

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Proyecto Investigación: *Arteterapia y Autismo.*

El arte en la Escuela.

ALUMNA: Nieves Beatriz Ravelo Hernández

TUTORA: Ana Marqués Ibáñez

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CONVOCATORIA: Septiembre

RESUMEN

Son muchos los docentes que se encuentran en sus aulas gran diversidad en su alumnado, entre ellos alumnos con Autismo. Esta enfermedad se caracteriza por una disfunción cerebral que genera deficiencias en las habilidades sociales y de comunicación. En los últimos años diversos autores han destacado la relevancia de la Arteterapia para trabajar con niños que sufren TEA (trastornos de espectro autista) tanto dentro como fuera del ámbito escolar, no sólo con el fin de desarrollar la creatividad o la expresión artística sino ofreciendo una forma alternativa de comunicación que abre una forma de conexión entre el mundo interior y el exterior de los niños.

Palabras clave: Autismo, Educación, Expresión Plástica, ArteTerapia, Creatividad

ABSTRACT

Every day there are many teachers who are in their classrooms great diversity among its students, including students with autism. This disease is characterized by abnormal brain development and thus deficiencies in social and communication skills. Recent years many authors have stressed the importance of art therapy to work with children who suffer TEA both inside and outside school , not only in order to develop creativity or artistic expression but offering an alternative form of communication that opens a door between the inner world and the outside of children.

Key Words: Autism, Education, Plastic Expression, Art Therapy, Creativity

Índice

1. Introducción.....	04
2.Fundamentación/marco teórico.....	05
2.1. Marco teórico.....	05
2.1.1. Los trastornos de Espectro Autista.....	05
2.1.2. La Arteterapia.....	07
2.1.3. La Arteterapia con niños con trastorno del espectro autista.....	08
2.1.4. Arteterapia y escuela.....	11
2.2. Propuesta de intervención.....	13
2.2.1. Justificación de la Propuesta de intervención.....	13
2.2.2. Objetivos Propuesta de intervención.....	14
2.2.3. Contribución a las competencias clave.....	15
2.2.4. Propuesta metodológica.....	16
2.2.5. Cronograma de actividades.....	17
2.2.6. Evaluación.....	22
3. Objetivos del proyecto de investigación.....	23
4. Metodología del proyecto de investigación.....	24
5. Discusión y conclusiones.....	25
6. Referencias bibliográficas.....	28
7. Anexos.....	31

Introducción

La Educación Especial en España ha evolucionado adecuadamente durante la última década. Con las leyes educativas inclusivas se han logrado una concienciación integradora que favorecido tanto la aceptación, como la normalización de la diversidad.

Estas ideas aparecen reflejadas en el artículo 12. Atención a la Diversidad del DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

En él, encontramos que no sólo que es competencia del docente la educación de estos alumnos sino que la Consejería debe guiar al maestro en la práctica y aportarle las herramientas didácticas necesarias para ofrecer una enseñanza con igualdad de oportunidades y con ello el éxito educativo que precisa este alumnado.

Teniendo en cuenta lo anterior he elaborado un proyecto de investigación con una serie de objetivos que serán logrados a partir de la creación de una propuesta de intervención y su posterior puesta en práctica. El diseño de dicha actividad está centrada en la Arteterapia y el autismo.

Las razones por las que la Arteterapia es destacada por educadores se centran en que el grupo de alumnos que podemos encontrar en el aula nunca será homogéneo, es decir, pueden tener diversas dificultades para comunicarse y relacionarse con su entorno de manera adecuada que vienen provocadas por múltiples razones, como son las características personales e individuales de cada individuo.

Por todo ello, la Arteterapia en el ámbito educativo tiene como principal objetivo favorecer la comunicación a través del desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos.

2. FUNDAMENTACIÓN/MARCO TEÓRICO

2.1. Marco teórico

2.1.1. Los Trastornos de Espectro Autista

Antes de comenzar a trabajar la Arteterapia con niños con Trastornos de Espectro Autista es importante conocer el origen y el concepto de Autismo.

A pesar de que otros autores ya utilizaron este término antes, no fue hasta 1943 cuando el psiquiatra Leo Kanner emprendió la primera investigación sistemática del autismo. A partir de la exploración de once sujetos elaboró un informe donde analizó las peculiaridades del comportamiento de esos niños. Las características que destacó fueron las siguientes:

- Incapacidad para desarrollar interacciones sociales.
- Aislamiento extremo del entorno.
- Alteración profunda del lenguaje.
- Necesidad de estabilidad en el entorno.

Posteriormente el autor Kanner hace una descripción más detallada de la enfermedad:

Los rasgos característicos consisten en una retirada profunda de todo contacto con las personas, un deseo obsesivo de preservar la identidad, una relación muy hábil con los objetos, la retención de una fisonomía inteligente y pensativa, además de mutismo o de un tipo de lenguaje que no parece destinado a la comunicación interpersonal. (Asociación Esperanza para el Autismo, 2009)

En la actualidad el Autismo está diagnosticado como Trastorno Generalizado del Desarrollo o TGD.

Las características de los TGD son alteraciones serias y generalizadas en las áreas del desarrollo que afectan al individuo en la comunicación, en las interacciones sociales y en el comportamiento mostrando intereses inusuales o la presencia de estereotipias que son actividades repetitivas que realizan sin objeto final.

A su vez dentro de los TGD encontramos los TEA o Trastornos de Espectro Autista.

Los TEA son “trastornos de un espectro” lo que quiere decir que cada persona lo padece de manera diferente y pueden ser leves (problemas cognitivos pero sin problemas de comunicación) o muy graves (pérdida completa de la capacidad de interacción social y comunicativa). Las personas que sufren este trastorno pueden presentar algunos síntomas parecidos, como los problemas a la hora de tener una correcta interacción social. Sin embargo, existen diferencias a la hora de diagnosticarlo ya que los síntomas se manifiestan de diversos modos en cuanto a temporalidad y gravedad.

Los tres tipos de Trastornos de Espectro Autista (TEA) que existen son:

- **Trastorno autista** (conocido como autismo clásico):

De los tres tipos este es el más conocido o por lo general al que se le asocia la palabra autismo. Los síntomas que presentan los afectados generalmente son aislamiento social, dificultades en la comunicación y conductas estereotipadas.

