial, llegó para quedarse.

El *hip-hop* engloba vertientes culturales tales como el *rap*, el *breakdance*, el *graffiti* y el *beatboxing* (música donde el instrumento principal es la boca). Cada vertiente ha supuesto nuevas formas de expresión para la población de las islas. Una población sumida en las influencias del exterior y que ha luchado por hacerse un hueco entre las grandes figuras de cultura urbana del mundo.

Más allá de ser un simple género musical, hablamos de un movimiento tanto cultural como social. Es importante destacar que el género urbano, caracterizado por su fusión de ritmos, ha logrado captar la atención de una amplia audiencia tanto a nivel nacional como internacional. En este contexto, Canarias ha emergido como un semillero de talento, donde numerosos artistas locales han encontrado una plataforma para expresar su creatividad y difundir su música.

Es por esto que el reportaje ‘Me escuchas y recuerdas por qué amabas el rap’, enmarcado en el Trabajo de Fin de Grado, aborda la historia del *hiphop* en Canarias a través de las influencias y su impacto en las carreras de grandes referentes de las islas. Por lo que el presente reportaje tiene como objetivo destacar la creciente influencia y relevancia del género urbano en el archipiélago canario.

Un reportaje que, a grandes vistas, aborda la situación de uno de los sectores más silenciados en Canarias como es el sector cultural.

CONCLUSIONES

En conclusión, la cultura urbana, representada por el *hip-hop*, *el rap* y *el graffiti*, ha dejado una huella significativa en la escena artística y cultural de Canarias. Estos elementos han sido vehículos poderosos de expresión y empoderamiento para los jóvenes canarios, permitiéndoles compartir sus experiencias, perspectivas y desafíos a través de la música y el arte urbano.

El *hip-hop*, como movimiento cultural y artístico, ha encontrado un terreno fértil en Canarias, brindando una plataforma para que los artistas locales desarrollen su talento y compartan sus habilidades con el público. Desde su llegada a las islas, el *hip-hop* ha

evolucionado y ha fusionado elementos propios de la cultura canaria con influencias internacionales, creando un sonido único y distintivo que representa la identidad local.

El *rap*, como componente esencial del *hip-hop*, ha dado voz a los jóvenes canarios, permitiéndoles expresar sus preocupaciones, luchas y aspiraciones. A través de las letras líricas y comprometidas, los artistas de *rap* han narrado historias de la vida en las calles de Canarias, abordando temas como la marginalidad, la discriminación, la desigualdad y la búsqueda de identidad. El *rap* ha demostrado ser un medio poderoso para transmitir mensajes de conciencia social y despertar la reflexión en la sociedad canaria.

El *graffiti*, por su parte, ha dejado una marca visual en las calles de Canarias, convirtiéndose en una forma de arte callejero y una manifestación de la cultura urbana. Los artistas de *graffiti* han utilizado las paredes de la ciudad como lienzos para plasmar su creatividad y expresar su visión artística. A través de sus obras, han aportado color, vida y mensajes a los espacios urbanos, generando un diálogo entre el arte y la sociedad.

En conjunto, la cultura urbana en Canarias ha fomentado la creatividad, la autenticidad y la conexión entre artistas y la comunidad. Ha brindado a los jóvenes canarios una forma de expresión y un sentido de pertenencia, permitiéndoles abordar los desafíos y realidades de la vida urbana desde una perspectiva artística. Además, la cultura urbana ha trascendido las fronteras locales, ganando reconocimiento y resonancia tanto a nivel nacional como internacional.

Si bien la cultura urbana en Canarias ha enfrentado desafíos, como la falta de apoyo institucional y la estigmatización de ciertos elementos, ha demostrado su resiliencia y capacidad para evolucionar y adaptarse. Los artistas, las organizaciones y los eventos dedicados a la cultura urbana han trabajado arduamente para promover su valor y crear espacios de encuentro y crecimiento.

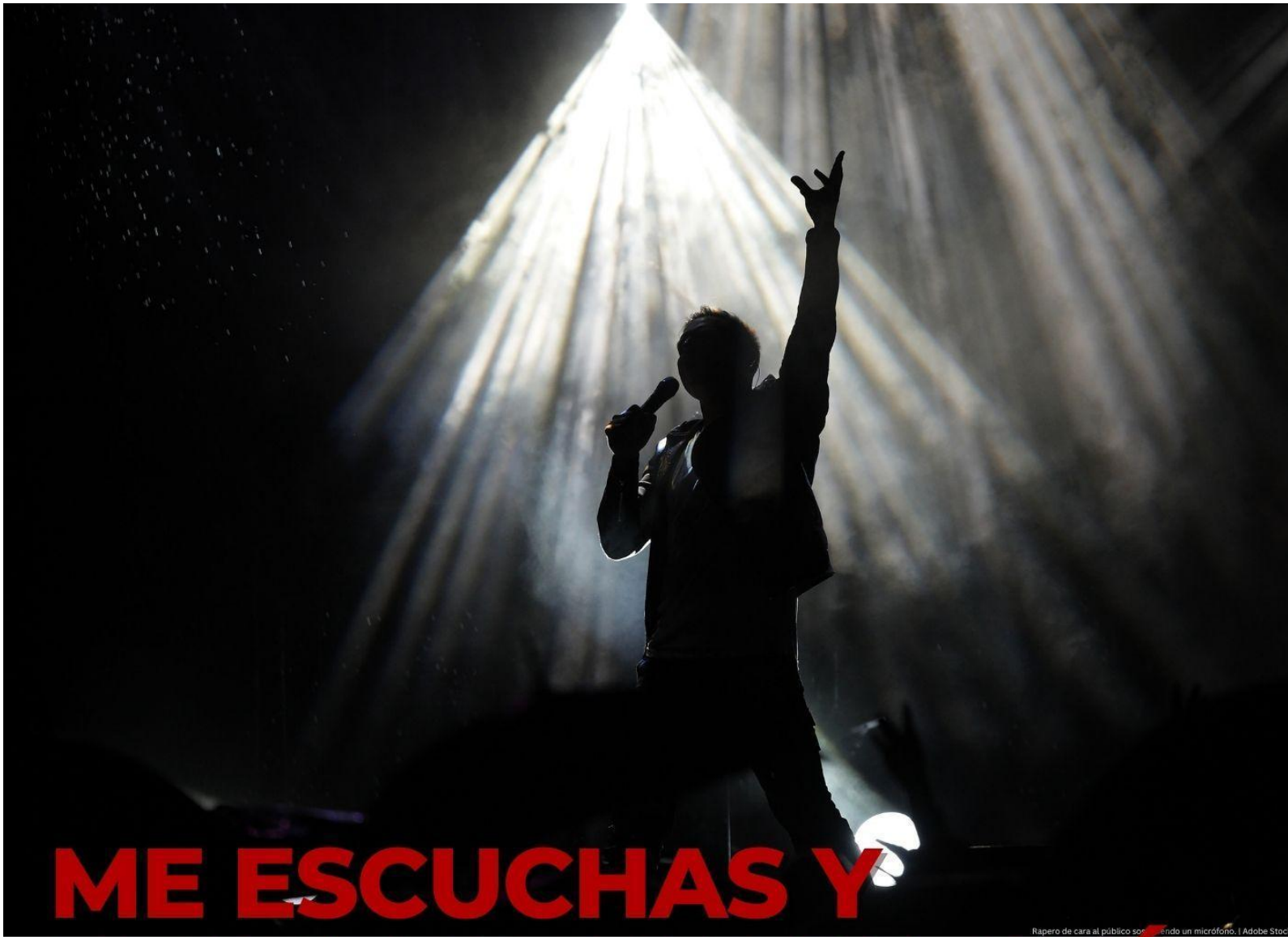
En definitiva, la cultura urbana en Canarias, con el *hip-hop*, el *rap* y el *graffiti* como sus pilares fundamentales, ha enriquecido la escena artística y cultural de las islas. Ha dado voz a los jóvenes canarios, ha generado un sentido de comunidad y ha contribuido a la diversidad y la identidad cultural de Canarias. La cultura urbana continúa evolucionando y dejando su marca en el panorama artístico de las islas, asegurando un legado duradero y una plataforma para la expresión de las generaciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA

- F. Hernández, D. (2008). Canarias 'zona bruta'. 8.1. Consultado el 10 de junio de 2023, de <http://ochopuntouno.blogspot.com/2008/02/cultura-hip-hop-canarias-zona-bruta.html>
- ¿A qué llamamos música urbana? (2023). Sounds Market. Consultado el 14 de junio de 2023, de <https://soundsmarket.com/blog/musica-urbana>
- Abella, J. (n.d.). Género Urbano - Toda la info sobre sus orígenes. LaCarne Magazine. Consultado el 14 de junio de 2023, de <https://lacarnemagazine.com/genero-urbano-derivaciones-musicales/>
- Collins, P. H. (2006). *From Black Power to Hip Hop: Racism, Nationalism, and Feminism*. Philadelphia. Temple University Press.
- Cafuné, C. (2023, 20 abril). Ja Morant. Me muevo con Dios [CD]. Madrid, España.
- Cafuné, C. (2018, 4 enero). Génesis 3:19. Tenerife, Islas Canarias.
- Contreras Rayo, J. C.(n.d.). Hip Hop. CulturaH. Consultado el 2 de junio de 2023, de <http://culturah-h.blogspot.com>
- Cube, I. (2009, 16 marzo). You Know How We Do It. Lethal Injection [CD]. Los Ángeles, California.
- Los 90, la edad dorada del hip hop, (2020). Rap e Ingenio. Consultado el 4 de junio de 2023, de <https://rapeingenio.wixsite.com/rapeingenio/post/los-90-la-edad-dorada-del-hip-hop>
- Khal, (2017). How aug. 11 became hip-hop's birthday. Complex. Consultado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.complex.com/music/a/khal/how-august-11-became-hip-hop-birthday>

- Rossotti, F. H. (n.d.). La teoría de las ventanas rotas. Foro de Profesionales Latinoamericanos de Seguridad. Consultado el 12 de junio de 2023, de <http://www.gestiondelriesgo.com/artic/reflex/8168.htm>
- ¿Los grafitis son arte o vandalismo? (n.d.). Vans ES: Calzado, Ropa y Mochilas de Hombre, Mujer y Niños. Consultado el 12 de junio de 2023, de <https://www.vans.es/news/blog/los-grafitis-son-arte-o-vandalismo.html#:~:text=«El%20grafiti%20podría%20categorizarse%20como,grafiti%20y%20el%20arte%20urbano.>
- Historia del hip hop: del Bronx a influencia global (n.d.). PromocionMusical.es. Consultado el 12 de junio de 2023, de <https://promocionmusical.es/historia-hip-hop>
- ¿Qué es el Rap y donde se originó? (n.d.). Rec-eyes. Consultado el 12 de junio de 2023, de <https://rec-eyes.net/blog/que-es-el-rap-y-donde-se-origino/>
- Rojas, J. C. (2017). ‘Hip hop’: la revolución que nació en una fiesta de barrio. El Tiempo. Consultado el 14 de junio de 2023, de <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/historia-y-evolucion-de-l-hip-hop-141292>
- Valtierra, N. (2021). Los diez artistazos canarios que deberías escuchar ya. I am Rap. Consultado el 15 de junio de 2023], de <https://www.iamrap.es/articulo/listas-musicales/diez-artistas-canarios-que-debes-escuchar/20210629163710075708.html>
- Vives Barcelona, J. (2020). ¿Qué son las músicas urbanas?. La Vanguardia. Consultado el 15 de junio de 2023, de <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20201126/49726288816/que-son-musicas-urbanas.html>
- Wallace, D. F., & Costello, M. (2017). *Ilustres raperos: El rap explicado a los blancos*. Barcelona. Malpaso Ediciones SL.

