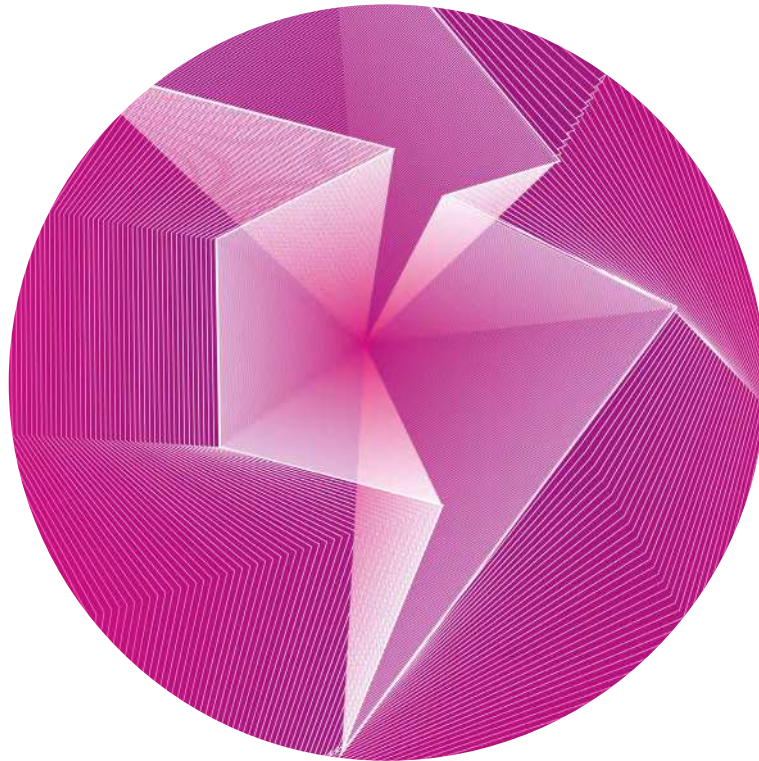


GRIETAS Y PROVO- CACIONES

CONGRESO
REGIONAL INSEA
AMÉRICA LATINA 2021
CUSCO / PERÚ.



Insea
THE INTERNATIONAL SOCIETY
FOR EDUCATION THROUGH ART

CONGRESO
**GRIETAS
Y PROVOCA-
CIONES**
PARA LA
EDUCACIÓN
EN **ARTES**

GRIETAS Y PROVO- CACIONES

CONGRESO
REGIONAL INSEA
AMÉRICA LATINA 2021
CUSCO / PERÚ.

Formato PDF

TÍTULO COMPLETO DE LA PUBLICACIÓN:

GRIETAS Y PROVOCACIONES

CONGRESO REGIONAL INSEA AMÉRICA LATINA 2021 CUSCO / PERÚ.

EDITOR:

Mario Mogrovejo Domínguez

Mirian Celeste Martins

Fernando Miranda

REVISIONES:

Juan Peralta Berríos

Marcelo Zevallos Rimondi

Juan Pacheco Enciso

Ysabel Robalino Sánchez

NÚMERO TOTAL DE PÁGINAS:

958

InSEA Publications Viseu, Portugal 2022

Qta da Cruz São Salvador 3510-784, Viseu, Portugal

www.insea.org

Email: insea@insea.org

Year of Publication: 2022

ISBN 978-989-53600-3-1

DOI: 10.24981/2022-GPCUSCO



12	EQUIPO ORGANIZADOR
13	PRESENTACIÓN
15	GLEN COUTTS
16	UNA ACTITUD DECOLONIAL: UNA SEÑAL DE IDENTIDAD DEL CONGRESO REGIONAL INSEA
18	NUEVOS RETOS PARA AMÉRICA LATINA DESDE EL CONGRESO DE CUSCO "GRIETAS Y PROVOCACIONES"
21	LATINOAMÉRICA, ÚNICA Y HETEROGÉNEA A LA VEZ
24	SOBRE EL CONGRESO
	PONENCIAS PRINCIPALES
34	EL ARTE DE LAS GRIETAS Y LA LABOR DE AGRIETAR Catherine Walsh
40	DESAPRENDER ARTE, ESTÉTICA Y TECNOLOGÍA Walter Mignolo
49	A CONSTANTE LUTA PELA DESCOLONIZAÇÃO NA ARTE E NA ARTE/EDUCAÇÃO Ana Mae Barbosa
58	EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UNA MIRADA REBELDE SOBRE LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO Chiqui Gonzalez
70	PROVOCACIONES ENTRE GRIETAS Milene Chiovatto
83	EDUCACIÓN POR EL ARTE, SENTIDO DE LO PROPIO Y ACTUALIDAD (EN POS DEL ARTE DEL MAÑANA) Ramón Cabrera Salort
90	CONDICIONES DE POSIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE CONOCIMIENTOS DECOLONIALES DESDE LAS ARTES Pedro Pablo Gómez Moreno
103	DE LA PEDAGOGÍA DEL CONOCER A LA CURIOSIDAD ACUERPADA Joaquín Barriendos
108	LA A/R/TOGRAFÍA VISUAL COMO UNA ESTRATEGÍA METODOLÓGICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Ricardo Marín
108	A/R/TOGRAFÍA PROPUESTAS EMERGENTES Y POTENCIALIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN Rita Irwin
109	PAULO TELES Paulo Teles
109	MODERN HeART Glen Coutts
	PONENCIAS
111	EJE 1 / DECOLONIALIDAD Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA
112	O USO DA HISTÓRIA ORAL NA FORMAÇÃO PLURIVERSALISTA DE PROFESSORES DE ARTE: POR UM ENSINO DE ARTE ANTIRRACISTA, DEMOCRÁTICO E INTERCULTURAL Sumaya Mattar
125	DE BRUJAS A CANÍBALES: REPRESENTACIÓN DE LA MUJER BRASILEÑA BAJO LA MIRADA COLONIZADORA Anelise de Oliveira Müller
136	IMÁGENES, COLECCIONES VISUALES Y TECNOLOGÍAS DE GÉNERO: REFLEXIONES SOBRE LA PRODUCCIÓN DE SIGNIFICADOS Y PRÁCTICAS INCLUSIVAS EN EL ARTE/EDUCACIÓN Beatriz de Jes Sosas / Leda Maria de Barros Guimarães
148	A PRESENÇA DA MÚSICA COMO UMA ALTERNATIVA INTERDISCIPLINAR NO ENSINO DECOLONIAL DA GEOGRAFIA Fellipe Lopes Pontes Pereira
153	POR UMA CONSTRUÇÃO COLETIVA CRÍTICA E LIBERTADORA DO ENSINO DAS ARTES Fernando Bueno Catelan
164	POR UNA REORIENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE LO DECOLONIAL José Eugenio Rubilar Medina
175	A COMUNICABILIDADE DA ARTE CONTEMPORÂNEA A PARTIR DA TEORIA DE VILÉM FLUSSER Juliana Santos Pereira
182	EXPOSICIÓN VIRTUAL "HOY SOMOS MUCHOS ÁRBOLES": NARRATIVAS INDÍGENAS DEL NORESTE EN EXTENSIÓN UNIVERSITARIA INTERINSTITUCIONAL Renata Wilner / Aislan Felipe da Silva Santos / Carlos Eduardo de Souza / Juliana Alves Xukuru
192	DECOLONIALIDADE: DOCÊNCIA, PESQUISA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA Claudio Luiz Garcia
208	CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Rocío De Las Mercedes Polanía Farfán
218	ARTE/EDUCAÇÃO DECOLONIAL NA AMÉRICA LATINA Eduardo Junio Santos Moura
227	LA ACCIÓN SIMBÓLICA "NUDOS, TRENZAS Y URDIMBRES": UN HACER COMUNITARIO DE RE-EXisTENCIA Julia A. Salinas Sánchez
238	CIENCIA Y ARTE INDÍGENA EN EL NORESTE DE BRASIL: MAPEO Y DIÁLOGOS CON ARTISTAS Varios autores
251	EL EROS PEDAGÓGICO COMO PRINCIPIO EDUCATIVO PARA SUPERAR EL DUALISMO MENTE/CUERPO EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Tauana Parreiras
257	A BONECA LUZIA NA SALA DE AULA: DECOLONIALIDADE E ENSINO DE ARTE Cássia Macieira

