

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural
Trabajo de Fin de Máster

*La obra de Jenny Saville en el mercado del arte:
análisis de sus cotizaciones*

Alumna: Iris García Navarro
Tutora: Yolanda Peralta Sierra
Curso académico: 2022-2023

Índice

1. Introducción.....	2
1.1. Justificación de la elección del tema	3
1.2. Objetivos.....	4
1.3. Metodología y fuentes.....	4
1.4. Estado de la cuestión.....	6
2. Jenny Saville.....	7
2.1. Formación artística.....	12
2.2. Premios y reconocimientos.....	12
2.3. Obra en museos y colecciones.....	13
2.4. Exposiciones.....	21
2.5. Publicaciones, monografías y críticas de arte	31
3. El mercado del arte y las cotizaciones.....	33
3.1. Coleccionismo, coleccionistas y subastas.....	33
3.2. Valor y precio de mercado.....	34
3.3. Variables que influyen en las cotizaciones.....	35
4. Estudio de las cotizaciones de Jenny Saville.....	37
4.1. Análisis de las cotizaciones por técnicas.....	41
4.2. Volúmen de negocio.....	44
5. Conclusiones.....	50
6. Bibliografía.....	54
7. Índice de imágenes.....	59
8. Anexos.....	61

1. Introducción

El mercado del arte, en ocasiones, puede parecer un mundo abstracto y fascinante, y su acceso y comprensión parece estar destinado únicamente a unas pocas personas privilegiadas. Esa inquietud por descubrir su funcionamiento, los comportamientos en subastas o las fluctuaciones entre los valores dentro del mercado ha dado lugar a la necesidad de abordar un trabajo que recopile, reflexione e investigue acerca de qué es lo que ocurre y cómo actúa el mercado del arte.

Tras la visita a la amplia colección de arte contemporáneo de la Fundación MER, durante una Beca de Pintura en Segovia en el año 2022, y ver *in situ* una obra de arte de Jenny Saville (Inglaterra, 1970), no pudo quedar de lado esa fascinación tanto por el mundo del mercado del arte y su funcionamiento, como por la propia plasticidad de la obra de Jenny Saville, surgiendo la necesidad de indagar en ambos mundos para comprenderlos mejor.

Este Trabajo de Fin de Máster combina ambas inquietudes. Por un lado, se estudiará a la artista Jenny Saville, que es hasta la actualidad, la mujer artista viva más cotizada en la historia del mercado del arte y por otro, se analizarán las cotizaciones de sus obras en el mercado para comprender cómo han evolucionado a lo largo del tiempo y a qué variables pueden deberse dichos valores alcanzados en subasta. A través de este caso de estudio nos acercaremos al mercado del arte y a su funcionamiento.

El objeto de estudio de este trabajo supone comprender de una manera más completa cómo los eventos clave en la vida profesional de Jenny Saville pueden incidir de manera directa en la valoración de sus obras en el mercado del arte. Analizando las cotizaciones de la artista y los precios de sus obras alcanzados en subastas, junto a su trayectoria vital y profesional, podremos establecer posibles correlaciones clave y así lograr una mejor comprensión de aquellas variables que podrían incidir de manera directa en sus cotizaciones, pudiendo llegar a predecir de qué manera podrían fluctuar de cara al futuro.

Para ello este trabajo se dividirá en dos partes. En una primera parte se estudiará a la artista y su trabajo, sus logros y reconocimientos, sus exposiciones y las monografías y publicaciones sobre su obra. En una segunda parte abordaremos el mercado del arte, su funcionamiento y algunos conceptos claves necesarios para el análisis y estudio de las cotizaciones de Jenny

Saville, estableciendo paralelismos entre la primera parte, de investigación de la artista y su trabajo, y la segunda parte más relacionada con las cotizaciones y valores alcanzados en subasta. Este análisis permitirá conocer qué variables son las que inciden en la evolución de las cotizaciones de Jenny Saville en el mercado del arte y su posible relación con la trayectoria profesional de la artista.

1.1. Justificación de la elección del tema

Dos son los acontecimientos que han motivado la selección del tema de estudio de este Trabajo de Fin de Máster. En primer lugar, una visita a la colección de arte contemporáneo de la Fundación MER en Segovia en el año 2022 fue fundamental para despertar mi fascinación por la artista Jenny Saville. Es indudable la calidad técnica y la singularidad de su enfoque artístico, algo que se une a la forma en la que Saville retrata el cuerpo humano, tan visceral. Pese a ser una artista conocida ya de antemano, el hecho de ver *in situ* sus obras de arte y su excelente e interesante ejecución, junto a la plasticidad de las mismas, despertó en mí un interés por conocer más en profundidad su trayectoria y sus obras.

En segundo lugar, debemos señalar que dentro de la formación en el Máster Universitario en Historia del Arte y Gestión Cultural, para el que estamos desarrollando este Trabajo de Fin de Máster, pudimos cursar la asignatura de Teoría del Valor en las Colecciones Museológicas, una asignatura que nos adentró en el conocimiento del mercado del arte y las subastas, un tema fascinante y muchas veces incomprendido, que despertó también una gran inquietud en comprender e indagar más este campo. Al conocer que Jenny Saville es la artista viva más cotizada en la actualidad, unido a la fascinación por su obra y el mercado del arte, se convirtió casi en una necesidad seguir explorando todos estos temas de manera conjunta, tanto para conocer de una manera un poco más amplia el mercado del arte y las subastas, como para visibilizar y entender mejor la labor y la obra de esta artista, sus aportaciones y su trayectoria vital. Jenny Saville se erige también en un ejemplo para otras mujeres artistas que no disponen de suficientes referentes en el campo de la creación artística, algo muy necesario para seguir aportando valor en favor de la igualdad en el campo del arte y en la visibilidad de logros como los de Jenny Saville.

1.2. Objetivos

1. Estudiar la evolución de las cotizaciones de las obras de Jenny Saville en el mercado del arte en el período que va de 1998 hasta 2023. El año 1998 se corresponde con la primera vez que se subastó una de sus obras. Nuestro objetivo principal es analizar la evolución de las cotizaciones de Jenny Saville y las variables que inciden de manera directa en el valor de sus obras, estudiando su trayectoria artística y vital, analizando los precios que han alcanzado sus obras en subasta a lo largo del tiempo y realizando una comparación con los logros y acontecimientos de su trayectoria artística.

2. Analizar la incidencia que pueden tener los acontecimientos de su trayectoria profesional en sus cotizaciones. En relación al objetivo anterior, estudiaremos de qué manera los distintos eventos, acontecimientos, reconocimientos y logros en la carrera de Jenny Saville pueden haber influido en las cotizaciones de sus obras, por lo que haremos un análisis de su trayectoria artística, incluyendo la revisión de premios, reconocimientos, exposiciones, tanto individuales como colectivas, realizadas así como la inclusión de su obra en museos y colecciones importantes. Esto nos permitirá analizar si estas variables inciden en las cotizaciones de la artista, de manera que si dado cierto acontecimiento considerado relevante para la carrera de Saville, por ejemplo si un premio de prestigio se ve reflejado en el precio alcanzado en subasta durante el mismo periodo, podríamos deducir que existe una relación entre los logros de su trayectoria artística, en este caso los premios, y los precios alcanzados en subasta. Lo mismo podría ocurrir con una exposición por ejemplo en el caso de que una exposición sobre dibujos diera lugar a un incremento en la venta de dibujos de ese año o de un aumento del precio de remate de los mismos en subastas públicas.

1.3. Metodología y fuentes

Para lograr los objetivos planteados utilizaremos una metodología cualitativa y cuantitativa. Esto nos permitirá comprender mejor la evolución de las cotizaciones de las obras de Jenny Saville en el mercado del arte, así como las variables que inciden en estas. En primer lugar realizaremos un análisis cuantitativo de las cotizaciones de las obras de la artista durante el periodo 1998-2023, de manera que recopilaremos los datos sobre las subastas de este periodo en diferentes tablas, según la técnica empleada, y toda la información relativa a cada una. Esto

proporcionará información objetiva en la fluctuación de los datos obtenidos, de manera que permitirá identificar posibles tendencias o patrones en la evolución de las cotizaciones.

En segundo lugar emplearemos una metodología cualitativa para analizar las variables que inciden en las cotizaciones de las obras de Jenny Saville, de manera que indagaremos en su trayectoria artística y vital, examinando logros y acontecimientos importantes, así como premios, reconocimientos, exposiciones o la inclusión de su obra en museos. La comparación entre la evolución de las cotizaciones y los acontecimientos de la trayectoria de Jenny Saville supondrá una metodología cualitativa, de manera que identificaremos posibles relaciones o coincidencias entre los acontecimientos y los precios alcanzados en subasta, pero incluyendo también aspectos como el lugar de las subastas o dónde han estado expuestas las obras de arte, de manera que los parámetros de las tablas correspondientes a: *título; fecha de realización; categoría; tema; técnica; soporte; medidas; firma, inscripción; casa de subastas; ciudad y país de subasta; fecha de subasta; precio estimado; precio de remate; procedencia; exposiciones; catálogo de exposiciones; y publicaciones*, también serán analizados entre sí con el fin de encontrar posibles tendencias que influyan en los precios de remate. De esta manera, combinaremos el análisis cuantitativo de las cotizaciones de las obras de Jenny Saville con un enfoque cualitativo que nos permita analizar las variables que puedan incidir en estas.

En lo relativo a las fuentes hemos consultado y manejado bibliografía tanto impresa como online, desde artículos de prensa, a publicaciones, catálogos, revistas, entrevistas, críticas profesionales en revistas de prestigio y la revisión de bases de datos. Es importante destacar la escasez de monografías sobre la obra de Jenny Saville habilitadas para consulta, tanto en la web como en las bibliotecas de la Universidad de La Laguna (ULL) y en otros puntos de la isla de Tenerife. Se ha revisado el repositorio de la ULL en busca de material sobre la artista, localizándose artículos que incluyen menciones generales a Saville, en relación a otras artistas o temas.

También se ha podido acceder a la información relativa a las obras de Jenny Saville subastadas entre los años 1998 y 2023, disponible a través de *artprice.com*, una base de datos de pago, siendo esta web la principal fuente de información a nivel global que recopila y proporciona datos actualizados sobre los precios y los índices relacionados con el mercado del arte y las subastas.

1.4. Estado de la cuestión

Jenny Saville (Inglaterra, 1970) es una artista contemporánea internacionalmente reconocida, que ha logrado consolidarse y posicionarse en el competitivo mundo del mercado del arte. Sus obras de arte generan un gran interés tanto para coleccionistas, galerías y museos como para la crítica, ganando una reputación sólida con el transcurrir de los años.

Hemos podido encontrar un buen número de publicaciones sobre la artista, monografías, catálogos de exposiciones, críticas de arte o artículos e investigaciones relacionadas con su técnica artística, sus temas o incluso la maternidad en el arte -aunque estas últimas investigaciones incluyen también a otras u otros artistas que trabajan este tema en sus obras-. Sin embargo no hemos podido localizar ningún estudio ni investigación especializada dedicada únicamente a la artista, sus aportaciones a la historia del arte o estudios de mercado. Es decir, aunque es una artista reconocida, casi desde los inicios de su trayectoria artística profesional a finales de los años 90 y que alcanzó récord de subastas en 2018 con 10,8 millones de euros con *Propped*, no hemos encontrado investigaciones especializadas sobre esta artista dentro del mercado del arte. Antes del año 2018 la artista que sustentaba el récord en subastas era Yayoi Kusama, alcanzando a día de hoy su récord en subastas con 10 millones de dólares con *Infinity Nets*. En el caso de Yayoi Kusama resulta más sencillo encontrar estudios especializados sobre la artista, pero esto no significa que exista un gran alcance y visibilidad para las mujeres artistas en el mundo y en el mercado del arte. Las mujeres artistas más cotizadas ven su obra valorada diez veces menos que los artistas hombres, según *Artprice*, lo que evidencia una clara brecha de género dentro del mercado del arte.

En lo relativo a la participación de los y las artistas en las ferias de arte ocurre algo parecido, estas dan lugar a oportunidades de negocio para las artistas y su no participación supone una menor presencia de estas dentro del mercado del arte. Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) la mayoría del estudiantado matriculado en carreras relacionadas con las artes son mujeres, siendo un 65% de Bellas Artes y un 74% de Historia del arte, pero esta representación no se ve reflejada ni en las ferias ni en el mercado del arte en sí, aunque sí que es más significativa su presencia en dirección de galerías o como conservadoras en los museos y comisarias de exposiciones. Según los datos y la información incluida en los informes realizados por la asociación MAV Mujeres en las Artes Visuales, en ferias como ARCO, en Madrid, se detecta un aumento progresivo en la participación y presencia de las

mujeres artistas, siendo en 1991 de un 5% y en este año 2023 de un 37,3%, aumentando también en comparación al 32% de 2020.¹ La falta de información y de datos sobre las cotizaciones de las mujeres artistas y la inexistencia de investigaciones sobre estos temas demuestra el escaso interés y la infravaloración de los productos artísticos y culturales de las mujeres. De ahí la necesidad de realizar estudios que permitan conocer cuál es la situación de las artistas en el mercado del arte, una situación que como en otros ámbitos está marcada por las desigualdades. Con este trabajo pretendemos abordar un tema al que hasta la fecha no se le ha prestado la suficiente atención, y es que resulta sorprendente que pese a ser una artista que ha alcanzado un récord histórico en subasta, como otras muchas mujeres artistas, no dispone de estudios e investigaciones especializadas.

2. Jenny Saville

Jenny Saville nació en Cambridge, Inglaterra, en el año 1970. Formó parte del grupo Young British Artist (YBAs) y participó en el movimiento que se desarrolló en el Reino Unido en la década de 1990, aunque Saville se suele desmarcar de esta adscripción por la diferencia del trabajo entre ella y el resto de artistas del grupo: su interés por la



Figura 1: Jenny Saville

pintura figurativa se aleja del arte multidisciplinar o abstracto que emplea el resto de los artistas pertenecientes al grupo (Sánchez, 2023). En el año 2018 su obra *Propped* alcanzó los 10,8 millones de euros, convirtiéndola en la mujer artista viva más cotizada de todos los tiempos hasta la fecha. Este logro quedó ensombrecido por los titulares de la obra de Banksy que se autodestruyó al finalizar la subasta, pasando el récord de Jenny Saville desapercibido para los medios de comunicación². La propia Saville una entrevista en Tatler señaló que “es

¹ Estos datos han sido extraídos de los informes *MAV #21, Ferias 2023. Tendencia a la recuperación en la paridad, pero muy desigual según las ferias* y *MAV #19: comparativa de autoría de exposiciones individuales en diferentes museos y centros de arte en España (2014-2019)*, respecto a los informes: *informe MAV #5 (1999-2009)* e *informe MAV #12 (2010-2013)*

² El artista Banksy destruyó su obra *Girl with Ballon*, con una trituradora que se escondía en el marco de la obra, justo después de un precio de martillo de más de un millón de euros, lo que duplicó el valor de la obra.

una locura de dinero, pero al mismo tiempo, en comparación al conejito de Jeff Koons, no es una locura” y es que la escultura *Rabbit* (1986) de Jeff Koons fue subastada en 2019 por 91,1 millones de dólares, convirtiéndolo en el artista vivo más con las cotizaciones más altas, mostrando una evidente brecha entre el arte hecho por hombres y mujeres dentro del mercado del arte (Shaw, 2020), señalando además que “lo bueno es que el listón se ha puesto un poco más alto para otras mujeres artistas”.

Saville en sus obras emplea y mezcla óleo, carbón, pasteles y otros materiales, combinando capas de materia pictórica y utilizando las transparencias y la superposición en la creación de las mismas. La Galería Gagosian, a la que está adscrita, nos sugiere que la artista trasciende los límites tanto de la figuración clásica como de la abstracción moderna y es que esta artista explora constantemente nuevas formas de representación, resaltando la corporeidad y la materia de los propios cuerpos desnudos o los rostros a retratar, desafiando en sus composiciones a los estándares de belleza y la normatividad establecida en torno al cuerpo de las mujeres y al género. Las figuras de Saville suelen acompañarse de varios cuerpos, trabajando generalmente a partir de fotografías. La artista tiene un importante interés en la medicina y las patologías clínicas y esto se puede ver, en cierta forma, reflejado en sus obras. Es tal su interés por los cuerpos que estuvo trabajando en la oficina de un cirujano plástico en Nueva York, además de realizar frecuentes visitas a un museo médico de Londres, del que es miembro de un grupo de patología. También colecciona imágenes que encuentra en revistas médicas antiguas de deformidades, hematomas, cicatrices o heridas de bala, de las que se vale de inspiración (Galería Gagosian, 2003).

En numerosas entrevistas Jenny Saville afirma que la maternidad - tuvo su primer hijo en 2007 - cambió la forma en la que producía su arte. Además de ser un tema que suele reflejar en sus obras, la artista señala que el no tener el mismo tiempo, por tener que dedicarlo a las tareas de cuidado, hizo que perfeccionara su dibujo al poder convertirlo en algo que pudiera hacer rápidamente, integrándose más en sus obras. Explica además Saville que su cuerpo y los cuerpos de sus hijos cambiaron tan rápido que no se identificaba en una pintura tan sólida,



Figura 2: *The Mothers* (2011)

por lo que “múltiples líneas y capacidad de cambiar se volvieron más adecuadas a la experiencia que estaba teniendo en la vida” (Shaw, 2020).

La investigación *La maternidad como tema en la pintura contemporánea: Jenny Saville y Marlene Dumas* de María Isabel Andrés Fernández, analiza en profundidad la maternidad en el mundo del arte y es que no debemos obviar que el desigual reparto de las tareas de cuidado puede perjudicar a las artistas que muchas veces se quedan fuera del mercado del arte. Existe un estereotipo que se vincula a la creatividad artística, el del genio creador, libre, individualista y especial, un estereotipo que se vincula a la figura masculina, correspondiendo al creador por excelencia, mientras que la artista simplemente no se considera como creadora ni genia, sino como una mujer que quiere ser artista. Es por ello que la historiografía clásica las ha considerado como una rara avis, una anomalía de la naturaleza e incluso artistas como el pintor Pierre- Auguste Renoir afirmaban que una mujer artista era sencillamente ridícula, o el teórico del arte Eugenio d’Ors la aludía como un animal extraño. Además debemos tener en cuenta, que a la vez que existe un estereotipo de genio creador, hay una serie de estereotipos que se vinculan a la idea de éxito y a la consecución del mismo, de manera que en el mundo del arte para tener éxito hay que renunciar a la maternidad (Peralta, 2020). A esto hay que unir que muchas artistas intentan evitar tratar el tema en sus obras por “su asociación con cierto tipo de arte edulcorado del pasado y por el temor de caer en el denominado esencialismo, es decir, en la idea de que la maternidad formaría parte de una supuesta *esencia* femenina, determinada por su biología, y de que el rol materno modelaría la identidad femenina como cuidadora, sumisa y subordinada” (Andrés, 2021, p. 152) concibiendo algunas de ellas, como Marina Abramovic o Tracey Emin, la maternidad como un suicidio profesional. Existe la creencia generalizada de que tener familia no es compatible con una vida profesional plena y exitosa, por lo que tener descendencia arruinaría la carrera de una mujer. En el periódico *Der Tagesspiegel*, Marina Abramovic aseguró que la maternidad era una de las razones por las que las mujeres no tenían éxito en el mundo del arte, ya que la profesión requería de sacrificio, consagración y dedicación completa, por lo que solo los hombres estaban dispuestos a tener hijos e hijas. De esta forma, para Abramovic, esta sería la causa de la falta de éxito de las mujeres en el mundo del arte, pero estas opiniones y las de otras artistas demuestran que estas artistas se mueven en el mundo del arte adoptando un rol tradicionalmente asociado al artista masculino, unido a unas creencias patriarcales y sexistas de lo que supone la obtención del éxito (Peralta, 2020). Es interesante recoger las opiniones de la historiadora Andrea Liss (2009) que “considera que la carga histórica de lo que

denomina *representación patriarcal de la maternidad*, con las nociones de género y poder que se le asocian, ha condicionado que la maternidad se volviera, en cierto modo, un tema tabú en el arte contemporáneo, sobre todo en la obra de artistas feministas” (Fernández, 2021, p. 152).



Figura 3: *Propped* (1992)

Al contrario de lo que ocurre con otras artistas que proponen la visión vinculada a los medios de representación menos tradicionales, Saville propone una visión alternativa al utilizar directamente la figuración. La artista bebe de las teorías del feminismo de la diferencia³ relacionadas con la filósofa Luce Irigaray, siendo este uno de sus primeros acercamientos al feminismo, como señala en algunas entrevistas. Esto puede verse en *Propped* (1992), una obra en la que la artista inscribe una frase de Luce Irigaray donde propone la creación de un lenguaje femenino. Aun así,

pese a estar influenciada por el feminismo de la diferencia, Saville no defiende “que la maternidad sea el destino irrevocable de las mujeres” (Andrés, 2022, p. 155) además de no estar de acuerdo con interpretaciones previas que convertían a la maternidad en algo excesivamente sentimentalista, por lo que pretende dejar de lado esa idealización y, pese a su recelo inicial, intenta captarla de manera diferente y más visceral. No es hasta 2003 que comienza a interesarse realmente en la maternidad como tema, y no es hasta 2007 que lo hace con mayor intensidad. Debemos destacar que para este entonces Jenny Saville ya tenía una trayectoria artística consolidada y esto no fue algo que diera lugar a grandes problemas para compaginarlo, y aunque no dejó de pintar durante el embarazo sí influyó en la forma en la que creaba su arte: pinceles más largos, adaptación de horarios, no usar pigmentos tóxicos... (Andrés, 2022, p. 155) Podemos concluir que si se observan obras más recientes en comparación con las anteriores, donde representaba escenas más violentas, como cirugías o

³ El feminismo de la diferencia es una corriente dentro del feminismo que surge en la década de 1980 y que se centra en reconocer y valorar las diferencias entre mujeres y hombres. De esta manera se promovería la igualdad a través de la valoración y consideración de esas diferenciaciones biológicas, que suponen experiencias únicas y totalmente diferentes a las de los hombres, destacando perspectivas y habilidades que solo podrían aportar las mujeres a la sociedad.

accidentes, se podría decir que su obra ha evolucionado hacia temas visualmente menos agresivos, pero es importante destacar que posterior a su experiencia con la maternidad, alternó temas más amables con temas violentos, por lo que pese a que la maternidad fue un punto de inflexión para la artista, no se puede afirmar en absoluto que ser madre provocara un cambio hacia temas más relacionados con el rol tradicionalmente femenino, sino que más bien ha buscado dar expresión plástica a su experiencia abriéndose hacia nuevos temas (Andrés, 2022).

Debemos tener en cuenta que considerar que alcanzar el éxito en el arte depende de la maternidad es un análisis muy reduccionista y sexista del tema. Hace décadas los estudios de fortuna crítica y el análisis de las carreras de éxito en el mundo del arte, ponen en evidencia que el éxito y su consecución responde a mecanismos concretos dentro de un sistema de producción artística dónde se configuran relaciones entre instituciones e individuos. Por tanto:

El reconocimiento y consagración de un/a artista traza una línea acumulativa y progresiva que transita por diferentes niveles, vinculados a ámbitos concretos e implica a una serie de agentes – artistas, coleccionistas, marchantes, directores/as de museos, comisarios/as, instituciones culturales, críticos/as, galeristas- englobados en los denominados “cuatro círculos de reconocimiento”: los pares, la crítica, los marchantes y coleccionistas y por último, el público. Y en ese acceso al éxito, el factor geográfico, el origen social del artista y los espacios de sociabilidad previos a la llegada a la profesión -familia, escuela, círculos sociales- juegan un papel fundamental (Peralta, 2020).

