

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TITULO**

**PEDAGOGÍA WALDORF: IMPORTANCIA DE LAS PRÁCTICAS  
ARTÍSTICAS Y SUS BENEFICIOS EN LOS ALUMNOS**

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO/ALUMNA**

**LORENA MORALES DARIAS**

**CURSO ACADÉMICO 2015/2016**

**CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2016**

# **PEDAGOGÍA WALDORF: IMPORTANCIA DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y SUS BENEFICIOS EN LOS ALUMNOS**

## **RESUMEN**

Este documento pretende dar una visión general acerca de la pedagogía Waldorf, creada por Rudolf Steiner en 1919; indagar en su metodología y mostrar la importancia y los beneficios de las prácticas artísticas dentro de este modelo educativo.

**Palabras clave:** Rudolf Steiner, Waldorf, metodología, pedagogía, prácticas artísticas.

## **ABSTRACT**

This document has been done to show us a general vision about Waldorf education, it was created by Rudolf Steiner in 1919; and also investigate in this methodology teaching the importance and benefits of artistic practices in this educational model.

**Key words:** Rudolf Steiner, Waldorf, methodology, pedagogic, artistic practices.

## ÍNDICE

## página

1. Sentido y alcance de la Memoria Trabajo Fin De Grado	4
2. La pedagogía Waldorf	5
2.1. Rudolf Steiner	5
2.2. ¿Qué es la antroposofía?	6
2.3. Contexto socio-económico en el que aparece la pedagogía Waldorf	7
2.4. La pedagogía Waldorf	8
2.5. Escuelas Waldorf. Fundamentos.	8
2.6. Los temperamentos	9
a. Temperamento colérico	10
b. Temperamento sanguíneo	11
c. Temperamento melancólico	11
d. Temperamento flemático	12
2.7. División por septenios. Metodología en las escuelas Waldorf	13
a. Primer septenio	14
b. Segundo septenio	15
c. Tercer septenio	16
3. La pedagogía Waldorf y las prácticas artísticas	17
3.1. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de prácticas artísticas? ¿Qué beneficios tienen las artes?	17
3.2. ¿Cómo se trabajan las artes en la pedagogía Waldorf?	18
3.3. Algunas prácticas artísticas que se llevan a cabo en escuelas con pedagogía Waldorf	21
a. La música	21
b. Los trabajos manuales	22
c. La pintura	23
d. La eurytmia	24
4. Valoración del trabajo realizado para la formación del maestro de Educación Infantil	25
5. Memoria de competencias desarrolladas	26
6. Bibliografía	28
7. Anexos	30

## **1. Sentido y alcance de la Memoria Trabajo Fin De Grado**

La memoria Trabajo Fin De Grado (TFG) es una signatura en la que se demuestra la adquisición de las competencias propias de la titulación. De entre todas estas competencias queremos relacionar, obligados por el marco real del propio trabajo, aquellas que han despertado en nosotros una especial preocupación e interés.

Competencias que vinculamos a nuestro trabajo como Maestra de Educación Infantil.

La memoria Trabajo Fin De Grado (TFG) permite, de acuerdo con el Reglamento de esta asignatura de nuestra Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna, ser canalizada en cuatro modalidades o tipos diferentes. Nosotros hemos optado por el Tipo 1 “Proyecto de revisión teórica”. Esta modalidad se propone hacer una revisión e investigación bibliográfica sobre un tema que ha despertado un especial interés en mí y en el que he encontrado una excelente herramienta de ayuda para mi futuro profesional como maestra.

Uno de los principales motivos que me han llevado a realizar este trabajo centrándome en la Pedagogía Waldorf, ha sido mi creciente interés durante los últimos meses por las llamas pedagogías alternativas.

Me he dado cuenta que en educación se habla mucho acerca de que los conocimientos tienen en girar en torno a cada niño/a, respetando así la individualidad de cada uno de los alumnos/as. Pero esto rara vez se cumple.

Debido a mi experiencia en varios centros educativo de infantil, he podido comprobar de primera mano que los alumnos/as (niños/as que su principal y único interés es el juego) son sujetos pasivos a merced de una educadora que impone en cada momento lo que se debe hacer mediante un estricto horario.

Mi intención a través de este trabajo es transmitir la esencia de la Pedagogía Waldorf, cómo se creó, sus características principales y objetivos que persigue en los niños/as;

así como profundizar un poco en la importancia de las prácticas artísticas para esta modalidad pedagógica.

## **2. La pedagogía Waldorf**

### **2.1. Rudolf Steiner**

La pedagogía Waldorf basa su conocimiento en los pensamientos de Rudolf Steiner.

Rudolf Steiner nace en 1861 en Austria (frontera con Hungría) y muere en Suiza en el año 1925.

Estudió Matemáticas y ciencias naturales en la escuela superior de Viena, mientras además asistía como oyente a las facultades de Filosofía, Literatura, Psicología y Medicina. Fue redactor, escritor, docente y autor de una extensa obra en campos tan variados como la educación, filosofía y medicina antroposófica. (Carlgren, 1989: 6)

Una vez acabados estos se hizo cargo de la educación de un niño hidrocefálico, el cual estaba considerado por varios médicos especialistas como no susceptible de educación. Sin embargo, Steiner consiguió, con medidas pedagógicas en la distribución del día y a través de sus clases concentradas, un mejoramiento tan radical que el muchacho pudo ingresar después de dos años en una escuela normal en el curso correspondiente a su edad. Más tarde terminó con éxito la enseñanza secundaria y posteriormente se licenció en medicina. (Carlgren, 1989: 6)

Dos de sus influencias fueron Haeckel y Nietzsche.

