

**Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la  
Comunicación**

**Trabajo de Fin de Grado**

**Grado en Periodismo**

**Tratamiento de la fotografía de Aylan Kurdi en la  
prensa española. Una comparación entre  
periódicos nacionales y locales**

**Alumna: Judith Polo Ruiz**

**Tutor/a: Rodrigo Fidel Rodríguez Borges**

**Curso académico**

**2015-2016**

## **Resumen**

Después de la publicación de la foto de Aylan Kurdi, un niño refugiado sirio muerto en la playa cuando trataba de llegar a Turquía, que tuvo lugar el pasado 2 de septiembre de 2015, la presencia de noticias sobre su caso y el de los demás refugiados sirios ha sido notable en la agenda mediática nacional. La gran trascendencia de hechos como éste en la sociedad y la actualidad del tema son los motivos que justifican la realización del presente trabajo de investigación. En concreto, esta investigación analiza, mediante técnicas cuantitativas y cualitativas, el tratamiento periodístico que ha recibido el tema a través de las noticias que se publicaron tanto, en dos de los medios relevantes españoles en sus versiones digitales: El País (elpais.com) y ABC (abc.es); como en los tres diarios más importantes de la provincia de Santa Cruz de Tenerife: La Opinión de Tenerife (edición impresa encontradas en bbtk.ull.es), El Día (eldia.es e informaciones de la edición impresa de bbtk.ull.es) y Diario de Avisos (prensa escrita en bbtk.ull.es). Por ello, se han tomado como muestra las noticias publicadas por los cinco medios las dos semanas anteriores del acontecimiento (desde el 19 de agosto de 2015 hasta el 2 de septiembre de 2015 inclusive) y las dos semanas después (desde el 3 de septiembre de 2015 hasta el 16 de septiembre del mismo año), sometiéndose a analizar noticia por noticia con el fin de obtener los resultados pertinentes para demostrar las hipótesis y objetivos expuestos. Por lo tanto, los análisis demuestran que el número de informaciones, de imágenes y vídeos sobre los refugiados incrementaron después de la fotografía y se comprobó que la imagen de Aylan es un icono de la crisis de los refugiados.

**Palabras clave:** refugiados, Siria, Aylan Kurdi, guerra, crisis migratoria, Europa, fronteras.

## **Abstract**

After the publication of Aylan's Kurdi photo, a refugee child Syrian dead on the beach while trying to reach Turkey, which took place on September 2, 2015, the presence of news about his case and another Syrian refugees has been remarkable in the national media agenda. The great importance of events like this in society and topicality are the reasons for the realization of this research. Specifically, this investigation analyzes, using quantitative and qualitative techniques, journalistic treatment that has received the issue through the news published both in two of the relevant Spanish media in their digital versions: El País (elpais.com) and ABC (abc.es); as the three most important

newspapers in the province of Santa Cruz de Tenerife: La Opinión de Tenerife (print edition found in bbt.ull.es), El Día (eldia.es and information in print edition bbt.ull.es) and Diario de Avisos (newspaper bbt.ull.es). Therefore it has been used like example the news published by the five media, two weeks before the event (from 19 August 2015 to 2 September 2015 inclusive) and two weeks after the event (since 3 September 2015 until 16 September of the same year), submitting to analyze news for news in order to obtain relevant results to show the assumptions and objectives outlined above. Finally, the research shows that information images and videos about refugees, increased after photography and it was found that Aylan's photo is an icon of the refugee.

**Key words:** Refugees, Syria, Aylan Kurdi, war, migration crisis, Europe, borders.

## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>6</b>
<b>2. Justificación.....</b>	<b>9</b>
<b>3. Antecedentes y estado actual del tema.....</b>	<b>11</b>
3.1. El origen del problema de los refugiados.....	11
3.2. Estado actual del tema.....	12
<b>4. Marco teórico.....</b>	<b>17</b>
4.1. La manipulación de la fotografía en la prensa .....	17
4.2. Códigos deontológicos y leyes.....	18
4.3. Imágenes de los refugiados que también han impactado al mundo.....	18
4.4. Impacto social.....	21
4.5. Folleto informativo para profesionales de la comunicación de ACNUR...	23
<b>5. Objetivos e Hipótesis .....</b>	<b>24</b>
<b>6. Metodología.....</b>	<b>25</b>
<b>7. Resultados y análisis.....</b>	<b>28</b>
7.1. Análisis de medios.....	28
7.2. La encuesta.....	34
<b>8. Conclusiones.....</b>	<b>38</b>
<b>9. Bibliografía.....</b>	<b>40</b>
<b>10. Anexos.....</b>	<b>42</b>

### **Índice de tablas**

Tabla 1: Comparación de los diarios nacionales antes de la fotografía.....	28
Tabla 2: Comparación de los diarios nacionales después de la fotografía.....	29
Tabla 3: Comparación de los diarios canarios antes de la fotografía.....	31
Tabla 4: Comparación de los diarios canarios después de la fotografía.....	32

### **Índice de gráficos**

Gráfico 1: Respuestas de la primera pregunta de la encuesta realizada en Facebook.....	34
Gráfico 2: Respuestas de la segunda pregunta de la encuesta realizada en Facebook.....	35
Gráfico 3: Respuestas de la tercera pregunta de la encuesta realizada en Facebook.....	35
Gráfico 4: Respuestas de la cuarta pregunta de la encuesta realizada en Facebook.....	36

## 1. Introducción

El tema escogido para este Trabajo de Fin de Grado es la evolución del tratamiento en los medios de comunicación de los refugiados a raíz de una fotografía característica. Es de carácter social, y con el que nos podemos dar cuenta de cómo se empieza a tratar y a tener conciencia en la población a raíz de una fotografía.

Actualmente afecta a toda Europa, tanto política, económica como socialmente y aunque lleva más de seis años ocurriendo, se ha empezado a mostrar de forma reiterada en los medios de comunicación a partir de septiembre de 2015.

¿Cuánta gente no había hablado nunca del conflicto ni se había interesado por el conflicto de Siria? Casi todo el mundo desconocía lo que realmente sucedía en ese país hasta hace unos pocos meses y, lo que se quiere demostrar en este trabajo es que los periódicos han ido a la par con el desconocimiento de la gente.

La madrugada del 2 de septiembre de 2015 la fotógrafa turca Nilufer Demir estaba fotografiando a un grupo de paquistaníes cerca de Akyarlar Bodrum que estaban bordeando la costa suroeste de Turquía en barco. Sobre la orilla de la playa yacía el cuerpo sin vida de Aylan Kurdi, niño de dos años boca abajo y con las manos extendidas. Ella no dudó en sacar la fotografía y quiso, según sus declaraciones a DHA, la agencia donde trabaja, que el mundo escuchara su grito.

Junto a Aylan también yacían en la playa su hermano Galip de cinco años y su madre Rehan, además de al menos otros doce sirios que viajaban desde Turquía en dos botes con destino Grecia.

Esta nueva ola de migración encabeza los titulares de todos los medios de comunicación de todo el mundo: refugiados, esa es la palabra clave, el hashtag más utilizado en Twitter y de la palabra que más se abusa hoy en día. Los medios han jugado un papel clave en la fotografía de este éxodo mundial.

Pero realmente, ¿es necesario enseñar ese tipo de fotografías o vídeos para concienciar a la gente?

En este apartado, se podrán leer algunos de los términos utilizados a lo largo del trabajo y por ello es importante que se entiendan. Éstos, están extraídos del folleto de ACNUR para los profesionales de la comunicación: “Los medios de comunicación y las personas refugiadas”. El resto del folleto está explicado en el marco teórico.

- ✓ Protección Internacional: Es un concepto amplio que consiste en asegurar que las personas que sufren violaciones de derechos humanos –incluyendo guerras o persecución- o estén en riesgo de sufrirla, puedan disfrutar de los derechos humanos básicos, en ausencia de la protección que debieran dispensar las autoridades de su propio país. Uno de los principios básicos es la “no-devolución”.
- ✓ Principio de “no devolución” – non refoulement: Establece la obligación de los Estados de no devolver a una persona –directa o indirectamente- a un lugar donde su vida o su integridad física pudiera correr peligro.
- ✓ Refugiado: Es una persona que se encuentra fuera de su país de origen por tener un temor fundado de persecución por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a determinado grupo social<sup>1</sup> u opiniones políticas (Convención de Ginebra de 1951).
- ✓ Solicitante de asilo: Es una persona que solicita protección internacional y que se encuentra a la espera de una decisión. Cualquier procedimiento de expulsión, devolución o extradición que pudiera haber en curso, quedará paralizado a la espera de la resolución de la solicitud de asilo.
- ✓ Procedimiento de asilo: Proceso llevado a cabo por las autoridades gubernamentales para evaluar la solicitud de asilo. En España se realiza conforme a la Ley 12/2009, reguladora del derecho de asilo y protección subsidiaria. Hay tres posibles resultados:
  - **Concesión de asilo:** Se concede el asilo a las personas que son reconocidas como refugiadas según la Convención de Ginebra de 1951. Conlleva permiso de residencia y trabajo, así como el acceso a servicios generales de salud, educación, servicios sociales e integración. Un refugiado puede solicitar la nacionalidad española tras 5 años de residencia en España.
  - **Concesión de Protección subsidiaria:** Se concede protección subsidiaria a aquellas personas que, aunque no reúnan los requisitos para ser reconocidas como refugiadas según la Convención de Ginebra de 1951, tienen motivos fundados para creer que, si regresasen a su país de origen, se enfrentarían a un riesgo real de sufrir alguno de los daños graves previstos en la ley 12/2009.