En este caso, parece que la maternidad no debería incidir de manera directa en las cotizaciones de la artista, pero sería interesante tenerlo en cuenta como factor para analizar las cotizaciones, pues ha expresado de manera abierta que la maternidad ha supuesto un aspecto importante en su carrera artística. De manera que, en la segunda parte del trabajo, también analizaremos las cotizaciones teniendo en cuenta este factor (obra en la que aparece embarazada, con hijos, o simplemente de la nueva etapa en la que utiliza mayor empleo del dibujo, a partir de 2007).

2.1. Formación artística

Jenny Saville se graduó en Bellas Artes por la Escuela de Arte de Glasgow, donde cursó sus estudios de 1988 a 1992. Fue becada durante seis meses en la Universidad de Cincinnati. Posteriormente, se formó en la Slade School of Fine Arts durante un año, terminando en el curso 1992-1993 su formación de postgrado. Un año más tarde comenzó a trabajar con un cirujano plástico en Nueva York, algo que claramente influiría en sus obras posteriormente. Al acabar sus estudios, Charles Saatchi se interesó por su obra, comprando su producción durante los siguientes dos años (Mayordomo, 2019) debutando en el año 1994 con el grupo Young British Artist en la exposición *Young British Artist III*.

2.2. Premios y reconocimientos

A lo largo de su carrera artística Saville ha sido merecedora de numerosos premios otorgados por instituciones de Gran Bretaña, Canadá y Estados Unidos. Estos son los más importantes.

1990. *John and Mabel Craig Award, Glasgow School of Art, Glasgow, Scotland*

1991. *Scholarship, University of Cincinnati, Cincinnati, OH*

1992. *The Newbery Medal, Glasgow School of Art, Glasgow, Scotland.*

Supone el galardón más reconocido que puede otorgarse al alumnado de la escuela de arte. Lo recibió tras exponer la pintura *Branded* (1992) en su exposición de graduación.

1992. *The James Cumming Award, Royal Scottish Academy, Edinburgh, Scotland*

1992. *British Institution Award, Royal Academy of Arts, London*

1993. *Elizabeth Greenshields Foundation Award, Montreal, Canada*

La Elizabeth Greenshield Foundation es una organización de Montreal, creada para apoyar y fomentar el desarrollo de artistas emergentes. Este premio se entrega a artistas en etapas tempranas de su carrera para poder financiar su trabajo creativo y se otorga con un proceso de solicitud y selección (Elizabeth Greenshields Foundation, s.f.).

1995. *Lord Provost's Award for Contemporary Art, Glasgow, Scotland*

1996. *Elizabeth Greenshields Foundation Award, Montreal, Canada*

2000. *US Art Critics Association: Best Commercial Gallery Show (Gagosian), New York, NY*
Premio de la Asociación de Críticos de Arte de Estados Unidos: Mejor Exposición de Galería Comercial (Galería Gagosian de Nueva York)

2007. *Elected a Royal Academician, Royal Academy of Arts, London.*

La Royal Academy de Londres, es una institución que se encuentra en Londres y que fue fundada en el año 1768 por renombrados artistas y arquitectos de la época, convirtiéndose en los primeros académicos reales. Desde entonces su propósito es promover la apreciación, comprensión y práctica del arte, a través de la educación, la discusión y la exhibición del mismo. Además organiza importantes exposiciones y promueve la investigación. La academia añade a su lista los denominados Académicos Reales, que a su vez deben ser elegidos por sus pares de la Royal Academy, siendo Jenny Saville elegida por su labor destacada en el mundo del arte en el año 2007 (Royal Academy of Arts, s.f.).

2.3. Obra en museos y colecciones

Una de las variables que influyen en las cotizaciones de un/a artista es la inclusión de su obra en colecciones de prestigio, tanto públicas como privadas. En el caso de Jenny Saville sus obras forman parte de importantes colecciones de Estados Unidos, Grecia, China, Gran Bretaña y España.

Galería Gagosian: La Galería Gagosian representa y trabaja con Jenny Saville. Esta Galería está especializada en arte moderno y contemporáneo y tiene numerosas sedes repartidas por Estados Unidos, Europa y Asia. Realiza distintos tipos de programación cultural que incluyen actuaciones, giras expositivas, charlas, proyecciones de películas e incluso



Figura 4: Galería Gagosian: 980 Madison Avenue, NY.

visitas a estudios de artistas. Fue fundada en Los Ángeles en 1980 por Larry Gagosian y trabaja con un gran número de artistas vivos destacados (Gagosian, s.f.). Fue la primera mujer

representada por Gagosian, dicho por ella misma en una entrevista para *Vulture* (Swanson, 2018). Algunas de las obras de las que ha dispuesto la Galería Gagosian son: *Propped* (1992); *Trace* (1993); *Figure 11.26* (1996–97); *Fulcrum* (1998–99), *Reverse* (2002–03); *Reflective Flesh* (2002–03); *Torso II* (2004–05); *Rosetta II* (2005–06); *Red Stare Collage* (2007-09); *Reproduction drawing IV (after the Leonardo cartoon)* (2010); *The Mothers* (2011); *Study for Isis and Horus* (2011); *Dusk* (2014); *Oxyrhynchus* (2012-14); *In the realm of the Mothers II* (2014); *Voice of the Shuttle (Philomela)* (2014-15); *Pastel Bodies* (2014); *Aleppo* (2017-18); *Chapter (for linda Nochlin)* (2016-18); *Red Fates* (2018). Esta lista de veinte obras la podemos encontrar en la propia página web de la galería, pero no sabemos a ciencia cierta si es de todas las obras de las que dispone la misma. Supone un amplio catálogo de obras, incluyendo tanto pintura, como dibujo y grabado.



Figura 5: *Fulcrum* (1998-99)



Figura 6: *Trace* (1993)

The Broad, Los Ángeles, CA.: The Broad es un museo que fue fundado en el centro de los Ángeles y muestra su colección de arte contemporáneo desde la década de 1950. Tiene un programa de exposiciones temporales rotativas y alberga alrededor de 2000 obras de arte en su colección, siendo una de las principales colecciones de arte contemporáneo y posguerra del mundo (The broad, s.f.).



Figura 7: *The Broad, Los Ángeles.*

The Broad tiene en su colección las obras *Stare* (2004-05); *Strategy* (1994); *Blue Pieta* (2018); *In the realm of the Mothers II* (2014). Todas ellas óleos sobre lienzo a excepción de la última que es un dibujo sobre lienzo.



Figura 8: *Strategy* (1994)

The George Economou Collection, Athens, Greece: The George Economou Collection es una colección privada que se encuentra en Atenas en Grecia y que recoge en profundidad movimientos de principios del siglo XX del expresionismo alemán y la nueva objetividad junto a artistas destacados internacionales del arte contemporáneo. Esta colección organiza una o dos exposiciones al año colaborando de manera regular con instituciones o comisarios internacionales (The George Economou Collection, s.f.). En el caso de The George Economou Collection, hemos podido recabar en su página web que a fecha de 2019 disponía de diversos óleos sobre lienzo y dibujos de la artista, ya que con motivo de una exposición enfocada en la Colección George Economou



Figura 9: *The George Economou, Grecia*



Figura 10: *Matrix* (1999)

se presentó una descripción general del trabajo de la artista desde 1993 hasta 2015, dónde se pudo constatar la disposición de las obras: *Ruben's Flap* (1998), *Interwine* (2011-2014); *Cindy* (1993); *Compass* (2013); *Ebb and Flow* (2015); *Stare (Drawing)* (2006-10); *Untitled (Stare Study)* (2004-05); *Matrix* (1999); *Reflective Flesh Study (Red)* (2015).

Metropolitan Museum of Art, New York, NY.: El Metropolitan Museum of Art de Nueva York fue fundado en 1870 y cuenta con una colección que se mueve en 5000 años de historia de todo el mundo, contacto además con una sección dedicada al arte contemporáneo y suele realizar numerosas exposiciones y eventos (Metropolitan Museum of Art, s.f.). Hemos podido encontrar en la colección del museo, a través de su página web, que dispone de la pintura *Still* (2003).



Figura 11: *Still* (2003)



Figura 12: *The Met, NY*

Museum of Contemporary Art, San Diego, CA.: La colección del Museum of Contemporary Art de San Diego, California, cuenta con más de 4.700 obras de arte que se han creado después de 1950, siendo reconocido por contar con la figura de artistas emergentes, artistas de mitad de carrera poco reconocidos y figuras muy importantes dentro del arte contemporáneo a nivel internacional. Organizan numerosas actividades educativas en el ámbito artístico y



Figura 13: *Museum of Contemporary Art, San Diego*



Figura 14: *Untitled* (1990)

diferentes exposiciones a lo largo del año (Museum of Contemporary Art San Diego, s.f.). En este caso, hemos podido constatar que el Museum of Contemporary Art dispone de un óleo sobre lienzo de la artista de su etapa de estudiante: *Untitled* (1990). Esta obra nunca fue subastada, por lo que quizás pudo ser adquirida en etapas iniciales de la carrera de la artista al ser un museo que trabaja con artistas emergentes, aunque esto es tan solo una hipótesis en cuanto a su adquisición.

Norton Museum of Art, West Palm Beach, FL: El Norton Museum of Art se fundó en 1941 por el matrimonio compuesto por Ralph Hubbard Norton y Elizabeth Calhoun Norton. El proyecto había comenzado como parte de una colección privada para el hogar del matrimonio, pero con el tiempo decidieron fundar el museo para albergar las obras de arte. La colección del museo cuenta con 8.200 obras divididas en departamentos



Figura 15: Norton Museum of Art, Florida



Figura 16: Mnemosyne I (2012)

curatoriales distintos: europeo, estadounidense, chino, contemporáneo y fotografía. También organiza numerosas exposiciones y realiza programas que incluye entre ellos al *Recognition of Art by Women*, dónde se realizan exposiciones anuales para la visibilización de la contribución de pintoras y escultoras vivas, participando Jenny Saville en este en el año 2011 (Norton Museum of Art, s.f.). Hemos podido descubrir que la colección de este museo dispone de un dibujo a carboncillo de la artista: *Mnemosyne I* (2012), pero desconocemos si posee alguna otra obra de la artista al no estipularse en su página web.



Figura 17: San Francisco Museum of Modern Art

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA.: El San Francisco Museum of Art es un museo de arte moderno y contemporáneo que está ubicado en San Francisco, es uno de los museos más destacados de Estados Unidos, albergando una amplia colección de obras de arte de renombre mundial. Fue fundado en 1935 y se

ha ampliado y renovado en numerosas ocasiones. Ofrece numerosas exposiciones a lo largo de todo el año (San Francisco Museum of Modern Art, s.f.). La colección del museo dispone del óleo sobre lienzo *Hem* (1999).



Figura 18: Hem (1999)

Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, Scotland: Es una institución ubicada en Escocia y que posee una galería de arte moderno y contemporáneo con una gran colección desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Se divide en dos edificios, el Modern Two con arte que surgió a finales del siglo XIX y principios del XX; y el



Figura 19: Modern One, Escocia



Figura 20: Aleppo (2017-2018)

Modern One que alberga la colección de arte moderno y contemporáneo. Realiza numerosas exposiciones y actividades al año (Scottish National Gallery of Modern Art, s.f.). Esta institución supuso la primera colección del Reino Unido en adquirir una de las obras de Jenny Saville, y actualmente dispone del óleo sobre papel *Study for Branded* (1992) y el carboncillo y pastel sobre tela *Aleppo* (2017 - 2018).

Seattle Art Museum, Seattle: El Seattle Art Museum es uno de los museos más grandes del noroeste de Estados Unidos. Se ubica en el centro de la ciudad y tiene una gran colección de arte de todo el mundo, desde arte antiguo a arte contemporáneo. Suele organizar numerosas exposiciones temporales al año de diversos temas y estilos, además de eventos, charlas y

talleres educativos (Seattle Art Museum, s.f.). Este museo dispone en su colección de la obra *Red Stare Collage* (2007-09), un collage sobre cartón, aunque desconocemos su aspecto dado que aún no muestran fotografía de la obra en la colección.



Figura 21: Seattle Art Museum

The Museum of Fine Arts, Houston, TX.: Es uno de los museos más grandes de Estados Unidos, con una colección de arte muy extensa que abarca diferentes períodos y culturas, desde piezas antiguas hasta contemporáneas. Cuenta con diferentes edificios, donde se incluyen escuelas de arte, salas de cine, galerías, casas museos o bibliotecas. También cuenta con programas educativos y organiza numerosas exposiciones al año (The Museum of Fine Arts, s.f.). Tiene a su disposición el óleo sobre lienzo *Witness* (2009).

The Long Museum, Shanghai, China: El Long Museum de Shanghai es un museo de arte privado fundado por el matrimonio Liu Yiqian y Wang Wei. Se sitúa en tres ubicaciones de Shanghai y Chongqing y es uno de los museos más destacados de la ciudad, con una gran colección de arte



Figura 22: Long Museum, Shanghai

chino tradicional, arte moderno y arte contemporáneo de distintas partes del mundo. También realiza numerosas exposiciones y está comprometido con la investigación y la divulgación (Long Museum, s.f.). En relación a la colección de este museo, hemos podido descubrir que *Shift* (1996-97) fue adquirido en 2016 en representación de Wang Wei, el director de The Long Museum, alcanzando el récord de subastas de la artista en ese momento con 8,2

millones de euros. *Shift* (1996-97) es una obra importante de la artista, ya que fue la obra que se expuso en *Sensation: Young British Artist from de Saatchi Collection* en 1997, una exposición que fue muy importante para el lanzamiento de la carrera de la artista.



Figura 23: Subasta de *Shift* (1996-97)

Fundación MER, España: En el caso de algunas colecciones privadas, resulta más complicado encontrar datos oficiales que nos indiquen dónde podemos encontrar las obras de arte de la artista. En el caso de la Fundación MER, se ha podido constatar in situ, tras la visita a la colección en un viaje a Segovia, que se disponía de obra de la artista, pudiendo encontrar, gracias a esto, diversos artículos en la web sobre la colección que nos indica algunas de las obras de la que disponen. La Fundación MER dispone de varias obras de la artista entre las que destacan la fotografía *Closed Contact* (1996), *Study for Pentimenti IV* (2011) correspondiendo a un estudio en carboncillo y pastel o *Untitled (study)* (2004), un óleo y acuarela sobre papel. Esta colección destaca como una de las mejores colecciones privadas de España, contando con más de 800 obras de arte de renombre (Rodríguez y Salas, 2019).



Figura 24: *Study for Pentimenti IV* (2011)

2.4. Exposiciones

En *Artprice* podemos encontrar un listado de las que son consideradas las exposiciones más importantes de la artista, aunque se limita hasta el año 2002. Es importante tener en cuenta que fue en 2018 cuando Jenny Saville alcanzó su pico álgido de cotización, por lo que es pertinente recopilar un listado más completo de exposiciones de cara a esta investigación, de manera que podremos establecer si existe alguna relación entre las exposiciones realizadas y un posible aumento en las cotizaciones de la artista. En la página web de su galería, la Galería Gagosian, podemos encontrar un listado completo de sus exposiciones, encontrando las más significativas con un apartado especial en la web. Los años 2018 y 2012 destacan por haber presentado el mayor número de exposiciones individuales, tres en 2018 y dos en 2011, el resto de años ha inaugurado una anualmente (el recuento de exposiciones se encuentra actualizado hasta el año 2021, al estar extraído de la web oficial de la artista, la Galería Gagosian). Ha expuesto en numerosos países: Italia, Grecia, Alemania, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, China, Hungría, Suiza, Suecia, Canadá, Australia, Dinamarca, Chequia, Turquía, Finlandia y Austria, por lo que podemos ver que es una artista reconocida de forma internacional y que ha expuesto en numerosos museos y galerías de todo el mundo, como por ejemplo la conocida Galería Saatchi o museos de reconocido prestigio como el Tate Modern de Londres. En el cuerpo del texto señalaremos todas sus exposiciones individuales y colaborativas, además de algunas de las colectivas más destacadas.⁴

2.4.1. Exposiciones individuales

En cuanto a las exposiciones individuales, Jenny Saville realiza la primera en el año 1999 de mano de la Galería Gagosian. Después de ese año y hasta la actualidad han sido ocho las exposiciones individuales de la artista organizadas por esta galería. Esta galería tiene varias sedes, incluyendo cuatro en Estados Unidos (tres en Nueva York y una en Beverly Hills), dos en Londres, dos en Suiza, una en Roma, una en Grecia, y una en París. En el caso de las exposiciones de la artista en las sedes de Nueva York cabe señalar que hemos detectado que las exposiciones que se realizan en la av. Madison, parecen influir de cierta forma en las ventas posteriores, aspecto este que retomaremos y comentaremos más adelante. Además de sus exposiciones individuales en Estados Unidos, todas ellas organizadas por la Galería Gagosian, Saville también ha expuesto de manera individual en otros países como Italia, Grecia y Reino Unido. Las exposiciones son las siguientes:

⁴ La lista completa con todas las exposiciones de la artista puede consultarse en el Anexo 2.

1999. *Territories*. Gagosian Gallery – New York NY, United States. 10/02/1999 – 11/06/1999

El año 1999 destaca por presentar en Nueva York la primera exposición individual de Jenny Saville, a través de la Galería Gagosian. Una exposición con 4 meses de duración en la misma Galería. Estuvo trabajando dos años para esta exposición, utilizando una gama tonal donde reinan los colores rosas y grises pálidos, a la vez que cuestiona la imagen idealizada de los cuerpos con sus desnudos gigantes y voluptuosos. Pese a que no hemos podido acceder al catálogo de la exposición, la Galería Gagosian describe que en esta muestra Saville presentó seis nuevas pinturas nunca antes vistas, incluyendo una obra similar a *Shift*, una de las obras que



Figura 25: *Hyphen* (1999), presentada en *Territories*

presentó en *Sensation*, la muestra del año 1994 de los YBAs. Incluyendo también “una pintura del volcán Del LaGrace, una persona hermafrodita y uno de los primeros sujetos de Saville que no es una mujer.” (Galería Gagosian, 1999)

2003. *Migrants*. Gagosian Gallery – New York NY, United States. 04/05/2003 – 05/03/2003

En su segunda exposición individual, *Migrants*, en la que como la anterior estuvo trabajando en su obra artística durante dos años, Jenny Saville indaga aún más en el comportamiento de la carne. Esta exposición se acompañó de un catálogo con un ensayo de la historiadora y crítica de arte feminista Linda Nochlin. Su método de trabajo sigue siendo el mismo que el de la exposición de 1999, *Territories*, recopilando imágenes de modelos e imágenes clínicas, pero a esto se suma una experiencia que tuvo en la granja de su hermano en Inglaterra en la que fotografió el cadáver de un cerdo muerto. Como nos indica la propia Galería Gagosian la artista se sintió atraída por este tema al interesarse en el uso de los órganos de cerdo en la parte de la medicina que tiene que ver con los trasplantes humanos y la clonación, y con reminiscencias a *Carcass of Beef* de Chaim Soutine, la pintura realizada a partir de esa imagen muestra un estómago de cerdo extendido sobre un lienzo de gran formato. La muestra incluye la cabeza recostada de lado de la propia Jenny Saville, *Reverse*, y su primer trabajo

fuera de estudio, en el que aparece una mujer semidesnuda gritando y huyendo de lo que parece ser una construcción mientras una figura invisible la sujeta, representando en su rostro el terror y el trauma. La Galería alude a que esta última obra está relacionada a su preocupación con los acontecimientos mundiales del momento, además de destacar que mientras en *Territories* los colores empleados por la artista son el rosa y el gris, en *Migrants* se tornan rojos, marrones y azules (Galería Gagosian, 2003).



Figura 26: *Suspension* (2002-03)

2005. *Jenny Saville* Museo d'Arte Contemporanea Roma – Rome

Podemos encontrar un catálogo ilustrado en relación a esta exposición.

2010. *Jenny Saville: Reproduction Drawings* Gagosian Gallery – Davies St., London

15/04/2010 – 15/05/2010

En esta exposición la artista mostró amplios y detallados estudios, retratando la relación madre e hijo, inspirándose en retratos renacentistas, concretamente en el cartón de Leonardo Da Vinci *La Virgen y el Niño con Santa Ana y Juan Bautista* de la National Gallery de Londres (Galería Gagosian, 2010)

2011. *Jenny Saville* Norton Museum of Art – West Palm Beach, FL. Viaja a: Modern Art

Oxford, Oxford (cerca del 2012)

2011. *Jenny Saville: Continuum* Gagosian Gallery – Madison Ave., New York 15/09/2011 – 22/10/2011

La Galería Gagosian, en la nota de prensa de esta exposición, la aludía como la primera en *Nueva York* desde *Migrantes* en 2003. Ocho años después de *Migrantes*, la artista realizaba una muestra sobre pinturas y dibujos recientes, entre los que se encontraron dibujos de *Jenny Saville: Reproduction Drawings* del año 2010 en Londres y retratos como *Stare*. En esta exposición destacan los colores rojos, los rosas y azules.



Figura 27: Vista de la instalación de *Continuum*

2014 *Jenny Saville: Oxyrhynchus* Gagosian Gallery – Britannia St., London 13/06/2014 – 26/07/2014

Oxyrhynchus fue la primera exposición individual de Jenny Saville en Londres y mostraba obras inspiradas en la ciudad que da nombre a la exposición, un lugar arqueológico muy importante de Egipto, donde se encontraron documentos y literatura muy bien preservados por el clima de la zona, de manera que, según nos indica la propia Galería en la nota de prensa, Saville alude a esa historia a través de la estratificación de los miembros de quienes aparecen en sus obras. Se publicó además un catálogo ilustrado con un ensayo de John Elderfield.

2015. *Jenny Saville Drawing: A Contemporary Response to Drawing in Venice*. Ashmolean Museum of Art and Archaeology – University of Oxford, Oxford

2016. *Jenny Saville: Erola* Gagosian Gallery – Davies St., London 14/04/2016 – 09/07/2016

En *Erola*, muestra dibujos recientes, inspirándose en Rembrandt, Rafael y Tiziano, pero mostrando una perspectiva moderna. Sus figuras desnudas, representadas con óleo, pasteles y carboncillo sobre lienzo, muestran formas cambiantes y múltiples contornos, aludiendo a la constante transformación.