- **Síndrome de Asperger**

Al contrario de los demás trastornos, el Síndrome de Asperger no presenta síntomas que afecten ni al lenguaje, ni a la capacidad intelectual, por lo que podemos determinar que se trata de un trastorno autista más leve. Sin embargo siguen conservando las dificultades para socializar y presentan conductas e intereses poco comunes.

- **Trastorno generalizado del desarrollo no especificado**

Este trastorno se caracteriza por la ausencia de síntomas en comparación con el trastorno autista, sin embargo conservan los problemas de comunicación y socialización.

2.1.2 La Arteterapia

La Arteterapia en sus inicios formaba parte de las terapias ocupacionales, pero no es hasta los años 40 cuando el artista Adrian Hill tras una larga convalecencia acuña este término “*Art Therapy*” al proceso en el que observa una mejora emocional en sí mismo y en el resto de los pacientes con la práctica de actividades artísticas.

Si buscamos una definición más actual podemos encontrar la propuesta de la Asociación Americana de Arteterapia en su web (2013):

La Arteterapia proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal. Se trata de utilizar el arte como vehículo para la psicoterapia, ayudar al individuo a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior. (AATA, 2013)

Se puede observar que el término Arteterapia es amplio y que tiene múltiples interpretaciones según el marco terapéutico desde el que se aplica. Pero el enfoque más relevante de ésta en la actualidad es como psicoterapia analítica. Y una de las autoras que lo defiende es Magdalena Durán (2010) en su libro “*Arte terapia o psicoterapia por el arte*”, aportando además la idea de que esta terapia es un conjunto de diversas formas de trabajo psicoterapéutico, que se deben adaptar teniendo en cuenta el paciente y su contexto.

A partir del enfoque de psicoterapia analítica, se entiende que uno de los objetivos de la Arteterapia es propiciar que los pacientes sean capaces de expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones o incluso que sean capaces de descubrirlos y reconocerlos.

Para ello no debemos darle tanta importancia al resultado final sino ofrecer los medios necesarios para que sean capaces de desarrollar habilidades de comunicación durante la elaboración artística.

La interpretación de cualquier proceso de este tipo, ya sea un dibujo, una figura o cualquier otra forma de expresión, permitirá al terapeuta conocer el mundo interior de sus pacientes.

Por otro lado encontramos la importancia de una buena planificación para llevar la Arteterapia a la praxis. No se deben crear sesiones preestablecidas y rigurosas ya que hay que tener en cuenta al paciente y su contexto, pero no son los únicos factores relevantes, debemos incluir las características del mismo, sus limitaciones o peculiaridades. Este proceso recibe el nombre de setting o encuadre de las sesiones y recoge la relación que debe establecerse entre el terapeuta y el sujeto.

En definitiva, la Arteterapia puede ser dirigida a todos los públicos, independientemente de su edad, patología o situación. Así mismo, se puede llevar a cabo en diversas instituciones ya sean públicas como colegios, hospitales o centros cívicos o privadas como ONGs. Por último pero no menos importancia es su forma de trabajo que puede ser tanto de forma individual o en grupo, pero siempre adaptada a las características y necesidades de cada ser humano.

2.1.3 La arteterapia con niños con trastorno del espectro autista

Las personas somos capaces de disfrutar del arte, pero no somos iguales ya que nos diferencian nuestros gustos, preferencias o intereses. Cuando nos referimos a niños con autismo tenemos que tener en cuenta que son personas con la capacidad de disfrutar del arte, dado que mediante el son capaces de expresar su forma de ver el mundo, o incluso detalles importantes para ellos en los que los demás no nos fijaríamos.

Es decir, el arte supone una herramienta útil para la comunicación de personas que padecen esta enfermedad.

La expresión plástica ya se utiliza como instrumento didáctico, pero Fernández Añino afirma que:

Debemos utilizar el dibujo como expresión sólo cuando existe una interacción, es decir, cuando está orientado hacia los demás, como sucedería en caso de la comunicación verbal, una persona no puede comunicarse si no existen otras con las que hacerlo, de esta forma se expresará mediante el dibujo teniendo en cuenta a los demás. (Añino, 2003: p. 146)

A partir de aquí se observa la necesidad de utilizar el arte con niños con TEA para desarrollar habilidades de comunicación.

La trascendencia del arte en educación y sus factores terapéuticos se encuentra altamente reconocidos por autores como Fernández que asegura que:

“El Arteterapia brinda un medio de comunicación no verbal y alternativa a aquellas personas cuya utilización del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente. Lo más importante en el Arteterapia es la persona y el proceso, no el resultado”. (Fernández, 2003: p. 137).

Algunos de los beneficios que aporta el trabajo mediante Arteterapia con personas que padecen TEA recopilados en el XII Congreso de AETAPI (2009) son los siguientes:

- El arte ofrece una oportunidad para la comunicación a aquellas personas que carecen de habilidades comunicativas verbales.
- Los materiales les permiten una experiencia multisensorial.
- La acción de realizar cualquier manifestación artística le proporciona al sujeto la experimentación del movimiento y el reconocimiento de las formas en el espacio.

- Permite una comunicación menos intensa entre el profesional y la persona autista, ya que utiliza los objetos, fotos y materiales como vehículo comunicativo.
- Tiene beneficios terapéuticos dado que proporciona oportunidades de éxito debido a que no hay forma errónea de realizar arte, lo que puede influir en la autoestima y en el control de las emociones.
- Las actividades artísticas fomentan el desarrollo de la imaginación y la creatividad lo que beneficia otros factores como la capacidad de juego.
- Los beneficios del arte no se logran al final del proceso sino durante la realización del mismo, sin ser relevante llegar a un objetivo final.

En definitiva, la importancia que posee la Arteterapia en cuanto a su trabajo con personas que sufren de TEA, está en que proporciona un medio de comunicación no verbal, les abre una puerta por la que pueden manifestar sus pensamientos internos al mundo que les rodea, sobre todo, para aquellas personas que padecen graves trastornos en la utilización del lenguaje y su comprensión.

2.1.4. Arteterapia y escuela

Según las palabras de Maciques (2012) *“Cuando hablamos de arte podemos diferenciar entre arte como producto y arte como experiencia, como proceso”*

Si trasladamos las palabras de este autor al ámbito educativo tenemos que dar importancia a ambos pasos, ya que para lograr un aprendizaje significativo los alumnos deben ser los principales protagonistas del proceso artístico.

En cualquier centro educativo encontramos gran diversidad en el alumnado, muchos de ellos presentan dificultades para comunicarse y relacionarse, como por ejemplo son los alumnos que padecen algún Trastorno de Espectro Autista.