Conlleva permiso de residencia y trabajo, así como el acceso a servicios generales de salud, educación, servicios sociales e integración. Como cualquier otro extranjero, un beneficiario de protección subsidiaria puede solicitar la nacionalidad española tras 10 años de residencia legal y continuada en España. Su estatus se reevalúa cada 5 años.

- **Denegación de la Solicitud de Asilo:** Si la petición de asilo es rechazada, se le comunicará su salida obligatoria del país, salvo que cumpla los requisitos para permanecer en España según la legislación de extranjería. La denegación podrá ser recurrida ante los tribunales.



## 2. Justificación

La crisis migratoria en Europa, también conocida como crisis de los refugiados en Europa, es una situación crítica humanitaria, que tomó auge en 2015 debido al incremento del flujo descontrolado de refugiados, solicitantes de asilo, emigrantes económicos y otros en condición de vulnerabilidad, que en conjunto comparten las diferentes vías de desplazamiento irregular hacia países de la Unión Europea.

Hasta hace poco más de un año, la sociedad conocía que existía una guerra en Siria pero no aparecía casi en los medios de comunicación y no tenía tanta repercusión social. A raíz de ciertos acontecimientos que salieron a la luz a través de las redes sociales, como es la foto de Aylan Kurdi, o la patada de la periodista húngara a un hombre refugiado que corría de la policía con su hijo en brazos,...

Pero el acontecimiento que marcó un antes y un después en la gente, fue la aparición del cuerpo de Aylan Kurdi el 2 de septiembre de 2015 en una playa de Turquía o al menos eso es lo que se pretende demostrar con este trabajo de investigación.

De la fotografía se ha especulado bastante ya que apareció otra imagen en Internet dando a entender que el cuerpo de Aylan había sido movido. Se podía apreciar al mismo hombre o un compañero suyo, porque llevaban el mismo uniforme de la policía turca, agachado sobre el cuerpo el niño en actitud de recogerlo de la arena, pero en otro punto de la playa, entre unas rocas.

Mucha gente discutió sobre si publicar la fotografía era ético porque podía dañar los sentimientos de la gente que la viese, pero otra parte de la población se sensibilizó bastante con los problemas que estaba sufriendo Siria, su motivo era el ver a un niño tan pequeño, tan solo dos años, muerto cuando intentaba huir de una guerra. Es entonces que, con la gente también se sensibilizaron los medios de comunicación y trataron mucho más del tema y en profundidad los meses anteriores.

ACNUR, al observar esta reacción, desplegó a sus trabajadores por las calles, para que la ayuda que quisieran proporcionar se hiciese física y pudiesen hacerlo a través de donaciones. Y como ACNUR, otras instituciones también se han creado a raíz de la sensibilización de la gente.

Aunque desde hace años se trata de armonizar las políticas de asilo en la UE, éstas siguen generando un polémico debate entre políticos, expertos legales, activistas, académicos y público en general, empleándose a menudo términos inexactos. España

no es ajena a esta cuestión. Tanto las entradas por Ceuta y Melilla como las llegadas irregulares por mar, llenan los titulares de los medios y hacen que sea más necesario que nunca un acercamiento periodístico más riguroso hacia la realidad entre inmigrantes, que necesitan protección internacional y el resto del mundo.

Puesto que se va a entrevistar a periodistas especializados en el tema en Canarias, los periódicos que se analizarán no son solo de tirada nacional, sino los que pertenecen a la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Por lo tanto, para realizar nuestra labor de investigación se tomarán las noticias de los diarios siguientes:

- El País: en su sección de internacional se tratan diferentes subapartados entre los que se encuentra Oriente Próximo, donde podemos encontrar todas las noticias relacionadas con Siria. Su hemeroteca también es bastante útil y fácil de usar, es por ello que se eligió este periódico para analizar.
- ABC: cuenta también con una edición digital y, en ella, la parte internacional también tiene su propia sección. En este caso, no hay un apartado diferenciado para las noticias de Siria, están todas juntas.
- La Opinión de Tenerife: en vez de analizar la versión digital, como en el caso de las anteriores, se analizará la impresa ya que, a través de la página de la biblioteca de la Universidad de La Laguna, encontrar las versiones en papel de los periódicos canarios es muy fácil y la hemeroteca de su página web no es nada clara, es decir, te deriva a una búsqueda global y solo te aparecen las informaciones más relevantes.
- El Día: al igual que La Opinión, se analizará también la prensa en la versión impresa encontrada en la web de la biblioteca de la ULL. En la versión digital de El Día, encontrar las noticias que interesan para la investigación es bastante más fácil que en los otros dos periódicos, así que también se utilizarán las informaciones en digital encontradas en la hemeroteca.
- Diario de avisos: ocurre lo mismo que con el periódico La Opinión en versión digital, su página web tiene una hemeroteca muy difícil de entender y también te deriva a una búsqueda global, es por ello, que solo se analizarán aquellas informaciones encontradas en la web de la biblioteca de la Universidad de La Laguna.

### **3. Antecedentes y estado actual del tema**

#### **3.1. El origen del problema de los refugiados**

Los refugiados existen desde hace miles de años (musulmanes, judíos, cristianos), no son un problema nuevo del siglo XXI, pero no siempre han existido organizaciones que les amparen, es más la primera fue creada en los años cuarenta:

- UNRRA (Administración de las Naciones Unidas para el Socorro y la Rehabilitación): la fundaron cuarenta y cuatro países en noviembre de 1943 en Washington. Su objetivo principal era ayudar a los territorios liberados del dominio alemán.

Estaba financiado por Estados Unidos, Canadá y el Reino Unido y gastó sobre 10.000 millones de dólares entre 1945 y 1947 gestionando 762 campos de refugiados solo en Europa Occidental.

- OIR (Organización Internacional para los Refugiados): creada en 1946 con el fin de encargarse de la gran cantidad de refugiados surgido tras la Segunda Guerra Mundial, desapareció en 1952. Se ocupaba de las áreas controladas por ejércitos. Fue aceptada por 18 países entre los que no se encuentra España.

- ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados): fundado en 1950 y en funcionamiento a día de hoy. Es el organismo que se encarga de proteger no solo a refugiados sino también a desplazados por persecuciones o guerra en su país, se encarga de crear soluciones al conflicto y de reubicar a las personas afectadas a otros territorios.

Su sede está en Ginebra, Suiza y forman parte de él 125 países en los que España sí está entre ellos. La organización tiene más de 250 oficinas por todo el mundo. El número de personas que necesitan ayuda y, las nacionalidades que mayor número de refugiados ampara ACNUR son Siria, Afganistán y Somalia.

Ha sido galardonado en dos ocasiones con el Premio Nobel de la Paz (1954 y 1981) y con el Premio Príncipe de Asturias en 1991.

### 3.2. Estado actual del tema

Para este apartado nos hemos ayudado de un artículo del periódico.com escrito por Ana Alba (<http://www.elperiodico.com/es/noticias/internacional/siria-las-cinco-etapas-los-cinco-anos-guerra-4964152>):

#### Fase 1: Las protestas

Todo comenzó con la llamada Primavera Árabe, que era un movimiento social creado con el objetivo de una remodelación política en los países de la región. Túnez fue el primero en iniciar las protestas contra el gobierno en diciembre de 2010. Más tarde, se esparció en el Mundo Árabe, incluyendo Siria. Egipto y Túnez consiguieron derrocar a sus gobiernos autoritarios gracias a las revoluciones que sucedieron en febrero de 2011. Otros países como Libia, derivaron en una guerra civil y otros, que también protestaron, recibieron reformas y cambios en el gobierno como respuesta.

Bashar al-Asad, actual presidente de Siria, declaró inmune a su estado a las protestas masivas como las que ocurrieron en los demás países árabes. Uno de sus asesores, Bouthaina Shaaban, le echó la culpa a los suníes (grupo musulmán mayoritario en la comunidad islámica mundial, entre el 80%-90%) de incitar a la rebelión.

Las protestas comenzaron en enero de 2011, a raíz de la Primavera Árabe, los abusos a los derechos humanos y la corrupción política. Poco a poco fueron escalando las protestas, iniciándose en Daraa, llamada la "Cuna de la Revolución", y después por toda Siria. El gobierno cargó contra las manifestaciones con disparos a los manifestantes, arrestos masivos, tortura de los prisioneros, brutalidad policial y censura de los eventos. Pero éstas continuaban aumentando.

A finales de abril, el ejército sirio lanzó operaciones militares a gran escala contra los pueblos y las ciudades revolucionarias. Para finales de mayo de ese año habían muerto ya 1000 civiles y 150 soldados y policías, además de los miles que habían sido detenidos.

La represión militar fue tan dura que muchos soldados abandonaron el ejército para poder proteger a los manifestantes. Y, a su vez, muchos de los protestantes se hicieron también con armas para unirse a la guerra. El primer enfrentamiento más importante fue el 4 de junio en la provincia de Idlib. Los manifestantes incendiaron un edificio con policías dentro dejando ocho muertes.

La cifra de muertes aumentó en 1600 civiles y 500 oficiales de seguridad en julio, mientras que 13.000 personas estaban bajo arresto. Ese mes, el gobierno rodeó la ciudad de Hama con tanques y bombas, lo cual fue condenado por la ONU y otros gobiernos internacionales.

El 31 de julio, un grupo de soldados decide abandonar el ejército y formar el Ejército Libre de Siria (ELS), cuyo objetivo es luchar para derrocar el gobierno. Su líder es Riyad al -Asaad y su creación marcó el inicio de la resistencia armada contra el gobierno de Asad.