Figura 28: Vista de la instalación de Erola

2018. *Jenny Saville: Ancestors* Gagosian Gallery – West 21st St., New York 03/05/2018 – 23/07/2018

En esta exposición de pintura se muestra una profunda conciencia de cómo se ha representado el cuerpo a lo largo de la historia y en diferentes culturas. Enfoca la representación desde una perspectiva escultórica clásica, combinando trazos de pintura y dibujo con temas escultóricos en su pintura, mostrando formas ambiguas al género y sujetas a la transformación y la mutabilidad del cuerpo humano. (Gagosian, 2018)

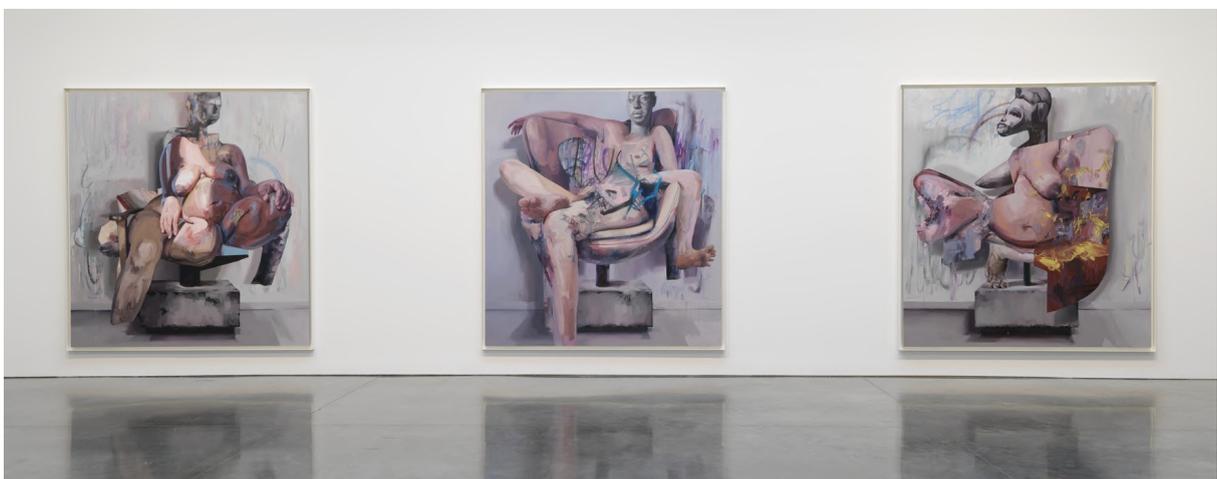


Figura 29: Vista de la instalación de Ancestors

2018. *Jenny Saville* George Economou Collection – Athens, Greece

2018. *Now: Jenny Saville* Scottish National Gallery of Modern Art – Edinburgh 24/03/2018 – 16/09/2018

Esta exposición fue la primera que mostró el trabajo de Jenny Saville en un museo. Este dato coincide con su récord en subasta de 2018, por lo que puede ser un factor que influyera en sus cotizaciones, ya que la subasta de esta obra se realizó un mes después del cierre de esta exposición.

2020. *Jenny Saville: Elpis* Gagosian Gallery – 980 Madison, New York, NY.

Fue la primera exposición después de la pandemia de la COVID-19. En esta serie se muestra una distinción nueva con respecto a las anteriores obras de Saville, ya que muestra mucho más colorido del habitual.



Figura 30: Vista de la instalación de Elpis

2021. *Jenny Saville* Museo Novecento; Museo degli Innocenti; Museo di Casa Buonarroti; Museo di Palazzo Vecchio and Museo dell’Opera del Duomo – Florence, Italy.

2022. *Latent* Gagosian Gallery – Rue de Castiglione, París 17/10/2022 – 22/12/2022

Fue la última exposición del año 2022 en la Galería Gagosian de París.

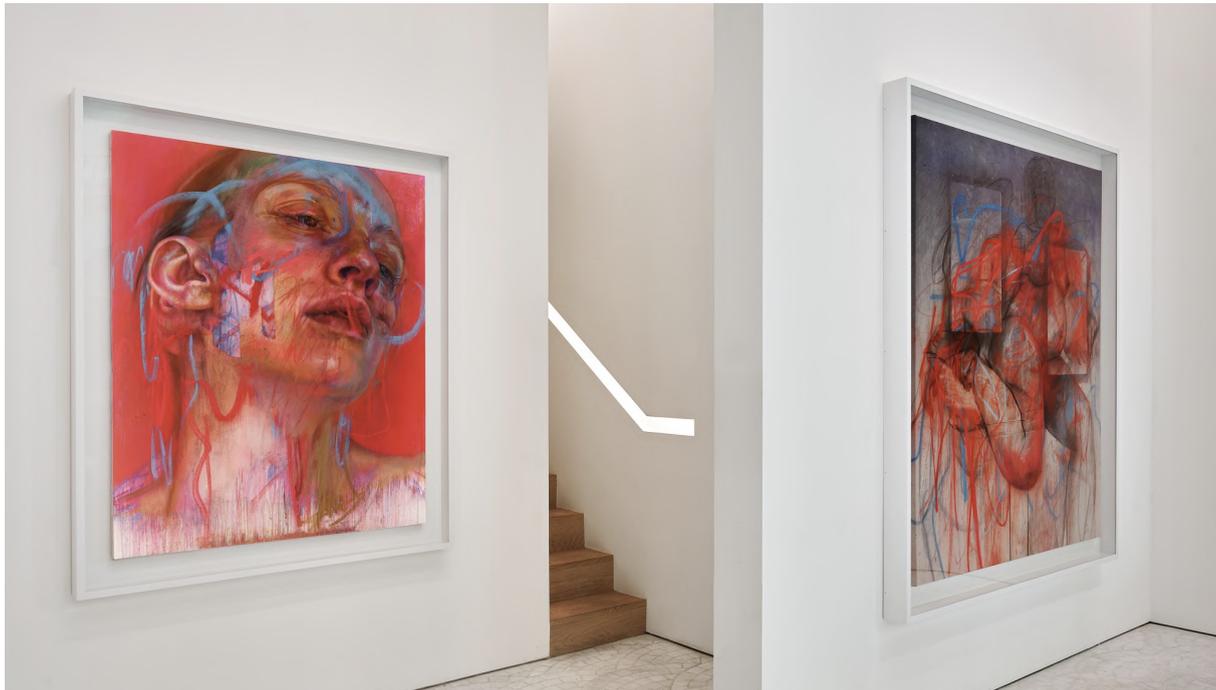


Figura 31: Vista de la instalación de *Latent*

2.4.2. Exposiciones colaborativas

Tanto en Artprice como en la Galería Gagosian se distingue entre exposiciones individuales o de dos artistas y colectivas, dividiéndolas en dos grandes grupos. En el año 1996 Jenny Saville ya aparece en una exposición junto a Glen Luchford, entrando en esa primera categoría, pero no es hasta 1999 que realiza su primera exposición individual, es por ello que aunque en las webs mencionadas se establecen dentro de un mismo grupo las individuales y las de las colaboraciones de dos artistas, para un mejor análisis, en este trabajo se ha creado el apartado de *colaborativas*, que integra a las exposiciones de dos artistas que han realizado una determinada obra en conjunto, de esta manera, podremos ver de qué manera influye el tipo de exposición que se realice.

1996. *Jenny Saville and Glen Luchford: A Collaboration* Pace Wildenstein MacGill – New York

Jenny Saville and Glen Luchford: A Collaboration supone la primera muestra de fotografías de la artista, colaborando en su creación con el fotógrafo y cineasta Glen Luchford.

2002. *Closed Contact* Gagosian Gallery – Beverly Hills CA, United States

12/01/2002 – 09/02/2002

Closed Contact es la segunda colaboración con Glen Luchford. Esta exposición es significativa ya que la Galería Gagosian presenta por primera vez las fotografías de Jenny Saville y Glen Luchford realizadas entre los años 1995 y 1996, las mismas que podemos encontrar en las listas de subastas de Artprice. No hemos tenido acceso al catálogo ilustrado de la exposición ni de la exposición de 1999 ni de la de 2002, pero hemos podido comprobar, con las listas creadas para analizar las cotizaciones, que algunas de las obras de *Closed Contact* en 2002 son las mismas fotografías presentadas en la colaboración con Glen Luchford en el año 1999. La diferencia que encontramos es que en este caso la exposición fue gestionada por la Galería Gagosian, mientras que la de 1999 fue organizada por la Galería Pace/MacGill, también de Nueva York. Aunque no podemos asegurar el número de fotografías

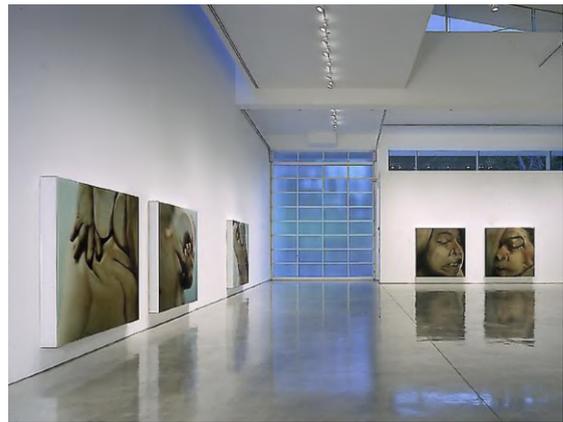


Figura 32: Vista de la instalación de *Closed Contact*

que se repitieron en ambas exposiciones, ya que tampoco encontramos información al respecto aparte de las de los datos de las subastas. Claro ejemplo de esto es la fotografía *Closed Contact #14*, subastada en la casa de subastas Phillips, que nos informa de que estuvo expuesta en ambas muestras. Por tanto, *Closed Contact* no supone una muestra enteramente exclusiva, sino que en ella también aparecieron obras fotográficas mostradas en el año 1999.

2004. *Large Scale Polaroids by Jenny Saville and Glen Luchford* University of Massachusetts – Amherst, East Gallery, Amherst, MA

2.4.3. Exposiciones colectivas

Aunque Jenny Saville ha participado en más de una treintena de exposiciones colectivas, cabe destacar las relacionadas con el movimiento YBAs. La exposición *Sensation III*, del año 1997 supuso un salto importante en el reconocimiento de Saville. Su primera pintura subastada fue *Prop*, un desnudo que se expuso durante esta exposición y que alcanzó un precio de remate de 63.543€. Otra de las exposiciones importantes fue *Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection*, donde expuso *Shift* (1996-97), ya que fue una exposición muy importante dentro del movimiento YBAs por su controversia e innovación.

A diferencia de lo que ocurre con las exposiciones individuales, Saville realiza al menos dos exposiciones colectivas al año (hasta el año 2021). Podemos destacar el año 1996, que ya se presentaba con cuatro exposiciones colectivas; el año 1997, mismo año de *Sensation III*, que destaca por la gran cantidad de exposiciones realizadas por la artista. Sumó tres proyectos expositivos, pero que en total se mostraron en cinco centros expositivos más aparte de los tres en los que se inauguraron las exposiciones originales, sumando un total de diez centros expositivos los que mostraron su obra, de manera que el año 1997 supuso una visibilidad muy grande para la artista; el año 2001 con cuatro colectivas y una individual; el año 2002 con cuatro colectivas; el año 2004 con cinco colectivas; el año 2005 con cuatro colectivas; y el año 2006 con cuatro colectivas. Es a partir de este año que comienza a reducirse el número de exposiciones anuales hasta 2020, que vuelve a verse un total de cuatro exposiciones colectivas y una individual.

Algunas de las destacadas son las siguientes:⁵

1990. *Van Gogh Self Portrait Competition* The Burrell Collection – Glasgow, Scotland

1990. *Contemporary View 90 RCA* Royal College of Art – London, United Kingdom

1990. *BP Portrait Award Exhibition* National Portrait Gallery – London

En el año 1990 comenzó a realizar exposiciones de manera colectiva, por lo que estas tres exposiciones corresponden al comienzo de su carrera artística, complementándose aún con sus estudios artísticos, que no finalizan hasta 1993.

1994. *Young British Artists III* Saatchi Gallery – London, United Kingdom

1996. *Sad* Gasworks Gallery – London, United Kingdom 12/07/1996 – 01/12/1997

1997. *Sensation – Young British Artists from the Saatchi Collection* Royal Academy of Arts – London, United Kingdom 09/18/1997 – 12/28/1997

Sensation fue una exposición provocativa e innovadora en Gran Bretaña organizada por Charles Saatchi. Dio lugar a una gran tormenta mediática con titulares muy llamativos como

⁵ Ver listado completo en el Anexo 2.

“The Royal Academy of Porn” y atrajo a más de 300.000 visitantes. Provocó incluso renuncias en académicos reales y protestas en la entrada. Expusieron 42 artistas, y se expusieron obras como *Shift* (1996-97) de Jenny Saville, *Bunny* de Sarah Lucas, *The Holy Virgin Mary* de Chris Ofili’s, *My bed* de Tracey Emin o *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, el tiburón en formaldehído de Damien Hirst.



Figura 33: Una de las salas de exposición de Sensation



Figura 34: Público a la espera de entrar a Sensation

1999. *Sensation – Young British Artists from the Saatchi Collection BMA Brooklyn Museum of Art – Brooklyn, New York NY, United States*

De manera posterior a la exposición de Londres, dada su repercusión, la exposición se realizó también en Nueva York.

1999 *The Nude in Contemporary Art The Aldrich Museum of Contemporary Art – Ridgefield CT, United States*

2002. *The Physical World: An Exhibition of Painting and Sculpture Gagosian Gallery – New York NY, United States 05/09/2002 – 08/30/2002*

2.5. Publicaciones, monografías y críticas de arte.

Debido al éxito profesional de Jenny Saville y a su destacada obra artística, podemos encontrar numerosas publicaciones referentes a su trabajo, además de catálogos de exposiciones, críticas o ensayos. La obra de la artista ha sido objeto de numerosos artículos y reseñas que muestran diferentes análisis y puntos de vista sobre su obra. La Galería Gagosian muestra en su página web un listado completo de las publicaciones sobre la artista y su obra que incluye catálogos, monografías y artículos publicados desde el año 1992, cuando Saville aún no había finalizado sus estudios artísticos, hasta el año 2020. Cabe señalar que se ha publicado anualmente al menos un libro o catálogo sobre la artista⁶.

De la gran cantidad de publicaciones que recoge su galería (recogidas en el Anexo 1), hemos seleccionado algunas de las críticas que aparecieron en *Artforum*, una de las revistas más prestigiosas que existe dentro del mundo del arte, ya que permiten entender en qué contexto se ha debatido y analizado la obra de Jenny Saville dentro de la crítica artística y si esto ha influido en el prestigio de la artista e indirectamente en la cotización de sus obras en el mercado del arte.

Una de las primeras críticas de arte está relacionada con *Sensation* (1997), una exposición que fue importante para el lanzamiento de su carrera artística, pues poco después se realizó la primera subasta de su obra. Apareció en la revista *Artforum* en enero de 1998. El crítico de arte Matthew Collings se refería a *Sensation* como la exposición menos popular de la historia de la Royal Academy, aunque no dejaba de mostrar visiones oscuras, satíricas, y violentas de cómo se sentía ser británico en ese entonces. Según este crítico, no fue un espectáculo perfecto ya que YBAs tienen una sensibilidad alocada que ignoró la exposición, destacando que el movimiento puede hacer que cualquier cosa que se califique como arte, mientras que la

⁶ Todas las publicaciones se encuentran recogidas en el Anexo 1.

misma se centraba en la pintura y la escultura, aludiendo a que las pinturas de Jenny Saville estaban de más, pues las enormes mujeres representadas parecían pertenecer a una exposición completamente diferente. (Collings, 1998) No debemos olvidar que fue precisamente Propped, realizada en 1992, una de las cinco obras de Saville mostradas en esta exposición y que alcanzó el pico de sus cotizaciones en 2018.

En 1998, podemos encontrar también en *Artforum*, en el mes de diciembre, una crítica de Donald Kuspit. Este crítico alude a los cuerpos de Saville como cuerpos distorsionados hasta el punto de ser grotescos, según Kuspit, pinturas como *Matrix* (1999) *Brace* (1998-99) y *Fulcrum* (1998-1999) se encuentran cuidadosamente armonizadas, haciendo ver ciertos pasajes como abstractos. Menciona que el logro de Saville es combinar la obscenidad de lo humano con una belleza trascendente. También alude a que ciertas imágenes pese a que podrían asociarse con la pornografía, como una vulva abierta como ocurre en *Matrix*, en este caso, como ocurre en *El origen del mundo* de Gustave Courbet, ca. 1866 parece registrar la fuente de la creación, según Kuspit, mencionando también como parece ser la vulva más relevante que el propio rostro, que queda en una esquina, como si la cabeza no comprendiera su base biológica. Concluye la crítica mencionando como podría ser, como se ha sugerido frecuentemente, que Saville fuera una discípula decadente de un ya decadente Lucian Freud, pero marcando toda diferencia emocional que sea en este caso una mujer la que representa su propio cuerpo y deseo (Kuspit, 1998).

En 2003, Domenick Ammirati realiza una crítica a la exposición *Migrantes*. Ammirati rememora cómo en 1999 Saville debutó con su exposición en solitario en Estados Unidos, según este trascendiendo en lo relacionado con Saatchi, representando imágenes inquietantes y dramáticas, con pinceladas agresivas y colores carne. En *Migrantes*, menciona que sigue desconcertando, mostrando a la violencia contra la mujer de manera más evidente, muestra, entre otras obras, una imagen que puede aludir a la guerra y también dos cabezas sin cuerpo: la cabeza femenina muestra un rostro magullado y retraído y la masculina con un ojo abierto que no parece lascivo ni inocente, a lo que el crítico se pregunta, no si se lo merecía, sino cuánto (Ammirati, 2003) En este caso, la crítica destaca el estilo único y perturbador de Saville unido a su capacidad de crear emociones y reflexiones en quien observa sus obras, eligiendo, una vez más, temas sorprendentes y controvertidos.

En 2004, la Galería Saatchi, decide retirar temporalmente la exposición de los YBAs según información de Art Newspaper, cambiandola por *The Triumph of Painting* en enero de 2005, de “artistas clave europeos” según la propia galería.

En 2011, recibe una crítica de nuevo de Donald Kuspit, esta vez en relación a la exposición *Continuum*. Menciona que el tema principal de las imágenes es la relación madre-hijo, y que aunque la artista declara estar interesada en la carne, según este, parece más interesada en la psicología de esta relación. Kuspit valora el vínculo que aparece en las imágenes como frágil e incierto, mostrando una madre que no es amorosa sino que parece enojada, irritada o preocupada, resaltando que en *Red Stare Head* (2004) el rostro rojo del niño con una expresión truculenta sugiere que su madre no fue buena en su crianza. El crítico afirma que “al igual que las madres representadas, Saville también duda de la calidad de su arte en comparación con los maestros que alude” (Kuspit, 2011)

Al contrario de lo que establecía Kuspit en 2011, Ana Finel Honigman hace una crítica en 2012 destacando el acierto de la exposición más relacionada con la maternidad de Saville. Finel señala que la serie muestra la experiencia de cuidar a un nuevo hijo y que son reflexiones personales y estimulantes sobre la maternidad y la historia del arte, pero que quizás quedan eclipsadas por los temas empleados en pinturas anteriores. También destaca que su capacidad para expresar “esta experiencia perturbadora y potencialmente alienante es excepcionalmente fuerte, respetuosa y conmovedora” (Finel, 2012).

3. El mercado del arte y las cotizaciones

3.1. Coleccionismo, coleccionistas y subastas

Podemos definir el mercado del arte como un sistema del que forman parte una serie de agentes que participan en la compra venta de bienes artísticos. Agentes clave dentro del mercado del arte son los coleccionistas y el coleccionismo. Las motivaciones del coleccionismo han ido variando a lo largo de la historia pero en *La rentabilidad de las obras de arte (2016)* podemos encontrar que un punto común que tienen quienes coleccionan es que “sufren la necesidad de exhibir su capacidad de compra de objetos, poco accesibles para el resto, que le aportan categoría cultural o caché, de cara a la sociedad, a su familia o incluso,

a ellos mismos” manifestando que los grandes museos actuales no existirían como tal si reyes, nobles o papas no hubiesen sentido ese impulso (Laguna Sánchez et al., 2015, p. 20).

El coleccionismo no sería posible sin los medios de distribución del arte, por lo que encontramos diferentes medios para su distribución. Las galerías de arte articulan el principal mercado del arte contemporáneo, realizando numerosas exposiciones que no sólo sirven para acercarlas al público sino para facilitar la venta de obras de arte. Por otro lado, encontramos las casas de subastas y las subastas en sí, que suponen el eje principal del mercado del arte y los coleccionables, teniendo un funcionamiento sencillo y accesible que permite ser ampliamente difundido. Los precios de salida son similares al valor de mercado, por lo que puede ser un método económico de adquirir bienes. La venta por subasta a la inglesa, o a la alza, es el método más difundido en el mercado del arte. Actualmente las principales casas de subastas a nivel internacional son Christie’s y Sotheby’s, ofreciendo todo tipo de obras y artículos de colección. El mercado del arte abarca diversos sectores y, dependiendo de su naturaleza, puede abarcar precios diferentes y aunque se puede alcanzar un gran lujo y exclusividad, también podemos encontrar precios más accesibles. (Laguna Sánchez et al., 2015).

3.2. Valor y precio de mercado

Es importante distinguir entre valor y precio de mercado, ya que es un aspecto a tener en cuenta dentro del mercado del arte: “toda compra, lleva intrínseco un factor añadido a la adquisición; la revalorización futura del objeto. Por ello, realizar la compra a buen precio y a la perspectiva futura, dota a la acción de un elemento o factor inversor” (Laguna Sánchez et al., 2015, p. 71) De manera que, por ejemplo, no sería lo mismo el valor histórico o de ejecución de la obra que el precio final de la misma. Antes de una subasta, alguien especialista del sector realiza un peritaje y una valoración de la obra de arte que se va a subastar, esto en relación también a asegurar la obra, y se atiende a variables como las dimensiones; la forma; la temática; el pedigree; la presencia del autor en el mercado; la calidad técnica; el estado de ejecución; la técnica empleada; o el estado de conservación. Mientras que el precio es algo más fijo, se establece en un espacio-tiempo concreto, el valor es variable en el tiempo, atendiendo a determinadas variables como las mencionadas anteriormente. El precio que ha alcanzado una obra en subasta no define el valor de la obra, pero puede ser un factor clave para la revalorización del resto de obras de arte con

características similares dentro de una misma producción artística o de cara a la subasta de la misma obra de arte en años posteriores. En relación al precio dentro de las subastas podemos encontrar: el precio de salida, correspondiente al precio por el que sale a venta la obra; el precio estimado, que es el precio al que se cree que se venderá la obra; y el precio de remate o de martillo, que es el precio al que finalmente se vende la obra. El valor de tasación de la obra de arte suele ser similar al del precio de salida y al precio estimado, pero esto no siempre ocurre así y se debe analizar cada caso concreto.

3.3. Variables que influyen en las cotizaciones

Las cotizaciones dentro del mercado del arte se refieren a los precios a los que se venden o se negocian las obras de arte. Las cotizaciones se relacionan con determinadas variables que marcan el valor y el precio a las que se venden las obras. Como mencionamos con anterioridad, el valor de una obra de arte puede fluctuar a lo largo del tiempo. Podemos agrupar las variables que influyen en las cotizaciones de tres formas:

VARIABLES RELACIONADAS CON LAS TRAYECTORIAS VITALES:

- *La presencia en el mercado:* es decir, el grado de reconocimiento que tenga en el mercado determinado artista. También es importante tener en cuenta si el autor o autora en cuestión se encuentra vivo o ya ha fallecido, ya que es clave en la cotización. Que un artista fallezca quiere decir que ya no habrá más producción de obras de arte, por lo que las obras en sí suelen revalorizarse.
- *Premios:* los premios obtenidos también suponen un aspecto clave para entender cómo fluctúa el valor de las obras de arte en relación al momento en el que se ha entregado un determinado premio.
- *Exposiciones:* el hecho de realizar exposiciones en centros expositivos importantes también puede marcar un antes y un después en las cotizaciones, ejemplo de ello podría ser que de repente se realice una exposición en el MoMA de Nueva York, que es un museo con un gran prestigio.
- *Publicaciones:* las monografías, catálogos, artículos y críticas también pueden influir tanto positiva como negativamente en las cotizaciones.

