

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Especialidad en Humanidades

Curso 2022 – 2023

**LA CONCIENCIA DEL PATRIMONIO  
Y LA IDENTIDAD EN EL AULA:  
DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA  
GUÍA PRÁCTICA**

Realizado: Miriam Martín Tavío

Dirigido: Dra. Nuria Segovia Martín

## Agradecimientos

Quiero dar las gracias a mi pareja, Bert, por su apoyo incondicional, por transmitirme el ánimo para ver las cosas con claridad y calma. Por acompañarme en todo lo que hago.

Gracias.

## **TÍTULO**

La conciencia del patrimonio y la identidad en el aula: diseño y elaboración de una guía práctica.

## **RESUMEN**

El presente trabajo pretende ser un estudio para un futuro Aprendizaje - servicio, que se pueda llegar a aplicar en un aula o entorno social, sobre la educación en patrimonio cultural.

Explorando en los campos del patrimonio cultural, la conservación y restauración de bienes de interés cultural y en la didáctica escolar, a partir de un proceso de investigación, se aborda el estado de la cuestión: la necesidad de comprender la educación patrimonial como fuente de conciencia cultural. Bajo esa premisa se plantea una propuesta de innovación que conciencie a la población en aspectos como educación de calidad, ciudades y comunidades sostenibles, producción y consumo responsables, así como alianzas con diferentes instituciones para lograr los objetivos de conservación y divulgación cultural.

**Palabras clave:** educación, patrimonio, buenas prácticas

## **TITLE**

Heritage awareness and identity in the classroom: designing and developing a practical guide.

## **ABSTRACT**

The present work aims to be a study for a future Service Learning, which can be applied in a classroom or social environment, on education in cultural heritage.

Exploring in the fields of cultural heritage, conservation, and restoration of assets of cultural interest and school didactics, from a research process, the topic is addressed: the need to understand heritage education as a source of cultural awareness. Under this premise, an innovation project it is proposed that raises awareness among the population in aspects such as quality education, sustainable cities and communities, responsible production, and consumption, as well as alliances to achieve the objectives of conservation and cultural dissemination.

**Keywords:** education, heritage, good practices

## Índice

<b>1</b>	<b>Introducción</b> .....	4
1.1	Justificación del tema .....	5
1.2	Objetivos .....	5
1.3	Metodología .....	6
1.4	La educación patrimonial en la etapa contemporánea.....	7
<b>2</b>	<b>Manual de buenas prácticas para la educación patrimonial y la prevención del vandalismo</b> .....	27
<b>3</b>	<b>Conclusiones</b> .....	47
<b>4</b>	<b>Referencias bibliográficas</b> .....	48
<b>5</b>	<b>Anexos</b> .....	53
5.1	Anexo fotográfico .....	53
5.2	Anexo de propuesta curricular para desarrollar un proyecto de Aprendizaje – servicio (APS).....	71

## **1 Introducción**

Una cultura se basa en el valor de preservar nuestra historia y patrimonio, nos proporcionan un registro importante de nuestro pasado. Por eso es tan importante proteger y preservar nuestro patrimonio cultural. Sin embargo, también es importante comprender que los ataques a nuestro patrimonio son un síntoma de un problema mucho mayor. Sin el cuidado y mantenimiento adecuados, nuestro patrimonio cultural eventualmente desaparecerá. Como educadores, nuestro trabajo es ayudar a educar a nuestros estudiantes sobre la importancia de preservar nuestro patrimonio cultural. Podemos hacer esto alentándolos a participar en actividades patrimoniales, brindándoles las herramientas y la orientación necesarias para tomar medidas.

El arte es a menudo el objetivo de los ataques físicos. En el pasado, se destruyeron obras de arte por diversos motivos, en la actualidad esos motivos pueden haber cambiado, pero no los métodos de vandalismo. En última instancia, el arte es vulnerable a los ataques de muchas fuentes diferentes, y la mejor manera de garantizar su supervivencia es educar al público sobre por qué el arte es importante y por qué merece ser protegido.

La educación y la protección del patrimonio cultural son dos aspectos clave para preservar la identidad y la historia de una sociedad. La educación es importante para transmitir los valores y la importancia del patrimonio cultural a las nuevas generaciones, mientras que la protección es esencial para garantizar que estos objetos, lugares y tradiciones puedan ser disfrutados por las futuras generaciones. Desde ese planteamiento se diseña un cuaderno o manual de buenas prácticas que aborda la educación patrimonial desde una perspectiva de Aprendizaje - servicio que incluye al alumnado en el proceso de protección patrimonial cultural.

Un enfoque educativo efectivo en la educación patrimonial busca combinar el aprendizaje teórico con la práctica. Esto implica no sólo aprender sobre el patrimonio a través de libros y clases, sino también involucrarse en experiencias prácticas, como visitas a sitios históricos, participación en proyectos de conservación y divulgación, y actividades de servicio a la comunidad. Esta combinación de teoría y práctica enriquece la comprensión y el vínculo emocional con el patrimonio cultural.

El Aprendizaje - servicio es una perspectiva adicional que se puede integrar en la educación patrimonial. A través de proyectos de servicio a la comunidad relacionados con el patrimonio cultural, los estudiantes no sólo adquieren conocimientos y habilidades, sino que también contribuyen de manera activa y significativa a la protección, conservación y divulgación del patrimonio. Esto promueve el sentido de responsabilidad y la participación ciudadana en la tuvieron del patrimonio cultural.

## 1.1 Justificación del tema

Ante los diferentes ataques que hubo a múltiples obras de arte en diferentes museos de Europa a lo largo de 2022 y lo que llevamos de 2023, surgen varias preguntas. No sólo sobre el porqué de la elección de diferentes “activistas” para atacar obras de arte, sino la “utilidad” de sus acciones o la relación entre sus protestas y el arte.

Debido a esos ataques, se ha puesto de manifiesto la necesidad de entender la protección del patrimonio, no sólo en su expresión más física (cristales preparados para proteger la obra de la luz o cristales antibalas, seguridad humana o arcos de detección a la entrada de los museos) sino su protección social y educativa. Partiendo de los ataques ocurridos en 2022/23 presentamos un planteamiento de la necesidad de educar en arte, patrimonio y cultura desde las instituciones más tempranas: las escuelas.

## 1.2 Objetivos

La educación patrimonial presenta una serie de objetivos que pretendemos dar a conocer para poder llevarlos a la práctica educativa, para ello partimos de los objetivos dados por el Programa EnSeñas (Gobierno de Canarias, s.f.):

- 1 Identificar, conocer, divulgar, valorar, cuidar y fomentar el uso y disfrute en las Comunidades educativas de Canarias, del patrimonio histórico, natural, social y cultural, que estará integrado por los bienes materiales e inmateriales que posean valor arqueológico, arquitectónico, natural, artístico, bibliográfico, científico, documental, etnográfico, histórico, industrial o técnico, tanto heredados de nuestros antepasados como creados en el presente desde una perspectiva de convivencia armoniosa entre la ciudadanía y el entorno.
- 2 Convertir el patrimonio de Canarias en un recurso didáctico que sea soporte indispensable para la enseñanza integral, desde un enfoque inclusivo, transversal, visible e interdisciplinar.
- 3 Impulsar la participación y crear sinergias entre la Consejería de Educación y Universidades (CEU) y el resto de las Consejerías e Instituciones autonómicas, insulares y locales, participando colaborativamente en la educación del alumnado y en la vida de los centros educativos para favorecer el conocimiento y valoración de nuestro patrimonio.

Objetivos generales:

- 1 Analizar el uso del patrimonio cultural como herramienta didáctica.
- 2 Indagar en la enseñanza del patrimonio cultural dentro del Curriculum educativo.

- 3 Abordar la importancia de la educación en patrimonio cultural.
- 4 Investigar en el fomento en educación patrimonial.

Objetivos específicos:

1 Estudiar cómo ha evolucionado el concepto de patrimonio y del valor educativo que se le está dando, así como su vinculación intrínseca con la educación para una ciudadanía con pensamiento crítico y capaz de aprehender el aprendizaje para el futuro.

2 Desarrollar un breve estudio sobre las acciones vandálicas a lo largo de la historia.

3 Investigar acerca de las potencialidades educativas y los valores históricos y socioculturales a través del diseño de un manual o guía de buenas prácticas.

### 1.3 Metodología

Ante la continua aparición de ataques al arte durante el curso del Máster, quise abordar la educación patrimonial como área de estudio para este trabajo. Una vez planteado el tema, comenzó la recopilación de información y el estudio de los marcos educativos que se aplican en la actualidad en Canarias, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En cuanto a la metodología de estudio para este Trabajo de Fin de Máster se parte de un estudio de las menciones y aplicaciones del patrimonio cultural en los currículos de la LOMLOE, tanto de la ESO como de Bachiller en sus diferentes modalidades, el planteamiento sobre cómo la falta de este tipo de educación puede promover actitudes de vandalismo y un proyecto de innovación educativa a través de la propuesta y diseño de un manual de buenas prácticas patrimoniales.

La metodología que se plantea aplicar en ese manual es la de Aprendizaje-Servicio donde los agentes que participen (en este caso, los alumnos, pero también se puede implementar hacia la ciudadanía) se impliquen directamente en el desarrollo de un proyecto de conocimiento, protección y divulgación del patrimonio cultural.

Con este tipo de estrategia de educación se concientiza que la ciudadanía tiene un papel importante de la sociedad cultural y que puede y debe tener una capacidad de reacción ante los problemas patrimoniales, que muchas veces pasan desapercibidos y que son un ejemplo de un tipo de aprendizaje. Se aplica una metodología para que la población pueda identificar y participar en iniciativas ciudadanas, en todo tipo de contextos, pero sobre todo aquellos que están en su entorno cercano. Se enseñan una serie de herramientas para el trabajo y conocimientos grupales, tanto entre instituciones y ciudadanía, como el entorno que nos interesa: entre alumnado, profesor y profesionales actualmente en activo. Este tipo de aprendizaje permite ampliar nuestro conocimiento a través de experiencias con efecto

demostrativo que son fuente de inspiración para otras personas, colectivos, organizaciones e instituciones.

Por último, permite crear una conciencia de que aquellos que hacen nuestros alumnos, sean de la edad que sean, están atendiendo a problemas y aportando su trabajo como parte de una solución.

o Definición de un proyecto APS en pasos sencillos:

- Necesidad: Se han producido una serie de ataques al patrimonio cultural, por distintas causas, en distintos momentos de la historia y en diferentes países. Estas son las principales causas para el desarrollo de este proyecto de innovación que dan lugar a una clara necesidad: conocer el patrimonio cercano al centro educativo para su conservación y protección.

- Servicio que el alumnado puede proporcionar: Visibilizarían de un problema y darían respuesta a cómo proceder a partir de una serie de indicaciones a través de un trabajo colaborativo entre profesorado y profesionales de una amplia diversidad de campos relacionados con el patrimonio.

- Aprendizaje que este servicio puede proporcionar: Por un lado, el conocimiento de elementos patrimoniales tanto del entorno cercano del centro, de su ciudad, de su isla y por tanto instaurar unas bases de conciencia y diversidad para aplicar al resto de culturas que conviven tanto en Canarias, como en España y el resto de los países del mundo. Por otro lado, la importancia de colaborar y crear relaciones con la vecindad que tengan un impacto en el entorno más local, así como el proceso de protección de los bienes patrimoniales propios y ajenos.

#### 1.4 La educación patrimonial en la etapa contemporánea

El patrimonio cultural se refiere al conjunto de bienes materiales e inmateriales que son considerados valiosos y significativos para una comunidad, una sociedad o la humanidad en su conjunto debido a su importancia histórica, cultural, artística, científica o social. Es importante destacar que el patrimonio cultural no sólo se refiere a las manifestaciones culturales de una sola comunidad o país, sino que abarca la diversidad cultural a nivel global; es un recurso compartido por la humanidad y su preservación y protección son responsabilidad de todos. Esta preservación y protección no sólo la llevan a cabo los profesionales de la cultura, ya sean historiadores, divulgadores o profesionales de la conservación y restauración, sino que puede, y debe llevarse a cabo, por los profesionales de la educación.

La educación en patrimonio cultural es aquel proceso que transmite conocimientos, valores y habilidades relacionados con el patrimonio cultural a través de la enseñanza tanto formal como informal. Su objetivo es crear conciencia, comprensión y aprecio por el



patrimonio cultural, promoviendo su preservación, protección y gestión sostenible. Nos planteamos una educación patrimonial de carácter investigativo, transdisciplinar y sociocrítico que permita desarrollar contenido y estrategias metodológicas que conduzcan al alumnado a ser ciudadanos comprometidos con la cultura y el patrimonio que lo compone. Buscamos fomentar el reconocimiento del valor intrínseco y el significado del patrimonio cultural; que las personas comprendan que el patrimonio cultural es un recurso valioso que debe ser protegido y preservado.

La falta de educación en patrimonio cultural supone una preocupación para cualquier cultura o país. No sólo conlleva una falta de aprecio del entorno de nos rodea, sino que conlleva una pérdida de conocimiento. La educación en patrimonio nos proporciona un puente entre el pasado, el presente y el futuro. Sin esa conexión, corremos el riesgo de perder la memoria histórica y la comprensión del legado de generaciones pasadas. Esto puede llevar a una falta de aprecio por la historia y la tradición, y limitar la capacidad de las personas para comprender su propio contexto cultural y la desaparición de algunos aspectos de la cultura e incluso una cultura entera, conllevando a una pérdida irreversible de la herencia de una comunidad y por tanto de la humanidad.

La insuficiencia de conocimiento sobre el valor y la importancia del patrimonio cultural hace que sea más probable que éste no sea apreciado ni protegido adecuadamente. Esto puede llevar a la negligencia o abandono de sitios históricos, e incluso a los actos de destrucción o intento de destrucción de los que hablaremos en el siguiente apartado.

El patrimonio está presente en el entorno. Se convive con él. Está ahí. Se consume. Se disfruta. Se mira. Pero ¿se es consciente de por qué está ahí? ¿cómo ha llegado hasta el presente? ¿quién decidió que se conservara? ¿y cómo se hizo? ¿por qué se continúa preservando? ¿qué aporta? ¿qué función tendrá en el futuro? ¿las generaciones futuras querrán respetarlo y mantenerlo?. (González-Monfort, G. 2019)

La educación en patrimonio cultural puede llevarse a cabo en diferentes entornos, como escuelas, museos, centros culturales, comunidades locales y plataformas digitales. Puede incluir visitas a sitios históricos, talleres, exposiciones, actividades interactivas, programas de capacitación y recursos educativos. Sin embargo, el espacio principal y el mejor momento para educar en patrimonio cultural es la escuela; toda la ciudadanía pasa por el sistema educativo en el que se programan salidas a yacimientos, edificios religiosos, edificios civiles y centros patrimoniales, museos, etc. con el objetivo de ampliar, consolidar y complementar los conocimientos adquiridos en clase. Pero nos surge una duda: ¿participa el alumnado, más allá de la simple visión del espectador? ¿se implica en la construcción del conocimiento que

permite el aprendizaje de forma significativa? Y, por último, en relación con el siguiente apartado: ¿la falta de educación y entendimiento de la importancia del patrimonio es lo que lleva a su atentado?.

- El atentado en el arte

Durante generaciones, los educadores han estado instando a los alumnos/as a estudiar y apreciar la historia, la cultura y las artes. Al educar a los estudiantes en su patrimonio cultural, podemos ayudarlos a comprender mejor a otras personas, su historia, sus sentimientos, su origen, las diferentes culturas del mundo, etc.

El vandalismo en el arte es un problema creciente en todo el mundo, y plantea serios riesgos para el patrimonio cultural de todas las naciones. Las instituciones artísticas, los museos, están en riesgo por aquellos que buscan destruir o desfigurar objetos que encuentran como blanco de viralidad en Internet. En algunos casos, los atacantes están motivados por desacuerdos ideológicos, expresando su ira o frustración por las injusticias percibidas contra sus propias comunidades a través de ataques culturales. No importa cuál sea el motivo, el resultado es siempre el mismo: objetos dañados o destruidos, colecciones disminuidas y oportunidades de educación y apreciación perdidas. El vandalismo en el arte es un problema grave que deben abordar los organismos encargados de hacer cumplir la ley. Sin esfuerzos concertados, el vandalismo en el arte seguirá representando una amenaza significativa para nuestro patrimonio cultural.