Durante los primeros meses, el ELS avanzó bastante por el norte de Siria, tomando la mayor parte de Idlib. Los ataques entre los ejércitos rebeldes (los que querían derrocar a Bashar al Asad) y gubernamental cada vez eran más fuertes y, por lo tanto, las muertes también aumentaban.

### Fase 2: Comienzo de la Guerra Civil

A comienzos de este año, la violencia en Siria estaba ya en auge y los conflictos armados entre los rebeldes y el gobierno sirio se fueron intensificando. Esto desembocó en que se produjese en todo el país una Guerra Civil.

El escenario elegido para desarrollar las protestas y luchas armadas fue Homs. Entre febrero y abril, la Fuerza Aérea del gobierno bombardeó la ciudad dejando más de 1000 muertos y daños graves en toda la ciudad. Entonces comenzaron a avanzar a pie y poco a poco la ciudad dejó de ser dominada totalmente por los rebeldes. En enero de 2013, Homs quedó devastada y las bajas llegaron a superar los 12.000.

Kofi Annan, exsecretario de la ONU, quiso devolver la paz a Siria y, es por ello, que trazó un plan que pasaba por un alto al fuego entre ambos bandos que tenía misión el despliegue de la Misión de Supervisión de las Naciones Unidas en Siria (UNMISS) para corroborar que se estaba cumpliendo el acuerdo de los seis puntos y la violencia cesaba. A pesar de que ambos bandos aceptaron el convenio, éste no fue respetado.

Cuando el plan de paz se dio por fracasado a principios de junio, el exsecretario de la ONU renunció como mediador, siendo relevado por Lajdar Brahimi más tarde.

El tira y afloja entre el gobierno y el ELS no cesaba en los meses que continuaron. El ejército decidió atacar la ciudad de Hula, al norte de Siria, donde tuvo lugar una masacre, de las más sangrientas durante la guerra, y una que más civiles había

dejado muertos en menor tiempo. Como respuesta a la ofensiva, el ELS cambió su objetivo inicial de proteger a los protestantes por el de derrocar a Bashar al-Asad.

Ya, a finales de 2012, las fuerzas de Bashar al-Asad atacaron con bombas una panadería en Hama, la cual habían conquistado los rebeldes una semana antes. El gobierno aclaró que, ninguna ciudad siria que hubiese sido tomada por los rebeldes estaría a salvo.

Este ataque dejó casi 100 muertos y más de 140 heridos. La ONU quiso poner fin de una vez a la violencia enviando a su mediador, Lajdar Brahimi, el cual se reunió con el presidente de Siria pero sin ningún éxito.

### Año 2013: Los yihadistas entran en escena

Las Fuerzas Armadas del gobierno consiguieron que los rebeldes huyeran a las afueras. Por su parte, las Naciones Unidas, anunciaron que los muertos que había hasta ese entonces de la Guerra Civil ascendían a 60.000.

Tras cinco meses sin aparecer en público, Bashar al-Asad dio su primer discurso el 6 de enero, prometiendo a los rebeldes cesar con los ataques y la violencia con la condición de que ellos hicieran lo mismo. También quiso dialogar entre ambos para llegar a un entendimiento. Pero ese mismo día, el ejército sirio bombardeó localidades que estaban ocupadas por los rebeldes. Éstos rechazaron las proposiciones que había expuesto el presidente unas horas antes y continuaron contratando los días siguientes.

Cinco días después, Naciones Unidas informó que más de 600.000 sirios habían abandonado el país para huir de la guerra. Por otro lado, EEUU solicitó la salida de Bashar al-Asad de la presidencia, pero Rusia se opuso a ello. Se reunieron en Ginebra para tratar detener el conflicto, pero una vez más fue un fracaso.

Al ver que los ataques no cesaban, más de 50 países anunciaron que demandarían ante la Corte Internacional de Justicia al gobierno de Siria acusándole de crímenes de guerra, genocidios y violaciones a los derechos humanos.

En marzo, los rebeldes lograron conquistar completamente la ciudad de Raqqa, esto les llevó tres días pero se convirtió en la primera gran ciudad en caer en las manos del ELS. Entre sus ataques destruyeron carteles de al-Asad y la estatua de Hafez al-Asad, presidente anterior. Estados Unidos comenzó, de inmediato, a entrenar rebeldes en

Jordania mientras que Francia e Inglaterra prometieron aumentar su ayuda a éstos. Por el contrario, Irán, envió armamento a los soldados del presidente sirio.

A mediados de este año, Bashar al-Asad pidió ayudas a sus principales aliados ya que su intención era derrotar a los rebeldes por completo. Irán le facilitó más tropas, Hezbolá (organización libanesa) le envió miles de soldados y Rusia, les proporcionó armamento. Los aliados de los rebeldes, que eran las naciones occidentales, limitaron su intervención provocando que el gobierno comenzase a avanzar y a ganar terreno.

En agosto, atacaron Guta, pero no de la manera que lo habían hecho hasta ahora, fue un ataque con armas químicas que alteró a los diversos países que apoyaban a los rebeldes. Éstos, encabezados por EEUU, responsabilizaron al Gobierno de lo ocurrido. Por ello, se reclamó una investigación inmediata a los inspectores de Naciones Unidas. Pero los aliados del gobierno sirio, Rusia e Irán, calificaron la denuncia de provocación planeada y dijeron que el ataque había sido de los rebeldes con el fin de propiciar una intervención extranjera.

Al calificar de innegable el uso de armas químicas por parte del gobierno sirio, Estados Unidos y Francia anunciaron estar listos para la intervención sobre Siria. Por consecuencia, el presidente sirio y sus aliados advirtieron que, si eso ocurría, responderían a cualquier ataque. Finalmente y después de varios días negociando, EEUU y Rusia, llegaron a un acuerdo acerca de las armas químicas de Siria, en el que su presidente debería iniciar su destrucción sistemática.

#### Año 2014: Entra Rusia en el conflicto

Las contiendas continuaron, sin descanso, hasta el término de 2013. Ya en enero de 2014, el Ejército Libre Sirio junto al Frente Islámico atacó el territorio dominado por el Estado Islámico (EI) en las provincias de Aleppo e Idlib. Éstos últimos, están afiliados con al-Qaeda y son considerados el grupo islamista más radical, se enfrentan y detienen a otros grupos rebeldes para consolidar su territorio.

El 3 de junio, Siria celebró las elecciones presidenciales. Bashar al-Asad consiguió la victoria con el 88,7% de los votos. Muchos denunciaron las elecciones como amañadas y una farsa.

Después de tres años y medio de confrontaciones y más de 191.000 muertos, en agosto de este año, los rebeldes, el ejército sirio y el estadounidense unieron fuerzas

para expulsar a un enemigo en común: el Estado Islámico. Siria permitiría que EEUU bombardearan al Estado Islámico en su territorio.

En septiembre el Congreso de EEUU aprobó el plan de Obama de armar y entrenar a los rebeldes para la lucha contra el Estado Islámico. Para diciembre, la unión internacional llevada a cabo contra los terroristas del EI, reuniendo a más de 60 países, comenzó a dar resultados y a detener el avance de éstos.

El 30 de septiembre de ese año, el Consejo de la Federación de Rusia aprobó el llamamiento de Vladimir Putin, presidente del país, para permitir el uso de las Fuerzas Armadas de Rusia en el extranjero, concretamente en Siria.

Los ataques de París el 13 de noviembre impactaron de lleno en el proceso de acogida de refugiados en Europa. Esto es debido a que, cerca del cuerpo de uno de los terroristas fallecidos en Francia, se encontró un pasaporte sirio con el que, en teoría, entró un demandante de asilo a través de Grecia, probablemente falso.

Oficialmente, el proceso de distribución de los asilados entre Estados miembros sigue adelante y la mayoría de ellos piden no mezclar a los terroristas con refugiados que huyen del horror de la guerra en Siria.

Las agencias de inteligencia europea consideran que no existen indicios de que los terroristas utilicen la peligrosa ruta hacia Europa como hacen los refugiados. Pero los países piden un refuerzo de fronteras exteriores para controlar mejor a quienes las atraviesan ya que desde que un demandante de asilo accede a Europa, queda registrado en el país donde son identificados. Sus datos son incluidos en una base, Eurodac, a la que puede acceder la policía.

#### Año 2016: Escenario actual

Esta crisis migratoria y humanitaria en Europa es clasificada como la mayor después de la Segunda Guerra Mundial.

El 14 de marzo de 2016, Putin anunció el inicio de la retirada de las tropas de Rusia en los territorios de Siria.



#### **4. Marco teórico**

Tras un extenso repaso de la situación de los refugiados, tanto actual como en los últimos años, vamos a centrar esta parte del trabajo en reflejar las ideas que algunos de los expertos que han estudiado el tema en mayor profundidad, han podido sacar de sus análisis, dividiendo este apartado en cuatro partes:

##### **4.1. La manipulación de la fotografía en la prensa**

La deontología en el periodismo es muy importante, es la que marca los deberes u obligaciones morales que tiene que seguir cada profesional, por ello es importante que no caigamos en el sensacionalismo o en el amarillismo para ganar más lectores, oyentes o telespectadores.

Cuando basamos los contenidos de la información en el rumor, la falsedad, brutalidad, prejuicios, morbosidad, grosería,.. Se es sensacionalista. Y no solo en la parte de redacción sino también se puede incurrir en el sensacionalismo con imágenes y videos. Por otro lado, el amarillismo se diferencia en que hay un componente de tendenciosidad, esto quiere decir que, se producen una serie de irregularidades que deforman la realidad mediante apariencias, asociaciones de ideas que no se han dado, descontextualización,...