VARIABLES RELACIONADAS CON LA OBRA DE ARTE:

- *Dimensiones:* el tamaño de las obras de arte puede ser un factor fundamental, pero que debe ser estudiado en cada caso concreto, ya que en determinados casos las obras de gran formato tendrán mayor valor que las pequeñas, pero puede pasar lo contrario. Algo a tener en cuenta es que un mayor formato requiere de una mayor capacidad de almacenamiento para quienes coleccionan obras de arte.
- *La forma:* la forma de la obra de arte en sí, por ejemplo, en el caso de pinturas que sea una obra cuadrada, ovalada o rectangular, podría influir en la valoración, pero es algo a analizar en cada caso.
- *El año de realización:* el año de realización de una obra de arte puede coincidir con etapas clave en la vida artística de quien la ha realizado o pertenecer a etapas históricas clave.
- *La temática:* el tema en sí puede influir bastante ya que puede que no se coticen igual retratos o desnudos que un bodegón, un paisaje o una pintura abstracta, aunque siempre es algo que depende del caso concreto a analizar.
- *El historial:* es decir, la procedencia de la obra, si se adquirió de una galería, de un particular, del propio artista o de un personaje reconocido, las colecciones por las que ha pasado y de las que ha formado parte.
- *La firma:* el hecho de que la obra de arte esté firmada es muy relevante, ya que tiene que ver con a quien se le atribuye la autoría. En ocasiones determinadas obras de arte que no estén firmadas pueden perder valor ya que no se sabe a ciencia cierta si pertenecen a la producción del artista al que se le está atribuyendo.
- *La calidad técnica:* este punto se relaciona de manera directa con el estado de conservación, ya que en obras mal ejecutadas técnicamente o con materiales muy novedosos, puede ser muy difícil su conservación, y por lo general no se demandaría tanto una obra que va a desaparecer en poco tiempo.
- *El estado de ejecución:* Si se trata de una obra inacabada, un boceto, un apunte, etc, puede influir en la cotización de la misma.
- *La técnica empleada:* se suele valorar de manera diferente a la pintura, la escultura, la fotografía o el grabado y los dibujos. Por lo general la pintura suele ser la más valorada de las técnicas, siendo el óleo el más valorado, pero como hemos mencionado anteriormente, siempre depende del caso a analizar.
- *El estado de conservación:* una obra de arte en mal estado tiende a desaparecer antes en el tiempo, es por ello que una obra rota o mal conservada pierde valor. Otro

ejemplo podría ser el de una obra con hongos o xilófagos, pues podría contaminar al resto de obras que se han adquirido en una determinada colección. Es por ello que de manera general a mayor durabilidad de la obra de arte, mayor sería su valor.

VARIABLES RELACIONADAS CON LAS SUBASTAS:

- *Casa de subastas:* una casa de subastas internacional como puede ser Sotheby's o Christie's, puede suponer mayor alcance por lo que repercute en una mayor diversidad en cuanto al mercado al que se accede, algo que puede repercutir en el precio de remate de las obras de arte.
- *Lugar y país de la subasta:* por ejemplo si el o la artista no se conoce en el lugar de subasta, es más probable que repercuta negativamente tanto en la demanda como en los precios de remate.
- *Fecha de la subasta:* si la fecha de remate coincide con acontecimientos clave, como por ejemplo inestabilidad económica, o ferias y vacaciones, es más probable que la demanda descienda.
- *Precios de remate anteriores:* los precios de remate anteriores pueden influir en la valoración de las obras de arte que se subasten posteriormente.

4. Estudio de las cotizaciones de Jenny Saville

Para el estudio y análisis de las cotizaciones de Jenny Saville se utilizará la metodología comparativa. Esta metodología es la más efectiva para analizar las cotizaciones en el mercado del arte, ya que nos permite examinar y comparar cómo han variado los precios de las obras a lo largo del tiempo, identificando qué variables pueden influir en la evolución de los precios de mercado. La metodología comparativa requiere identificar patrones, relaciones o causas comunes que puedan existir entre dos o más casos, es por ello que la utilizaremos para analizar y comprender las similitudes y las diferencias que existen entre los precios alcanzados en subasta por las diferentes obras de la artista, incluyendo todas sus técnicas artísticas e investigando si hay algún tipo de relación entre dichos precios, la trayectoria artística y vital o por ejemplo una variable como puede ser la técnica empleada. De esta forma, también sería posible comparar y determinar si diferentes acontecimientos externos como los premios o la celebración de una exposición individual de la artista en un museo o centro de arte de prestigio, podría influir en un posible incremento de las cotizaciones de la artista.

Para estudiar las cotizaciones de Jenny Saville en el mercado del arte debe analizarse previamente la trayectoria vital y profesional de la artista, para posteriormente hacer una introducción al mercado del arte con el fin de elaborar y analizar diferentes tablas con todas las obras de Saville que han salido a subasta desde que comenzó su carrera artística. Se ha realizado una tabla general con todas las obras de la artista, independientemente de su técnica, para obtener el volumen de negocio global de la artista y comparar las diferencias entre cada técnica. Cada tabla cuenta con los siguientes datos, como ya se ha comentado en el apartado referente a la metodología y las fuentes del trabajo: *título; fecha de realización; categoría; tema; técnica; soporte; medidas; firma, inscripción; casa de subastas; ciudad y país de subasta; fecha de subasta; precio estimado; precio de remate; procedencia; exposiciones; catálogo de exposiciones; y publicaciones*. También se ha estudiado su volumen de negocio, es decir la cantidad de dinero anual que se ha pagado por las obras de Saville subastadas, y cómo han evolucionado las cotizaciones de sus obras dependiendo de la técnica empleada.



Figura 35: *Reverse* (2002-03)

Para adentrarnos en el estudio de las cotizaciones de Jenny Saville pondremos de ejemplo la tasación de una obra de arte que no ha salido a subasta, como es el caso de *Reverse* (2003). Para ello hemos realizado un estudio de las obras de arte similares que han salido a subasta y usando la metodología comparativa hemos llegado a una serie de conclusiones con una estimación. Se ha realizado una tabla con los parámetros clave a analizar para comprender la fluctuación de los precios de remate.

En este caso solo analizaremos la pintura por ser la técnica de nuestra obra a tasar. Hemos podido concluir que las obras re-subastadas aumentan su valor con el tiempo. *Branded* (1991-1992): con 13 años de diferencia de su primera subasta ha aumentando la cotización en 220.000 € aprox.; *Cindy* (1993): con 16 años de diferencia en la subasta: aprox. 400.000 de aumento del valor; *Figure 11.23* (1997): 6 años de diferencia en la subasta: se mantiene estable con un aumento de 10.000 € aprox.; *Interfacing* (1992): 10 años de diferencia en la subasta: aumenta el valor en 340.000 aprox.; *Juncture* (1994): 10 años de diferencia en la subasta aumenta en 4 millones de euros aprox. Esto demuestra que la obra de la artista con el tiempo se ha revalorizado.

Las obras más cotizadas son las más grandes, aunque tampoco tiene gran cantidad de obra de pequeño formato. Las obras más cotizadas son las que tienen mayor tamaño ya que sobrepasan el millón de euros y tienen 2 metros en al menos uno de sus lados.

Las subastas que han pasado del millón de euros son de subastas de 2011 en adelante. Las obras más cotizadas han sido realizadas entre 1992 y 2013, por lo que parece que la fecha de realización no parece incidir tanto en el valor de la obra. Sí parece que incide la fecha de la subasta estando las últimas cinco, de 2018 a 2020, entre los 2 y los 9 millones de euros. La artista es más valorada en la actualidad que antes. Por lo que en la actualidad las obras se subastan por precios similares y bastante altos. A destacar que de gran formato oscilan entre los 2 y los 9 millones desde 2018 a 2020; de pequeño formato hay poca obra subastada los últimos años. Encontramos de menos de 1 metro por sus lados dos obras subastadas de manera más reciente en 2014 con 275.990 € y en 2017 con 556.290€. Podemos deducir que las obras de pequeño formato subastadas en los últimos años, de retrato concretamente, pueden tener un valor de entre 275.900 y 556.200 euros.

Es una evidencia que los desnudos son más cotizados que los retratos en esta artista. Se han subastado casi la misma cantidad de retratos que de desnudos. Las tres obras más cotizadas de

la artista (entre 3 y 9 millones de euros) son desnudos de cuerpo completo o casi al completo. Los retratos se cotizan desde 700.000 euros hasta los casi 4 millones de euros los últimos años. En cuanto a las obras más cotizadas contamos con tres desnudos y dos retratos (todos de gran formato).

Todas las pinturas que se han valorado están realizadas en óleo sobre lienzo independientemente de su tema. Los retratos eran por lo general de mayor tamaño que muchos desnudos, por lo que de nuevo concluimos que los desnudos se cotizan más altos.

Dentro de estas cotizaciones más altas los retratos han sido subastados a posteriori de los desnudos, por lo que teniendo en cuenta que con los años la obra de la artista se revaloriza, de nuevo podemos concluir que los desnudos se cotizan más alto que los retratos pese a tener características similares los más recientemente subastados.



Figura 36: Still (2002)

Reverse (2002), nuestra obra a tasar, podría tener un valor de entre 2.400.000 y 2.800.000 de € con los datos recogidos hasta ahora. Dada la similitud a las obras de retrato más valoradas hasta el momento y teniendo en cuenta que con los años este tipo de obra cada vez está siendo

más valorada, la obra más similar, también realizada en 2003, *Still*, ahora mismo podría haber aumentado su valor en su precio estimado de 700.000 a 900.000 en 2006 a entre 2.500.000 y 3.000.000 como las dos últimas subastas que se han realizado de retratos. Además, entre los periodos 2006 - 2017 *Still* fue la obra más valorada, siendo la de mayor tamaño subastada en ese periodo. Lo que hace pensar que ahora mismo tendría precios de remate similares a los de las dos últimas obras de retrato más cotizadas, también de gran formato.

Reverse podría partir de un valor ligeramente menor porque tiene menor tamaño, y hemos podido ver que las obras más cotizadas de Jenny Saville, por lo general, son de mayor formato. Por tanto podemos establecer el valor de *Reverse* en una horquilla que se sitúa entre los 2.400.000 y 2.800.000 euros.

4.1. Análisis de las cotizaciones por técnicas

En relación a la tasación anterior, hemos podido ver que las cotizaciones de la pintura son las más valoradas, sobre todo al tratarse de grandes formatos, desnudos y óleos sobre lienzo. Algo a tener en cuenta es cómo fluctúa la estimación, evidenciándose de manera clara en *Self-Portrait (Head Study)* (1992). Esta obra es un estudio de un retrato realizado en 1992 y fue subastada en 2001 y recientemente en 2023. Pese a que también sus obras más valoradas son de cuando la artista comenzó su carrera, podríamos pensar que partiría de un valor relativamente alto, pero no debemos obviar que, en el caso de la artista, las obras de pequeño formato, estudios, retratos y sobre un soporte que no sea lienzo se valoran menos, algo que se refleja en el precio estimado: 290.725 € - 407.015 € en 2021. Pero algo interesante a destacar es que la obra se volvió a subastar dos años después en 2023, y pese a que la obra de Jenny Saville tiende a revalorizarse, este no fue el caso, ya que su estimación descendió ligeramente a 225.560 € - 338.339 €, el motivo que parece ser el más evidente es que en 2021 la obra resultó no vendida, por lo que por la predicción de la baja demanda de la misma su valor descendió, ya que todas las condiciones restantes resultaban ser las mismas.

También es importante destacar que pese a resaltar que la maternidad marcó un antes y un después en la forma de hacer su pintura, esto no parece extrapolarse a las cotizaciones de las pinturas de Jenny Saville, ni en cuanto al tema ni en cuanto a grandes diferencias técnicas después de 2007, aunque como veremos posteriormente, es en 2008 cuando alcanza un volumen de negocio de un millón de euros por primera vez, aunque no es hasta el 2011 que no alcanza el millón de dólares en un precio de remate.

Los años en que sus pinturas pasaron el millón de euros: 2011, 2014, 2016, 2018, 2019 y 2020, no parecen guardar relación con ningún acontecimiento concreto, a excepción de 2018, que fue cuando alcanzó récord en subastas y coincidió con el año que mayor número de exposiciones realizó y con su primera exposición en un museo. Un detalle a tener en cuenta es que 4 de estos 6 años: 2014, 2011 y 2020 coinciden con exposiciones realizadas en la av. Madison de Manhattan, una zona financiera importante de Nueva York, por lo que quizás podría ser un factor a tener en cuenta en cuanto a las cotizaciones, pues en esos años se incrementan los precios de martillo de sus pinturas.

Los dibujos de Jenny Saville alcanzan unos valores de cotización bastante altos, aunque no tanto como las pinturas. Este año 2023 con *Ashes* (2015/16) alcanzó la cotización más alta en cuanto a los grabados anteriores, alcanzando los 584.445 €. Pese a que se han subastado más grabados de retratos que de desnudos, parece que estos últimos son los más valorados, ya que las cifras más altas alcanzan más del medio millón de euros, en *Ashes* y en *Study for Isis and Horus*, esta última subastada en 2016. Es importante resaltar que el precio estimado de *Ashes* era más elevado de lo normal, con un baremo que alcanzaba los 818.223 €. Esto puede ser debido a que el carboncillo de la obra pertenecía a la Biblioteca Mackintosh, de Glasgow, patrimonio de Escocia que sufrió un incendio en mayo de 2014 (Urbina, 2014). Además en este caso el tamaño de los dibujos también parece incidir, siendo, por lo general, los más grandes mejor valorados. También parece que se revaloricen con el tiempo, ya que los más recientes tienen precios de remate más altos, siendo *Ashes* vendido a un precio mucho más elevado que en 2017, aunque desconocemos si en ese entonces se sabía que el carboncillo era de la Biblioteca de Glasgow, ya que no se estipula en la web de la casa de subastas.

En cuanto a la fotografía, se pudo apreciar un pico de crecimiento en el precio de remate en el año 2006, ya que dos obras de arte pasaron los 30.000 €. Las dos obras coinciden con un conjunto de cuatro cibachromes, montadas sobre plexiglass, por lo que podríamos suponer que las fotografías cibachrome son más valoradas que las tipo C. Al igual que ocurre con la pintura, los desnudos están más valorados que los retratos. El año de realización de las fotografías no parece influir en las cotizaciones, al igual que tampoco parece influir que sea prueba de artista o tenga un número de serie mayor o menor. Todas pertenecen a la sesión fotográfica de *Closed Contact*. Tampoco parece que se revaloricen con el tiempo, manteniendo precios más o menos estables pero con algunos picos más altos, como el caso de

2006 y 2003. Esto puede deberse a que en ambos años la artista realizó numerosas exposiciones, aunque en principio ninguna de estas presentaba fotografía.

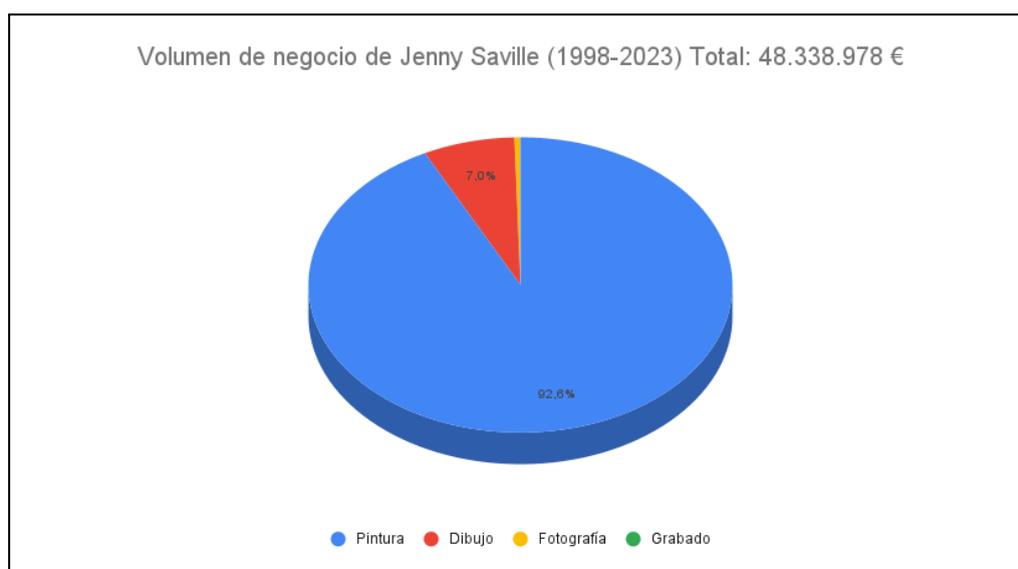
Por lo general los grabados de la artista se cotizan a precios mucho menores que la pintura, el dibujo y la fotografía. En este caso, el tamaño parece jugar cierto papel en las cotizaciones, siendo una de las obras más valoradas *Separates* (2011) y teniendo en su lado más largo 94,5 cm. Cabe destacar que además esta obra se revalorizó con el tiempo, ya que en 2010 el precio de remate fue de 854€, mientras que en 2020 fue de 2.094€. Las obras mejor valoradas parecen ser los retratos, siendo *Red stare* (2011), con su lado más largo de 59,5 cm, el grabado mejor valorado con un precio de remate de 2.566 € en 2022, grabado que también fue subastado en 2015 y llegó a un precio de remate de 1.974 €, por lo que de nuevo podríamos confirmar que los grabados de retratos de mayor tamaño se revalorizan con el tiempo.

En el caso de los premios y reconocimientos otorgados a Jenny Saville, no parece que incidan de manera directa en las cotizaciones de ningún tipo de técnica, mientras que el número de exposiciones, las exposiciones temáticas, las exposiciones en la Galería Gagosian, sobretodo las individuales en la av. Madison, en Nueva York, sí que parecen repercutir en las cotizaciones.

4.2. Volúmen de negocio

El volúmen de negocio corresponde a la cantidad de dinero que se ha pagado por las obras de la artista en un determinado periodo de tiempo. De esta forma, calculamos el volumen de negocio de Jenny Saville correspondiendo a varios períodos y técnicas artísticas empleadas, para su posterior análisis.

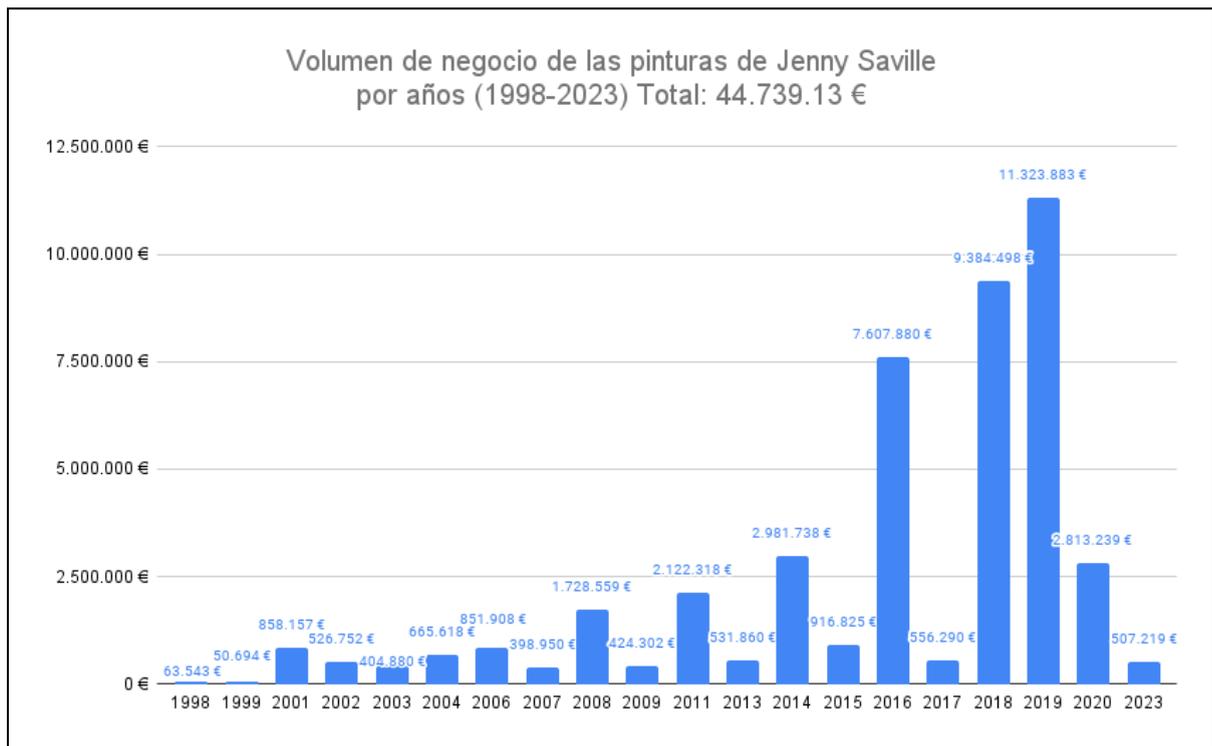
Gráfico nº1. Volumen de negocio de Jenny Saville (1998-2023)



Fuente: elaboración propia a partir de los datos obtenidos de Artprice.

Hemos calculado el volumen de negocio total de todas las obras de Jenny Saville correspondiente al periodo de su primera y última subasta (1998-2023). Como podemos apreciar en el gráfico nº1, el volumen de negocio total de la artista es de 48.338.978 €, destacando que la pintura es la que más volumen de negocio a generado durante el periodo con 44.739.113 €, correspondiendo a un 92,6% del total de las obras subastadas, seguido del dibujo con 3.375.707 € y un 7% del total. La fotografía, con un volumen de negocio de 211.793 €, en el mismo periodo, junto al grabado con un volumen de negocio de 12.365 €, en el mismo periodo también, son casi imperceptibles en la tabla, dado que al lado de los 45.173.415 € del volúmen de negocio de la pintura es una cantidad prácticamente insignificante. Con estos datos, podemos ver como la pintura de la artista genera mayor cantidad de dinero en subastas que el resto de las obras, seguida del dibujo, la fotografía y por último el grabado.