CUERPO DEL REPORTAJE



ME ESCUCHAS Y RECUERDAS POR QUÉ AMABAS EL RAP

Rapero de cara al público sosteniendo un micrófono. | Adobe Stock

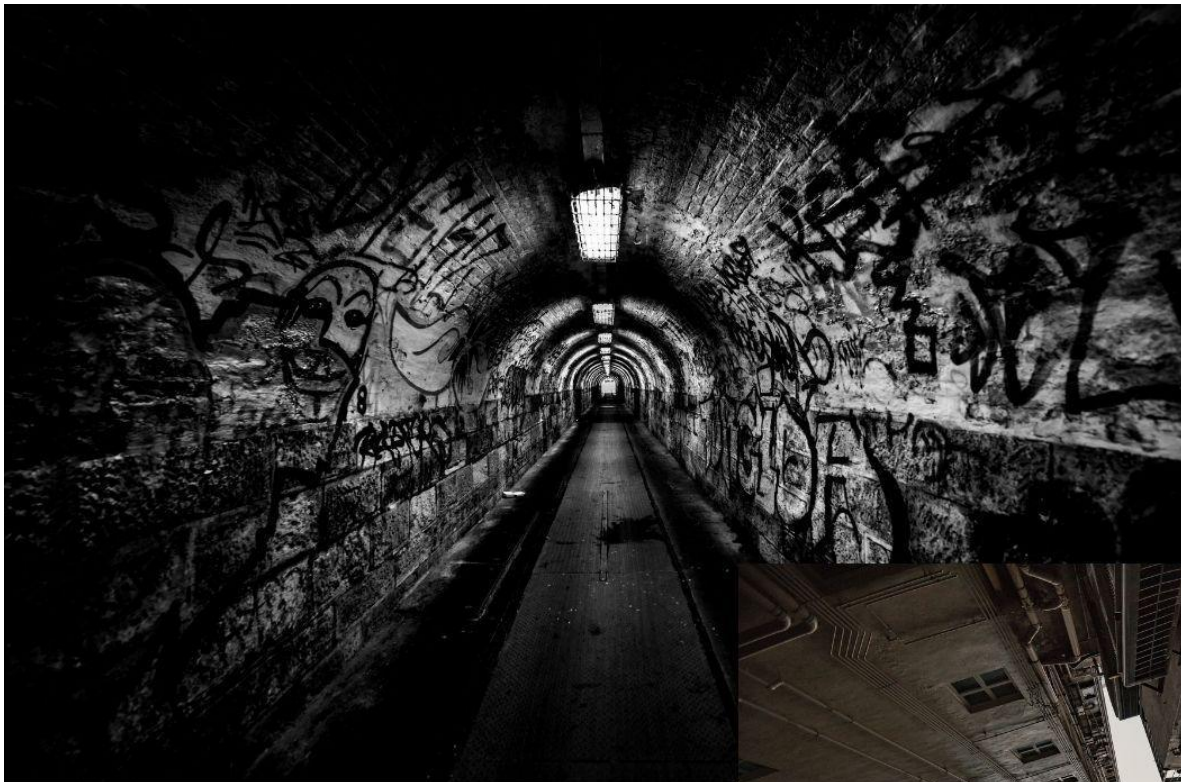
YAZMINA DE LOS ÁNGELES CARRILLO MIGUEL

La cultura urbana es un fenómeno que evoluciona con el tiempo, en función de diversos factores culturales, históricos y sociales. Si bien es difícil saber exactamente dónde se originó, se puede decir que la cultura urbana se desarrolló como resultado del crecimiento de las ciudades y la mayor interacción entre las personas que viven en ellas.

El desarrollo de la cultura urbana se puede atribuir a la migración del campo a la ciudad que ocurrió durante las revoluciones industriales de los últimos siglos.

A medida que las personas se trasladaban de zonas rurales a centros urbanos en busca de trabajo y oportunidades, se produjo un choque cultural entre las tradiciones, las nuevas formas de vida y los mensajes de los pueblos y ciudades.

Las condiciones de vida en las áreas urbanas, con su densidad de población, diversidad cultural y económica, también jugaron un papel importante en el surgimiento de la cultura urbana.



Túnel lleno de *graffitis*|Adobe Stock

Los barrios marginales, los *ghettos* y las zonas industriales se convirtieron en lugares donde diferentes grupos sociales se mezclaban, interactuaban y compartían experiencias. Estos entornos estimularon la creación de nuevas formas de expresión cultural, como la música, el arte callejero, el lenguaje, la moda y los estilos de vida alternativos.

En el siglo XX, la cultura urbana se expandió y se diversificó aún más. Movimientos como el *hip-hop*, el *rap*, el *punk*, el *graffiti* y el *skateboarding* surgieron en las ciudades estadounidenses, y luego se propagaron a nivel mundial, influyendo en la música, la moda y la forma de vida de jóvenes de diversas procedencias culturales. Estos movimientos subculturales proporcionaron una plataforma para que las voces marginales y los grupos oprimidos se expresaran y desafiaran las normas dominantes de la sociedad.

Cabe destacar que la cultura urbana no solo se ciñe a la música y al arte urbano, sino que también ha influido el desarrollo de la moda a lo largo de la historia, dando lugar a estilos distintivos y vanguardistas, como la moda callejera o *streetwear*.



Bloque de edificios de barrio obrero|Adobe Stock

Estilos que profundizan más allá de lo convencional con el objetivo de ser diferentes, alternativos a la moda real y prediseñada por grandes entidades. Del mismo modo que empezó a popularizarse este estilo, la fiebre del *streetwear* comenzó a contagiarse en grandes marcas de moda creando sus propias versiones.

En resumen, la cultura urbana ha surgido de la interacción entre personas en entornos urbanos, la migración masiva del campo a la ciudad y las condiciones sociales, económicas y culturales de las áreas urbanas. Ha evolucionado a lo largo del tiempo y se ha convertido en una expresión distintiva de la identidad y la creatividad de las comunidades urbanas en todo el mundo.

Como se ha comentado anteriormente, la cultura urbana engloba muchos géneros y subgéneros donde se encuentra el género musical urbano. Este tiene sus raíces en la cultura y la historia de las comunidades marginales de Nueva York en la década de 1970. En aquel entonces, los barrios pobres de la ciudad estaban sumidos en la violencia y la pobreza, y las comunidades afroamericanas y latinas que vivían allí estaban en busca de una forma de expresión cultural que les permitiera contar sus historias y sus vivencias.



Frankie Crocker en su estudio. Michael Ochs Archives/Getty Images

Frankie Crocker fue el pionero de la divulgación dentro del género musical urbano. El enfoque sobre un estilo de música urbano contemporáneo se desarrolló gracias al formato radiofónico liderado por Crocker. Un formato que exploraba ritmos más allá del *soul* y el *jazz* de la época y que posteriormente cedería el término 'urban' para denominar a todo lo relacionado con la música afroamericana.

Fue en este contexto donde surgieron los primeros elementos del *hip-hop* y el *rap*, que se caracterizaban por su lírica

hablada, su ritmo sincopado y su espíritu contestatario. Los primeros MCs (*Master of Ceremony*) y DJs (*disc-jockey*) que se dedicaban a este género musical eran jóvenes de los barrios marginales que buscaban un espacio donde pudieran expresarse libremente y mostrar su talento artístico.

Con el paso del tiempo, el *hip-hop* y el *rap* se fueron expandiendo a otros lugares fuera de Nueva York, convirtiéndose en un fenómeno cultural global que ha influido en la música, la moda y el arte. En los años 80 y 90, el género musical urbano comenzó a popularizarse en todo el mundo, gracias a la creciente presencia de los medios de comunicación y al surgimiento de nuevas tecnologías que permitían la difusión de la música de forma masiva.

Según David Foster Wallace y Mark Costello (2017), en el año 1989 el *rap* era el estilo que mejor representaba la brecha social en Estados Unidos que, en ese entonces, acababa de finalizar un mandato de ocho años con Ronald Wilson Reagan. Al mismo tiempo, en España el *rap* comenzaba a reemplazar al rock urbano como música para clases bajas. En este estilo español exponían sus rabias por las vivencias del momento.

Durante los años 90, el género musical urbano vivió la denominada "Edad de Oro del Hip-Hop". ¿Por qué la Edad de Oro? porque fue el hogar de algunos de los más grandes representantes de la cultura, incluidos Notorious Big, Ice Cube, Tupac y el Doctor. Dre y el Wu-Tang Clan, la mayoría de ellos de los suburbios de Estados Unidos.



Wu-Tang Clan fuera del Hotel Westwood. | Getty Imágenes

Ellos son los que trajeron las letras y el estilo vengativos que hicieron de toda una generación de estrellas.

Estos artistas eran conocidos por sus letras poderosas, sus ritmos pegadizos y sus actitudes fuera de lo común, que resonaban con las experiencias de las comunidades marginadas en todo el mundo.

En los años 2000, el género musical urbano se diversifica aún más, dando lugar a una gran variedad de subgéneros y estilos musicales, como el reggaetón, el *trap*, el *grime*, el *drill*, el *afrobeat*, entre otros. Cada uno de estos subgéneros tiene sus propias características y estilos, y ha atraído a una amplia variedad de artistas de todo el mundo.

En términos de expansión global, el *hip-hop* y el *rap* se han convertido en importantes fuerzas culturales en casi todas las regiones del mundo.

Desde América Latina hasta Europa, África y Asia, los artistas locales inculcaron el género y lo han adaptado a sus propias realidades y culturas.

