



Universidad
de La Laguna

Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la
Comunicación

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Periodismo

**Eurovisión como formato televisivo en
España. Del franquismo al s. XXI**

Alumna: Bárbara López Domingo
Tutor: Rodrigo Fidel Rodríguez Borges

Curso académico 2015-2016

RESUMEN

La historia del Festival de la Canción de Eurovisión carece en gran medida de información general. Al igual que la historia sobre cómo se desarrolló la entrada de la televisión a las casas españolas y su posterior progreso. Se puede decir que sobre este tema, hay muchas porciones de información esparcidas tanto por la red como en libros, pero no hay una fuente de documentación que una las partes que aquí se han redactado, en un solo documento.

Es por ello que se ha decidido hacer el análisis desde el periodo en el que Francisco Franco estaba en el gobierno, hasta el último año, 2016. Y de ambas materias por igual, tanto la materia televisiva como la eurovisiva. Aunque posteriormente, el estudio del festival se ampliará un poco más. Las galas celebradas desde el 2007 hasta el 2016 (a excepción del 2015 que se estudiará aparte), son las seleccionadas del S.XXI.

Palabras clave: Eurovisión, telespectadores, programas musicales, franquismo, televisión

ABSTRACT

The history of the Eurovision Song Contest is really short of information, doesn't have enough data or knowledge of it. The same as the history of how the television grows into the Spanish houses and its following progress. We can say about this issue, there are a lot of little pieces of information around the internet as in books, but there isn't any source of information that keeps all this knowledge together.

That's why we have decided to do the analysis of the term from when Francisco Franco was in the government of Spain to the last year, 2016. Afterwards, we will continue with the study of the contest. The galas celebrated since 2007 to 2016 (except 2015, we will study it apart), are the ones we have selected from the twenty-first century.

Keywords: Eurovision, viewers, music show, Francoism, television

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación

La presente investigación tiene como objetivo estudiar un periodo del conocido concurso televisivo Festival de la Canción de Eurovisión, o más conocido solo como Eurovisión. El programa, posee carácter anual. La final es solo un día cada año, las semifinales son televisadas dos días (debido a que hay dos) y generalmente, el evento entero, que abarcaría: la llegada de los participantes, periodistas, medios de comunicación, fans, etc., dura alrededor de una semana. Asimismo, paralelamente se indagará sobre la evolución que también tuvo en esa época, la televisión.

El análisis se realizará solo de un país, España, tanto la parte del evento, como de la televisión. Y el espacio temporal a investigar, será el comprendido entre 1961 hasta 1975, el tiempo en el que Eurovisión estuvo vigente en la etapa franquista. Asimismo, la elección del año inicial se debe a que es en ese mismo lapso, cuando nuestra nación se involucra en el concurso. En adición, se hará el estudio de la última década eurovisiva con la cual se realizará una comparación.

Aquello que pretendemos observar con ello, es conocer qué evolución y desarrollo han seguido ambos objetos de estudio, si han ido en paralelo los cambios que pudieron propiciarse, si ha ido uno más rápido que el otro, cómo lo ha hecho cada uno, cómo ha cambiado la emisión, etc. Para comprobarlo, se estructurará el trabajo de la siguiente manera: dado que son 9 años, se dividirá el proceso en 3 bloques. Después de cada uno se escribirá una pequeña conclusión de cada tiempo, redactando qué proceso ha ocurrido en cada uno.

1.2 Objetivos

Los objetivos que se quieren alcanzar con el análisis que se va a llevar a cabo, son los siguientes:

- Ver de qué forma ha evolucionado el decorado y el escenario.
- Comprobar si la puesta en escena y la forma de defender la canción ha cambiado con el paso de las galas.
- Ver de qué forma se ha desarrollado el vestuario.
- Cómo ha evolucionado la televisión.
- Cómo ha ido cambiando la emisión del espectáculo.
- Estudiar si el mensaje de las canciones sigue siendo el mismo o conforme la sociedad ha ido avanzando, si se ha transformado.
- Estudiar si la participación entre hombres y mujeres fue equitativa.

· Comparación de la evolución de Eurovisión y de la sociedad española, tomando como referencia las ediciones de 1961 y 2015.

CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA

2.1 Herramientas para la investigación

Para la realización de esta investigación se ha llevado a cabo el análisis de todos los videoclips de El Festival de la Canción de Eurovisión, más concretamente, el estudio de aquellas ediciones que se celebraron en los años que la dictadura franquista estuvo vigente. España entró en Eurovisión en 1961 y Francisco Franco moría en el año 1975, ese es, por tanto, el periodo a analizar.

Además, con vistas a demostrar la incidencia del contexto histórico en este popular festival, se realizó un análisis de la evolución de la televisión en años posteriores al periodo estudiado y, también, de las últimas diez galas, celebradas entre 2007 y 2016. Se realizó este análisis para poder comparar una época y otra, qué diferencias había y hay. La edición de 2015 se tratará de manera especial con el propósito de elaborar y mostrar una analogía al final de este trabajo, con la primera gala eurovisiva. Los métodos de investigación utilizados para el desarrollo de esta investigación han sido tanto de carácter cualitativo como: consultas realizadas en libros, webs y entrevista; y cuantitativo: videoclips analizados.

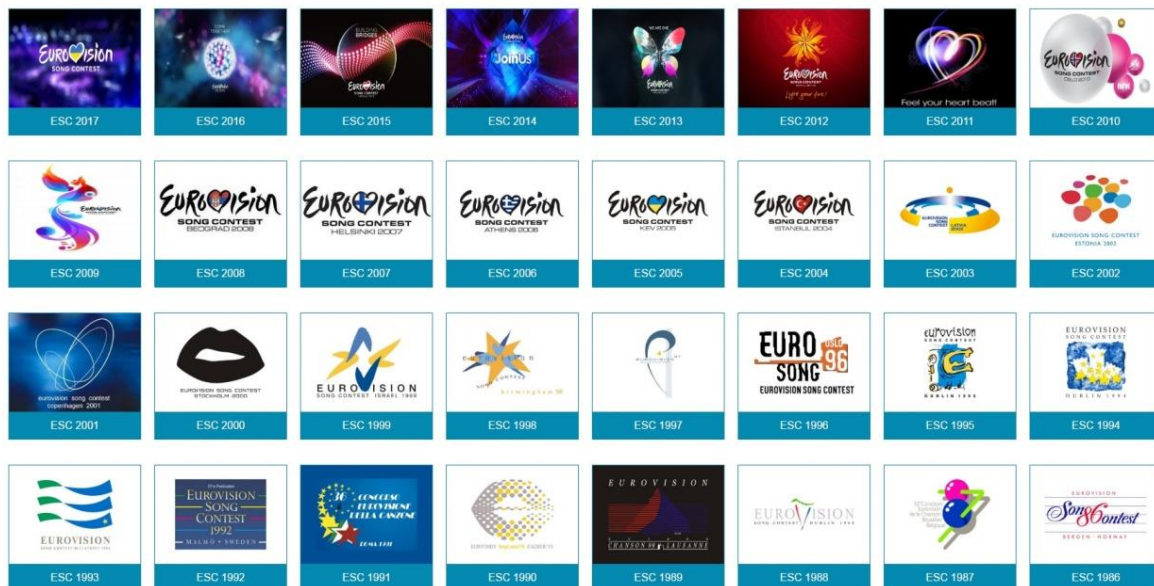
Para ello hemos utilizado los portales de internet que poseían la información más completa sobre este concurso: la web de Eurovision-spain.com. Para consultar los textos de las canciones, se acudió a una de las mayores webs de almacenamiento de letras: Musica.com. Asimismo, se ha usado el libro de Josep María Baget Herms: *Historia de la televisión en España (1956-1975)*. Y para la materia televisiva, se han consultado varios portales webs expertos en la temática.

Los datos que se querían recabar para el análisis fueron: la canción que representó a España, el artista o artistas, el género musical, la orquesta, el puesto en el que quedó nuestro país, los puntos concedidos, dónde se llevó a cabo, cómo era el escenario, las características de la grabación, el vestuario usado, la temática y la letra de la canción.

Para saber qué pasó en cada año, la puesta en escena eurovisiva, los cantantes, las canciones, los puntos recibidos, el lugar obtenido, biografías de los artistas y videoclips, se accedió a la pestaña de ‘‘Historia del Festival de Eurovisión’’, de la web ya antes nombrada, Eurovision-spain.com:

Imagen 1. Logotipos de las ediciones de Eurovisión 1986-2016

Historia del Festival de Eurovisión



Fuente: Eurovision-spain.com

Debido a que hay muy pocas webs, portales o blogs que tengan información seria y fidedigna sobre este evento, se decidió apostar solamente por una, la que más fiable parecía.

Finalmente, para concretar y completar más algunas áreas que no estaban muy claras por internet o en libros, se decidió entrevistar a la periodista de moda Mónica Ledesma, para que aportara información acerca de las vestimentas de la época, la moda, etc.

CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO

3.1 Cuestiones previas

3.1.1 ¿Por qué Suiza fue el primer país que albergó el festival?

Se optó como candidato al país suizo para llevar a cabo el primer festival eurovisivo, debido a que siempre ha sido un país neutral (véase como ejemplo su actuación en la Primera y Segunda Guerra Mundial).

3.1.2 ¿Por qué países no europeos participan en el certamen?

Tienen su lugar en el certamen países no europeos, debido a que el concurso como tal, no pertenece a Europa en su totalidad. Corresponde a la UER, la Unión Europea de Radiodifusión, cuyo rango radiofónico abarca también países que se encuentran en las mediaciones del Mediterráneo (como por ejemplo: Jordania, Israel, etc.). (Datos aportados por:

<http://www.onemagazine.es/noticia/23216/internacional/por-que-si-se-llama-eurovision-participan-israel-o-australia.html>)

3.1.3 ¿Por qué Australia ha participado en las dos últimas ediciones?

Eurovision se ha abierto al mundo fuera de su territorio. Australia, es el país con mayor número de seguidores de este espectáculo fuera de la UER. Por el 60º aniversario del concurso, se tomó la decisión de invitarlo por ser un admirador tan fiel. Al siguiente año, 2016, se continuó con su participación, ya se había hecho un hueco entre los demás países. No se sabe si en la siguiente edición intervendrán más naciones externas a esta organización o si incluso Australia, volverá a repetir candidatura. Pero lo que sí es ya un acontecimiento verídico es que en la gala anterior, Estados Unidos ya pudo televisar el evento en directo. (Datos aportados por:

<http://www.onemagazine.es/noticia/23216/internacional/por-que-si-se-llama-eurovision-participan-israel-o-australia.html>)

3.2 HISTORIA PREVIA A EUROVISIÓN

A partir de los años 50, con todas las guerras finalizadas, la evolución de la televisión despegó como nunca antes lo había conseguido. Entre muchos avances, se creó la [UER](#), Unión Europea de Radiodifusión, creada en 1950. Está compuesta: los países y dentro de los propios, los miembros.