- 264 **O ENSINO/APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS EM TEMPOS DE PANDEMIA: ENTRE LEIS E DIREITOS**
Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães / Nelia Lucia Fonseca / Rita de Cássia Cabral Rodrigues de França
- 278 **JOGOS AFRICANOS NO ENSINO DA ARTE**
Matheus Nunes Dias
- 285 **EL GIRO EDUCATIVO EN LA ESCENA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO DESDE AMÉRICA LATINA: EL CASO DE BRASIL**
Paula Waimberg
- 290 **RESISTENCIAS A LA COPIA, SAMPLEANDO LA COLONIA. RASGOS Y GESTOS DE-COLONIALES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA**
Oscar J. Ayala S. / Ingrid J. Benítez V. / Mónica Marcell Romero Sánchez
- 301 **INTERFACES DA SERRA**
Cladenir Dias de Lima / Francine Cunha
- 304 **ESTUDOS SOBRE A EXPERIÊNCIA NO ENSINO DE ARTE: LEITURAS, RELATOS E REFLEXÕES**
Varios autores
- 312 **O ENSINO/APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS EM TEMPOS DE PANDEMIA: ENTRE LEIS E DIREITOS**
Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães / Nelia Lucia Fonseca / Rita de Cássia Cabral Rodrigues de França
- 326 **EMANCIPACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN LA EDUCACIÓN DE LA CULTURA VISUAL DE AMÉRICA LATINA**
Tatiana Fernández / Rosana de Castro
- 334 **LA UTILIZACIÓN DE LA TIERRA Y SU APORTE COMO RECURSO PLÁSTICO EN LOS TRABAJOS CREATIVOS DE ARTE**
Grisa Camargo Ramos
- 343 **A POÉTICA INTROMETIDA NA EDUCAÇÃO: AFETOS, INOVAÇÃO E CRIATIVIDADE NA SALA DE AULA**
Profª. Drª Leisa Sasso / Profª. DrªThérèse Hofmann Gatti
- 349 **RE-IN-CORPORANDO: ABORDAJES VISUALES SOBRE NEO/DES/COLONIALISMOS HEGEMONIZANTES DESDE EL CUERPO ADOLESCENTE**
Leticia Balzi Costa
- 358 **LA NECESIDAD CORPORAL DE UN TERRITORIO.**
Zoila Schrojel
- 368 **IMÁGENES, PATRIMONIO Y EDUCACIÓN: ALGUNOS EJEMPLOS DE ICONOCLASIA RACIAL DURANTE EL AÑO 2020 EN AMÉRICA Y EUROPA**
Víctor Murillo Ligorred
- 376 **DECONSTRUCTION OF SYSTEMIC PREJUDICE**
Ruth Mateus-Berr
- 387 **EJE 2 / PRÁCTICAS EDUCATIVO-ARTÍSTICAS Y FORMACIÓN DE PROFESORES**
- 388 **EDUCACIÓN EN ARTES VISUALES Y ADOLESCENTES EN CONFLICTO CON LA LEY: REPERCUSIONES Y POSIBILIDADES EN LAS UNIDADES DE INTERNACIÓN**
Rosana de Castro / Tatiana Fernandez / Ana Lidia Rodrigues Neves
- 397 **MOVIMIENTOS PARA AFIRMAR LA VIDA EN TIEMPOS SUSPENDIDOS: REFLEXIONES DESDE EL "PROGRAMA DE APOIO EXTRA DISCIPLINAR – PAED/UFRGS"**
Aline Nunes
- 406 **ATELIÊ EFÊMERO: AFINIDADES E AFINAÇÕES**
Ana Carmen Nogueira
- 416 **ARTE CONTEMPORÁNEO Y MATERIALES DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES**
Andrea Hofstaetter
- 429 **O ENSINO DE ARTES VISUAIS EM BRASÍLIA, A CAPITAL BRASILEIRA, NO CONTEXTO DA COVID19 NAS ESCOLAS PARQUE**
Dr. Cleber Cardoso Xavier / Ms. Simone Santos de Oliveira das Mercês / Dra. Thérèse Hofmann Gatti
- 438 **ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN PANDEMIA: EXPERIENCIA DEL MÉTODO COLOREARTE EN PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.**
Daniela Cobos Bustamante / Sofía Serrano Rodríguez
- 448 **PLANTACIÓN DE SUEÑOS: UNA PRÁCTICA POÉTICA PARA LA FORMACIÓN DOCENTE**
Felipe Augusto Michelini da Silva / Rita Luciana Berti Bredariolli
- 458 **PAISAJES PATRIMONIALES**
Felipe Correa / Antonia Pössel
- 474 **LA RUTA DEL TEATRINO. EL RECORRIDO DE UN RETABLO ESCENICO EN BICICLETA**
Felipe Nelson / Zoila Schrojel
- 483 **LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN ARTES DESDE EL DIÁLOGO CON ESPACIOS NO FORMALES: INFORME DE EXPERIENCIA**
Francine Nazário-Silva / Silemar Maria de Medeiros da Silva
- 494 **CAMINHOS PARA CONTER NARRATIVAS NAS ARTES**
Geraldine Burke / Michelle Ludecke / Boyd White
- 511 **LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA: EXPLORACIÓN DE NUEVAS PRÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
Julia Margarita Barco
- 525 **AS ARTISTAS DO SUL: UMA COLEÇÃO PROPOSITIVA E INCLUSIVA**
Nádia Senna / Luiza Tavares
- 533 **A EXPRESSÃO DRAMÁTICA DA CRIANÇA TRANSBORDA E PROVOCA AS PEDAGOGIAS**
Lucia Maria Salgado dos Santos Lombardi
- 543 **EL APOYO COMO OBJETO DE MATRÍCULA Y ARTE EN LA ESCUELA**
Márcia Moreno