Juan Tomás Frutos (2010) expone en su trabajo:

Vivimos del crédito que nos da la ciudadanía, o que debería darnos. Sin él, no somos nada ni nadie como colectivo profesional. El periodista vive de decir la verdad, pero los ciudadanos y ciudadanas no piensan que la digamos, aunque mayoritariamente lo hagamos, y así lo resaltan en las encuestas que hacemos al respecto. Hemos de cambiar de actitudes. La presunción de inocencia, el derecho a la intimidad, la preservación de la imagen de todos, especialmente de los menores, de los más desfavorecidos y de los que precisan de garantías suficientes para tener una cierta presencia social han de sostener la estructura de la Comunicación y del Periodismo. El papel del periodista es esencial, y hemos de demostrar que lo es, que lo sigue siendo. (p.3)

El autor, que aclara muy bien cuál debería ser el posicionamiento del periodista al respecto, pone en duda las diferentes actitudes del periodista que faltan a la deontología. Insiste, además, en el respeto hacia los derechos de los ciudadanos; en la responsabilidad que tiene el periodista con la sociedad, por ejemplo el juzgar a alguien sin haberlo hecho un juez antes, puede arruinar tanto su vida como las de sus allegados; en el saber pedir perdón cuando erremos en una información, saber dar las respuestas necesarias y corregir aquellos datos que son incorrectos.

## 4.2. Códigos deontológicos y leyes

Por ello se crearon los códigos deontológicos los cuales son dictados por medios particulares, las organizaciones profesionales o las instituciones públicas como la UNESCO o el Consejo de Europa. En ellos se recogen prácticamente los mismos contenidos. Por ello cada medio de comunicación tiene un código que seguir, aunque son casi todos iguales y depende del contexto social en el que se elaboran, ayuda tanto a los periodistas como a la sociedad.

En los artículos 18 y 20 de la Constitución Española podemos comprobar como obligan al periodista a proteger al ciudadano. No es el caso de la fotografía de Aylan Kurdi, que es un claro ejemplo de la violación al derecho de la intimidad y, todavía más grave, la de un menor, que también quiebra muchas normas de los códigos deontológicos. La fotógrafa turca, Nilufer Demir, afirmó en la entrevista que le realizó la agencia para la que trabaja que no dudó al tomar esa fotografía, su objetivo al hacerlo fue que el mundo escuchara el grito del niño ahogado.

## 4.3. Imágenes de los refugiados que también han impactado al mundo

La fotografía de Aylan Kurdi no es la única que ha causado impacto a la población, pero si la más importante. A lo largo del año, han aparecido otra serie de imágenes que, además de sensibilizar a la población, han vuelto a poner en duda los códigos deontológicos de los medios de comunicación por publicarlas.



*Periodista húngara haciéndole la zancadilla a un refugiado sirio. El Mundo, página web*

La imagen está sacada de un video que se comenzó a ver en las redes sociales y que, poco a poco se hicieron eco los medios de comunicación. Ocurrió en la localidad de Roeszke, en la frontera entre Serbia y Hungría, mientras decenas de personas huían de la policía. Dos periodistas estaban grabando la carrera, una de ellas, Petra Laszlo, húngara, le puso la zancadilla a un refugiado sirio que sostenía a su hijo en brazos produciendo que ambos cayesen al suelo.

Y es que en Hungría, los refugiados no son bien recibidos. Tal y como publicaba El Mundo el 15 de marzo de 2016 (<http://www.elmundo.es/internacional/2016/03/15/56e84f1122601dca448b463b.html>), el primer ministro húngaro, Viktor Orban acusó a la Unión Europea de coartar la libertad de expresión y prohibir decir la verdad sobre los refugiados que, según el son decenas de millones de personas que traerán a Europa terrorismo y crimen.



*Una familia bloquea una vía en la estación húngara de Biske. Reuters, página web*

Como esta familia, decenas más de refugiados sirios tuvieron que ser retirados a la fuerza por la policía húngara de las vías del tren en la estación de Biske (Hungría). Estaban intentando llegar a la frontera con Austria cuando de repente, los agentes les bajaron del tren y les intentaron trasladar a un centro de acogida cercano. La negación de los sirios fue en contra de protesta tumbándose en los raíles de la estación.



Las imágenes periodísticas siempre tienen que reflejar la realidad que se está viviendo en ese momento, para que el espectador conozca toda la verdad. A veces son demasiado duras, como las dos que hemos visto. El hecho de que los niños sean los protagonistas de las fotografías influye bastante en la sensibilidad de la persona que lo está viendo ya que son seres indefensos y que no se pueden proteger ellos solos.



*Policías húngaros deteniendo a una familia siria. Reuters, página web*

El hombre sirio se está resistiendo pero, no hay forma de escaparse de la detención de los policías húngaros que le están arresando, junto a su mujer y su hija, cuando estaban tratando de cruzar la frontera.

La imagen fotográfica acentúa la sensación de realidad en su representación. La fotografía documenta, comunica, funciona como registro, pero además -y tal vez debido a todo lo anterior- acompaña al ser humano hasta en sus acciones más brutales. El fotoperiodismo y la fotografía de guerra hicieron historia sobre la base de hechos atroces e imágenes impactantes que sirvieron tanto para la fama personal del fotógrafo, como para informar, concientizar, movilizar, o simplemente entretener a los espectadores. (Pablo M. Russo, 2007, p.1)

Tal vez la población no se diera cuenta antes del horror que estaban sufriendo los refugiados sirios hasta que apareció la foto de Aylan, porque “nos acostumbramos al horror y a las formas convencionales de representarlo: las imágenes de guerra ya no escandalizan, posiblemente debido al habituación que provocan la reproducción

constante y la accesibilidad, que les quitaron el dramatismo a la violencia que exhiben, afirma Russo.

#### **4.4. Impacto social**

No todos los países están a favor de acoger a los refugiados. En este subapartado podremos ver qué países quieren amparar a los sirios, cuáles no y sus razones.

Pero primero, hay que entender qué es el derecho de asilo: forma parte del derecho internacional de los derechos humanos; lo conforman una serie de características:

- ❖ Exige a los países que se reciba en algún lugar a las personas que huyen por ser perseguidos en su país.
- ❖ Cada solicitante tiene acceso a procedimientos justos y efectivos para la evaluación de las solicitudes.
- ❖ Las personas tienen el derecho a permanecer en el país de nacionalidad, a desplazarse libremente y elegir su lugar de residencia.
- ❖ También tienen el derecho de salir de cualquier país, incluyendo el suyo propio.

Los países que aceptan a los refugiados sirios son los siguientes (artículo del 12 de septiembre de 2015, por Michael Martínez, <http://cnnespanol.cnn.com/2015/09/09/crisis-de-refugiados-que-paises-los-reciben-y-cuales-no/>):

##### Medio Oriente:

- ✓ Turquía: es el país que más refugiados sirios acoge y además, son más de los que puede manejar.
- ✓ Líbano: la acogida de refugiados representan un incremento de la población del 25%.
- ✓ Jordania: según Naciones Unidas, de todos los refugiados que acoge este país (Siria, Iraq, Somalia y Sudán), los sirios son la mayoría.
- ✓ Iraq: al igual que Siria, también sufre ataques del ISIS, grupo islamista radical que ha capturado fragmentos de ambos países para lo que ellos llaman su califato islámico.

- ✓ Egipto: en el caso de los refugiados que se hospedan en este país no lo hacen en campamentos.

#### Países que están recibiendo solicitudes de asilo

- Alemania: es el país europeo con mayor cantidad de solicitudes de asilo.
- Suecia: tiene el mismo pensamiento que Alemania en cuanto a la recogida de refugiados.
- Francia: no ha tenido muchas solicitudes de asilo.
- Reino Unido: principalmente se encarga de reubicar a los refugiados vulnerables que están en los campamentos de países colindantes con Siria.
- Dinamarca: pese a haber recibido múltiples solicitudes de asilo, su intención es desalentar la llegada de más migrantes.
- Hungría: no es el destino favorito elegido por los refugiados por ello no hay muchas solicitudes de asilo.

#### Otros países de Europa

Según la ONU, los refugiados sirios llevan desde abril de 2011 presentando solicitudes de asilo en otras partes de Europa: Holanda, Austria, Suiza, Bulgaria, Italia y Grecia.

En España, María Jesús Vega, portavoz de ACNUR en nuestro país, afirma que “España debería y podría hacer bastante más, y creo que es el momento de subirse al tren ya que el número de refugiados que han llegado a España es un 1% del total”.

#### América del Norte

- Estados Unidos: ha recibido desde que inició el conflicto en 2011, 1.500 refugiados, pero la gran mayoría llegó en 2015.
- Canadá: el gobierno canadiense prometió que recibirían 10.000 refugiados a lo largo de un periodo de tres años.

## Otros países

- Australia: su prioridad son las minorías perseguidas, particularmente las mujeres, los niños y las familias que estén en campamentos en Jordania, Líbano y Turquía.
- Rusia, Japón, Singapur y Corea del Sur, según Amnistía Internacional, no han ofrecido reubicación a los sirios.
- Estados del golfo Pérsico (Arabia Saudita, Kuwait, Qatar, Bahréin y Emiratos Árabes Unidos): pese a compartir idioma y península arábiga con Siria, no forman parte del tratado sobre los refugiados de la ONU de 1951, es decir, no están obligados legalmente a brindar refugio ni asilo.

### **4.5. Folleto informativo para los profesionales de la comunicación de ACNUR**

Para los profesionales que no están especializados en el tema, informar sobre temas de refugiados y protección internacional no es algo fácil. En la Unión Europea, es actualidad los asuntos relacionados con el asilo y la inmigración, especialmente por la crisis que se está viviendo actualmente con los refugiados de Siria.