Estos últimos no son las naciones que la componen, sino los medios de comunicación que se asocian a ella. Son 73 activos en 56 países. Asimismo, también está dispuesta por 35 miembros asociados en 21 países (tienen todos los derechos que poseen los activos pero no pueden participar ni tienen acceso al sistema de Eurovisión. Además, pagan una suscripción anual). (Datos proporcionados por EBU:

http://www.ebu.ch/files/live/sites/ebu/files/About/EBU_Directory/EBU-Associate-Members.pdf)

Gracias a la UER, todos los países occidentales que se quisieran unir (en su gran mayoría europeos), estarían conectados mediante la radiodifusión (incluye radio, televisión y demás medios multimedia).

Dado que no guardan relación con la Unión Europea, países como Jordania, Irak, Azerbaiyán, etc., están adheridos. España, por su parte, se ligó a esta organización en 1955 con Radiotelevisión Española. Años más tarde lo haría con más medios audiovisuales.

Entre otras muchas ventajas, pertenecer a esta organización permite beneficiarse del intercambio de contenidos como noticias, entretenimiento, deporte, cobertura para cubrir eventos y situaciones internacionales, etc. Y además, el derecho de poder participar en el mayor festival de música del mundo: Eurovisión. Para hacerse una idea de la magnitud del evento, según datos recogidos, en el año 2014 logró reunir a 195 millones de espectadores durante al menos un minuto.

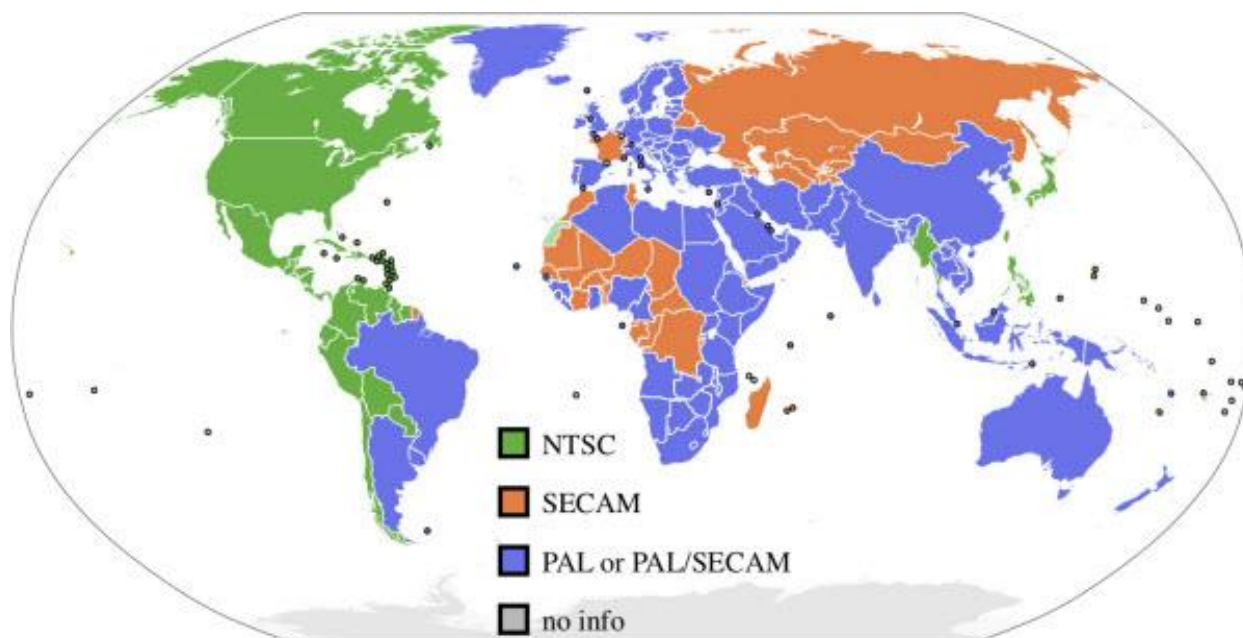
Respecto a España, como ya se adelantó previamente, comenzó su andadura por este gran acontecimiento anual, en el año 1961. En este periodo, estaba por entonces al mando del país, Francisco Franco, dictador español que inició su régimen en el año 1939.

¿Cómo se desarrolló por esa época la incorporación de España hacia lo audiovisual? ¿Cómo era fue Eurovisión por entonces? Estas y más preguntas encontrarán su respuesta a continuación.

3.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS: PERIODO AUDIOVISUAL DE LA DÉCADA DE LOS 50.

A mediados del S.XX, Estados Unidos comenzó a experimentar con el color en

Imagen 2. Distribución de los diferentes sistemas de codificación. Año 2013.



el campo de la televisión. Tras mucho investigar, en 1953 consigue constituir el NTS, un procedimiento por el cual la televisión pasará al futuro y dejará de lado para siempre el blanco y negro. Con ello, también se funda el NTSC, *National Television System Comitte*. La expansión de este sistema llega hasta Canadá y Japón, que lo adoptan en 1956 y 1960 respectivamente. (Datos proporcionados por el libro: *Historia de la radio y la televisión*, Pierre Albert y André-Jean Tudesq).

Asimismo, 1960 se convierte en un año clave para Eurovisión: la primera gala de este gran espectáculo toma vida en Suiza.

3.3.1 Pero mientras, ¿qué pasó en Europa con este proceso?

En Francia, las investigaciones por parte de Henri de France, un importante ingeniero de tecnología televisiva, de la Compañía Francesa de Televisión, dieron sus frutos en 1959. SECAM, *Séquentiel Couleur à Mémoire*, se llamaría su sistema de codificación a color y a día de hoy es el más usado a nivel mundial. Alemania, por su parte, como ya se verá más adelante, comenzaría también con sus indagaciones experimentales. (Datos proporcionados por el libro: *Historia de la radio y la televisión*, Pierre Albert y André-Jean Tudesq).

3.3.2 España: desarrollo audiovisual de los años 50 y 60

Mientras tanto, en España, no fue hasta el año 1956 cuando se inició la carrera televisiva. El 28 de octubre de 1956 se iniciaron las emisiones regulares de televisión, en blanco y negro. Y, en los escasos televisores de por entonces, se comenzaba este periodo televisivo con una misa en diferido.

Aunque se inició de esta manera, tiempo más tarde se vería que no habría nada más lejos de la realidad. Posteriormente no habría nada más lejos de la realidad. Los programas de variedades (concursos de juegos, música, humor, etc.) tomaron la delantera y se situaron líderes de audiencia. Las primeras emisiones de dichos espacios, se llevaron a cabo también en este año, desde Madrid, sede audiovisual española.

En sus inicios, este medio de comunicación apenas tenía audiencia. Se copió el formato de algunos programas radiofónicos de entretenimiento, se buscaba llamar la atención del espectador, divertir, entretener al público. Al final, debido a ello se entendió como una forma de recreación, un medio en donde tomaban lugar los espectáculos y los programas de variedades eran los reyes del lugar: programas musicales, entrevistas, programas de teatro y concursos.

Estos últimos se asentarían como principales protagonistas de la historia televisiva. En 1958 se terminó por consolidar la programación de este tipo de espacios. La puesta en escena de la televisión le ganó el pulso a la radio, contra ello no podría competir. En 1959, TVE decidió fundar también unos estudios audiovisuales en Miramar, Barcelona, específicos para producir entretenimiento.

Hasta el año 1960, no se produjeron televisores en España, se tenía que importar desde el extranjero. A principios de esa década, solo había 50.000 familias en todo el país con televisión. Entre el 70 y 80% de los televisores se encontraban en territorios urbanos como Madrid, Barcelona y el País Vasco. (Datos reales ofrecidos por el blog especializado: blogmastervero.blogspot.com.es)

Por ello, los poderes públicos de entonces, decidieron plantear medidas para incentivar la adquisición consumo de dichos aparatos: mediante el pago a plazos, ofertas, etc. Asimismo, no fue hasta este año cuando se pasó del diferido al directo, inaugurándose con un acontecimiento deportivo: las selecciones de fútbol española y francesa, se disputaban un partido en la ciudad de París. (Datos obtenidos en: <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8490/1/20090630135303.pdf>)

Y como resultado de todo este periodo, en el que tanto la televisión, como los programas de variedades entraban novedosos en la vida de los españoles, España se estrenaba en Eurovisión.

3.3.3 Eurovisión como programa

A fin de cuentas, ¿qué es exactamente Eurovisión?

Nació en Enero de 1955, cuando en Mónaco se reunieron varios representantes de países con el fin de crear un evento que uniera más a las naciones europeas. Fue por ello que se propuso celebrar un festival de música en directo, en el cual cada país que se presentara, competiría con los demás para ganar el primer puesto. Se basó la idea en un certamen que se realizaba en Italia cada año (Festival de San Remo). Sería emitido en todas las televisiones que formasen parte de la red UER. (Datos consultados en el portal Eurovision-spain.com)

El Festival de la Canción de Eurovisión, su nombre completo, se podría encuadrar encasillar en un programa de variedades y más concretamente, en un concurso musical. Según datos recogidos por Ana Javier y Krisbell Fernández en su trabajo '*Formato Musical*', las características de este tipo de espacios televisivos son las siguientes:

En primer lugar, aquello que realmente busca es atrapar a la audiencia, hacer que el público no pueda despegarse ni un segundo de la pantalla. Si lo hace, podría perderse parte fundamental del mismo. Todo ello se conseguirá a través de la puesta en escena, las luces, el juego de colores del escenario; la riqueza visual en definitiva.

Aparte, otro factor fundamental es la riqueza auditiva. Enamorar al espectador a través de los sentidos, se convierte en un reto fundamental. Si no hay variación en la música, tratándose de un concurso como tal, nada cuesta cambiar el canal (acción que no favorecería para nada).

En tercer lugar, el espectáculo el contenido mayormente es conducido por un presentador o un artista invitado. En el caso del Eurofestival, en los primeros años se

elegía a un presentador o presentadora famosa/o, que ya tuviera carrera en los platós y supiera manejar la situación. Pero desde hace unos años hacia delante, el último ganador ha sido, junto con otro vencedor de alguna gala anterior o moderador, presentador de la gala que se llevara a cabo en su país.

Un ejemplo sería Måns Zelmerlow, ganador de la edición de 2015, el cual presentó Eurovision Song Contest de 2016. Lo podremos ver a continuación, el momento en el que lo proclaman primer puesto y en el que aparece presentando:

Imagen 3. Edición 2015, Måns Zelmerlow se corona ganador.



Fuente: www.diarioinformacion.com

Imagen 4. Edición 2016, Måns Zelmerlow aparece como presentador.



Fuente: www.los40.com

Además de todas esas cualidades, en los últimos años se ha querido aumentar la capacidad de interacción con la audiencia. Eurovisión lo consigue mediante el televoto (en este festival surge en 1997). Es un sistema de votación que pueden ejecutar los espectadores de un programa que siguen. Se realiza a través de dispositivos móviles. En este concurso en particular, se podía realizar a través de la aplicación móvil que habilitaron). Ejemplos de este tipo de espacios en España, serían Factor X, Tu cara me suena, La Voz, etc.