Algunas de las obras escritas por Steiner son (Carlgren, 1989: 6)

- Teoría del conocimiento basada en la concepción del Mundo de Goethe (1886)
- La verdad y la ciencia (1891)
- La Filosofía de la Libertad (1894)
- Cómo se adquiere el conocimiento de los mundos superiores: un sendero moderno de iniciación (1904)
- La Ciencia Oculta: un bosquejo (1909)

Steiner era un miembro considerado en la élite científica de Alemania, hasta que en el año 1900 empieza a dar una serie de conferencias en las que muestra sus experiencias suprasensibles, delimitando su camino de investigación hacia el conocimiento del ser humano (Antroposofía) (Carlgren, 1989: 6)

Debido a esto fue considerado teósofo (...) y sus conferencias se daban en el marco de la Sociedad Teosófica<sup>1</sup>. (Carlgren, 1989: 6)

Por diferencias de opinión Steiner abandona la Sociedad Teosófica en 1913. Tras la salida de la Sociedad Teosófica decidió fundar la Sociedad Antroposófica que en aquel entonces contaba ya con 2500 miembros. (Uceda y Zaldívar, 2013: 82)

## **2.2. ¿Qué es la antroposofía?**

“Antroposofía: Ciencia espiritual creada por Rudolf Steiner en el S.XX que tiene como centro y punto de apoyo al ser humano” (Lanz, 2000: 11; citado por Uceda y Zaldívar, 2013: 82)

“La Antroposofía también es el camino de conocimiento en aras de conseguir elevados estadios de conciencia partiendo de despertar facultades y órganos que duermen en todo ser humano” (Steiner, 1996: 15; citado por Uceda y Zaldívar, 2013: 82)

Se trata de una corriente religiosa que sin asociarse a ninguna religión en concreto las valida a todas creyendo que cada una es verdadera a su manera. La Antroposofía pretende dar respuestas a preguntas tales como “¿Quién soy?” “¿Hacia dónde vamos?”

Uno de los miembros más destacados era Emil Molt que dirigía la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria. Emil Molt contacta con Rudolf Steiner para crear un proyecto educativo innovador que diera respuesta a la carencia formativa de los trabajadores.

---

<sup>1</sup> La Teosofía centra su estudio en la religión y en el conocimiento de Dios.

Después de la buena acogida de este proyecto, fueron los propios trabajadores quienes propusieron que fueran sus hijos quienes recibieran la oportunidad de recibir esta formación.

Por ello Molt propuso a Steiner la creación de una escuela con el objetivo de que este asumiera la planificación y su dirección pedagógica (Molt, 1991: 138; citado por Uceda y Zaldívar, 2013: 82)

En Agosto de 1919 Steiner forma a un primer grupo de maestros, y en Septiembre del mismo año abre sus puertas la primera Escuela Waldorf.

Rudolf Steiner se ocupó de la organización del centro y de la formación del equipo docente. Desarrolló las bases metodológicas y didácticas de una pedagogía que parte de un conocimiento profundo de la naturaleza humana y se adapta a las distintas fases evolutivas del ser humano. (Moreno, 2010: 204)

### **2.3. Contexto socio-económico en el que aparece la pedagogía Waldorf**

Nace en Alemania en medio el caos social y económico que se viven tras la primera guerra mundial (Moreno, 2010: 204)

Emil Molt (director de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria) había detectado una escasez de conocimientos en sus trabajadores, por lo que le pidió a Rudolf Steiner que les diera clases para suplir sus carencias. Estos agradecieron el gesto, pero propusieron que esta educación fuera a parar a sus hijos, con el fin de que tuvieran mejores oportunidades que ellos. (Uceda y Zaldívar, 2013: 82)

Steiner con la ayuda económica y logística de Emil Molt funda las bases de la pedagogía a partir de la antroposofía. Desarrollando un modelo pedagógico y una metodología que parte de la naturaleza humana dando respuesta y adaptándose a todos los procesos por los que pasa el ser humano; ya que el principal objetivo era “crear” seres humanos que fueran capaces de tomar el rumbo de sus vidas.

## **2.4. La pedagogía Waldorf**

No hemos de preguntarnos qué necesita saber y conocer el hombre para mantener el orden social establecido; sino ¿qué potencial hay en el hombre y qué puede desarrollarse en él? Así será posible aportar al orden social nuevas fuerzas procedentes de las jóvenes generaciones. De esta manera siempre pervivirá en el orden social lo que hagan de él los hombres integrales que se incorporan al mismo tiempo en vez de hacer de la nueva generación lo que el orden social establecido quiere hacer de ella.

Rudolf Steiner (Carlgren, 1989: 2)

La pedagogía Waldorf intenta a través de su metodología ser útil para la población, intentado potenciar y desarrollar las habilidades intrínsecas de cada individuo con la intención de que sean dueños de su propio destino proporcionándoles las herramientas necesarias para integrarse en la sociedad.

La misión del maestro consiste en no tocar el “yo” del alumno, pero sí contribuir a que su instrumento (el cuerpo y el alma) se forme de tal manera que, llegado el momento, la individualidad (el espíritu) pueda disponer libremente de él. (Carlgren, 1989: 45)

Nunca se pretenderá hacer de los niños copia de uno mismo; cuando ya han dejado tras sí la escuela y la educación, no deberá vivir en ellos, perpetuándose por coacción o tiranía, lo que su educador era. (...) es preciso crear para el educando el medio ambiente propicio que permita a su espíritu adentrarse con plena libertad en la vida. (Steiner, Conferencia del 19-8-1922; citado por Carlgren, 1989: 45)

## **2.5. Escuelas Waldorf. Fundamentos**

“El funcionamiento de esta escuela no puede ser autoritario, solamente es posible mediante una colaboración amistosa, llena de confianza entre alumnos y maestros, padres y amigos” (Carlgren, 1989: 4)

Ha de ser una escuela del presente y próximo futuro, cuyos programas no se apoyen en formas escolares tradicionales, sino que surjan de las exigencias de la vida moderna. Los maestros han de enseñar y educar incluyendo asiduamente en



clase los elementos práctico-manual y artístico (...) Esta escuela en vez de ofrecer presión con exámenes y exigencias de rendimiento, fomenta el desarrollo individual. Se enseña en la misma medida a penetrar en los conocimientos (cognición), como también experimentar y vivenciar mediante el quehacer creativo. (Carlgren, 1989: 4-5)

La pedagogía Waldorf es una pedagogía integral que ofrece herramientas a los niños/as para desarrollar su identidad en su totalidad, sacando al exterior valores como la tolerancia, la solidaridad y la empatía con el objetivo de construir una sociedad más humana y tolerante. En esta pedagogía no todos los alumnos/as siguen el mismo aprendizaje, ya que no todos tienen las mismas capacidades ni los mismos intereses y el maestro/a es el modelo a seguir, cuya autoridad debe ganarse mediante el respeto y el amor de sus alumnos/as.