- 552 **MANOS COGNITIVAS ARTÍSTICAS. DE LAS MANUALIDADES INERTES EN EDUCACIÓN A LA PLASTICIDAD Y VISUALIDAD COGNOSCITIVA DEL PROCESO ARTÍSTICO**
Martín Caeiro Rodríguez
- 564 **FUERZAS COLECTIVAS: APRENDIZAJES INESPERADOS EN ARTES**
Mónica Marcell Romero Sánchez
- 576 **EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE LA APLICACIÓN DE DESIGN THINKING**
Nora Ramos Vallecillo
- 589 **A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS COMO POTÊNCIA ARTÍSTICA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA**
Simônica Da Costa Ferreira
- 598 **FORMAÇÃO DE EDUCADORES: O OLHAR SENSÍVEL PARA O DESENHO DA CRIANÇA**
Distaine Myrtz Oliveira Sousa Sales / Distene Mércia Oliveira Sousa Ladeia
- 605 **LA FORMACIÓN DEL PROFESOR DE ARTES VISUALES Y LAS "COMPETENCIAS" EM LOS DOCUMENTOS OFICIALES BRASILEÑOS**
Ana Marcia Akai Moreira
- 614 **DIÁRIOS E CADERNOS DE ARTISTA COMO FORMA DE POTENCIALIZAR O PROCESSO CRIATIVO**
Leticia Soares Do Santos
- 629 **TEATRO Y AUTOCONOCIMIENTO EN CLASES A DISTANCIA**
Ana Carolina Honório Chaves
- 633 **EDUCACIÓN EN ARTES VISUALES Y ADOLESCENTES EN CONFLICTO CON LA LEY: REPERCUSIONES Y POSIBILIDADES EN LAS UNIDADES DE INTERNACIÓN**
Rosana de Castro / Tatiana Fernandez / Ana Lidia Rodrigues Neves
- 642 **UMA ANÁLISE DA IMPORTÂNCIA DO ENSINO DE TEATRO E DAS DEMAIS ARTES NA EDUCAÇÃO DE PESSOAS COM AS SÍNDROMES DE DOWN E TURNER**
Rosimeire Gonçalves dos Santos / Elizabete Gomes Moreira dos Santos
- 653 **SENTIDOS POLÍTICOS E ESTÉTICOS DE UMA PERFORMANCE ARTE NUM PERCURSO DE FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS**
José Inacio Sperber / Carla Carvalho
- 661 **EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA REGIÓN DE O'HIGGINS (CHILE). VOCES DOCENTES CON ENFOQUE TERRITORIAL RURAL Y URBANO EN CONTEXTO DE ESTUDIO REALIZADO EN PANDEMIA POR COVID-19**
José Mela Contreras / Daniela Cobos Bustamante
- 672 **NARRATIVAS PERIFÉRICAS EN LA FORMACIÓN DE PROFESORES DE ARTE: REFLEXIONES DESDE UN PROYECTO SOCIAL**
Leandro de Oliva Costa Penha / Érica Peçanha do Nascimento
- 679 **EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA SECUNDARIA EN CARTAGENA**
Luz Elena Muñoz Salazar
- 687 **SAMBA DAS MEMÓRIAS--(ETNO)GRAFIA COM O POVO KAPINAWÁ**
Juliana Freitas Ferreira Lima
- 696 **POÉTICAS HÍBRIDAS: UMA NÃO LINEARIDADE DO SER/FAZER ARTE**
Cladenir Dias de Lima / Francine Cunha
- 706 **EL TIEMPO DEL ARTE: LA CREACIÓN COMO OCUPACIÓN DEL SENSIBLE**
Maria José Braga Falcão
- 716 **PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DE LOS MAESTROS EN ARTES**
Mtro. Robles Isidro / Mtro. Gutiérrez Higuera / Mtro. Zamudio Figueroa
- 723 **OTRAS PRÁCTICAS DE ARTE/EDUCACIÓN FORMACIÓN DE PROFESORES**
Prof. Dra. Stela Maris Sanmartín / Ana Rita Cesar Lustosa / Luciano Tasso Filho
- 731 **PROYECTO BALBÚRDIAS POÉTICAS: EL CUERPO EN LA (DE) FORMACIÓN DE PROFESORES DE ARTES VISUALES**
Profa. Dra. Rosane Bezerra Soares
- 739 **BAGAGEM ARTÍSTICA/CULTURAL E A FORMAÇÃO INICIAL PARA A DOCÊNCIA**
Mirian Celeste Martins / Estela Maria Oliveira Bonci / Jéssica Mami Makino
- 747 **EJE 3 / EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA UN MUNDO HOLÍSTICO**
- 748 **EDUCACIÓN ARTÍSTICA: INVESTIGAR DESDE LA COMPLEJIDAD**
Bernardo Bustamante C.
- 758 **A CARTA/PESSOA COMO PARTITURAS DE VIDAS EM PROCESSOS E RETROCESSOS CON(TECNO)VIVIAIS**
Eneila Almeida dos santos / Gustavo Henrique Lima Ferreira
- 765 **LEITURA DE IMAGENS NA LITERATURA INFANTIL: POSSIBILIDADES PARA UM CURRÍCULO PARA O LETRAMENTO VISUAL E LITERÁRIO**
Marília Forgearini Nunes
- 776 **POR UM VIÉS INTERARTÍSTICO: A PLASTICIDADE NA OBRA COLETIVA CONSTELAÇÕES**
Rita Mychelly dos Santos Salles / Ana Rita Cesar Lustosa / Dr. Sérgio Rodrigues de Souza
- 783 **EL ARTE COMO EDUCACIÓN**
Samuel Soto Quispe
- 788 **LA PEDAGOGÍA DEL CAMINAR DE UNA "ANDARIEGA": HACIA UNA ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA**
Luz Elena Acevedo Lopera
- 790 **CARTOGRAFÍA DE UNA EDUCACIÓN SALVAJE: LA RESISTENCIA ENTRE GRIETAS**
Cristiane Bandeira Aldavez Vaz / Alberto d'Avila Coelho
- 799 **MUSEO VIRTUAL 150**
Desirê Bello Neves / Rita Cassia da Silva e Silva
- 804 **A PRESENÇA DA DANÇA EM UMA PEDAGOGIA EM MOVIMENTO**
Juliana Klein / Luiza Banov / Renata Fernandes

- 813 **HISTORIAS DE VIDA Y OBJETOS EN DESUSO: DE LA CONVERGENCIA Y LO HÍBRIDO**
Mag. Vladimir Ramos Calderón
- 818 **ARTE E EXPERIÊNCIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UM OLHAR SOBRE O CURRÍCULO**
Maria Eugênia Zimbres de Moura
- 830 **PALCO: UNA EXPERIENCIA DE ARTE/EDUCACIÓN VIRTUAL EN LA PANDEMIA**
Leandro de Oliva Costa Penha / Maria Angélica Durães Mendes de Almeida
- 836 **O QUE A PANDEMIA MOSTROU SOBRE (A FALTA DE) CONHECIMENTO DE TECNOLOGIA DOS PROFESSORES DE ARTE**
Jurema Luzia de Freitas Sampaio
- 844 **DISPOSITIVOS AUTOETNOGRÁFICOS ACCIDENTALES. UNA EXPERIENCIA PARA GENERAR NARRACIONES MULTISITUADAS**
Alejandra Carolina Pérez Velasco / Lennyn Armando Santacruz Vega
- 854 **EJE 4 / CULTURAS HÍBRIDAS E INSTITUCIONES CULTURALES Y EDUCACIONALES**
- 855 **EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO: REPRESENTACIONES DE OBRAS DE MUJERES EN MASCARILLAS EN EL PERIODO DE PANDEMIA**
Ana María Marqués Ibáñez / Mariana Hernández Curbelo / Zaida Hernández Romero
- 866 **EL ARTE EN EL APRENDIZAJE DE BIOQUÍMICA: LA LITERATURA COMO ELO ENTRE CIENCIA, METABOLISMO E INSEGURIDAD ALIMENTARIA**
Ana Cecília Sena Oliveira / Rafael Pinto Vieira / Eliane Novato Silva
- 874 **PROFESORA DE ARTE VE LA ARTESANÍA TRADICIONAL COMO PATRIMONIO CULTURAL EN JAPÓN**
Maho Sato
- 881 **LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: LOS RETROCESOS Y LOGROS EN TIEMPOS DE PANDEMIA**
Cíntia dos Santos Magalhães / Juliana Marcondes Bussolotti
- 894 **CULTIVAR A SENSIBILIDADE POR MEIO DA MEDIAÇÃO DE LEITURA**
Felínio de Sousa Freitas
- 900 **PERCEPCIONES DEL HACER: SOBRE LA PRODUCCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS INSTITUCIONALES DE LA VIDA COTIDIANA EN MALG**
Renan Silva do Espírito Santo / Ursula Rosa da Silva
- 909 **O POPULAR NO MUSEU: UMA POSSIBILIDADE DECOLONIAL?**
Barbara Cristina de Campos Almeida Passeau
- 917 **EL SISTEMA DE LAS ARTES EN LIMA COMO SISTEMA DISCIPLINARIO**
Orietta Marquina Vega
- 926 **LA CRISIS DEL HABITAR DESDE LA ESCUCHA DE MÚSICAS POPULARES: UNA INTERPRETACIÓN DEL CUERPO COMO CAMINO-AULA**
José Leonardo Ruiz Méndez / Carlos Alberto Chacón Ramírez
- 934 **EL PROYECTO RODETE EN MIS CLASES DE DIBUJO CON MODELO. PROCESOS PEDAGÓGICOS Y ARTÍSTICOS TRANSDISCIPLINARIOS**
María Pilar Viviente Solé
- 944 **TALLERES**
- 945 **DISEÑO PENSANDO A SU MANERA A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN DE MATERIALES**
Cindy T. Davis
- 954 **ALMÁCIGO DE PREGUNTAS**
Nancy Cila / Daniela Ricciardi / Carolina Bellei
- 960 **CUERPO E IMAGEN COMO HERRAMIENTA PARA LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA**
Alejandra Carolina Pérez Velasco / Lennyn Armando Santacruz Vega
- 968 **TALLER DE VIDEOARTE MEDIADO POR EL JUEGO DE LENGUAS Y MEDIOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS**
Pio de Sousa Santana
- 975 **PROTAGONISMO Y EDUCACIÓN INTEGRAL: EXPERIENCIAS CON LA DANZA EN LA ESCUELA**
Adriana Vilchez Magrini Liza / Adriano José Pinheiro
- 979 **PECHAKUCHAS**
- 980 **1. AHORTA RAIZ DO CORAÇÃO**
Aline Aparecida Lages Thomaz
- 980 **2. AR**
Aline Aparecida Lages Thomaz
- 981 **3. ENTRE LA ESTEREOTIPACIÓN Y LA INVISIBILIZACIÓN: DIÁSPORA AFRICANA Y LAS MIGRACIONES AFRO-ATLÁNTICAS**
Carlos Torrado Lois
- 981 **4. DOS BORDADOS AOS E-TÊXTEIS**
Célia Cristina Silva Ferreira
- 982 **5. INTERFACES DA SERRA-ATO 2**
Cladenir Dias De Lima / Francine Cunha / Coletivo Arte Mais
- 985 **6. DECOLONIALIDADE: DOCÊNCIA, PESQUISA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA**
Claudio Luiz Garcia
- 985 **7. CORPOS LEGENDADOS**
Ivone Cavalcante De Souza