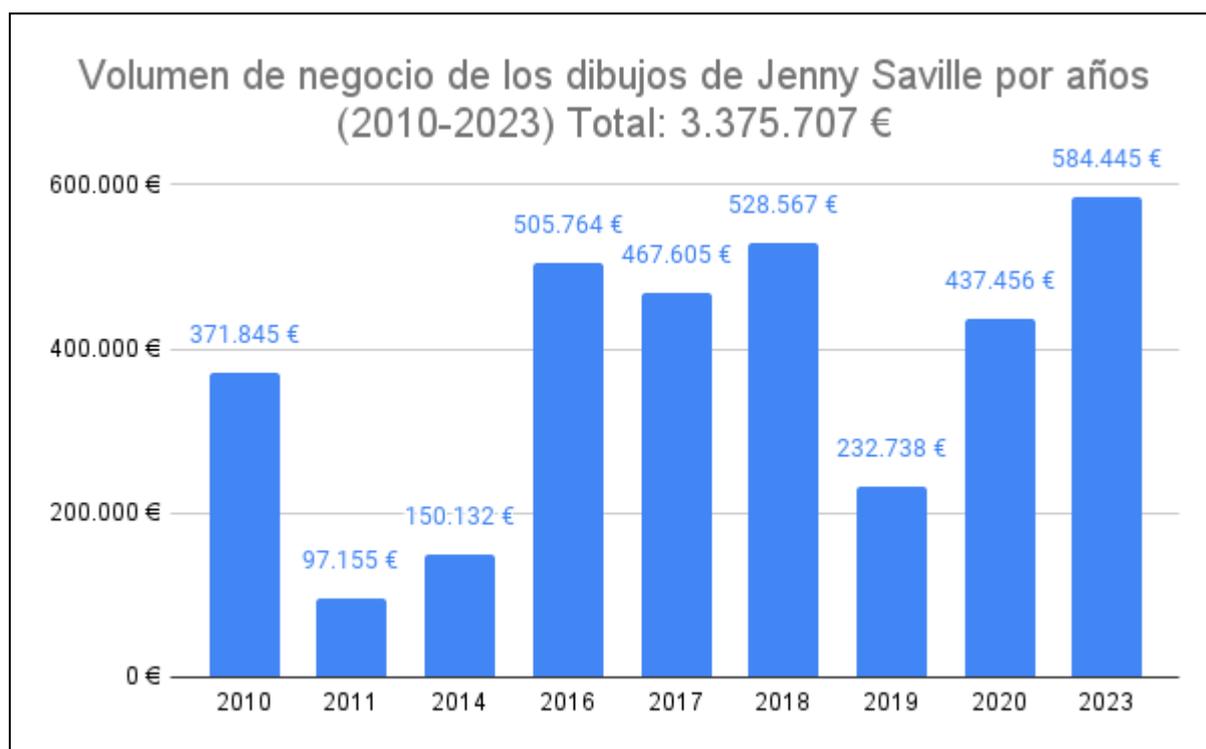
Gráfico nº2. Volumen de negocio de las pinturas de Jenny Saville (1998-2023)



Fuente: elaboración propia a partir de los datos obtenidos de Artprice.

En el gráfico nº 2, podemos ver claramente el desglose del volumen de negocio de las pinturas de Jenny Saville desde el año 1998, el primero en el que se subastó una obra suya, hasta 2023, el año actual. Por lo general, aquí se puede ver que el volumen de negocio de las pinturas de la artista tiende a ascender con el paso de los años, aunque existan distintas fluctuaciones. Desde 2006, podemos observar como ha habido fluctuaciones en las que un año aumenta y al año siguiente disminuye, para volver a aumentar considerablemente al año siguiente. Observando esta tendencia, existe una variación en 2019, ya que aumenta el volumen de negocio en vez de disminuir, para posteriormente en 2020 bajar considerablemente. Esta variación en 2019 puede deberse a que en 2018 fue cuando alcanzó el récord en subastas y se convirtió en la artista viva más cotizada. Observando esa tendencia, si continúa de la misma forma, es probable que este año 2023, del que solo tenemos datos de subastas hasta abril, el volumen de negocio de la artista aumente en comparación a 2019. También debemos destacar que en 2008, alcanza por primera vez un volumen de negocio de un millón de euros, algo que no sucede con el resto de técnicas.

Gráfico n° 3. Volumen de negocio de los dibujos de Jenny Saville (2010-2023)

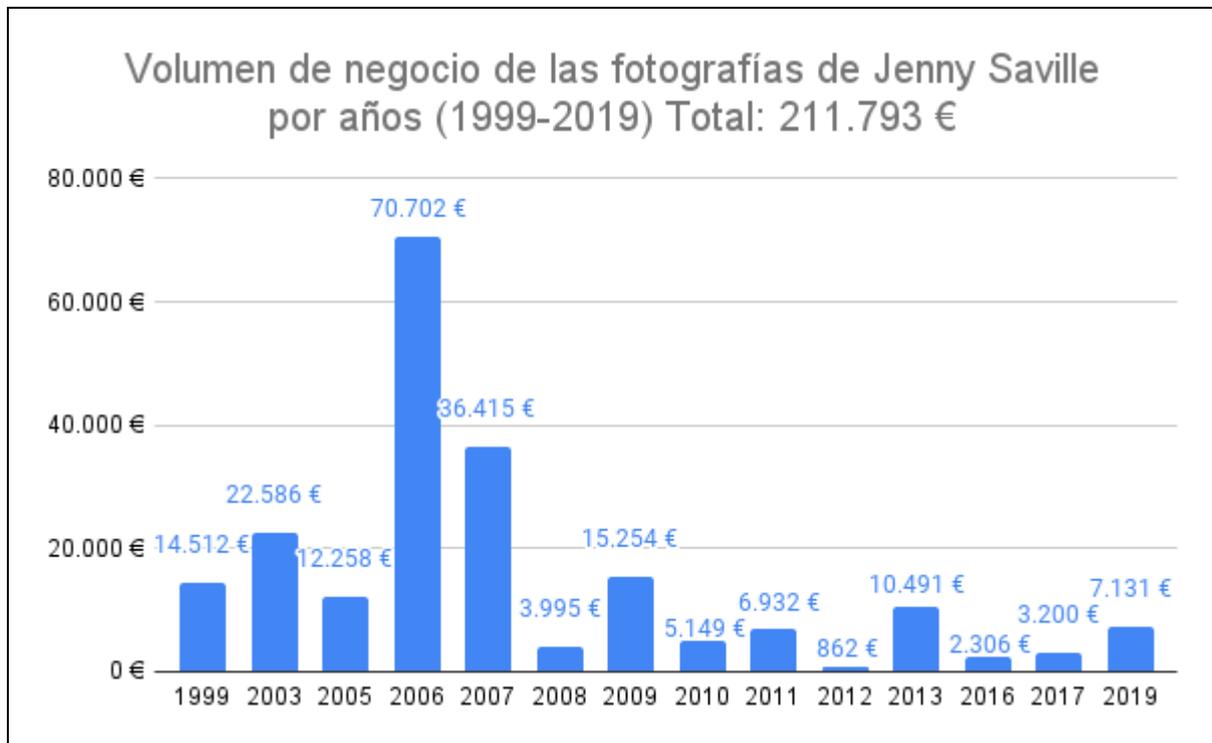


Fuente: elaboración propia a partir de los datos obtenidos de Artprice.

En el gráfico n°3, podemos ver el volumen de negocio de los dibujos de Jenny Saville en el periodo 2010-2023. En 2010 vendió por primera vez un dibujo en subasta, alcanzando un volumen de negocio ese año de 371.845 €. Esto es algo que probablemente esté relacionado con que en 2010 se realizó en la Galería Gagosian una exposición prácticamente destinada al dibujo. Otros años en los que destacaron los dibujos en sus exposiciones fueron 2015 y 2016. La de 2015 no parece haber incidido de manera directa en las ventas de los dibujos, ya que en 2015 no se vendió ninguno, pero en el año 2016 se puede ver un incremento del volumen de negocio de ese año, correspondiendo con la exposición *Erota*, también realizada en la Galería Gagosian. Con esto podemos deducir que la realización de exposiciones, sobre todo en la Galería Gagosian, incide en el volumen de negocio de determinados años. Podemos ver también, que en el año 2018 hubo un incremento del volumen de negocio de los dibujos, por lo que también pudo influir el hecho de que la artista expusiera por primera vez en un museo. En el año 2023, en el mes de abril, se subastó *Ashes (2015/16)* en Hong Kong. Esta única obra dio lugar al mayor volumen de negocio en cuanto al dibujo desde que se realizó la primera subasta de estos en el año 2010. Esta obra, como comentamos con anterioridad, fue realizada con el carboncillo de la Biblioteca Mackintosh, por lo que esto pudo haber incrementado el

precio de remate de la obra, siendo el dibujo de la artista con el precio de martillo más alto hasta la fecha.

Gráfico nº 4. Volumen de negocio de las fotografías de Jenny Saville (1999-2019)

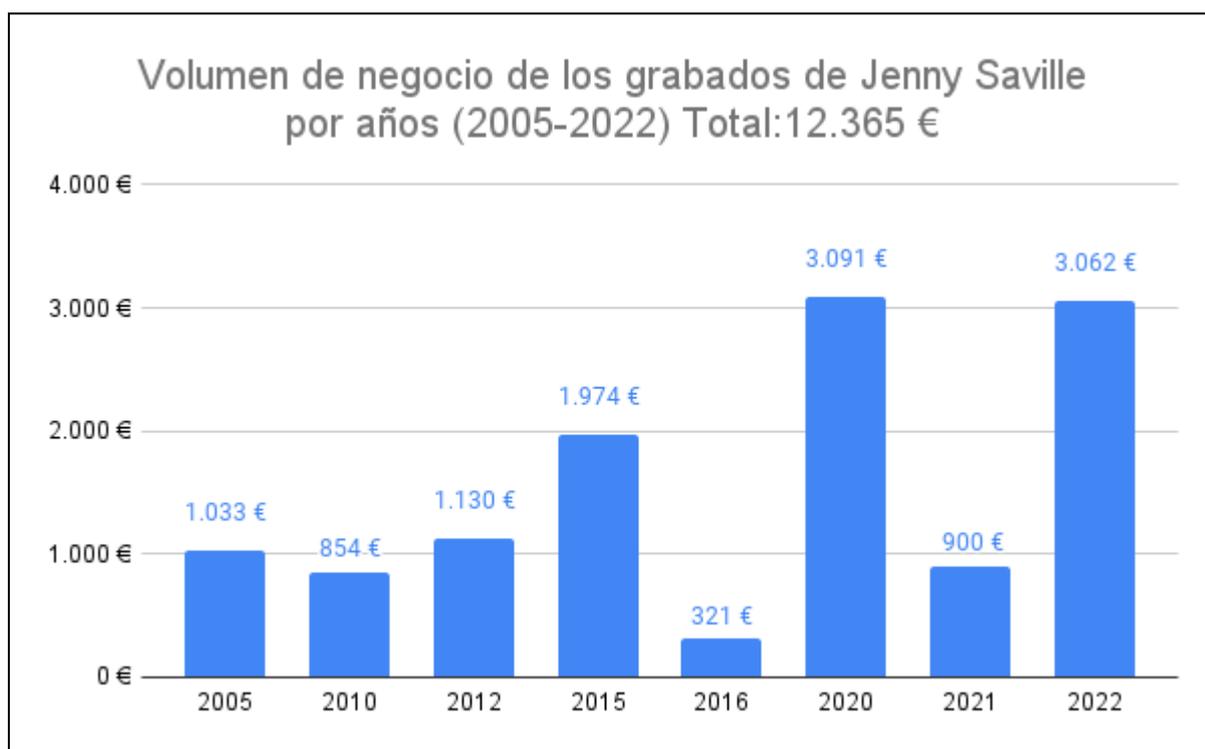


Fuente: elaboración propia a partir de los datos obtenidos de Artprice.

En el gráfico nº 4 observamos el volumen de negocio de las fotografías de Jenny Saville en el periodo 1999-2019, correspondiendo a la primera y a la última subasta en relación a la fotografía. Podemos apreciar que, en comparación a la pintura y al dibujo, el volumen de negocio es considerablemente más bajo, pero que destaca un pico en el año 2006. Las fotografías de la artista siempre son en colaboración con el fotógrafo Glen Luchford, y cabe destacar que la primera vez que las expusieron fue en el año 1999 en Nueva York, algo que parece que pudo estar relacionado con que en 1999 fuera la primera vez que se subastara una fotografía de la artista. La segunda exposición que realizaron en conjunto fue *Closed Contact*, a finales del año 2002, lo que de nuevo podemos apreciar que incide en el volumen de negocio del año siguiente, ya que además debemos tener en cuenta que desde 1999 no se subastaba ninguna fotografía. En 2004 realizan su última exposición en conjunto, pero esto no parece repercutir de gran manera en el volumen de negocio. El pico de 2006 al que nos referíamos con anterioridad, no parece relacionarse con ninguna exposición que estuviera

relacionada con la fotografía. Ese año se vendieron tres fotografías y dos de ellas pasaron de los 30.000€, correspondiendo a las dos con el precio de remate más alto de su trayectoria. Fueron dos ediciones de 4 cibachromes iguales, una numerada 5/25 y la otra 22/25: *Closed Contact A, B, C, & D 5/25*, se vendió por 34.327 € y *Closed Contact A, B, C, & D 22/25* por 32.679 € meses después, por lo que podríamos pensar que podría incidir de cierta forma el número de la edición en el precio de remate, pero aún así no es algo concluyente, ya que se remataron por precios muy similares. El año 2006 destaca por haber realizado cuatro exposiciones colectivas, una de ellas con Damien Hirst y David Salle en Roma, siendo el último año, hasta 2020, que realiza tal cantidad de exposiciones al año (recordemos que desde 2001 realizó numerosas anuales). El año de la exposición *Closed Contact*, 2002, también realizó numerosas exposiciones. A finales de 2006, un mes después de la subasta de *Closed Contact A, B, C, & D 22/25*, se subastó la pintura *Still* por 700.830 €, alcanzando su récord de subasta, pero no es concluyente que ese año existiera algún acontecimiento o logro que determinara un volumen de negocio mayor en las fotografías ni el récord de subasta en el caso de *Still*, lo más que podríamos destacar es la exposición *Damien Hirst. David Salle. Jenny Saville - The Bilotti Chapel* en Roma, que quizás pudo haber incidido de cierta forma en las cotizaciones.

Gráfico nº 5. Volumen de negocio de los grabados de Jenny Saville (2005-2022)



Fuente: elaboración propia a partir de los datos obtenidos de Artprice.

En el gráfico nº 5 se muestra el volumen de negocio de los grabados de Jenny Saville en el periodo 2005-2022, correspondiendo a la primera y última subasta de grabados de la artista. En comparación al resto de técnicas, el grabado supone el menor volumen de negocio de todas las obras de arte de la artista, teniendo en cuenta que en comparación al volumen de negocio total casi no se veía reflejado en el gráfico nº1. Los años que destacan con mayor volumen de negocio son 2020 y 2022. Desconocemos si el resto de grabados han estado expuestos, pero en concreto *Red Stare* (2012) fue expuesto en *Territories* (1999), su primera exposición individual, en Nueva York por la Galería Gagosian, correspondiendo al grabado con mayor precio de remate en la historia de las subastas de grabado de la artista, alcanzando los 2.566€ en 2022. En 2020 se vendió *Separates* (2001) por 2.094 €, correspondiendo al primer grabado de la artista en alcanzar los 2.000€ en 2020. En el año 2020 la artista realizó numerosas exposiciones incluyendo Francia, Inglaterra, Suecia y Finlandia. En este caso parecen incidir en el volumen de negocio de la artista las exposiciones realizadas.

5. Conclusiones

De manera general, podemos concluir que la pintura de Jenny Saville es la técnica más valorada por los y las coleccionistas en el mercado del arte, siendo además la obra pictórica *Propped* (1992), la que le ha dado el récord en subastas. Esto además es algo que resulta evidente en comparación al volumen de negocio del resto de técnicas, siendo el de las pinturas 44.739.113 €. Otro aspecto a tener en cuenta es que las pinturas con precios de remate más altos, sobrepasando el millón de euros, son en su mayoría de los inicios de su trayectoria artística, además de haber participado en numerosas exposiciones y haber aparecido en numerosas publicaciones de catálogos, aunque esto último parece relacionarse más con el hecho de participar en numerosas exposiciones a las que se le ha realizado catálogo que a que los catálogos influyan directamente en las cotizaciones.

En relación a las variables que influyen en sus cotizaciones, podemos señalar que los premios y reconocimientos que ha recibido Jenny Saville a lo largo de su carrera artística no parecen haber influido en las cotizaciones de sus obras, con un aumento de las mismas. Algo a tener en cuenta es que antes de acabar sus estudios artísticos, Jenny Saville ya contaba con reconocimientos, obteniendo el mismo día de su graduación en 1992 un galardón muy destacado de la Escuela de Arte de Glasgow, *The Newbery Medal*, por la pintura *Branded* (1992). Esto nos permite afirmar que la trayectoria de la artista está marcada desde sus inicios por el reconocimiento, las becas y las ayudas económicas lo que le permitió poder centrarse en el arte y desarrollar su carrera artística.

Las obras de Saville forman parte de prestigiosas colecciones de arte internacionales. Cabe destacar que la Galería Gagosian, además de representar a la artista y trabajar con ella, ha organizado numerosas exposiciones individuales con sus obras. *Propped* (1992), la obra de la artista con el récord en subasta, se encontraba en dicha galería antes de salir a subasta pública. *Reverse* (2002) la obra cuyo valor de mercado situamos en una horquilla entre los 2.400.000 y los 2.800.000 € también se encuentra en dicha galería. El resto de museos y galerías se han interesado por las obras de Jenny Saville, llegando a pagar millones de euros en subasta, como es el caso de The Broad, con *Stare* (2004-05) o The Long Museum, que pagó 8,2 millones de euros por la pintura *Shift* (1996-97) presentada en la exposición *Sensation*. El hecho de que tantas colecciones de prestigio se interesen por la obra de Saville hace que otras instituciones o coleccionistas se abran a ofrecer un precio mayor por sus obras de arte, pero

aún así no parece establecerse un patrón concreto en las cotizaciones, de manera que al estar cierta obra de arte en una determinada colección aumente el precio que se pague por la misma.

En el caso de las exposiciones estas sí parecen ser una variable que incide en las cotizaciones de Saville. Como hemos podido ver la artista ha realizado numerosas exposiciones a nivel internacional en museos y galerías prestigiosas. En el caso de las exposiciones individuales, podemos concluir que las realizadas en la Galería Gagosian han influido en las cotizaciones de Saville, haciendo aumentar las mismas. Pongamos como ejemplo el año 2011, en el que por primera vez una obra de Saville alcanza el millón de euros, ese mismo año la artista realizó dos exposiciones individuales organizadas por la Galería Gagosian en la av. Madison de Nueva York. Otro ejemplo lo tenemos en el año 2018, en el que alcanza récord en subastas. Fue cuando más exposiciones individuales realizó, coincidiendo, además, con la primera exposición individual realizada en un museo, *Now* (2018), en el Scottish National Gallery of Modern Art. Por otro lado, las exposiciones colectivas relacionadas con el movimiento YBAs también parecen incrementar las cotizaciones, los casos evidentes son los de *Shift* (1996-97) y *Propped* (1992) que fueron expuestas en *Sensation* (1997). Estas obras han alcanzado elevados precios de remate, ya que formaron parte de la emblemática exposición *Sensation*, que como hemos podido ver, causó una gran polémica y generó mucha repercusión en la prensa y en diferentes medios de comunicación, recibiendo además una gran cantidad de visitantes. El historial de estas dos piezas, al haber sido expuestas en esta exposición, es la variable que determina que hayan alcanzado unos precios de mercado tan elevados en comparación a otras obras que tienen las mismas características y son similares, pero que no formaron parte de esas exposiciones relacionadas con el movimiento YBAs.

La publicación de monografías dedicadas a la obra de Saville no ha influido en sus cotizaciones. En el caso de las críticas de arte debemos destacar que han acompañado a la artista desde los inicios de su carrera. Recordemos su participación en la polémica exposición *Sensation*, que dio lugar a la publicación de numerosas críticas de arte publicadas en las revistas más prestigiosas del mundo del arte, como *Artforum*. Así, la primera crítica artística dedicada a la obra de la artista fue publicada en una revista de prestigio en el año 1998, fecha en la que salió por primera vez a subasta pública una obra de Jenny Saville. Otro ejemplo lo encontramos en el año 2011, momento en el que por primera vez una de sus obras

alcanzaba el millón de euros, y que coincide con la publicación de un artículo firmado por el crítico Donald Kuspit en la revista *Artforum*, con motivo de la exposición *Continuum*.

En cuanto a las variables más directamente relacionadas con la obra de arte, ya expuestas en el apartado correspondiente, y que podrían tener una incidencia en la evolución de las cotizaciones de Saville, tras los análisis realizados podemos afirmar lo siguiente:

Las dimensiones de la obra influyen en el precio de mercado de las obras de Saville, siendo las pinturas de gran formato las obras más valoradas. Esto también ocurre en el caso de los dibujos y los grabados, pero no parece ser tan evidente en el caso de la fotografía.

El año de realización también incide de manera directa, obteniendo una mayor cotización en el mercado las obras realizadas por Saville en los inicios de su trayectoria artística, como por ejemplo las pinturas que fueron expuestas en la exposición *Sensation*.

La temática es una variable que influye en las cotizaciones, siendo más elevados los precios de remate alcanzados por los desnudos o semidesnudos, a excepción de los grabados, si los comparamos con los precios de remate de los retratos.

La técnica es sin lugar a dudas una de las variables que más influyen en las cotizaciones de las obras de Saville en el mercado del arte. Así podemos concluir que las obras más valoradas son las pinturas, seguidas de los dibujos, las fotografías y los grabados.

En relación a la evolución de las cotizaciones de Saville en el mercado del arte debemos señalar que se detecta un progresivo aumento de las mismas a lo largo del tiempo. Esto queda claramente reflejado cuando analizamos los precios de remate alcanzados por obras que han salido a subasta más de una vez: en la segunda venta el precio de remate siempre es más elevado.

Podemos concluir, por tanto, que las variables que más influyen en las cotizaciones de Jenny Saville son la técnica (pintura); el tamaño de la obra (gran formato); el tema (desnudos); el año de realización (inicios de su trayectoria); las exposiciones (museos, Galería Gagosian); y los precios de remate anteriores. La combinación de todas estas variables dan como resultado unas elevadas cotizaciones. Sin embargo, pese a que su récord en subastas supone una

cantidad muy elevada de dinero, es solo una décima parte del récord masculino en subastas, perteneciente a Jeff Koons con la obra *Rabbit* (1986), que alcanzó los 91,9 millones de dólares en 2019, algo que refleja de forma muy clara la brecha de género que existe en el mercado del arte. No debemos olvidar que Saville carecía de referentes femeninos cuando inició su carrera artística, llegando a pensar incluso en abandonar la creación pictórica, pero 20 años después logró alcanzar el récord en subasta de una artista viva, algo que quizás nunca pensó que lograría. No debemos olvidar que hace 5 años los titulares de la subasta de Banksy ocultaron e invisibilizaron el récord logrado por Jenny Saville, por lo que es necesario que se siga analizando y mostrando la obra de mujeres artistas, para que logros tan destacados no queden ensombrecidos por otros titulares y para que sigan sumándose cada vez más referentes mujeres destacadas en el mundo del arte.

6. Bibliografía

Ammirati, Domenec (2003). *Jenny Saville at Gagosian Gallery*. Artforum. Extraído de:

<https://www.artforum.com/picks/jenny-saville-4609>

Andrés Fernández, María Isabel (2022). *La maternidad como tema en la pintura contemporánea:*

Jenny Saville y Marlene Dumas. *Arte y políticas de identidad*, 26, 150-171. Extraído de:

<https://revistas.um.es/reapi/article/view/530051/326761>

Arte de Yayoi Kusama con valor de 23 mdd se vende en una sola subasta de Sotheby's. (2023).