El objetivo de esta pedagogía es que el individuo se desarrolle en plenitud, teniendo en cuenta todos los aspectos que componen el ser; por ello se adapta a todos y cada uno de sus alumnos. Se trata de una enseñanza no estandarizada y que es única y exclusiva para cada niño/a.

Por este motivo y para garantizar este punto Rudolf Steiner, partiendo de la antroposofía sacó a la luz los temperamentos.

## **2.6. Los temperamentos**

La ciencia espiritual ha de enseñarnos el núcleo íntimo del hombre del cual lo que ven nuestros ojos y tocan nuestras manos es sólo la expresión externa, la envoltura externa, y cabe esperar que también comprendemos la parte exterior, si nos podemos acercar al ser espiritual interior (Steiner, 2004a: 7-8)

Podemos definir los temperamentos como una característica no visible del ser humano que tiene relación con su parte más íntima y espiritual, que determina características de la personalidad de los individuos. Aunque se trate de cualidades individuales, ya que ninguna persona es igual a otra, también es una cuestión colectiva, ya que hablamos de una característica de todos los seres humanos (Steiner, 2004a: 8-9)

Según Steiner los cuatro temperamentos (melancólico, flemático, sanguíneo y colérico) viven en cada uno de nosotros, dando así múltiples combinaciones que determinarán que tipo de carácter y personalidad hay en cada uno de nosotros. Este punto se tiene muy en cuenta porque en función de esto se trabaja con cada alumno/a.

Steiner habla de los cuatro miembros humanos; cuerpo físico, cuerpo etéreo, cuerpo astral y yo. Según él el temperamento dependerá de los miembros que predominen en cada uno de nosotros; ya que hay una gran variedad de temperamentos, pero siempre habrá uno que sobresalga por encima del resto. Por esta razón Steiner nos propone cuatro temperamentos: sanguíneo, colérico, melancólico y flemático. (Steiner, 2004a: 9)

a. Temperamento colérico

El miembro (de los cuatro que propone Steiner) que se ha alzado por encima del resto es el Yo.

El elemento de relación en la naturaleza es el fuego. Se trata de personas impulsivas e impacientes, que son prepotentes e irritables y que poseen un fuerte liderazgo frente a los demás. Son personas activas y voluntariosas.

Su sistema nervioso es fuerte, rápido y desequilibrado.

A los coléricos no les es fácil demostrar sentimientos hacia las personas y para ganárnoslos debemos ser dignos de ello. Los niños con temperamento colérico sienten devoción por aquellas personas que le demuestren autoridad, que controlen las situaciones que se le presenten y que son capaces de resolver dificultades. (Steiner, 2004a: 45-46)

Hay dos maneras de motivar a un niño con temperamento colérico. En primer lugar poniéndoles obstáculos difíciles de resolver para así llamar su atención. Necesitan probar su fuerza. Y en segundo lugar, y de manera menos directa, es que el niño empiece a sentir respeto por el educador; de manera que debemos demostrarle que sabemos resolver conflictos y dificultades que él no ha podido solventar para poder ganárnoslos. (Steiner, 2004a: 46)

b. Temperamento sanguíneo

Este temperamento surge cuando el cuerpo astral sobresale del resto.

Es el temperamento propio de la niñez. Se relaciona con el elemento aire. Son personas con faltas de disciplina, vivaces, extrovertidas y con un humor variable; por otro lado son muy influenciables y tienen la necesidad de estar rodeado de otras personas. Tienen un sistema nervioso rápido y equilibrado.

Los niños sanguíneos se caracterizan por no poder mantener su interés sobre algo durante un periodo muy largo de tiempo. Su interés pasa de una cosa a otra rápidamente (Steiner, 2004a: 42-43)

No podemos inculcarle nada que no esté en su temperamento. No debemos preguntarnos: ¿Qué le hace falta a este niño? Al contrario, debemos preguntarnos: ¿Qué es lo que posee en general el niño sanguíneo? (...) trabajamos sobre la naturaleza sanguínea sobre la movilidad del cuerpo astral, y no tratamos de imponerle forzosamente lo que pertenece a otro miembro de la naturaleza humana. (Steiner, 2004a: 41-42)

Al niño sanguíneo, por muy acusado que sea este temperamento en él, siempre hay algo que llama su atención plenamente. El papel del educador es encontrar ese algo y atraerlo hacia ello (Steiner, 2004a: 45)

c. Temperamento melancólico

El miembro predominante es el cuerpo físico.

Este temperamento se relaciona con el elemento tierra y se suele caracterizar porque son personas con un fuerte talento artístico, inteligentes y con un gran sentido analítico y crítico, por otro lado también son pesimistas y viven con un exceso de preocupación. Tienen un sistema nervioso débil.

El educador debe encontrar un vínculo que lo una al niño con temperamento melancólico intentando siempre no aliviar su pena o dolor.

Hay que enseñarle que en el mundo hay sufrimiento. (Steiner, 2004a: 47-48)

El niño melancólico está dispuesto al dolor, está facultado para sentir dolor, desgano; esta facultad está profundamente arraigada en su interior, no se la sacaremos con palizas, pero podemos derivarla. (Steiner, 2004a, p.47)

El educador debe enseñarle el sufrimiento preparando situaciones u obstáculos para que pueda experimentarlos con el fin de evitar su indiferencia. Es importante que estos niños se relacionen o crezcan rodeados de personas que cuesten en su vida con experiencias difíciles. (Steiner, 2004a: 49)

d. Temperamento flemático

El miembro que predomina en este temperamento es el cuerpo etéreo.