El objetivo del folleto realizado por ACNUR no es sustituir sino complementar en el ámbito de la protección internacional, los principios y normas éticas y deontológicas que los periodistas deben respetar en el ejercicio de su profesión. Se diseñó para ayudar a los profesionales de la comunicación a cubrir informaciones sobre los refugiados, tanto a nivel nacional como internacional. Se divide en tres partes:

1. Explicando la terminología más importante en la materia: en el cual entran términos como desplazado interno, apátrida, inmigrante económico, etc.
2. Proporcionando algunos consejos sobre cómo abordar una entrevista sin poner en peligro la seguridad y la dignidad de los refugiados, ni la de sus familiares y amigos.
3. Orientando sobre la toma de fotografías y grabaciones: en este apartado se dan pautas para saber cómo y a quién se puede fotografiar.

## 5. Objetivos e Hipótesis

Para que la investigación previamente planteada sea un éxito debemos formular una serie de hipótesis y objetivos. Éstos últimos son los siguientes:

- I. Comprobar si a raíz de la imagen de Aylan Kurdi, hay un incremento de informaciones en los medios de comunicación sobre los refugiados.
- II. Demostrar si las informaciones que hay después de aparecer la fotografía contienen más imágenes o vídeos que antes y si el texto es más extenso.
- III. Conocer si la imagen es un icono de la crisis de los refugiados a raíz de preguntas a la sociedad y a expertos.

También se ha propuesto un objetivo secundario y más específico:

- a. Establecer si los medios de carácter nacional, después de la fotografía tienen un número mayor de noticias que los canarios.

Por otra parte, para poder llevar a cabo todos estos objetivos, es necesario el planteamiento de hipótesis a la hora de comenzar el estudio:

- ⇒ Antes de que apareciese la fotografía de Aylan Kurdi en los medios de comunicación, las informaciones que aparecían en ellos eran escasas.
- ⇒ Los medios de carácter nacional, al tener un mayor número de lectores, deben escribir más noticias.



## 6. Metodología

Este estudio incluye diferentes técnicas de investigación: análisis de contenido en diferentes periódicos, encuesta realizada a través de Facebook y entrevistas personales que ayudaron a contextualizar el tema.

Con respecto al análisis de contenido se estudiaron dos de los periódicos digitales de mayor tirada a nivel nacional, el País y ABC y los tres periódicos canarios que pertenecen a la provincia de Santa Cruz de Tenerife (El Día, La Opinión de Tenerife y Diario de Avisos), analizando El Día tanto en papel como en versión digital y La Opinión y Diario de Avisos solo en la versión impresa. Ésta última fue encontrada en la página web de la biblioteca de la Universidad de La Laguna.

La búsqueda de informaciones en las hemerotecas de los periódicos canarios ha sido bastante difícil puesto que, a la hora de entrar en ellas y poner la palabra clave: refugiados, la página te enviaba a Google directamente. Para no perder el soporte digital de los diarios canarios, se ha decidido analizar El Día, que es con el único que no se tuvo ningún problema y así, usarlo de referencia para poder compararlo con El País y el ABC.

El análisis estuvo compuesto por todas las noticias, reportajes y/o entrevistas, artículos de opinión y editoriales publicados en los cinco periódicos. Partiendo del día que ocurrió el hecho acontecido, dos de septiembre de 2015, se analizaron dichos periódicos en un rango de estudio que abarca dos semanas antes del hecho, desde el 19 de agosto de 2015, hasta dos semanas después, 16 de septiembre de 2015. La cuestión es demostrar que la cantidad de noticias anteriores a la publicación de la fotografías, son muchas menos que las de después de la imagen.

Además también se llevó a cabo la realización de una encuesta a través de la red social Facebook (<http://goo.gl/forms/agHMfnwVH4za7CKJ3>), en la cual se pretendía saber qué opinaba una parte de la población acerca del tema. Fueron cinco preguntas, de las cuales cuatro tenían opción de respuesta múltiple y la última, un poco más personal, la respuesta tenía que ser escrita. Se le preguntó lo siguiente:

- ¿Cuál fue su reacción al ver por primera vez esta imagen?
- ¿Piensa que la imagen fue manipulada?
- Si fuese periodista, ¿la hubiese publicado en algún medio de comunicación?
- Piensa que, a raíz de esta imagen ¿la gente se concienció más con la situación en Siria?
- ¿Por qué esta imagen impactó más en la gente que otras?

Para completar mi análisis del trabajo, se realizaron tres entrevistas a los responsables de la sección de internacional de los tres periódicos pertenecientes a la provincia de Santa Cruz de Tenerife para que diesen su opinión respecto al tema y tener el enfoque de un profesional: El Día, La Opinión de Tenerife y Diario de Avisos. Las preguntas que se llevaron a cabo para las diferentes entrevistas fueron:

- ¿Es cierto que la fotografía de Aylan Kurdi es un icono de la crisis de los refugiados en Europa? ¿Por qué?
- ¿Han aumentado las informaciones en los medios de comunicación sobre los refugiados? ¿Ahora hay más contenido (fotos, vídeos,..) para sensibilizar a la gente?
- ¿Cómo se trató la aparición de la foto en su periódico?
- Desde su punto de vista, ¿piensa que fue ético publicar la imagen?
- ¿Por qué piensa que pudo generar ese impacto?
- ¿Por qué esta imagen ha logrado lo que otras tantas no han podido?

Los periodistas que van a ser entrevistados son los siguientes:

⇒ Daniel Millet: redactor jefe de La Opinión de Tenerife, lleva más de 20 años trabajando en los medios de comunicación. Comenzó su andadura en la emisora Radio Club Tenerife, de la Cadena SER. También ha sido redactor de los diarios El Día, La Gaceta de Canarias, Diario de Avisos y corresponsal del periódico deportivo As en Tenerife y Londres.

En 2006, obtuvo un accésit en el Premio de Periodismo Económico Antonio Carballo Cotanda, convocado por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Santa Cruz de Tenerife, por una serie de reportajes publicados bajo el título genérico "El Nuevo Horizonte de Canarias tras 20 años en la Unión Europea".

⇒ Jorge Espinel: subdirector del periódico El Día, más de veinte años en la profesión del periodismo. Fue el director del Periódico Universitario Enfoque y subdirector de la revista Juvenil Club Argüelles, ambos en Madrid.

⇒ Tinerfe Fumero: redactor de sucesos del periódico Diario de Avisos.

Las preguntas, tanto de la entrevista como las de la encuesta son muy similares porque el fin es descubrir si las hipótesis planteadas previamente se cumplen y conocer la opinión por parte de los profesionales de la comunicación y de la población.

Una vez realizada toda la investigación previa que recoge estas tres partes, se llevará a cabo el análisis de resultados, que nos dará una conclusión final al trabajo.

## 7. Resultados y análisis

Después de haber hecho el análisis cuantitativo y cualitativo de la imagen del niño sirio en los cinco periódicos, explicaremos de manera más detallada y profundizada, cuáles han sido las interpretaciones de los resultados.

### 7.1. Análisis de medios

A continuación las siguientes tablas nos mostrarán el análisis de los periódicos nacionales en la prensa digitalizada:

Tabla 1: Comparación de los diarios nacionales antes de la fotografía.

<b>Antes de la fotografía (desde el 19 de agosto de 2015 hasta el 2 de septiembre inclusive)</b>			
	<b>Nº informaciones</b>	<b>Nº imágenes/ vídeos</b>	<b>Texto extenso (más de 100 palabras)</b>
El País	27	26	Sí
ABC	140	92	No

*Elaboración propia*

En las informaciones de El País, se encontraron pocas noticias sobre los refugiados sirios, pero cada información que se encontraba en esa dos semanas llevaba su fotografía o algún vídeo adjunto. Por ejemplo, el 31 de agosto, El País emitió en directo la rueda de prensa del primer ministro francés Manuel Valls desde un campo de refugiados.

El texto que suele aparecer en las informaciones es extenso, es decir, hay más de cien palabras, y no suele provenir de agencias, los corresponsales del diario son los que elaboran las noticias. Éstas también, antes de que ocurriese la muerte de Aylan, no eran sensibilizadoras, es decir, daban la noticia sin involucrarse mucho en el tema.

Por otro lado, el ABC si tiene una gran cantidad de informaciones antes de que saliese a la luz la fotografía, 140.

La longitud del texto también ha dependido de encontrar en las noticias la opción de suscribirse, por lo general, aquellas que podías leer enteras eran extensas. En el caso

del ABC, había más de 80 más noticias y fotografías que provenían de las agencias de comunicación que de los corresponsales del diario.

Ambos periódicos antes de la fotografía no contenían muchas informaciones sobre Siria. Nombraban momentos puntuales en los que ocurría algo muy grave, como el hecho de la muerte de 71 refugiados en Austria asfixiados dentro de un camión abandonado en una autopista, que ocurrió el 28 de agosto de 2015.

Tabla 2: Comparación de los diarios nacionales después de la fotografía.

<b>Después de la fotografía (desde el 3 de septiembre de 2015 hasta el 16 de septiembre inclusive)</b>			
	<b>Nº informaciones</b>	<b>Nº imágenes/ vídeos</b>	<b>Texto extenso (más de 100 palabras)</b>
<b>El País</b>	131	118	Sí
<b>ABC</b>	556	346	En parte sí y en parte no

*Elaboración propia*

Es bastante notable el cambio de las informaciones en este segundo periodo. El País ha aumentado en 104 las noticias en dos semanas y en 92 la presencia de imágenes o vídeos en ellas. El contenido de las noticias no es extenso pero hay más presencia de reportajes.