CAPÍTULO 4. PRIMER BLOQUE

4.1. AÑOS: 1961, 1962, 1963, 1964 Y 1965

Año 1961

Nuestra primera representante eurovisiva fue Conchita Bautista. Esta sevillana, nació en 1936 y su primera actuación fue a la temprana edad de 7 años, ya se preveía deparaba su futuro.

Estando contigo fue entonces la primera canción que representó a España en este festival. El género musical elegido fue la copla y canción andaluza. La letra no presenta complejidad alguna. La artista canta a su amado: *‘Y si tengo tu cariño, y si tengo tu cariño, ya no quiero nada más. ’*; *‘Estando contigo, contigo, contigo, me siento feliz.’* La orquesta fue en vivo.

Participaron 16 países contando con España y el puesto conseguido fue el noveno, con un total de 8 puntos recibidos. Se llevó a cabo en Cannes, Francia.

Este año muy pocos fueron los españoles que pudieron verlo. En el 61 comenzaban a llegar las televisiones a las regiones de Andalucía y Galicia.

El escenario estaba compuesto por varias escaleras, como si de un parque se tratara: Quedaba repleto de flores y macetas y lo realzaba el fondo decorado con árboles, de estilo victoriano. Aunque la grabación se realizó en blanco y negro, puede distinguirse el predominante uso de colores claros sobre los oscuros.

Conchita llevaba puesto para la ocasión, un vestido flamenco de manga sisa en donde los volantes residen en la parte baja del vestido, denominado ‘bata de cola’ (cedido por Carmen Sevilla). Se caracterizaba por una gran cola llena de volantes. Además, está usando de chal una mantilla española de color oscuro.

Año 1962

Víctor Balaguer sería por entonces, el primer hombre en representar a España en Eurovisión y la primera y una de las pocas veces que nuestro contador quedaría a 0 puntos. *Llámame* fue la canción elegida, una balada con ritmo y en cuyos versos

amorosos se muestra profesan la insistencia del amante: *‘Llámame, llámame si lloras’*; *‘Llámame si pierdes el rumbo de tu vida’*; *‘Cuenta siempre conmigo’*. La ciudad anfitriona fue la capital de Luxemburgo.

El escenario era pequeño. Estaba caracterizado por dos escalones y el suelo decorado con baldosas de dos colores, además de una gran maceta blanca al lado derecho del cantante. Unas cortinas blancas hacen más clara la imagen y que el espacio se encuentre más iluminado. De fondo hay un gran ventanal. La orquesta era en directo, acompañando al cantante en su sonata y cobró bastante protagonismo en esa gala. La cámara la enfocaba en varias ocasiones.

El vestuario usado para esta ocasión, es un esmoquin oscuro y camisa blanca, junto con unos zapatos oscuros también, a juego.

Año 1963

El segundo hombre que representó a España, también el tercer participante. José Guardiola nació en Barcelona y sus inicios fueron en el conjunto musical The Crazy Boys.

La balada con la que llegó al concurso, *Algo prodigioso*, consiguió situar a España en el puesto número 12, de 16 participantes que hubo. La temática elegida, volvió a ser la amorosa. Puede observarse en los siguientes versos: *‘Ese algo prodigioso que a mi vida iluminó’*; *‘con un sol maravilloso: la ternura de tu amor’*; *‘Tú, sólo tú, que en mi vida eres rayo de luz.’* . En esta ocasión la gala se celebraba en Londres, Reino Unido, en la sede de la cadena BBC Television. El total de votos recibidos fueron 2.

La puesta en escena en esta ocasión es sencilla, nada que ver con la primera gala: el escenario está compuesto por una serie de postes luminosos colocados en la escena de manera aparentemente casual. Además, hay una serie de plataformas de diferentes colores (no se perciben qué colores son, solo que son más claros o más oscuros), que surgen del suelo, como si fueran unos escalones de distintos tamaños colocados sin orden y algunos de los postes, salen de ellas.

La orquesta era en directo, acompañando al cantante en su actuación, aunque en esta ocasión, no cobra el mismo protagonismo que en la primera actuación eurovisiva. Si bien la grabación continuaba siendo en blanco y negro, se aprecia el predominio de colores oscuros.

El vestuario usado para esta ocasión, es un esmoquin oscuro y camisa blanca, junto con unos zapatos oscuros también, a juego. El peinado es sencillo: el pelo peinado hacia un lado y para detrás, con la raya en el lado opuesto.

En este año, este tipo de programas se asentaron como producto familiar. Estudios recogen que de las 75 horas de emisión, ocho fueron para los programas de

variedades, como los concursos musicales, de preguntas-respuestas, juegos, etc. (Datos obtenidos de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/45089/42458>).

Mientras tanto, Alemania continuaba sus investigaciones para poder darle vida a su propio sistema de codificación a color. Fue en este año cuando, tras varias investigaciones, consiguió su meta. La empresa Telefunken perfeccionaba el sistema NTSC (aquel que se creó en Estado Unidos) y lo bautizó con el nombre de Sistema PAL, *Phase Alternating Line*. Más adelante, sería el que se impondría en España (así como en gran parte de Europa). (Datos proporcionados por el libro: *Historia de la radio y la televisión*, Pierre Albert y André-Jean Tudesq).

Año 1964

Por este año, Eurovisión continuaba sin ser muy seguido en España. Un importante porcentaje de la población todavía no tenía televisión y un ejemplo de ello eran las Islas Canarias. No fue hasta este año cuando empezaron a llegar los aparatos al archipiélago. (Datos proporcionados por: <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8490/1/20090630135303.pdf>).

El primer grupo que actuó en Eurovisión fue llevado por nuestro país. Pero no pudo acreditarse como tal. TNT tuvo que asignar a Nelly, la hermana, como la cantante principal y a Tim y Tonny, los hermanos del conjunto, como cantantes acompañantes.

“ ¿Por qué me fuiste a salvar y te lo dio el mar al llegar la ola? ”; “ Así tu voz transformó a mi corazón en tu caracola ”; “ ¿Por qué tu amor invadió mi playa que ayer estaba tan sola? ”. Eran los versos que por entonces nos representaron. En esta ocasión, se volvió a apostar por una balada de amor y se tituló *Caracola*. Se obtuvo el mismo puesto que en la edición pasada (el decimosegundo) aunque esta vez, solo se obtuvo 1 punto. Se celebró en el mes de marzo, en el Tivoli Concert Hall, en la ciudad de Copenhague, Dinamarca.

El escenario, aquello que puede observarse de él, es de decoración rococó, con columnas decoradas con diferentes dibujos, y entre medio de ellas, lo que parece ser unas cortinas de tela brillante. La plataforma de la puesta en escena en donde están situados, es pequeña, lo que les impediría un número de baile. El espacio está muy bien iluminado. La orquesta continuaba siendo en directo para acompañar al cantante.

Respecto a su vestuario, ella lleva un vestido largo hasta los pies y con una manga sisa. Por lo que se puede apreciar, está decorado con pedrería. Ellos, llevaban un esmoquin negro con una camisa blanca acompañada de una corbata negra y además, portan sus respectivos instrumentos, de cuerda ambos.

La grabación, debido a las cámaras, permite que siga siendo en blanco y negro la emisión. A pesar de ello, pondera y abunda la iluminación y los colores claros.

Pero esto cambiaría dentro de 11 años. La evolución del área audiovisual seguía creciendo sin parar y en 1964, para poder dar más cobertura se inaugura un nuevo

estudio televisivo en Madrid, en Prado del Rey. Por entonces, albergaba el plató de televisión más grande de toda Europa.

Según estudios realizados en la época, un 56% de los entrevistados consideraban, que la programación hasta ahora, era buena y alrededor de un tercio de la población, pensaba que era ‘regular’. Teniendo en cuenta el nivel de ingresos, los televidentes de clase media y baja constituían el 80% del total de los espectadores habituales. (Datos proporcionados por: http://tv_mav.cnice.mec.es/siglo/50/loaded_movies/guias/02_purple/04_2_la_programacion_en_television.pdf)

Año 1965

Qué bueno, qué bueno fue, en esta ocasión, por la canción que se apostó para representar a España en Eurovisión. Sus versos serían otra vez de temática amorosa: ‘*Saber que tus besos ya son para mí*’; ‘*Saber que es sincero el amor que me das*’. Pero cambiaría el género. Se dejó la balada a un lado y optaron por una melodía con más ritmo. Conchita Bautista volvía así, al ruedo eurovisivo para probar suerte y lograr colocarnos en una mejor posición respecto a ediciones anteriores.

Seguiría siendo una utopía. Con el decimoquinto puesto que quedamos, España continuaría soñando con estar, al menos, entre los tres primeros puestos. La canción recibió 0 puntos quedando empatada con otros 3 países. El certamen se llevó a cabo en la ciudad de Nápoles, Italia.

En el escenario, la decoración es sencilla. Solo es un fondo con un decorado en el que está escrito ‘Eurovisión’ y entre cada letra, hay un círculo del que salen líneas paralelas, desde el centro de la propia figura. La orquesta en esta ocasión pierde algo del protagonismo conseguido años atrás. La cámara no se dirige tanto a ella como en otras ocasiones.

En cuanto al vestuario, llevaba puesto un vestido flamenco, color oscuro. La manga es sisa y los volantes caen a partir del muslo hacia abajo. No era tan pomposo como el que usó la primera vez, sino algo más sencillo. La grabación, continuaba siendo en blanco y negro, pero gracias a una buena iluminación, no se veía oscuro el espectáculo, al contrario. La buena definición y calidad de imagen predominaban.

Mientras fracasábamos en la misión de coronarnos reyes del festival, en el área televisiva no se paraba de hacer progresos. En el 65, el segundo canal de televisión iba cobrando vida. Comenzaron a hacerse pruebas de programación basadas en las que ya se emitían en la primera cadena.

ANÁLISIS 1º BLOQUE

· Se puede decir que no existe evolución en la característica de la temática del **mensaje** de las sonatas. Absolutamente todas las canciones tratan sobre el amor: Ya sea de un amado que sufre, una amada que está plenamente feliz con su amante, una enamorada que siente que su amor la llena, etc.

· En cuanto a la **escenografía** sí se ve bastante evolución, nunca es constante. Varía mucho dependiendo de los países anfitriones: Desde muy amplios, como en el que apareció por primera vez Conchita; hasta estrechos, por ejemplo en el que tuvo que actuar Víctor Balaguer. De aquello que no se ha experimentado cambios ha sido del ámbito técnico.

· Otro aspecto que sí se modifica es el **vestuario**. Se ve perfectamente los cánones de la época: la mujer lleva siempre vestido largo o incluso de cola y los hombres, van vestidos con traje de chaqueta o esmoquin.

Imagen 5. Escenario de 1961, aparece Conchita Bautista.



Imagen obtenida de: www.eurovision-spain.com

Imagen 6. Escenario de 1962, aparece Víctor Balaguer.



Imagen obtenida de: www.eurovision-spain.com

4.2 SEGUNDO BLOQUE

Años: 1966, 1967, 1968, 1969, 1970.

Año 1966

El siguiente artista comenzó con tan solo 3 años su andadura por el mundo de la música. Miguel Rafael Martos Sánchez o, como se le conoce artísticamente, Raphael, representaba a España con el famoso *Yo soy aquel*.