Cabe destacar que el inicio de este género musical estuvo especialmente marcado por la discriminación y el racismo, siendo juzgado de forma despectiva por aquellos grupos sociales no pertenecientes a la clase obrera.

FOOL YOU KNOW HOW WE DO IT (ICE CUBE, 1993)

En este año 2023, el *hip-hop* cumple 50 años desde su creación o por lo menos, desde que se comenzó a definir el sonido. El mes de noviembre es señalado como el ‘mes oficial de la historia del *hip-hop* por el Congreso de Estados Unidos’. Aun así, la historia de este movimiento tiene un gran *background*.

El *hip-hop* volvió a definir los mapas de las ciudades del mundo. Desde sus orígenes, hablaba de y para las comunidades donde surgió. Con un carácter totalmente identificativo conseguía excluirte y volver a definirte, explicando con claridad y omisión el tipo de persona que eres y en la que te convertirás. Además, también estaba el *rap* que situaba a todos fuera de juego y no daba tanta accesibilidad al pueblo (Wallace y Costello, 2017).

Pero como contextualización, el *hip-hop* es un género musical o subcultura que se originó en barrios populares neoyorquinos como El Bronx, Queens y Brooklyn, en la década de 1960. Como se ha comentado a lo largo de este reportaje, durante este tiempo, la sociedad fue testigo de una crisis económica. Una disminución en la fabricación y la construcción de la carretera Cross-Bronx provocó el colapso de la economía de la ciudad.

Fue Afrika Bambaataa el que acuñó el término *hip-hop* superado el periodo de 1970, aunque años más tarde, KRS One del Bronx quiso combinar los cuatro elementos del *hip-hop*: MCing (*rap*), DJ, *breakdance* (*bboying*) y el *graffiti* (Rayo 2009).

Según Bambaataa, “El *hip-hop* va incluso más allá, pero decidimos llamarlo *hip-hop* como cultura, es decir, con los b-boys, los b-girls, los MC, los escritores de aerosoles, los grafiteros y los DJ y ese quinto elemento que lo mantiene todo unido” (Khal, 2017).

La migración cambió la demografía y las comunidades fragmentadas. La situación se agravó en áreas pobladas principalmente por afroamericanos, puertorriqueños e inmigrantes caribeños, por ende, la desesperación urbana también supuso un aumento de la delincuencia, la violencia de las pandillas y la pobreza.

Como resultado, el cierre de empresas condujo a la desaparición de numerosas oportunidades económicas y fuentes de entretenimiento, lo cual llevó a que las generaciones más jóvenes urbanas se volcaran a las calles en busca de diversión y una forma de expresarse.



Fiesta de raperos en un local abandonado | Adobe Stock

Los edificios en estado de abandono y los estacionamientos de centros comerciales, etc., se transformaron en el objetivo perfecto para realizar fiestas. Estas se hicieron populares por establecer entre los pequeños gremios la cultura *hip-hop* en su esplendor. Asimismo, los DJs y MCs de la época se encargaban de divulgar música creada con sistemas de sonidos móviles que contaban con influencias de estilos como el reggae.

Como bien se ha mencionado a lo largo del reportaje, la cultura urbana abarca mucho más allá de la música, por eso, en estas fiestas también había lugar para pistas de baile improvisadas para el desarrollo del *breakdance* y del mismo modo, las paredes de los edificios o el suelo de los estacionamientos, servían de lienzo para los grafiteros.

El *hip-hop* se adentró aún más en el ámbito comercial, consolidándose como el género musical más popular y vendido a finales de los años 90. Dentro de esta oleada de cultura, nacieron distintos estilos en el resto de Estados Unidos tales como, *rap* de *gángsters*, *rap rock*, *hip-hop* de la costa oeste y demás variantes.

A partir de ahí, esta corriente musical y cultural se extendió a otras ciudades de Estados Unidos y eventualmente se convirtió en un movimiento global. A través de la globalización y la expansión de la música, el género llegó a Canarias en los años 80, donde comenzó a desarrollarse y adaptarse a las costumbres y tradiciones de la gente local.

‘PA LOS QUE NO TIENEN VOZ, ESTAS SON LAS NUEVAS LEYES’ (CRUZ CAFUNÉ, 2017)

La llegada del *hip-hop* a Canarias fue un proceso gradual que se fue gestando a partir de los años 80. En aquel entonces, la influencia de la cultura estadounidense comenzaba a llegar a las islas a través de los medios de comunicación y la música.

Los jóvenes canarios tuvieron la oportunidad de escuchar las canciones de artistas de *hip-hop*, ver los videoclips y conocer más sobre esta cultura emergente.

A mediados de los 90, surgieron los primeros grupos de *rap* canarios en Gran Canaria y Tenerife y se hicieron conocidos por su estilo único y su compromiso con los temas sociales y políticos. A pesar de las dificultades iniciales, como la falta de recursos y la falta de concienciación a nivel nacional, el *rap* canario ha seguido creciendo y popularizándose en los últimos años.

La música de artistas como Run-DMC, Grandmaster Flash, Public Enemy y N.W.A. comenzó a difundirse en las emisoras de radio y a aparecer en programas de televisión, generando un impacto significativo en la juventud canaria. El estilo musical y las letras directas y críticas del *hip-hop* resonaron con los jóvenes, quienes encontraron en este género una forma de expresar su realidad y sus experiencias.

Disecionando los acontecimientos dentro del género, Gran Canaria fue de las islas pioneras en sumarse al movimiento gracias a la aparición de grupos y colectivos además de *discjockeys* que comenzaron a divulgar el denominado ‘rimadero canario’.



Cartel de la segunda edición Urban Fest año 2005 | Urban Fest

El ritmo iba moviéndose entre los municipios de Telde y San Bartolomé de Tirajana e Ingenio donde surgieron eventos como el Urban Art Festival, que contó con dos ediciones consecutivas que sirvieron como impulso para juntar a artistas de aquella época y reunir todo el arte posible en el mismo sitio (Diego F. Hernández, 2008).

El transcurso del tiempo dio lugar a que tras el año 2000 surgiera una desaceleración del movimiento tanto en sus orígenes como a nivel mundial, lo que supuso el fin de varias eras como en este caso la denominada 'Golden Era' del *hip-hop*. En su mayoría este género que estaba en completo auge en ese momento comenzó a desaparecer y olvidar su esencia íntegra y espontánea.

No obstante, la cultura urbana seguía moviéndose por Canarias desde las calles, a escenarios, barrios, muros y pequeños espacios. Colectivos como Focode actuaron como impulso y plataforma para integrar a grupos de la isla de Gran Canaria además de actuar como mediador para proyectos de gran importancia en el ámbito nacional (Diego F. Hernández, 2008)

A medida que pasó el tiempo, el *hip-hop* canario fue evolucionando y diversificándose, adoptando influencias de diferentes géneros musicales y fusionando elementos propios de la cultura canaria. Se comenzaron a incorporar ritmos latinos, como el reguetón y la música afrocaribeña, así como también se fusionaron con el *reggae*, el *rock* y los ritmos tradicionales canarios, creando un estilo musical único y distintivo que refleja la riqueza cultural de las islas.

El apoyo y la difusión del *hip-hop* en Canarias ha sido fundamental para su crecimiento y consolidación. A través de la colaboración de diferentes agentes, como artistas, productores, promotores y medios de comunicación, el *hip-hop* ha logrado llegar a un público más amplio y generar un impacto significativo en la cultura musical de las islas.

Sin embargo, a pesar de los avances y la aceptación que ha experimentado el *hip-hop* en Canarias, todavía existen desafíos y obstáculos que enfrentan los artistas y la cultura *hip-hop* en las islas.

Uno de los desafíos es la falta de recursos y apoyo institucional para el desarrollo de proyectos y la promoción de los artistas locales. Muchas veces, los músicos de *hip-hop* canarios tienen que lidiar con limitaciones económicas y falta de espacios adecuados para la práctica y difusión de su arte.

En relación a la relevancia y el reconocimiento fuera de las islas, algunos artistas canarios han logrado trascender fronteras y ganar reconocimiento a nivel nacional e internacional. Por lo tanto, es cierto que muchos artistas sienten la necesidad de salir de Canarias para tener una mayor visibilidad y oportunidades de desarrollo en la industria musical. Esto se debe, en parte, a la limitada infraestructura y exposición mediática que existe en las islas, lo que dificulta la proyección de los artistas más allá de su entorno local.

En cuanto a la utilización de espacios públicos para plasmar el arte urbano, ha sido un factor determinante para el desarrollo y la visibilidad de los artistas de *hip-hop* en Canarias. El hecho de que las entidades y organismos públicos ofrezcan espacios para la expresión artística en las calles, ha permitido a los grafiteros y artistas urbanos canarios plasmar su arte de manera legal y legitimada. Esto ha contribuido a la transformación del paisaje urbano de las islas y ha brindado a los artistas la oportunidad de mostrar su talento y su creatividad al público en general.

A pesar de que este tema se mencionará más adelante en este reportaje, en cuanto a los estereotipos y prejuicios que enfrentan los artistas urbanos en la sociedad, es cierto que todavía existen ciertas percepciones negativas asociadas a este tipo de expresión artística. Algunas personas pueden ver el *graffiti* y el *hip-hop* como formas de vandalismo o asociarlos con comportamientos delictivos. Por ello, es importante destacar que el *hip-hop* y el arte urbano son manifestaciones artísticas legítimas y válidas, que pueden transmitir mensajes poderosos y generar un impacto positivo en la sociedad.



Fachada de edificio abandonado en Santa Cruz de Tenerife |Y.C:

En la actualidad la cultura urbana canaria es tan diversa y extensa que cuenta con artistas de todo tipo de vertientes y sin miedo a probar cosas nuevas. A pesar de los retos que supuso para cada uno de ellos iniciarse en el mundo de la música y la falta de reconocimiento a nivel nacional, el *rap* canario ha continuado evolucionando y creciendo en popularidad en las últimas décadas. En la actualidad, la escena del *rap* canario cuenta con una gran cantidad de artistas, que han contribuido significativamente al desarrollo del género en España y más allá.



Foto promocional para el sencillo 'Cayó la noche' donde aparecen Cruz Cafuné, Abhir Hathi, Quevedo, Juseph, La Pantera, Bejo, El Ima e Izak|Laura Ouch

Dentro de este género destacan figuras actuales como Cruz Cafuné, considerado uno de los mayores artistas de las islas en la actualidad a razón de sus últimos trabajos donde se ha posicionado como número uno en listas de *streaming* internacional. Además, también se encuentra otra de las estrellas de la última década, Quevedo, y otros destacados como Bejo, Lass Sugga, La Pantera, Juseph, Abhir Hathi, Choclock y Dawaira entre otros.