Los atentados al arte son considerados una violación de los derechos humanos y son una forma de erradicar la cultura y la historia de una comunidad. Además, pueden tener un impacto devastador en las comunidades locales, ya que las obras de arte y los sitios culturales a menudo son considerados como una parte importante de su identidad y patrimonio. Existen varias organizaciones y esfuerzos internacionales para proteger el patrimonio cultural y prevenir los atentados al arte, incluyendo la Convención de 1954 para la Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial e Inmueble, así como el trabajo de la UNESCO y la Unidad de Investigación y Análisis de Delitos Culturales de Interpol.

Los ataques producidos a diferentes obras de arte en el pasado año y lo que llevamos de 2023 no son algo nuevo. Ya ha habido ataques, robos y expolios a lo largo de la historia del arte; ya haya sido por ideologías políticas, protestas o, en algunos casos, problemas de salud mental. A continuación, vamos a ver algunos de ellos, tanto del pasado como de la actualidad, las imágenes de las obras mencionadas se encuentran en el [Anexo I](#):

- Ataques vandálicos antes de 2022

*La Virgen y el Niño con Santa Ana y San Juan Bautista*, (también conocido como *Cartón de Burlington House*) Leonardo Da Vinci: Expuesto en la *National Gallery* de

Londres desde 1962, ese mismo año fue atacado con pintura roja por un pintor alemán, por lo que fue protegido con un cristal. Este cristal amortiguó los daños cuando, en 1987, Robert Cambridge disparó a la obra con una escopeta recortada a una distancia de unos 2 metros. El propio cristal provocó algunos daños a la obra, pero la salvó. Tras este ataque se optó por exhibirlo protegido por un nuevo cristal, pero blindado.

*Venus del Espejo* (también conocida como *The Toilet of Venus o The Rokeby Venus*), Velázquez: El 10 de marzo de 1914, en la *National Gallery* de Londres Mary Richardson rompió el cristal que protegía la obra y acuchilló el lienzo 7 veces con un hacha de cocina, realizando cortes tanto en las caderas como la espalda de la Venus además de causar daños graves entre los hombros de la diosa. Su motivación fue:

He intentado destrozarse la pintura de la mujer más bella del pasado mitológico como protesta contra los actos de gobierno que están destrozando a la persona más bella de la historia moderna, Mrs. Pankhurst. La justicia es un elemento de la belleza tanto como el color y el contorno de este lienzo. (Maldonado 2016)

El motivo de este acto vandálico estaba sustentado en protestar por el encarcelamiento de Emmeline Pankhurst, líder del movimiento sufragista británico *Women's Social and Political Union*. En una de las revueltas sufragistas, Pankhurst fue detenida y obligada a romper su huelga de hambre. En protesta, Richardson se coló en el museo y atentó contra el cuadro. Por esta acción recibió una sentencia de 6 meses de cárcel.

*La compañía militar del capitán Frans Banninck Cocq y el teniente Willem van Ruytenburgh* (Popularmente conocida como *La ronda de noche*), Rembrandt: A lo largo de su historia esta obra ha sido atacada en varias ocasiones. La primera fue en el siglo XVIII, cuando se cortó la obra: en 1715 la obra se trasladó desde el *Kloveniersdoelen* de Ámsterdam al ayuntamiento de la plaza de Dam, la obra era demasiado grande para el despacho del alcalde así que éste decidió que se recortara la obra perdiendo personajes de la obra original. En 1911: recibió un corte muy superficial que rasgó sólo el barniz. En 1975: un profesor, con problemas de salud mental, propinó varias cuchilladas en zigzag al lienzo. En 1985: un hombre, con problemas de salud mental, roció ácido sobre la obra, como curiosidad, los guardias de seguridad actuaron con mucha rapidez y pulverizaron agua sobre el ácido neutralizándolo, así el daño sólo se produjo en la capa de barniz y no en la pintura. Para cuando la obra volvió al museo tras la restauración, lo hizo tras un cristal blindado.

Budas de Bāmiyān: La destrucción de los budas de Bāmiyān por parte de los talibanes en 2001 fue uno de los más notorios ejemplos recientes de vandalismo al arte por parte de una ideología religiosa. Los talibanes consideraron que los dos budas gigantes de Bāmiyān

incumplían la *sharia* como símbolos de idolatría. India y Japón intentaron negociar el traslado a sus territorios de los monumentos en peligro, sin éxito.

De acuerdo con un testigo directo, un habitante de Bamiyán grabado en el documental *Los budas gigantes* (2005), “los talibanes [...] atacaron las estatuas con tanques, granadas y misiles antiaéreos”. Al no obtener resultados rotundos, días más tarde “colocaron grandes cantidades de minas, granadas y bombas a los pies y en los hombros de las estatuas y detonaron todo el lote”. (Luna, C. 2019)

Se trataban de varias esculturas de entre 38 y 55 metros de altura, que se levantaron desde mediados del siglo VI hasta mediados del siglo VII. Fueron cinceladas en la arenisca de la montaña, revestidas por estuco y luego policromadas.

*Retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo* (Popularmente conocida como *La Gioconda* o *Monna Lisa*), Leonardo Da Vinci: Además del ataque fallido sufrido en mayo del 2022 (del que hablaremos en el siguiente apartado), la emblemática obra de Leonardo da Vinci colecciona agresiones: en 1956 un hombre con problemas mentales lanzó una piedra contra el cuadro que rompió el cristal de protección de la obra y provocó el desprendimiento de la capa pictórica a la altura del codo izquierdo de la Monna Lisa. Esos daños, pese a la restauración, aún son visibles.

Se instaló en ese momento el cristal antibalas que protegió la pintura de otro ataque, en 1974 cuando una mujer tiró pintura al cuadro cuando se encontraba en una exhibición en el Museo Nacional de Tokio (Japón). Protestaba contra la política del museo, que dificultaba el acceso al mismo a las personas con movilidad reducida. A raíz de esta incidencia se decidió que *La Gioconda* no saldría del Louvre, lo que no impidió que en 2009 otra mujer, de nacionalidad rusa, lanzara contra el cuadro la taza que acababa de comprar en la tienda del museo en protesta por que le habían denegado la ciudadanía francesa. El lienzo no sufrió daños.

*La Sirenita*, Edvard Eriksende: Símbolo de la ciudad y de Dinamarca, la escultura de *La Sirenita* de Edward Eriksende ha sido atacada en varias ocasiones, siempre con una protesta social como pretexto. Esta escultura, de bronce fue donada por Carl Jacobsen, el magnate cervecero de la marca Carlsberg, en honor a la bailarina Elle Price.

En 1964 fue decapitada, la cabeza original nunca se recuperó, se realizó una nueva con los moldes originales y colocó en el cuerpo original de la escultura. En 1990 se intentó decapitar de nuevo, sin éxito, pero dejando una incisión de 18 centímetros. En 1998 fue decapitada por segunda vez, en esta ocasión sí se recuperó la cabeza. En 1984 la figura sufrió una amputación en su brazo derecho, que fue devuelto posteriormente. En 2003 la estatura

fue separada de su base con explosivos y, con ayuda de una palanca, finalmente la escultura fue precipitada al mar. En 2004 fue cubierta con un burka en protesta por la adhesión de Turquía a la Unión Europea. También fue cubierta con la túnica del *Ku Klux Klan*. En 2006, fue cubierta con pintura verde, y se escribió “8 de marzo” para conmemorar el Día Internacional de la Mujer. En 2017 fue cubierta con pintura roja, unos activistas usaron la escultura para protestar contra la caza de calderón común (perteneciente a la familia de las ballenas), en las Islas Feroe. De nuevo ese año fue cubierta de pintura blanca y azul. También fue pintada de color rosa en protesta por los disturbios producidos por el desalojo de okupas.

Por último, en julio de 2020, se escribió en la base con spray negro “*racist fish*” en protesta por el asesinato de un hombre a manos de otros dos hombres en la isla de Bornholm. También fue graffiteada con las palabras “*Free Hong Kong*” en protesta por el conflicto entre la ciudad y China.

- Ataques vandálicos en 2022

*La carreta de heno*, Constable, 4/7/2022: La organización *Just Stop Oil* vandalizaron la obra de John Constable de la *National Gallery* de Londres. Su acción se concentró en pegar sobre el cuadro una versión propia en la que se presenta a la misma pieza bajo los efectos de la contaminación y medios de transporte modernos. En esta ocasión se trata de dos estudiantes de Brighton y activistas ecológicos que cubrieron la obra original con su propia versión para incluir aviones, pavimento y grandes edificios que contrastan con el paisaje original. Pegaron sus manos al marco de la obra y su consigna fue que “su escena de pesadilla demuestra cómo el petróleo destruirá nuestro campo”. Esta acción provocó daños menores tanto el marco como partes de la capa de barniz.

*Alegoría de la primavera* (popularmente conocida como *La primavera*), Botticelli, 23/7/2022: Dos activistas del grupo *Ultima Generazione* reivindicaban que se deje de utilizar gas y carbón como medios de energía por medio de una pancarta “Última Generación, no al gas y no al carbón”, tras la proclama se untaron las manos con pegamento instantáneo y se pegaron al cristal protector de la famosa obra del pintor renacentista Sandro Botticelli, que no sufrió daños.

*Laocoonte y sus hijos*, 19/8/2022: Dos miembros del grupo italiano de activismo *Ultima Generazione* se saltaron las vallas de seguridad y pegaron sus manos a la obra más conocida de la escultura helenística para alertar sobre la emergencia climática. Tras pegarse a la peana de la escultura, colocaron un cartel en el suelo en el que, en italiano, decía: “Última Generación, no al gas y no al carbón”, igual en *La primavera*.

*Los girasoles*, Van Gogh, 14/10/2022: La plataforma antes mencionada, *Just Stop Oil*, organizó el ataque a esta pintura y el elemento que usaron en esta ocasión fue sopa de tomate,

posteriormente se pegaron las manos con pegamento a la pared de la que cuelga la obra (que no sufrió daños ya que está protegido por un cristal). Mientras una de las activistas sujetaba la lata de sopa, otra preguntaba:

¿qué es vale más: el arte o la vida? ¿Vale más la comida? ¿Vale más que la justicia? ¿Qué nos preocupa más, la protección de una pintura o la protección de nuestro planeta y la gente? La crisis por el coste de la vida es parte del coste de la crisis del petróleo. (Diario de Sevilla, 2022)

*La maja vestida y La maja desnuda*, Goya, 8/11/2022: En esta ocasión fue la asociación ambiental Futuro Vegetal quienes pegaron sus manos a los marcos de Las Majas de Goya expuestas en el Museo del Prado, en protesta por la emergencia climática. En el espacio que separa a *La maja desnuda* y *La maja vestida* escribieron el mensaje “+1,5°” para alertar sobre la subida de la temperatura del planeta y las consecuencias de ello. Los lienzos no sufrieron daños, aunque no tienen cristal de protección, porque los activistas se pegaron a la pared, pero sí dañaron parte de la obra: uno de los marcos (de principios del siglo XX) quedó dañado por el pegamento de uno de los activistas.

*La joven de la Perla* (también conocida como *Muchacha con turbante*), Vermeer, 27/10/2022: ubicada en la galería Maurishuis en La Haya fue víctima de otro de los ataques de *Just Stop Oil*. Siguiendo la tónica general de los ataques, fue perpetrado por dos personas: una de ellas pega su cabeza con pegado al cristal que protege la obra (a la altura del turbante); el otro asaltante vertió el contenido de una lata sobre su compañero.

Este segundo asaltante, que había pegado su puño a la pared, pregunta: “¿cómo se sienten al ver algo bello y que no tiene precio, siendo aparentemente destruido ante sus ojos? ¿les indigna? Bien. Es la misma sensación que cuando ves el planeta es destruido ante tus ojos”. Ante los comentarios de los visitantes, el activista dice: “esta obra está protegida por un cristal, está bien”. (El País. 2022, 6 de noviembre)

Esta última frase nos deja en claro la intención de hacer un espectáculo, las obras que hemos visto atacadas en 2022 por plataformas medioambientales (han sido más que las seleccionadas en esta lista) siempre han estado protegidas por cristales y de no estarlo, como en el caso de *Las Majas* de Goya, nunca han tocado la pintura (aunque sí el marco) ni han dañado las obras. Estos activistas realizaron una selección previa de qué obras eran relevantes en el mundo del arte y las conocidas por la cultura general, aquellas que sabían que iban a generar impacto.

Dentro de la lista de obras atacadas por motivos políticos, religiosos, etc. nos encontramos un caso dentro del ámbito artístico canario: “El monumento a la victoria”, donde se une la avenida Francisco Laroche con la Rambla en Santa Cruz de Tenerife.

*Monumento a la victoria* (Popularmente conocido como *Monumento a Franco*), Ávalos, 8/3/2023: Esta obra ha sufrido diferentes daños que vamos a abordar a continuación, incluyendo uno ocurrido durante la redacción de este Trabajo de Fin de Máster.

La obra de Juan de Ávalos García-Taborda, realizada en 1966, fue atacada tanto en 2016 como en 2018, el cuello del ángel fue pintado de rojo (en el caso del ataque de 2018 no se retiraron las manchas). Aunque ha habido polémica sobre si retrata o no al dictador español Francisco Franco, el No-do ya presentaba la escultura de la siguiente forma “conmemora la partida del generalísimo Franco, que cuando era capitán general de Canarias salió de aquí para coordinar el Movimiento Nacional” (No-do del 28 de marzo de 1966). Por esta evidente significación política, el conjunto ha sufrido varios ataques, el último el 8 de marzo de 2023: se arrojó pintura morada a la escultura del “ángel”. En esta ocasión la premisa del ataque fue la retirada del conjunto, ya que vanagloria la represión del país durante la dictadura, con especial hincapié en la represión contra las mujeres (actualmente está en un proceso legal para determinar su posible incumplimiento de la Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática).

- Estudio de las formas

En este apartado vamos a hacer un breve recorrido sobre las obras que han sido atacadas durante el 2022/23 con algunos ejemplos de ataques anteriores, viendo el soporte más atacado, las formas en las que se han atacado las obras y las diferencias de estilo de dichas obras.

Las obras atacadas han sido, en general, muy conocidas para el público, lo cual es el punto de impacto de cara a la viralidad en internet y conseguir el objetivo que buscan aquellos que las atacan: ser vistos y escuchados. El tipo de obras atacadas ha sido, en su mayoría, obras de “arte clásico”: las obras son, principalmente, obras muy estudiadas y normalizadas para el público. Frente a este tipo de obras, las de estilo contemporáneo no han sido objeto de vandalismo tan marcado como los grandes autores.

En cuanto a las esculturas, sigue el mismo destino, pero teniendo una diferencia: la accesibilidad. Mientras los lienzos están recogidos en museos o instituciones culturales, las esculturas por lo general están en la vía pública, lo que las hace objetivos con un acceso mucho más fácil; a pesar de los materiales en los que suelen estar realizadas (bronce o piedra comúnmente) que suelen soportar mejor las inclemencias del tiempo pero no según qué ataques como por ejemplo el caso reciente de un turista que grabó su nombre y el de su pareja con un objeto punzante en las paredes del Coliseo en Roma (25 de junio de 2023) o el vertido de tintes de carbón negro tanto en la *Fontana della barcaccia* de Pietro Bernini, el 1 de abril de 2023, como en la *Fontana di Trevi* de Nicola Salvi, el 21 de mayo de 2023 (ambos actos

de *Ultima Generazione*). Con ejemplos puntuales como el *David* y *La piedad* de Miguel Ángel, que fueron atacadas en interiores.

En cuanto a los motivos, las pinturas seleccionadas como objeto de estudio han sido atacadas, en general y excluyendo los ataques de 2022/2023, por personas individuales y por causas concretas que les afectaban de manera personal. En el caso de las esculturas han sido, por lo general, menos atacadas y al estar en la vía pública, el ataque, comúnmente, suele ser por protestas políticas.