Lo que nos lleva a valorar el arte como un recurso útil para la comunicación y expresión de aquellos alumnos que no pueden hacerlo de una forma común.

Pero siguiendo las palabras de la profesora de artes plásticas y especialista en Arteterapia y desarrollo humano M^a Dolores Miguel (2008):

“El arte no sólo beneficia al desarrollo del alumno sino que facilita el trabajo de los docentes, ya que le permite un acercamiento a los alumnos, a su manera de comprender el mundo, facilitándoles así nuevas maneras de aprendizaje y una formación más integral, a la vez que fomentamos el conocimiento en sí mismos y en el mundo que les rodea.” (Miguel, 2008, p.16)

Otros autores como Dissanayake (1988) señalan las diferentes formas en las que puede el arte contribuir a la escuela:

- Nos enseña la realidad interior del artista/niño.
- Es terapéutico. Proporciona a los niños otra forma de expresar sus conflictos internos.
- Hace posible conocer detalles de la vida del niño.
- La realidad difiere de cada persona que la contempla.
- Ayuda a ordenar el mundo.
- . El arte puede ayudarnos a conocer experiencias y conocimientos propios de los que no somos conscientes.
- El arte propicia las relaciones, la intencionalidad comunicativa y el lenguaje.

Todas ellas deben hacernos reflexionar acerca de la importancia del trabajo del arte con estos alumnos, a su vez la importancia de que sea incluido en el sistema educativo.

“El arte proporciona al sistema educativo herramientas que permiten llevar a cabo una educación integral en la escuela. Estas herramientas nos llevan a realizar tareas tanto de aprendizaje del mundo interno, como del mundo social inmediato del niño. El arte ayuda a desarrollar y valorar las relaciones interpersonales, el bienestar social, la autoestima, la comunicación y el auto-conocimiento. Dentro de un marco seguro para la reflexión, dentro de un espacio de escucha y dialogo propicio para la libre expresión, sin juicios ni críticas; es donde se pueden dejar fluir las emociones, asumir responsabilidades, potenciar la creatividad y convertirnos en seres únicos e irrepetibles” (Miguel, 2008: p. 16)

Además debemos tener en cuenta la relevancia que existe en que los docentes adquieran una buena formación, ya que son los principales encargados de que sus alumnos aprendan a reconocer los sentimientos y emociones que les provoca el proceso de creación del arte.

2.2. Propuesta de intervención

2.2.1. Justificación de la Propuesta de intervención

A través de esta propuesta de intervención se pretende acercar al alumno al mundo que les rodea así como reforzar las destrezas motoras, el proceso de seguir instrucciones, la imaginación y creatividad, la integración de los sentidos, la comunicación y la atención general y específica en este alumnado.

Para la elaboración de esta he seleccionado un tema (paisaje costero) que puede ser cercano y significativo para los alumnos, lo que favorecerá el trabajo ya que muchos tendrán conocimientos previos.

También lo he elegido porque al tratarse de un tema próximo evitamos causar el estrés que provoca los grandes cambios para estos niños debido a su pensamiento estructurado.

A su vez para programar he tenido en cuenta el Currículum de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Canarias.

2.2.2. Objetivos Propuesta de intervención

Los objetivos elegidos los podemos distinguir en dos apartados, en primer lugar están los objetivos de la etapa de Educación Primaria establecidos en el artículo 7 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, que establece el currículo básico de la Educación Primaria.

En el currículo de la Comunidad Autónoma de Canarias además se tiene en cuenta que el alumnado conozca, aprecie y respete los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad, así como los de su entorno, según lo requieran las diferentes áreas, valorando las posibilidades de acción para su conservación. (BOC, 2014, p. 4)

Por otra parte encontramos los objetivos específicos que queremos lograr con esta propuesta de intervención y son los siguientes

- Desarrollo de las Habilidades Sociales.
- Fomentar la expresión, interacción y comunicación a través de una actividad creativa.
- Reforzar los conocimientos previos.
- Desarrollar la imaginación durante el proceso creativo.
- Disfrutar del proceso artístico.
- Estimular la memoria, los sentidos y la motricidad fina.

2.2.3. Contribución a las competencias clave

Tras el cambio de la Ley educativa de LOE a LOMCE las conocidas como competencias básicas pasan a llamarse competencias clave.

Las Competencias Clave son aquellas que reflejan las habilidades, conocimientos y aptitudes imprescindibles que los alumnos deben adquirir durante la etapa de educación primaria.

Las competencias Clave son las siguientes (BOC, 2014: p.5):

1º) **Comunicación lingüística.** Hace referencia a las habilidades comunicativas, tanto a las formas de expresión oral y escrita como a la comprensión de textos en diversos formatos.

2º) **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** La primera se refiere principalmente al uso del razonamiento matemático en situaciones de la vida cotidiana. La competencia en ciencia y tecnología alude a la habilidad de usar la metodología científica para explicar el entorno que nos rodea.

3º) **Competencia digital.** Se refiere a la capacidad de usar de forma segura las nuevas tecnologías para la búsqueda e intercambio de información.

4º) **Aprender a aprender.** Esta competencia se basa principalmente en que el alumno aprenda a guiar su aprendizaje, organizando sus tareas, realizando esquemas, etc. Valorando así el aprendizaje como una herramienta de futuro.

5º) **Competencias sociales y cívicas** Hace referencia a las habilidades para relacionarse de forma activa y democrática en la sociedad partiendo del conocimiento de las instituciones y la adquisición de valores críticos.

6º) **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** Esta competencia hace hincapié en el desarrollo de la autonomía personal, con la consecución de habilidades para crear proyectos o ideas y llevarlas a la praxis.

7º) **Conciencia y expresiones culturales.** Se refiere al conocimiento y valoración de la cultura propia y ajena y de las diferentes expresiones artísticas y con ello la aceptación de su diversidad.

Con dicha propuesta de intervención pretendo contribuir al desarrollo de estas competencias a un nivel global, trabajando de forma más directa las siguientes: Competencia Lingüística y Conciencia y Expresiones Culturales.

2.2.4. Propuesta metodológica

La metodología utilizada para llevar esta propuesta de intervención a la práctica es partir de la idea de la realización de un taller, no una programación anual de aula común.

Consiste en la creación de un paisaje, que se irá realizando por pasos. Los alumnos dispondrán de un modelo inicial acabado para que puedan verlo, pero durante la realización de cada tarea solo dejaré visible la parte en la que estén trabajando en ese momento.