Hasta ese momento, todas las canciones eurovisivas hasta este periodo, han sido de temática amorosa. Esta, no va a significar un cambio. Comienza con el siguiente verso, el cual va a marcar el ritmo de la canción con sus tres primeras palabras “*Yo soy aquel*”: “*Yo soy aquel que cada noche te persigue*”; “*yo soy aquel que por quererte ya no vive*”. Raphael le canta esta sonata a su amada diciéndole quién es y lo que siente por ella.

Con él, conseguimos uno de los mejores resultados en el ranking de la historia española eurovisiva: Se recibió un total de 9 puntos quedando empate con otro participante más, en el séptimo lugar. Se llevó a cabo en Luxemburgo, en la capital del país.

Por otro lado, el segundo canal de televisión, que se llamaría TVE-2 o Segunda Cadena, comenzó sus emisiones regulares a través de la tecnología UHF (Ultra High Frequency). Al haber dos cadenas, se dividió la oferta de programas para satisfacer las necesidades de todos los públicos. La segunda cadena fue inaugurada oficialmente por Franco el 15 de noviembre.

La orquesta vuelve a ser en directo adquiriendo un gran protagonismo de nuevo. Tanto, que ambos, cantante y director orquestal, bajan juntos las escalinatas del escenario en la presentación. La puesta en escena, además, posee un fondo brillante y por lo que se puede apreciar en la grabación en blanco y negro, es de un color clarito.

Su vestuario es sencillo: consta de un esmoquin negro, una camisa blanca y en este caso, con una corbata negra también.

Año 1967

El séptimo representante español en Eurovisión volvió a ser Raphael. La balada también repetía escenario para intentar hacer a España, ganadora del festival. Y aunque nos quedamos más cerca del primer puesto que la otra vez, en una sexta posición muy importante, seguíamos sin tan siquiera rozar los terceros puestos. Se celebró el 8 de abril en la ciudad de Viena, Austria.

La canción, titulada *Hablemos del amor*, no puede ser de otro asunto que de amor: “*Hablemos del amor una vez más*”, con este verso comienza la canción que por entonces, nos representaría en el Eurofestival. El amado le canta a su amada que qué

más le dará lo que diga la gente, que lo único que importa es su amor: ‘¿qué nos importa?’; ‘aquella gente que mira la tierra’; ‘y no ve más que tierra’.

La orquesta continúa siendo en directo y en este caso, no se le da mucho protagonismo. El escenario está decorado con unas grandes escaleras en medio de la escena, unas columnas con unos decorados imitando la forma heptagonal de los panales de abeja. Grandes flores adornan el escenario y en esta ocasión, la calidad de la grabación es mala y la iluminación, muy oscura.

Respecto al vestuario elegido para dicha ocasión, el artista vuelve a repetir: luce esmoquin en la gala.

Año 1968

Este fue sin duda, el mejor año para España en Eurovisión. Por fin nuestro país saboreaba el primer puesto en el mayor festival de música internacional: Massiel, cuyo nombre completo es María de los Ángeles Félix Santamaría Espinosa, había iniciado su carrera musical tan solo 2 años antes de representar a nuestro país en tal evento. La ciudad en la que se celebró fue en Londres, Reino Unido, el 6 de abril.

Por primera vez, no protagoniza el certamen una canción sobre el amado o amada. *La la la*, como se titula el tema, en esta ocasión es un canto a la vida, casi como una oda y se puede observar en los siguientes versos: ‘Yo canto a la mañana’; ‘Que ve mi juventud’; ‘Todo en la vida es’; ‘Como una canción’. Además de los famosos versos que se repiten a lo largo de toda la canción y hacen de ella, una cantilena rítmica, sonora y fácil de recordar y cantar: ‘La la la la la la la la la la’; ‘La la la la la la la la’. Fue compuesta por El Dúo Dinámico y el género elegido que marcaría el paso de la melodía, sería el pop.

El escenario en el que debutamos si por algo se caracterizó fue por el contraste de colores. El fondo era negro y azul oscuro en el interior. Alrededor unas estrellas formadas por líneas doradas decoraban las letras, que en grande rezaban: EUROVISION; formando un arco que si se veía de frente, parecía un halo que rodeaba al artista que le tocara representar a su país en ese instante. El suelo del mismo, se introducía de manera rectangular, en el área de la orquesta, la cual fue en directo.

En lo referente al vestuario, fue algo innovador: el vestido era corto y por encima de la rodilla, de color rosa y blanco. La ropa de las coristas, se componían también de un vestido corto y azul turquesa. Fue seleccionado por Courrèges, diseñador francés.

Pero esta victoria tiene sabor agridulce. Massiel no fue la primera elegida para representar nuestra nación. Joan Manuel Serrat, el cantautor catalán, fue en quien primero se puso el ojo. Pero a una semana del festival, Serrat propone cantar la canción en catalán o al menos, una estrofa. Si no fuera así, no acudiría al evento.

Y efectivamente, no acudió. A las tres de la tarde en el telediario se lee una nota informativa. En ella se comenta a todos los televidentes que Joan Manuel Serrat no irá a representarnos en el Eurofestival. Debido a este percance, el cantante es vetado y no se volverá a oír nada más de él hasta años más tarde.

Para suplir este problema se recurre a Massiel, artista poco conocida en Europa. En ese momento se hallaba en México en medio de una gira, pero en cuanto se enteró de la decisión puso rumbo a Londres con la delegación española eurovisiva.

La cantante tras una brillante interpretación logra quedar 1ª con 29 votos. Y es aquí donde más polémica se desata: El representante preferido del evento fue en todo momento el cantante inglés. El último voto dependía de Alemania. El mismo país que en esas fechas había desarrollado su sistema PAL de codificación de color. Se dice que los alemanes querían instaurar esa técnica en los televisores españoles y que por entonces, se encontraban dialogando con Franco sobre ello. Las puertas de la sospecha están abiertas a cualquiera. (Datos obtenidos de: Baget Herms, Josep María. (1993): *Historia de la televisión en España (1956-1975)*. Barcelona: Feed Back, D.L.).

El país entero estalló de alegría y a Massiel se le considera con el título “Massiel de España”. La victoria da paso a que en España se celebre la próxima gala del evento.

Año 1969

El Teatro Real de la ciudad de Madrid se llenó de vida eurovisiva el 29 de marzo del año 1969. Por fin, el sueño de muchos políticos españoles de la época se vería cumplido.

Realizarlo fue un gran gasto económico para las arcas de TVE. Además, Jesús Aparicio Bernal cesa como director general de Radiodifusión y Televisión, así como el propio exministro Fraga. Todo ello debido al caso de corrupción Matesa. Una empresa española (señalada como la primera multinacional de nuestro país) empezó a exportar sin freno, unos telares innovadores, para beneficiarse de los créditos y ayudas oficiales del Estado. Llegó a recibir créditos por valor de unos 10.000 millones de pesetas, y se había beneficiado de un 11% de desgravación fiscal. Finalmente, se descubrió que el producto que exportaba era un gran fracaso con apenas ventas que pudieran cubrir todos los gastos y sin dinero que poder devolver a los créditos. (Datos proporcionados por: <http://www.elmundo.es/elmundo/2007/01/19/espana/1169211515.html>).

Pero no fue el único obstáculo que se tuvo que superar. El 24 de enero de ese mismo año, se decretó el cierre de las universidades y se declaró el estado de excepción durante tres meses. Lo que causó esta situación, fue la muerte de un estudiante en medio de una protesta universitaria. La causa se halla en las consecuencias finales que se cobró una protesta universitaria en la que murió un estudiante.

Como el evento tendría que realizarse por obligación en la fecha que indicaba Eurovisión, la celebración quedaría dentro de la fecha del estado de excepción (24 de

marzo). Aportaría una imagen negativa para el régimen. Finalmente se acabaría levantando y periodistas, representantes, comentaristas, televisiones, etc., de toda Europa, teñirían a España de un tono europeo. Excepto Austria, quien se negaba a participar porque el nuestro, era un país regido por una dictadura.

La representante para defendernos en casa, fue Salomé. La canción elegida era de estilo pop y la temática amorosa volvía a adueñarse del festival. Titulada *Vivo cantando*, la artista le canta a su amado y que desde su llegada, ha cambiado todo para mejor: *‘Desde que llegaste ya no vivo llorando’*; *‘vivo cantando, vivo soñando’*. Este mismo verso, se repite en las siguientes cinco estrofas, dado que son sus versos principales. Los únicos que cambian, son el primero: *‘Cuántas noches vagando’*; *‘¿Por mil caminos sin fin?’* y el último: *‘Que estoy temblando de estar junto a ti’*.

El escenario se caracterizó por un suelo de un color gris claro y unas paredes color marrón. Los decorados, eran postes dorados en la parte trasera, unas flores rosas colocadas en varias partes del escenario, una estatua plateada en medio del espacio escénico y, un cuadrado en la parte izquierda de color azul, donde se leía: EUROVISIÓN, en color amarillo y con líneas blancas.

Al lado izquierdo han situado al coro, masculino en su totalidad, cuyo nombre es *‘Los Valldemosa’*. La orquesta también sonó en directo, aunque en esta ocasión todas las cámaras estaban puestas para grabar a la artista.

Respecto a la vestimenta que lució la representante, se trató de un mono celeste de flecos entero, estilo hippie (comenzaba ya la moda) del diseñador Pertegaz. El peinado, fue el pelo en su total recogido en un moño.

Como dato curioso, por primera vez en la historia de Eurovisión, y hecho que no se ha vuelto a repetir, se produjo creó un empate en el primer puesto entre cuatro países: España, Reino Unido, Países Bajos y Francia. Debido a ello se cambió el sistema de votación: no se volvería a repetir esta escena.

También fue la primera vez que se emitiría en España un espacio televisivo en color para toda Europa. La cadena BBC prestó las cámaras para poder llevarlo a cabo aunque en nuestro país no se vería así, sino en blanco y negro.

Año 1970

Nuestro décimo representante sería Julio Iglesias. A sus 27 años cantó *Gwendolyne*, una balada de amor que colocaría a España en el 4º puesto de 12 participantes (quedando empate con otros dos países). Se realizó en la ciudad de Ámsterdam, Países Bajos.

Nuestro representante volvió a cantar al amor. A su amada, que ha desaparecido y no la halla: *‘yo he buscado en mi alma’*; *‘queriéndote hallar’*; *‘y tan solo encontré mi soledad’*. Aún así, Iglesias mantiene la esperanza: *‘quizás Gwendolyne’*; *‘aún recuerdes el tiempo’*; *‘de aquel nuestro amor’*.

El escenario es brillante, y fue decorado con unos adornos lineales, imitando la figura geométrica del cono. La puesta en escena se caracteriza por una gran iluminación, aunque no se enfocó hacia el espacio en sí, sino al cantante, por lo que apenas se visualiza el resto del decorado y puesta en escena. Aquello que se puede oír de la grabación, había un coro femenino al cual no se le enfoca directamente. Se aprecia mínimamente a un lado de la orquesta.