Los vídeos, con impactantes imágenes de los refugiados, hacen que la población piense. Analizando el periódico se han encontrado algunas noticias de gran importancia para la investigación.

En total, se publicaron seis informaciones acerca de Aylan durante los tres días después del accidente, pero en ninguna de esas fotografías se podía ver al niño en la orilla de la playa muerto. O bien aparecían fotos de él cuando era pequeño o se mostraba la imagen del guardia turco con el niño en brazos.

Un día después de la aparición de la imagen, 4 de septiembre, El País publicó una información acerca del impacto que había tenido ésta en las redes sociales. Afirmó que los hashtags #YoSoyRufigado y #Refugiadosbienvenidos inundaron Twitter. Por

otro lado, en Facebook, se creó un grupo llamado “Yo también quiero acoger refugiados sirios” ([http://politica.elpais.com/politica/2015/09/04/actualidad/1441378311\\_606989.html](http://politica.elpais.com/politica/2015/09/04/actualidad/1441378311_606989.html)). Y, por último, el mismo día también apareció en la plataforma Change.org una petición titulada “Abrid las puertas a los refugiados de manera inmediata” que, en menos de 24 horas logró más de 100.000 firmas.

Otra noticia interesante, se publicó el 10 de septiembre de 2015 en el mismo diario con el título “10 preguntas y respuestas sobre la crisis de los refugiados y las cuotas” ([http://internacional.elpais.com/internacional/2015/09/10/actualidad/1441896081\\_073855.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2015/09/10/actualidad/1441896081_073855.html)). En la cual, Lucía Abellán, corresponsal del periódico en Bruselas, realizó una entrevista digital en la que fue entrevistada por los lectores.

Le preguntaron que si la fotografía de Aylan había sido decisiva para que, tanto Gobierno como ciudadanos, se hayan volcado con los refugiados de Siria y por qué no había habido la misma respuesta con los inmigrantes de África. Su respuesta fue esta:

“La fotografía de Aylan y la solidaridad ciudadana que ya se estaba mostrando en muchos países han hecho ver a los dirigentes y a toda la opinión pública toda la crudeza de estos flujos migratorios. Con los inmigrantes de África no hay la misma respuesta porque ahora mismo no hay un conflicto señero como la guerra en Siria que alerte a la ciudadanía de la necesidad de abrirles las puertas. Pero la inestabilidad y las malas condiciones de vida de algunos de esos países obligarían a dar una respuesta similar” (Lucía Abellán, 2015).

Con respecto al ABC se ha notado un gran incremento de las informaciones. Éstas han aumentado en 416 en dos semanas y las fotografías o vídeos en 254. El aumento en este diario es muy notable.

Ocurre lo mismo que antes con la extensión de las informaciones. Si no te suscribías no podías verla toda. Y, también ha aumentado en cuanto a la sensibilización con los lectores. Las noticias son más cercanas y, en algunas, hay reportajes fotográficos sobre los refugiados para profundizar en el tema.

Este diario tuvo un debate interno entre los redactores sobre la publicación o no de Aylan muerto en la playa. La primera noticia que salió, tuvo la misma imagen que El País, el guardia turco sosteniendo el cuerpo del niño.

Horas más tarde salió una noticia que decía lo siguiente: “En la redacción de ABC había división de opiniones. Finalmente se decidió publicarla porque es imposible no

ver en ella el drama de un mundo desigual, cuya realidad y crudeza estamos obligados moralmente a denunciar los periodistas”.

En total, se publicaron once informaciones sobre el niño sirio y, menos la primera, en todas las demás se le podía ver muerto varado en la orilla.

Para completar el análisis, se han recogido todas las informaciones de los periódicos canarios de la provincia de Santa Cruz de Tenerife para compararlos. En el caso del diario El Día, las informaciones no proceden solo de la versión en papel sino que también están las de su versión digital:

Tabla 3: Comparación de los diarios canarios antes de la fotografía.

Antes de la fotografía (desde el 19 de agosto de 2015 hasta el 2 de septiembre inclusive)			
	Nº informaciones	Nº imágenes/ vídeos	Texto extenso (más de 100 palabras)
<b>La Opinión de Tenerife (en papel)</b>	11	7	Sí
<b>Diario de Avisos (en papel)</b>	5	2	No
<b>El Día (en papel)</b>	8	7	Sí
<b>El Día (digital)</b>	59	34	No

*Elaboración propia*

Antes de comenzar, aclarar que no hay noticias en papel los días 20, 21, 23 y 25 de agosto de 2015 en ningún periódico.

La Opinión de Tenerife es el diario más completo en cuanto a informaciones en papel antes de la fotografía. Casi todas ellas son extensas y escritas por un redactor del periódico.

No ocurre lo mismo con Diario de Avisos que, en dos semanas, no publicó sino cinco noticias de las cuáles dos estaban acompañadas de imagen. Su extensión no era larga y dichas informaciones provenían de agencias de comunicación.

El Día, por otro lado, las ocho noticias que publicó, contenían imagen y eran extensas. Las de la versión digital fueron muchas más que la versión en papel, 59, pero su texto no era extenso, en este caso. Como ocurrió con el diario anterior, todas las informaciones provenían de agencias de comunicación.

Tabla 4: Comparación de los diarios canarios después de la fotografía.

	<b>Después de la fotografía (desde el 3 de setiembre de 2015 hasta el 16 de setiembre inclusive)</b>		
	<b>Nº informaciones</b>	<b>Nº imágenes/ vídeos</b>	<b>Texto extenso (más de 100 palabras)</b>
<b>La Opinión de Tenerife (en papel)</b>	60	30	Sí
<b>Diario de Avisos (en papel)</b>	30	11	Sí
<b>El Día (en papel)</b>	25	15	Sí
<b>El Día (digital)</b>	172	124	Sí

*Elaboración propia*



El número de informaciones, ha aumentado en más de la mitad, en las dos semanas posteriores a la aparición de la fotografía sobre todo en el Diario de Avisos que pasó, de publicar pocas noticias con poca relevancia a publicar reportajes de hasta dos páginas con bastantes fotografías. Por ejemplo: el 6 de septiembre, publicó un reportaje extenso.

Con respecto a La Opinión de Tenerife, han aumentado en 49 sus informaciones y, en este caso, para mucho mejor.

El 4 de septiembre redactó un reportaje llamado “Avalancha de desplazados en Europa”. Con ese título publicó durante varios días varias informaciones, todas sobre refugiados. El 10 de septiembre, dentro del reportaje citado antes, aparecen tres fotos de la secuencia en la que, la periodista húngara tira a un padre al suelo con su hijo en brazos.

En la página web no se pudo encontrar mucho ya que solo aparecían las noticias más destacadas de entre las cuales, el 3 de septiembre se publicó un vídeo del cadáver de Aylan muerto en el mar.

La entrevista realizada a Daniel Millet, redactor jefe de este diario, cuenta cómo se trató la aparición de la fotografía desde su periódico: “La Opinión de Tenerife, como cualquier medio local, tiene pocos medios para cubrir situaciones que ocurren tan lejos. Los medios locales no tienen corresponsables en el extranjero, no cuenta con medios para cubrir estas situaciones. Pero, aun así, hemos dedicado muchas páginas a esta situación. Además, lo hemos intentado hacer dando cobertura a las informaciones que vienen del exterior pero también dándole un cariz local. Por ejemplo, entrevistamos a canarios que vivían en los países a los que llegaron miles de refugiados e hicimos reportajes de sirios que viven en Tenerife. La foto salió publicada pero en páginas interiores, no en portada. Y se hicieron reportajes de la intrahistoria de la foto: quién era el niño, de dónde venía... Fue material que llegó de agencias. Ya digo, los medios locales no disponemos de corresponsales”.

Se le preguntó por si era ético o no publicar la foto, Daniel, contundente respondió: “No es que fuera ético, es que era una obligación. Atendiendo al código deontológico, no cabe publicar una foto en la que aparece un primer plano de un cuerpo desmembrado. Los trozos de un cuerpo humano destrozado, de por sí, no dan ninguna información añadida más allá del morbo. Pero hay muchísimas imágenes crudas que sí dan

información vital y, es más, la historia dice que algunas de esas imágenes crudas sirvieron para cambiar la consciencia de la opinión pública sobre determinados acontecimientos. Sin ir más lejos, la foto de los niños huyendo de un ataque estadounidense con Napalm. Esa foto, por sí sola, conmovió a toda la opinión pública norteamericana y fue el principio del fin de la intervención armada de Estados Unidos en Vietnam. Ejemplos como esta foto y la del niño refugiado hay miles”.

Y, para terminar, El Día muestra una notable crecida de sus informaciones, tanto en papel como en su periódico digital. Las noticias son extensas, se añaden reportajes, tanto fotográficos como escritos y son más sensibilizadores.

El 3 de septiembre, el diario decide publicar la foto de Aylan, tal y como lo hizo La Opinión, sin tapujos. Al día siguiente, añadieron tres informaciones más sobre la reacción de los países y el impacto social, pero no volvieron a poner la imagen.