- 986 **8. ENTONCES, ENTORNOS – EL PROCESO CREATIVO COMO EXTENSIÓN DE LA OBRA: UNA MIRADA A LOS CAMINOS**
Débora Lima Dantas De Oliveira
- 988 **9. MÃOS, SABÃO E ÁGUAS A DANÇAR**
M. Botelli (UFRJ) ; A. Gonçalves De Faria ; C. Pacheco Faria (UFRJ) ; M. Ferreira Soares (UFRJ) ; M. Batista Souza (UFRJ)
- 991 **10. EXPERIÊNCIA EM 4'33: BARULHOS DO SILÊNCIO**
Maria José Braga Falcão – SEE/SP
- 994 **11. TIPOS DE MORADIAS: CONSTRUÇÃO DE UMA CABANA AFRICANA**
Rita De Cássia Silva E Silva / Desiré Bello Neves
- 994 **12. DECOLONIZING OUR CURRICULUM: QUERIES AND OBSERVATIONS**
Rebecca Bourgault
- 1001 **13. SUHT VALMIS: UNCONSCIOUS, CONSCIUUS, DICIPLINARY**
- 1002 **ART, MEET, MUSIC AND VIDEO. LIVE-ART-SHOW LESSON**
LIGHTHOUSE AND HALCYON SEA II
Tonu Talve

INTITUCIÓN ORGANIZADORA



COMITÉ ORGANIZADOR

Mario Mogrovejo Domínguez
World Council América Latina InSEA

Mirian Celeste Martins
World Council América Latina InSEA

Fernando Miranda
World Council América Latina InSEA

Patsey Bodkin
Secretaria InSEA

Marcelo Zevallos Rimondi
Artista visual /educador

Juan Peralta Berrios
Historiador /educador

Juan Pacheco Enciso
Escuela de Arte Corriente Alterna

Jurema Sampaio
Unicamp Brasil

Ysabel Robalino Sánchez
Artista visual /educadora

COMITÉ DE APOYO

Sandra Flores
Flor Orihuela

JUNTA EJECUTIVA 2019-2022

Glen Coutts
InSEA President (2019-2021)

Teresa Torres de Eça
InSEA Past President (2019-2021)

Samia Elsheikh
InSEA Vice-President (2017-2021)

Steve Willis
InSEA Vice-President (2017-2021)

Patsey Bodkin
InSEA Secretary (2019-2021)

Celia Ferreira
InSEA Treasurer (2019-2021)

CONSEJEROS MUNDIALES

Sahar Khalil
Egypt – Africa & Middle East Region

Sirine Abdelhedi
Tunisia- Africa & Middle East Region

Christiana Afrikaner
Namibia-Africa & Middle East Region

Yungshan Hung
Taiwan- Asia Region

Maho Sato
Japan- Asia Region

Hyungsook Kim
Korea- Asia Region

Mira Kallio-Tavin
Finland Europe Region

Gabriella Pataky
Hungary-Europe Region

Susan Coles
United Kingdom- Europe Region

Mario Mogrovejo Dominguez
Perú- Latin America Region

Mirian Celeste Martins
Brasil- Latin America Region

Fernando Miranda
Uruguay- Latin America Region

Jonathan Silverman
United States- North America Region

Allan Richards
United States-North America Region

Amanda Alexander
United States-North America Region

Kathryn Coleman
Australia- South-East Asia and Pacific Region

Kim Snepvangers
Australia- South-East Asia and Pacific Region

Robert F. Hayden Jr.
Philippines- South-East Asia and Pacific Region

Nadine Kalin
USA- Principal Editor IJETA (2020-2022)

CONCEJEROS

LATINOAMERICANOS 2019-2022

Mirian Celeste Martins
InSEA World Councilor Latin America

Mario Mogrovejo Domínguez
InSEA World Councilor Latin America

Fernando Miranda
InSEA World Councilor Latin America

COMITÉ CIENTÍFICO

Glen Coutts
president.insea@gmail.com
President InSEA

Teresa Eça
teresatorresea@gmail.com
Past presidente InSEA

Federico Bujan
fbujan@gmail.com
Argentina

Lucia Pimentel
luciagpi@gmail.com
Brasil

Mirian Celeste Martins
mcmart@uol.com.br
Brasil

Jurema Sampaio
ju.sampaio@gmail.com
Brasil

Lucia Lombardi
lucialombardi@ufscar.br
Brasil

Rose Gonçalves
rosegon@gmail.com
Brasil

Renata Wilner
renatawilner@yahoo.com.br
Brasil

Ana del Tabor
anadel@ufpa.br
Brasil

Alfonso Medeiros
saburo@uol.com.br
Brasil

Daniela Cobos
daniela.cobos@gmail.com
Chile

José Mela

jose.mela@uoh.cl
Chile

Martín Bascopé

mbascope@uc.cl
Chile

Olga Lucia Olaya

olgaolayambar@gmail.com
Colombia

Bernardo Bustamante

Colombia

Alexis Aroche Carvajal

arache@unah.edu.cu
Cuba

Saidel Brito Lorenzo

mailto:saidelb@yahoo.es
Ecuador

Martha Eugenia Valle

mevallecon@yahoo.com
El Salvador

Beatriz Sandoval

patojospintores@gmail.com
Guatemala

Patricia Ygarza

patriciaygarza@gmail.com
Paraguay

Maricha Heisecke

maricha.h@gmail.com
Paraguay

Mario Mogrovejo Dominguez

mogrovejo@hotmail.com
Perú

Marcelo Zevallos R.

marcelozevallos74@gmail.com
Perú

Juan Pacheco Enciso

jpacheco@escultorica.com
Perú

Juan Peralta Berrios

jmperalta41@gmail.com
Perú

Martha Patricia Espiritu Z.

pespirituz@gmail.com
México

Taniel Morales

tonio_clon@hotmail.com
México

Isabel Galindo Aguilar

sokosavi@icloud.com
México

Lyllian Meza de Rocha

lylliamrocha@yahoo.com
Nicaragua

Fernando Miranda

fmiranda68@gmail.com
Uruguay

Gonzalo Vicci

gonzalovicci@gmail.com
Uruguay

Salomon Azar

azarsalomon@gmail.com
Uruguay

DIVULGACIÓN:**InSEA AMÉRICA LATINA**

Divulgación

INSEA, CLEA, FAEB, EAV/ANPAP

Apoyo

Salomón Azar

Representante CLEA

Leda Guimarães y Roberta Pucetti

Representantes FAEB

María Cristina da Rosa Fonseca da Silva

Representante EAV/ANPAP

Lilia Romero Soto

FLADEM

APOYO INSTITUCIONAL Y AUSPICIOS

El congreso contó con el apoyo institucional de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO y el Ministerio de Educación del Perú.

Contó con el auspicio de la I. E. P. Pablo Picasso.

Con el apoyo de:



<https://es.unesco.org>



www.insea.org



www.minedu.gob.pe



www.pablopicasso.edu.pe

Organizaciones colaboradoras del Congreso Regional Cusco 2021 afiliadas a inSEA

Presentes no site da insea

FAEB

CLEA

EDUCARTE

Sociedad Chilena de Educación por el Arte

EQUIPO ORGANIZADOR

La participación como equipo organizador y gestor del “Congreso Virtual de Educación Artística: “GRIETAS Y PROVOCACIONES en la enseñanza y aprendizajes de las artes 2021”, desarrollado en el Perú, definitivamente ha sido una gran experiencia significativa, ardua, renovadora y satisfactoria, con mucho aprendizaje y reflexión de por medio.