- Educación en patrimonio

El papel del patrimonio como objetivo, contenido y recurso en los procesos de enseñanza y aprendizaje se articula como nexo de conexión entre el pasado y el presente. El patrimonio está presente en el entorno, en nuestro día a día; se convive con él, está ahí como museo, instituciones, espacios culturales. Se consume, se disfruta, se mira, pero ¿somos conscientes de por qué está ahí? ¿cómo ha llegado hasta hoy en día? ¿quién decidió que se conservara y por qué se sigue protegiendo? ¿qué aporta? ¿cuál es su función de cara al futuro?. Uno de los problemas que se nos plantea a la hora de abordar la educación del patrimonio cultural es la desconexión o la ruptura de la identidad del pasado con la actualidad, al convertir el patrimonio cultural en meros objetos de consumo se distorsiona su esencia cultural.

La concepción mercantilista del patrimonio histórico-artístico no ha sido ajena al medio educativo, distorsionando el verdadero carácter de identidad que supone los bienes que integran el patrimonio cultural, Indudablemente no podemos negar la evolución positiva que se ha ido produciendo en las programaciones educativas de los últimos años sobre el concepto del patrimonio cultural, al abrir nuevos escenarios de la creatividad humana que hasta estos años habían sido olvidados o ignorados incluso por la propia historiografía científica. (Gabardon de la Banda, 2009, p. 401)

Cuando una sociedad desnaturaliza los valores que encierra un bien cultural convirtiéndolo en un mero factor de mercado, expuesto al proceso de ganancias y beneficios, pierde su razón de ser, no sólo como objeto cultural sino como elemento educativo ya que la sociedad lo ve como una atracción turística y no algo sobre lo que aprender. Si bien es cierto, que se ha ampliado el concepto de creatividad en los currículos educativos, es poca la nomenclatura sobre difusión y divulgación del patrimonio cultural; en realidad, se ha abordado ampliamente la concepto de arte como una creación artística por parte del alumnado pero pocas ideas o sugerencias se presentan para que el profesorado, formado o no en el



ámbito patrimonial, cultural, artístico, etc., puedan presentar a sus alumnos/as información de lo que supone la divulgación, promoción y protección del patrimonio.

La divulgación que vemos del patrimonio para el conjunto de la población que convive con él de forma directa lo vemos enfocado, por general, para centros escolares (pudiendo ampliarse ese rango de edad). Además de presentar las mismas cuestiones como es la historia de un edificio o la importancia de un cuadro, se puede incluir en su discurso por qué y cómo se protege esa obra o cómo se podría abordar su divulgación. Entendemos que la población no tiene por qué estar educada en materia de conservación y restauración, pero toda esa información sobre protección del patrimonio se puede adaptar para concienciar y educar a la población para que conozcan, valoren, y quieran proteger y divulgar su patrimonio desde el conocimiento de éste. Es decir, no hace falta saber qué mezcla de componentes químicos se usan para retirar un barniz oxidado, por ejemplo, pero sí que ese cuadro/retablo/escultura/fuente/balcón/paisaje que conocen desde siempre y que tienen normalizado en su día a día tiene un valor porque presenta una serie de características, técnicas, composición, materiales, flora, fauna, música... El objetivo final es que la ciudadanía pueda entender cómo se protege, cómo se divulga y por qué, a través de qué medios la ciudadanía -y en concreto las nuevas generaciones- tengan un conocimiento sobre el patrimonio que les rodea, y que las mismas bases de protección y divulgación que aplican al patrimonio de su ciudad puedan aplicarlas al resto de patrimonio cultural de cualquier país.

- Análisis de los recursos educativos en el aula

La competencia cultural y artística se puede y debe estimular en la escuela y desde la escuela, debido a que es el lugar por donde pasa toda la ciudadanía. La creación de escenarios para desarrollar la competencia cultural y artística pasa por potenciar la contribución de esta competencia al resto y viceversa. (Doménech R. 2012, p. 105)

Con los avances tecnológicos de hoy en día, educar en patrimonio no solamente cuenta con las explicaciones y ayuda de los profesionales a los que visitar o que visitan el aula, sino con recursos como Internet y todo lo que conlleva.

Dos ejemplos de ello sería el uso de las redes sociales que ha explotado en Museo del Prado, haciendo directos diarios de obras que tienen expuestas, contando con diferentes expertos tanto de la plantilla del propio museo como personas externas al museo, como el diseñador Lorenzo Caprile, que ha colaborado con el museo para abordar la moda que se expone con el vestido de *Amalia de Llano y Dotres, Condesa de Vilches*, de Federico de Madrazo, por ejemplo. Otro ejemplo podría ser la actuación de la restauración de *Joven caballero en un paisaje* de Vittore Carpaccio, que fue restaurado entre el 17 de mayo de 2021

al 1 de noviembre de 2022, y la restauración se llevó de cara al público en la sala 11 del Museo Thyssen-Bornemisza. Este museo también organizó una visita virtual a su exposición de moda *Balenciaga y la pintura española* realizada en 2019. A través del diálogo de obras pictóricas de autores como Velázquez, Murillo, El Greco, Juan de Arellano, Francisco de Zurbarán o Francisco de Goya con piezas de Balenciaga se pudo ver la influencia del arte y la cultura española en el trabajo del modisto.

La educación en patrimonio puede abordarse no sólo a la etapa educativa (adaptada a sus distintos niveles) sino también a la ciudadanía adulta. Se pueden brindar las mismas oportunidades de aprendizaje sobre el patrimonio y sus manifestaciones, además de fomentar su participación. No hace falta ser experto en ningún campo para poder apreciar la cultura, sólo mostrar interés. Ahora bien, ¿cómo captamos el interés sobre el patrimonio cultural? Es importante que las escuelas incorporen en sus cursos y materias cuestiones, actividades, vocabulario, etc. relacionados con la cultura en sus programas de estudio, pero sobre todo que sea de forma efectiva y con una parte práctica. Esto puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor su patrimonio cultural y apreciar la diversidad cultural en todo el mundo.

Las visitas guiadas son una actividad que siempre tienen éxito, pero hoy en día se han modernizado en talleres interactivos que incluyen otras materias, por ejemplo, la Ruta matemática en La Laguna: una ruta planteada dentro del Programa Estela de la Consejería de Educación con la autoría de Luis Balbuena Castellano, catedrático en matemáticas, que ponía en práctica el conocimiento matemático de primaria aplicándolos a diferentes edificios emblemáticos de la ciudad.

Esta iniciativa de unir un elemento patrimonial (o varios) con una asignatura o conocimientos impartidos dentro de un programa escolar, la podríamos ver por ejemplo en la asignatura de Historia de Canarias, aplicada a un taller de cerámica, de cocina y/o música tradicionales o mostrar la cédula de ciudad a La Laguna por parte de la Reina Juana I de Castilla en cursos más adelantados para hacer un taller de paleografía adaptada; el uso de un elemento patrimonial cercano permite que los alumnos/as se sientan integrados en su ciudad y su patrimonio y que lo valoren y cuiden e incluso que lo divulguen entre ellos.

Aprender haciendo, también conocido como aprendizaje práctico o aprendizaje basado en proyectos, es una forma de educación que se enfoca en la aplicación práctica del conocimiento en situaciones reales. En lugar de escuchar o leer pasivamente sobre un tema, los estudiantes aprenden a través de la experiencia y la acción.

Este enfoque de aprendizaje permite a los estudiantes involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje y aplicar lo que han aprendido en situaciones del mundo real. Cuando los estudiantes están comprometidos en la resolución de problemas, la toma de decisiones y

la creación de productos, están motivados a aprender y a mejorar sus habilidades. Además, el aprendizaje práctico también puede ayudar a desarrollar habilidades importantes como la colaboración, la comunicación, el pensamiento crítico, la gestión del tiempo, gestión de materiales y la resolución de problemas.

Hay muchas formas en las que se puede aplicar el aprendizaje práctico en la educación, desde proyectos individuales hasta colaborativos en grupo. Algunos ejemplos pueden ser proyectos de investigación, experimentos científicos, actividades de construcción o fabricación, simulaciones, debates, juegos de rol, entre otros. El enfoque de aprendizaje creando se basa en la idea de que la mejor manera de aprender es haciendo y experimentando. Cuando los estudiantes crean algo, ya sea un producto físico, un diseño, un proyecto digital o cualquier otra cosa, están involucrados activamente en el proceso de aprendizaje y se les da la oportunidad de aplicar su conocimiento y habilidades diferentes para aprender.

La aplicación práctica de aquellos conocimientos que lo permiten dinamiza la clase, sin llegar a romper del todo con las estructuras tradicionales. No se trata de que cada clase sea una clase práctica, sino que a raíz de realizar una selección de actividades que, acorde a un temario, permitan que el/la alumno/a comprenda las cuestiones explicadas desde otra perspectiva, la teoría llevada a la práctica.

Intentando pensar en ejemplos específicos que puedan aplicarse al patrimonio cultural que se imparte en los currículos, se podrían realizar proyectos como un Taller de creación de un mosaico romano: con la creación de un mosaico podemos hablar de técnicas de construcción, materiales utilizados, dónde se ubicaban estos elementos, por qué y para qué servían, qué clases sociales podían permitirse estos elementos, las temáticas de los mosaicos nos hablan del arte, la religión y creencias de un periodo.

Un ejemplo específico aplicado al contenido curricular de Canarias, podría ser un Taller de cerámica canaria: saber las técnicas que usaron los aborígenes, diferencias de materiales, diferencias de usos, decoración, diferencias entre islas, etc., permite que los alumnos/as aprendan haciendo. Esta metodología de enseñanza fomenta la retención de información, cuando los estudiantes participan activamente en el proceso de aprendizaje, probablemente recuerden más la información que están aprendiendo. Estarán aplicando conceptos y habilidades que están aprendiendo de forma teórica a una aplicación práctica. El acercar a los alumnos/as aquello que están estudiando a que lo hagan de forma práctica puede ser el vehículo para abordar también la vinculación con esa creación y las diferentes formas de protegerlo.

Primero les enseñamos un contenido que les aporta las bases, luego pasamos a una aplicación práctica de ese contenido, de modo que aplican la teoría a la práctica y puede que

el alumnado comprenda mejor los conceptos teóricos, al mismo tiempo que adquieren habilidades. Por último, que al crear un objeto que recree un elemento cultural, se plantee a los y las alumnas las cuestiones sobre divulgar su proyecto y al mismo tiempo reflexionar y saber cuáles son las condiciones necesarias y la legislación (adaptada a los niveles educativos) que permitan proteger sus obras.

Dos ejemplos que se llevan a cabo en las aulas canarias en este momento son el Programa *Aprendiendo con el patrimonio del Cabrera Pinto* del IES Cabrera Pinto y el Programa *Unidos por el amor al arte*, de los CEIPS San Fernando y Domínguez Alfonso.

El Programa *Aprendiendo con el Patrimonio del Cabrera Pinto*, financiado por el Programa EnSeñas Patrimonio de la dirección General de Patrimonio Cultural, es una iniciativa de la Asociación de amigos del patrimonio histórico y museístico del IES Canarias Cabrera Pinto que permite la difusión del conocimiento que se encuentra en este espacio educativo. Con este programa se pretende gestionar y organizar aquellas actividades necesarias para dar a conocer, difundir y divulgar el material que albergan las salas de exposición; los recorridos ofertados son tres: histórico artístico, antropológico y científico. Cada itinerario destaca la importancia del patrimonio que presenta, cada uno en su línea, y permite que tanto el público educativo como el ciudadano pueda acceder y entender y poner en valor la historia y patrimonio que custodia el IES Canarias Cabrera Pinto.

Con el Programa *Unidos por el amor al arte*, los centros San Fernando y Domínguez Alfonso, en La Orotava y El Sauzal respectivamente, realizar una actividad consiste en organizar un museo en el centro; un espacio cultural donde los alumnos/as se convierten en los artistas que han estado estudiando, y cuentan sus vidas y obras. Esta actividad permite viajar por la historia y la Historia del Arte y conocer el contexto de cada artista, investigar sobre ellos, realizar exposiciones y visualización del patrimonio que aportaron.

El Proyecto sale de la plástica y se manifiesta en las diferentes áreas ya que de todas necesita para conseguir crecer: en matemáticas, con las formas y perspectivas, dimensiones, proporciones; en lengua: con exposiciones y texto que analizan la información sobre cada personaje y dramatizan a cada artista para meterse en sus zapatos; en Ciencias Sociales toca la historia y el momento histórico que a cada artista le toca vivir y cómo afecta a su pintura e incluso a su forma de pintar; en el amor al arte a través de la plástica ven cómo el arte es un lenguaje para todos y nos abre la mente a la creatividad, al color, a técnicas diferentes...; el teatro les da posibilidades de convertirse en estos personajes históricos relevantes y con unas vidas, en muchos casos muy curiosas. (Gobierno de Canarias, 2017)

Con estos proyectos se puede acercar el patrimonio cultural a la ciudadanía desde los centros educativos; se acerca tanto un patrimonio propio como es el del IES Canarias Cabrera Pinto, como uno mundial como son los artistas más conocidos de la Historia del Arte.

- Análisis y evolución de conceptos: de conservación a divulgación

La comunidad ligada a la cultura tiene muy normalizadas las funciones de los museos y espacios culturales: “la preservación de las colecciones de las cuales son depositarias y que forman parte del patrimonio cultural” (Alargada Carratalá, Pérez García; 2011, p. 151). La comprensión y la necesidad de conservar el patrimonio cultural ha cambiado con el paso del tiempo, ya no sólo se plantea la reparación de un objeto para su uso, sino la restauración de este y su conservación; todo ello basado en diferentes normativas que permiten que el patrimonio cultural siga llegando hasta nuestros días.

Dentro de las prácticas de la restauración y conservación hay una rama denominada conservación preventiva: que previene los daños de las obras en función de su entorno (humedad, temperatura, etc.). Este concepto podemos llevarlo más allá y entender la educación en patrimonio como parte de esa conservación preventiva. Con la conciencia sobre el patrimonio cultural no sólo actuamos sobre los daños de una obra (y su restauración) o de la conservación de la obra (y el medio y las condiciones en los que se expone) sino que prevenimos que se desconozca su valor.

Las intervenciones en conservación del patrimonio pueden abordarse desde la educación, democratizando su conocimiento y valor, creando un vínculo cultural y social con el patrimonio que nos rodea. Si ponemos a disposición de la educación el patrimonio lo podemos utilizar como un instrumento al servicio del desarrollo de su conocimiento.

Es comprensible que no todos los profesores tengan formación en patrimonio, o no en todos los aspectos del patrimonio, para ello están las instituciones y personal formado, que debe acercar ese patrimonio a los centros escolares. Por lo general, los especialistas escriben para otros especialistas y para un público objetivo que ya tiene conocimientos y está formando en diferentes ámbitos del ámbito del patrimonio cultural. Esto parece apartar el patrimonio como un elemento que sólo debe conocer el mundo especializado en él, dejando fuera a la sociedad común. Hay que plantearse proyectos multidisciplinares en los que tanto profesionales de conservación y restauración, así como gestores culturales, divulgadores y especialistas en didáctica trabajemos juntos para buscar los canales comunicativos que lleguen a la población, y por tanto a la educación de la sociedad con un mensaje de valoración y salvaguarda del patrimonio como seña de identidad y como un valor por sí mismo.

Tener una conciencia del patrimonio que posee una comunidad crea una serie de valores que siempre se pueden compartir y permita el diálogo y la comprensión de aquello que

es distinto. La falta de comunicación nos lleva a olvidarnos de una de las partes fundamentales del patrimonio, la sociedad a la que pertenece; esa falta de conversación hace que la educación en patrimonio parezca algo que sólo se imparta en grados o estudios superiores que interesen sólo a unos pocos. “Los objetos, patrimonio cultural, disponen de una carga semántica y por ello almacén un significado cultural. La idea de comunicación también es patrimonio, y ésta junto al objeto debe ser factor de conocimiento para entender nuestra cultura” (Alargada Carratalá, Pérez García; 2011, p. 155). El patrimonio cultural no sólo debe preservarse y enseñarse *per se*, sino que sirve para explicar un funcionamiento, una sociedad que lo utiliza y consume; no es sólo un objeto físico. La relación entre la educación y el patrimonio debe construirse desde el conocimiento, la investigación, la conservación, la difusión y la didáctica. Igual que la restauración y conservación es la encargada de mantener nuestro pasado, la didáctica tiene la responsabilidad de que ese pasado llegue al público.