En conclusión, la llegada del *hip-hop* a Canarias ha sido un proceso gradual y en constante evolución. A lo largo de los años, este género musical y cultural ha dejado una huella significativa en las islas, influenciando la música local y convirtiéndose en una forma de expresión para muchos artistas canarios.

A pesar de los desafíos y obstáculos que enfrentan, el *hip-hop* y el arte urbano continúan creciendo y dejando su marca en la escena cultural de Canarias.

“ALGO BUENO ESTÁ RESURGIENDO”

Todo el mundo tiene sus formas de expresarse, desentenderse de la realidad y crear un camino a partir de todo aquello que le inspire. No todos son valientes y se ven capaces de expresar su arte a un volumen mayor o intentar llegar a un cierto público pero eso es lo que la música permite y cómo cada artista puede verse influenciado por el mismo género, pero tener diferentes impactos dependiendo de la generación a la que pertenezca.

Es por esto que en este reportaje las fuentes musicales son de dos generaciones totalmente diferentes y lejanas.

Esto no ha implicado que el *hip-hop* haya cambiado sino que ha evolucionado y llegado de distinta forma.

Dentro de la escena, en la isla de Gran Canaria reside **Saúl Onoah**, también conocido artísticamente como **Eloni D'itamaram**. Natural de Jinámar, D'itamaram percibió la llegada del género urbano de forma inconsciente, como si de un juego se tratase, como una forma de desahogar la energía de la juventud de aquel entonces, como medio para entretener debido a las carencias de actividades extraescolares, en todo caso, “daba algo de sentido a la paupérrima realidad de las viviendas públicas”, comenta.

Uno de sus momentos más señalados fue en su infancia cuando por primera vez se fijó en cómo los vecinos más adultos de su bloque realizaban movimientos ‘rotos’ al ritmo de una melodía desconocida para él. Ahí fue cuando su cuerpo empezó a reclamar que quería unirse a esos movimientos. Su curiosidad fue tal que comenzó a interesarse por aquello tan desconocido para él, iniciándose en el *break-dance* sobre ‘*uprocking*’ acompañado de grupos como Public Enemy, Nomad, Run DMC, Snap o Mc Hammer.



Escena del videoclip de la canción Guacimara | E.D.

Es evidente que no todo el mundo se cría en el mismo núcleo, con las mismas influencias, con los mismos gustos y con los mismos recursos. Cuando el género urbano comenzó a establecerse en Canarias, Eloni no percibía su orientación hacia este movimiento o lo que años después sería denominada como una de las principales ‘tribus urbanas’.

Durante su infancia disfrutaba bailando en las calles de su barrio, donde aprendió de sus amigos sus primeros pasos. Antes de los años 90, la isla de Gran Canaria ya contaba con un panorama y una escena bastante sólida dentro del género urbano con respecto a todo lo que envolviese el *hip-hop* y su vertiente en el baile (*breakdance* y *uprocking* en su mayoría). Fue en este momento en el que comienza a surgir el *R&B* (*rhythm and blues*) donde se empezó a fusionar el *rap*, el soul y el *dance* siendo los primeros referentes Tinguaro a.k.a Mencey a.k.a PeeWee, Soul Sanet, Unión Lírica, Mackio, Color Blind y Nivel 3.

A partir de los 90, comienza a tener más relevancia el *rap* al mismo tiempo que surge en Estados Unidos la denominada ‘*New School*’.

En aquel entonces, comenzó a cambiar de escenario volviendo parte de su rutina pasar horas con su amigo Adolfo, su primer mentor, que le introdujo en profundidad al género, más concretamente dentro de la escena *underground* que en aquel entonces estaba reinada por figuras como 2Pac, Eazy-E, Dr. Dre, Snoop Doggy Dogg, Tha Dogg Pound, Wu-Tang Clan y Cypress Hill entre otros.

“Pasamos hora tras hora, días tras días alrededor del *rap*, escuchando y deliberando sobre unos estilos y otros, sobre unos productores y otros, aprendiendo a distinguir sus señas de identidad y otras anécdotas rescatadas furtivamente de magazines como ‘*The Source*’ y el programa de televisión ‘*Yo!Mtv Raps*’ (grabados en vhs del ‘cable comunitario’)” comenta. De este modo, tras 3 años, en 1995 D’itamaram es introducido a Martín (a.k.a Doxa a.k.a Sies) y poco más tarde a Arcadio (a.k.a Archa a.k.a Melo rap), Tomas (a.k.a El Traicionero), David (a.k.a Isk.Rio.T.) y a Santi (a.k.a Don Castigador), que posteriormente le propusieron pertenecer a ‘La R’ donde tendría que poner a prueba sus conocimientos y escribir su primer verso y rapearlo en un evento callejero que tenía como estilo la estética noventera.



Más adelante, accedería como integrante de la formación musical de rap ‘La Resistencia’.

Dentro de la evolución del género, la carrera de Eloni también evolucionó, que tras años de aprendizaje y crecimiento continuo, dieron lugar a la fundación del primer Label de Rap Canario y la edición y publicación del primer álbum (LP) de *rap* producido en Canarias (La Resistencia – Bajo Presión. Focode).



Carátula del LP | Discogs

El paso de los años supuso cambios dentro del movimiento como se ha mencionado anteriormente en este reportaje. Entre el periodo de 2000 a 2010, “uno tenía que hacer arduos esfuerzos en su *“diggin’ time”* para encontrar algo de sonido ‘real’”, comenta Eloni. Fue gracias a varios colectivos como Mf Doom, J Dilla, Roc Marci, P.A. o Madlib, que el *rap* volvió a saciar la sed de la audiencia. Esto produjo una nostalgia colectiva por el *rap* de los 90’, aunque lo que nadie sospechaba, según D’itamaram, es que sobre el año 2015 la escena *underground* resurgiera de una forma más fresca dando lugar a la ‘*New Golden Era*’.

Tuve suerte en no andar “dormido” sobre la cultura por aquel entonces, de tal modo que cuando escuché a Mc’s como Fahim, Westside Gunn, Mach Hommy o Conway, presentí que algo realmente bueno y grande estaba resurgiendo en ese momento”, comenta. Esto supuso una nueva credibilidad hacia el movimiento y una imagen más renovada en la escena.

Aun así, no percibió un asentamiento del género como tal. La complejidad ha sido observar la escasez de todo aquello que se estableció y se trabajó durante la década de los años noventa ya fuesen mc 's, grupos, labels, estudios o locales. Según Eloni, “esto fue diluyéndose entre el 2000/2010, en parte por una transferencia generacional pobre o poco rigurosa y en parte por la fuerte influencia de la industria (*mainstream*).”

Dentro de sus referentes que le han acompañado a lo largo de su trayectoria profesional se encuentran por orden cronológico o de llegada a su vida Herm Bone a.k.a. Hergonaz a.k.a. Cara d’Demonche a.k.a. Herminio Gonçalves Nazareth, aunque menciona que el verdadero responsable de que comprendiese la dimensión tanto social como política del movimiento fue el rapero neoyorkino Chuck D. Luego apareció en su escena el grupo Run DMC que fue el que le mostró aquella parte más desvergonzada y ‘chula’ del género. También cabe destacar la aparición de figuras como Snoop Dogg que introdujo nuevos estilos al movimiento y como no, Wu-Tang Clan, grupo que marcó un antes y un después en la era.

Canarias se encuentra en un punto céntrico si a influencias nos referimos.

Para el entrevistado, el archipiélago se ha enriquecido de otras culturas. Desde vertientes históricas, Canarias ha mantenido relaciones estrechas con Latinoamérica (desde Cuba, Venezuela y Texas, a consecuencias de la colonización española y las migraciones entre países).

En lo que respecta a Cuba, la influencia ha sido tanta que se llegó a compartir la forma tradicional de cante, el denominado 'Punto Cubano', estilo que además guarda relaciones con las 'batallas de gallos' o 'batallas de *free*'. Territorialmente hablando, las proximidades con África son evidentes, es por esto que las relaciones son ante todo natural aunque potencialmente manipulada políticamente hablando.

Muchas veces cuando hablamos de movimientos sociales, lo primero que nos viene a la mente son canciones con las cuales identificar los problemas o incluso nuestra visión o perspectiva. Para Eloni D'itamaram el *hip-hop* o el *rap* puede llegar a emplearse en algún caso muy concreto pero con el riesgo de sucumbir en la llamada 'apropiación cultural'.

Pese a esto, el rapero comenta como la forma en la que la mayoría de movimientos sociales están promovidos o controlados por partidos políticos por lo que por ende, el discurso o contradiscurso puede ser manipulado fácilmente. "Siendo algo más realista o autocrítico, hace tiempo que el sistema ha influido en el movimiento, hasta hacer de este una forma más de 'disidencia controlada', en la medida en que ha sido absorbido por la industria musical, de marketing y entretenimiento", menciona.

Si bien, Canarias es famosa por tener talento pero quizás no tantos recursos para desarrollar una carrera relevante. Para Eloni, las islas cuentan con los recursos tecnológicos necesarios para poder iniciarse en la industria. Así pues, considera que el archipiélago se encuentra en un desequilibrio en todo aquello que engloba recursos culturales y formativos, más allá del ámbito académico. Sin embargo, todo tipo de aprendizaje "forma parte del trayecto".

En resumidas cuentas, para Eloni D'itamaram el *hip-hop* cultivó, desde sus inicios, grandes amistades gracias al disfrute del baile. A raíz de eso, le sirvió como punto de partida para descubrirse a sí mismo, conocer su cuerpo y cómo ejercitarlo hasta "romper en sudor", a identificar a su tribu y crearse su propio hueco dentro de esta, además de desarrollar un pensamiento crítico. "Me ofreció oportunidades para expresar los sentimientos, reflexiones o la simple opinión, pero también para proyectar/manifiestar la propia voz. Ahora sé, el invaluable efecto terapéutico que tuvo en mí, practicar la escritura de manera habitual y deliberada. Por último, diría que, con el tiempo, me ha enseñado a apreciar un tipo de amor 'impersonal'. A ser paciente y constante en aquello que uno ama".



Escena del videoclip 'Inner Tibet' | E.D.



Escena del videoclip 631|Flor SZ

"ESTÁ AQUÍ PARA QUEDARSE"

Varias generaciones más tarde apareció en la escena canaria **Florencia Sáenz Zumarñan Rojas**, más conocida como **Flor Sz**. Natural de Argentina pero residente en Fuerteventura se vio influenciada por la música desde temprana edad gracias a sus amistades y su familia.