Dada la envergadura y responsabilidad requerida para la articulación de los contenidos y el nivel internacional de sus invitados e invitadas, la planificación y el trabajo en equipo, fue el eje primordial para consolidar nuestras fortalezas en la gestión, gracias al profesionalismo y compromiso asumido por el equipo y su disposición hacia la investigación que fuimos recogiendo en el proceso y en torno a las metodologías y saberes en el campo de las pedagogías actuales; entendiendo su rápido desenvolvimiento e importantes aportes, gracias a las perspectivas interdisciplinarias y multiculturales que se vienen presentando a través del arte/ educación, sobre todo desde el enfoque decolonial.

Somos conocedores que el Congreso Internacional surge de una necesidad colectiva como consecuencia de las debilidades en las políticas del estado y sus instituciones, y los vacíos en la categoría arte/educación en los diferentes contextos sociales y la necesidad imperiosa de cultivar sensibilidades en este tema.

Por esta razón, reconocemos el aporte de este congreso y cuya realidad fue posible gracias al apoyo de profesionales e investigadores que escucharon nuestro llamado y decidieron participar en ella como son los diferentes especialistas de reconocimiento nacional e internacional, quienes desde sus experiencias y reflexiones han sumado y han hecho que este magno evento, sea un fuerte llamado hacia la importancia y validez de una educación desde el arte, remarcándose que es una labor compleja, de mucho compromiso y responsabilidad por parte de quien educa y guía en los contextos actuales, y la cual requiere del trabajo reflexivo y crítico y mucha creatividad.

Reconocemos también, que el Congreso virtual de Educación Artística: “GRIETAS Y PROVOCACIONES” brindó la oportunidad de generar grupos de trabajo, alianzas, difusión, acercamiento, extensión y nuevos espacios para potenciar la acción pedagógica–investigativa buscando en los diferentes profesionales interesados que participaron en ella, un mayor empuje en su apuesta en ella. En este sentido, podemos afirmar que hemos cumplido con los objetivos deseados y hemos sembrado una semilla de inquietud y esperanza.

Finalmente, como equipo, más allá de los logros obtenidos, nuestro compromiso a seguir trabajando en aras de una educación desde el arte y nuestra disposición para que estos espacios o plataformas de acercamiento e intercambio de saberes y experiencias y con el apoyo de INSEA y de las diferentes organizaciones educativas y sociales, sigamos en la lucha por lograr sociedades mejores, más sensibles, humanas y con mayor educación.

A todos y todas: MUCHAS GRACIAS

Equipo organizador y gestor Perú

Juan Pacheco Enciso (Escuela de Arte Corriente Alterna)

Juan Peralta Berríos (Historiador / educador)

Marcelo Zevallos Rimondi (Artista visual /educador)

Ysabel Robalino Sánchez (Artista visual /educadora)

Mario Mogrovejo Dominguez (Artista visual/educador)

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO: REPRESENTACIONES DE OBRAS DE MUJERES EN MASCARILLAS EN EL PERIODO DE PANDEMIA

ARTE/EDUCAÇÃO PARA A IGUALDADE DE GÊNERO: REPRESENTAÇÕES DE TRABALHOS DE MULHERES DE MÁSCARA NO PERÍODO DE PANDEMIA

ART EDUCATION FOR GENDER EQUALITY: REPRESENTATIONS OF WORKS BY WOMEN IN MASKS IN THE PANDEMIC PERIOD

Ana María Marqués Ibáñez¹ / Mariana Hernández Curbelo² / Zaida Hernández Romero³
Universidad de La Laguna

Resumen: Se describe un trabajo de educación artística realizado en tiempos de COVID-19 cuyo objetivo es comunicar y reivindicar el trabajo de mujeres artistas muy diversas entre sí mediante el símbolo de la pandemia: las mascarillas. Planteado como proyecto, ofrece todas las ventajas pedagógicas asociadas al trabajo en proyectos. Tras encuadrar el problema de la Educación Artística y la evolución del arte feminista, se justifica y describe el trabajo y su contexto. Finalmente pasamos revista a las investigaciones en feminismo y educación artística. La metodología empleada es a través de Aprendizaje Basado en Proyectos, puesto que se propone una actividad docente que visualice la lucha del trabajo de mujeres artistas. Otro de los métodos propuestos es a través de la A/r/tografía (Irwin y De Cousson, 2004), en la que el docente, asume el rol de investigador y artista para dar una mayor amplitud de miras a la propuesta diseñada.

Los resultados hacen referencia no sólo a la obtención de dicho material didáctico para el aula, sino del proceso de indagación e investigación sobre una temática poco estudiada en las aulas, como es la corriente artística feminista, así como otras autoras que han trabajado desde la idea de crítica feminista (Hooks, 1984) o a través desde la idea de Justicia Social (Ewald, 2002, 2005). Se pretende dar un enfoque transdisciplinar al proyecto empleando y encuadrando la idea a través del contexto de la pandemia, la visualización de mujeres artistas y de su trabajo asociándolo al campo educativo.

Palabras clave: educación artística, educación en pandemia, mujeres artistas, igualdad género, justicia social.

Abstract: It is described a work of artistic education carried out in times of COVID-19 whose objective is to communicate and vindicate the work of very diverse women artists through the symbol of the pandemic: the masks. Planned as a project, it offers all the pedagogical advantages associated with project work. After framing the problem of Art Education and the evolution of feminist art, the work and its context are justified and described. Finally, there is a review of research on feminism and art education.

The methodology used is through Project Based Learning, since we propose a teaching activity that visualizes the struggle of the work of women artists. Another of the methods proposed is through

¹ amarquez@ull.edu.es

² alu0100383485@ull.edu.es

³ alu0100892970@ull.edu.es

A/r/tography (Irwin and De Cousson, 2004), in which the teacher assumes the role of researcher and artist to give a broader scope to the proposal designed.

The results refer not only to the obtaining of such didactic material for the classroom, but also to the process of inquiry and research on a subject little studied in the classroom, such as the feminist artistic current, as well as other authors who have worked from the idea of feminist criticism (Hooks, 1984) or through the idea of Social Justice (Ewald, 2002, 2005).

The aim is to give a transdisciplinary approach to the project by using and framing the idea through the context of the pandemic, the visualization of women artists and their work, associating it to the educational field.

Keywords: art education, pandemic education, women artists, gender equality, social justice.

INTRODUCCIÓN

Dentro de los objetivos que abarca el concepto de Justicia Social, se enmarca la lucha por la igualdad de género. Esta desigualdad se remarca ideológicamente por una menor valoración social de sus aportaciones a la cultura llegando las escritoras a ocultar su identidad femenina bajo un seudónimo masculino. En contraste, vemos como en la actualidad existen propuestas de uso del currículum vitae sin información de género a fin de evitar los sesgos perceptivos y prejuicios. Es por ello qué consideramos relevante la reivindicación del valor de la producción artística femenina.

En el ámbito educativo, la pandemia originada por el virus COVID-19 ha cambiado el modo de impartir clase, así como los diversos formatos empleados, tanto en la enseñanza a distancia como en la presencialidad adaptada. Se emplean nuevos medios tecnológicos: teledidáctica, enseñanza a distancia, enseñanza digital, clases en línea, videoconferencia y e-learning. Aunque aparentemente similares, corresponden a diferentes realidades, puesto que implican una disposición diferente por parte del docente y del alumnado. Las actitudes que aparecen ante los nuevos formatos de aprendizaje se encuadran dentro de las mismas categorías que ya describe Umberto Eco en su libro de 1964, (Apocalípticos e integrados). Eco establece las categorías de: maestros apocalípticos con la connotación de conservador y que rechaza los nuevos medios y tecnologías por considerarlos anti cultura; y la de maestros integrados, aquellos a quienes fascinan y parecen una mejora todas las innovaciones tecnológicas, sin hacer una reflexión crítica sobre los medios empleados, efectos y sus finalidades. Existe una sobrevaloración de los aspectos técnicos ligada al predominio actual de las nuevas tecnologías.