La-Lista News. Extraído de:

<https://la-lista.com/cultura/2023/04/06/obra-de-yayoi-kusama-se-vende-por-23-millones-de-dolares-en-subasta-de-hong-kong>

Bonami, Francesco y Galería Gagosian. (s.f.). *Jenny Saville*. Gagosian. Extraído de:

<https://gagosian.com/artists/jenny-saville/>

The Broad. (s.f.). The Broad. Extraído de: <https://www.thebroad.org/>

The broad. (s.f.). *About*. The Broad. Extraído de: <https://www.thebroad.org/about>

Collings, Matthew (1998). *Matthew Collings on "Sensation"*. Artforum. Extraído de:

<https://www.artforum.com/print/reviews/199801/sensation-32702>

Collins, Matthew (1998). *Sensation*. Artforum. Extraído de:

<https://www.artforum.com/print/reviews/199801/sensation-32702>

Elizabeth Greenshields Foundation. (s.f.). *Elizabeth Greenshields Foundation*. The Elizabeth

Greenshields Foundation. Extraído de: <https://www.elizabethgreenshieldsfoundation.org/>

Feliu Franch, Joan (2018). *Ausencias invisibles. Mujeres artistas en las ferias de arte contemporáneo*.

Dossiers feministes, (23), 111-114. Extraído de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6553230>

Fernández, Rubén (2022, 4 de septiembre). *Solo una mujer en el Top 50 del mercado mundial del arte:*

¿por qué se paga más a los hombres? El Español. Extraído de:

http://www.elespanol.com/mujer/actualidad/20220904/solo-mujer-top-mercado-mundial-arte-hombres/700180055_0.html

Freeland, Cynthia (2003). *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*. Ediciones Cátedra.

Gagosian, Larry (s.f.). *About the Gallery*. Gagosian. Extraído de:

<https://gagosian.com/about/about-gallery/>

Galería Gagosian. (1999, 17 de septiembre). Jenny Saville: Territories. *Nota de prensa*. Extraído de:

https://gagosian.com/media/exhibitions/1999/jenny-saville-territories/Gagosian_Jenny_Saville_Territories_1999_Press_Release.pdf

Galería Gagosian. (2003, 19 de marzo). Jenny Saville: Migrants. *Nota de prensa*. Extraído de:

https://gagosian.com/media/exhibitions/2003/jenny-saville-migrants/Gagosian_Jenny_Saville_Migrants_2003_Press_Release.pdf

Galería Gagosian. (2003, abril). *Jenny Saville: Migrants*. Gagosian. Extraído de:

<https://gagosian.com/exhibitions/2003/jenny-saville-migrants/>

Galería Gagosian. (2010, 6 de abril). Jenny Saville: Reproduction Drawings. *Nota de prensa*. Extraído de:

https://gagosian.com/media/exhibitions/2010/jenny-saville/Gagosian_Jenny_Saville_2010_Press_Release.pdf

Galería Gagosian. (2011, 10 de agosto). Jenny Saville: Continuum. *Nota de prensa*. Extraído de:

https://gagosian.com/media/exhibitions/2011/jenny-saville-continuum/Gagosian_Jenny_Saville_Continuum_2011_Press_Release.pdf

Galería Gagosian. (2014, 12 de junio). Jenny Saville: Oxyrhynchus. *Nota de prensa*. Extraído de:

https://gagosian.com/media/exhibitions/2014/jenny-saville-oxyrhynchus/Gagosian_Jenny_Saville_Oxyrhynchus_2014_Press_Release.pdf

Galería Gagosian. (2020). *Jenny Saville: Elpis*. Nota de prensa. Extraído de:

https://gagosian.com/media/exhibitions/2020/jenny-saville-elpis/Jenny_Saville_2020_Elpis_Gagosian_980_Madison_Avenue_New_York.pdf

García, Andrea Antolin (2018, Octubre 10). *Jenny Saville, la artista eclipsada por Banksy - La artista viva más cara de la historia eclipsada por Banksy*. Elle Decor. Extraído de:

<https://www.elledecor.com/es/arte/a23698471/jenny-saville-artista-viva-mas-cara-banksy/>

The George Economou Collection. (s.f.). The George Economou Collection | Home. Extraído de:

<http://www.thegeorgeeconomoucollection.com/>

INE. Instituto Nacional de Estadística. <https://www.ine.es/>

JENNY SAVILLE's "Shift" Sells For £6.8m to the Long Museum, Shanghai. (2016). ArtDependence.

Extraído de:

<https://www.artdependence.com/articles/jenny-savilles-shift-sells-for-68m-to-the-long-museum-shanghai/>

Kuspit, Donald (1999). *Jenny Saville*. Artforum. Extraído de:

<https://www.artforum.com/print/reviews/199910/jenny-saville-772>

Kuspit, Donald (2011). *Jenny Saville*. Artforum. Extraído de:

<https://www.artforum.com/print/reviews/201110/jenny-saville-39281>

Laguna Sánchez, María Pilar, Palomo Martínez, Jesús, y Vico Belmonte, Ana (2015). *La rentabilidad de las obras de arte. Estudio de los entornos propicios para la venta de bienes artísticos y de colección*. Dykinson.

Liss, Andrea (2009). *Feminist art and the maternal*. University of Minnesota Press.

Long Museum. (s.f.). *Long Museum*. Overview - Long Museum. Extraído de:

<http://www.thelongmuseum.org/en/page-352.html>

Mayordomo, Concha (2019, 22 de febrero). *Jenny Saville – Concha Mayordomo Artista*. Extraído de:

<https://conchamayordomo.com/2019/02/22/jenny-saville/>

MAV. Mujeres en las Artes Visuales (2020) *Informes MAV #19: Comparativa de autoría de exposiciones individuales en diferentes museos y centros de arte en España (2014-2019), respecto a los informes: INFORME MAV #5 (1999-2009) e INFORME MAV #12 (2010-2013)*,

Extraído de: <https://mav.org.es/informes-mav-n-19/>.

MAV. Mujeres en las Artes Visuales (2023) *Informes MAV #21, ferias 2023, tendencia a la recuperación en la paridad, pero muy desigual según las ferias*. Extraído de:

<https://mav.org.es/informes-mav-ferias-2023-tendencia-a-la-recuperacion-en-la-paridad-pero-muy-desigual-segun-las-ferias/>

Metropolitan Museum of Art. (s.f.). *About*. The Metropolitan Museum of Art. Extraído de:

<http://www.metmuseum.org>

Moreno, Victor. y Ramírez, María E. (s.f.). *Biografía de Jenny Saville*. Busca Biografías. Extraído de:

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/12188/Jenny%20Saville>

Mujeres en las Artes Visuales: MAV. <https://mav.org.es/>

Museum of Contemporary Art San Diego. (s.f.). Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD).

Extraído de: <https://mcasd.org/>

The Museum of Fine Arts. (s.f.). *The Museum of Fine Arts, Houston*. The Museum of Fine Arts,

Houston: Home. Extraído de: <https://www.mfah.org/>

Nochlin, Linda (2022). *Mujeres artistas: una selección de* (M. Reilly, Ed.). Alianza Editorial.

Norton Museum of Art. (n.d.). Norton Museum of Art: Home. Extraído de: <https://www.norton.org/>

Peralta, Yolanda (2020). *Maternidad y creación artística*. puntadas subversivas. Extraído de:

<https://puntadassubversivas.wordpress.com/2020/03/04/maternidad-y-creacion-artistica/>

Pérez, Cristina (2014). Cotización de las mujeres en el mercado del arte es 10 veces menor. *RTVE.es*.

Extraído de:

<https://www.rtve.es/noticias/20140802/cotizacion-mujeres-mercado-del-arte-esta-infravalorada/982943.shtml>

Raut, Avni (2020, 17 de noviembre). *Cómo se determina el precio de una obra de arte*. AD España.

Extraído de: <https://www.revistaad.es/arte/articulos/como-determina-precio-obra-arte/27818>

Rodríguez, Juan Carlos, y Salas, Javier. (2019). La Colección Mer, con 800 obras de arte

contemporáneo, una de las mejores de España. *Expansión*. Extraído de:

<https://www.expansion.com/fueradeserie/cultura/2019/06/14/5cfe611c468aeb28328b4665.html>

1

Royal Academy of Arts. (s.f.). *About*. Royal Academy of Arts. Extraído de:

<https://www.royalacademy.org.uk/about-the-ra#who-we-are>

Sánchez, Marta (2023, 3 de febrero). *Jenny Saville: Biografía, Obras y Exposiciones*. Alejandra de

Argos. Extraído de:

- <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41957-jenny-saville-biografia-obras-y-exposiciones>
- Saner, Emine (2016, 25 de abril). Jenny Saville: 'I used to be anti-beauty'. *The Guardian*. Extraído de: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2016/apr/25/jenny-saville-painter-artist-gagosian-gallery-london-interview-charles-saatchi-yba>
- San Francisco Museum of Modern Art. (s.f.). *SFMOMA*. SFMOMA - San Francisco. Extraído de: <https://www.sfmoma.org/>
- Scottish National Gallery of Modern Art. (s.f.). *National Galleries of Scotland*. National Galleries of Scotland. Extraído de: <https://www.nationalgalleries.org/visit/scottish-national-gallery-modern-art>
- Seattle Art Museum. (s.f.). *Seattle Art Museum*. SAM - Seattle Art Museum, Seattle Asian Art Museum & Olympic Sculpture Park. Extraído de: <https://www.seattleartmuseum.org/>
- Sensation 1997: Provocativa, Inmoral, Polémica- Loco Mundo Arte y Bohemia. Extraído de: <https://www.arteybohemia.com/secciones/curiosidades-del-arte/arte-y-escandalo-i-sensation-1997-provocativa-inmoral-polemica/>
- Shaw, Anny (2020, 9 de noviembre). *Artist Jenny Saville Takes Us Inside Her Studio And Reveals Insights Into Gender Equality*. Tatler Asia. Extraído de: <https://www.tatlerasia.com/lifestyle/arts/hk-artist-jenny-saville-interview>
- Swanson, Carl (2018). *Jenny Saville's New Paintings Are About Motherhood and #MeToo*. Vulture. Extraído de: <https://www.vulture.com/2018/07/jenny-savilles-new-paintings-are-about-motherhood-metoo.html>
- Urbina, Heriberto (2014, 20 de noviembre). *Biblioteca Mackintosh restaurada*. Semana. Extraído de: from <https://www.semana.com/biblioteca-mackintosh-restaurada/409622-3/>
- Vico Belmonte, Ana (2008, Enero). *El mercado de las subastas en el arte y el coleccionismo: desde sus orígenes a la actualidad*. Universidad Rey Juan Carlos. Extraído de: https://www.researchgate.net/publication/28226871_El_mercado_de_las_subastas_en_el_arte_y_el_coleccionismo_desde_sus_origenes_a_la_actualidad

7. Índice de imágenes

Figura 1: *Jenny Saville* (2023) [Fotografía]. Alejandra de Argos. Cortesía de la artista a la Galería Gagosian.

<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41957-jenny-saville-biografia-obras-y-exposiciones>

Figura 2: *The Mothers* (2011) [Fotografía]. Galería Gagosian.

<https://gagosian.com/artists/jenny-saville/>

Figura 3: *Propped* (1992) [Fotografía]. Galería Gagosian

<https://gagosian.com/artists/jenny-saville/>

Figura 4: *Galería Gagosian: 980 Madison Avenue, NY.* [Fotografía]. Galería Gagosian

<https://gagosian.com/locations/980-madison-avenue/>

Figura 5: *Fulcrum* (1998-99) [Fotografía]. Galería Gagosian

<https://gagosian.com/artists/jenny-saville/>

Figura 6: *Trace* (1993) [Fotografía]. Galería Gagosian

<https://gagosian.com/artists/jenny-saville/>

Figura 7: *The Broad, Los Ángeles* [Fotografía]. Artishock

<https://artishockrevista.com/2015/10/02/the-broad-nuevo-museo-dos-grandes-filantropos/>

Figura 8: *Strategy* (1994) [Fotografía]. HA!

<https://historia-arte.com/obras/estrategia>

Figura 9: *The George Economou, Grecia* [Fotografía]. KTPIO

<https://www.ktirio.gr/>

Figura 10: *Matrix* (1999)[Fotografía]. Happening

<https://www.happening.media/category/magazine/news/991/chris-ofili-breaks-records-at-christies>

Figura 11: *The Met, NY* [Fotografía]. Met Museum

<https://www.metmuseum.org/visit/plan-your-visit/met-fifth-avenue>

Figura 12: *Still* (2003) [Fotografía]. Met Museum

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/498651>

Figura 13: *Museum of Contemporary Art, San Diego* [Fotografía]. Museum of Contemporary Art San Diego.

<https://mcsd.org/visit/mcsd>

Figura 14: *Untitled (1990)* [Fotografía]. Museum of Contemporary Art San Diego.
<https://collection.mcasd.org/objects/5269/untitled?ctx=d4cf89b5d12838cb3988c9acd5b3520cc0cf4f32&idx=0>

Figura 15: *Norton Museum of Art* [Fotografía]. Constellation Culinary
<https://constellationculinary.com/venues/norton-museum-of-art/>

Figura 16: *Mnemosyne I (2012)* [Fotografía]. Norton
https://www.norton.org/storage/app/media/uploaded-files/NFH_DrawingPrompts_3.pdf

Figura 17: *San Francisco Museum of Modern Art* [Fotografía]. Los Ángeles Times
<https://www.latimes.com/entertainment-arts/story/2021-08-05/a-new-round-of-cuts-show-that-sfmoma-seems-hellbent-on-being-boring-and-corporate>

Figura 18: *Hem (1999)* [Fotografía]. SFMOMA
https://www.sfmoma.org/artist/Jenny_Saville/

Figura 19: *Modern One, Escocia* [Fotografía]. Edinburgh Art Festival
<https://www.edinburghartfestival.com/venue-partner/scottish-national-gallery-of-modern-art-modern-one/>

Figura 20: *Aleppo (2017-2018)* [Fotografía]. National Galleries
<https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/163921#related-media-anchor>

Figura 21: *Seattle Art Museum* [Fotografía]. Seattle Museum
<https://www.seattleartmuseum.org/visit/seattle-art-museum>

Figura 22: *Long Museum, Shangai* [Fotografía]. Ocula
<https://ocula.com/institutions/long-museum-west-bund/>

Figura 23: *Subasta de Shift (1996-97)* [Fotografía]. The Art Market
<https://theartmarket.es/6-millones-libras-sothebys-jenny-saville/>

Figura 24: *Study for Pentimenti IV (2011)* [Fotografía]. El País
<https://blogs.elpais.com/con-arte-y-sonante/2012/04/-visita-guiada-a-los-coleccionistas-secretos-i.html>

Figura 25: *Hyphen (1999). Presentada en Territories* [Fotografía]. Galería Gagosian
<https://gagosian.com/exhibitions/1999/jenny-saville-territories/>

Figura 26: *Suspension (2002-03)* [Fotografía]. Galería Gagosian
<https://gagosian.com/exhibitions/2003/jenny-saville-migrants/>

Figura 27: *Vista de la instalación de Continuum* [Fotografía]. Galería Gagosian
<https://gagosian.com/exhibitions/2011/jenny-saville-continuum/>

Figura 28: *Vista de la instalación de Erola* [Fotografía]. Galería Gagosian
<https://gagosian.com/exhibitions/2016/jenny-saville-erota/>

Figura 29: *Vista de la instalación de Ancestors* [Fotografía]. Galería Gagosian

<https://gagosian.com/exhibitions/2018/jenny-saville-ancestors/>

Figura 30: *Vista de la instalación de Elpis* [Fotografía]. Galería Gagosian

<https://gagosian.com/exhibitions/2020/jenny-saville-elpis/>

Figura 31: *Vista de la instalación de Latent* [Fotografía]. Galería Gagosian

<https://gagosian.com/exhibitions/2022/jenny-saville-latent/>

Figura 32: *Vista de la instalación de Closed Contact* [Fotografía]. Galería Gagosian

<https://gagosian.com/exhibitions/2002/jenny-saville-glen-luchford-closed-contact/>

Figura 33: *Una de las salas de exposición de Sensation* [Fotografía]. Post de Facebook

<https://www.facebook.com/xavisellesexperience/posts/1681185688647881/>

Figura 34: *Público a la espera de entrar a Sensation* [Fotografía]. Post de Facebook

<https://www.facebook.com/xavisellesexperience/posts/1681185688647881/>

Figura 35: *Reverse (2002)* [Fotografía]. Galería Gagosian

<https://gagosian.com/artists/jenny-saville/>

Figura 36: *Still (2002)* [Fotografía]. MET Museum

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/498651>

8. Anexos

Anexo 1: Listado con todas las exposiciones. Elaboración propia.

Anexo 2: Listado con todas las publicaciones. Elaboración propia.

Anexo 3: Tabla de cotizaciones de todas las pinturas de Jenny Saville. Elaboración propia a partir de datos de *Artprice*.

Anexo 4: Tabla de cotizaciones de las pinturas de retrato de Jenny Saville. Elaboración propia a partir de datos de *Artprice*.

Anexo 5: Tabla de cotizaciones de los dibujos de Jenny Saville. Elaboración propia a partir de datos de *Artprice*.

Anexo 6: Tabla de cotizaciones de las fotografías de Jenny Saville. Elaboración propia a partir de datos de *Artprice*.

Anexo 7: Tabla de cotizaciones de los grabados de Jenny Saville. Elaboración propia a partir de datos de *Artprice*.

Anexo 1: Listado con todas las exposiciones. Elaboración propia.⁷

Exposiciones individuales

- 2022** - *Latent* Gagosian Gallery – rue de Castiglione, París
17/10/2022 – 22/12/2022
- 2021** - Jenny Saville Museo Novecento; Museo degli Innocenti; Museo di Casa Buonarroti;
Museo di Palazzo Vecchio and Museo dell’Opera del Duomo – Florence, Italy
- 2020** - *Elpis* Gagosian Gallery – 980 Madison, New York, NY.
- 2018** - *Ancestors* Gagosian Gallery – West 21st St., New York
03/05/2018 – 23/07/2018
- *Jenny Saville* George Economou Collection – Athens, Greece
- *Now: Jenny Saville* Scottish National Gallery of Modern Art – Edinburgh
24/03/2018 – 16/09/2018
- 2016** - *Erota* Gagosian Gallery – Davies St., London
14/04/2016 – 09/07/2016
- 2015** - *Drawing: A Contemporary Response to Drawing in Venice.*
Ashmolean Museum of Art and Archaeology – University of Oxford, Oxford
- 2014** - *Oxyrhynchus* Gagosian Gallery – Britannia St., London
13/06/2014 – 26/07/2014
- 2011** - *Jenny Saville* Norton Museum of Art – West Palm Beach, FL.
Viaja a: Modern Art Oxford, Oxford (cerca del 2012)
- *Continuum* Gagosian Gallery – Madison Ave., New York
15/09/2011 – 22/10/2011
- 2010** - *Reproduction Drawings* Gagosian Gallery – Davies St., London

⁷ A partir de datos de www.gagosian.com

15/04/2010 – 15/05/2010

2005 - *Jenny Saville* Museo d'Arte Contemporanea Roma – Rome

2003 - *Migrants*. Gagosian Gallery – New York NY, United States.

05/04/2003 – 03/05/2003

1999 - *Territories*. Gagosian Gallery – New York NY, United States.

02/10/1999 – 06/11/1999

Exposiciones colaborativas

2004 - *Large Scale Polaroids by Jenny Saville and Glen Luchford* University of

Massachusetts – Amherst, East Gallery, Amherst, MA

2002 - *Closed Contact* Gagosian Gallery – Beverly Hills CA, United States

01/12/2002 – 02/09/2002

1996 - *Jenny Saville and Glen Luchford: A Collaboration* Pace Wildenstein MacGill –

New York

Exposiciones colectivas

2021 - *Hong Kong Exchange*. Gagosian, Hong Kong

- *The Human Body*. Hill Art Foundation, New York, NY.

2020 - *Busts of Women: Paris 10th Anniversary Exhibition*. Gagosian, Paris, France.

- *Person of Interest*. Sheldon Museum of Art, University of Nebraska, Lincoln, NE.

- *Portraying Pregnancy: From Holbein to Social Media*. Foundling Museum, London, England.

- *Inspiration: Iconic Works*. National Museum, Stockholm, Sweden; traveled to Ateneum, Finnish National Gallery, Helsinki, Finland (as Inspiraatio—Nykytaide & Klassikot.)

- 2019** - *The Aerodrome: An exhibition dedicated to the memory of Michael Stanley*. Ikon Gallery, Birmingham, England.
- *Visions of the Self: Rembrandt and Now*. Gagosian in participation with English Heritage, Grosvenor Hill, London, England.

- 2018** - *Bacon, Freud, and the School of London Painters*. Hungarian National Gallery, Budapest, Hungary.
- *All Too Human: Bacon, Freud and a Century of Painting Life*. Tate Britain, London

- 2017** - *From Life*. Royal Academy of Arts, London, England.
- *Drawing Together*. *The Courtauld Gallery, London, England*.

- 2016** - *Desire*. Moore Building, Miami, FL
- *Nude: From Modigliani to Currin*. Gagosian Gallery, Madison Ave., New York
- *Her Crowd: New Art by Women from Our Neighbors' Private Collections*. Bruce Museum, Greenwich, CT

- 2015** - *Rubens and His Legacy: Van Dyck to Cézanne*. Royal Academy of Arts, London

- 2014** - *Egon Schiele–Jenny Saville*. Kunsthau Zürich, Zurich, Switzerland (hasta 2015)

- 2011** - *Eroi*. Galleria d'Arte Moderna, Turin, Italy
- *Summer Exhibition*. Royal Academy of Arts, London.