En cuanto a los materiales les daré los específicos para la ejecución de cada tarea, además se colocan de forma que todos puedan acceder a ellos sin separarlos individualmente. Exceptuando el caso de la última sesión en las que tendrán todos los materiales y serán ellos los que elegirán cuales usar.

En cada sesión les mostraré una secuencia de carteles con imágenes en los que se ven paso por paso lo que vamos a realizar.

2.2.5 Cronograma de actividades

1º Sesión: Peces de Colores

Materiales:

- Papel celofán y charol
- Tijeras escolares
- Pegamento
- Cartulina

Descripción de la actividad: En primer lugar les iré enseñando los materiales uno a uno y les muestro un ejemplo de cómo recortar las escamas. Una vez tenemos las escamas toca decorar los peces ya dibujados en la cartulina. Cada niño se encarga de decorar su pez a su gusto (desarrollo de la imaginación y la creatividad), y a su vez deberán esperar su turno para utilizar el pegamento (refuerzo de las habilidades sociales)

Les explico lo que vamos a realizar con pictogramas para que tengan constancia de los pasos.



Fig. 1. Pictograma peces

Descripción de la imagen: Cada imagen refleja los materiales y acciones de cada sesión, para que los alumnos sepan lo que hay que hacer sin necesidad de entablar comunicación verbal.

Referencia:

Pict. 1, 2, 4 Imágenes google

<https://www.google.es/search?q=imagenes+googlepapelcelofan>

<https://www.google.es/search?q=imagenes+googlepapel+charol> [Fecha de consulta: 09/04/2016]

Pict. 3, 5, 6 Web ARASAAC <http://www.catedu.es/arasaac/index.php> [Fecha de consulta: 09/04/2016]

Pict. 7 Imágenes google

<https://www.google.es/search?q=imagenes+googledibujo+pez+escamas+de+colores>

[Fecha de consulta: 09/04/2016]

2ª Sesión: Nubes de algodón

Materiales:

- Algodón
- Pegamento

Descripción de la actividad: Primero les daré un trozo de algodón a cada uno para que sientan su tacto. Luego pondré el pegamento y colocaré un trozo de algodón para empezar la nube y que ellos la completen siguiendo cada uno su turno. Haremos el mismo proceso en todas las nubes.

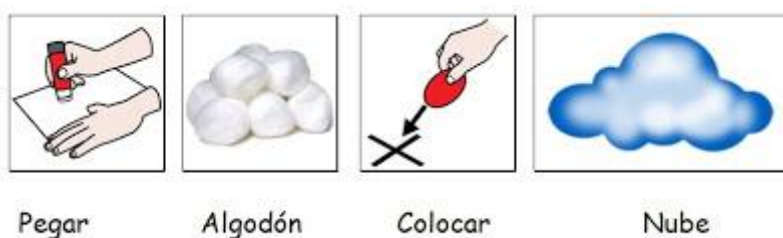


Fig. 2. Pictograma Nubes

Descripción de la imagen: Cada imagen refleja los materiales y acciones de cada sesión, para que los alumnos sepan lo que hay que hacer sin necesidad de entablar comunicación verbal.

Referencia:

Pict. 1, 3 Web ARASAAC <http://www.catedu.es/arasaac/index.php> [Fecha de consulta: 09/04/2016]

Pict. 2 Imágenes Google <https://www.google.es/search?q=imagenes+algodon> [Fecha de consulta: 09/04/2016]

Pict. 4 Imágenes Google <http://www.canstockphoto.es/vector-clipart/nube.html> [Fecha de consulta: 09/04/2016]

3ª Sesión: Arena y conchas

Materiales:

- Arena
- Pegamento
- Plastilina
- Conchas

Descripción de la actividad: Con esta sesión se pretende que los niños experimenten nuevas texturas tanto con el tacto de la arena como con la rugosidad de las conchas.

Primero jugaremos con la arena, la tocaremos y la cambiaremos de recipiente.

Para hacer la playa pondremos primero el pegamento y luego espolvoreamos la arena por encima hasta que quede pegada, cada niño se encargará de hacer una parte.

Luego cogerán las conchas y la plastilina y colocarán las conchas en la arena.

Al igual que las demás sesiones cada paso va acompañado de una imagen.



Fig. 3. Pictograma Sol y Mar

Descripción de la imagen: Cada imagen refleja los materiales y acciones de cada sesión, para que los alumnos sepan lo que hay que hacer sin necesidad de entablar comunicación verbal.

Referencia:

Pict. 1,3,4, 6 Web ARASAAC <http://www.catedu.es/arasaac/index.php> [Fecha de consulta: 09/04/2016]

Pict. 2, 5, 7 Imágenes Google

<https://www.google.es/search?q=imagenes+googledibujo+arena+y+conchas> [Fecha de consulta: 09/04/2016]

4ª Sesión: Cangrejos

Materiales:

- Plastilina

Descripción de la actividad: Para la realización de los cangrejos de plastilina primero haremos una bola y la escachamos hasta conseguir un círculo, luego elaboramos un

churro teniendo en cuenta su tamaño ya que irá dividido en 6 partes que serán las patas y las pinzas. Por último le pondremos dos bolitas blancas como ojos.

Los pasos irán acompañados de pictogramas.

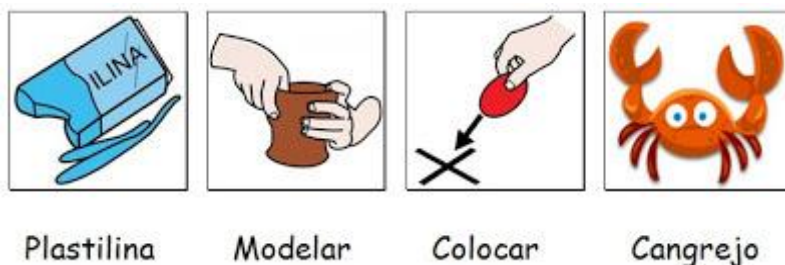


Fig. 4. Pictograma Sol y Mar

Descripción de la imagen: Cada imagen refleja los materiales y acciones de cada sesión, para que los alumnos sepan lo que hay que hacer sin necesidad de entablar comunicación verbal.