Es importante tener en cuenta, como indica (Bertoni, Rosatelli, Fernández, García, Galindo y Llovet, 2020, p. 17, 18), que el modo en que se imparte la clase no es algo espontáneo ni basado en conceptos metafísicos, sino una praxis cultural consolidada durante siglos. Y que las metodologías, herramientas, tecnologías y formas de evaluación son solamente aspectos secundarios de un ritual básico establecido. Porque la universidad es más que un espacio, es un lugar de diálogo en el que no sólo se transmiten conocimientos, sino que se confrontan ideas. Por ello, las decisiones relativas a la presencia o ausencia y la proximidad o lejanía tienen implicaciones éticas y políticas.

En la enseñanza presencial, el aula es un espacio donde se transmiten conocimientos y se crea el debate, se ejerce una facultad connatural de la persona que ya había sido reconocida por Aristóteles como es la de

comunicarse, poner en común ideas y tomar decisiones. Las clases a distancia, con la frialdad de la lejanía y la interposición tecnológica, tienen un efecto reduccionista y deshumanizador de las relaciones sociales.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

Marco teórico conceptual: Educación Artística y Justicia Social.

La Educación Artística como área enseña a percibir cómo se materializan visualmente diversas representaciones culturales. Como afirma (Hernández, 2010, p. 163), la Educación Artística conecta el Arte y la Educación entendidas como prácticas sociales. El Arte y la Educación confluyen y a la vez se oponen bajo el punto de vista de libertad versus norma. El Arte permite representar el mundo y así conocerlo y apropiárselo. La educación organiza el conocimiento de la persona y lo alinea con las formas públicas de representar el mundo. A través de la Educación Artística se unen dos formas de representar el mundo formando un conglomerado de representaciones de compleja articulación.

La Educación Artística ha evolucionado mucho a lo largo de la historia, tanto en sus contenidos como en su justificación racional (Fernando Hernández, Educación y Cultura Visual (2003): contenidos de habilidades manuales (racionalidad de progreso industrial), de adquisición de cultura foránea (de asimilar una cultura refinada), moral (de educación mediante el arte), expresiva (autoexpresión, para que los niños proyectan su mundo interior), cognitiva (favorece el desarrollo intelectual de los niños), perceptual (desarrolla la percepción visual estética), creativa (desarrolla la capacidad creativa de los niños), comunicativa (la cultura actual es muy visual, formar en la comunicación visual), cultural (comprensión, interpretación y producción del arte como manifestación cultural).

Todos estos contenidos y racionalidades de la Educación Artística que se han sucedido durante el siglo XX muestran la multidimensional importancia de la misma y derivan al final la cuestión hacia el concepto de Arte, qué se entiende por Arte y qué Arte debería ser el objeto principal de la Educación Artística. Hernández propone una noción de arte no excluyente, sería “una construcción social cambiante en el espacio, el tiempo y la cultura, que hoy se refleja en las instituciones, los medios de comunicación, los objetos artísticos, los artistas y los diferentes tipos de público” (Hernández, 2003, p. 47)

Educación Artística para la Justicia Social

La Justicia Social es un término que comprende los aspectos económicos de redistribución, los de reconocimiento y los de participación y representación. Uno de los enfoques más influyentes en la educación artística para la Justicia social (Garber, 2004) es el de la Pedagogía Crítica, un movimiento de los años 60 y 70 vinculado a la Teoría Crítica con teóricos como Paulo Freire (1971), Jürgen Habermas, Bourdieu y Passeron (Giroux, 2011; McLaren y Kincheloe, 2008)

Existen diversos enfoques para la Educación Artística en la Justicia Social. Se han desarrollado proyectos en relación a la igualdad de género a través de una perspectiva multicultural para conseguir una verdadera educación intercultural. Otros se centran en el diseño y promoción de proyectos sostenibles que respeten el medio ambiente, así como un interés por el arte comunitario. En arte contemporáneo paulatinamente se van abriendo más y más las vías de creación y en la actualidad, no sólo se realizan con artes plásticas,

visuales o audiovisuales, sino que también se establece un entramado de unión entre conocimientos de diferentes materias, como la arquitectura. (Raedó y Atrio, 2017) que estudia los espacios escolares y la arquitectura como forma de habitar y construir un modo de enseñanza y aprendizaje más acorde al mundo actual.

Orígenes y visibilidad del arte feminista

El arte femenino es el realizado por mujeres y el arte feminista es el que a través de su obra propone un debate de corte político o reivindicativo en relación a cuestiones de género ligadas a la conciencia de su condición de mujer. Sirvan como ejemplos las obras de Claude Cahun (Autorretrato, 1928) y Louise Bourgeois (Mujer-casa, 1946-47).

Los planteamientos feministas tienen en común el señalar que el cuerpo y la identidad femenina se han configurado de forma social bajo un prisma no igualitario. Esto ha supuesto replantearse el modo de representación en un arte comprometido políticamente a finales del siglo XX. Como indican (Aznar y Martínez, Año, p. 194), las primeras nociones feministas no fueron homogéneas, sino que surgieron corrientes diferentes como las sufragistas, las feministas (fundamentalmente norteamericanas de la década de los 50 y 60), las ligadas a la revolución de mayo del 68 y el feminismo posmoderno.

En el periodo de los años 50 y comienzos de los 60, surgen iniciativas ligadas con el feminismo extremo en Estados Unidos que constituirán propuestas que influirán en las teorías y en la sociedad, alineadas los intereses pertenecientes a la clase media blanca y heterosexual.

En la década de los 70, tras mayo del 68 apareció una serie de mujeres tales como Ana Mendieta (Guana-roca: Esculturas rupestres, 1981), Suzzane Lacy y Leslie Labowitz con obra reivindicativa y que evocaban ideas de la teoría del feminismo. A diferencia de sus antecesoras, esta nueva línea de discurso presenta un mayor contenido social. Así surgen tres ramas de trabajo principalmente: el arte como fundamento de las propuestas artísticas de carácter vital y político en autoras como Ana Mendieta, cuestiones sobre problemas en el cuerpo femenino con artistas como Carolee Schneeman (Eye Body 11, 1963), Hannah Wilke (Sweet Sixteen, 1977), Valie Export (Syntagma, 1983) y actividades diarias asociadas al ámbito de la mujer como escenario de creación con Martha Rosler (Semiotics of the kitchen, 1975) y Rosemarie Trockel (Sin título, 1988).

La narrativa y crítica feministas, aunque reflejando aparentemente una visión internacional, representan principalmente los planteamientos norteamericano y europeo. En otras razas y continentes los valores sociales y culturales son muy diferentes, por eso la teórica feminista afroamericana (Hooks, 1984) critica las ideas del libro de (Friedan, 1974) titulado La mística de la feminidad.

En el periodo de mediados de los 70, la crítica feminista del arte en Estados Unidos presentaba en su programa, una crítica a las normas y valores establecidos, recuperando las obras de artistas no reconocidas, afirmando su sensibilidad artística y su aplicación de valores feministas al arte femenino, se revisa y se critica la imagen de la mujer en el arte y se critica la hegemonía patriarcal. Durante los años 70 y 80, la imagen de la mujer presentaba una construcción social y asociada a una ideología específica. Se reclama el cuerpo de la mujer para ellas mismas, mostrando los cuerpos de las mujeres y sus experiencias con él desde su propio punto de vista. El cuerpo como productor de significado. (López, 2000, p. 42).

PROYECTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA FEMINISTA Y SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO DEL COVID-19

Atendiendo a los antecedentes tanto de las protagonistas de este proyecto (mujeres artistas) como de su contexto, se plantea una cuestión que será base para la realización del proyecto: ¿Cómo podemos contribuir a las ayudas pertinentes para combatir el COVID desde nuestro papel en la sociedad?. Esta cuestión genera varias alternativas entre las que destaca una que no solo ofrece una ayuda directa (con la creación de mascarillas) sino además ofrece una educativa, de concienciación y psicológica (Proyecto).

Se parte de la idea de utilizar las mascarillas como soporte de un proyecto docente. Analizamos primero los aspectos expresivos ligados a las mascarillas. Las mascarillas se han expandido durante la pandemia en la vida diaria de los ciudadanos fuera del entorno doméstico, funcionando como un símbolo de protección en un contexto que se presenta hostil generando una nueva imagen en los individuos que proyectan y es percibida por los otros.