El elemento de relación es el agua. Entre los rasgos más característicos de las personas flemáticas destaca lo tranquilos, diplomáticos y tímidos que son. Su sistema nervioso es lento y equilibrado.

Los flemáticos son personas muy poco influenciables. (Heydebrand, 1938: 27)

El flemático necesita de la amistad y el contacto con la mayor cantidad posible de chicos de su edad. Este es el único camino para despertar la fuerza que duerme en él. Ninguna cosa impresiona al niño flemático. Con ninguna tarea de la escuela o de la casa podemos interesarlo, solo lograremos nuestro propósito mediante los intereses de las almas de su misma edad. (Steiner, 2004a: 51)

Por ello cuando un niño/a llega a una escuela Waldorf el maestro debe analizar que temperamento es el que resalta en la personalidad de ese alumno/a para así poder guiarlo de una forma adecuada y adaptada para

que pueda sacar a relucir todo su potencial, teniendo en cuenta siempre su predisposición natural.

Temperamento	Elemento con el que se lo relaciona	Rasgos
Melancólico	Tierra	Inteligencia Analítico Crítico Pesimista Talento artístico Exceso de preocupación Sistema nervioso débil
Flemático	Agua	Muy influentes Tranquilidad Diplomacia Timidez Sistema nervioso lento y equilibrado
Sanguíneo	Aire	Muy influenciable Extroversión Humor variable Necesidad de gente Indisciplinado Sistema nervioso rápido y equilibrado

Tabla de elaboración propia con datos sacados de (Carlgren, 1989) y (Heydebrand, 1938)

## 2.7. División por septenios. Metodología en las escuelas Waldorf

La Pedagogía Waldorf divide su metodología de enseñanza en septenios. De esta manera se da respuesta y se desarrollan las diferentes capacidades y necesidades que surgen en cada etapa.

“Las cualidades anímicas cambian a medida que los niños crecen, correspondiendo a la educación adaptarse al ritmo que marcan estas cualidades” (Steiner, 1981b: 18; citado por Uceda y Zaldívar, 2013: 83)

A medida que los niños/as crecen sus necesidades van cambiando con ellos/as, y es deber de la educación adaptarse a estas necesidades y por tanto dar una respuesta adaptada al momento que viven.

### a. Primer Septenio

Hasta la aparición de los nuevos dientes, alrededor de los siete años, el cuerpo humano tiene que llegar a término sobre sí mismo una tarea sustancialmente

distinta de las de todos las demás épocas de su vida: los órganos físicos tienen que amoldarse a ciertas formas: sus condiciones estructurales han de recibir determinada orientación y tendencia. (Steiner, 1907, p.15; citado por Uceda y Zaldívar, 2013: 83).

En esta primera etapa las principales fuentes de aprendizaje que recibe el niño/a son a través de los estímulos que recibe. Esto lo consigue gracias a la actividad física, ya que adquieren información a través de la exploración y el juego (por ello es tan importante que el espacio que les rodee sea el adecuado y que tengan libertad de movimiento), y por otro lado también hay que tener en cuenta la imitación. Durante esta etapa los niños/as observan el comportamiento de los adultos y personas de referencia (como los maestro/as) para actuar como ellos/as.

En las escuelas Rudolf Steiner ninguna educación formal empieza antes del cambio de dientes. Hasta entonces, continúan los niños en las clases maternas o jardines de niños. La educación de las clases maternas gira totalmente en torno del “hacer”, y en ello predomina la vida de acción y de voluntad. Los juguetes han de ser tan simples como sea posible para que el niño pueda revestirlos con sus innatos poderes imaginativos. (Edmunds, 1970: 18)

Durante este septenio conviven en la misma aula (concebida como una prolongación del hogar tanto estética como pedagógicamente) los alumnos/as de 3 a 6 años, para de esta manera favorecer la integración, la cooperación y la tolerancia, dado que los más pequeños aprenderán de los alumnos/as mayores y estos ayudarán a los benjamines. Se produce un enriquecimiento y un aprendizaje mutuo. (Uceda y Zaldívar, 2013: 83)

El papel del/la maestro/a en el aula durante este primer septenio es el de guía, ya que propicia situaciones de aprendizaje; acompañando al niño/a en cada momento. Pero siempre dejando que ellos/as sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

El espacio durante este periodo debe ser respetuoso con los ritmos de los/as alumnos/as y debe propiciarle actividades que tengan un sentido real, para que de esta manera, a través de la imitación se produzca un aprendizaje relevante. (Uceda y Zaldívar, 2013: 84)

b. Segundo Septenio

“Desprendidos ahora de lo corpóreo, (las fuerzas etéreas) actúan sobre el sistema respiratorio, circulatorio, hecho que se puede observar en el fenómeno de que a esa edad se fortalece el ritmo de la respiración y el pulso de la circulación” (Steiner, 2004, p.144; citado por Uceda y Zaldívar, 2013: 84)

Durante este septenio se produce un cambio fisiológico en los niños/as que hace que se despierten nuevos sentimientos en ellos. Esto se consigue mediante la realización de actividades que impliquen una conexión de los niños/as con el trabajo que estén llevando a cabo. (Uceda y Zaldívar, 2013: 84)

La enseñanza de los niños entre los seis y catorce años debe ser diferente a la que se imparte después de la pubertad tanto en contenido como en método. (Edmunds, 1970: 22)

En esta etapa hay bastantes “novedades” con respecto al septenio anterior. Se introduce el concepto de ritmo, en los contenidos escolares abundan las historias narradas por el propio maestro/a y se utiliza el aprendizaje por imágenes. Se practica la euritmia (a primera hora de la mañana) y se empiezan a impartir las asignaturas básicas. Estas últimas se enseñan en bloques y dedican cuatro semanas a una misma asignatura con la intención de que el aprendizaje se realice de una manera fluida evitando así interrupciones innecesarias que puedan dificultar esta tarea.