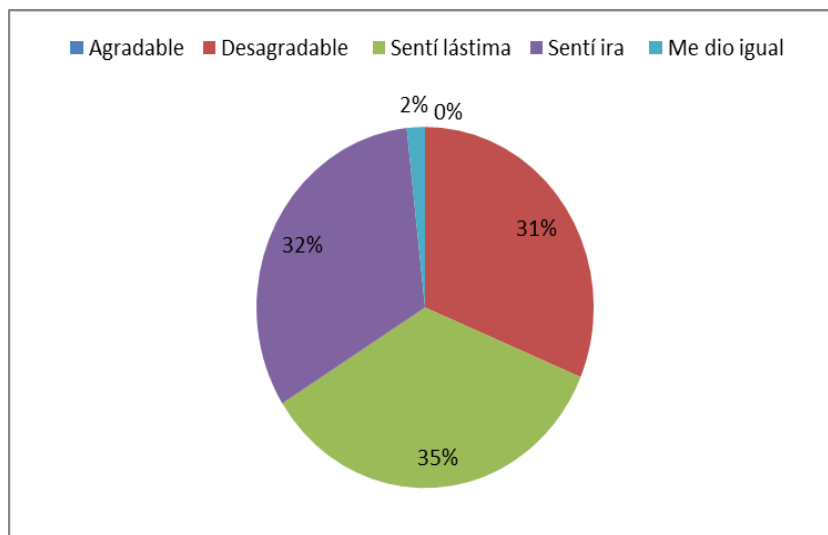
El 9 de ese mismo mes, la noticia de la reportera húngara aparece en las informaciones de El Día digital pero no hay ninguna foto ni ningún vídeo adjunto a ésta.

## **7.2. La encuesta** (<http://goo.gl/forms/agHMfnwVH4za7CKJ3>)

Para que la investigación tuviese más consistencia se realizó una encuesta a través de la red social Facebook la cual respondieron 115 personas y dieron su opinión sobre los temas propuestos en ella. La encuesta fue compartida en 10 perfiles diferentes de la red social, los que respondieron a ella eran personas jóvenes ya que es el círculo de amigos que tengo en esta red.

### **a) ¿Cuál fue su reacción al ver por primera vez la imagen de Aylan Kurdi muerto en la orilla del mar?**

Gráfico 1: Respuestas de la primera pregunta de la encuesta realizada en la red social Facebook.

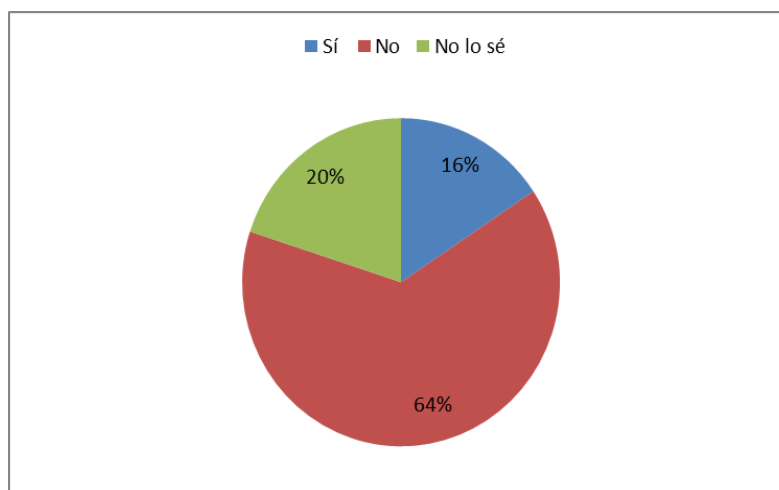


*Elaboración propia*

La mayoría de las personas sintieron lástima ya que 40 eligieron esa opción, 37 sintieron ira y a 36 les pareció desagradable verla. Solamente 2 personas contestaron la opción de “me dio igual”.

#### **b) ¿Piensas que la imagen fue manipulada?**

Gráfico 2: Respuestas de la segunda pregunta de la encuesta realizada en la red social Facebook.

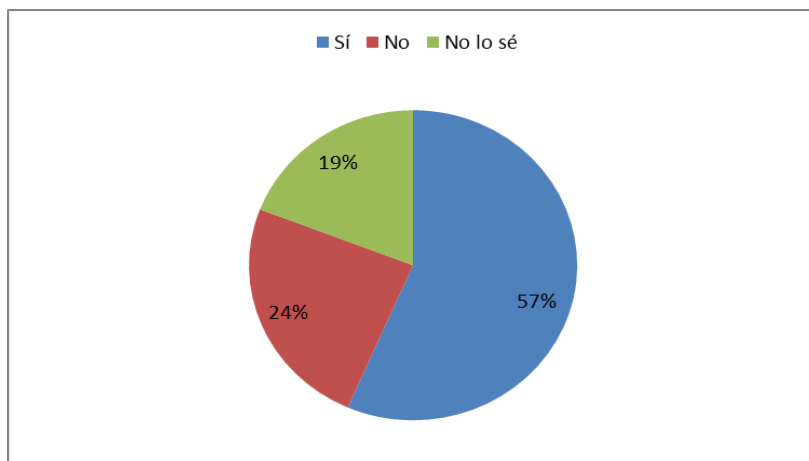


*Elaboración propia*

Pese a lo que hemos visto a lo largo del trabajo de que, posiblemente, la imagen pudo sufrir algún tipo de manipulación, la gran mayoría de los votantes, 74 personas contestaron que no. Solo hubo 18 personas que pensaron que sí lo estaba y otras 23 no lo sabían.

c) **Si fuese periodista, ¿la hubiese publicado en algún medio de comunicación?**

Gráfico 3: Respuestas de la tercera pregunta de la encuesta realizada en la red social Facebook.

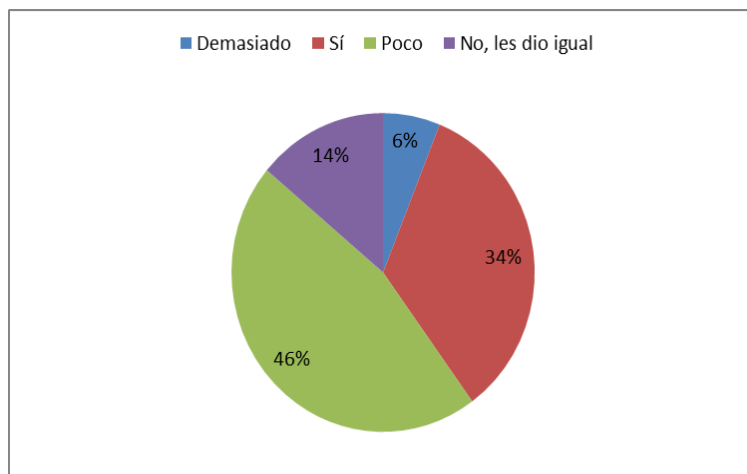


*Elaboración propia*

En esta pregunta se intentó que las personas se metieran en el papel de un profesional de la comunicación y respondiesen sinceramente si hubiesen publicado la imagen y, 65 encuestados respondieron que sí, tal y cómo pensaba Daniel Millet. Hay muchas personas que tuvieron la duda y por eso, 22 contestaron que no sabrían que hacer. Pero 28 de los 115 se negaron rotundamente y no la hubiesen publicado.

d) **Piensa que, a raíz de esta imagen ¿la gente se concienció más con la situación de Siria?**

Gráfico 4: Respuestas de la cuarta pregunta de la encuesta realizada en la red social Facebook.



*Elaboración propia*

La siguiente pregunta es un poco más personal y por eso hay una discrepancia de opiniones: 7 personas opinan que la imagen de Aylan concienció demasiado a la población frente a 16 que opinan que les dio igual. De todos los encuestados, 39 piensan que sí, pero un 53 (el mayor porcentaje) piensan que solo concienció un poco a la gente.

**e) ¿Por qué esta imagen impactó más en la gente que otras?**

La respuesta era libre, no tenías que contestar ninguna opción marcada por ello la gente pudo poner independientemente su opinión respecto al tema.

Más del 80% de las respuestas afirmaban que la imagen impactó más en la gente porque era un niño pequeño el que aparecía en ella y que, al tratarse de un menor, daba mucha más pena y llegaba a la población más fácil.

El 20% restante opinaban diferente, pensaban que era sensacionalismo lo que se había hecho con la fotografía o directamente no pensaba que impactó más que otras imágenes en la gente.

## 8. Conclusiones

Después de haber realizado la investigación sobre el tratamiento en los medios de comunicación de la foto de Aylan Kurdi, en dos periódicos de referencia e información general a nivel nacional y tres diarios de referencia en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, centrándonos en un caso importante para la sociedad europea como es la migración de los refugiados a Europa, se desarrollarán las conclusiones obtenidas en el apartado anterior.

El análisis realizado permite describir con detalle las funciones y la importancia de la imagen de Aylan Kurdi dentro de la prensa digitalizada y escrita en España. A partir de los resultados obtenidos, es posible admitir o desmentir los objetivos planteados al inicio de la investigación y deducir si se han cumplido o no las hipótesis expuestas.

El aumento de las informaciones sobre los refugiados con respecto a antes de la aparición de la fotografía y después, es notable en los cinco periódicos. Cada uno ha aumentado en más del 50% las noticias que realizaba antes.

También, podemos afirmar que las informaciones que hay después de la fotografía contienen más imágenes o vídeos que antes, tanto en los periódicos nacionales como en los canarios. Esto ocurre también con la extensión del texto, que ha aumentado considerablemente a las informaciones anteriores al hecho noticioso. Los periodistas se han dado cuenta de ello y, por eso, las noticias contienen más fotografías y vídeos las dos semanas posteriores a la imagen del estudio.

Para cumplir el tercer objetivo se realizó una entrevista a tres periodistas expertos en el tema, uno de cada medio de comunicación canario y una encuesta a la población a través de las redes sociales. Dani Millet contestó a las preguntas realizadas y, la cuestión sobre si la imagen es un icono de la crisis de los refugiados, el periodista afirmó rotundamente que sí ya que “cumple perfectamente con esa máxima tan popular que dice que –una imagen vale más que mil palabras-“.