Debido a su encubrimiento parcial de la zona del rostro, la mascarilla muestra una imagen visual alterada del ser humano, dificultando la comunicación puesto que se oculta la expresión del rostro y el tono de voz con sus matices se encuentra alterado en volumen y timbre. Su ubicación en la cara, el espacio más expresivo en el cuerpo humano, dio sentido a los motivos que pronto se incorporaron a las mascarillas, con todo tipo de representaciones propias de la cultura visual contemporánea.

Contextualización del trabajo

Alumnas del Máster de Profesorado de la Universidad de la Laguna elaboraron una propuesta que pretende transmitir un mensaje de igualdad de género a través de la realización de una colección de mascarillas basadas en pintoras.

Las alumnas Carmen Zaida Hernández Romero y Mariana Hernández Curbelo, tratan de visibilizar a mujeres artistas empleando sus obras para promover y normalizar el conocimiento de su historia artística, su talento y de su lucha. Para este proyecto educativo se seleccionaron las artistas: Emily Kame, Lygia Clark, Georgia O' keeffe, Frida Kahlo y Hannah Höch.

Los diseños de las mascarillas están realizados a partir de un contexto social específico, de una emergencia sanitaria y pública. Para ello se han empleado libros como: *Pandemia: la Covid-19 estremece el mundo*, *Pandemocracia: Una filosofía de la crisis del coronavirus* y *La escuela vaciada: La enseñanza en la época post pandémica*. Esto permite que la intervención artística se relacione de forma interdisciplinar con la crisis sanitaria y social existente.

Respecto a los títulos de esta obra, para explicar el concepto de Pandemocracia habría que exponer la idea de una democracia (Innerarity, 2020, p. 25) "...en la que todos los ciudadanos afectados por una decisión deben poder participar en ella, donde debe coincidir la comunidad de los afectados con la de quienes deciden. En este sentido, la crisis del coronavirus sería un acontecimiento pandemocrático, como todos los riesgos globales. Se da la paradoja de que un riesgo que nos iguala a todos revela al mismo tiempo lo desiguales que somos, provoca otras desigualdades y pone a prueba nuestras democracias".

Justificación del proyecto

A pesar de los esenciales logros alcanzados por el movimiento feminista durante el periodo de la segunda mitad del siglo XX, más obvios en unas áreas que en otras, el estatuto referente a la mujer en la sociedad actual no se encuentra totalmente normalizado. No sólo por las dificultades que se pueden dar en la vida práctica, para establecerse y situarse en una situación de igualdad de condiciones sociales y laborales, sino porque su propia autoimagen debe construirse en un espacio todavía dominado por las imágenes sobre la mujer que provienen de la tutela androcéntrica. Numerosas imágenes exponen procesos de discriminación asociados a ellas, son aparatosas y visibles; muchas otras son, por el contrario, sutiles y casi imperceptibles.

Se trata de trabajar sobre cuestiones de identidad, desde el debate que se inicia acerca de la igualdad o diferencia, lo dispar, lo opuesto o complementario. En la sociedad contemporánea, visto desde la visión masculina y patriarcalmente instaurada, la mujer se ha identificado con lo femenino, aspectos de debilidad, invisibilidad como persona y personaje con un rol social establecido.

El proyecto parte de un enfoque positivo hacia el Covid. Por un lado, se encuentra la creación de mascarillas, que al estar creadas a partir de un diseño diferente, innovador y original posibilitará ver éstas a partir de un formato más normalizado y ameno. Se resalta principalmente cómo la pequeña infancia vive esta situación y que, con el diseño de este proyecto de mascarillas se podría llevar esta situación de modo más ameno. Busca convertir una obligación sanitaria social de protección colectiva en una experiencia artística agradable.

Selección de las artistas

Emily Kame (1910 – 1996): artista indígena de origen australiano perteneciente a la comunidad Utopía. Artista relevante del arte indígena contemporáneo. Se dedicó a la pintura hasta sus 80 años de edad.

Lygia Clark (1920–1988): artista brasileña que fundó el Movimiento Neoconcreto, analizó la relación entre el arte y el ser humano desde nociones conceptuales y sensoriales. Efectuó representaciones pictóricas, escultóricas, piezas de instalaciones e intervenciones artísticas.

Georgia Totto O'Keeffe (1887–1986): artista de procedencia estadounidense, reconocida por sus representaciones pictóricas de flores, edificios de la ciudad de Nueva York y escenas de paisaje de Nuevo Méjico. Es una figura artística que se asocia al modernismo americano.

Frida Kahlo (1907- 1954): pintora mexicana, su vida estuvo marcada por un accidente de tráfico del que sufrió durante toda su vida. Sus piezas pictóricas se basan en relación a su dolor y su propia vida.

Hannah Höch (1889- 1978): fotógrafa y artista alemana pionera del movimiento artístico dadaísta. Empleo el fotomontaje como medio de comunicación, siendo considerada de las primeras en utilizar dicha técnica fotográfica.

Selección de obras

Se seleccionaron piezas artísticas que, debido al contexto en el que fueron creadas y quienes las realizaron, no obtuvieron en su momento el reconocimiento merecido. Obras que representan más que una técnica específica o un estilo. En palabras de las autoras del proyecto:

“Simbolizan el recorrido de un tránsito vital de lucha por la igualdad y la visibilización de mujeres en la sociedad y esencialmente en roles esenciales dentro del arte. La lucha y perseverancia que estas artistas mostraron durante su vida es el símbolo principal de mejora y lucha con el que contamos en este proyecto y con el que pretendemos mostrar nuestras mascarillas.” (Hernández y Hernández, 2020)

Como artistas, sabemos que los colores, las composiciones y las mezclas de estos, en numerosas ocasiones provocan en el espectador/a una sensación que puede oscilar entre lo agradable y lo desagradable. La elección de las obras se ha efectuado valorando no sólo lo expuesto anteriormente, sino también esto último. La gama cromática y los temas de las piezas artísticas seleccionadas pretenden causar una sensación/emoción en los espectadores y en este caso en quien lleve las mascarillas. Una sensación que aporte seguridad y bienestar, así como mostrar una imagen positiva y fresca”.

Se han seleccionado las obras denominadas FFP3, nº 1 y FFP3, nº 2 de Emily Kame, pues muestran un patrón en este caso de líneas y puntos con colores vivos y contrastados que constituyen no sólo una representación abstracta de la realidad, sino una configuración espacio-temporal específica del arte aborigen australiano relacionado con el cosmos y un lenguaje estilístico propio, realizado a base de puntos que en su proximidad crear una nueva tonalidad y efectos visuales de tonos alegres.



Fig. 1 y 2: FFP3-EMILY KAME 1, 2020. Zaida Hernández Romero y Mariana Hernández Curbelo



Fig. 3 y 4: FFP3-FRIDA K 1, 2020. Zaida Hernández Romero y Mariana Hernández Curbelo

De Frida Kahlo se han incorporado al soporte de la mascarilla FFP3, dos de sus autorretratos que la representan sobre un fondo exótico y de arboleda salvaje, bajo una imagen que se ha convertido en un símbolo del movimiento feminista. El retrato es una de las constantes en la obra de Frida Kahlo, así como tonos tierra y verdes en las que trata de mostrar su proximidad con arte indígena mejicano, con la propia naturaleza y tonos apagados mediante lo que expresa el dolor sufrido a lo largo de su vida debido a un accidente.

De Hannah Hoch se han escogido motivos de corte realista basados en el fotomontaje propio de la técnica dadaísta y con el que la artista realiza composiciones fuera de lo común. Son tonos ocres y rojizos en los que lo fundamental es el empleo de la técnica fotográfica y su composición a veces aleatoria y por selección azarosa de las imágenes.

EJE 4: Culturas híbridas e instituciones culturales y educacionales.

El diseño ha sido realizado con el programa de edición de imágenes Sketchbook, disponible para Mac y Windows, en la que las imágenes se acoplan perfectamente a la superficie de la mascarilla. Se realiza una selección de la obra y se reproduce sólo una parte de ella, lo que se considera más significativo en cuanto a significado formal y estilístico.



Fig. 5 y 6: FFP3-HANNAH HOCH, 2020. Zaida Hernández Romero y Mariana Hernández Curbelo.