De personalidad experimental, nunca ha temido a abrirse a otros géneros u oportunidades que se le presten. Sin etiquetas, hablamos de una artista única en sí misma y ambiciosa sanamente por dejar su propia huella dentro de la industria.

Para ella, pertenecer a una generación más reciente y más cercana al género urbano actual supuso iniciarse en esta vertiente tomándola como estilo principal en sus inicios. Del mismo modo, considera que a lo largo de su vida no tuvo tanta presencia pero que "está aquí para quedarse".

Las influencias lo son todo y más a la hora de construir una imagen y una carrera pública dentro del ámbito musical. Según Flor, la cultura urbana siempre tuvo un gran papel positivo en su historia ya que, al crecer nutriéndose del género, nunca notó un cambio drástico entre generaciones.

Así pues, pertenecer al *urban* tiene ventajas a nivel mediático, "hoy me abre muchas puertas para adquirir más reconocimiento y que se me pueda tomar más en serio tanto a mí como a otros artistas dentro del archipiélago", comenta.

Para la artista, los primeros géneros que considera que se asentaron en las islas fueron tanto el *hip-hop* como el *rap* desde que tiene uso de razón. Por otro lado, siente que a diferencia de nuevos estilos como el *trap* que intenta aceptarse cada vez más, el *hip-hop* siempre tuvo el mismo apoyo y una audiencia expectante. Y es que, a pesar de tener influencias, el *trap* se considera uno de los géneros más polémicos con respecto a números y producciones musicales siendo un estilo que profundiza en sonidos más oscuros, pesados y cargados de bajos.

No todo el mundo cuenta con un referente etiquetado, para Flor SZ, las influencias van más allá de las figuras musicales, más allá de un artista, un grupo o un simple nombre. Su nutrición musical a lo largo de su periodo de vida ha contado con tanta variedad que considera que "bebe de absolutamente todo".

Más allá de concretar una figura en especial, la artista con respecto a influencias se mueve con épocas, sonidos, estéticas y todo aquello que inspire su movimiento personal, considerando complejo “personificar” sus referentes en la industria.

Al igual que Eloni D’itamaram, anteriormente mencionado, opina que Canarias es rica en influencias externas, siendo un lugar de convivencia para todo tipo de culturas curiosamente distintas y enriquecedoras las unas con las otras. Esto da lugar a la posibilidad de mezclar y compartir todo entre todos y “recibir con mucho cariño y respeto lo que tiene el otro para aportar”.

Manteniendo la comparación con D’itamaram, con respecto a movimientos sociales las opiniones son distintas. Para la artista, “la música en sí es un manifiesto”. Siendo misión difícil transmitir todo aquello que pensamos, las canciones son una forma de ceder un mensaje de forma emocional para que a consecuencia, se pregone un objetivo totalmente distinto al usual mediante el movimiento de masas, por lo tanto, considera que su presencia es esencial dentro de los manifiestos.



Foto promocional| Flor SZ

Haciendo mención nuevamente sobre los recursos de las islas, ambos raperos comparten ideales con respecto a la situación actual del archipiélago. Es evidente que, a comparación de hace 20 años, Canarias cuenta con muchos más recursos de los que habían cuando comenzó a surgir el movimiento pero todavía quedan avances que realizar para poder situar a Canarias en el mismo nivel que se encuentra el resto de lugares del mundo en el que la cultura es una de las grandes potencias.

INK THAT WALL

Como se ha comentado anteriormente en este reportaje, dentro de la cultura urbana hay más vertientes aparte de las musicales. En este contexto se encuentran las artes.

La realidad del *graffiti* es que ya existía antes de que nadie pudiese darle un significado o incluso asignarle un nombre. Su historia se remonta a la antigua Roma donde gracias a su conservación, se encontraron más de 11.000 *grafitis* pertenecientes al período del 70 D.C. Pero, el *graffiti* moderno comienza a mediados de 1960 aproximadamente con la aparición de Darryl McCray, considerado uno de los primeros pioneros, tras llenar la ciudad de Philadelphia de pintadas bajo la firma “CornBread”, inspirando a otros artistas como Taki 183, que se encargó de plasmar sus pensamientos en Nueva York.



Edificio abandonado lleno de *grafitis*| Adobe Stock

Al igual que el *hip-hop* tuvo su época dorada, el *graffiti* también. Esta tuvo lugar en los 80 gracias, evidentemente, al auge de la cultura urbana de la época. Del mismo modo, en esa misma época comienza a divulgarse este arte por Europa donde se consagra y establece en París. A partir de París, da el salto a España donde se aferra a la capital y establece un nuevo estilo conocido como flechero, que ofrecía estilos y patrones inusuales a los que acostumbraban en la época (Graffitensis, 2021).

El *graffiti* ha llegado a interpretarse como dañino para la comunidad, o indicativo de declive social. Estos se consideran parte de la teoría de la ventana rota (James Q. Wilson y George L. Kelling, 1982), la idea de que incluso los signos menores de desorden en una comunidad pueden conducir a más desorden, lo que en última instancia conduce a guerras de pandillas y violaciones de la ley y el orden.

A pesar de que su asentamiento comenzó por grandes regiones, Canarias siempre ha sido un territorio rico en arte callejero desde el inicio de sus tiempos. Cualquier pared es un lienzo si se sabe aprovechar.

Es por esto que la cultura del *graffiti* ha sido tan popular, no solo a nivel vándalo, sino por su evolución y asentamiento.

Matías Mata, alias ‘**Sabotaje al Montaje**’, es un artista natural de Lanzarote que inició su carrera en el arte del *graffiti* pintando en barrios de la isla de Gran Canaria hasta obtener su primer logro en el II Concurso de Arte Urbano Ciudad de Las Palmas, haciéndose con el primer premio.



Edificio situado en Barranco Grande pintado por Sabotaje al Montaje | Y.C.

Su recepción de la llegada de la cultura urbana a Canarias ha pasado por un proceso temporal de 30 años. Siendo un colectivo no prioritario, se produjo un avance por parte de los artistas dejando a un lado a las instituciones y luchando por sí mismos para conseguir un puesto digno en la sociedad. “Actualmente la cultura urbana se desarrolla como en todas partes y gracias a que nace en la calle no es necesario alimentarla desde las instituciones, museos y demás, sigue creciendo en la calle como donde nació”, comenta.

Como todo artista, el viaje no puede emprenderse guiándose de uno mismo, aún así, la selección de referentes en 33 años de carrera se hace sumamente complicada.

Lo que sí es evidente es el acompañamiento en el trayecto de otras técnicas artísticas tales como el diseño, la fotografía, las instalaciones y performance.

Los movimientos sociales siempre están presentes ya sea dentro de la música o dentro del arte. Para Matías, los movimientos sociales en la cultura del *graffiti* siempre han estado presentes como herramienta más utilizada siendo la sociedad la que se manifiesta en la calle y el arte urbano y *graffiti* el periódico social de sucesos de cada pueblo o barrio.

Al margen, la cultura urbana ha ido in crescendo, no lo suficiente a ojos del artista, pero este progreso ha traído consigo una pequeña estructura laboral donde los artistas pueden desempeñar sus funciones y vivir del arte. La importancia de salir de la zona de confort también se refleja en las pintadas, “hoy día en la era de internet da igual que estés pintando en Japón como en Tenerife, la gente vive en una pantalla”.



Edificio situado en Santa Cruz de Tenerife pintado por Sabotaje al Montaje | Y.C.

Es evidente que el *graffiti* no ha tenido un apoyo especialmente grande a lo largo de su historia pero, en la actualidad hay un diálogo en el que se ofrecen espacios libres para que artistas callejeros puedan manifestar sus inquietudes. “Esta disciplina nace de la calle y no de ceder espacios privados a la sociedad hace que nazcan más artistas, vivimos en unos espacios privatizados y eso hace que los artistas y sociedad se manifiesten en los espacios públicos” comenta Sabotaje al Montaje sobre la implicación actual de grandes instituciones en el arte de las islas.

A grandes rasgos, la comunidad grafitera no ha sido la más beneficiada a la hora de hablar sobre estereotipos. Aunque Matías asegura que desde sus comienzos por el año 1990, ha atravesado varias etapas en distintos ámbitos de su vida con respecto a la popularización de esta práctica. Más allá de una pintarrajeada en un mural, sigue siendo una vertiente de libre domadura siendo “efímero como la vida misma, que nadie lo posee pero todos lo pueden disfrutar o criticar”.

El abanico de artistas grafiteros es muy amplio en el archipiélago. **Tinerol**, nombre ficticio asignado por sí mismo debido a su interés por el anonimato y la confidencialidad, ha participado en el establecimiento de la cultura urbana de las islas y por ende, predicar la palabra.

Su recepción de la llegada de la cultura urbana a las islas la define como “un proceso emocionante” para los locales. Algo que anteriormente sólo se expresaba en petit comité pasó a manifestarse a través muros, calles y todo aquello que supusiera un

un espacio ‘pintable’, una nueva forma de “desafiar las normas y permitir que la identidad de la comunidad se reflejara en el entorno”, comenta.

Cada persona cuenta con sus propios referentes para poder caminar de la mano de otro, en el caso de Tinerol fueron figuras como Keith Haring y Jean- Michel Basquiat. Por ello, nunca olvida a sus compañeros isleños y se proclama fanático de los canarios que han dejado huella en nuestras islas desde su propia perspectiva convirtiéndola en única y valiosa.

En muchas ocasiones, no quedan más alternativas que la queja a través del arte, es por esto que Tinerol ve el arte callejero como la herramienta más poderosa para movilizar al pueblo, sobre todo aquello que día a día afecta a las minorías silenciadas. La única forma de captar la atención desde hace siglos ha sido transmitiendo “mensajes impactantes y provocativos que generen conciencia y debate en el espacio público”, permitiendo que todo aquello que no es escuchado sea visualizado mediante un diálogo directo con el público.

A la hora de conseguir una relevancia en las islas, dentro del mundo del *graffiti* las opiniones son varias. En el caso de Tinerol aprecia los avances de las últimas décadas pero considera que “aún hay margen de mejora”. Como punto positivo y de inflexión, los espacios, eventos y festivales han supuesto una iniciativa enriquecedora para la cultura artística de la isla pero pese a todo, siguen enfrentándose a luchas institucionales con respecto a la obtención de distintos permisos y reconocimientos. Del mismo modo, comprende la necesidad de ciertos artistas de tener que abandonar su cuna artística como lo es Canarias para poder obtener una mínima relevancia en este mundo.