El patrimonio es un instrumento de educación de los valores propios y universales; y para su uso y disfrute se requiere como herramienta fundamental un proyecto de educación. Por ello, se debe buscar el modo de acceso o conocimiento, teniendo como uno de los principales objetivos el respeto a la autenticidad del patrimonio. (Alargada Carratalá, Pérez García, 2011, p. 157)

El patrimonio no puede hablar por sí mismo, sin las claves de conocimiento es muy posible que perdamos el mensaje de una obra. Si seguimos manteniendo que el patrimonio es algo que sólo una minoría puede comprender tenemos actuaciones como las de activistas en 2022. Podríamos pecar de ingenuos y decir: ¿Qué tenía que ver el arte con su actuación? Y la respuesta es sencilla, la viralidad en internet para conseguir que su mensaje se escuchara. Pero si profundizamos, veamos las reacciones: ¿por qué esas obras atacadas son tan importantes? ¿Alguien lo dictaminó y la población acató esa medalla, sin plantearse el por qué?

Las instituciones culturales muchas veces no facilitan la comprensión de sus objetos; sí, dan una explicación de las características de un cuadro o una escultura: fechas, medidas, materiales, descripción biografía del autor... Información que no pueden transmitir el sentido de esa obra, queda colgando el por qué, qué utilidad, qué función, cómo se realiza esa obra... cuestiones que acercarían la obra al espectador, que lo motivarían e instruirían en cuestiones patrimoniales.

Que la ciudadanía, y más la escolar, participe implicándose en el conocimiento, por tanto, protección, de su patrimonio nos lleva a “al patrimonio que conozco, lo valoro y por tanto lo cuido, y con ello construyo un vínculo durable [...]” (López Campos, 2011, p. 168).

Con este planteamiento de sensibilizar y concienciar a la población y tomarla en cuenta en términos de patrimonio, se convierte el patrimonio en una prioridad a proteger desde la ciudadanía, desde otra perspectiva que no sea la técnica (especialistas titulados).

El trabajo desde los colegios, con la población jóvenes que está en proceso de aprender permite comenzar a concienciar a la población en la política cultural. El planteamiento es que el patrimonio se introduzca en la población mediante el trabajo con niños y jóvenes, teniendo en cuenta las herramientas sociales que tienen entre ellos (redes sociales o no, la simple comunicación entre ellos también cuenta). El impacto que se busca tener dentro de la sociedad puede lograrse a través del trabajo con este grupo de edades, educándolos desde el principio para que puedan ser conscientes tanto en el presente como en el futuro. El hecho de crear unas estrategias para formar a los alumnos/as permite crear unos productos y materiales que puedan ser de calidad y que puedan aplicar ellos mismos como proyectos patrimoniales.

- Ejemplos de diferentes partes del mundo

El reconocimiento de los bienes culturales e históricos del pasado no es sólo una exigencia para el mundo académico. La atención y la sensibilidad con respecto a la protección y tutela de los bienes culturales depende también en buena parte del grado y la calidad del conocimiento histórico de toda la sociedad. Atendiendo a esa protección y tutela del patrimonio cultural, se han escogido una serie de países que sirven como ejemplos de gestión y/o política patrimonial, objetivos clave de los ataques sufridos en 2022, y ejemplos de protección y colaboración internacional.

#### Italia como ejemplo de enfoque legal de la educación en patrimonio

Italia resulta un ejemplo curioso de enfoque de su educación patrimonial; Italia ha sufrido una serie de reformas en cuanto a legislación patrimonial hasta llegar a la actualidad en la que “la ley de la nueva Educación Cívica tiene la ventaja de identificar un conjunto de temas que los lineamientos de formación más reciente ahora consideran imprescindibles” (Borghi, B.; Montari, D. 2012 p. 113). Este nuevo enfoque trabaja las líneas que ya hemos ido viendo en cuanto a educación patrimonial: promoción del pensamiento crítico, creatividad, conciencia social y cultural, salvaguarda de la sensibilidad ética.

Pero es curioso que, en el caso de Italia, en la que:

la educación cívica está vinculada a temáticas históricas a partir del conocimiento de la Constitución; desde el análisis de la evolución de algunos conceptos culturales en la Historia y cómo se manifiestan en diferentes contextos sociales, desde las formas del arte en el tiempo y el espacio, hasta la Historia de las religiones, medio ambiente y las

intervenciones humanas a lo largo de la Historia. (Borghi, B.; Montari, D. 2012 p. 114)

Desde este punto de partida, los contenidos y actividades son transversales en todas las disciplinas y están conectados con las competencias clave sociales y cívicas europeas; se puede estudiar la evolución histórico-legal de muchos conceptos, incluyendo la evolución de la protección y divulgación del patrimonio. Viendo la evolución de su valoración podemos dar una visión de cómo la sociedad ha ido entendiendo la necesidad de proteger su cultura y abordarla desde una visión que no suele aplicarse a la educación, la legislación -adaptada a la educación secundaria en este caso-. Se evalúa de este modo la capacidad de poder argumentar los conocimientos y conceptos aprendidos utilizando un lenguaje específico de la disciplina, además de ver el patrimonio cultural no como un derecho sino como un deber, un elemento de la cultura de la humanidad, y de cada país en concreto, que tiene asociada una serie de normas y protecciones.

Francia como ejemplo de políticas culturales

A lo largo de la “historia” de los actos vandálicos a obras de arte, Francia ha sido uno de los países con más variedad de obras atacadas, frente a obras concretas como *La ronda de noche* de Rembrandt, *La sirenita* de Edvard Eriksen que han sido atacada varias veces a lo largo de los siglos. Destacamos a Francia porque, en los actos vandálicos de 2022, fue el país donde se atacaron más obras.

En lo que se refiere a la organización de las políticas culturales en Francia:

dispone de una organización centrada alrededor del Estado que, hasta los años recientes, concentra una gran parte de los medios humanos y de la experiencia en el seno de la administración central. Despliega sobre todo el territorio una misma organización “desconcentrada”, a partir del nivel regional. Las relaciones entre el Estado y las colectividades territoriales son numerosas y de tipo contractual, permitiendo al primero difundir entre sus “socios” una buena parte de sus prioridades o valores, y también cofinanciar sus propias lógicas de funcionamiento corporativo (Négrier, E., 2003, p. 13)

Parece que en Francia el patrimonio cultural se comparte entre todos, evitando esa diferenciación tan territorial que encontramos en España; es cierto que el patrimonio cultural, y con el ejemplo español, tiene una enorme variedad regional dentro de un mismo Estado; pero en el caso de España parece ser que nos separa más de lo que nos une (cuando debería ser al revés).



A este respecto, hay una cuestión que resulta curiosa que es lo que lleva a destacar este país: “Francia forma parte de los países cuya forma de gestión de las políticas culturales puede ser definida como descentralizada” (Négrier, E., 2003, p. 19); frente a países como España o Italia en el que las competencias culturales se traspasan a las Comunidades Autónomas (modelo regionalizado).

Este sistema de descentralización no se centra en una transferencia de competencias jurídicas, sino que lo tratan como un asunto de dinámicas públicas; es decir, a pesar de que cada departamento (el equivalente a provincia) no tiene obligación de cumplir unos objetivos de inversión en el campo de la cultura, “todas han desarrollado políticas más o menos completas, fuertes y ambiciosas” (Négrier, E., 2003, p. 20). Los puntos en los que más se invierte son: la conservación, formación, producción artística y la animación cultural. Es un sistema diferente que permite estudiar cómo otros países, y más uno vecino, aplica una administración política que resulta diferente a la española.

Finlandia, Serbia y España como ejemplo de colaboración patrimonial internacional

Como ejemplo de una colaboración internacional Europa, que incluye a España tenemos la iniciativa de la Comisión Europea, Dirección General de Educación, Juventud, Deporte y Cultura, que llevó a cabo el programa *Heritage Hubs* como parte del Año Europeo del Patrimonio cultural 2018. El propósito del proyecto fue facilitar y apoyar el aprendizaje transnacional a partir del patrimonio cultural y en torno al mismo, además de permitir a niños y jóvenes que definieran y expresaran qué es el patrimonio cultural y cuál es el importante para ellos. “Jóvenes de 11 escuelas de diferentes países europeos (Finlandia, Serbia y España) se involucraron activamente en la elección de las tradiciones, costumbres y monumentos para exhibir, el patrimonio se convirtió en algo dinámico y divertido” (European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture). El programa se llevó a cabo entre mayo de 2018 y enero de 2020, con la coordinación de la Asociación de Educación del Patrimonio Cultural en Finlandia en asociación con la Fundación San Millán de la Cogolla (FSMC) en España y el Centro Desarrollo Urbano en Serbia; además de las soluciones de aprendizaje electrónico VITECO en Italia.

Con la colaboración entre países con culturas tan diferentes y desde la perspectiva de la juventud, no solamente se consigue que los alumnos/as se involucraran en su propio patrimonio cultural, que lo experimentaran e interpretaran, sino que se prepararon para poder explicarlo a otras culturas; crearon una conciencia sobre el patrimonio suyo y multicultural además explorar el patrimonio desde la perspectiva de la juventud y ver cuál es su visión sobre éste y qué elementos patrimoniales ve la juventud más allá de los elementos ya estudiados.

- Estrategias de comunicación y difusión del patrimonio cultural

La comunicación y la difusión del patrimonio cultural son aspectos esenciales para promover su valoración, protección y divulgación, sobre todo a las nuevas generaciones, a las que desde el colegio se puede educar en este ámbito. Algunas de las estrategias de comunicación y difusión del patrimonio cultural que están en uso y fortalecen la ética patrimonial son :

- Crear programas educativos y talleres que promuevan el conocimiento del patrimonio cultural y su valoración y protección, como el Programa EnSeñas, por ejemplo.

- El desarrollo de proyectos de investigación que permitan conocer mejor el patrimonio cultural y su contexto histórico y social.

- El uso de las nuevas tecnologías para crear herramientas interactivas y accesibles que permitan la difusión del patrimonio cultural a través de internet y que acerquen la protección de la cultura de forma dinámica.

- El fomento de la participación ciudadana y el voluntariado en las labores concretas de conservación y difusión del patrimonio cultural, como pueden ser las campañas de limpieza de paisajes naturales, siempre acompañados y dirigidos por profesionales.

- Organizar exposiciones y actividades culturales que promuevan la valoración del patrimonio cultural y su importancia para la identidad y el desarrollo social, así como normalizar y acercar el vocabulario y conocimientos sobre la protección del patrimonio a la ciudadanía, para evitar que este campo quede encerrado sólo en el ámbito profesional

- Las alianzas establecidas con instituciones y organizaciones locales, nacionales e internacionales, un ejemplo cercano puede ser La Noche del patrimonio, en el que diferentes ciudades españolas declaradas Patrimonio de la Humanidad se conectan para dar a conocer su patrimonio.

- Por último, algo tan básico como seguir las políticas públicas y marcos legales que fomentan la conservación y difusión del patrimonio cultural y que castigan su destrucción o uso indebido.

Promover la conservación y la valoración de los bienes culturales en el ámbito de la enseñanza requiere actividades educativas que promuevan en el entorno escolar la oportunidad de acercarse y entender el patrimonio y establecer una relación entre ellos.

Es necesario hablar de los principios de Arthur Conan Doyle. Para éste el aprendizaje en el aula tiene lugar a lo largo de un extenso periodo en un grupo social, caracterizado por la existencia de múltiples recursos y dentro de un contexto intencional y evaluador. (Alargada Carratalá, Pérez García, 2011, p. 159)

Un proyecto didáctico eficaz debe partir de los contenidos de observación que permite la introducción a una materia desconocida, que active al individuo y lo motive a investigar en lo que está viendo. Aprender a ver y comprender implica un esfuerzo que no se reduzca meramente a seguir una serie de instrucciones, sino que el objeto de estudio permita adquirir unas destrezas y procedimientos que se puedan aplicar a cualquier bien cultural. El valor instrumental o el valor como recurso de un bien del patrimonio histórico-artístico, es diferente en el contexto actual que cuando se creó. El interés por el valor como recurso de un objeto histórico es algo que planteamos, ¿para qué vale ese objeto del pasado? Los objetos del pasado que han aguantado el paso del tiempo se vuelven un depósito de recursos profundamente útil. El valor efectivo del pasado para la sociedad puede establecerse en función de determinados contextos, éstos se configuran en torno al tipo de relaciones económicas predominantes, a los gustos o ideas del momento, fes religiosas, e incluso al tipo de investigación a la que se somete el objeto investigado.

Todos los objetos materiales producidos por el hombre, incluyendo los artísticos, obedecen siempre a algún fin y sirven de hecho para usos muy diversos, además de poseer distintas cualidades, funciones, características y propiedades; en otras palabras: valen siempre para algo. El valor de uso más general e inmediato se refiere a la cualidad del producto en tanto que sirve para hacer algo o da satisfacción a una necesidad humana. Nadie puede negar la utilidad de una silla, pero ¿y una silla rococó? O una mesa, pero ¿y un bargueño con marquetería? El uso meramente contemplativo, como es el caso de los objetos estéticos, es el factor de conservación de muchos de los objetos artísticos e históricos que han permitido que lleguen a nuestros días para poder darles el uso didáctico que permita seguir conservando y manteniendo esos objetos.

La utilidad inmaterial del conocimiento que nos aportan los objetos artísticos es un aspecto del valor de uso de los bienes culturales. El bien actúa como transmisor de conocimientos.

Un objeto histórico es obra del conocimiento humano que incorpora lógicamente conocimiento humano. De alguna forma incorpora también investigación. Este conocimiento se transmite en forma de información que es captada parcial o totalmente por el observador. Un objeto histórico incorpora a menudo información cuyo origen queda muy lejos en el tiempo. (Ballart i Hernandez, Fullola i Pericot, Petit y Mendizábal, 1996, p. 217)

Toda información patrimonial es un activo útil para el ser humano. Esa utilidad tiene una dimensión intelectual y social, incorporan tanto conocimiento como prácticas. El valor

de conocimiento sobre los objetos patrimoniales es algo que ya hemos abordado: muchas veces ese conocimiento se ha quedado en ámbitos profesionales, es por ello por lo que se plantea la cuestión de normalizar la creación, materiales, conservación, protección, divulgación del patrimonio.

En nuestra sociedad existe el convencimiento de que este tipo de objetos merecen conservarse porque tienen un valor económico y cultural, algo más que la impresión que causan; atesoran otros méritos y propiedades merecedores de un respeto. Estas cuestiones están claras, al igual que el hecho de que esos objetos tendrán un uso didáctico o educativo. Sin embargo, parece que ese componente educativo o didáctico queda relegado a especialistas, como ya hemos comentado. El objeto patrimonial consigue materializar la historia y el conocimiento de aportan, ya sea teórico o práctico, no debe quedarse en esas esferas especializadas. El patrimonio nos ofrece todo un abanico del significado que pueden abarcar un sinnúmero de dinámicas tanto educativas como comunicativas.

El patrimonio es una serie de conceptos, conocimientos y formas que tenemos de un tiempo, época costumbres, estilos, materiales, etc. que ya pasaron, estos objetos representan la única oportunidad de la que nos podemos valer para mantener viva una relación tangible con el pasado; el patrimonio participa tanto del pasado como del presente, son algo insustituible y por ello debemos aprender y saber valorarlos y protegerlos. Como objetos del pasado, tienen una carga comunicativa enorme, la riqueza de las interpretaciones hace de ellos un vehículo para entender el desarrollo del ser humano.

## **2 Manual de buenas prácticas para la educación patrimonial y la prevención del vandalismo**

Siguiendo la premisa anterior, pasamos a hablar de la aplicación de la educación patrimonial como Aprendizaje - servicio para ello hemos creado un diseño de cuaderno patrimonial, a modo de guía de buenas prácticas.