Los aspectos técnicos de reproducción de las mascarillas son a través de un sistema de impresión que se adapta para superficies sanitarias y que siga cumpliendo con la normativa establecida, es decir que las tintas no sean tóxicas a inhalarlas o estar en contacto cercano con la nariz o el empleo de tintes naturales que no son tan perjudiciales para la salud. Se pretende explorar estos tipos de materiales y sus variantes a través del aula, viendo también técnicas de serigrafía y de impresión básicas.

Para su impresión será realizadas a través de serie, no a modo de piezas únicas, experimentando primero con los tintes químicos y naturales (como la cochinilla), así como sistemas de impresión adecuados para reproducir sus obras en este soporte sanitario, que actúa como reclamo visual y casi publicitario.

Se simplifican las imágenes para facilitar la producción, pero sobre todo para aumentar su impacto visual, sólo mostrando los aspectos más significativos de la obra. En algunos casos son detalles a modo de patrones, como los de Emily Kane mientras que en otros son partes de la obra, como los de Frida Kahlo. Se han seleccionado las mascarillas de los tipos FFP3 ó las FFP2, puesto que no llevan filtro y resultan más apropiadas para su impresión.

METODOLOGÍA

Se ha utilizado el aprendizaje basado en proyectos. Este modo de aprendizaje propone el diseño y creación de un Proyecto que, como indica (Henry, 1994, p. 49) suponga la adquisición de determinadas competencias que se relacionan con:

La configuración de la identidad personal, construida en relación a las interpretaciones creadas del mundo y con los interrogantes sobre la realidad.

La dirección propia fomenta el crecimiento de iniciativas, así como procesos de investigación, clasificación y análisis y de toma de decisiones para elegir lo relevante.

La unificación de nociones promueve la síntesis de ideas, prácticas e información de diversas fuentes y disciplinas.

La comunicación interpersonal, pues compara las opiniones individuales con las ajenas y pueden ser comunicadas mediante la escritura.

Otra de las metodologías implicadas es la A/r/tography (Springgay, Irwin, Leggo y Gouzouasis, 2008) (Irwin y De Couson, 2004) en la que el rol docente está vinculado a la figura de artista, investigador y discente, para analizar y desarrollar proyectos de una mayor amplitud de miras y desde una visión más interdisciplinar. Un estudio más especializado se realiza en el artículo de (Marín y Roldán, 2019) en A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística publicado en la revista de Arte individuo y sociedad.

RESULTADOS

Los resultados de este proyecto son evaluables cualitativamente, procediendo solamente una evaluación cuantitativa si hubiera alternativas didácticas para su comparación. El resultado no es solamente el producto final creado de los diseños de mascarillas, sino el proceso de su creación, selección, discusión, creatividad, mensajes que se transmiten, etc. Proceso muy enriquecedor para los participantes. En el proceso de creación se vivencia la dificultad y arbitrariedad de la distinción entre obras femeninas y feministas. Las mascarillas logran de forma simple y eficaz una reivindicación del valor de estas mujeres artistas y de sus obras. El material generado podría tener un uso didáctico en el aula como referente visual para otros trabajos con otras temáticas relacionadas con otros aspectos de la Justicia Social.

CONCLUSIONES Y TRABAJOS FUTUROS

Se ha realizado un diseño, propuesta y práctica educativa realizada por alumnado perteneciente al Máster de Profesorado, no sólo para visualizar el papel de la mujer como artista y su lucha en la igualdad de género, sino para profundizar en el conocimiento del arte feminista reivindicativo, de las diferentes metodologías que pueden ser aplicadas, así como de autores que han trabajado en el contexto de la Justicia Social aplicado a la Educación Artística.

El uso de la mascarilla como soporte ha aumentado la carga expresiva en la manifestación y visualización de la lucha de estas mujeres por su obra y por la igualdad de género. Es de destacar la amplitud de la visión obtenida. Al provenir de artistas de vida y obras muy diferentes, se ha obtenido una visión amplia y no sesgada sobre las creaciones de muy diversas temáticas realizadas por mujeres: Emily Kame, que construye dimensiones espacio-temporales en relación a su nexo de unión con el mundo indígena australiano; Lygia Clark, que relaciona su obra con lo sensorial; Georgia O' keeffe en la que sus obras a gran escala reflejan la fuerza de la naturaleza; Frida Kahlo, que muestra a modo de autobiografía su trayectoria vital y el dolor de su enfermedad y Hannah Höch, una representante del movimiento dadaísta. Como punto a desarrollar en el futuro destaca el estudiar en detalle algunos aspectos técnicos específicos de implementación e impresión sobre diversos tipos de mascarillas (FFP2, FFP3, quirúrgicas, etc). Puede ser de interés explorar el uso de impresoras 3D con planteamientos de este tipo.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aznar, Y. y Martínez, J. (2009). *Últimas tendencias del arte*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Uned.
- Belenky, M., Clinchy, B. Goldberger, N. y Tarule, J. (1986). *Women's ways of knowing: The development of self, voice and mind*. Basic Books.
- Bertoni, F. Rosatelli, J. Fernández, C. García, O. Galindo, E. y Llovet, J. (2020). *La escuela vaciada: La enseñanza en la época pospandémica*. Altamarea Ediciones.
- Deepwell, K. (Ed.). *Nueva crítica feminista del arte*. Cátedra.
- Eco, U. (1964). *Apocalípticos e integrados*. A. Boglar (tr.). (2017). Debolsillo.
- Efland, A. D., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Paidós.
- Ewald, W., Hyde, K. y Lord, L. (2011). *Literacy and Justice Through Photography: A classroom guide*. University of Columbia: Teachers' College Press.
- Ewald, W. (2005). *American Alphabets*. Scalo. Ewald, W. y Lightfoot, A. (2002). *I wanna take me a picture: Teaching Photography and writing to children*. Beacon Press.
- Friedan, B. (1974). *La mística de la femineidad*. Júcar.
- Garber, E. (2004). *Social Justice and Art Education*. Visual Arts Research. University of Illinois Press. Vol. 30, No. 2 (2004), pp. 4-22.
- Giroux, H. A. (2011). *On critical Pedagogy*. Bloomsbury.
- Harvey, D. (1989). *The condition of posmodernity: An enquiry into the origins of cultural change*. Basil Blackwell.
- Henry, J. (1994). *Teaching through Projects*. Kogan Page.
- Hernández, F. (2010). *Educación y Cultura Visual*. Editorial Octaedro.
- Innerarity, D. (2020). *Pandemocracia: Una filosofía de la crisis del coronavirus*. Galaxia Gutemberg.
- Irwin, R. L. y De Cosson, Alex (Eds.). (2004). *A/r/tography: Rendering self through arts based living inquiry*. Pacific Educational Press.
- Hooks, B. (2010). *Teaching Critical Thinking: Practical Wisdom*. Routledge, Taylor and Francis.
- Hooks, B. (2003). *Teaching community: A pedagogy of Hope*. Routledge, Taylor and Francis.
- López, F. M. (2000). *Mujeres. Creación artística y mujeres: Recuperar la memoria*. Narcea.
- Marín Viadel, R., & Roldán, J. (2019). *A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística*. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- McLaren, P. y Kincheloe, J. L. (2008). *Pedagogía crítica. De qué hablamos, donde estamos*. Grao.
- Raedó, J., & Atrio, S. (2017). *Educación y Arquitectura para la Justicia Social*. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 6(1). <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/7650>
- Springgay, S., Irwin, R. L., Leggo, C., & Gouzouasis, P. (Eds.). (2008). *Being with A/r/tography*. Sense Publishers.
- Žižek, S. (2020). *Pandemia: La covid-19 estremece al mundo*. Nuevos cuadernos anagrama.

ANEXOS: MUESTRARIO DE LAS OBRAS

Mascarillas FFP2



HANNAH HOCH



FRIDA KAHLO



EMILY KAME



HANNAH HOCH



FRIDA KAHLO



EMILY KAME



GEORGIA O'KEEFFE



MUJERES AL BORDE



LYGIA CLARK



GEORGIA O'KEEFFE



MUJERES AL BORDE



LYGIA CLARK

Mascarillas FFP3



MUJERES AL BORDE



GEORGIA O'KEEFFE



LYGIA CLARK



MUJERES AL BORDE



GEORGIA O'KEEFFE



LYGIA CLARK



InSEA

THE INTERNATIONAL SOCIETY
FOR EDUCATION THROUGH ART

www.insea.org