Siendo un sector complejo, en las décadas pasadas no contaban con los apoyos necesarios por parte de entidades para poder pintar o ‘grafitear’ sobre sus fachadas con fines positivos. A pesar de este complicado comienzo y proceso, Tinerol consiguió apoyos para plasmar sus obras, lo que supuso un “hito importante” en su trayectoria artística.

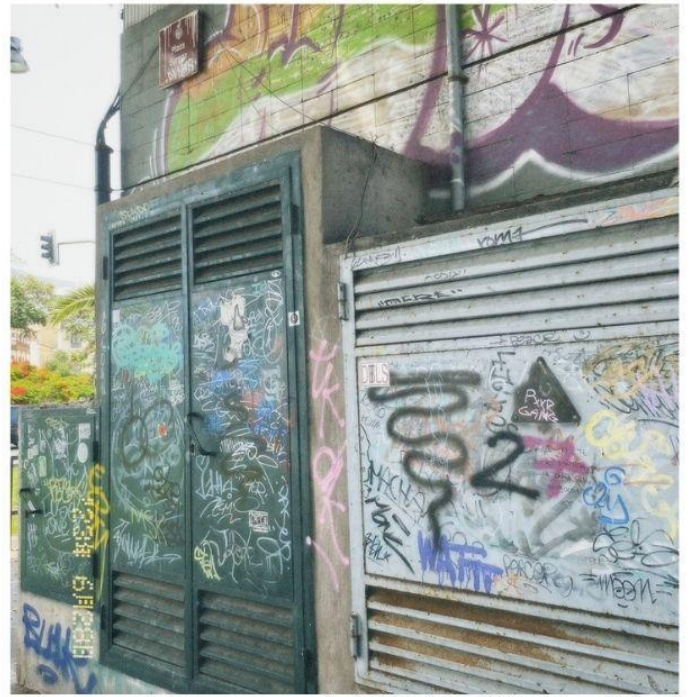


Qué espacios sean habilitados para reproducir tal arte como el *graffiti* ha proporcionado la gratificación por parte de este sector de la cultura urbana que acostumbran a silenciar sus propios trabajos. Cosechar un sitio y una voz dentro de la sociedad no siempre es fácil, es por esto que Tinerol considera que “el hecho de que las entidades reconozcan el valor del arte urbano y brinden espacios para ello es un paso positivo hacia el reconocimiento de la cultura urbana como una forma legítima de expresión artística”.

Siguiendo en la línea, el *graffiti* es probablemente una de las vertientes de la cultura urbana con más tópicos dentro de la sociedad. La estigmatización y la mala interpretación del arte callejero con respecto a la consideración del vandalismo han sido las cruces que han tenido que cargar los grafiteros a lo largo de la historia. Sin embargo, su desarrollo y transformación lo han convertido en un “fenómeno más reconocido y apreciado” donde por primera vez, el público ha cambiado su opinión.

Es evidente que cuantos más años pasan más moderna es la sociedad, según Tinerol en la actualidad “Se reconoce cada vez más el valor artístico y la contribución cultural de los artistas urbanos, y se aprecia el papel que desempeñan en la configuración de la identidad urbana”.

Al igual que Tinerol, otro artista ha querido mantener su nombre al margen debido a su retirada artística desde hace varios años y ha decidido firmar en este reportaje bajo el seudónimo de **VandalTF**.



Fachada llena de *graffitis* en Tenerife. | Y.C.

“Una ola de energía y creatividad”, así define VandalTF el aterrizaje de la cultura urbana en Canarias. Como si de un nuevo comienzo se tratase, recuerda con mucha ilusión aquella época en la que comenzó a darse cuenta de que el movimiento que se estaba iniciando en el archipiélago pretendía alzar sus voces dentro del panorama.

Cada artista es un mundo y eso se refleja a la hora de observar las influencias de sus carreras y quienes son aquellos que comenzaron a predicar para que el resto bregara. Para Vandal, las figuras de alto reconocimiento se quedan a un lado, sus referentes siempre han sido aquellos que no tenían miedo a grafitear el muro más grande de la capital y firmar sin ningún tipo de miedo, aquellos que se la manera que fuese iban a alzar su voz.

Cuando dentro de tu vertiente artística tu voz no existe no queda otra que ‘romper todo’, pintar todo aquello que estuviese en medio de todos actuaba con altavoz para denunciar las injusticias.



Plaza de barrio llena de graffitis. | Adobe Stock

No existían las huelgas o manifestaciones, existían las madrugadas a la intemperie pintando el sitio más transitable para que a la mañana siguiente la sorpresa fuera la reivindicación más gráfica posible.

Los avances son evidentes pero eso no implica que Canarias sea un territorio que apoye totalmente la cultura o por lo menos, que la tenga como prioridad. Como todos los grafiteros que han vivido el cambio, Vandal TF comenta que “nos queda camino por recorrer”, que hayan surgido eventos donde poder exponerse es positivo pero aun así, la ambición por el éxito y la relevancia sólo la encuentran fuera de su tierra.

No hay un mal agradecimiento a las entidades de las islas. De hecho, la comunidad grafitera en su mayoría ha plantado un alto al fuego con respecto al vandalismo gracias al interés por pintar de manera educativa, entre comillas.

A la hora de crear una imagen social y estar entre las personas elegidas para aprovechar murales, fachadas y cualquier elemento cedido, los artistas de esta comunidad comenzaron a sentir valoración y respeto tanto de cara a la sociedad como a un organismo. Por ende, el orgullo de poder ver su firma en un sitio público lo era todo.

Como se ha comentado anteriormente en este reportaje, los estereotipos dentro de la comunidad del arte callejero no han sido muy positivos a lo largo de la historia pero lo admirable es observar cómo a pesar de ser tratados como delincuentes o vándalos no les ha parado los pies nunca. “Nosotros estamos aquí para romper esos estereotipos y mostrar que somos artistas comprometidos con nuestra comunidad. Queremos que la gente vea más allá de las etiquetas y reconozca la pasión, la dedicación y la creatividad que hay detrás de cada obra urbana que dejamos en las calles”.

ANEXO

Entrevista 1: Eloni D'itamaram (Rapero de Gran Canaria)

- ¿Cómo percibiste personalmente la llegada del género urbano a Canarias?

Ocurrió de forma inconsciente, como un juego, un divertimento. Pero al mismo tiempo como vía para canalizar la energía juvenil, compensar la falta de actividad extraescolar, daba algo de sentido a la paupérrima realidad de las viviendas públicas. Un día, siendo niño, salí a la calle como cualquier otro día, pero esta vez me llamó la atención ver a algunos vecinos mayores haciendo movimientos rotos al ritmo de un contundente sonido, que no conocía ni alcanzaba a entender, pero sí pude sentir que mi cuerpo también quería moverse de esa manera. Así que me acerqué y pregunté qué era "eso". Desde entonces comencé a practicar break-dance, pero sobre 'uprocking' (al son de grupos como Public Enemy, Nomad, Run DMC, Snap o Mc Hammer).

- ¿Cómo influyó en tu carrera?

Por aquel entonces no imaginaba que estaba orientándome hacia la que años después sería reconocida como, una de las principales "tribus urbanas". Durante la infancia disfruté mucho bailando en la calle, desde mi bloque y colindantes, en Jinámar (aprovecho para agradecer a Alber, Jacobo, Alfredo y Oscar de quienes aprendí mis primeros pasos), al Skate Park del barrio, donde conocí a Vitoco y Alberto (a.k.a Lativo) practicando saltos mortales en la arena. Hice buenas amistades de las que aprendía nuevos trucos. Yo era apenas un niño entre diestros adolescentes con algunos años de experiencia en sus propias formaciones (New Strong Boys, Enemy Strong entre otras). Creo que no eran aun los '90 y Las Palmas de G.C. contaba con una sólida y activa escena sobre la cultura Hip Hop, basada en el baile (break, popping, uprocking entre otros subgéneros) como principal fuerza, que co-existía con una figura del M.c. menos predominante. Sin embargo, sí que tuvo lugar la emergencia del "cantante de R&B", cuyas formaciones combinaban dance, Rap y Soul (Tinguaro a.k.a Mencey a.k.a PeeWee, Soul Sanet, Unión Lírica, Mackio, Color Blind, Nivel 3). A partir de ahí, a principios de los '90 el Rap toma mayor relevancia, a la par que da comienzo la "New School" en U.s.a. (1992/93). Y es siendo pre-adolescente que empiezo a parar en casa de Herminio, en el Polígono San Cristóbal (bueno, de su tío Adolfo, amigo de la infancia del viejo mío). Él sería como el primer mentor que tuve, así me dio a conocer el género en profundidad, concretamente la emergente escena underground de los

States (Shade of Lingo, Ultramagnetic Mc's, Black Moon, De la Soul, Disposables Heroes of Hipoprissy, 2Pac, Eazy-E, Dr. Dre, Snoop Doggy Dogg, Tha Dogg Pound, Warren G, X Clan, Das Efx, Gangstarr, Raw Breed, Flipmode squad, Epmd, Wu-Tang Clan, Craig Mack, Nas, Az, Def Squad, Biggie Smalls, Onyx, Hieroglyphics, The Beatnuts, Chino XL, Cypress Hill, Funkdoobiest, de entre muchísimos más). Pasamos hora tras hora, días tras días alrededor del Rap, escuchando y deliberando sobre unos estilos y otros, sobre unos productores y otros, aprendiendo a distinguir sus señas de identidad y otras anécdotas rescatadas furtivamente de magazines como 'The Source' y el programa de televisión 'Yo!Mtv Raps' (grabados en vhs del 'cable comunitario'). Así pasaron entre 2 y 3 años. Fue hacia 1995 que Herminio me introduce a los miembros de La Resistencia. Primero conocí a Martín (a.k.a Doxa a.k.a Sies), vivía en el mismo bloque que Herminio. Poco más tarde me presentan a Arcadio (a.k.a Archa a.k.a Melo rap), Tomas (a.k.a El Traicionero), David (a.k.a Isk.Rio.T.) y a Santi (a.k.a Don Castigador). No pasó mucho tiempo cuando me propusieron ser miembro de La R, para lo cual tendría que escribir mi primer verso y rapearlo en un evento callejero (al estilo 90), bajo el Puente Las Arenas (Lpgc), para su posterior valoración, así que así fue, escupí el asunto, y accedí como integrante de la formación musical de Rap 'La Resistencia' (1995-2000). Esto supuso una aceleración y mayor definición en mi propia trayectoria personal, artística y colectiva. A partir de ese momento llegarían los ensayos, las quedadas nocturnas, los conciertos, las rutas, las grabaciones, la acomodación de los distintos miembros, la interacción con el público y con otros artistas y grupos de la escena regional (Alma sin Dueño, Enac Ska, Arístides Moreno, Sk8, Amenofis y Los Cenobitas, Sintasiva) y nacional (Cpv, Rosendo, Arianna Puello y Nomad, Violadores del verso). Fueron unos intensos cinco años de aprendizaje y crecimiento continuo que concluyeron con la fundación del primer Label de Rap canario (concretamente por parte de Saúl, Arcadio y Martín), y la edición y publicación del primer Álbum (Lp) de Rap producido en Canarias (La Resistencia – Bajo Presión. Focode '99/2000), grabado en Baraka 3R Studio, gracias a la colaboración y asistencia de Ramón M. Tubio. Por lo que siempre estaré agradecido con 'La R' y cía. (Estudios de ensayo y grabación, supporters y fans, locales, artistas y grupos coetáneos). Tras el 2000 hubo una "desaceleración" del movimiento, en origen y global, que dio cierre a la 'Golden Era'. Cabría pensar/sentir, así fue en la mayoría de casos, que el Hip-Hop puro, espontáneo e íntegro, tal como lo conocimos, estaba desapareciendo y, en gran medida, era justo eso lo que sucedía. Cuando artistas de la escena underground estadounidense, consagrados durante los '90, comenzaban a partir del año 2000, a realizar colaboraciones e incluso modificar su