El aprendizaje durante este septenio se lleva a cabo sin libros de editoriales previamente establecidas, sino que son los propios alumnos/as quienes redactan sus apuntes. (Harwood, 19??: 3)

c. Tercer Septenio

En este periodo hay un cambio en la didáctica general que se lleva a cabo dentro del aula. Se intenta motivar a los alumnos en la búsqueda de conocimientos fomentando de esta forma pensamientos y juicios autónomos por parte de los adolescentes. (García, 2011: 20)

Otro cambio durante este septenio es el paso de estar en el aula con un maestro-guía, a tener profesores especialistas según las materias que se estén impartiendo. (García, 2011: 20)

Se siguen conservando actividades que se venían haciendo en los septenios anteriores, como son los trabajos artísticos (tan necesarios en esta época) como la acuarela, la talla de madera, tejer..., y se sigue poniendo en práctica la euritmia a primeras horas de la mañana. (Carlgren, 1989: 73)

Se aumenta el programa curricular con la inclusión de los trabajos por oficios (zapatería, construcción, cocina, jardinería...). Y siempre para finalizar la jornada se narra una historia o artículo para trabajar los valores humanos con los alumnos. (García, 2011: 20)

	<b>Características</b>	<b>Ambiente</b>
<b>Primer Septenio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje por imitación.</li> <li>- Juego libre.</li> <li>- Maestro-guía.</li> <li>- Varias edades (3-6 años)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula como prolongación del hogar.</li> <li>- Espacio respetuoso.</li> <li>- Proporcione aprendizajes con sentido real.</li> </ul>
<b>Segundo Septenio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades que despierten interés.</li> <li>- Maestro-guía.</li> <li>- Práctica de la Euritmia.</li> <li>- Asignaturas básicas.</li> <li>- Sin libros de editoriales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula principal.</li> <li>- Taller de arte.</li> <li>- Huerto.</li> </ul>
<b>Tercer Septenio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesores especialistas.</li> <li>- Programa curricular más amplio.</li> <li>- Práctica de la Euritmia.</li> <li>- Búsqueda de conocimiento.</li> <li>- Cultivar el juicio racional.</li> <li>- Se trabaja a 3 niveles: intelectual, sentimiento y la voluntad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase adaptada para clases magistrales.</li> <li>- Espacio fuera del aula para actividades.</li> </ul>

Tabla de elaboración propia con datos sacados de (García, 2011), (Uceda y Zaldívar, 2013) y (Carlgren, 1989)



### **3. La pedagogía Waldorf y las prácticas artísticas**

#### **3.1. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de prácticas artísticas? ¿Qué beneficios tienen las artes?**

Cuando hablamos de prácticas artísticas englobamos en este concepto a todas aquellas actividades que estimulen y desarrollen la creatividad, la fantasía y la sensibilidad como pueden ser la pintura, la música, los trabajos manuales...). No son una mera actividad de entretenimiento, ya que a través de ellas se puede llegar a multitud de conocimientos.

Las Prácticas artísticas posibilitan que los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos o emociones a través de ella, ya sea mediante la música, la pintura, la escultura o el baile. Es una manera que tienen de canalizar los pensamientos y sensaciones y poder así transmitirlos y comunicarlos al exterior.

Podemos afirmar que en nuestra sociedad las prácticas artísticas se encuentran en un segundo plano, ya que son actividades consideradas complementarias, dándoles así muy poco valor educativo.

Esto se ve reflejado en las escuelas, ya que se dedican muy pocas horas a la semana (y cada vez menos) a practicar o a enseñar cualquier tipo de actividad artística (pintura, música...) y en cambio se le da mucha importancia a otras asignaturas como a las matemáticas, la lengua y el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Aunque la educación artística está presente en los currículos de las diferentes etapas educativas, no llega a tener la importancia y el espacio que se merece dentro de la enseñanza, ya que seguimos pensando que la base de un buen currículo descansa sobre asignaturas que requieren un proceso más cognitivo. (Hayes, 2009: 101)

Desde la sociedad nos viene impuesta la creencia de que las artes no son un componente esencial o imprescindible de la educación; pero nada más lejos de la realidad, ya que la educación artística contribuye a un correcto desarrollo

cognitivo además de poner al alcance de los niños y niñas otras formas de conocimiento y de expresión. (Hayes, 2009: 101)

Por este motivo las artes deberían de formar parte de un currículo (sobre todo en la enseñanza de infantil y primaria) como contenido imprescindible para una programación coherente y equilibrada. (Moraño, 2010: 8)

### **3.2. ¿Cómo se trabajan las artes en la pedagogía Waldorf?**

La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad. (Steiner, 2004; citado por Moreno, 2010, p.205)

La Pedagogía Waldorf usa las artes como herramienta pedagógica más que como entretenimiento, ya que todas las actividades artísticas tienen un fin práctico; es decir, cuando los niños y niñas hacen una actividad, no solo lo están haciendo como pasatiempo, sino con el fin de crear cosas bellas que se puedan tanto admirar como usar. Este punto es muy importante, ya que todas las actividades deben tener un propósito y una utilidad.

Realizar este tipo de actividades tiene muchísimos beneficios para los alumnos, tanto a nivel motor como a nivel cognitivo y social. (Escuela El Til•ler)

- ✚ Trabaja la motricidad fina y gruesa.
- ✚ Favorece la coordinación de movimientos.
- ✚ Favorece la orientación espacial y la permanencia del objeto.
- ✚ Trabaja la lateralidad.
- ✚ Desarrolla la imaginación y el pensamiento ágil.
- ✚ Desarrollo de un vínculo con la naturaleza.
- ✚ Favorece las relaciones.
- ✚ Promueve y mejora la comunicación.

En la Pedagogía Waldorf los alumnos tienen la oportunidad de trabajar con los materiales desde cero, ya que desde su estado inicial pueden convertirlo en lo que

se les ocurra, otorgando así un sentido y experimentando su transformación.  
(Escuela El Til•ler)

Esto les da la oportunidad de ver el material desde su origen, saber el aspecto que tiene, su tacto, su olor y ver todas las posibilidades que tiene. Esto permite que los niños y niñas sepan de donde vienen los materiales que tienen a su alcance y que así conecten con la naturaleza y establezcan un vínculo con esta. De esta manera son más conscientes y respetuosos con el medio ambiente.