Entre las principales funciones de un manual de buenas prácticas están: establecer normativas y procedimientos que deben seguirse para garantizar la calidad y seguridad de un proceso o actividad, prevenir riesgos tanto humanos como, en este caso, patrimoniales al establecer procedimientos claros y seguros; y facilitar la gestión de la información y mantener un seguimiento sobre ésta, no sólo dar la información sino hacerla accesible al público al que nos estamos dirigiendo y que la comprendan y asimilen.

Estos cuadernos o guías patrimoniales pueden ser utilizados por las autoridades culturales, educativas y turísticas para la promoción y difusión del patrimonio de una región. Además, puede ser una herramienta útil para la sensibilización de la población acerca de la

importancia de la conservación del patrimonio y su valor como fuente de identidad y cohesión social.

Para crear un manual de buenas prácticas que podamos aportar a los centros educativos, hemos creado un borrador, un texto abierto a mejoras. Los manuales patrimoniales son documentos que tienen como objetivo la difusión del patrimonio cultural de una comunidad o región en particular y dan a conocer el patrimonio incluyendo información sobre edificios históricos, monumentos, obras de arte, tradiciones, leyendas y otros elementos patrimoniales que sean importantes para la identidad de una comunidad.

El planteamiento de la guía es a través del modelo educativo de Aprendizaje - servicio. Esta metodología combina la adquisición de conocimientos y habilidades con la realización de acciones de servicio a la comunidad. En el contexto de la educación patrimonial y la prevención del vandalismo, se podría implementar la metodología de Aprendizaje - servicio de la siguiente manera:

Tras haber definido el objetivo del proyecto, en este caso sería promover la educación patrimonial y prevenir el vandalismo; identificamos la comunidad a la que queremos llegar y el patrimonio cultural que abordaremos.

Teniendo ya planteado el tema y el público objetivo, pasamos a desarrollar un plan de estudio que incluya tanto los aspectos teóricos de la educación patrimonial como la sensibilización sobre el vandalismo. Esto puede involucrar la investigación de la historia y el significado del patrimonio, la identificación de amenazas y problemas relacionados con el vandalismo y la exploración de estrategias de prevención.

Pasaríamos entonces a la identificación de las acciones de servicio que los estudiantes llevaran a cabo para servir a la comunidad y promover la educación patrimonial; lo que puede incluir actividades como la organización de visitas guiadas, creación de materiales educativos, participación en eventos comunitarios, el estudio de sitios dañados y posibilidades de recuperación, entre otras actividades.

Una vez claras las acciones, pasaríamos a implementar el proyecto, es decir, poner en práctica el plan de estudio y esas acciones de servicio en colaboración con la sociedad. Los estudiantes conocimientos y habilidades mientras se involucran activamente en la promoción de la educación patrimonio y prevención del vandalismo.

Por último, la evaluación del proyecto tanto en los estudiantes como en la comunidad, lo que incluiría la evaluación de los conocimientos adquiridos, el desarrollo de habilidades, la percepción de los participantes sobre el patrimonio y el vandalismo, así como los cambios observados en las actitudes y comportamientos del alumnado y la comunidad.



GBP

GUÍA  
DE BUENAS PRÁCTICAS  
PARA LA EDUCACIÓN Y  
LA PREVENCIÓN DEL  
VANDALISMO  
PATRIMONIAL

GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN  
PATRIMONIAL Y LA PREVENCIÓN DEL VANDALISMO

PATRIMONIAL



## Índice

### 1 Introducción

- Objetivos del manual
- Importancia de la educación patrimonial y la prevención del vandalismo patrimonial

### 2 Contexto

- Descripción del patrimonio local y su importancia
- Identificación de los principales problemas de vandalismo en la comunidad

### 3 Educación patrimonial

- Definición de la educación patrimonial y su importancia
- Definición de protección patrimonial y su importancia
- Métodos u enfoques educativos efectivos para la enseñanza del patrimonio
- Inclusión de la educación patrimonial en el currículo escolar

### 4 Prevención del vandalismo patrimonial

- Sensibilización sobre el vandalismo patrimonial y sus impactos negativos
- Identificación de los factores que pueden promover el vandalismo en patrimonio
- Estrategias y medidas para prevenir el vandalismo patrimonial

### 5 Buenas prácticas en la educación patrimonial

- Promover la investigación y el estudio del patrimonio
- Organizar actividades interactivas para involucrar al alumnado en su patrimonio

### 6 Buenas prácticas en la prevención del vandalismo artístico

### 7 Evaluación y seguimiento



## 1 Introducción

Esta iniciativa es una herramienta para divulgar y proteger tu patrimonio cultural. En este manual encontraremos algunos conceptos teóricos y propuestas de actividades que nos acercarán a muchos de los grandes tesoros de nuestra tierra. De esta manera, pretendemos fomentar el conocimiento, el cuidado y el amor por nuestro patrimonio. Esto nos brinda un privilegio enorme y también una serie de responsabilidades, entre las que están el cuidado, la difusión y el cariño por nuestra historia. Este manual está enfocado en facilitarnos una serie de recursos preparados, divertidos e interesantes para formarnos en protección, divulgación y conservación del patrimonio cultural.

Este manual es un documento que explica las normas básicas que deben cumplir todas las personas que quieran difundir, divulgar, proteger, conservar y participar de nuestro patrimonio cultural. Es el instrumento que procura garantizar que un proyecto o servicio progrese adecuadamente, dando una serie de pautas o pasos a seguir para tener un recorrido claro que evite estancamientos o dudas en cuanto a vocabulario y normas.

En este caso presentamos un plan estratégico que traza las líneas que seguir y los objetivos que alcanzar a medio y largo plazo.

### ○ Objetivos del manual

¿Qué objetivos perseguimos?

La presente guía o manual tiene como objetivo principal el fomento del conocimiento y protección del patrimonio cultural.

Los objetivos específicos son:

1 Convertirse en una guía del ejercicio responsable del tratamiento social del patrimonio cultural.

2 Reconocer que el ejercicio de la gestión cultural conlleva una serie de responsabilidades y una ética profesional

3 Contribuir al conocimiento de las normativas de conservación, restauración y protección.

4 Informar a la sociedad de la función que desarrollan los profesionales de la cultura y los profesionales de la conservación y restauración. Además de evidenciar el compromiso con una actuación profesional al servicio de los intereses de la sociedad

5 Contribuir a un mayor equilibrio entre las diferentes partes que intervienen y colaboran en los procesos de divulgación, educación y conservación culturales.

¿Qué objetivos podemos alcanzar?

1 Mostrar el contenido y significado del patrimonio, tanto a escala global, como nacional, como universal.

2 Concienciar de la importancia de la conservación y protección del patrimonio, tanto para su conocimiento como para su disfrute.

3 Desarrollar las capacidades para poder identificar, asumir y llevar a cabo su responsabilidad individual y social con respecto a la conservación del patrimonio de cualquier índole.

4 Reconocer y valorar el patrimonio como un elemento de identidad y de desarrollo.

5 Promover la idea de conocimiento de cultura a partir de la valoración propia, como una herramienta para fomentar la tolerancia y la solidaridad hacia otras culturas.

Importancia de la educación patrimonial y la prevención del vandalismo patrimonial.

La educación patrimonial y la prevención del vandalismo patrimonial son esenciales para preservar, valorar y transmitir el legado cultural de una comunidad, promoviendo la identidad, el sentido de pertenencia, la preservación sostenible y el desarrollo integral de las personas. Fomenta la valoración, comprensión y respeto hacia el patrimonio cultural de una comunidad. Al transmitir conocimientos sobre la historia, tradiciones, monumentos y sitios históricos, se promueve su preservación a largo plazo.

El patrimonio cultural es parte fundamental de la identidad de una comunidad. A través de la educación patrimonial, las personas se conectan con su pasado, sus raíces y su legado cultural, lo que fortalece su sentido de pertenencia y su identidad colectiva.

Además, no sólo se centra en el conocimiento histórico, sino también en los valores asociados al patrimonio, como el respeto, la responsabilidad, la diversidad cultural y la tolerancia. Estos valores se transmiten a las nuevas generaciones, contribuyendo a la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con la preservación cultural.

El patrimonio cultural atrae a turistas y visitantes, generando ingresos económicos para las comunidades. La educación patrimonial y la prevención del vandalismo patrimonial son fundamentales para mantener y promover un turismo sostenible, que respete y valore el patrimonio sin causar daños o degradación.

En cuanto a la prevención del vandalismo patrimonial, representa una amenaza para la preservación de las riquezas culturales de una comunidad. La educación patrimonial y la prevención del vandalismo buscan concienciar sobre los efectos negativos de estas acciones y promover actitudes de respeto y cuidado hacia el patrimonio. Esta prevención se puede promover desde una educación integral, que no se limita a la adquisición de conocimientos históricos, sino que también promueve habilidades como la investigación, el análisis crítico, la creatividad y la participación activa en la comunidad. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo integral de las personas y su capacidad para enfrentar desafíos culturales y sociales.

## **2 Contexto**

- Descripción del patrimonio cultural y su importancia

El patrimonio cultural se refiere al conjunto de bienes, expresiones y tradiciones heredadas de generación en generación, que representan la identidad y la historia de una comunidad o sociedad. Incluye tanto el patrimonio tangible, como monumentos, edificios históricos, sitios arqueológicos, obras de arte, objetos antiguos, como el patrimonio intangible, que abarca tradiciones orales, música, danzas, rituales, conocimientos y prácticas tradicionales.

Es una manifestación viva de la diversidad humana y refleja la creatividad, la imaginación y los logros de las civilizaciones a lo largo del tiempo. Juega un papel fundamental en la formación de la identidad colectiva y en la construcción de la memoria histórica. Es un recurso invaluable que tiene un papel central en la identidad, la cohesión social, la memoria colectiva, el desarrollo económico, la educación y la creatividad.

Identificación de los principales problemas de vandalismo patrimonial en la comunidad.

Es importante realizar entender la necesidad de un análisis detallado de la situación específica de una comunidad para identificar los problemas de vandalismo que enfrenta. Esto puede implicar investigaciones locales, consulta con expertos en patrimonio cultural y la recopilación de datos sobre incidentes pasados y actuales relacionados con el vandalismo. Con esta información, se pueden diseñar estrategias y medidas efectivas de prevención y concientización.

Pero por norma general, los problemas comunes relacionados con el vandalismo en bienes patrimoniales no se reducen a los daños físicos y monumentos histórico o el saqueo y tráfico ilícito de bienes culturales, sino la falta de conciencia y valoración del patrimonio comunidad, la desinformación y la falta de vigilancia y las acciones negligentes o involuntarias; en este último aspecto tenemos acciones perjudiciales como el incumplimiento de las normas de conservación y restauración y la falta de contratación de personal cualificado para recuperar o mantener de forma adecuada el patrimonio.

## **3 Educación patrimonial**

- Definición de la educación patrimonial y su importancia

La educación patrimonial se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje que tiene como objetivo promover la comprensión, valoración y conservación del patrimonio cultural de una comunidad o sociedad. Se centra en transmitir conocimientos, habilidades y actitudes que permitan a las personas comprender y apreciar la importancia del patrimonio, así como su relación con la identidad cultural y la memoria colectiva.

La educación patrimonial va más allá de la simple transmisión de datos históricos y se enfoca en desarrollar una conciencia crítica y una conexión personal con el patrimonio cultural. Busca involucrar a las personas en la protección y preservación de su propio patrimonio, promoviendo un sentido de responsabilidad y cuidado.

#### Definición de protección patrimonial y su importancia

La protección del patrimonio cultural es de vital importancia. Esto implica la conservación física de los objetos y sitios históricos, así como el reconocimiento y la valoración de las prácticas culturales, tradiciones y conocimientos florecientes de generación en generación. La gestión sostenible del patrimonio cultural implica equilibrar la conservación con el uso y disfrute adecuado, promoviendo al mismo tiempo la participación activa de las comunidades locales.

Promueve la valoración y conservación del patrimonio cultural, ayudando a preservar y proteger los elementos significativos de una comunidad para las generaciones presentes y futuras. El patrimonio cultural es un componente esencial de la identidad de una comunidad; abarca una amplia gama de expresiones culturales y tradiciones. Además, ayuda a reconocer, valorar y respetar la diversidad cultural, fomentando el diálogo y la comprensión intercultural. La educación patrimonial contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia, la identidad cultural y la cohesión social al promover la valoración y comprensión de las tradiciones, historias y valores compartidos. Brinda una oportunidad para un aprendizaje significativo y experiencial, permite a los estudiantes conectarse con el patrimonio de manera tangible, explorando y comprendiendo su relevancia en un contexto real; no sólo transmite conocimientos históricos y culturales, sino que también desarrolla habilidades como la investigación, el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración y la creatividad, habilidades fundamentales en el desarrollo integral de los individuos.

- Métodos y enfoques educativos efectivos para la enseñanza del patrimonio

Es importante adaptar los métodos y enfoques educativos a las características y necesidades de los estudiantes, así como al contexto cultural y local. La combinación de diferentes enfoques y la creatividad en la enseñanza del patrimonio contribuirán a un aprendizaje más significativo y duradero. Sin embargo, vemos una lista de diferentes métodos de aprendizajes que podríamos aplicar en cuando a la enseñanza del patrimonio.

- Aprendizaje experiencial: Este enfoque se basa en la idea de que los estudiantes aprenden mejor cuando se involucran activamente en la experiencia. Se pueden organizar visitas a sitios patrimoniales, realizar actividades prácticas, como la restauración de objetos o la recreación de tradiciones culturales, y promover la interacción directa con el patrimonio para que los estudiantes lo experimenten de primera mano.

- Aprendizaje basado en proyectos: Este enfoque implica que los estudiantes realicen investigaciones y proyectos prácticos relacionados con el patrimonio cultural. Pueden diseñar exposiciones, producir documentales, crear materiales educativos o desarrollar iniciativas comunitarias para promover la valoración y protección del patrimonio.

- Uso de tecnología y medios audiovisuales: Los recursos tecnológicos y los medios audiovisuales pueden ser herramientas poderosas para enseñar sobre el patrimonio cultural. Se pueden utilizar presentaciones multimedia, videos, aplicaciones interactivas y herramientas en línea para proporcionar información, mostrar imágenes y testimonios, y crear experiencias inmersivas que ayuden a los estudiantes a comprender y apreciar el patrimonio.

- Enfoque interdisciplinario: El patrimonio cultural es un tema que abarca diversas disciplinas, como la historia, la arqueología, la antropología, el arte y la literatura. Un enfoque interdisciplinario permite a los estudiantes explorar y comprender el patrimonio desde diferentes perspectivas, integrando conocimientos y enriqueciendo su comprensión global.

- Colaboración con la comunidad: Involucrar a la comunidad local en la enseñanza del patrimonio cultural es fundamental. Se pueden establecer alianzas con expertos, instituciones culturales, líderes comunitarios y grupos locales para organizar charlas, talleres, eventos y proyectos conjuntos que permitan a los estudiantes interactuar con la comunidad y aprender de sus conocimientos y experiencias.

- Aprendizaje reflexivo: Fomentar la reflexión crítica sobre el patrimonio y sus implicaciones sociales, culturales y políticas es esencial. Se pueden utilizar estrategias como la discusión en grupo, el debate, el análisis de casos y la escritura reflexiva para que los estudiantes reflexionen sobre sus propias percepciones, valores y actitudes hacia el patrimonio y su papel en su protección y promoción.

#### Inclusión de la educación patrimonial en el currículo escolar

La educación en patrimonio cultural se refiere a la enseñanza de la importancia y el valor del patrimonio cultural, incluyendo edificios históricos, sitios arqueológicos, paisajes, objetos artísticos y tradiciones culturales. Puede incluir la historia, la arqueología, la antropología, la arquitectura y otras disciplinas relacionadas con el estudio del patrimonio cultural. La educación en patrimonio es importante para ayudar a las personas a comprender y valorar su propia cultura y las de otros, y para preservar el patrimonio cultural para las generaciones futuras.

En España, la educación patrimonial se encuentra incluida en la legislación educativa como un componente importante de la formación integral del alumno/a y del desarrollo de su identidad cultural. En la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), se establece la educación patrimonial como un objetivo fundamental de la educación. Asimismo,

en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), se establece que la educación patrimonial debe ser un componente transversal y un objetivo específico de la educación en todas las etapas educativas.