sonido original para acercarlo a la tendencia ‘Mainstream’ (concepto entendido como opuesto al ‘Underground’, y similar a “Comercial”, durante los ’90). Uno tenía que hacer arduos esfuerzos en su “diggin’ time” para encontrar algo de sonido ‘real’ durante el 2000 al 2010. Fue gracias a Mf Doom (Esos ‘Special Herbs’ me salvaron en más de una. Dep), J Dilla (Dep), Roc Marci, P.A., Madlib, Mhz, Cannibal Ox, Godsconnect entre otros colectivos, grupos y artistas de la escena, que conseguía saciar la sed de rap genuino. Esto convivió con una nostalgia generalizada por el sonido más “jazzístico” del rap de los ’90, lo que fraguó en la etiqueta y tendencia (cliché), a falta de una escena evolucionada más sólida y activa (unos pocos hicieron la labor de todo el movimiento). Pero lo que nadie sospechaba (algunos aún lo ignoran) es que sobre el año 2015, la escena underground en U.s.a. iba a dar inicio a la, hoy reconocida como, ‘New Golden Era’. La etapa del Hip Hop más prolífica, sólida y activa desde la década de los ’90. Es decir, su natural evolución en la actualidad. Tuve suerte en no andar “dormido” sobre la cultura por aquel entonces, de tal modo que cuando escuché a Mc’s como Fahim, Westside Gunn, Mach Hommy o Conway, presentí que algo realmente bueno y grande estaba resurgiendo en ese momento. Así también se conoce a la ‘New Golden Era’ como “El Renacimiento”. Esto devolvió la credibilidad y originalidad al movimiento y restauró su posición como fuerza cultural/artística y social, además de hacer más visibles a una vasta horda de nuevos o no tan nuevos artistas del movimiento. Al tiempo, ha tenido un efecto expansivo y cualitativo de la propia escena ‘underground’ en sentido global.

Por lo que, puedo decir que, desde el inicio, el Hip Hop, me ayudó a hacer sanas amistades (solo por el goce de bailar). Por tanto, me ayudó también a ejercitar el cuerpo, a vivir el ritmo hasta romper en sudor. A identificar a “la manada” (mi tribu urbana) y hacerme hueco en ella. Concretamente el Rap (escrito) fue determinante durante el desarrollo del “pensamiento crítico”. Me ofreció oportunidades para expresar los sentimientos, reflexiones o la simple opinión, pero también para proyectar/manifestar la propia voz. Ahora sé, el invaluable efecto terapéutico que tuvo en mí, practicar la escritura de manera habitual y deliberada (particularmente aquella que nunca se tradujo en ‘lyrics’). Gracias al hábito de escribir lograba catalizar, sin saberlo, emociones o experiencias que, fácil, podrían haber tenido un desenlace en tono “dramático”. Por último, diría que, con el tiempo, me ha enseñado a apreciar un tipo de amor ‘impersonal’. A ser paciente y constante en aquello que uno ama.

- **¿Cómo percibes el asentamiento de géneros como el hip hop o el rap en Canarias?**

Lo cierto es que no percibo un ‘asentamiento’ propiamente. De lo que se realizó y construyó durante la década de los ’90 (Mc’s, grupos, labels, estudios, locales, stores, merchandising, eventos/circuitos) queda poco. Esto fue diluyéndose entre 2000/2010, en parte por una transferencia generacional pobre o poco rigurosa (y aquí es donde están todos los deberes por hacer) y en parte por la fuerte influencia de la industria (mainstream).

- **¿Quiénes han sido tus referentes a lo largo de tu trayecto como artista?**

Empezando por el principio, debo nombrar a Herm Bone a.k.a. Hergonaz a.k.a. Cara d’ Demonche a.k.a. Herminio Gonçalvez Nazareth. Claro que, Chuck D fue el responsable de que entendiera la dimensión socio/política que brindaba el movimiento. Run DMC, me mostró la parte más desenfadada y chulesca del rollo. Con el ‘Doggy Style’, Snoop Dogg introdujo el estilo más smooth que había escuchado hasta la fecha (aunque S. Rick ya lo curtiera), era como hipnótico o algo (shit!). Imposible no mencionar a Dr. Dre (‘The Chronic’ es una masterpiece). Gangstarr Foundation, la solidez. De La Soul. ATCQ. Wu-Tang Clan (fueron un ‘antes y despues’) dio inicio a la ‘New School’ (o así me lo enseñaron a mí). The Roots. Kool Keith, visionario. Mobb Deep. Sunz of Man. Shyheim. Flipmode Squad. Mic Geronimo. Bahamadia. Showbiz & A.G. Common Sense. Def Squad. Jamal. Bootcamp Click. Nas. Company Flow. Lauryn Hill. Mhz. Roc Marciano. Mf Doom. Jay Dilla, Lootpack... (e innumerables más, faltan los de la ‘New Golden Era’).

- **¿Crees que estar situado donde está el archipiélago y tener conexiones directas de otros continentes influye a la hora de enriquecer la cultura musical de las islas?**

Claro que sí. Desde que recuerdo ha sido así. Estrecha e históricamente con América latina (Cuba, Venezuela y Tejas, por motivo de la colonización española y la migración entre Canarias y América), con Cuba, por ejemplo, hemos llegado a compartir una forma de ‘cante tradicional’, el ‘Punto Cubano’ (un estilo que guarda relación con las modernas ‘batallas de gallos’ en su dinámica de ‘tirada y respuesta). La relación con África (continental) es, ante todo, natural (políticamente manipulada). Imagino que de la posible ‘riqueza’ mencionada en la pregunta, estaremos aprovechando entre un 5 al 10% (Habría mucho por hacer, si se quisiera).

- **¿Qué opinas sobre el hip hop o el rap como modo de manifiesto de diferentes movimientos sociales?**

Es posible que funcione en algún caso muy concreto. Pero de emplearse como una simple técnica/herramienta se arriesga uno a caer en ‘apropiación cultural’ o dicho de otro modo, tomar sin respeto las formas (atractivas a la masa) de una cultura ajena, ignorando el origen o la historia de su contenido (Ejemplo: el chaval caucásico de clase ‘media’ utilizando la ‘N-word’ en sus letras o freestyle). En tanto que la mayoría de ‘movimientos sociales’ están pensados, organizados y promovidos por partidos políticos, sería también fácil verse manipulado al entrar en el discurso o contradiscurso político (como ya pasa). Siendo algo más realista o auto-crítico, hace tiempo que el sistema ha influido en el movimiento, hasta hacer de este una forma más de ‘disidencia controlada’ (en la medida en que ha sido absorbido por la industria musical, de marketing y entretenimiento). So, ‘pray for Underground Hip Hop’.

- **¿Crees que los artistas canarios cuentan con los recursos suficientes como para poder desempeñar sus carreras sin problemas?**

Yo creo que sí, por lo menos tecnológicos. Sin embargo, diría que hay un desequilibrio con respecto a los recursos culturales o formativos (no académicos necesariamente). En cualquier caso, los aprendizajes, voluntarios o no (problemas), son parte del trayecto.

- **Se ha comentado que las grandes figuras de música buscan artistas canarios por la suerte que ha habido últimamente con el triunfo de gente de las islas ¿Qué opinas sobre que actualmente el exterior busque apoyos en la industria musical canaria?**

Pues no tengo información sobre eso. Desconocía que existiera algo como ‘Industria musical canaria’. Creo que tanto la industria musical como la cinematográfica están por desarrollarse en Canarias y Península. Es de estas de las que se ha precisado el apoyo o la promoción cultural/artística del valor insular, pero funcionan como ‘cotos bien cerrados’, muy lejos de la idea de ‘mercado libre’ o ‘reflejo de la diversidad’.

Entrevista 2: Flor SZ. (Cantante y rapera de Fuerteventura)

- **¿Cómo percibiste personalmente la llegada del género urbano a Canarias?**

Para mí, al pertenecer a otra generación más cercana a ese estilo, crecí con la presencia del género urbano. Si es verdad que hoy en día está mucho más presente y está aquí para quedarse.

- **¿Cómo influyó en tu carrera?**

La verdad que fue algo bastante positivo para mí, aunque como he dicho anteriormente no lo he notado como un gran cambio ya que llevaba nutriéndome de el ámbito urbano mucho tiempo. También tengo que decir que hoy me abre muchas puertas para adquirir más reconocimiento y que se me pueda tomar más en serio tanto a mí como a otros artistas dentro del archipiélago.

- **¿Cómo crees o percibes el asentamiento de géneros como el hip hop o el rap en Canarias?**

En mi opinión, siento que tanto el hip hop como el rap fueron los primeros estilos en asentarse en Canarias desde hace mucho tiempo. Sin embargo en ese tiempo atrás no se apoyaba tanto la interpretación de otros géneros urbanos como por ejemplo el trap, que cada vez está mucho más aceptado.

- **¿Quiénes han sido tus referentes a lo largo de tu trayecto como artista?**

Si tengo que hablar de referentes, no podría elegir porque he escuchado tanta variedad de música.... Por lo tanto bebo de absolutamente todo. Yo creo que más bien a la hora de hablar de referentes me quedo con épocas, sonidos, estéticas, etc... pero me es muy difícil personificar mis referentes.

- **¿Crees que estar situado donde está el archipiélago y tener conexiones directas de otros continentes influye a la hora de enriquecer la cultura musical de las islas?**

Desde luego que sí, Canarias es un lugar donde conviven muchas culturas distintas entre ellas y eso hace que podamos compartir entre nosotros y recibir con mucho más cariño y respeto lo que tiene el otro para aportar.