Referencia:

Pict. 1, 2, 3 Web ARASAAC <http://www.catedu.es/arasaac/index.php> [Fecha de consulta: 09/04/2016]

Pict. 4 Imágenes Google

<https://www.google.es/search?q=imagenes+googledibujo+cangrejo> [Fecha de consulta: 09/04/2016]

5ª Sesión: Sol y mar

Materiales:

- Pintura amarilla
- Acuarelas
- Esponjas

Descripción de la actividad: Primero pintaran el mar con acuarelas y esponjas, pero antes de empezar les muestro como la vamos a utilizar para pintar. Una vez pinten el mar pasamos al sol, para ello toca usaremos la pintura de dedos, pero lo realizarán de uno en uno y cada uno una parte, para que respeten el orden.

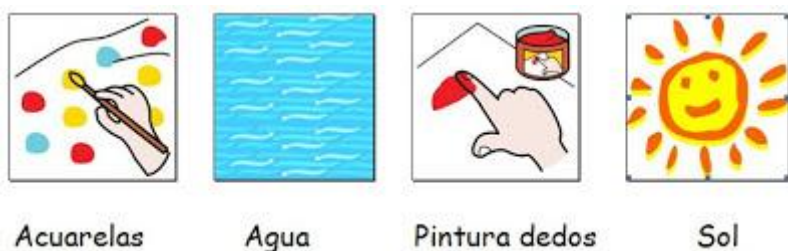


Fig. 5. Pictograma Sol y Mar

Descripción de la imagen: Cada imagen refleja los materiales y acciones de cada sesión, para que los alumnos sepan lo que hay que hacer sin necesidad de entablar comunicación verbal.

Referencia:

Pict. 1, 3 Web ARASAAC <http://www.catedu.es/arasaac/index.php> [Fecha de consulta: 09/04/2016]

Pict. 2 Imágenes Google

<https://www.google.es/search?q=imagenes+googlepictograma+mar> [Fecha de consulta: 09/04/2016]

Pict. 4 Imágenes Google <https://www.google.es/search?q=imagenes+googledibujo+sol> [Fecha de consulta: 09/04/2016]

6ª Sesión: Obra libre

Materiales:

- Todos los anteriores

Descripción de la actividad: Para concluir las sesiones dejaré a los alumnos experimentar con los materiales usados hasta ahora, para ello les proporcionaré una cartulina blanca donde podrán desarrollar su creatividad.

2.2.6. Evaluación

En este caso no evaluaré el trabajo de los alumnos sino el mío como docente, para ello realizaré un diario en el que recogeré lo realizado durante las sesiones, para poder reflexionar acerca del proceso una vez finalizado.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

- Conocer si un alumno de Grado de Maestro de Primaria sale preparado de la Universidad para atender la diversidad (Alumnos con TEA).
 - Si es capaz de programar el diseño de una actividad.
 - Si conoce la enfermedad.
- Entender la utilidad de la Arteterapia como recurso para trabajar con alumnos con TEA.
- Ofrecer conocimientos básicos acerca del Autismo y como trabajar con ellos en el aula.
- Llevar a cabo una propuesta de intervención
- Experimentar como se lleva a la práctica una propuesta de intervención mediante Arteterapia con niños Autistas
- Comprender las posibles dificultades que puede tener un docente ante el trabajo con alumnos con TEA
- Adquirir formación e información adicional para la realización de una programación.

4. METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La metodología usada para este proyecto de investigación sigue los siguientes pasos:

1º Elección y concreción del tema. En este caso el tema seleccionado es el autismo y la Arteterapia, centrada en las intervenciones escolares.

2º Elección de los objetivos de la investigación.

3º Elaboración del marco teórico. Antes de comenzar definiré los apartados sobre los que quiero trabajar, que son: Los Trastornos de Espectro Autista, La Arteterapia con niños con Trastornos de Espectro Autista y Arteterapia y Escuela. A partir de ahí realizaré un revisión teórica.

4º Creación de una propuesta de intervención. Siguiendo el tema del proyecto de investigación crearé un taller dirigido a niños con TEA

5º Puesta en práctica la propuesta de investigación.

6º Conclusiones. Para ello partiré de los conocimientos previos antes de la realización de la investigación, luego tras la elaboración y puesta en marcha del marco teórico y el supuesto práctico y por último haciendo referencia a la consecución de los objetivos estipulados.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Las conclusiones las dividiré en dos apartados, haré una reflexión en cuanto a los conocimientos previos del tema de esta propuesta de intervención y en segundo lugar a partir de las experiencias vividas tanto en la búsqueda de información para la elaboración del marco teórico, como para la creación de la propuesta de intervención y su posterior puesta en práctica, teniendo como guía los objetivos establecidos.

En cuanto a los conocimientos previos puedo decir que no tenía, salvo la realidad de que como docente nos podemos encontrar diversidad en el aula y tenemos que saber cómo enfrentarla.

En cuanto a la formación en la Universidad, en el actual Plan de Estudios sólo contamos con dos asignaturas de Atención a la Diversidad, las cuales son de carácter optativo y las que no he cursado. Por lo que para la elaboración de esta investigación he tenido que iniciarme en el tema

Durante el proceso de búsqueda y elaboración del marco teórico he encontrado dificultades, porque existe tanta información y recursos de temas que hasta ese momento ignoraba que es difícil la clasificación y selección sobre todo cuando el objetivo era obtener los conocimientos básicos tanto del autismo como de la arteterapia orientados al ámbito educativo.

Siguiendo la teoría obtenida a partir de mi búsqueda y lo establecido en el Currículo de Educación Primaria elaboré una programación de aula que llevé a la práctica como taller. Puedo concluir que mi programación es correcta ya que conociendo las características de la enfermedad he respetado las necesidades que existen para trabajar con alumnos con TEA, algo que además comprobé posteriormente en la práctica, en cuanto a lo programado exclusivamente.

Por otra parte, con la experiencia vivida durante la praxis del taller pude darme cuenta que en los documentos y recursos consultados solo se recoge una visión general de lo que es el autismo, ya que mucha de las características que definen este trastorno no los vi reflejados en los alumnos con los que trabajé y a pesar de que conocía que es un

trastorno de espectro, lo que quiere decir que no afecta a todos por igual, no esperaba que algunos rasgos muy nombrados en la definición no aparecieran, sino todo lo contrario, sólo presentaban algún síntoma que en mi caso era incapaz de apreciar.