Como ciudadanos tenemos deberes y derechos legales que incluyen la protección, difusión y conocimiento del patrimonio cultural. La protección del patrimonio cultural en España se desarrolla a través de un cuerpo de regulaciones legales, con rango de Leyes, Reales Decretos y Órdenes Ministeriales. Al estar transferidas las competencias a las Comunidades Autónomas que gestionan su patrimonio, la protección del patrimonio se enfrenta a cierta complejidad por la diversidad de aspectos legales, competencias administrativas y diferencias de calificación. Las dos principales leyes en las que se basa este cuaderno son la normativa estatal, Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y la normativa autonómica: Ley 11/2019, de 25 de abril, de Patrimonio cultural de Canarias.

En el momento de la redacción de este Trabajo de Fin de Máster, se comienza a aplicar la Ley Orgánica, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación:

➤ En el caso de las ESO: el contenido de educación patrimonial está salpicada por cursos y asignaturas, vemos cómo en la educación secundaria la educación sobre patrimonio, su conservación, protección, divulgación y valoración no están tan estandarizado como en el bachillerato.

➤ En el caso de Bachiller: las asignaturas de historia, geografía, filosofía, lengua (castellana, extranjera, latín y griego) y artes son las más propensas a hablar de educación, valoración, difusión y conservación del patrimonio. Asignaturas que ya de por sí tienen un espíritu cultural, con lo cual se pierde la transversalidad de la educación en patrimonio al sólo aplicarla en este tipo de asignaturas.

Las referencias que se realizan a la competencia cultural y artística que haga mención del patrimonio cultural es una cuestión que se podría ampliar. Teniendo en cuenta que las asignaturas de los niveles de la ESO y Bachiller son impartidas por profesores especializados en su materia, se echa en falta indicaciones, recomendaciones u orientaciones concretas a programas que ya están en funcionamiento o colaboraciones con otras entidades, que serían de utilidad para aplicar el estudio patrimonio cultural desde cada asignatura. Tras haber visto la aplicación, o al menos la mención, del patrimonio cultural en los currículos de las asignaturas de todos los tipos de Bachillerato y ESO; surge una reflexión: ¿educamos en patrimonio o educamos desde el patrimonio?

La cultura y la educación son cuestiones indisolubles, ambas pierden su sentido y significado. Esta relación se ve afianzada con el patrimonio con elemento conector entre

educación y cultura. El patrimonio, en toda la amplitud de su sentido (artístico, histórico, natural, material, inmaterial, etc.) es una de las piezas clave para comprender la competencia cultural dentro de los currículos educativos y entender el patrimonio como espacio y herramienta de aprendizaje.

El verdadero sentido del desarrollo de la dimensión artística de la competencia básica está en promover en el alumnado una actitud reflexiva que de paso a opiniones argumentadas y fundamentadas. (...)

Podemos decir que una máxima imprescindible en la educación del arte es hacer entender a los alumnos que las diferentes formas de expresión artística no solo son técnicas y procedimientos, sino también modos de pensar (Alsina Masmitjá, P.; Giráldez Hayes, A.; Abad Molina, J.; Bursset Burillo, S.; Doménech Villa, R.; Duran Carbonell, E.; García Morte, C.; Tresseras Fluviá, M. 2012, p. 67)

Al educar desde el patrimonio, y no sólo en este, se puede llegar a conseguir más conciencia de éste y normalizar la relación cultural con la juventud y prepararlos para que puedan generar su propia contribución como ciudadanos que tengan una conciencia formada desde su propio planteamiento y descubrimiento del patrimonio para protegerlo y divulgarlo.

#### **4 Prevención del vandalismo patrimonial**

- Sensibilización sobre el vandalismo patrimonial y sus impactos negativos

La sensibilización sobre el vandalismo y sus impactos negativos es fundamental para promover actitudes de respeto y cuidado hacia el patrimonio cultural. Al aumentar la conciencia sobre las consecuencias negativas del vandalismo, se busca prevenir su ocurrencia y fomentar la valoración y protección del patrimonio.

Es importante destacar los daños irreparables que el vandalismo puede causar: la pérdida de objetos y estructuras históricas únicas, la degradación del valor artístico y cultural, la interrupción de la continuidad histórica y la pérdida de la identidad cultural de una comunidad. Sin embargo, el vandalismo cultural no afecta únicamente al patrimonio en sí, sino también a la comunidad y sociedad en general. Impide la transmisión adecuada del patrimonio a las generaciones futuras; al destruir o dañar el patrimonio, se priva a las generaciones venideras de la oportunidad de conocer su historia, conectarse con su identidad cultural y aprender de las lecciones del pasado. Además, provoca la pérdida de la diversidad cultural al destruir o dañar manifestaciones artísticas, arquitectónicas o tradiciones únicas de otros países o culturas.

La sensibilización sobre el vandalismo patrimonial busca fomentar actitudes de responsabilidad y respeto hacia el patrimonio, para lo cual se pueden utilizar diferentes medio

y estrategias de sensibilización, como campañas de concienciación, programas educativos, exhibiciones, publicaciones, medios de comunicación y redes sociales; todos estos medios permiten llegar un amplio espectro de público y generar un cambio de actitud hacia el patrimonio cultural y su protección contra el vandalismo.

- Identificación de los factores que pueden promover el vandalismo

Es importante tener en cuenta que estos factores pueden variar según el contexto y la comunidad específica. Comprender los factores que influyen en el vandalismo cultural permitirá desarrollar estrategias más efectivas para prevenirlo y promover actitudes de respeto hacia el patrimonio cultural.

- Desconocimiento y falta de conciencia: Cuando no hay conocimiento suficiente sobre el valor del patrimonio cultural o no se es consciente de las consecuencias negativas del vandalismo, el hecho de desconocer lo que nos rodea puede llevarnos a maltratarlo de forma consciente e inconsciente.

- Desinterés y falta de aprecio: La falta de interés o aprecio hacia el patrimonio cultural puede llevar a la indiferencia o al menosprecio de los bienes culturales lo que conlleva a un abandono por ese legado, que también es una forma de pérdida cultural.

- Factores socioeconómicos: Las condiciones socioeconómicas precarias, la pobreza y la falta de oportunidades pueden llevar a la degradación de una cultura y a una disminución general del cuidado y respeto por el patrimonio cultural. La falta de recursos económicos también puede dificultar la implementación de medidas de conservación y seguridad adecuadas.

- Turismo masivo y falta de control: En destinos turísticos populares, la afluencia masiva de visitantes puede ejercer presión sobre los sitios y bienes culturales. La falta de control, regulación y educación sobre la importancia del patrimonio puede resultar en actos de vandalismo por parte de los turistas.

- o Estrategias y medidas para prevenir el vandalismo patrimonial

La prevención del vandalismo es crucial para proteger el patrimonio cultural y promover actitudes de respeto y cuidado hacia él. Algunos ejemplos de estrategias y medidas contra el vandalismo pueden ser involucrar a la comunidad local en la protección y conservación del patrimonio cultural puede ser una estrategia efectiva. Promover la participación de la comunidad en actividades de mantenimiento, limpieza y cuidado de los sitios patrimoniales puede generar un sentido de apropiación y responsabilidad, y disuadir el vandalismo. Fomentar el turismo cultural sostenible puede contribuir a la protección del patrimonio y prevenir el vandalismo. Esto implica desarrollar prácticas de turismo



responsable que respeten y valoren el patrimonio cultural local, involucrando a los visitantes en su conservación y promoviendo la sensibilización sobre la importancia de no causar daños.

Tanto para los turistas como para la población que convive día a día con el patrimonio de un espacio, utilizar los medios de comunicación y las redes sociales para difundir mensajes de valoración y respeto hacia el patrimonio cultural puede ayudar a sensibilizar a un público más amplio. Compartir historias, noticias, eventos y campañas relacionadas con la protección del patrimonio puede crear conciencia y fomentar actitudes positivas y más cerca al mundo de la conservación del patrimonio.

Por último, es importante que las sanciones y consecuencias legales que ya están establecidas por ley queden claras y sean efectivas para quienes cometen actos de vandalismo. Esto puede disuadir a las personas de realizar acciones destructivas y promover un ambiente de respeto y protección hacia el patrimonio cultural. La implementación efectiva de estas estrategias y medidas requiere de un enfoque integral que involucre a diferentes actores y niveles, desde las autoridades gubernamentales hasta la sociedad civil.

## **5 Buenas prácticas en la educación patrimonial**

Las buenas prácticas en patrimonio cultural son aquellos, planes, programas y acciones que no solo protegen legalmente el patrimonio, sino que impulsan su difusión y conocimiento. Algunas de las prácticas que se pueden y deben llevar a cabo con respecto al patrimonio cultural son:

- 1 Investigación y documentación: Antes de cualquier intervención, es necesario realizar una investigación exhaustiva y documentación detallada del patrimonio cultural en cuestión por expertos. Esto incluye conocer su historia, características arquitectónicas, materiales utilizados, entre otros aspectos relevantes.

- 2 Conservación preventiva: La conservación preventiva implica tomar medidas para prevenir daños o deterioro del patrimonio cultural. Esto puede incluir medidas como la protección contra el clima, la implementación de medidas de seguridad, la limitación del acceso a áreas vulnerables, entre otras. Contando siempre con especialistas que cuenten con la titulación adecuada.

- 3 Conservación activa: Cuando se requiere una intervención activa para conservar el patrimonio cultural, es importante seguir las mejores prácticas para garantizar una intervención exitosa. Esto incluye al personal cualificado, la utilización de materiales y técnicas adecuadas para la restauración, así como la documentación detallada del proceso de restauración.

- 4 Protección legal: Es importante conocer las leyes y regulaciones relacionadas con la conservación del patrimonio cultural (en el caso concreto que nos ocupa, Ley 16/1985, de

25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y la normativa autonómica: Ley 11/2019, de 25 de abril, de Patrimonio cultural de Canarias).

5 Participación de la comunidad: La participación de la comunidad es fundamental en la conservación del patrimonio cultural. La inclusión de la comunidad local en la toma de decisiones y la implementación de proyectos de conservación puede fomentar un sentido de pertenencia y compromiso con el patrimonio cultural. Explicar a la comunidad qué, cómo y por qué se interviene un bien cultural, tan vinculado a su entorno más inmediato, no sólo favorece un entendimiento del proceso, ya que se divulga y difunde la protección de ese bien, sino que permite que la ciudadanía se vincule con un patrimonio cultural que es de todos.

6 Educación y sensibilización: La educación y sensibilización son claves para fomentar la conservación, protección y difusión del patrimonio cultural. Esto incluye la educación de la comunidad local sobre la importancia del patrimonio cultural y la promoción de su valoración y cuidado.

7 Monitoreo y mantenimiento: Después de cualquier intervención, es importante seguir monitoreando y manteniendo el patrimonio cultural para garantizar su conservación a largo plazo. Esto puede incluir medidas como la inspección periódica, la limpieza y el mantenimiento regular, siempre por profesionales del sector de la restauración de bienes culturales.

- Promover la investigación y el estudio del patrimonio cultural

Promover la investigación y el estudio del patrimonio cultural es de suma importancia para comprender, preservar y valorar nuestra historia y herencia cultural, como pueden ser la implementación de programas de investigación que conecten de forma más dinámica entre las instituciones académica, museos y centros de investigación.

La integración activa del estudio del patrimonio en los programas educativos, no únicamente con la incorporación del patrimonio cultural en las asignaturas, sino la organización de talleres, seminarios y actividades prácticas que motiven al alumnado a interesarse por el patrimonio.

Las publicaciones y la difusión pueden ser una forma de promover la investigación y el estudio del patrimonio, adaptándose a los niveles de cada curso se pueden proponer actividades que exploren la relación del patrimonio con un tema abordado en clase: por ejemplo, al estudiar la II Guerra Mundial, se puede realizar una clase sobre personas que participaron en la guerra relacionadas con el patrimonio, como fueron Alan Turing y Claire Simone (en los campos de la informática y la historia del arte, respectivamente). Al fomentar la investigación y el estudio del patrimonio se pueden obtener avances en la comprensión de la historia, tradiciones y valores culturales, lo que contribuiría a su valoración.

- Organizar actividades interactivas para involucrar al alumnado en su patrimonio

A continuación, se presentan algunas propuestas de actividades que se podrían llevar a cabo de manera multidisciplinar de la educación en patrimonio, en concreto el canario. Partiendo de algunas asignaturas de diferentes grados universitarios ofertados por la Universidad de La Laguna (estas asignaturas se encuentran en [Anexo II](#)), se podría aportar un enfoque interdisciplinar con diferentes visiones de las competencias y saberes básicos que diversifiquen las actividades que se presentan a continuación:

- o Taller de cerámica aborígen

Con el fin de conocer las técnicas, materiales y usos de la cerámica aborígen de forma lúdica y a través de la experimentación, se podría organizar un taller en el que se conozca, entienda y aprecie de una manera empírica el valor de un elemento patrimonial de la arqueología canaria; además de poder formar al alumnado no sólo en la cerámica sino en la ciencia de la arqueología e incluso la antropología. En este tipo de taller se proporcionaría información sobre la vida de los aborígenes y la importancia de la cerámica en su vida diaria; los tipos de arcilla utilizadas, así como las técnicas de modelado, diseños, diferencias entre islas... Todo ello serían elementos educativos históricos y artísticos que se estudiarían desde una perspectiva de aprendizaje práctico.

- o Taller de botánica

Este taller se centraría en enseñar sobre la rica diversidad de flora que se encuentra en las Islas Canarias, y de forma práctica en cada isla pudiendo desplazarse a identificar una selección de la flora autóctona. Las islas son conocidas por su gran variedad de especies endémicas y únicas que se adaptan a las condiciones climáticas y geográficas particulares de la región y de cada isla, las adaptaciones que han tenido esas plantas, las condiciones específicas meteorológicas, además de enseñar técnicas de identificación de plantas (morfología, flores, hojas). Abordando una perspectiva antropológica, se podría enseñar el conocimiento tradicional y los usos que se ha dado a la botánica a lo largo del tiempo en ambientes como la alimentación o la artesanía.

- o Técnicas y lenguajes artísticos

Aparte de la consabida visita guiada, podemos aderezarla con actividades relacionadas con la visita como puede ser el uso de un glosario, con el que el alumnado aprende el vocabulario correcto y aprende de forma práctica sobre los materiales que conforman un edificio, monumento u obra de arte.

Un glosario es una herramienta que recopila definiciones y explicaciones de términos que pertenecen a un ámbito. Se produce una implicación del alumno/a en el aumento y calidad de su vocabulario y se promueve el uso de estrategias para mejorar su léxico incluyendo

nuevas palabras, el descubrimiento y la toma de conciencia de la forma y el significado de las palabras. Con este glosario reforzaremos el vocabulario de la actividad y acercaremos al alumnado a los elementos culturales y patrimoniales de nuestra ciudad. No sólo se busca que el alumnado aprenda palabras nuevas, sino que podamos trabajar en aquellas que no se hayan entendido.

Por ejemplo, explicar cómo se crea un cuadro: que los alumnos/as entiendan de forma práctica cómo se crea un cuadro permite no sólo comprender cómo se realiza y los materiales de los que puede estar hecho, sino el vocabulario que lo acompaña; bastidor, travesaño, cuñas, etc. – aparte de las explicaciones estilísticas de la pintura en sí –. La forma en la que se crea una pintura: imprimación del lienzo, capa de preparación, dibujo subyacente, creación de pigmentos, origen de esos pigmentos... Una serie de cuestiones básicas que crean una cercanía con los procesos de creación de un formato de patrimonio cultural y el propio patrimonio. Valorar el trabajo, materiales, técnicas y procedimientos que conllevan la creación, o participación del patrimonio cultural, permite formar vínculos más cercanos desde el entendimiento. Y este tipo de aprendizaje se puede aplicar a cualquier tipo de patrimonio, ya sea con creaciones propias de los alumnos/as, como con la relación con profesionales artísticos, gestores culturales, geógrafos, biólogos, historiadores, conservadores y restauradores...