En las Escuelas Waldorf tanto las labores como las prácticas artísticas están muy presentes durante todo el currículo. Ya desde la etapa de infantil empiezan a coser, a modelar, a cantar, a hacer pan; más adelante (en primaria) practican la eurytmia y empiezan a hacer punto y ganchillo y en secundaria realizan trabajos que requieren más precisión y concentración como lo son la talla, la forja y ya realizan sus propias ropas entre otras muchas cosas. (Carlgren, 1989: 32)

Mediante esta pedagogía, las escuelas Waldorf no intentan que los niños sean artistas, sino que su intención es concebir personas que sepan desenvolver y reaccionar frente a cualquier contratiempo y que no se vean limitados por el entorno. Forman personas con recursos. (Colegio Rudolf Steiner)

Cuando trabajan modelando algún objeto en barro o en madera, por ejemplo, tienen que tener en cuenta diferentes variables para poder dar el punto característico a lo que están produciendo. Para ello deben conocer el material con el que están trabajando. Para poder resolver este tipo de conflictos es necesario que el alumno se abra y conozca el producto con el que está dando forma a un nuevo objeto. Conocer sus características para poder solventar las dificultades que se le van presentando a medida que van creando; experimentando/trabajando, así también toda una serie de emociones y sensaciones (decepción, frustración, alegría...). (Carlgren, 1989: 32)

Una de las características principales de la pedagogía Waldorf es la importancia que tienen todas las prácticas artísticas en esta pedagogía; ya que a través de estas,

los niños dan rienda suelta a sus necesidades plasmándolas o expresándolas de alguna manera.

La música, los trabajos manuales (costura, talla, modelado...) y otras artes son fundamentales para el desarrollo de los alumnos y alumnas tal y como propuso Rudolf Steiner.

Se refleja un equilibrio entre el trabajo intelectual y las prácticas artísticas.

Los alumnos aprenden a multiplicar o a decir el abecedario a través de palmadas o pasos, se recitan poesías o se aprenden lenguas extranjeras a través del ritmo, que está muy presente en la pedagogía Waldorf. (Moreno, 2010: 205)

Para los niños y niñas es más fácil aprender a través de imágenes, contando una historia o recreando una obra de teatro que a través de una clase magistral.

Los conocimientos se forman mejor y más conscientemente si hacemos a los niños y niñas partícipes de lo que les estamos enseñando y si las cosas tienen sentido para ellos.

La Pedagogía Waldorf utilizando las artes como herramienta pedagógica despierta en los niños y niñas el interés, la creatividad y la imaginación permitiendo desarrollar capacidades como la concentración y la comprensión del trabajo que desarrolla en otras materias.

En un entorno Waldorf todos los alumnos, sin importar sus capacidades, necesidades o habilidades individuales tienen que conocer y probar todas las prácticas artísticas que se lleven a cabo en la escuela a lo largo de su formación. (Colegio Rudolf Steiner)

“El maestro debe estar presente para organizar el trabajo. Pero si la enseñanza sigue un proceso sano, la misión del maestro consiste en ayudar a los alumnos a realizar sus propias intenciones” (Carlgren, 1989: 32-33)

### **3.3. Algunas prácticas artísticas que se llevan a cabo en escuelas con pedagogía**

#### **Waldorf**

##### **a. La música**

La música es un arte educativo que despierta en los alumnos infinidad de sentimientos. El objetivo de esta práctica es la de guiar y acompañar al niño en el proceso de transformación constante en el que se encuentra permitiéndole y ofreciéndole medios para que se pueda expresar libremente.

Desde los primeros cursos hasta secundaria, los alumnos hacen un recorrido práctico por la historia de la música, así como también tienen la oportunidad de tocar diferentes instrumentos a lo largo de toda la enseñanza. (Escuela El Til•ler)

En la Pedagogía Waldorf, los niños se inician en la música de una manera suave, sin forzar para intentar de esta manera despertar el interés natural que tienen hacia ella y a la creatividad.

Uno de los principales instrumentos y creo que el más usado por todos, tanto alumnos como maestros, es la voz; ya que es el instrumento por excelencia. En las escuelas Waldorf no se reproducen canciones a través de ningún aparato tecnológico, sino que se utiliza la voz como medio comunicador/transmisión de canciones. Es muy importante cantar y sobre todo el cantar juntos.

La música no solo se trabaja a partir de instrumentos, sino que también es importante el movimiento, sobre todo en una etapa donde este estado es el natural de los niños y en base a ello hay que aprovecharlo. Dejar que corran y jueguen libremente, que bailen, que se expresen con el cuerpo; es una manera para que los niños y niñas vayan adquiriendo la confianza necesaria que les permitirá iniciarse en la música.

Para poder sentir y entender la música, también hay que escucharla; y abrir la mente para escuchar también lo que sucede a nuestro alrededor, ya que podemos percibir música fuera de las notas musicales simplemente atendiendo a nuestro alrededor (el piar de los pájaros en el campo por ejemplo, el viento...); poniéndonos así en contacto con la naturaleza.