- 2010** - *Crash: Homage to JG Ballard*. Gagosian Gallery, Britannia St., London
- *Flesh*. Galerie Sophie Scheidecker, Paris

- 2009** - *Paint Made Flesh*. Frist Center for the Visual Arts, Nashville, TN. Traveled to: The Phillips Collection, Washington DC, and Memorial Art Gallery, University of Rochester, Rochester, New York

- 2007** - *Berlinde de Bruyckere, Jenny Saville, Dan Flavin*. Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
- 2006** - *British Art*. Thomas Gibson Fine Art, London
- *Damien Hirst, David Salle, Jenny Saville: The Bilotti Chapel*. Museo Carlo Bilotti, Rome
- *ERETICA-L'arte contemporanea dalla trascendenza al profano*. Palazzo di Sant'Anna, Palermo, Italy
- *RADAR: Selections from the Collection of Vicki and Kent Logan*. Denver Art Museum, Denver, CO
- 2005** - *The Figure in and out of Space*. Gagosian Gallery, West 24th St., New York
- *Il Male. Esercizi di Pittura Crudele*. Pallazina di Caccia di Stupinigi, Turin, Italy
- *London Calling: Y(oung) B(ritish) A(rtists) criss-crossed*. Kaare Berntsen Galleri, Oslo, Norway
- *Self-portrait*. National Portrait Gallery, London. Traveled to: Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia
- 2004** - *Drawings*. Gagosian Gallery, Heddon St., London
- *Galleon and Other Stories*. The Saatchi Gallery, London
- *Open House: Working in Brooklyn*. Brooklyn Museum of Art, Brooklyn
- *SITE Santa Fe's Fifth International Biennial: Disparities and Deformations: Our Grotesque*. SITE, Santa Fe, NM (hasta 2005)
- *Summer Exhibition*. Royal Academy of Arts, London
- 2003** - *Pittura/Painting: From Rauschenberg to Murakami, 1964–2003, part of the 50th International Biennale di Venezia, Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*. Museo Correr, Venice, Italy
- *Witness: Theories of Seduction*. Dorsky Gallery, Long Island City, NY
- 2002** - *The Nude in 20th Century Art*. Kunsthalle Emden, Germany. Traveled to: ARKEN Museum of Modern Art, Copenhagen, Denmark (hasta 2003)
- *The Physical World: An Exhibition of Painting and Sculpture*. Gagosian Gallery, Madison Ave., New York

- *Women*. Eyestorm Gallery, London
 - *Art, Age and Gender: Women Explore the Issues*. Orleans House Gallery, Riverside, Twickenham, England. Traveled to: Usher Gallery, Lincoln, Lincolnshire, England; New Greenham Arts, Newbury, Berkshire, England (hasta 2004).
- 2001**
- *Les voluptés*. Borusan Gallery, Istanbul, Turkey
 - *Narcissus*. National Gallery of Scotland, Edinburgh, Scotland
 - *Great British Paintings from American Collections: Holbein to Hockney*. Yale Center for British Art, New Haven, CT
 - *Naked since 1950*. C&M Arts, New York
- 2000**
- *Ant Noises*. The Saatchi Gallery, London
 - *Ant Noises 2*. The Saatchi Gallery, London
 - *Painting the Century: 101 Masterpieces, 1900–2000*. National Portrait Gallery, London (hasta 2001)
 - *Solutus*. Gallery Faurschou, Copenhagen, Denmark
- 1999**
- *The Nude in Contemporary Art. The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, CT*
 - *Unconvention*. Centre for Visual Arts, Cardiff, Wales (hasta 2000)
- 1998**
- *Close Echoes—Public Bodies and Artificial Space. City Gallery, Prague, Czech Republic. Traveled to: Kunsthalle Krems, Krems, Austria*
 - *Extensions: Aspects of the Figure*. Joseloff Gallery, University of Hartford, Hartford, CT
 - *The Ugly Show*. Leeds Metropolitan University Gallery, Leeds, England. Traveled to: The Long Gallery, South Hill Park Arts Centre, Bracknell, England
- 1997**
- *British Figurative Art. Part 1: the Human Figure*. Flowers East Gallery, London, England
 - *From the Interior: Female Perspectives on Figuration*. Ferens Gallery, Hull, England. Traveled to: Kingston University, London; Oldham Art Gallery, Oldham, England; Derby Art Gallery, Derby, England; University of Brighton Gallery, Brighton, England; and Hot Bath Gallery, Bath, England (hasta 1998)

- *Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection*. Royal Academy of Arts, London. Traveled to: Hamburger Bahnhof, Berlin; and Brooklyn Museum of Art, Brooklyn (hasta 2000)
- 1996** - *Galleri Art-On*, Halmstad, Sweden
- *Bad Blood*. Glasgow Print Studio, Glasgow, Scotland
- *Contemporary British Art '96*. Kalmar Konstmuseum, Stockholm, Sweden
- *Sad*. Gasworks, London

- 1995** - *The Continuing Tradition: 75 Years of Painting*. Glasgow School of Art, Glasgow, Scotland.

- 1994** - *An American Passion: The Susan Kasen Summer and Robert D. Summer Collection of Contemporary British Painting*. McLellan Galleries, Glasgow, Scotland. Traveled to: Royal College of Art, London (hasta 1995)
- *Young British Artists III*. The Saatchi Gallery, London

- 1992** - *Critics' Choice*. Cooling Gallery, London
- *New Generation*, Compass Gallery, Glasgow, Scotland
- *RSA Students' Exhibition 1992*. Royal Scottish Academy, Edinburgh, Scotland

- 1991** - *BP Portrait Award Exhibition*. National Portrait Gallery, London

- 1990** - *BP Portrait Award Exhibition*. National Portrait Gallery, London
- *Contemporary View 90*. Royal College of Art, London
- *Van Gogh Self Portrait Competition*. The Burrell Collection, Glasgow, Scotland

Anexo 2: Listado con todas las publicaciones. Elaboración propia.⁸

Libros y catálogos

- 2020** - Freedberg, David and Wendy Monkhouse. *Visions of the Self: Rembrandt and Now*. London: Gagosian.
- 2019** - Morrill, Rebecca. *Great Women Artists*. New York: Phaidon.
- 2018** - Calvocoressi, Richard and Mark Stevens. *Jenny Saville*. New York: Rizzoli and Gagosian.
- Askew, Lucy. *Jenny Saville*. Edinburgh: National Galleries of Scotland.
- 2016** - *Nude: From Modigliani to Currin*. New York: Gagosian Gallery.
Text by Michael Cary.
- 2015** - *Jenny Saville: Oxyrhynchus*. New York: Gagosian Gallery. Text by John Elderfield.
- 2014** - *Egon Schiele–Jenny Saville*. Ostfildern: Hatje Cantz.
Text by Oskar, Christoph Becker, Martin Harrison, Diethard Leopold, Helena Franz Smola, and Oliver Wick.
- 2013** - Edelkoort, Lidewij & Philip Fimmano. *Fetishism in Fashion*. Amsterdam: The Netherlands Frame Publishers.
- Elderfield, John. *Willem de Kooning: Ten Paintings, 1983–1985*. New York: Gagosian Gallery.
- *21st Century Portraits*. London: National Portrait Gallery. Text by Andrew Graham-Dixon, Jo Fredell Higgins, Sarah Howgate, and Sandy Nairne.
- Grovier, Kelly. *100 Works of Art that Will Define our Age*. New York: Thames & Hudson.
- 2012** - *Jenny Saville: Continuum*. New York: Gagosian Gallery. Interview by John

⁸ A partir de datos de www.gagosian.com

- Richardson.
- Chadwick, Whitney. *Women, Art, and Society*. New York: Thames & Hudson.
 - Ongpin, Stephen. *Master Drawings 2012*. London: Stephen Ongpin Fine Art.
- 2011**
- Brutvan, Cheryl and Nicholas Cullinan. *Jenny Saville*. West Palm Beach, FL: Norton Museum of Art.
 - Grinstead, Steve and Nancy Tieken. *Focus: the Figure, Art from the Logan Collection*. Denver: Denver Art Museum.
 - Martinez, Aurélie. *Images du Corps Monstrueux*. Paris: Harmattan.
- 2010**
- *Crash: Homage to JG Ballard*. London: Gagosian Gallery. Text by JG Ballard, Dawn Ades, and Will Self.
- 2009**
- Bailey, David. *Eye*. Göttingen: Steidl Göttingen.
 - *Glen Luchford: with a Conversation between Jenny Saville and Glen Luchford*. Göttingen: Steidl Daging.
 - Shrage, Laurie. *You've Changed: Sex Reassignment and Personal Identity*. Oxford: Oxford University Press.
- 2008**
- Heartney, Eleanor. *Art and Today*. London: Phaidon Press Ltd.
- 2007**
- Mercurio, Gianni & Demetrio Paparoni. *Timer: Intimità/Intimacy*. Milan: Skira.
 - Wacker, Kelly Ann. *Baroque Tendencies in Contemporary Art*. Newcastle: Cambridge Scholars.
- 2006**
- *Damien Hirst, David Salle, Jenny Saville: The Bilotti Chapel*. Milano: Electa.
 - *Radar: Selections from the Collection of Vicki and Kent Logan*. Denver: Denver Art Museum.
 - Mullins, Charlotte. *Painting People: Figure Painting Today*. New York: Distributed Art Pubs.
 - Paparoni, Demetrio. *ERETICA - L'arte contemporanea dalla trascendenza al profano*. Italy: Palazzo di Sant'Anna.
 - Robinson, Hilary. *Reading Art, Reading Irigaray: the Politics of Art by Women*. London: I.B. Tauris.

- Whitford, Frank. *British Art: a Post-War Selection*. London: Thomas Gibson Fine Art Limited.

- 2005** - Jenny Saville. *New York: Rizzoli International*. Text by John Gray and Linda Nochlin; interview by Simon Schama.
- Eccher, Danilo and Barry Schwabsky. *Jenny Saville*. Rome: Museo d'Arte Contemporanea Roma.
- Grosenick, Uta. *Art Now Vol. 2: the New Directory to 136 International Contemporary Artists*. London: Taschen.
- Halberstam, Judith. *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: New York University Press.
- Kent, Sarah. *London Calling: Y(oung) B(ritish) A(rtists) Criss-Crossed*. Oslo: Kaare Berntsen.

- 2004** - *Drawings*. London: Gagosian Gallery.
- *Open House: Working in Brooklyn*. Brooklyn: Brooklyn Museum of Art. Karabelnik, Marianna. *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*. London: Merrell Publishers.
- Storr, Robert. *SITE Santa Fe's Fifth International Biennial: Disparities and Deformations: Our Grotesque*. Sante Fe: SITE Sante Fe.

- 2003** - *Jenny Saville: Migrants*. New York: Gagosian Gallery. Text by Linda Nochlin.
- Brand, Peggy Zeglin and Mary Devereaux. *Women, Art, and Aesthetics*. Bloomington: Indiana University Press.
- De Cruz, Gemma, Amanda Eliasch, Kay Hartenstein-Saatchi & Martin Maloney. *Artistes Contemporains Londres*. Paris: Assouline.
- Ebony, David. *Curve: the Female Nude Now*. New York: Universe.
- Eliasch, Amanda. *British Artists at Work*. New York: Assouline.
- Ellis, Patricia. *100: The Work That Changed British Art*. London: Random House.
- Scott, Sue. *Witness: Theories of Seduction*. Long Island City: Dorsky Gallery. Vigué,
- Jordi. *Great Women Masters of Art*. New York: Watson-Guptill.

- 2002** - *Closed Contact: Jenny Saville Glen Luchford*. Los Angeles: Gagosian Gallery. Text by Katherine Dunn.

- Kennison, Donald. *The Physical World: An Exhibition of Painting and Sculpture*. New York: Gagosian Gallery.
 - Larsson, Lars. *Mesolithic on the Move: Papers Presented at the Sixth International Conference on the Mesolithic in Europe, Stockholm 2000*. Oxford: Oxbow.
 - Sommer, Achim. *Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Emden: Kunsthalle Emden.
- 2001**
- Gayford, Martin. *British Portrait Award 1900–2001*. London: National Portrait Gallery.
 - Gibson, Robin. *Painting the Century: 101 Portrait Masterpieces of 1900–2000*. New York: Watson-Guption.
 - Naked since 1950. *New York: C&M Arts. Text by Robert Pincus-Witten*. Reckitt, Helena and Peggy Phelan. *Art and Feminism*. London: Phaidon Press.
 - Warner, M. and R. Asleson. *Great British Paintings from American Collections: Holbein to Hockney*. New Haven: Yale Center for British Art/San Marino: Huntington Art Collections.
 - Wimmer, Elga. *Les voluptés*. Istanbul: Borusan Culture and Art Center.
- 2000**
- *Ant Noises at the Saatchi Gallery Catalogue 2*. Jake and Dinos Chapman, Tracey Emin, Damien Hirst, Sarah Lucas, Jenny Saville, Gavin Turk. London: The Saatchi Gallery.
 - Ardenne, Paul. *L'image Corps*. Paris: Editions du Regard.
 - De Cruz, Gemma. *Ant Noises at the Saatchi Gallery*. London: The Saatchi Gallery.
 - Jones, Amelia and Tracey Warr. *The Artist's Body*. London: Phaidon.
- 1999**
- *The Nude in Contemporary Art*. Ridgefield, CT: The Aldrich Museum of Contemporary Art.
 - Jenny Saville: *Territories*. New York: Gagosian Gallery. Text by Del LaGrace Volcano and Barry Martin Weintraub; interview by Martin Gayford.
 - Hardin, Michael. *Mar(k)ing the Objected Body: A Reading of Contemporary Female Tattooing*. Oxford: Berg Publishers.
 - Hoving, Thomas. *Art for Dummies*. Foster City: IDG Books Worldwide.
 - Kent, Sarah and Richard Cork. *Young British Art: The Saatchi Decade*. London: the Saatchi Gallery/Booth-Clibborn Books.
- 1998**
- Townsend, Chris. *Vile Bodies*. Munich/New York: Prestel in association

with Channel Four Television Corp.

- 1997** - Adams, Henry Brooks, Richard Shone, Lisa Jardine & Martin Maloney. *Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection*. London: Thames & Hudson.
- Gayford, Martin. *British Figurative Art. Part 1, Painting: the Human Figure*. London: Momentum.
- Keelan, Siimee & Fran Lloyd. *From the Interior: Female Perspectives on Figuration: East Meets West*. Kingston: Kingston University Press.
- 1996** - Isaak, Jo-Anna. *Feminism and Contemporary Art*. London: Routledge.
- Meskimmon, Marsha. *The Art of Reflection: Women's Self Portraiture*. London: Scarlet Press/New York: Columbia University.
- Pollock, Griselda. *Generations and Geographies in the Visual Arts: Feminist Readings*. London; New York: Routledge.
- 1995** - Douglas, Anna and N. P. James. *Artists' Stories*. Sunderland: AN Publications.
- 1994** - *An American Passion: The Susan Kasen Summer and Robert D. Summer Collection of Contemporary British Painting*. Glasgow: McLellan Galleries; London: Royal College of Art. Text by Andrew Gibbon Williams, Paul Huxley, and Mary Rose Beaumont.
- Kent, Sarah. *Shark Infested Waters*. London: Zwemmer.
- Kent, Sarah. *Young British Artists III*. London: The Saatchi Gallery. 1992 SSA. Edinburgh: Royal Scottish Academy.

Artículos y reviews

- 2021** - Rosenfeld, Jason. *Jenny Saville with Jason Rosenfeld*. The Brooklyn Rail, Feb.
- 2020** - Dalley, Jan. *Jenny Saville: Portrait of a Feminist*. Financial Times, Nov 12.
- Shaw, Anny. *Artist Jenny Saville Takes Us Inside Her Studio And Reveals Insights Into Gender Equality*. Hong Kong Tatler, Nov 10.

- Kamp, Justin. *Gagosian's first 'Artist Spotlight viewing room series ended with the sale of a multi-million dollar Jenny Saville painting.* Artsy, Aug 17.
- Kirkpatrick, Emily. *This Artwork Changed My Life: Jenny Saville's 'Strategy'.* Artsy, July 7.
- Shaw, Anny. *Discomforting, direct and downright scarce.* The Art Newspaper, Mar 27.
- 2019** - Gerlis, Melanie. *Bigger than Banksy: Jenny Saville sets auction record.* Financial Times, Oct 12.
- Cohen, Alina. *How Jenny Saville Changed the Way We View the Female Form in Painting.* Artsy, Oct 11.
- *Jenny Saville Painting Sells for 12.4 M at Sotheby's London, Record for Living Female Artist.* ARTnews, Oct 5.

- 2018** - Rosenfeld, Jason. *Jenny Saville: Ancestors.* The Brooklyn Rail, June.
- Mansfield, Susan. *Jenny Saville, Scottish National Gallery of Modern Art.* The Scotsman, Apr 2.
- Henry, Clare. *Jenny Saville: A Passion for Flesh and Paint.* Artlyst, Mar 27.
- Hallett, Florence. *All Too Human, Tate Britain review: Life in the raw.* The Arts Desk, Mar 3.

- 2017** - Sherwin, Skye. *Jenny Saville's Entry: humanness reduced to meat.* The Guardian, Dec 15.

- 2016** - *My 10 Favorite Books: Jenny Saville.* T Magazine, Aug. 26.
- Calvocoressi, Richard. *Jenny Saville: Erola.* Gagosian Quarterly, Summer.

- 2015** - Mahony, Lauren. *Kunsthau Zurich: Egon Schiele-Jenny Saville.* Gagosian, Feb.- April.
- Luke, Ben. *Jenny Saville: for the love of Rubens.* Evening Standard, Jan. 15. Nayeri,
- Farah. *A Contemporary Twist on Rubens's Legacy.* The New York Times, Jan. 8.

- 2014** - Campbell-Johnston, Rachel. *In the Flesh.* Porter, Nov. 1.
- *Jenny Saville Discusses Her New Body of Work.* Gagosian, Sep-Oct.

- Hudson, Mark. *I like the down and dirty side of things*. The Daily Telegraph, Jun 21.

- 2013** - Chittendon, Tara. *Body-Building: A Female Student's Use of the Transitional Spaces of a Painting Degree Course to Explore her Sexual Desirability and Aesthetics as a 'Grotesque' Female Body*. International Journal of Art & Design Education, Vol. 32, No. 1, Feb., pp. 55-67.

- 2012** - Brown, Mark. *Jenny Saville's First UK Solo Show Opens - but Mind the Wet Paint*. The Guardian. June 22.
- Colls, Rachel. *Bodies Touching Bodies: Jenny Saville's Over-Life-Sized Paintings and the 'Morphologics' of Fat, Female Bodies*. Gender, Place, and Culture, Vol. 19, No. 2, pp. 175-192.
- Cooke, Rachel. *Jenny Saville 'I Want to be a Painter of Modern Life, and Modern Bodies'*. The Guardian, June 9.
- Saville, Jenny. *Six of the Best Nudes Chosen by Jenny Saville*. The Times, June 16.
- Spence, Rachel. *Art History in the Flesh*. The Financial Times, July 25.
- Thompson, Theresa. *Jenny Saville- Modern Art Oxford*. The Oxford Times, July 4.
- Wullschlager, Jackie. *Jenny Saville, Modern art, Oxford*. The Financial Times, July 8.

- 2011** - Budick, Ariella. *Small and Mighty*. The Financial Times, Sep. 24.
- Burley, Isabella. *Who, What, Why - Jenny Saville*. AnOther Magazine. Sep. 16.
- Crow, Kelly. *Pregnancy Expands a Vision*. The Wall Street Journal, Sep. 10.
- Duray, Dan. *Jenny Saville Nabs First Solo Museum Show in the U.S.* The New York Observer. Oct. 5.
- Jones, Alice. *The Diary - Jenny Saville*. The Independent. Sep. 16.
- Kuspit, Donald. *Jenny Saville, Gagosian*. Artforum, Dec.
- MJP. *Jenny Saville*. The Art Economist. Vol. 1, Iss. 4.
- Maioli, Francesca. *Nomadic Subjects on Canvas: Hybridity in Jenny Saville's Paintings*. Women's Studies, Vol. 40, No. 1, pp. 70-92.
- Mickiewicz, Maksymilian Fus. *Jenny Saville – Artists for Women International*. Dazed Digital. Sep. 27.
- Modjeska, Drusilla. *Bodying Forth: Alice Neel and Louise Bourgeois*. The Monthly, pp. 72-75.

- Panetta, Jane. *Jenny Saville at Gagosian*. Modern Painters, Dec. 2011 - Jan. 2012. -
- Saville, Jenny. *Jenny Saville on learning from Leonardo da Vinci*. The Times, Nov. 8.
- Schama, Simon. *Small and Mighty*. The Financial Times, Sep. 23.

- 2010** - Gayford, Martin. *Boiler Nose, Leonardo's Method*, Hot Light, London Galleries.
www.Bloomberg.com, May 10.
- Gleadell, Colin. *Scottish Art Sales, Students Who Passed the Test*.
www.Telegraph.co.uk, August 2.
- 2009 Colls, Rachel. *Introduction: Questioning Obesity Politics*. Antipode, Vol. 41,
No. 5, Nov.
- Lawrence, Sidney. *Flesh Perspective*. Artnet, Jul.
- Stamberg, Susan. *Paint Made Flesh, Modern Bodies, Naked Eyes*. NPR, Jun. 2007 -
- Heartney, Eleanor. *Worldwide Women*. Art in America, June/July, pp. 154-165.

- 2006** - *The Debate: Response letters*. Artist & Illustrators, Apr., p. 30.
- D'Souza, Christa. *Frieze Frame*. Vogue (British), Jan.
- Gordon, Margery. *The Collectors: The Art Commissioner*. Art + Auction,
May, pp. 85-88.
- Kent, Sarah. *Art: The Best of Self*. Time Out, Jan. 11, p. 33.
- Turner, Jonathan. *Contemporary Art Museum Opens in Borghese's Backyard*.
ARTnews, Summer, p. 80.
- Wekselman, Kathryn. *Jenny Saville*. Library Journal Reviews, Feb. 15, p. 114.

- 2005** - *Amanda de Cadenet vs. Jenny Saville*. Blackbook, No. 40, Sep., pp. 62-66.
- Villiers Human, Suzanne. *Explosions in Visual Art, Literature and Music*.
International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, Vol. 36, No. 1.
- Mackenzi, Suzie. *Under the Skin*. The Guardian (London), Oct. 22, p. 38.
- Vecellio, Marianna. *Il Corpo Secondo Jenny*. R360 The Rome Navigator.

- 2004** - *London Spezial- Malerei: Jenny Saville – Auf Riesigen, Oft Drastischen Bildern
Zeigt die Malerin den Menschen Nackt und Schutzlos*. Art, No. 8, p. 26.
- Batalion, Judith. *Back to the Drawing Board: Feminist Reconsiderations in the Work
of Jenny Saville and Sarah Sze*. Immediations Magazine (Courtauld Institute of Art),
Spring.

- Collins, Tom. *No 'Shock and Awe' Here*. Albuquerque Journal, Aug. 6, p. 8.
- De Brugerolle, Marie. *Disparities and Deformations: Our Grotesque* (interview with Robert Storr). Flash Art, May/Jun., p. 75.
- Honigman, Ana Finel. *The Good, the Bad and the Ugly*. ArtReview, Jul./Aug., pp. 31-32.
- Indyke, Dottie. *Review: The Fifth International Biennial: SITE Sante Fe*. ARTnews, Nov., p. 157.
- Kimmelman, Michael. *Review: The Convention of Beastly Beauty*. The New York Times, Aug. 6.
- Kino, Carol. *Review: Migrants at Gagosian, New York*. Art in America, Jan.
- Oliva, Andrés. *Jenny Saville*. Belio Magazine, No. 014, Apr., pp. 9-17.
- Olivares, Rosa. *La Decadencia de La Carne*. Exit Express, Oct.
- Pietsch, Hans. *Forschungen an Leib und Seele*. Das Kunst Magazin, Aug. 4, pp. 27-35.
- Riding, Alan. *Much News Is Bad News At Royal Academy*. The New York Times, Aug. 18.
- Schwabsky, Barry. *Jenny Saville: Sans Concession*. Art Press, Feb.
- Simonds, Sylvie. *Radio interview on KPFK (CA, USA) for Feminist Magazine*, May.