- Identidad intergeneracional a través de juegos populares

Un taller de juegos tradicionales canarios es una actividad divertida y educativa que permite a los alumnos/as conocer y disfrutar de los juegos autóctonos de Canarias. Estos juegos forman parte del patrimonio inmaterial de la región y reflejan la tradición y la identidad del archipiélago. En este caso, los alumnos/as preguntarían a sus familiares, padres, tíos y abuelos para que no sólo aprendan juegos tradicionales, sino que se produzca una transmisión de conocimientos y tradiciones intergeneracionales.

Los juegos populares han desempeñado un papel claro en la construcción de la identidad intergeneracional de una cultura, forman parte de la herencia cultural de una comunidad. A través de los juegos populares, se establece un puente entre las generaciones, permitiendo que los niños aprendan y compartan experiencias con sus padres, abuelos y otros miembros de la familia. Estos juegos no solo brindan diversión y entretenimiento, sino que también transmiten valores, conocimientos y habilidades de una generación a otra; además de fomentar el trabajo en equipo, fortalecer los lazos familiares y culturales, creando una identidad compartida y un sentimiento de pertenencia con su entorno.

## 6 Evaluación y seguimiento

En este apartado se habla en qué y cómo se evaluarían el proyecto de aprendizaje, las instancias evaluativas, los tipos de evaluación y las dificultades que identifican los docentes en el proyecto. En este caso la adquisición de conocimientos y habilidades orientadas al logro de un servicio de educación patrimonial adecuado a las necesidades reales del campo. Constituye un proceso de comunicación interpersonal, donde los roles de evaluado y evaluador pueden alternarse y darse simultáneamente; la opinión de todos los sujetos influye y es una representación sobre el proceso y objeto de la evaluación. Además, constituye un aspecto sustancial de enseñanza aprendizaje, abarcando los distintos momentos del proceso del aprendizaje: desde el estado inicial del proyecto, el despliegue de este hasta los resultados y *feedback* finales.

Definir indicadores para evaluar el impacto de las acciones en la educación patrimonial y la prevención del vandalismo.

Para evaluar el impacto de las acciones en la educación patrimonial y la prevención del vandalismo, es importante definir indicadores que permitan medir los resultados de esas acciones; los medidores o indicadores no son diferentes a los que ya están en uso:

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Guía de observación	Lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas que el alumnado debe resolver.
	Registro anecdótico	Informe que describe actividades, proyectos o cuestiones concretas que son importantes para el alumno/a o el grupo.
	Diario de clase	Registro individual donde cada alumno/a plasma su experiencia sobre las diferentes actividades que ha realizado o en las que ha participado
	Diario de trabajo	Instrumento para medir la predisposición de un individuo a reaccionar de un modo determinado ante una situación concreta.
	Escala de actitudes	Instrumento para medir la predisposición de un alumno/a ante una situación o actividad.
Desempeño de los alumnos/as	Preguntas sobre el procedimiento	Tienen el propósito de obtener información de los alumnos/as relacionada con la apropiación, comprensión y flexión de conceptos, procedimientos y experiencias.
	Cuaderno de los alumnos/as	Espacio en el cual el alumno/a realiza las actividades, proyectos y trabajos; sirve para ver el progreso de enseñanza.
	Organizadores gráficos	Técnicas actividades de aprendizaje por la que se representan los conceptos en esquemas visuales.
Análisis de desempeño	Portafolio	Se trata de una selección intencionada de trabajos de diversa naturaleza que, en su conjunto, dirigen hacia un determinado aprendizaje.
	Rúbrica	Herramienta de evaluación que comunica al alumnado las expectativas de calidad de una actividad.
	Lista de cotejo	Permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o ausencia del mismo.
Interrogatorio	Tipo textuales: debate y ensayo	Son instrumentos útiles que permiten valorar la comprensión, apropiación, interpretación y formulación de argumentos de temas abordados en el aula.
	Tipo orales y escritos: pruebas escritas	Instrumentos de medición que permite que el/la estudiante demuestre su adquisición de destrezas, habilidades y conocimientos.

Como referente de nivel de evaluación se plantea una evaluación conjunta, “en la que los participantes, juntos con los educadores, intervienen de manera activa en diferentes momentos del proceso de preparación y aplicación de un plan de evaluación competencial” (Puig, J. M. et al. 2014, p. 25).

Además, a través de proyectos institucionales o del propio centro, que se repitan de forma periódica, se podrá realizar un seguimiento regular de las actividades y ajustar las estrategias y herramientas según sea necesario, según la aceptación del alumnado, de la comunidad con la que se colabora y la comunidad docente, a través de cuestionarios de satisfacción y propuestas de mejora. Para esto último se propone un formulario o encuesta de autoevaluación y coevaluación grupal; en esta etapa final, el alumnado se evalúa a sí mismo y a la actividad.

El estudiante que es evaluado al mismo tiempo evalúa. Una doble dirección que hace al estudiante tanto sujeto como objeto de la evaluación. El profesorado implicado evalúa y al mismo tiempo es objeto de evaluación, cuando esta última posición no está tan normalizada.

En cuanto al objeto de aprendizaje se refleja en los objetivos y contenidos de enseñanza alcanzados, lo que resulta en unos resultados muy claros sobre qué puntos son productivos, positivos y con buena recepción y cuáles necesitan una remodelación o mayor apoyo. No se pretende únicamente examinar y calificar, sino que sean herramientas para confirmar que el aprendizaje ha sido asimilado y que sirva como referente de objetivos, metas y conocimientos que alcanzar.



### **3 Conclusiones**

En el ámbito de la educación patrimonial la cuestión en la que hemos indagado ha sido cómo la implementación de la educación en patrimonio cultural favorecería la progresión en el conocimiento y la conciencia patrimonial de los estudiantes desde un estudio de la historia de ataques al patrimonio hasta llegar a una propuesta de Aprendizaje – servicio.

La unión del aprendizaje teórico, práctica y la inclusión de conceptos, vocabulario y actividades patrimoniales es un planteamiento de línea educativa que podría aunar el aprendizaje teórico y práctico que permitiría abordar la educación en patrimonio, tanto desde los contenidos curriculares como un apartado de conservación, divulgación y protección del patrimonio. Este enfoque podría acercar el patrimonio a los alumnos y alumnas desde tres perspectivas: aprendizaje teórico, aprendizaje práctico y Aprendizaje - servicio.

La educación en patrimonio no sólo se trataría de transmitir información sobre espacios patrimoniales (en su amplitud de campos), sino que fomentaría una comprensión más amplia de las implicaciones ciudadanas. Involucraría reconocer que todos tenemos el derecho de acceder al patrimonio cultural, pero que también conlleva la responsabilidad de contribuir a su conservación. Los estudiantes aprenderían a valorar el patrimonio como una construcción colectiva y a comprender su importancia en la identidad cultural, la cohesión social y el desarrollo sostenible.

En resumen, a través de esta educación, los estudiantes desarrollarían un conocimiento más profundo patrimonio y su importancia, así como una conciencia de su responsabilidad en su protección y divulgación. El enfoque integrado de aprendizaje teórico, práctico y de servicio podría promover una comprensión integral del patrimonio cultural y su valor para la sociedad.



#### 4 Referencias bibliográficas

- Alargada Carratalá, M.; Pérez García, C. (2011). La educación como medida de protección del patrimonio cultural. Ampliación del concepto de conservación preventiva. *Patrimonio y educación*, 5, 151-165. Recuperado (30/4/2023), de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/339379>
- Alsina Masmitjá, P.; Giráldez Hayes, A.; Abad Molina, J.; Bursset Burillo, S.; Doménech Villa, R.; Duran Carbonell, E.; García Morte, C.; Tresseras Fluviá, M. (2012) *7 ideas clave. La competencia cultural y artística*. Editorial Graó.
- Borghi, B.; Montanari, D. (2021) La enseñanza de la historia en Italia, entre pasado, reformas y horizontes futuros. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*. 12, 91-121. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8020462>
- Casillas, J. (20/6/2014). Se cumple un siglo del atentado contra la «Venus frente al espejo» de Velázquez. *ABC Cultural*. Recuperado (23/2/2023), de: <https://www.abc.es/cultura/arte/20140620/abci-venus-velazquez-atentado-201406201654.html>
- Cataymarta (2012, 4 de abril). *Ataque al Guernica 1974*. [Vídeo] YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=3NZPfEwAKDo&t=1s&ab\\_channel=cataymarta](https://www.youtube.com/watch?v=3NZPfEwAKDo&t=1s&ab_channel=cataymarta)
- Desconocido (15/10/2021) La obra destruida de Banksy, 'Niña con globo', vendida por casi 22 millones de euros. *El comercio*. Recuperado (14/1/2023), de: <https://www.elcomercio.es/culturas/arte/banksy-nina-globo-subasta-20211015141555-nt.html>
- Desconocido. (15/10/2022) El arte como víctima del caos: diez obras de arte que también fueron vandalizadas. *20 minutos*. Recuperado (25/1/2023), de: <https://www.20minutos.es/imagenes/artes/5068856-el-arte-como-victima-del-caos-diez-obras-de-arte-que-tambien-fueron-vandalizadas/>
- Desconocido (9/10/2022) Activistas ambientales se pegaron a un Picasso en Australia. *Infobae*. Recuperado (23/2/2023), de: <https://www.infobae.com/cultura/2022/10/09/activistas-ambientales-se-pegaron-a-un-picasso-en-australia/>
- Desconocido. (2022, 6 de noviembre). Así fue el asalto a “Las majas” de Goya en el Museo del Prado. [Vídeo]. *El País*. Recuperado (9/3/2023), de: <https://elpais.com/videos/2022-11-06/video-asi-fue-el-asalto-a-las-majas-de-goya-en-el-museo-del-prado.html>

- Diario de Avisos (@diariodeavisos) (2023, 8 de marzo) El monumento a Franco, en Santa Cruz, amanece manchado de pintura violeta, en una acción por el 8-M". [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/diariodeavisos/status/1633486306872360962?s=20>
- Estepa Giménez, J. (2013). *La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias*. Universidad de Huelva
- Europa Nostra (25/5/2021) Heritage Hubs. Education Training and Awareness-Raising. Recuperado (10/6/2023), de: <https://www.europeanheritageawards.eu/winners/heritage-hubs/>
- European Commission, Directorate – General for Education, Youth, Sport, and Culture (s.f.) *Whose heritage is it anyway?* Recuperado (10/6/2023), de: <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/projects/priorities-2019-2024/european-way-of-life/heritage-hubs-project>
- Farrujia de la Rosa, A. J. (2022) *Patrimonio cultural, género y educación. Libros de texto como transmisores del conocimiento en primaria y secundaria*. Ediciones Octaedro
- Ferrer, I. (27/10/2022) El Cuadro de “La joven de la perla”, de Vermeer, atacado por activistas del clima en Países Bajos. *El País*. Recuperado (9/3/2023), de: <https://elpais.com/clima-y-medio-ambiente/2022-10-27/el-cuadro-la-joven-de-la-perla-de-vermeer-atacado-por-activistas-del-clima-en-paises-bajos.html>
- Fontal Merillas, O., Ibáñez Etxeberria, A., Gómez Redondo, C., Carrión Gutiez, A., Chumillas Zamora, R., Díaz Martínez, S., . . . Timón Tiemblo, M. P. (2012). *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro. Ponencias*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Gabardon de la Banda, J. F. (2009) La concepción del patrimonio cultural en la sociedad de consumo y su proyección en el medio educativo. En *La educación de la ciudadanía y la formación del profesorado. Un proyecto educativo para la “estrategia Lisboa”* XX Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales, Bolonia. Recuperado (4/6/2023) de: [http://didactica-ciencias-sociales.org/publicaciones\\_archivos/2009-AVILA-BORGHI-MATTOZZI-AUPDCS-BOLONIA.pdf](http://didactica-ciencias-sociales.org/publicaciones_archivos/2009-AVILA-BORGHI-MATTOZZI-AUPDCS-BOLONIA.pdf)
- García, C. (13/9/2021) Rembrandt, la eterna víctima del vandalismo. *La Razón*. Recuperado (25/1/2023), de: <https://www.larazon.es/cultura/20210913/ygxkkampxvhjvkfxh5463gw4oe.html>
- Gil Guarda, F. (2020) La formación del pensamiento social crítico a través de la educación patrimonial. *Enseñanza de las ciencias sociales*, 19, 43-54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7809280>

- Gobierno de Canarias (s.f.) *Objetivos generales y específicos del Programa enSeñas*. Recuperado (25/3/2023), de: <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/ensenas/objetivos/>
- Gobierno de Canarias (18/6/2017). *Unidos por el amor al arte. CEIPS San Fernando y Domínguez Alfonso*. Recuperado (8/6/2023), de: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofesnortedetenerife/unidos-por-el-amor-al-arte-ceips-san-fernando-y-dominguez-alfonso/>
- Gobierno de Canarias (30/7/2021) *Aprendiendo con el patrimonio: proyecto expositivo del museo del Instituto Canarias Cabrera Pinto*. Recuperado (8/6/2023), de: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/ensenaspatrimonio/aprendiendo-con-el-patrimonio-proyecto-expositivo-del-museo-del-instituto-de-canarias-cabrera-pinto/>
- Gobierno de España. (s.f.) *Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural*. Recuperado (11/3/2023), de: <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:4cf2a08b-e5b3-4416-91a4-4e6326816054/legislacion-y-normativa-reguladora-en-esp-a.pdf>
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro del Pasado*, 10, 123-144. <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.004>
- La España del Generalísimo Franco. (2022, 29 de noviembre) *1966 03 28 NODO 1212C Monumento a Franco en Santa Cruz de Tenerife* [Vídeo]. Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_FN2CZAIqE4&ab\\_channel=LaEspa%C3%B1a%20delGeneral%C3%ADsimoFranco](https://www.youtube.com/watch?v=_FN2CZAIqE4&ab_channel=LaEspa%C3%B1a%20delGeneral%C3%ADsimoFranco)
- López Campos, L. I. (2011). La educación patrimonial como herramienta de conservación del patrimonio. El programa Patrimonio Joven del Ministerio de Cultura. *Patrimonio y educación*, 5, 167 – 177. Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/339379>
- Luna, C. (18/11/2019) ¿Se reconstruirán los budas gigantes de Bāmiyān? *La Vanguardia*. Recuperado (25/1/2023), de <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20191118/471621283560/budas-bamiyan-afganistan-talibanes.html>
- Maldonado, L. (2016) El cuchillo feminista que atacó por la espalda a Velázquez. *El Español*. Recuperado: (1/5/2023) de: [https://www.elespanol.com/cultura/arte/20160310/108489234\\_0.html](https://www.elespanol.com/cultura/arte/20160310/108489234_0.html)
- Marín Viadel, R.; Roldán, J.; Caeiro Rodríguez, M. (2020) *Aprendiendo a enseñar artes visuales un enfoque a/r/tográfico*. Tirant Humanidades.