La emisión se realizaría en blanco y negro todavía para España y en color, para otros países europeo. El protagonista, Julio Iglesias, llevaba puesto un esmoquin de estilo bohemio: una pajarita muy ancha, fajín, una chaqueta más larga de la normal en otros tipos de esmoquin y mangas de camisa con volantes que sobresalían por las otras mangas de la chaqueta. Todo ello, iba a conjunto con la canción, era el complemento perfecto.

ANÁLISIS 2º BLOQUE

· Con este bloque, por fin podemos observar una evolución en los **mensajes** de las canciones. Deja de ser monótono y de un solo tema, aunque seguirá predominando el del amor. La primera ganadora española de Eurovisión fue quien nos trajo el cambio: su canción “ ‘La la la’”, sería un canto hacia la vida, al disfrute del momento.

· En cuanto a la **escenografía**, se podría decir lo mismo que en el análisis del bloque anterior. Es la variante que más cambia, todo depende del país en donde toque representar el Eurofestival.

· El **estilismo** volvía a ser el mismo para los hombres: el esmoquin como símbolo de elegancia. Pero en cuanto a las mujeres, se produce una revolución en el mundo de la moda. Según nos informa la periodista de moda Mónica Ledesma, en los años 60 se originó el boom de la minifalda, primaba por tanto el estilo “sixties” con mini vestidos sin mangas. Aunque en parte, el régimen de Franco supuso un retroceso para el auge del diseño español, en esta edición se rompieron todas las reglas.

Es por ello, que en el caso de la cantante Massiel, no solo hizo un hito en la canción española con el cambio de tema, sino que significó un antes y un después en el área del vestuario. El francés Courrèges fue el elegido para vestirla en tal ocasión (en vez de un modista o diseñador español) y en la actuación rompió los cánones de belleza de por entonces exigidos: vistió un vestido minifalda.

Y algo pareció ocurrió también con nuestra segunda ganadora, Salomé. Aparte de arrasarse en el escenario, arrasaron en el mundo del estilismo y la moda. Ya en los años 70, el movimiento hippie se empezaba a colar en las tendencias, siendo las túnicas, los flecos, las grandes flores y los pantalones de campana los estilismos preferidos. Y la artista que nos representó, fue un fiel reflejo de ello.

TVE hizo gala y le pagó al modista máspreciado de nuestro país, Pertegaz, para que creara un espectacular diseño de flecos de porcelana y gasa, de color azul turquesa,

el cual lució la cantante Salomé en su espectáculo. Como curiosidad, Ledesma añade que los dos collares que llevaba, pesaban un kilo cada uno.

Imagen 7. Escenario de 1968, aparece Massiel.



Fuente: www.eurovision-spain.com

Imagen 8. Escenario de 1969, aparece Salomé.



Fuente: www.eurovision-spain.com

4.3 TERCER BLOQUE

AÑOS 1971, 1972, 1973, 1974 Y 1975.

Año 1971

A María Isabel Bárbara Llaudes Santiago, verdadero nombre de la cantante Karina, le tocó representarnos en la undécima edición del concurso. *En un mundo nuevo* fue la canción elegida para intentar volver a ganar el evento. La temática elegida esta vez tampoco es al amor, volverá a ser a la vida. Al final de un periodo de la vida, para ser más exactos: *‘‘Sólo al final del camino, las cosas claras verás’’*; *‘‘Al fin del camino se harán realidad los sueños que llevas en ti’’*.

Y a poco se quedó. Por tan solo 12 puntos se impuso Mónaco en el primer puesto. La ciudad de Dublín, en Irlanda, fue la anfitriona de tal espectáculo. El escenario no es muy grande y dadas las paredes laterales, toma forma oval. Los colores que predominan son el malva en paredes y el burdeos en el suelo. En la pared de fondo se encuentran tres óvalos en horizontal como decoración.

El coro situado a la derecha, son tres mujeres que acompañan a la artista en su sonata. La iluminación es bastante oscura, haciendo que la zona iluminada de la cantante, cobre más fuerza. El blanco y negro seguía siendo el protagonista en las pantallas de los españoles.

Para Karina se eligió un vestido largo, de estilo hippie y color azul celeste. Se caracterizó por llevar una fila entera de botones en la parte de delante. Las mangas se abren en el antebrazo y hace como una especie de hueco en los brazos del vestido. Además, en los pies del mismo hay dibujado un gran lunar de color oscuro.

Sería la primera vez que se emite un vídeo de presentación del país que va a llevar a cabo su función.

Año 1972

Con 15 años ingresó en una tuna y con 30, representó a España en Eurovisión. Jaime Morey, llega a la ciudad de Edimburgo, Reino Unido; con la canción *Amanece* y nos logra colocar en un décimo puesto de entre otros 18 países que participaban. Solo nos dieron 86 puntos a favor.

El tema elegido volvería a portar el tema del amor como bandera: *‘‘Parece que el cielo se nubló para nosotros’’*; *‘‘desde el momento triste en que escuché tu adiós’’*. Asimismo, hace mucha referencia al mar, que representa como la libertad del cantante y su amada: *‘‘Yo sé de un lugar, a través del mar’’*; *‘‘donde el día brilla más cuando amanece’’*.

La plataforma del escenario no ocupa mucho espacio. Su forma es redonda y en la parte delantera, justo en el centro, se encuentra el cantante. Al lado izquierdo está el coro. La iluminación, en esta ocasión es bastante.

Las paredes son muy altas, de color beige y ayudan a las luces a dar una imagen más clara de lo que sucede en la puesta en escena. El suelo, además del beige, es de color verde la parte externa del círculo. En el fondo, la pared central está decorada con luces en forma de rombo. La orquesta se encuentra en frente del artista.

Por lo visto, el azul sería el color rey de la vestimenta eurovisiva por parte de España. Jaime Morey llevaría un traje de chaqueta de color azul celeste, una camisa blanca y rompiendo los protocolos de moda, lleva puesta una pajarita de azul oscuro.

Año 1973

Y otra vez estuvo nuestro país de saborear el primer puesto. A cuatro puntos de ello, el grupo Mocedades realizó una gran actuación. Seis (aunque en sus inicios eran ocho personas) fueron los componentes que nos representaron: Las hermanas Izaskun Uranga y Amaya Uranga, Roberto Uranga, Javier Garay, José Ipiña, y Carlos Zubiaga.

Tras haber sido eliminados en ocasiones anteriores, se volverían a presentar hasta que por fin fueron elegidos. Con la canción *Eres tú*, este curioso grupo arrasaba en tierras luxemburguesas. Con este verso de amor, se abría paso por la escena: “*Como una promesa, eres tú, eres tú*”; “*Como una sonrisa, eres tú, eres tú*”.

El escenario anfitrión era muy amplio y luminoso, en contraposición a los anteriores. Los colores claros y pastel predominan en la puesta en escena. La orquesta se encuentra por detrás de los cantantes, hecho que por menos, en las representaciones de España, no se había dado con anterioridad.

Mocedades salió a la escena de la siguiente manera: las dos mujeres protagonistas llevaban, una de ellas una camisa blanca suelta a juego con una falda verde ancha que le caía hasta los pies. Un cinturón violeta oscuro con flores, adornaba su cintura. La otra hermana iba vestida con una túnica rosa chicle, muy característica del movimiento hippie que se estaba viviendo por entonces.

Ellos, llevaban todos trajes de chaqueta pero de una manera muy diferente entre cada uno de los componentes: Lo único que tendrían en común sería que fue de color negro. Salvo uno de ellos que se vistió con una chaqueta amarilla. A partir de ahí todo sería diferente: una flor grande verde a forma de pajarita, en una camisa a juego; una camiseta a rayas horizontales decoraba otro pecho y por último, una camisa beige a juego con la corbata caracterizaba a otro de los componentes

Mientras tanto, otro gran hito se estaba produciendo en nuestro país. Comienzan a compaginarse las emisiones en color con las emisiones en blanco y negro. Pero no será hasta el año 1978 cuando se produzca el cambio definitivo dado que determinados equipos no estaban fabricados para soportar ese sistema de codificación a color.

Año 1974

El 24 de marzo de 1974, Peret salió al escenario de Eurovisión a conquistarlo. *Canta y sé feliz*, primera rumba que sonó en el festival fue el tema con el que en esa edición nos quedamos en el noveno puesto. La alegría y el cantar fueron por primera vez, protagonistas en una canción española: ‘*Alegría, si queréis tener, cantar, alegría de vivir*’; ‘*para disfrutar, cantar*’; ‘*canta y sé feliz*’.

A pesar del positivismo del tema, se recibió 10 puntos solamente y además, compartimos ese escalón con Bélgica. Otros 16 países fueron los contrincantes.

El escenario era bastante pequeño y los colores oscuros que lo adornaban, como el morado y el gris, atenuaban un poco la iluminación. Donde el cantante está situado es el final de la rampa en medio de la escena, que baja en forma de caracol. Cientos de bombillas se combinan con los efectos del escenario, junto con la gran cortina morada de fondo.

Peret se vistió con un traje de chaqueta de color negro, una camisa blanca y una corbata de diferentes colores, como si de un mosaico se tratara.

Año 1975

Tú volverás sería el título de la canción con la que el dúo Sergio y Estíbaliz se presentarían para representar a España en Eurovisión. ‘*Volverás a ser la chica sencilla*’; ‘*que tomó el tren de la vida*’. El tema parece ser una dedicatoria a una chica que hace mucho tiempo se fue de su pueblo para triunfar y que no obtuvo el éxito deseado. Por ello, los cantantes le piden que vuelva, a pesar de todo: ‘*Pero no te importe si alguien piensa*’; ‘*que has jugado y perdido, vuelve ya*’.

El dúo, anteriormente había pertenecido al grupo que participó en la edición de 1973, Mocedades. De 19 participantes, nos lograron clasificar en el décimo lugar con 53 puntos recibidos.

El escenario de esta gala es estrecho y escasamente iluminado. El techo, está ligeramente arqueado, como si de una concha se hubieran fijado para crearlo. Los colores que lo adornan son azules y marrones oscuros, ayudando a oscurecer la atmósfera. La orquesta vuelve a ocupar su puesto predominante: estar en frente de los artistas.

Y el traje de chaqueta seguiría siendo la vestimenta predilecta para vestir al cantante masculino. De un azul oscuro (repetiendo también color) sería la prenda, la cual iría acompañada además, de una corbata negra y una camisa blanca.

Este año es en el cual muere el dictador español Francisco Franco. El 20 de noviembre de 1975, España da un paso hacia el futuro: la dictadura se había acabado.

ANÁLISIS 3º BLOQUE

· Es en este conjunto de canciones en donde más evolución de los mensajes se puede apreciar. Solo tres de los temas son dedicadas al amor: *Amanece*, *Eres tú y Tú volverás*. Las dos restante, una es dedicada a la vida, al momento, a que al final del determinados periodos, ya sean malos o buenos hay un aprendizaje, nos cantará Karina. Y sobre que vivamos la alegría, cantemos para ser feliz, para disfrutar, nos lo recordará Peret.

· La escenografía volverá a ser diferente en cada ocasión. Desde escenarios muy iluminados, como el de Luxemburgo, que además juega con colores pasteles que ayudan a una mejor claridad, hasta muy oscuros y con colores que aportan un ambiente tétrico, como el de Irlanda.