A partir de eso puedo afirmar que un docente de grado de maestro de educación primaria que no haya cursado alguna asignatura de atención a la diversidad no está preparado para reconocer la enfermedad en niños autistas que se encuentran en inclusión escolar, sin embargo si es capaz de diseñar una actividad con una mínima formación previa, sin ella no, porque a pesar de que la realidad es diferente hay que tener unos conocimientos previos acerca tanto del trastorno como de la Arteterapia si la intención es utilizarla como recurso.

En relación a lo aprendido de Arteterapia puedo concluir que es un recurso muy útil, no sólo para trabajar las habilidades sociales con niños autistas como en este caso sino que tiene un gran abanico de posibilidades, ya que se puede utilizar como terapia para tratar diversidad de trastornos en niños y adultos o en el ámbito educativo para reforzar conocimientos previos, fomentar la creatividad, incluso para conocer mejor a los alumnos.

El principal beneficio que tiene la Arteterapia en cuanto a su trabajo con niños con TEA es que les proporciona una forma de comunicarse entre su mundo interior y el exterior, es decir les proporciona una forma de comunicación alternativa, pero desde mi punto de vista esto se escapa del ámbito educativo ya que sólo un profesional sería capaz de interpretar lo que el niño quiere transmitir a través de su obra y tal como he dicho anteriormente un docente con el título de Grado de Educación Primaria no está formado para ello. Además, generalmente, los niños autistas que se encuentran en inclusión escolar tienen capacidad para comunicarse, aunque no sea de forma totalmente correcta ya que su principal problema lo encuentran en las interacciones sociales.

En relación a las dificultades que puede tener un docente ante el trabajo con alumnos con TEA podemos encontrar otras, como el hecho de saber actuar ante los posibles problemas, por ejemplo, un enfado, una falta de respeto o como puede ser discriminación o acoso por parte de sus compañeros en el aula debido a las características de su padecimiento, algo sobre lo que no tengo datos ya que el grupo de niños con los que realicé el taller no sólo comparten el trastorno sino que se relacionan

bien porque están acostumbrados a trabajar juntos y no los he podido conocer en otro entorno, ya sea en el ámbito educativo o fuera del centro con otros niños.

Por último, en cuanto a todo el proceso de investigación puedo concluir que como docente he adquirido más aprendizaje con la práctica que con la teoría, ya que la realidad hace darte cuenta de cosas que la teoría no recoge y que a pesar de haber leído mucho acerca de los Trastornos de Espectro Autista no es suficiente para reconocer esta enfermedad en los niños que se encuentran en inclusión escolar.

Es necesario que los docentes reciban una formación mínima de los tipos de diversidad que se pueden encontrar en el aula y recursos para poder afrontarlos y que además se debería de hacer durante la etapa de formación en el estudio de Grado de Maestro en Educación Primaria, porque un docente no puede esperar a que aparezca un caso de este tipo para recibir los recursos necesarios sino que debe ser capaz de adaptarse ante cualquier situación.

Dentro de estos recursos se puede introducir la Arteterapia ya que dentro del ámbito escolar es muy útil para el trabajo del desarrollo emocional y cognitivo, las habilidades sociales, el refuerzo de los conocimientos previos e incluso la creatividad, todo ello con el objetivo de favorecer la comunicación. Pero sin duda como punto fuerte de la Arteterapia destacaría que se puede utilizar con todos los alumnos en un aula sin hacer ningún tipo de distinción.



6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Art Therapy Association (AATA)
<http://www.americanarttherapyassociation.org> [Fecha de consulta: 18/05/2016]
- ARASAAC - Gobierno de Aragón, 2016. Recuperado de:
<http://www.catedu.es/arasaac/index.php> [Fecha de consulta: 09/04/2016].
- Asociación Esperanza para el Autismo
<http://esperanzaparaelautismo.blogspot.com.es/2009/09/definiciones.html>
[Fecha de consulta: 09/09/2016].
- Blog Gigas de Tiza
<http://blogs.elcorreogallego.es/gigasetiza/2014/09/11/curriculum-primaria-lomce-competencias-clave/> [Fecha de consulta: 20/05/2016]
- Blog Construyendo Arte en la Discapacidad <http://construyendoarte-en-la-discapacidad.blogspot.com.es/2011/01/actividad-creativa-multisensorial-tipo.html> [Fecha de consulta: 11/05/2016]
- Blog Crear Actuar Incluir Arteterapia Ahora
<http://crearactuarincluirarteterapiaahora12.blogspot.com.es/> [Fecha de consulta: 11/05/2016]
- Cacho Suárez, M., Fernández Moya, P., Pérez Romero, J.T. y Pozo Godoy, E. (2010) Educación Primaria. Secuencia de Unidades Didácticas Desarrolladas.
- Cacho Suárez, M., Fernández Moya, P. y Pozo Godoy, E. (2011) Educación Primaria. Programación didáctica.
- Centros para el control y la prevención de enfermedades. (2014). Centros para el control y la prevención de enfermedades. Estados Unidos. Recuperado de:
<http://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/facts.html> [Fecha de consulta: 18/05/2016]
- Dissanayake, E. (1998). *¿Para qué sirve el arte? Seattle*. Universidad de Washington Press. Recuperado de:
<http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/069007/articulo-pdf> [Fecha de consulta: 18/05/2016]
- Duran, M. (2010). *Arte terapia o psicoterapia por el arte: qué es y cómo se aplica. Exposición ilustrada con un estudio de caso*. Recuperado de:
<http://alquercus.webcindario.com/alq05/datos/Arte%20Terapia%20o%20psicote>

- [rapia%20por%20el%20arte%20Magdalena%20Duran.doc](#) [Fecha de consulta: 03/06/2016]
- Fernández Añino, M.I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte individuo y sociedad*, 135-152. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/6680> [Fecha de consulta: 11/05/2016]
 - Hernández Castro, P. (2012). *Arteterapia y Escuela inclusiva*. Recuperado de: http://eprints.ucm.es/17690/1/Arteterapia_y_Escuela_Inclusiva_-_Paula_Castro.pdf [Fecha de consulta: 09/04/2016]
 - López Arencibia, Y.B. (2012). Los rincones de juego- trabajo. Revista digital la Gaveta, 18, 40-57. Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsantacruzdetenerife/2012/06/26/los-rincones-de-juego-trabajo/> [Fecha de consulta: 03/06/2016]
 - Maciques Rodríguez, E. (2012). *Arteterapia: Mí mirada personal al mundo interior de los TEA*. Recuperado de <http://psyli.com/coleccion-materiales-para-tea/1629-arteterapia.html> [Fecha de consulta: 12/06/2016]
 - Miguel Serrano, M.D. (2008). *Arte en la escuela. Un espacio de arte para la educación*. Recuperado de: <http://arteterapiacurso.blogspot.com.es/2008/12/arteterapia-en-la-escuela.html> [Fecha de consulta: 16/05/2016]
 - Psicopedagogía.com <http://www.psicopedagogia.com/trastorno-generalizado-del-desarrollo> [Fecha de consulta: 11/05/2016]
 - Taller de arte para niños con autismo en Tenerife - Autismo Diario <http://autismodiario.org/2015/12/04/taller-de-arte-para-ninos-con-autismo-en-tenerife/> [Fecha de consulta: 11/05/2016]
 - Web del Gobierno de Canarias – BOC <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2014/156/001.html> [Fecha de consulta: 20/05/2016]