En esta pedagogía se recomienda empezar ofreciendo instrumentos que tengan una intensidad baja. De esta categoría nos podemos encontrar con el arpa, la flauta pentatónica y podemos añadir el árbol musical Waldorf<sup>2</sup> (no se trata de un instrumento como tal, pero sí es un juguete diseñado para reconocer las notas musicales, diferenciando las más graves de las más agudas y pudiendo trabajar con él también la intensidad y la velocidad). (Escuela El Til•ler)

b. Los trabajos manuales

Cuando se sabe que nuestro intelecto no se desarrolla acometiendo directamente la formación intelectual; cuando se sabe, sin embargo, que el que mueve torpemente sus dedos, posee un intelecto torpe e ideas y pensamientos poco flexibles, y que aquel que sabe mover correctamente sus dedos tiene también ideas y pensamientos flexibles y puede penetrar en la esencia de las cosas, entonces ya no se menospreciará lo que significa el desarrollo del hombre externo con la finalidad de que el intelecto surja, como una parte, del dominio completo del hombre exterior. (Steiner, Conferencia de 26-4-1920; citado por Carlgren, 1989: 32)

En la pedagogía Waldorf se le da mucha importancia al trabajo con las manos, ya que esto ayuda al desarrollo de las habilidades cognitivas. Por ello, entre otros motivos, este tipo de actividades está tan presente durante toda la etapa de formación, desde los primeros cursos donde los alumnos empiezan a trabajar con diferentes materiales aprendiendo diversas técnicas. Por ejemplo, comienzan modelando con arcilla y cera (infantil) hasta llegar a la talla<sup>3</sup> y a la forja en hierro en secundaria. (Escuela Til•ler)

El papel del maestro es intentar que aunque se presenten problemas el alumno continúe con la actividad con el fin de alcanzar una victoria moral (Carlgren, 1989: 32)

---

<sup>2</sup> Anexo 1.

<sup>3</sup> Con la talla se comienza en el sexto curso. Es una experiencia que requiere paciencia y perseverancia, ya que se deben adaptar a la complejidad y a la forma que presente la madera con la que van a trabajar. El papel del maestro es intentar que aunque se presenten problemas, el alumno continúe con el tallado, aunque este sea algo defectuoso, para alcanzar una victoria moral. (Carlgren, 1989: 32)

Otra de las actividades que se llevan a cabo en esta pedagogía es la costura. Los niños van aprendiendo poco a poco a utilizar los diferentes materiales que la naturaleza les proporciona. Empiezan haciendo punto, seguido de ganchillo para por fin utilizar el telar, donde ya tendrán adquiridas unas capacidades y habilidades que les permitirán crear sus propias piezas de ropa e incluso juguetes y muñecas. (Carlgren, 1989: 32)

c. La pintura

Como en cualquier actividad que se realiza en la pedagogía Waldorf, con la pintura ocurre exactamente lo mismo. Los niños y niñas no pintan porque sí, normalmente el maestro o la maestra los pone en situación buscando la manera más adecuada y concordante a los objetivos que pretenda conseguir con la actividad.

La primera experiencia que tienen los niños y niñas con el color en la escuela es con el color rojo, luego experimentan con el azul y por último con el color amarillo. Primero tantean y perciben los colores primarios por separado, para ya luego empezar con las mezclas. (Rudel, 1978)

La pintura les da la oportunidad de expresar sentimientos y emociones con libertad, utilizando los colores y las formas como medios para comunicarse con su entorno.

Los niños y niñas no solamente pintan de manera libre, es decir, por ejemplo en infantil la maestra no le proporciona un dibujo para que los alumnos se dediquen a colorearlo por dentro, sino que les deja libertad para que ellos mismos sean los creadores de sus pinturas, sin ponerles trabas a su imaginación.

La maestra también utiliza este medio de manera dirigida cuando por ejemplo al contarles un cuento les pide dibujar alguna escena de las que se han contado. (Escuela Til•ler)

En secundaria los alumnos y alumnas son capaces de dibujar de una manera muy precisa, tanto que hacen sus propias ilustraciones en sus apuntes de clase.

d. La euritmia

Es un arte antroposófico creado por Rudolf Steiner en 1912 y que forma parte del currículo escolar de la pedagogía Waldorf desde que se abrió la primera escuela en 1919. (Edmunds, 1970: 51)

La euritmia se ha definido como un “lenguaje y canto visibles”. Hace posible que a través de movimientos armoniosos se vean representados música, poesía y hasta narraciones. (Edmunds, 1970: 51)

Esto parece ser a primera vista algo entre danza y mímica; en realidad no es ni una cosa ni la otra. Es movimiento en armonía con el habla así como con la música; y el movimiento corresponde a los sonidos reales del lenguaje y a las notas e intervalos de la música. (Hardwood, 19???: 4)

La euritmia hace visible en el espacio el fluir del tiempo. Compuesta de gestos (cada uno con un significado preciso). El estudio de la euritmia incluye ejercicios de toda clase: habilidades, ritmos, vivezas, cambios bruscos, o la mutua relación entre los individuos que integran el grupo. Como medio de educación en el aula, todo esto es excelente para los niños. (Edmunds, 1970: 51-52)

Se trata de un arte y una herramienta pedagógica que se utiliza en las escuelas con pedagogía Waldorf, ya que se adapta por medio de ejercicios a cada curso y grado de desarrollo del alumnado. (Carlgren, 1989: 35)

En infantil se aprovecha la predisposición natural de los niños y niñas hacia el movimiento, y por ello se recurre al juego, donde a través de ritmos y pequeños ejercicios; se desarrolla la coordinación y la motricidad. (Carlgren, 1989: 35)



Por último, los alumnos mayores son capaces de representar poesías y piezas musicales más complejas, trabajando a su vez las formas geométricas favoreciendo el desarrollo de la orientación y la inteligencia motriz.

#### **4. Valoración del trabajo realizado para la formación del maestro de Educación infantil**

Este trabajo se ha centrado en la Pedagogía Waldorf creada por Rudolf Steiner y en la importancia que tienen las prácticas artísticas para un óptimo y completo desarrollo del ser humano.

Me parece esencial que las prácticas artísticas estén en el currículo como mínimo en la misma proporción en la que lo están otras asignaturas. Sobre todo en la educación infantil creo que es primordial.

Tanto la música, la pintura...son actividades a las que se le puede sacar muchísimo provecho y que por el contrario en los centros infantiles están muy desaprovechadas.

Las educadoras se limitan a encender la radio o poner un cd (o pendrive) con música infantil dejando que los niños y niñas se entretengan solos; en lugar de cantarles canciones, aprovechando como instrumento la voz, y permitiendo así que los niños la acompañen (o bailen, y así aprovechar su disposición natural por el movimiento a edades) y que en el proceso trabajen de forma intrínseca conceptos como el ritmo. En cuanto a pintar pasa exactamente lo mismo. La educadora provee a los alumnos de un folio con una forma predeterminada y da unas directrices: “vamos a pintar por dentro de la línea”, coaccionando la creatividad y la imaginación de los niños.