· El vestuario por esta época estaba vinculado con el movimiento hippie, el cual se coló en las tendencias de los españoles. “Las túnicas, los flecos, las grandes flores y los pantalones de campana, fueron por entonces los estilismos preferidos”- nos informa Mónica Ledesma, periodista de moda. Y de ello, haría gran gala una de las cantantes del grupo Mocedades, la cual en el cinturón lleva una gran flor violeta y Estíbaliz, la cantante del dúo “Sergio y Estíbaliz” que salió al escenario vestida con una túnica color crema.

En cuanto al vestuario masculino, sigue sin haber ninguna evolución. El traje de chaqueta y el esmoquin siguen siendo el complemento preferido para el cantante, demostrando seriedad.

Imagen 9. Escenario de 1973, aparece Mocedades.



Imagen obtenida de: www.eurovision-spain.com

Imagen 10. Escenario de 1972, aparece Jaime Morey.



Fuente: www.eurovision-spain.com

Imagen 11. Escenario de 1975, aparecen Sergio y Estíbaliz.



Fuente: www.eurovision-spain.com

CAPÍTULO 5. La participación española en Eurovisión en los últimos años (2007-2016)

A continuación, grosso modo se hará una comparación con los últimos nueve años (y los ya estudiados) del concurso, aunque se saltará el año 2015 debido a que más adelante, se hará una analogía más profunda sobre los cambios que hubo en el 60º aniversario de Eurovisión y la primera edición en la que se participó.

Se han elegido estos años porque son en los que más se diferencian las primeras galas. Se dividirá también en tres bloques pero en esta ocasión, será de 3 en 3 en vez de 5 en 5 años. Se realizará con el fin de ver cómo ha evolucionado.

5.1. Primer Bloque (2007-2009)

Finlandia 2007, Serbia 2008 y Rusia 2009

Helsinki

En el **2007** nos decidimos por enviar como representantes, a un grupo de cuatro chicos jóvenes llamado D’Nash, con la canción *I love you mi vida*. Estos, iban vestidos enteros de blanco, con ropa casual: vaqueros y camisetas, en un caso con un chalequillo encima. Tras una coreografía muy bien ensayada y puesta en escena, de 24 países quedamos en el puesto nº 20, con solo 43 puntos.

El escenario es muy amplio y su base es circular y está elevada, como si fuera un gran escalón. El suelo, va variando de color según la parte de la canción. Pasa de azul en el inicio de la canción y cambia a rojo cuando llega el estribillo.

Al ser una canción de amor, se tiñe todo de colores cálidos (son aquellos que varían del amarillo, del naranja, del rojo y del color burdeos) y un corazón, entre una ‘‘I’’ y una ‘‘U’’, se representa por detrás de los miembros cuando cantan los versos del estribillo: ‘‘*I Love You Mi Vida, I.E..O.*’’; ‘‘*Seducer mi vida, siente la pasión*’’. La escena está rodeada de pantallas que proyectan diferentes motivos según la marcha o la parte de la canción. En la mayoría del tiempo, son cuadrados que bailan al son de la música de estos cuatro cantantes.

Belgrado

En **2008** llevamos a Eurovisión el artista que más se diferencia de todas las galas. Pero no solo se diferencia de las de los primeros años, sino de cualquiera de las veces que se ha ido. Rodolfo Chikilicuatre, elegido por los espectadores de TVE para representarnos, buscaba el primer puesto con su *Baila El Chiki Chiki*.

Ante un público atónito, David Fernández salió disfrazado de un Elvis Presley futurista, mismo tupé y una ropa más adecuada a los años que vivimos. Con unos primeros versos que decían: ‘‘*¡Perrea, perrea!*’’; ‘‘*El chiqui-chiqui mola mogollón*’’;

‘‘lo bailan en la China y también en Alcorcón’’ y de la mano de Luciana, su guitarra de juguete, desfiló por la escena efectuando su baile particular junto a otras cinco bailarinas. La vestimenta de estas últimas, sería un traje de licra de diferentes colores cada una: violetas, rosas y azules las vestían.

Las pantallas en las que se proyectaban los efectos de luces bailaban dependiendo de la melodía de la música que sonara en ese momento. Los colores iban a juego con el de los artistas: rojos, naranjas, amarillos, azules y violetas. Unas huellas blancas cobraban vida alrededor del escenario. Y, para sorpresa de todos, incluidos los españoles, quedamos en mejor puesto que muchos de los grandes cantantes que se han mandado. En el decimosexto puesto de entre 25 países quedamos finalmente. Nos dieron 55 puntos.

Moscú

Para la gala rusa de **2009** volvimos a retomar la seriedad en el concurso. Soraya Arnelas nos representó con el tema *La noche es para mí*. Con un vestido muy pegado, corto, lleno de brillantes y de dos colores: color carne por arriba y se iba difuminando de manera gradual hacia abajo hasta terminar en un color violeta. Las bailarinas, llevaban un vestido del mismo color con el que acababa el de la artista principal y los bailarines, conjuntaban con un traje de chaqueta negro que hacía que la escena tuviera un aire muy profesional.

Los versos, muy sonoros y rítmicos contaban lo siguiente: ‘‘ *Vuelvo a mirar*’’; ‘‘*tus ojos son un volcán*’’; ‘‘*no escapará tu fuego*’’. La temática volvía a ser amorosa. Como curiosidad, el estribillo de esta canción fue en inglés y decía: ‘‘*Come on and take me*’’; ‘‘*Come on and shake me*’’; ‘‘*quiero saber lo que sientes por mí*’’.

Aunque se defendió y actuó muy bien, nos quedamos en el puesto número 23, solo por encima de dos países más. 23 puntos fueron los que nos pusieron en tal lugar. En el escenario, cuadrado en esta ocasión, las luces violetas (a juego con los vestidos de las representantes) iban y venían con el ritmo.

5.2 Segundo Bloque (2010-2012)

Noruega 2010, Alemania 2011, Azerbaiyán 2012

Oslo

La edición de 2010 será recordada por algo muy pequeño: Daniel Diges cantaba su famoso *Algo pequeñito*. El cantante, con un traje de chaqueta plateado y una camisa blanca, representaba a nuestro país junto a otros cuatro bailarines disfrazados de arlequines, soldadito de plomo y bailarina.

Su puesta en escena fue de cuento. Mientras el artista cantaba, por todo el escenario los demás artistas iban desempeñando su baile, sobre un escenario circular que iba tornando las luces de color azul a violeta a juego con el espectáculo. Aunque

hubo un percance. Un espontáneo salió en medio de su actuación para estropearla. Al artista, le invitaron a repetirla. A pesar de ello, de 25 países representantes que había, nos quedamos en el puesto número 15, con 68 puntos recibidos.

‘Algo pequeñito’; ‘algo chiquitito’; ‘una rosa blanca’; ‘una caricia, un beso dulce y un perdón’, serían los versos con los que iniciaría la sonata y con la cual, se abriría paso por la escena. En esta ocasión, se proyectarían cientos de puntos de luz asemejando a estrellas que parpadean en el cielo. El fondo, era de color negro para darle más importancia a los colores.

Düsseldorf

Lucía Pérez representaría a nuestra nación con la canción titulada: *Que me quiten lo bailao*. Lució un vestido minifalda rosa y de cintura hacia abajo, la tela cobraba vida en forma de lentejuelas brillantes. Los bailarines, en esta ocasión no iban a juego con la artista. La puesta en escena fue muy dinámica. Debido a que la canción tenía mucho ritmo, todos los artistas que salían a defender la canción, desgastaron suela con la coreografía.

En un escenario que volvería a ser redondo, el fondo estaría caracterizado por miles de palmeras proyectadas, de todos los colores. Los versos principales decían lo siguiente: ‘Ouo-uo oh oh, ouo-uo oh oh’; ‘Y ahora, que me quiten’; ‘que me quiten lo bailao’. Había también focos de colores a juego con los que se reflejaban en las pantallas de atrás, apuntando hacia el público y al espacio entero.

Bakú

En España nunca se entendió por qué esta artista, aunque consiguiera un lugar alto en el ranking, no quedó mejor colocada. Y no solo eso, sino mejor valorada. Pastora Soler irrumpía en el escenario con una fuerza atronadora cantando su *Quédate conmigo*. La ropa que llevaba, era un vestido largo celeste de gasa, que hasta más adelante no se vería que tenía una larga cola. Formaba parte del espectáculo. En uno de los estribillos empezó a soplar un fuerte viento procedente de las rejillas que estaban situadas bajo la cantante. El vestido empezó a flotar y creó un efecto mágico.

Las luces tanto de las pantallas como la de los focos, se sometieron a su puesta en escena: en aquel escenario cuadrado todo era de color azul y en el conjunto, lo complementaba una lluvia de estrellas. Hasta que en el estribillo final, la artista estalló con un torrente de voz y pasó a ser un escenario de fuego. Rojos, naranjas y amarillos inundaron las gradas, al público y al escenario. En ese momento, salieron por detrás los cantantes acompañantes, a coro con la artista. No hubo bailarines ni coreografías.

Los primeros versos citaban lo siguiente: ‘Perdón si no supe decir’; ‘que lo eras todo para mí’; ‘Perdón por el dolor’; ‘Perdona cada lágrima’. Y el estribillo sonaría de la siguiente manera: ‘Quédate conmigo’; ‘Quédate conmigo’; ‘si no estás, no sale el sol’. De 26 países que protagonizaron el encuentro, quedamos en la décima posición con 97 puntos conseguidos.

5.3 Tercer bloque (2013-2016)

Suecia 2013, Dinamarca 2014, Estocolmo 2016

Malmö

El grupo El Sueño de Morfeo sería quien defendería la actuación de nuestro país ese año. Raquel del Rosario Macías, Juan Luis Suárez Garrido y David Feito Rodríguez fueron quienes junto a Javi Méndez (el cual se encargó de tocar la gaita del inicio y la batería posteriormente, pero no pertenecía al grupo), salieron en directo a cantar y tocar *Contigo hasta el final*. De 26 países quedamos relegados al puesto nº 25, con ocho puntos en el marcador.

Lucieron ropas y estilos muy diferentes. Ella, un vestido corto amarillo con pedrería decorativa por los hombros. En cuanto a los hombres, uno de los guitarristas propios del grupo llevó un pantalón oscuro, una chaqueta del mismo color y una camisa blanca a juego. El otro, un traje de chaqueta color marrón, con una camisa celeste y una pajarita negra. El guitarrista, llevaba puesto una camisa blanca y un chalequillo negro, a juego con los pantalones.

En cuanto a la puesta en escena, tocaron en directo sobre un fondo azul y unos focos de colores amarillos y violetas que iban y venían al son del ritmo y la canción. ‘*El cielo azul,*’; ‘*gana paso a la tormenta que*’; ‘*amenazó mi corazón.*’, fueron los versos principales que consecutivamente daba paso al estribillo: ‘*Eres esa luz,*’; ‘*que a través del universo. Tú,*’; ‘*me invitas a viajar.*’; ‘*¡Contigo hasta el final!*’. Este último, sería además, el que coronaría la actuación.