Leyes y decretos

- *DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.*
 - *La Ley Orgánica 10/1982, de 10 de agosto, del Estatuto de Autonomía de Canarias, modificada por la Ley Orgánica 4/1996, de 30 de diciembre*
 - *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero*
 - *La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación para la Mejora de la Calidad Educativa*
-

- **Diario**

Tras la reunión con el coordinador de Apanate me ofrece la posibilidad de realizar el taller pero me informa de que sólo voy a contar con dos sesiones con los niños y que una de ellas debería utilizarla para conocer a los niños.

En la primera sesión acudo al centro donde encuentro un grupo de 4 niños en la sala de espera con sus padres, están muy excitados y corretean de un lado para el otro. Cuando llegan las profesionales me informan que ese día la actividad que van a hacer es ir de paseo a La Laguna a visitar tiendas de juguetes, nos subimos al coche y nos vamos. Una vez llegamos a nuestro destino tenemos que esperar por otro niño del grupo que iba directamente allí. Durante la espera observo que los niños se relacionan bien entre ellos, porque incluso jugaban, algo que me asombra ya que con lo que he leído hasta ese momento acerca de las características del autismo me parecía extraño, dado que desde mi punto de vista estos niños no sufren ninguna patología, lo que me lleva a preocuparme porque no me veo capacitada para reconocer este tipo de trastorno si me lo encuentro en un aula. Le planteo mis dudas a Tara, una de las profesionales que trabajan con los niños, y me informa que el TEA al ser un tipo de trastorno de espectro afecta de forma muy diferente según la persona y que afecta a estos niños principalmente en la comunicación, no son capaces de comunicarse correctamente, por ejemplo, elevan el tono de voz, hablan de cosas sin sentido, se obsesionan con temas concretos, etc. También me informa de que entre ellos se relacionan porque, a excepción de dos casos más recientes, llevan trabajando juntos mucho tiempo pero que les cuesta mucho más relacionarse con otros, me pone el ejemplo de uno que usa la imitación cuando quiere jugar con otros niños.

Cuando está el grupo completo me presentan a los niños, los cuales me saludan y uno en concreto me saluda presentándose “Hola, me llamo Felipe ¿y tú?” Y continuó preguntándome si era voluntaria y además me miraba algo que me extrañaba muchísimo porque generalmente, según la teoría, las personas autistas no lo hacen.

Mientras paseábamos uno de los niños al que le gustan los animales, se iba parando a acariciar todos los perros de la calle, pero siempre preguntaba si podía hacerlo, lo que me asombra es que era una actividad continua y repetitiva, no podía evitar ver un perro e ir a tocarlo.

Por otra parte, en una de las jugueterías, en la que había una zona habilitada para jugar con una mesa y una cocina de juguete se pusieron a jugar, incluyendo el juego simbólico, donde recreaban que cocinaban e incluso invitaban a los demás a probar sus platos, eso sí se inventaban palabras o usaban palabras que no sabían lo que significaba porque les gustaba como sonaban. Según la teoría, las personas que sufren TEA tienen una mente estructurada lo que lleva a pensar que no tienen la capacidad para ser creativos por lo que es difícil para mí reconocer este tipo de trastorno en estos niños, porque lo único que veo es niños jugando como lo harían otros.

Tras el tiempo en la juguetería volvemos al coche y por siguiente al centro, donde los padres recogen a sus hijos. Tara me ofrece a quedarme a su siguiente sesión que la tiene con un niño que sufre un trastorno autista más grave, ya que, es incapaz de comunicarse a lo que digo que si sin pensarlo.

Cuando llega este niño viene muy excitado, entra corriendo, quitándose la camisa y con una risa nerviosa y tira una maceta. Una vez consiguen calmarlo vamos al aula, Tara me pide que me ponga al otro lado del niño a modo de cerrarle el camino para evitar que se eche a correr.

En el aula Tara me explica que para trabajar con niños con este nivel de autismo es necesario trabajar con pictogramas reales, y saca una carpeta donde pega con velcro los pictogramas de las actividades que el niño va a realizar ese día. Las actividades las elige el alumno señalándolas con el dedo, primero le enseña imágenes de las actividades que puede hacer, entre ellas está un ordenador, el gimnasio o la peluquería. El niño elige el ordenador, luego continua con la peluquería, lo que me asombra es que cuando elige la peluquería le poner tres pictogramas, uno con la foto del lugar, otra con la foto de la máquina de pelar y por último las tijeras. Para completar la carpeta, Tara le añade la foto del baño y por último la de su padre.

En la sala del ordenador le enseña pictogramas de dibujos y el elige cual quiere ver. El tiempo que está viendo los dibujos constantemente mira a Tara como si le quisiera decir

algo, ella lo que hace es que cuando la mira le sujeta la mano y se toca en el hombro y dice su nombre a modo de que aprenda de que tocándole el hombro ella le atiende.

Luego cuando toca ir a la peluquería Tara sabiendo que no le gusta lo motiva dejándole elegir entre papas fritas o galletas par cuando terminen y el elige las papas fritas tocándolas. Antes de marcharnos a cortarle el pelo Tara sale de la sala un segundo y me dice que si se pone nervioso o hace alguna travesura lo ignore girándole la cara, para que sea muy evidente, y así pasa, se pone nervioso, se quita las gafas y le arranca los cristales a lo que yo actúo tal y como me dice.

De camino a la sala de peluquería el niño me mira y me toca a modo de reclamo a lo que actúo mirándole y diciéndole “dime” pero el mira hacia delante y sigue andando.