- **¿Qué opinas sobre el hip hop o el rap como modo de manifiesto de diferentes movimientos sociales?**

La música en sí es un manifiesto. Es una manera emocional de llegar a la gente y el mensaje llega de una forma totalmente distinta, mueve masas, por lo tanto es una clave que tiene que estar ahí para querer manifestar. Opino que cualquier género, no solo el rap y el hip hop, puede ser usado para esa misión.

- **¿Crees que los artistas canarios cuentan con los recursos suficientes como para poder desempeñar sus carreras sin problemas?**

Hoy tenemos más recursos que antes pero todavía creo que tiene que avanzar para poder llevar una carrera al mismo nivel con el que se lleva en otros lugares.

Entrevista 3: Matías Mata alias ‘Sabotaje al montaje’ (grafitero de Tenerife)

- **¿Cómo percibiste la llegada de la cultura urbana dentro del ámbito artístico a Canarias?**

Bueno después de 30 años la cultura urbana en canarias ha avanzado por los propios artistas que les interesaba ya que las instituciones y demás han llegado con retraso. Actualmente la cultura urbana se desarrolla como en todas las direcciones y gracias que nace en la calle no es necesario alimentarla desde las instituciones, museos y demás, sigue creciendo en la calle como donde nació.

- **¿Quiénes han sido tus referentes a lo largo de tu trayectoria como artista?**

Han sido muchos artistas la verdad no podría nombrar solo uno, he crecido aprendiendo de muchas disciplinas artísticas aunque me he centrado en estos 33 años en el arte urbano siempre me ha acompañado la curiosidad de otras técnicas artísticas, desde el diseño a la fotografía, instalaciones y performance así que son muchos los artistas de los que me he alimentado y no tengo uno o una en concreto.

- **¿Qué opinas sobre la utilización del arte callejero o urbano como manifiesto de movimientos o problemas sociales?**

Bien el arte urbano graffiti nace de movimiento sociales desde siempre así que es la herramienta más utilizada en movimiento sociales y participativos es el arte urbano y el graffiti que van de la mano. La sociedad se manifiesta en la calle y el arte urbano y graffiti han sido el periódico social de lo que ocurre en cada ciudad, pueblo o barrio.

- **¿Crees que en Canarias se apoya lo suficiente el mundo de la cultura urbana? ¿Es necesario salir de las islas para tener relevancia?**

Poco a poco se ha ido apoyando a la cultura urbana, no lo suficiente pero ya se ha generado una pequeña estructura laboral donde los artistas pueden vivir de ello a cuentagotas y siempre es bueno viajar y seguir aprendiendo. Hoy día en la era de internet da igual que estés en Japón pintando como en Tenerife, la gente vive en una pantalla.

- **¿Qué supuso para ti que entidades te ofrecieran espacios públicos para plasmar tu arte?**

Pues nada ya que siempre pinte en la calle con permiso o sin permiso , es verdad que ahora hay un diálogo donde hay espacios donde los artistas se pueden manifestar pero esta disciplina nace de la calle y no de ceder espacios privado a la sociedad hace que nazcan más artistas , vivimos en unos espacios privatizados y eso hace que los artistas y sociedad se manifiesten en los espacios públicos.

- **Se dice que los pioneros de la cultura urbana artística fueron los grafiteros ¿Crees que de cara a la sociedad los artistas urbanos son rechazados por estereotipos?**

Yo vengo del graffiti , empecé en 1990 después de tres décadas he tenido varias etapas como todo en la vida . Actualmente el graffiti está mucho más que los murales , van de la mano ya que sigue siendo arte público y arte para todos y lo más importante es el arte efímero como la vida misma que nadie lo posee pero todos lo pueden disfrutar o criticar.

Entrevista 4: Tinerol (graffitero de Tenerife). Ha preferido mantener su identidad bajo un seudónimo.

- **¿Cómo percibiste la llegada de la cultura urbana dentro del ámbito artístico a Canarias?**

La llegada de la cultura urbana a Canarias fue un proceso emocionante para muchos de nosotros. A medida que se expandía desde las ciudades más grandes hacia las islas, comenzamos a ver cómo la creatividad se manifestaba en los muros, calles y espacios públicos. Fue una forma de expresión artística fresca y audaz que desafiaba las normas establecidas y permitía que la identidad de la comunidad se reflejara en el entorno urbano.

- **¿Quiénes han sido tus referentes a lo largo de tu trayectoria como artista?**

A lo largo de mi trayectoria como artista urbano en Canarias, he tenido varios referentes que me han inspirado y motivado. Algunos de ellos son figuras legendarias en el mundo del graffiti, como Keith Haring, Jean-Michel Basquiat y Banksy. También he seguido de cerca a artistas locales canarios que han dejado su huella en las calles de nuestras islas, aportando una perspectiva única y valiosa a la cultura urbana.

- **¿Qué opinas sobre la utilización del arte callejero o urbano como manifiesto de movimientos o problemas sociales?**

Considero que el arte callejero o urbano es una poderosa herramienta para dar voz a movimientos sociales y problemas que afectan a nuestra sociedad. Los artistas urbanos pueden transmitir mensajes impactantes y provocativos que generan conciencia y debate en el espacio público. El arte callejero permite que las preocupaciones y las luchas de la comunidad se plasmen visualmente, lo que crea un diálogo directo con el público y puede catalizar el cambio social.

- **¿Crees que en Canarias se apoya lo suficiente el mundo de la cultura urbana? ¿Es necesario salir de las islas para tener relevancia?**

En cuanto al apoyo a la cultura urbana en Canarias, ha habido avances significativos en los últimos años, pero aún hay margen de mejora. Si bien se han organizado eventos, festivales y se han establecido espacios específicos para el graffiti, a menudo enfrentamos obstáculos en cuanto a la obtención de permisos y reconocimiento institucional. Además, algunos artistas pueden sentir la necesidad de salir de las islas para ampliar su alcance y obtener una mayor relevancia en la escena urbana a nivel nacional o internacional.

- **¿Qué supuso para ti que entidades te ofrecieran espacios públicos para plasmar tu arte?**

La oportunidad de que entidades me ofrecieran espacios públicos para plasmar mi arte fue un hito importante en mi trayectoria como graffitero. Estos espacios proporcionan una plataforma legítima y legal para expresarme artísticamente, lo cual es gratificante y permite que mi trabajo sea visto por un público más amplio. Además, el hecho de que las entidades reconozcan el valor del arte urbano y brinden espacios para ello es un paso positivo hacia el reconocimiento de la cultura urbana como una forma legítima de expresión artística.

- **Se dice que los pioneros de la cultura urbana artística fueron los graffiteros. ¿Crees que, de cara a la sociedad, los artistas urbanos son rechazados por estereotipos?**

Históricamente, los artistas urbanos, especialmente los graffiteros, han sido estigmatizados y mal interpretados por la sociedad debido a los estereotipos asociados con el graffiti ilegal y el vandalismo. Sin embargo, a medida que la cultura urbana ha evolucionado y se ha convertido en un fenómeno más reconocido y apreciado, la

percepción pública ha comenzado a cambiar gradualmente. Se reconoce cada vez más el valor artístico y la contribución cultural de los artistas urbanos, y se aprecia el papel que desempeñan en la configuración de la identidad urbana y la transformación de los espacios públicos.

Entrevista 5: VandalTF (graffitero de Tenerife). Ha decidido mantener su identidad en el anonimato.

- **¿Cómo percibiste la llegada de la cultura urbana dentro del ámbito artístico a Canarias?**

Cuando la cultura urbana aterrizó en Canarias, fue como una ola de energía y creatividad que nos empapó a todos. La escena artística se llenó de nuevos colores, ritmos y estilos que nos hicieron vibrar. Fue como abrir una puerta a un mundo lleno de oportunidades y formas de expresión auténticas. Nos dimos cuenta de que teníamos nuestra propia voz en el panorama del arte urbano.

- **¿Quiénes han sido tus referentes a lo largo de tu trayectoria como artista?**

Para mí la referencia va mucho más allá de fijarme en un simple artista que vea por el teléfono, en alguna revista o en cualquier medio relevante. Yo me guío de todos aquellos chicos de barrios obreros que no tenían miedo a pintar los edificios más grandes de Santa Cruz.

- **¿Qué opinas sobre la utilización del arte callejero o urbano como manifiesto de movimientos o problemas sociales?**

Para mí, el arte callejero es un arma poderosa para dar voz a las luchas y los problemas sociales. Es una manera de llevar nuestras reivindicaciones a la calle, donde la gente común y corriente puede verlo y ser impactada. Yo quería romper todo y grafitear lo que se me cruzase de madrugada porque por el día iban a por nosotros. El graffiti, los murales y las intervenciones urbanas son nuestros altavoces para denunciar la injusticia, la desigualdad y otros temas que afectan a nuestra sociedad.

- **¿Crees que en Canarias se apoya lo suficiente el mundo de la cultura urbana? ¿Es necesario salir de las islas para tener relevancia?**

En Canarias hemos avanzado un montón en el apoyo a la cultura urbana, pero todavía nos queda camino por recorrer. Se han creado eventos y espacios para los artistas urbanos, y eso está guay. Sin embargo, para tener una relevancia nacional e

internacional más grande, muchas veces tenemos que salir de las islas y buscar oportunidades en otros lugares donde se valora más nuestro arte y nuestro mensaje.

- **¿Qué supuso para ti que entidades te ofrecieran espacios públicos para plasmar tu arte?**

Cuando ciertas entidades me ofrecieron esos espacios públicos para pintar, fue como un reconocimiento a mi trabajo y una oportunidad enorme. Me permitió llevar mi arte a un nivel superior y compartirlo con toda la comunidad. Además, me dio la sensación de que mi arte era valorado y respetado, lo cual es una motivación increíble para seguir adelante y dejar mi marca en la ciudad.

- **Se dice que los pioneros de la cultura urbana artística fueron los grafiteros. ¿Crees que de cara a la sociedad los artistas urbanos son rechazados por estereotipos?**

Desgraciadamente, es cierto que la sociedad a veces nos juzga y rechaza por estereotipos negativos. Nos tachan de vándalos o delincuentes sin entender el verdadero valor de nuestro arte. Pero, nosotros estamos aquí para romper esos estereotipos y mostrar que somos artistas comprometidos con nuestra comunidad. Queremos que la gente vea más allá de las etiquetas y reconozca la pasión, la dedicación y la creatividad que hay detrás de cada obra urbana que dejamos en las calles.