Copenhague

Ruth Lorenzo sería la encargada ese año, de dejarnos en una mejor posición que en la gala pasada. *Dancing in the rain* sería la canción elegida para presentarnos en el festival. Ella llevó un vestido largo de color rosa pastel y el pelo, mojado. Era parte de la actuación. Su cuerpo entero parecía recién salido de una tormenta, el aspecto era mojado. Además, los efectos especiales se basaron en ser lluvia, miles de luces y focos haciendo como si de verdad, estuviera lloviendo dentro de la estructura.

El escenario cuadrado, azul y plateado sería testigo de una de las mejores voces femeninas que España llevó al Eurofestival. Como afirmación de ello, quedamos en el puesto número 10 de entre 26 países, con 74 puntos concedidos. Los versos cantados, transmitieron el siguiente mensaje: ‘*Luz, yo quiero ver luz*’; ‘*poder pintar de color un nuevo amanecer.*’; ‘*Vivir, amar, sentir y saber que hoy*’; ‘*puede que no salga el sol*’. Fueron los predecesores de un estribillo cantado en inglés: ‘*We are dancing in the rain*’; ‘*dancing in the rain*’; ‘*keep on likes it’s never ending*’. Fue en este momento cuando más llovió dentro del B&W Hallerne.

Estocolmo

En la última gala, ocurrió lo nunca visto anteriormente en ninguno de los eventos eurovisivos a los que se presentó España: se cantó completamente en inglés. Toda la canción. La artista Barey cantó el *Say Yay!* que más polémica ha creado en España. Nos quedamos en el puesto decimosegundo de 26 países que acudieron. Solo recibimos 15 puntos.

Fue vestida de manera informal, así lo requería la canción. Un vestido de lentejuelas con un número en medio y unos tenis de vestir a juego. Una muñequera de metal hacía juego con el color del atuendo. Asustó a todo el público. En medio de la escena, la artista se cayó como parte del show y se quedó todo en negro, apagaron las luces. De repente, un haz de luz iluminó a la cantante que se levantó y continuó cantando y bailando hasta el final de su representación.

En el escenario cuadrado, se dibujaban unas flechas que parecían indicar el camino que se debía seguir, hacia otra pasarela exterior. *“I feel alive bringing into play”; “my whole life going all the way”; “I’m still alive and I turn away”; “from broken mirrors”*. Sería una de las estrofas previas al estribillo, que sonaría así: *“Say yay yay yay!”; “Come on and raise your battle cry!”; “You are the one who never dies!”; “Hurray! Sing it lalalala!”*

CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES RELACIONADAS CON LOS OBJETIVOS PROPUESTOS

Primera conclusión:

De qué forma ha evolucionado el decorado y el escenario.

Si bien hay un factor que ha ido cambiando y ha evolucionado desde el primer momento, y hasta ahora, son el decorado y el escenario.

Según cada país, se realizó de una manera diferente. Como ya se explicaba en los análisis anteriores, desde escenarios muy amplios y muy iluminados, casualmente estas características se solían dar juntas; hasta escenarios muy tétricos que apagaban incluso las canciones más pegadizas y sonoras.

Dorados, plateados, rosa pastel, beige y azules claros han sido en general, los colores para los espacios más iluminados. Morados, marrones oscuros, grises oscuros, negros, azules marinos y verdes botellas, han protagonizado los espacios menos iluminados.

Por ello, se ha llegado a la siguiente conclusión: Un escenario nunca evolucionará para bien o para mal, a un escenario no se le puede pedir una evolución progresiva y mejorada. La razón se debe a que el cómo se lleva a cabo el decorado es totalmente subjetivo al país anfitrión y a las tecnologías que tenga para dar un espectáculo único en cada momento, año tras año.

Segunda conclusión:

Comprobar si la puesta en escena y la forma de defender la canción han cambiado con el paso de las galas.

La puesta en escena y la forma de defender la canción, a grandes rasgos no ha cambiado en el periodo que se ha estudiado.

Siempre salían los artistas principales, junto con los cantantes acompañantes y la orquesta en vivo era si cabe, lo único que cambiaba de posición. Pero este factor dependía también de la forma en la que estuviera estructurado el escenario. Delante o detrás, lo importante es que era en directo.

A veces, determinados artistas, ya fueran los protagonistas o los que acompañaban (de los cuales podía variar el número), portaban instrumentos como guitarras. Por ejemplo, en el caso de Peret, él mismo era quien llevaba el instrumento.

Imagen 12. Escenario de 1974, aparece Peret.



Fuente: www.eurovision-spain.com

Tercera conclusión:

Ver de qué forma se ha desarrollado el vestuario.

En la materia de vestuario sí que se ha visto una gran diferencia respecto al primer año con los últimos.

En la primera gala, Conchita Bautista llevaba puesto un vestido flamenco de color claro y con manga sisa. Los volantes residían en la parte baja del vestido, denominado ‘bata de cola’ (cedido además, por Carmen Sevilla). Se caracterizó por una gran cola llena de volantes. Además, usó de chal una mantilla española de color oscuro. (Puede verse en Imagen 4).

En cambio, para poner otro ejemplo de vestido, Massiel usó un vestido minifalda, rosa y sin ningún chal que pudieran taparle los hombros. Podría decirse que iba ‘libre’, sin estereotipos que cumplir, sin prejuicios a los que temer en la época. (Puede verse en Imagen 6).

Imagen 13. Escenario de 1974, aparece TNT



Fuente: www.eurovision-spain.com

Nos encontrábamos ante una España que se estaba abriendo más a las costumbres europeas (entre ellas a la moda de los grandes diseñadores franceses) y no veía tan mal que una mujer enseñara parte de su cuerpo que en otros años, podría haber sido mal juzgada o mal visto. A pesar de que se seguía con Francisco Franco, dictador español, en el poder.

Otro ejemplo, sería Nelly, la hermana de los TNT. Llevaba un vestido largo hasta los pies, sin opción a enseñar las rodillas tan siquiera. Aunque sería en estos años, cuando la moda de lo ‘‘mini’’ entrara en los cánones de belleza y mercados de moda.

Es por ello, que a la conclusión que se puede llegar en esta área es que dependiendo de la época, cómo haya evolucionado a la vez la sociedad: en cuanto a prejuicios sobre vestimenta, forma de vestir, modas, etc. Eurovisión será un fiel reflejo de ello.

Cuarta conclusión:

Cómo ha evolucionado la televisión a la par que el concurso.

Aunque fue poco a poco, la televisión consiguió instalarse por fin en el hogar de los españoles. Hasta que en 1960 no se empezaron a fabricar televisores en nuestro país, se tenían que comprar en el extranjero. Dado que un gran porcentaje del público que después se conectaría a la pantalla, eran clases medias y bajas, comprar un aparato de estos en otro país supondría un gran coste que pocos podían costearse.

En estos últimos años este factor ha cambiado notablemente. La mayor cifra recogida de telespectadores, fue en 2002, con 12.7 millones de espectadores pendientes de Rosa López, y un share del 80’4%. A la cantante, llegaron a apodararla como ‘‘La Rosa de España’’ (haciendo una comparación con Massiel). (Datos obtenidos en: <http://lab.rtve.es/eurovision-2014/datos/>).

Otro dato a destacar es el contenido. Antes, el producto televisivo que más se consumía, como ya nombramos el inicio del trabajo, eran los programas de variedades: concursos, juegos, programas de teatro, etc. Hoy en día no es así. Aquello que más se consume son las series de televisión o películas, en un 55% de la población. (Datos obtenidos en: <http://www.trendytv.es/asi-ha-cambiado-el-consumo-de-television-en-espana/>).

Por tanto, como conclusión puede decirse que la evolución en este ámbito también ha sido favorable. Años tras años han ido aumentando el consumo de televisores, entre un 14,9% y un 22,8% dependiendo de las diferentes marcas, respecto a años anteriores, según un estudio recogido en 2014. (Datos obtenidos en: <http://www.xatakahome.com/televisores/samsung-y-lg-mas-lideres-aun-en-la-venta-de-televisores>).

Quinta conclusión:

Cómo ha ido cambiando la emisión del espectáculo.

El color a las pantallas españolas se adaptó bastante más tarde que respecto a otros países. En 1969 gracias a un equipo de televisión prestado por la BBC (cadena inglesa), se pudo emitir desde nuestro país hacia aquellos que tuvieran el codificador de color en sus aparatos, pero en España ni tan siquiera pudo verse así, solo en blanco y negro.

Posteriormente, en 1973 comenzaron a dar los primeros pasos hacia el futuro en color. Al no haber dispositivos y aparatos preparados para poder televisar en colores, no fue hasta el año 1978 cuando se terminó de instaurar este complemento que haría la vida del público, mucho más amena. (Datos obtenidos por: <http://www.elplural.com/2014/06/10/del-blanco-y-negro-de-la-dictadura-a-la-television-en-color>).

Sexta conclusión:

Si el mensaje de las canciones sigue siendo el mismo o conforme la sociedad ha ido avanzando, se ha transformado.

Después de los análisis realizados se ha llegado a la conclusión de que se puede afirmar con un no rotundo que no existe tal manera de concebir el mensaje en las canciones eurovisivas. Aquello que se quiere transmitir al público, al espectador, al oyente; en las canciones, nunca tendrá que ver con el momento por el que estaba pasando España por entonces.

Conforme la sociedad ha ido avanzando no se ha visto modificación en el mensaje, simplemente se cambiaba de temática. La gran mayoría de las canciones fueron baladas románticas, en contraposición a música pop que cantaba sobre la vida. Y un único caso que se dio, llevado de la mano por Peret, de rumba, algo más flamenco que tanto caracteriza a España.

Desde el estudio, simplemente pienso que es así por el tipo de canciones elegidas. Un rap o el hip hop, que en grandes y pequeños rasgos son géneros que critican a la sociedad, muestran la disconformidad que se vive en el país y demás, no tendría cabida en un festival de este tipo. A un evento como Eurovisión, principalmente se participa por pasar un buen rato, una tarde diferente, un espacio distinto al de todos los días. Y por ello, creo que no sería viable.

Séptima conclusión:

¿La participación entre hombres y mujeres fue equitativa?

La participación entre hombres y mujeres no fue equitativa. En el periodo estudiado, en total fueron 9 las mujeres que han participado y 14 los hombres que nos representaron. Aunque las veces que ganamos el festival o en las que estuvimos más cerca de volver a quedar primeros, fueron todas mujeres las artistas de conseguirlo (salvo en Mocedades, que aunque las mujeres eran las principales cantes, los hombres hacían un gran papel de cantantes acompañantes o portando instrumentos).

6.2. CONCLUSIÓN. COMPARACIÓN DE ÉPOCAS

Diferencias estudiadas respecto a las primeras ediciones

- **El idioma.** En las galas iniciales ni se pensó siquiera en que nuestro representante eurovisivo cantase en otro idioma que no fuera el castellano. En ningún momento se cantó una canción entera en otra lengua y cuando lo propuso Joan Manuel, se le cesó y dejó de ser nuestro cantante elegido.