- 2003**
- Aidin, Rose. *The South Bank Show*. The Times Magazine, Mar., pp. 22-28.
 - Ammirati, D. *Critics Picks: Jenny Saville*. www.artforum.com, Jul.
 - Amy, Michaël. *Review: Jenny Saville, Gagosian, New York*. tema celeste, No. 98, Jul./Aug., p. 79.
 - Bevan, Roger. *Advantage, Whom?* www.artnewspaper.com, Jul.
 - Henry, Clare. *I Just Love to Paint, I Can't Not Paint*. www.FT.com, Apr. 30.
 - Holmes, Pernilla. *The Body Unbeautiful*. ARTnews, Nov., pp. 144-147.
 - Hyams, Jack. *The Art of Survival*. The Evening Standard, Aug. 26.
 - John, Elton. *Jenny Saville*. Interview, Oct., p. 168-171.
 - Johnson, Ken. *Review: Jenny Saville: Migrants at Gagosian*. New York Times, Apr. 25, p. B37.
 - La Placa, Joe. *Paint Made Flesh*. Art Review, May.
 - Landi, Ann. *Who Are the Great Women Artists?* ARTnews, Mar.
 - Manson, Neil. *Saatchi's Hard Sell*. www.artnet.com, Jun. 12.

- Meagher, Michelle. *Jenny Saville and a Feminist Aesthetics of Disgust*. *Hypatia*, Vol. 18, No. 4, pp.23-41.
- Melikian, Souren. *Beyond Contemporary and Into the Future*. *International Herald Tribune*, Jul. 5-6, p.7.
- Roberts, A. *The Female Gaze: Jenny Saville*. *The Observer*, Apr. 20.
- Robinson, Walter. *Review: Weekend Update: Jenny Saville at Gagosian*. www.artnet.com, Apr. 15.
- Rosenblum, Robert. *Review: Migrants at Gagosian, New York*. *Artforum*, Dec., pp. 120-121.
- Williams, G. *Valuing Contemporary Art for Auction*. *The Arts Surveyor*, Dec.
- Yablonsky, Linda. *Review - Jenny Saville Migrants*. *Time Out New York*, Apr. 24
May 1.

- 2002**
- *Art Market: Old Masters Back in Favour, Colourful Displays at SOFA, the Word on Art Chicago, and Jenny Saville gets her Report Card*. *Art Review*, Aug. pp.82-89.
 - *Review – Jenny Saville and Glenn Luchford at Gagosian*. *The Art Newspaper*, Jan.
 - *What's On: Jenny Saville and Glenn Luchford: Gagosian, Los Angeles*. *The Art Newspaper*, No. 121, Jan., p. 9.
 - Allen, H. *NY Contemporary Auctions: Strong Sales, Low Energy*. *Flash Art*, Jul.-Sep.
 - Drohojowska-Philp, Hunter. *Back to Paint—Thanks to Photos*. *Los Angeles Times*, Jan. 13, pp. 63-64.
 - Grant, Daniel. *Art Market: 'Saville's Soaring Prices* *ARTnews*, Mar., p. 74.
 - Kennedy, Shecky. *Review: Jenny Saville & Glen Luchford: Closed Contact at Gagosian*. *Coagula*, Apr., pp. 40-41.
 - McQuaid, C. *Figures, Landscapes and Other Elements of Realism*. *The Boston Globe*, Mar. 31.
 - Sherman, M. *Realism Proves All Too Familiar*. *The Boston Herald*, Mar. 22.
 - Young, Paul. *Art of Glass*. *WWD*, Jan. 28, Vol. 183, No. 18, p. 16.

- 2001**
- Goulder, J. *Branded for Life. The Market of Jenny Saville*. Gabruiszine.com, Jul. 25.

- Zimmer, W. *British Paintings Through the Centuries*. The New York Times, Oct. 21.

- 2000**
- *Review—Jenny Saville at Gagosian*. dArtInternational, Winter.
- Darwent, Charles. *Big Really Does Mean Beautiful*. Independent on Saturday, Apr. 16.
- Darwent, Charles. *Jenny Saville*. Modern Painters, Summer.
- Feaver, William. *Review: Ant Noises at Saatchi, London*. ARTnews, Oct.
- Gayford, Martin. *Jenny Saville on Chaim Soutine's Carcass of Beef*. The Daily Telegraph, Dec. 30.
- Gayford, Martin. *One Stains in Another Anagram for Sensation*. The Sunday Telegraph, Sep. 17.
- Gleadell, Colin. *Young, British, Hip and Scary*. Telegraph Magazine, Apr. 15.
- Halberstam, J. *The Body in Question: Transgender Images in Contemporary Visual Art*. Make Magazine, no. 88, Jun./Aug., pp. 37-38.
- Henry, Clare. *Troubled Oils*. The Herald, Jan. 15.
- Kuspit, Donald. *Review: Jenny Saville at Gagosian*. Artforum, Dec.
- Murphy, Anna. *An obsession with bodily extremes*. The Sunday Telegraph, Sep. 3.
- Nochlin, Linda. *Floating in Gender Nirvana*. Art in America, Mar., front cover, pp. 94-97.
- Packer, W. *Revisiting Saatchi's Past Sensations*. The Financial Times, Apr. 25.
- Packer, W. *Young British Artists Fail to Shock*. The Financial Times, Sep. 16.
- Ross, P. *Bring Home the Bacon*. The Sunday Herald, Sep. 17.
- Searle, Adrian. *A relentless litany of self-abuse*. The Guardian, Apr. 18.
- Sims, David. *Master Class*. Harper's Bazaar, Dec.

- 1999**
- Corbetta, Caroline. *Inside the Saatchi Sale: A Conversation with Fernando Mignoni*. Christie's Contemporary Auctions. Flash Art, Jan./Feb., p. 45.
- *Listings: Jenny Saville—Territories*. The New Yorker, Nov. 1.
- Arning, Bill. *Review: Jenny Saville at Gagosian (SoHo)*. Time Out New York, Oct.28-Nov. 4.
- Chambers, Christopher. *Review: Jenny Saville at Gagosian*. Flash Art, Nov./Dec.
- Danto, Arthur C. *Sensation in Brooklyn*. The Nation, No. 1.
- Ebony, David. *Review – Jenny Saville at Gagosian*. www.Artnet.com, Oct. 27.
- Henry. *Review: Jenny Saville at Gagosian*. ARTnews, Dec.

- Henry, Max. *Gotham Dispatch*. www.artnet.com, Nov. 4.
 - Kardon, Dennis. *A Painter's Progress*. www.artnet.com, Oct. 27.
 - Kazanjian, Dodie. *Skin Deep Vogue*, May.
 - Kimmelman, Michael. *Mad About Art in London*. The New York Times, Jun. 6.
 - Kuspit, Donald. *Going, Going, Gone*. www.artnet.com, Sep. 24.
 - Kuspit, Donald. *Review: Jenny Saville at Gagosian*. Artforum, Dec.
 - Moncrieff, E. *Marketing, Marketing, and More Marketing*. The Art Newspaper, Vol.10, No. 88, Jan.
 - Nahas, Dominique. *Review: Jenny Saville at Gagosian*. Oct. 15.
 - Oliver, C.C. *Through Women's Eyes*. Modern Painters, Vol. 12, No. 4, Winter, pp. 93-94.
 - Robinson, Walter. *Rudy and the Doody*. www.artnet.com, Sep. 24.
 - Smith, Roberta. *Review: Jenny Saville at Gagosian (SoHo)*, The New York Times, Oct. 15.
 - Stevens, Mark. *Fresh Meat*. New York Magazine, Dec. 13.
 - Viveros-Faune, Christian. *Written on a Body*. New York Press, Oct. 20–26.
- 1998
- Lister, David. *BritArt's Big Day Out*. The Independent, Dec. 9.
 - Bevan, Roger. *Good Housekeeping*. Art & Auction, Nov. 30-Dec. 13.
 - Dawson, M. *Between the Lens and Paint – Interview with Jenny Saville*. Flux Magazine, Aug./Sep.
 - Mikhail, K. *Ugliness is in the Eye of the Beholder*. The Independent, Jul. 7.
 - Gale, R. *How Vile Can You Get*. The Scotsman: Scotland on Sunday, Mar. 22.
 - Ross, Peter. *Vile Bodies*, The List, No. 328, Mar. 20-Apr. 2.
 - Kent, Sarah. *Naked Truths*. Time Out, No. 1439, Mar. 18-25.
- 1997
- Lee, D. *Interview*. Art Review, Dec./Jan., p. 58.
 - *No Sexism Please*. The New York Times, Dec. 29.
 - Unnutzer, P. *Sensation: Young British Art from the Saatchi Collection*. Kunstforum International, No. 139, Dec.-Mar., pp. 412-414.
- 1996
- Cotter, Holland. *Bing Wright/Jenny Saville and Glen Luchford* The New York Times, Aug. 23.

- 1995**
- Bourga, Max. *Sensation* DS Magazine, Nov. 7.
 - Britain, David. *Jenny Saville* Creative Camera, Jun./Jul.
 - Cotter, Holland. *Bing, Luchford, Saville* The New York Times, Jul. 23.
 - Henry, Clare. *To Paint the Body Eccentric* The Herald, Dec. 9.
 - Kent, Sarah. *It's a Sensation, But is it Art?* Time Out London, no. 1412, Aug 10-17.
 - Meskimmon, Marsha. *The Monstrous and the Grotesque*. Make Magazine, No. 72, Oct./Nov.
 - Millar, J. *Tarred with a New Brush*. The Scottish Daily Record, Feb. 28.
 - Milner, Catherine. *Bring on the Blubbernaughts*. The Sunday Telegraph, Aug. 14.
- 1994**
- Cohen, D. *Three Young Artists*. Modern Painters, Vol. 7, Spring, pp. 88-90.
 - Cork, Richard. *Feminism in the Flesh*. The Times, Feb. 2.
 - Davies, Hunter. *Interview with Jenny Saville*. Independent, Jan. 3.
 - Dormont, Richard. *Virtuoso Mountains of Quivering Flesh*. Daily Telegraph, Feb. 9.
 - Godfrey, Tony. *Jenny Saville*. Art in America, May.
 - Graham-Dixon, Andrew. *She Ain't Heavy, She's my Sister*. Independent, Feb. 8.
 - Hall, James. "Repetitive Art. Come Again?" The Guardian, Jan. 31.
 - Henry, Clare. *A Passion That Puts Glasgow to Shame*. The Herald, Dec. 19.
 - Henry, Clare. *Absolutely Fabulous*. The Herald, Mar. 28.
 - Henry, Clare. *Falkirk's Gain is Glasgow's Loss*. The Herald, Apr. 18.
 - Henry, Clare. *Stinging Salvos of Flesh*. The Herald, Feb. 4.
 - Jacques, R. *Edinburgh Art Show*. The Scotsman, Aug. 30.
 - Januszczak, Waldemar. *As Large as Life*. The Sunday Times, Jul. 31.
 - Kane, Pat. *A Full Body of Work*. The Observer Review, Jan. 23.
 - Kastner, J. *Young British Artists III: Saatchi Collection*. Flash Art, No. 176
 - May/Jun. Kent, Sarah. *Young Ones*. Time Out, No. 1224, Feb. 2-9.
 - Kerr, S. *Knock Out Show*. The Herald, Dec. 9.
 - Miller, Sergio. *Meaty Issues*. Art Review, Apr.
 - Nead, Lynda. *Caught in the Act of Staring*. Women's Art Magazine, No. 58, May/Jun.
 - Packer, William. *Energy on a Grotesque Scale*. Financial Times, Jan. 28.
 - Savenije, Henneka. *Een Interview met Jenny Saville*. Avenue, No. 3, Jan.
 - Sylvester, David. *Areas of Flesh*. The Independent on Sunday, Jan. 30.

1993 - Henry, Clare. *When the Law is No Ass*. The Herald, Oct. 23.

1992 - David, C. *Young Art Runs Free*. London Times, Sep. 5.

Anexo 3: Tabla de cotizaciones de todas las pinturas de Jenny Saville. Elaboracion propia a partir de datos de Artprice.

Artista	Título	Medida	Fecha	Categoría	País	Procedencia	Referencia	Fecha de venta	Precio	Moneda	Comentarios
	Portrait of a woman	100 x 100 cm	1992	Portrait	UK	Private collection	100 x 100 cm	1992	1,200,000	GBP	Portrait of a woman, oil on canvas, 100 x 100 cm, 1992. Estimated by Artprice.
	Portrait of a woman	100 x 100 cm	1992	Portrait	UK	Private collection	100 x 100 cm	1992	1,200,000	GBP	Portrait of a woman, oil on canvas, 100 x 100 cm, 1992. Estimated by Artprice.
	Portrait of a woman	100 x 100 cm	1992	Portrait	UK	Private collection	100 x 100 cm	1992	1,200,000	GBP	Portrait of a woman, oil on canvas, 100 x 100 cm, 1992. Estimated by Artprice.
	Portrait of a woman	100 x 100 cm	1992	Portrait	UK	Private collection	100 x 100 cm	1992	1,200,000	GBP	Portrait of a woman, oil on canvas, 100 x 100 cm, 1992. Estimated by Artprice.
	Portrait of a woman	100 x 100 cm	1992	Portrait	UK	Private collection	100 x 100 cm	1992	1,200,000	GBP	Portrait of a woman, oil on canvas, 100 x 100 cm, 1992. Estimated by Artprice.
	Portrait of a woman	100 x 100 cm	1992	Portrait	UK	Private collection	100 x 100 cm	1992	1,200,000	GBP	Portrait of a woman, oil on canvas, 100 x 100 cm, 1992. Estimated by Artprice.
	Portrait of a woman	100 x 100 cm	1992	Portrait	UK	Private collection	100 x 100 cm	1992	1,200,000	GBP	Portrait of a woman, oil on canvas, 100 x 100 cm, 1992. Estimated by Artprice.
	Portrait of a woman	100 x 100 cm	1992	Portrait	UK	Private collection	100 x 100 cm	1992	1,200,000	GBP	Portrait of a woman, oil on canvas, 100 x 100 cm, 1992. Estimated by Artprice.
	Portrait of a woman	100 x 100 cm	1992	Portrait	UK	Private collection	100 x 100 cm	1992	1,200,000	GBP	Portrait of a woman, oil on canvas, 100 x 100 cm, 1992. Estimated by Artprice.
	Portrait of a woman	100 x 100 cm	1992	Portrait	UK	Private collection	100 x 100 cm	1992	1,200,000	GBP	Portrait of a woman, oil on canvas, 100 x 100 cm, 1992. Estimated by Artprice.
	Portrait of a woman	100 x 100 cm	1992	Portrait	UK	Private collection	100 x 100 cm	1992	1,200,000	GBP	Portrait of a woman, oil on canvas, 100 x 100 cm, 1992. Estimated by Artprice.
	Portrait of a woman	100 x 100 cm	1992	Portrait	UK	Private collection	100 x 100 cm	1992	1,200,000	GBP	Portrait of a woman, oil on canvas, 100 x 100 cm, 1992. Estimated by Artprice.

Anexo 6: Tabla de cotizaciones de las fotografías de Jenny Saville. Elaboración propia a partir de datos de Artprice.

Imagen	Título	Fecha de realización	Categoría	Medio	Tamaño	Técnica / Soporte	Medida	Forma de venta	Casa de subastas	Ciudad / País de subasta	Fecha de subasta	Precio subastado	Precio de venta	Procedencia	Exposición	Publicación	
	Closest Control	2002	Fotografía	Fotografía	Densado	Fotografía	351 x 253 cm	Firmado, numerado, enmarcado y numerado. % de un lote con el mismo título del artista.	Bonhams	Nueva York, Estados Unidos	05/04/2015	7.311 € (10.897 €)	7.311 €			Demographic of Jenny Saville, Bichsel, März 2005, p. 40-42	
	Closest Control #5	1995 - 1997	Fotografía	Tip-C / Cartón	Densado	Tip-C / Cartón	384 x 284	Edición Privada de Artista. Numerada y firmada en el reverso de la cartulina.	Finearts	Miami, FL, USA	29/11/2017	2.806 € (3.806 €)	3.200 €				
	Closest Control	2001	Fotografía	Fotografía / Chabroneo	Densado	Fotografía / Chabroneo	61 x 50 cm		Thames Valley Gallery	Chelmsford, UK, Estados Unidos	04/06/2016	1.326 € (1.714 €)	2.300 €				
	Closest Control #8	1995 - 1997	Fotografía	Chabroneo / Fotografía	Densado	Chabroneo / Fotografía	92 x 140 cm	Firmado, numerado, enmarcado y numerado. % de un lote con el mismo título del artista.	Bonhams	London, Reino Unido	13/02/2015	11.674 € (17.465 €)	9.491 €		Galería Capogian, Colección privada de Nueva York. Copia de un lote con el mismo título del artista. Adquirido directamente de la artista por el propietario actual.		
	Major	2011-12	Fotografía	Impresión digital	Densado	Impresión digital	31,3 x 45,9 cm		Bloomhous Architects	London, Reino Unido	04/10/2017	98 € (1.478 €)	862 €				
	Closest Control	2002	Fotografía	Chabroneo (4 grabaciones en papel fotográfico mate) / Cartón / Tab	Densado	Chabroneo (4 grabaciones en papel fotográfico mate) / Cartón / Tab	384 x 272 cm	Todos los colores firmados, numerados y numerados. % de un lote con el mismo título del artista.	Phillips de Pury & Company	Nueva York, Estados Unidos	08/03/2011	6.302 € (10.284 €)	6.024 €				
	Closest Control A-D	2001	Fotografía	Cuatro impresiones en monocromos / Impresión en blanco	Densado	Cuatro impresiones en monocromos / Impresión en blanco	36 x 27,8 cm	Cada una firmada en vertice inferior izquierdo. Numerado 025 / 100. % de un lote con el mismo título del artista.	Phillips de Pury & Company	Nueva York, Estados Unidos	03/20/10	7.396 € (11.264 €)	5.146 €				
	Closest Control #1	1995/96	Fotografía	Chabroneo / Fotografía	Densado	Chabroneo / Fotografía	24 x 18 cm	Firmado, numerado, enmarcado, numerado, % de un lote con el mismo título del artista.	Bonhams	London, Reino Unido	29/02/2018	3.526 € (5.891 €)	15.234 €		New York, New York Gallery, Jenny Saville / Open Location Collaboration, 1996. Reproducción de la artista. Adquirido directamente de la artista.		
	Closest Control B and D	2001	Fotografía	100 x Chabroneo / Fotografía	Densado	100 x Chabroneo / Fotografía	41 x 25,5 cm	8 impresiones enmarcadas y numeradas. % de un lote con el mismo título del artista.	Christie's	London, Reino Unido	11/12/2008	4.566 € (6.984 €)	3.926 €		Galería Capogian, Nueva York. Adquirido directamente de la artista por el propietario.		
	Closest Control B	2001	Fotografía	Chabroneo	Densado	Chabroneo	41 x 25,5 cm	Firmado y numerado. % de un lote con el mismo título del artista.	Christie's	London, Reino Unido	11/12/2007	2.711 € (4.171 €)	3.026 €		Adquirido directamente de la artista por el propietario en 2002.		
	Closest Control C	2002	Fotografía	Tip-C	Densado	Tip-C	31,3 x 23,3 cm		Graham	Berlin, Alemania	09/03/2017	2.501 € (3.260 €)	3.000 €				
	Closest Control A		Fotografía		Densado			Firmado en la parte posterior. % de un lote con el mismo título del artista.	Bonhams	Miami, FL, USA	21/02/2017	3.000 € (4.000 €)	3.200 €				
	Closest Control D	2002	Fotografía	Tip-C / Cartón	Densado	Tip-C / Cartón	36 x 25,3 cm	Firmado, numerado y numerado. % de un lote con el mismo título del artista.	Phillips de Pury & Company	Nueva York, Estados Unidos	10/05/2017	3.706 € (5.391 €)	8.146 €			Museo d'Arte Contemporanea Roma, Jenny Saville, Roma, 1992 (págs. 127, 121, 120)	
	Closest Control #6	1995 - 1996	Fotografía	Chabroneo	Densado	Chabroneo	41 x 25,5 cm	Firmado, numerado, enmarcado y numerado. % de un lote con el mismo título del artista.	Christie's	London, Reino Unido	05/04/2017	2.216 € (2.591 €)	3.817 €			Jenny Saville, cat. exp. Roma, Museo Museo, septiembre de 1995, p. 125 (con la artista firmada p. 11).	
	Closest Control #6	1995 - 1996	Fotografía	Chabroneo	Densado	Chabroneo	93 x 140 cm		Bonhams	London, Reino Unido	02/20/17	15.168 € (22.744 €)	10.108 €			De la colección Jenny Saville, Museo d'Arte Contemporanea Roma, 2004, p. 38.	

Anexo 6: Tabla de cotizaciones de las fotografías de Jenny Saville. Elaboracion propia a partir de datos de Artprice.

	Cover Contact A, E, C, D	2002	Fotografía	Dinero	Chaquone / Chaquone (4 cuadros)	41 x 27,5 cm	Firmado, numerado y por último firmado en la parte inferior izquierda (ver número)	Chiquita	London, Reino Unido	11/03/2008	8.514 € - 11.881 €	32.079 €	Carroll Collection, Nueva York. Adquirido directamente por el propietario.	Jenny Saville, est. col. Roma, Marzabotto, enero-marzo de 1995. Contrato otorgado al dueño en color. (pág. 47 y 52). Contrato otorgado al dueño en color. (pág. 47 y 52).
	Cover Contact	2002	Fotografía	-	Tipo C	38,7 x 27,5 cm	-	Phillips de Pury & Company	New York, Estados Unidos	08/06/2008	2.025 € - 2.364 €	3.094 €	-	-
	Cover Contact B, E, C, D	2002	Fotografía	Dinero	Chaquone / Chaquone (4 cuadros) / Chaquone	41 x 27,5 cm	Firmado, numerado y por último firmado en la parte inferior izquierda (ver número)	Chiquita	London, Reino Unido	08/06/2008	7.91 € - 10.724 €	34.227 €	Adquirido al propietario por el propietario.	Jenny Saville, est. col. Roma, Marzabotto, enero-marzo de 1995. Contrato otorgado al dueño en color. (pág. 47 y 52). Contrato otorgado al dueño en color. (pág. 47 y 52).
	Cover Contact D	2002	Fotografía	Dinero	Chaquone / Chaquone	41 x 27,5 cm	Firmado, por último firmado y firmado	Chiquita	London, Reino Unido	05/12/2008	2.220 € - 2.396 €	3.704 €	Adquirido al propietario por el propietario.	Jenny Saville, est. col. Roma, Marzabotto, enero-marzo de 1995. p. 105 (donde la artista firmada p. 11).
	Cover Contact #0	1995	Fotografía	Dinero	Tipo C	92,2 x 24,1 x 17,8 cm	-	Phillips de Pury & Company	New York, Estados Unidos	11/11/2002	8.598 € - 12.871 €	8.554 €	-	-
	Cover Contact #10	1995 - 1996	Fotografía	Dinero	Tipo C	108,4 x 30,8 x 15,3 cm	-	Phillips de Pury & Company	New York, Estados Unidos	13/11/2003	2.171 € - 30.464 €	22.086 €	-	-
	Unifor	1995	Fotografía	Dinero	Chaquone	93,5 x 10,5 x 17 cm	-	Chiquita	BERRYHOUSE London, Reino Unido	20/01/1995	7.204 € - 10.288 €	6.871 €	-	-
	Cover Contact #4	1995 - 1996	Fotografía	Dinero	Foto de 2007/08	95 x 185 cm	-	Sobhy	London, Reino Unido	21/01/1995	7.841 € - 10.871 €	7.541 €	-	-