Con respecto al entrevistado del Diario de Avisos, Tinerfe Fumero, y de El Día, Jorge Espinel, se les envió el cuestionario y, tras varias llamadas durante todas las semanas a lo largo de la realización del trabajo, no se recibió ninguna respuesta.

Y para finalizar, del objetivo secundario se ha demostrado que, el total de noticias de los medios nacionales después de la imagen de Aylan supera a las publicadas por los medios canarios. Hay que tener en cuenta que, tanto en La Opinión de Tenerife como

en el Diario de Avisos, las noticias buscadas son en papel. Pero si comparamos las encontradas en El Día con El País, el periódico de Santa Cruz de Tenerife supera las informaciones y las imágenes o vídeos publicados.

A medida que se ha ido realizando el estudio, los objetivos e hipótesis marcadas al inicio del análisis se han ido cumpliendo de manera que se ha llegado a todos los aspectos propuestos en el trabajo.

## 9. Bibliografía

ABC.es: *¿Debía o no publicarse la foto de Aylan?* Recuperado de: <http://www.abc.es/internacional/20150903/abci-debia-publicarse-foto-aylan-201509031251.html>.

Abellán, Lucía: *Los atentados ensombrecen la acogida de asilados*. Recuperado de: [http://internacional.elpais.com/internacional/2015/11/17/actualidad/1447796318\\_246491.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2015/11/17/actualidad/1447796318_246491.html).

ACNUR: *Los medios de comunicación y las personas refugiadas*. Recuperado de: [http://www.acnur.es/PDF/folletomedios2014\\_final\\_241014\\_20141112113618.pdf](http://www.acnur.es/PDF/folletomedios2014_final_241014_20141112113618.pdf).

ACNUR. Recuperado de: <http://www.acnur.org/el-acnur/historia-del-acnur/>.

ACNUR. Recuperado de: <http://www.acnur.org/el-acnur/historia-del-acnur/el-asilo-en-la-historia/>.

Acuerdo de Schengen. Recuperado de: <http://www.interior.gob.es/web/servicios-al-ciudadano/extranjeria/acuerdo-de-schengen>.

Ana Alba: *Siria la guerra que comenzó con un grafiti*. Recuperado de: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/internacional/siria-las-cinco-etapas-los-cinco-anos-guerra-4964152>

BBC Mundo (22 de diciembre de 2015): "El mapa que explica la crisis del millón de refugiados en Europa". Disponible en <http://www.laopinion.com/2015/12/22/el-mapa-que-explica-la-crisis-del-millon-de-refugiados-en-europa/>.

Delegación en España del ACNUR: *La situación de los refugiados en el mundo*. Recuperado de: <http://www.hojaderuta.org/imagenes/4832.pdf>.

El Diario: *La fotógrafa que retrató al niño sirio Aylan: - Cuando lo vi me quedé petrificada, ni él ni nadie llevaba chaleco salvavidas*. Recuperado de: [http://www.eldiario.es/desalambre/fotografia-retrato-nino-sirio-Aylan\\_0\\_426958077.html](http://www.eldiario.es/desalambre/fotografia-retrato-nino-sirio-Aylan_0_426958077.html).

El Huffington Post: *La guerra de Siria, explicada en cinco minutos (vídeo)*. Recuperado de: [http://www.huffingtonpost.es/2015/11/16/guerra-siria-cinco-minuto\\_n\\_8573190.html](http://www.huffingtonpost.es/2015/11/16/guerra-siria-cinco-minuto_n_8573190.html).



El País: *10 preguntas y respuestas sobre la crisis de los refugiados y las cuotas.* Recuperado de: [http://internacional.elpais.com/internacional/2015/09/10/actualidad/1441896081\\_073855.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2015/09/10/actualidad/1441896081_073855.html).

Gunter, Joel: *La historia detrás de la dramática foto de Aylan, el niño ahogado en Turquía.* Recuperado de: [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150905\\_internacional\\_migrantes\\_foto\\_alan\\_impacto\\_egn](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150905_internacional_migrantes_foto_alan_impacto_egn).

Iriarte, Daniel: *Cuando vi a Aylan Kurdi se me heló la sangre.* Recuperado de: <http://www.abc.es/sociedad/20150903/abci-foto-nino-turquia-201509031738.html>.

Mateos, Adrián: *La imagen de Aylan Kurdi agita la conciencia de Europa.* Recuperado de: [www.abc.es/internacional/20150903/abci-nino-muerto-turquia-inmigrante-201509030125.html](http://www.abc.es/internacional/20150903/abci-nino-muerto-turquia-inmigrante-201509030125.html),

Michael Martínez. *Crisis de los refugiados ¿qué países los reciben y cuáles no?* Recuperado de: <http://cnnespanol.cnn.com/2015/09/09/crisis-de-refugiados-que-paises-los-reciben-y-cuales-no/>

Redacción: *La foto de Aylan, el niño ahogado que aviva la polémica sobre la crisis migratoria en Europa.* Recuperado de: [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150902\\_foto\\_menor\\_ahogado\\_inmigrante\\_sirio\\_polemica](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150902_foto_menor_ahogado_inmigrante_sirio_polemica).

Russo, Pablo M. (2007): *Fotografía y violencia. La imagen de los dominadores, Questión*, vol. 1, núm. 16.

RFI: "Los países europeos que no quieren refugiados." Recuperado de: <http://es.rfi.fr/europa/20150904-los-paises-europeos-que-no-quieren-refugiados>.

Tomás Frutos, Juan: *Apuesta por la deontología en el tratamiento de las informaciones relativas a sucesos.* Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/vivataca/numeros/n112/PDFs/JTomascop.pdf>.

## **10. Anexos**

En este apartado se adjunta la entrevista realizada a Daniel Millet:

### **1. ¿Es cierto que la fotografía de Aylan Kurdi es un icono de la crisis de los refugiados en Europa? ¿Por qué?**

Lo es, como lo fue la famosa foto de los niños heridos y huyendo del ataque estadounidense con napalm en la Guerra de Vietnam, hecha por el fotógrafo Nick Ut y que fue galardonada con el Premio Pulitzer; o como la foto conocida como 'El Rebelde desconocido', tomada por Jeff Widener en la plaza de Tian'anmen, en la que un joven se coloca frente a una columna de tanques que circulan por una avenida de Pekín. ¿Por qué? Porque cumple perfectamente con esa máxima tan popular que dice que "una imagen vale más que mil palabras".

### **2. ¿Han aumentado las informaciones en los medios de comunicación sobre los refugiados? ¿Ahora hay más contenido (vídeos, fotos,..) para sensibilizar a la gente?**

Las coberturas del problema de los refugiados han dependido de la gravedad de la situación puntual. Por ejemplo, cuando se produjo la llegada de miles de ellos a Europa, con las crisis consiguientes que se ocasionaron, las coberturas fueron amplias. Pero, en general, la mayoría de medios occidentales han dado mucha información sobre este drama humano por la dimensión e importancia que tiene.

### **3. ¿Cómo se trató la aparición de la foto en su periódico?**

La Opinión de Tenerife, como cualquier medio local, tiene pocos medios para cubrir situaciones que ocurren tan lejos. Los medios locales no tienen corresponsables en el extranjero, no cuenta con medios para cubrir estas situaciones. Pero, aun así, hemos dedicado muchas páginas a esta situación. Además, lo hemos intentado hacer dando cobertura a las informaciones que vienen del exterior pero también dándole un cariz local. Por ejemplo, entrevistamos a canarios que vivían en los países a los que llegaron miles de refugiados e hicimos reportajes de sirios que viven en Tenerife. La foto salió publicada pero en páginas interiores, no en portada. Y se hicieron reportajes de la intrahistoria de la foto: quién era el niño, de dónde venía... Fue material que llegó de agencias. Ya digo, los medios locales no disponemos de corresponsales.

#### **4. Desde su punto de vista, ¿piensa que fue ético publicar la imagen?**

No es que fuera ético, es que era una obligación. Atendiendo al código deontológico, no cabe publicar una foto en la que aparece un primer plano de un cuerpo desmembrado. Los trozos de un cuerpo humano destrozado, de por sí, no dan ninguna información añadida más allá del morbo. Pero hay muchísimas imágenes crudas que sí dan información vital y, es más, la historia dice que algunas de esas imágenes crudas sirvieron para cambiar la consciencia de la opinión pública sobre determinados acontecimientos. Sin ir más lejos, la foto de los niños huyendo de un ataque estadounidense con Napalm. Esa foto, por sí sola, conmovió a toda la opinión pública norteamericana y fue el principio del fin de la intervención armada de Estados Unidos en Vietnam. Ejemplos como esta foto y la del niño refugiado hay miles.

#### **5. ¿Por qué piensa que pudo generar ese impacto?**

Por la simple fuerza de la imagen. Yo, como periodista, podría escribir cientos de reportajes (y no exagero) sobre la crudeza de la guerra de Siria (contándolo con pelos y señales) y sus consecuencias pero jamás esos reportajes tendrían tanto impacto en la sociedad, en la opinión pública, como la imagen del cadáver del niño refugiado en una playa. Es la naturaleza humana, que responde más ante una imagen que ante cien mil palabras.

#### **6. ¿Por qué esta imagen ha logrado lo que otras tantas no han podido?**

Por todo lo que representa, como las fotos que te comenté. Porque es un niño, porque ese niño murió huyendo a la desesperada, con su familia, de un conflicto terrible. Por todas las esperanzas truncadas por tamaña injusticia.