- **El escenario.** Es lo que más ha evolucionado. Desde baldosas de dos colores y escalones en el espacio escénico de las primeras veces, hasta los focos de colores y luces en el suelo, así como pantallas haciendo de paredes de escenario, en las cuales se pueden proyectar cualquier imagen que le dé vida a la canción. Incluso si la canción así lo necesita, escalones que pueden llegar a desplazarse.

- **La vestimenta.** Un salto muy brusco se ha dado en cuanto a la vestimenta. Pero en particular, en la vestimenta femenina. En los años iniciales nadie pensaba salir en tenis a un escenario y menos, a representar España en un acto tan importante. Las lentejuelas también sería algo que no se apreciaría en la ropa de los años anteriores. Lo más diferente en ropa, fue el mono turquesa de flecos que llevó Salomé en el 69.

En cuanto a los hombres, se ha continuado vistiendo en trajes de chaqueta o esmoquin. Aunque de colores con los que Julio Iglesias o Jaime Morey nunca hubieran pensando en salir a los escenarios por esos tiempos, como por ejemplo el traje de chaqueta plateado que llevó Daniel Diges.

Tampoco se salió a escena, en ningún momento, disfrazados. Como fue en el caso de Rodolfo Chikilicuatre (tanto él como las bailarinas) o Daniel Diges, con sus bailarines disfrazados de diferentes motivos de cuentos.

- **La coreografía.** Curiosamente, en los primeros 15 años de la Eurovisión española, no hubo ninguna coreografía, ni bailarines, ni algún paso de baile mínimamente ensayado. Lo máximo a lo que se llegó serían movimientos que hiciera la a o el artista principal y que los cantantes acompañantes copiaran por detrás.

- **Efectos especiales.** La utilización del fuego en escenarios tampoco se contempló en las ediciones de los años 60 y 70. Luces cayendo de tal forma que parece lluvia de verdad o ráfagas de viento que salen desde rendijas en el suelo del escenario hubieran sido claves para darle más dinamismo y vida a muchas de las canciones de las ediciones más antiguas.

- **La cantidad de países.** La primera vez que España cantó en el Eurofestival hubo un total de 16 contrincantes. Dependiendo de la gala, había 15, 17 ó 18. Hoy en día el número de naciones que generalmente atrae el festival, ronda entre los 26 y los 27. Y cada vez se hace más difícil ser uno de ellos.

- **Puntuación.** Si la cantidad de países aumenta, también aumentará la cantidad de puntos en el marcador. Además, ahora hay muchas más televisiones y teléfonos (para efectuar el televoto) por casas, llegando algunas a tener más de una pantalla y por supuesto, más de un móvil. Algunas de las máximas puntuaciones de las primeras galas eran 31, 42, 26, etc. Hoy en día son 534, 365, 290, etc.

Imagen 14. Rodolfo Chikilicuatre en el escenario de



Conchita Bautista y Edurne

A continuación, se realizará la última conclusión. Y será en forma de analogía. El objeto de este pequeño estudio serán dos grandes artistas mujeres. La primera, Conchita Bautista, primera concursante en Eurovisión y primera mujer que España mandó al concurso.

La segunda, Edurne. Aunque no ha sido la última mujer que ha acudido al festival, se realizará en este año el análisis (2015) debido a que fue cuando se cumplió el 60º aniversario del evento. Aquello que se analizará será la puesta en escena y las vestimentas: cómo este factor ha cambiado tras el paso de los años. Para ello, hemos acudido a la periodista experta en moda, Mónica Ledesma.

Conchita Bautista actuó en 1961, en el festival de Cannes, Francia. Por entonces, Franco se encontraba al mando del gobierno y había algunos tapujos y censuras a la hora de vestir en cuanto de mujeres se trataba. En cambio, a nuestra segunda representante del análisis le tocó representar a nuestro país en una época más liberal, una época en la que esas censuras se habían acabado. Veamos cómo fue en cada periodo:

Nuestra primera artista lució un vestido flamenco de volantes en tonos rosa, cubriendo sus hombros con una mantilla color oscuro a modo de fular. Este traje se lo prestó Carmen Sevilla y por supuesto que representaba el estilo que la moda española de la época quería reflejar al resto del mundo.

El vestido y la mantilla no dejaban entrever nada que no fueran los brazos de la artista, la cara, el cuello y algo de escote. Pero ahondemos un poco más de aquello que se puede ver solo por encima. Esta escena refleja a su vez no solo la moda de la época, sino que la población española se encontraba en una etapa en la que había pocas libertades, todo se tapaba, se escondía o se censuraba.

Respecto a Edurne, le tocó representarnos en 2015, en el festival de Vienna, Austria. Y el cambio de tendencia fue abismal. Aparte de ser hasta ahora, el traje más

Imagen 15. Edurne en la edición de Eurovisión de 2015.



caro que jamás haya llevado una representante de nuestro país en el Festival (casi 15.000 euros). La magia de la vestimenta residía en lo siguiente: Se trataba de un vestido desmontable, del diseñador José Fuentes, que al desprenderse su capa roja sacaba a relucir el de brillo de un estilo helénico, pero moderno, en el que predominaban las largas aberturas en las piernas para permitir la libertad de movimientos de la cantante. (Datos aportados por la periodista Mónica Ledesma).

Indudablemente, España buscaba impactar visualmente a la audiencia de un Festival que se ha convertido en los últimos años más en espectáculo coreográfico y de diseño llamativo que en valorar la interpretación o la calidad musical. Pese a este gran salto, Edurne quedó relegada al puesto 21.

En conclusión, la gran diferencia se podría decir que fue el destape. La primera, vestido largo hasta el suelo, con algo de cola y en el cual no mostraba nada que no fuera brazos, cuello y cabeza. La segunda, impacto visual auténtico. Brillos, y transparencias, enseñar mucho más cuerpo y piernas que la primera. Se puede deducir también mucho más que solo lo que es el vestido en sí. Se muestra cómo España ha evolucionado: ya no hay censuras, las mujeres son más libres, más fuertes. Hay más libertades. O mejor dicho, ya hay libertad.

Pero no solo se destapó Edurne. También lo hizo el bailarín con el que iba, el cual no llevaba camiseta y mostraba un torso desnudo y musculado. Dato a tener en cuenta ya que hablamos de la represión en el ámbito de la vestimenta de la mujer, pero en cuanto al hombre, en ninguna de las primeras ediciones apareció ninguno de tal manera, libre de todo prejuicio y contención.

Es por ello, que con tan solo observar ambas ediciones puede descubrirse qué España se vivía en cada momento, en qué situación se encontraban o se encuentra cada artista y cómo se ha ido progresando para bien hacia un futuro más claro.

Imagen 16. Conchita Bautista en la edición de Eurovisión de 1961.



Fuente: rtve.es

Imagen 17. Edurne en la edición de Eurovisión de 2015.



Fuente: rtve.es

Artículos online

Fernández, K. y Javier, Ana. (10 de Abril de 2015): *Prezi FORMATO MUSICAL TELEVISIVO*, https://prezi.com/f8jb0m_8g1bi/formato-musical-por-ana-javier-y-krisbell-fernandez/

Blog El periódico de la Salud. (8 de enero de 2010): *HISTORIA DE LA TELEVISIÓN EN ESPAÑA*, <http://blogmastervero.blogspot.com.es/2010/01/historia-de-la-television-en-espana.html>

Bustamente, J. L. (2007): *¿Qué fue el 'caso Matesa'?*, en El Mundo, <http://www.elmundo.es/elmundo/2007/01/19/espana/1169211515.html>

García Fernández. D. (10 de noviembre de 2015): *Así ha cambiado el consumo de televisión en España*, <http://www.trendytv.es/asi-ha-cambiado-el-consumo-de-television-en-espana/>

EBU, OPERATING EUROVISION AND EURORADIO: *About the EBU, Eurovision and Euroradio*, <http://www.ebu.ch/about>

EBU, OPERATING EUROVISION AND EURORADIO: *73 MEMBERS IN 56 COUNTRIES*, <http://www.ebu.ch/about/members>

ElPlural.com. (10 de Junio de 2014): *Del blanco y negro de la dictadura a la televisión en color*, <http://www.elplural.com/2014/06/10/del-blanco-y-negro-de-la-dictadura-a-la-television-en-color>

ONEMagazine.es (23 de mayo de 2015): *¿Por qué si se llama Eurovisión participan Israel o Australia?*, <http://www.onemagazine.es/noticia/23216/internacional/por-que-si-se-llama-eurovision-participan-israel-o-australia.html>

EUROVISIONSPAIN. (No se ha encontrado fecha): *Historia del Festival de Eurovisión*, <http://www.eurovision-spain.com/iphp/historia.php>

EUROVISION OPERATED BY EBU, www.eurovision.net

Álvarez, J. (04 de Junio de 2014): *Eurovisión 2014 reunió a 195 millones de espectadores por todo el mundo*, <http://www.formulatv.com/noticias/38191/eurovision-2014-reunio-195-millones-espectadores-todo-mundo/>

Lab RTVE.es. (2014): *Eurovisión Song Contest*, <http://lab.rtve.es/eurovision-2014/datos/>

Santamaría, P. (17 Febrero 2015): *Samsung y LG más líderes aún en la venta de televisores*, <http://www.xatakahome.com/televisores/samsung-y-lg-mas-lideres-aun-en-la-venta-de-televisores>

Música.com, <http://www.musica.com/>

Libros

Baget Herms, J. M. (1993): *Historia de la televisión en España (1956-1975)*. Barcelona: Feed Back, D.L.

Albert, Pierre y Tudesq, André-Jean (2001, 2º ed.): *Historia de la radio y la televisión*. México: Fondo de Cultura Económica.

Documentos electrónicos

Bonaut Iriarte, J. (29 de enero de 2008): *La influencia de la programación deportiva en el desarrollo histórico de TVE durante el monopolio de la televisión pública (1956-1988)*:
<http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8490/1/20090630135303.pdf>

EBU, OPERATING EUROVISION AND EURORADIO. (02 de Mayo de 2016): *Associate-Members: ASSOCIATES (33) OF THE EUROPEAN BROADCASTING UNION (21 COUNTRIES)*. Se obtuvo de EBU:
http://www.ebu.ch/files/live/sites/ebu/files/About/EBU_Directory/EBU-Associate-Members.pdf

EBU, OPERATING EUROVISION AND EURORADIO. (06 de Junio de 2016): *Active-Members: MEMBERS (73) OF THE EUROPEAN BROADCASTING UNION (56 COUNTRIES)*. Se obtuvo de EBU:
http://www.ebu.ch/files/live/sites/ebu/files/About/EBU_Directory/EBU-Active-Members.pdf

(No se ha encontrado nombre ni fecha): *50 Años de televisión en España*:
http://tv_mav.cnice.mec.es/siglo/50/loaded_movies/guias/02_purple/04_2_la_programacion_en_televisión.pdf

Revista

Moreno Díaz, J. (10 de Marzo de 2014): *Los concursos en España: percepción histórica y evolución del género (1956-1975)*:
<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/45089/42458>

Entrevista

Mónica Ledesma, periodista de moda.