Una vez en la peluquería se sienta y se realiza el proceso por pasos tal y como lo tiene establecido, Tara para más hincapié le enseña los utensilios que va a utilizar en cada momento y que aparecen en los pictogramas. Me comenta que las primeras sesiones de peluquería el niño se mostraba reacio tanto a la máquina de pelar como a las tijeras pero que ya sólo le pasa con las tijeras y lo comprobé porque cuando cogió las tijeras empezó a quejarse y a tocar el paquete de papas ante lo que ella lo animaba a aguantar un poquito más y una vez acabado le premia. Luego lo acompaña al baño y por último hasta el coche donde le esperan sus padres.

Tara me comenta que el trabajo con este alumno se centra en la creación y aprendizaje de una forma de lenguaje alternativo para que pueda comunicarse y defenderse en su día a día.

En la segunda sesión y como motivo de que no cuento con más me veo obligada a reducir el taller para realizarlo en dos horas y elimino la sesión de las acuarelas donde pintaban el mar y la llevo hecha, por otra parte reduzco la de la realización de los peces de colores quitando la parte que recortan las escamas.

Llegó al centro pero me encuentro con que me faltan dos niños y tendré que hacer la actividad con sólo tres. Una vez en el aula les explico que vamos a hacer una manualidad y la comienzo abriendo la cartulina donde está el dibujo hecho y les pregunto que qué es lo que falta a lo que ellos a parte de lo evidente que ven en la

cartulina como son los peces, el mar o las nubes nombran más cosas como la arena, toallas y sombrillas, caracolas y cangrejos.

Para evitar demasiada información en cada momento dejo los materiales en el otro lado del aula y los voy cogiendo según la parte del mural que vamos haciendo.

Comenzamos con los peces, para ello les señalo sus siluetas y les pregunto qué les falta a lo que me responden color, pero para conseguir la respuesta que quiero les pregunto sobre lo que cubre la piel de los peces y responden escamas. Entonces saco las escamas ya recortadas y el pegamento y les impongo unas pautas, en primer lugar escogemos las escamas que creemos que vamos a necesitar y le pasamos el resto al compañero de al lado y seguiremos el mismo proceso con la utilización del pegamento. Una vez terminamos los peces pasamos a las nubes siguiendo el mismo proceso, cojo el material y se los muestro pero viendo el pictograma ya saben lo que tienen que hacer y se adelantan a que se los diga. Destacar que cada vez que concluimos una parte retiro el material que no utilizamos.

Luego pasamos a dibujar el sol con acuarelas, como solo es un dibujo repartimos el trabajo entre los tres, uno pinta el círculo, otro el relleno y el otro los rayos. Pero aquí me surge el primer problema cuando una se equivoca y pinta más de lo que le corresponde y el otro niño al que le tocaba se enfada y le grita que eso no podía hacerlo que le tocaba a él. Para calmar la situación le digo que no pasa nada que cada uno pinta una parte y el otro niño le dice que se equivocó y le pide disculpas, pero él sigue con su enfado hasta justo el instante en que le doy el pincel.

Pasamos al momento de la arena, para ello primero les hago tocarla, para ello cogen un puñado y se lo pasan de una mano a otra y les pregunto qué tacto tiene, que cómo es y si conocen algún sitio que tenga la arena de ese color. Luego es el momento de ponerla en la cartulina donde yo hago un ejemplo y ellos luego continúan de uno en uno siguiendo el mismo orden hasta ahora. Posteriormente van a colocar las conchas, pero no se las enseño directamente, sino que las tengo en una cajita y les pido que cojan una sin mirar y que me digan que es y que tacto tiene y las colocamos en la cartulina con ayuda de un poco de plastilina. A la hora de coger la segunda uno de los niños se queda mucho rato con la mano dentro de la caja buscando, a lo que Tara me pide que les diga de qué tiempo disponen para escoger y que cuente en voz alta porque así evito que el niño tenga tiempo de elegirla.

Por último elaboran los cangrejos de plastilina, pero como lleva varios pasos siguen los que yo voy haciendo. Primero les doy un pedazo de plastilina a cada uno, justo en ese momento entra un niño en el aula, que está de visita conociendo el Centro, a lo que Tara le pide a los niños que se presenten. Este niño se presenta y nos pregunta acerca de lo que estamos haciendo para posteriormente pedirme si puede participar. Le ofrezco un poco de plastilina y seguimos con la actividad. Una vez conocían los pasos básicos para formar el cangrejo cada niño lo decoró a su gusto y los colocamos en la cartulina.

Uno de ellos me sugiere que faltan pájaros en el cielo, que si podía dibujar uno ante lo que di el visto bueno, pero siempre siguiendo el orden y en ese caso pasándose el rotulador una vez acabado. Sin embargo al finalizar es cuando comienzan los problemas, ya que el niño que se unió al taller comenzó a decir que lo suyo era lo mejor y al negarlo el resto de niños se enfadaba y se ponía a gritar agitando la cabeza. Mi forma de actuar ante esa situación fue la de pedirle a los niños que se callaran para que así el otro niño se calmara.

Una vez finalizado el taller los alumnos querían enseñar a sus padres lo que habían hecho y los fueron a buscar, con los padres allí le pedí a uno de ellos que le explicará, en este caso solo eran madres, lo que habían hecho. Esto me dejó asombrada porque el niño no sólo presento la obra sino que explico lo que hizo paso por paso y nombrando los materiales que usaron en cada momento.

Cuando los alumnos se fueron Tara me comentó que me vio muy suelta y cómoda trabajando con ellos. De esta experiencia me llevo muchas ganas por aprender mucho más acerca de dicho trastorno con intención de hacerlo lo mejor posible como docente el día que me toque enfrentarme a una situación así en el aula.

- Foto del trabajo finalizado



Fig. 6 Paisaje costero, 2016, Niños Autistas Centro Apanate/ Nieves Beatriz Ravelo Hernández

- Pictogramas (editados)

Fig. 1 Sol



Acuarelas



Sol

Fig.2 Playa con conchas



Pegamento



Arena



Esparcir



Plastilina



Conchas



Colocar



Playa

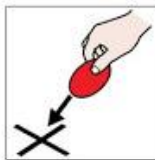
Fig.3 Cangrejos



Plastilina



Modelar



Colocar



Cangrejo

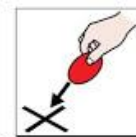
Fig.4 Nubes de algodón



Pegar



Algodón



Colocar



Nube

Fig.5 Peces de colores



Escamas



Elegir



Pegar



Pez