Con todo esto quiero decir que implantar un modelo pedagógico que dé a las prácticas artísticas el lugar que se merece no es difícil, solamente debe haber voluntad por parte de la comunidad educativa de cada centro, ya que es mucho más fácil hacer lo que se ha venido realizando hasta ahora.

Es importantísimo dotar a los alumnos de herramientas que les permitan desarrollarse en plenitud y formar así niños sanos (tanto física como mentalmente)

## 5. Memoria de competencias desarrolladas

Según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Se entiende por Competencias Básicas al conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos que los alumnos deben adquirir al finalizar la etapa educativa básica.

Las Competencias Clave o Básicas del currículo en el Sistema Educativo Español son siete:

1. Comunicación lingüística
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
3. Competencia digital
4. Aprender a aprender
5. Competencias sociales y cívicas
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. Conciencia y expresiones culturales

En el trabajo que he desarrollado están presentes tres Competencias Básicas de las nombradas anteriormente y que serán descritas a continuación:

✓ Competencia lingüística

Esta competencia se ve reflejada en la utilización de la lingüística como medio para comunicarnos con el entorno que nos rodea, tanto de forma oral como escrita.

A través de esta competencia debemos conocer la diversidad del lenguaje y como utilizarlo según los contextos, así como el vocabulario y la gramática de la lengua española.

Esta competencia nos permite expresarnos, así como tener habilidad para comprender distintos tipos de textos y escuchar de forma activa.

✓ Aprender a aprender

Esta competencia se caracteriza por fomentar el aprendizaje a lo largo de toda la vida, tanto en contextos formales como no formales.

A través de esta competencia debemos ser conscientes de nuestras propias capacidades, tanto intelectuales, emocionales y físicas; de nuestras capacidades de aprendizaje (atención, memoria, comprensión lingüística y lectora).

Debemos ser capaces de convertir la información en conocimiento y aplicarlos en diversidad de situaciones y contextos, al igual que tener estrategias de evaluación tanto del proceso como del resultado del aprendizaje.

✓ Conciencia y expresiones culturales

Esta competencia nos permite conocer y comprender el patrimonio cultural que nos rodea, así como apreciarlo y valorarlo, teniendo la oportunidad de poder usarlo como fuente de enriquecimiento tanto personal como cultural.

A partir de esta competencia podemos distinguir diferentes géneros y prácticas artísticas (la pintura, la danza, la literatura, la escultura...), así como otras obras artístico-culturales que están presentes en nuestro día a día (gastronomía, vivienda, vestimenta...)

Dicha competencia nos proporciona una variedad de habilidades tanto perceptivas como de sensibilidad y sentido estético así como nos permite desarrollar la imaginación y creatividad mostrando interés hacia obras artísticas y culturales.

## 6. Bibliografía

- ✓ Carlgren, F. (1989). Una educación hacia la libertad: la pedagogía de Rudolf Steiner: informes del Movimiento Internacional de las Escuelas Waldorf. Madrid: Rudolf Steiner.
- ✓ Chinchilla, M. D. C., & Conejo, I. M. G. (2003). Creatividad, expresión y arte: Terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa, (6), 129-148.
- ✓ Edmunds, L. F., (1970). La educación Rudolf Steiner: El movimiento pedagógico Waldorf. México: Waldorf.
- ✓ García, J, L. (2011). Las Escuelas Waldorf (Máster universitario en formación del profesorado de educación). Universidad Internacional de la Rioja.
- ✓ Harwood, C (19??). Retrato de una escuela Waldorf. Cuadernos sobre la pedagogía de Rudolf Steiner, núm.4.
- ✓ Hayes, A. G. (2009). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil. Participación Educativa, 100-109. Recuperado de:  
<http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes.pdf>
- ✓ Heydebrand, C, V. (1938). Los cuatro temperamentos. (Cuadernillos Rudolf Steiner)
- ✓ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del Estado, 29 de Enero de 2015, núm. 25, pp.6989-7002 [consultado el 3 de septiembre de 2016]. Disponible en:  
<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>
- ✓ Morano, J, N. (2010). La Educación Artística y su Influencia. Revista digital CSI•F Andalucía. Recuperado de:  
[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/JUAN\\_MORAN\\_O\\_NIETO\\_02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/JUAN_MORAN_O_NIETO_02.pdf)
- ✓ Moreno, M. M. (2010). Pedagogía Waldorf. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 5, 203-209. Recuperado de: DIALNET,  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3345576>

- ✓ Rudel, H. (1978). Pintura en los primeros grados de la escuela Waldorf. Education as an art. Recuperado de:  
[http://www.waldorflibrary.org/images/stories/articles/pintura\\_rudel.pdf](http://www.waldorflibrary.org/images/stories/articles/pintura_rudel.pdf)
- ✓ Steiner, R. (1991). La Educación del niño desde la Antroposofía. Metodología de la enseñanza y las condiciones vitales de la educación.
- ✓ Steiner, R. (2004a). El misterio de los temperamentos. Buenos Aires: Antroposófica.
- ✓ Steiner, R. (2004b). El segundo septenio: Fundamentos pedagógicos para el saludable desarrollo del ser humano. Buenos Aires: Antroposófica.
- ✓ Uceda, P. Q., & Zaldívar, J. I. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular. Revista de pedagogía, 65(1), 79-92. Recuperado de: DIALNET,  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4166450>

Otras Fuentes consultadas:

- Colegio Rudolf Steiner ([www.colegiorudolfsteiner.cl](http://www.colegiorudolfsteiner.cl))
- Escuela El Til·ler ([www.escolawaldorf.org](http://www.escolawaldorf.org))
- Escuela Micael ([www.escuelamicael.com](http://www.escuelamicael.com))
- Escuela Infantil finca el Moral

## 7. ANEXOS

### Anexo 1



**Árbol Musical**