- M. H. (14/10/2022) Dos activistas lanzan sopa contra los “Girasoles” de Van Gogh en Londres. *El diario de Sevilla*. Recuperado (9/3/2023) de: [https://www.diariodesevilla.es/sociedad/activistas-lanzan-sopa-Girasoles-Van-Gogh-Londres\\_0\\_1729328229.html](https://www.diariodesevilla.es/sociedad/activistas-lanzan-sopa-Girasoles-Van-Gogh-Londres_0_1729328229.html)
- Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España (s.f.) *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. Recuperado (3/5/2023) de: <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio.html>
- Miralles Martínez, P.; Gómez Carrasco, C. J. (2018) *La educación histórica ante el reto de las competencias. Métodos, recursos y enfoques de enseñanza*. Ediciones Octaedro.
- Molina Puche, S.; Escribano-Millares, A.; Diaz Serrano, J. (2016) *Patrimonio, identidad y ciudadanía en la enseñanza de las ciencias sociales*. Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Négrier, E. (2003). Las políticas culturales en Francia y España. Una aproximación nacional y local comparada. Institut de Ciències Polítiques i Socials, Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado (15/6/2023), de: <https://www.icps.cat/archivos/WorkingPapers/wp226.pdf?noga=1>
- Peces, J. (9/2/2013) Delacroix, vandalizado en el Louvre de Lens y rehabilitado en una hora. *El País*. Recuperado (25/1/2023), de: [https://elpais.com/cultura/2013/02/08/actualidad/1360318387\\_275280.html](https://elpais.com/cultura/2013/02/08/actualidad/1360318387_275280.html)
- Puig, J. M.; Martín X.; Rubio, L.; Palos, J.; Gijón, M.; de la Cerda, M.; Graell, M. (2014) *Rúbrica para la autoevaluación y la mejora de los proyectos de APS*. Universitat de Barcelona, Facultat de Pedagogia Grup de Recerca en Educació Moral (GREM)
- Redacción NIUS. (5//7/2022) Ecologistas “atacan” y se pegan a “La última cena” en la Royal Academy de Londres. Recuperado (8/2/2023) de: [https://www.niusdiario.es/cultura/20220705/ecologistas-atacan-y-se-pegan-a-la-ultima-cena-en-la-royal-academy-de-londres\\_18\\_06939918.html](https://www.niusdiario.es/cultura/20220705/ecologistas-atacan-y-se-pegan-a-la-ultima-cena-en-la-royal-academy-de-londres_18_06939918.html)
- Ruiz Berrio, J. (2010) *El patrimonio histórico – educativo. Su conservación y estudio*. Editorial Biblioteca Nueva.
- Sánchez-Herrero, H. (19/8/2022) Activistas climáticos se pegan al “Laocoonte” del Vaticano en señal de protesta. *Vozpópuli*. Recuperado (8/2/2023) de: <https://www.vozpopuli.com/internacional/activistas-climaticos-pegan-laocoonte-vaticano-protesta.html>
- Ultima Generazione (@UltimaGenerazi1) (2022, 18 de agosto). *Musei Vaticani, scultura del Laocoonte. Guido spiega perché, da padre e da nonno, sente l'esigenza di entrare in resistenza civile, accettando denunce e sanzioni*. [Tweet] Twitter:

[https://twitter.com/UltimaGenerazi1/status/1560343701855010816?ref\\_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1560343701855010816%7Ctwgr%5Ecd07281b0eddacaf4015105a0554034082534848%7Ctwcon%5Es1\\_&ref\\_url=https%3A%2F%2Fwww.vozpopuli.com%2Finternacional%2Factivistas-climaticos-pegan-laocoonte-vaticano-protesta.html](https://twitter.com/UltimaGenerazi1/status/1560343701855010816?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1560343701855010816%7Ctwgr%5Ecd07281b0eddacaf4015105a0554034082534848%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.vozpopuli.com%2Finternacional%2Factivistas-climaticos-pegan-laocoonte-vaticano-protesta.html)

Villareal A. (26/10/2022) 'Game over': la guerra de los museos contra el vandalismo 'woke' está perdida de antemano. *El Confidencial*. Recuperado (14/1/2023), de: [https://www.elconfidencial.com/cultura/2022-10-26/vandalismo-clima-museos-arte\\_3512039/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2022-10-26/vandalismo-clima-museos-arte_3512039/)

Vargas, L. (29/5/2022) Atacan el cuadro de la Mona Lisa en el Louvre lanzando una tarta. *El Confidencial*. Recuperado (8/2/2023) de: [https://www.elconfidencial.com/sucesos/2022-05-29/gioconda-atacada-louvre\\_3432901/](https://www.elconfidencial.com/sucesos/2022-05-29/gioconda-atacada-louvre_3432901/)

## 5 Anexos

### 5.1 Anexo fotográfico



Ilustración 1. *Cartón Burlington House*, Leonardo Da Vinci. Ca. 1501-1505. *National Gallery*, Londres. Señalado en rojo, la zona donde se produjeron los daños tras el ataque de 1987. Fuente: de la red.



Ilustración 2. *Venus del espejo*, Velázquez. 1647-1651. *National Gallery*, Londres. Fuente: de la red.

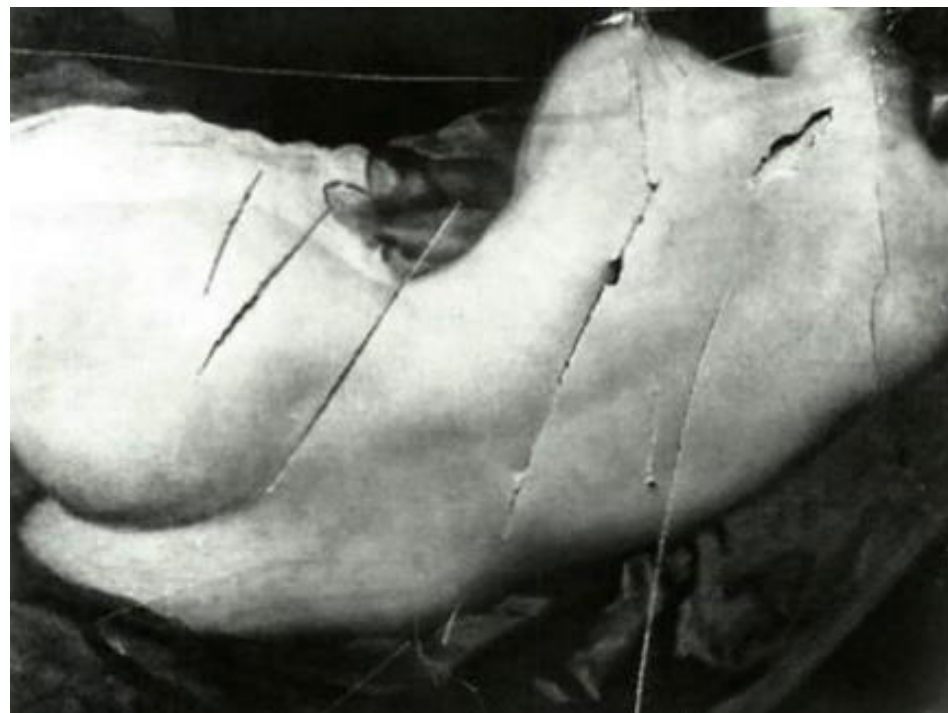


Ilustración 3. *Venus del espejo*, tras el ataque. Fuente: en la red.



Ilustración 4. *La ronda de noche*, Rembrandt, 1642. Rijksmuseum, Ámsterdam. Fuente: de la red.



Ilustración 5. Daños provocados en *La ronda de noche* en 1990. Fuente: de la red.



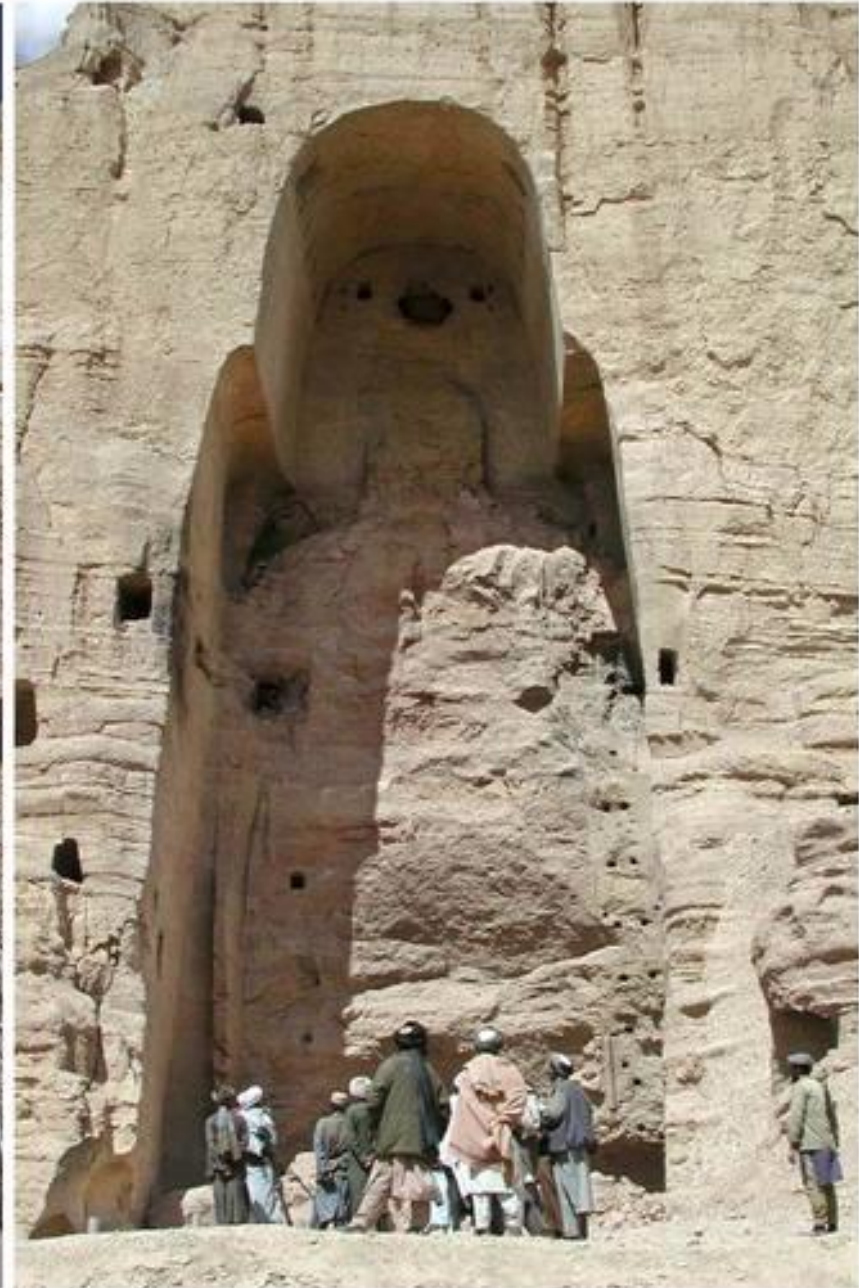


Ilustración 6. Budas de Bāmiyān, siglo V-VI, después de su destrucción. Fuente: de la red.



Ilustración 7. Daños causados en el codo de *La Monna Lisa*, Da Vinci, 1503-1509, Museo del Louvre, París. Señalado en rojo los daños permanentes tras el ataque de 1956. Fuente: de la red.



Ilustración 8. Activista que tiró una tarta a La Monna Lisa en 2022. Fuente: de la red.



Ilustración 9. *La sirenita*, Edvard Eriksen, 1913, Paseo de la costa Langelinie, Copenhague. Ataques, de izquierda a derecha: 2004, 1972 y 2017. Fuente: de la red.



Ilustración 10. Escultura de La Sirenita decapitada en 1964 y 1998. Fuente: de la red.



Ilustración 11. La Sirenita amputada. Fuente: de la red.



Ilustración 12. Ataque en 2017 por protestas sociales. Fuente: de la red.



Ilustración 13. La Sirenita graffiteada “racist fish”. Fuente: de la red.



Ilustración 14. La Sirenita graffiteada por el conflicto Hong Kong – China. Fuente: de la red.





Ilustración 15. Activistas de *Just Stop Oil*, con las manos pegadas al marco de *El carro de heno*, Constable, 1821, *National Gallery*, Londres. Fuente: de la red.



Ilustración 16. Activistas de *Ultima Generazione* pegados al cristal de La Primavera, Botticelli, ca. 1477-78, Galería Ufizzi, Florencia. Fuente: de la red.



Ilustración 17. Activistas de *Ultima Generazione* y el Laocoonte, siglo I a.C., museo Pío Clementino, Ciudad del Vaticano. Fuente: de la red.



Ilustración 18. Activistas tras arrojar sopa de tomate a los *Girasoles*, Van Gogh, 1888, *National Gallery*, Londres. Fuente: de la red.



Ilustración 19. Activistas de la organización Futuro Vegetal atacando *La maja Vestida* y *La maja desnuda*, Goya, 1800 – 1808, 1790-1800 respectivamente, Museo del Prado, Madrid. Fuente: de la red.

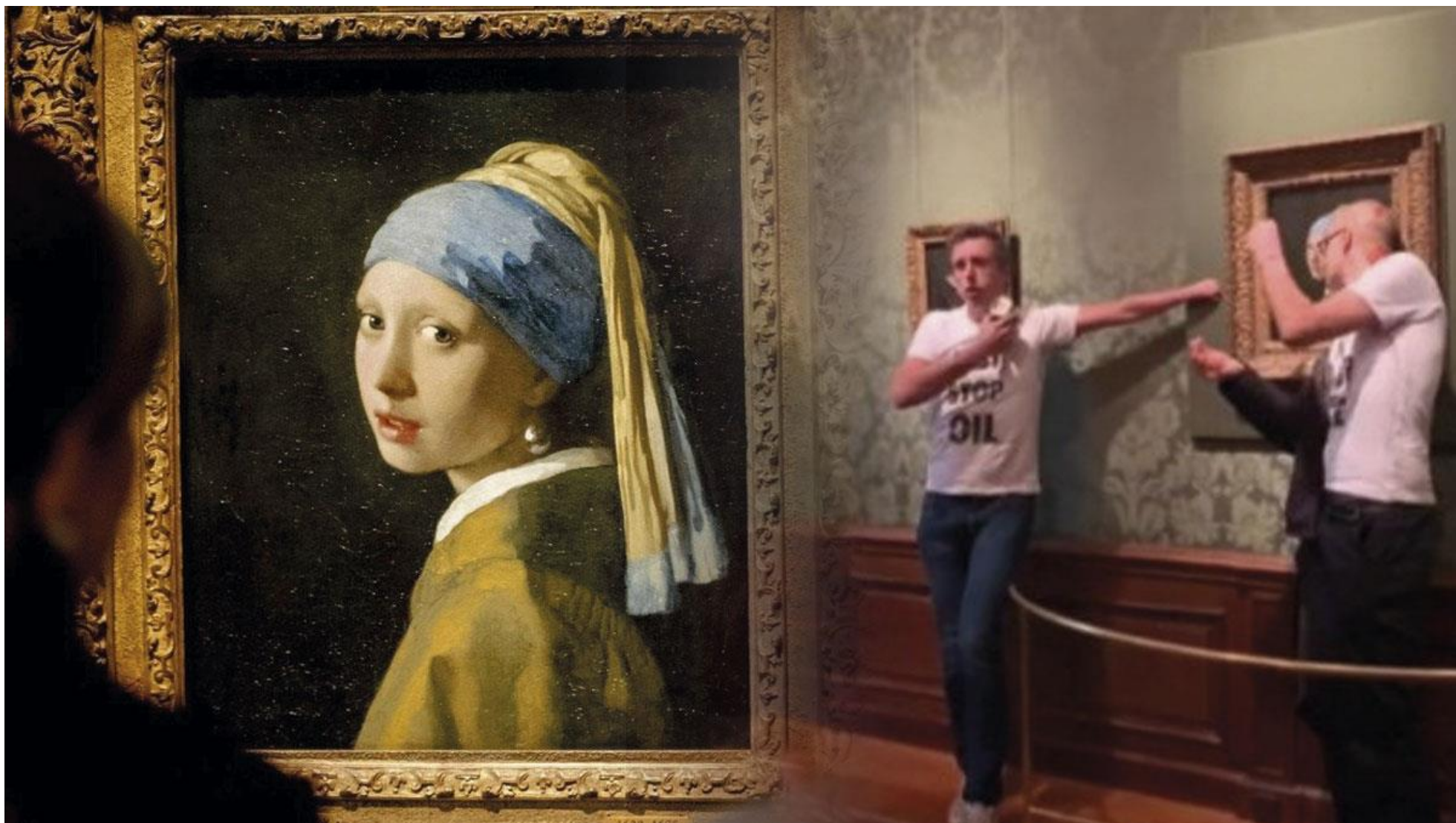


Ilustración 20. Activistas medioambientales atacando *La Joven de la perla*, Vermeer, 1665, Galería Mauritshuis, La Haya. Fuente: de la red.



Ilustración 21. Ataque con pintura roja, tanto en 2016 como en 2018 (no se retiró la pintura en esa ocasión) al Ángel del conjunto del *Monumento a Franco*, Ávalos, 1960, Santa Cruz de Tenerife. Fuente: de la red.



Ilustración 22. Ataque el 8M de 2023. Fuente: de la red.

## 5.2 Anexo de propuesta curricular para desarrollar un proyecto de Aprendizaje – servicio (APS)

Para las actividades que se plantean en la Guía de buenas prácticas para la educación patrimonial y la prevención del vandalismo cultural se tomaron como referencia diferentes grados ofertados en la Universidad de La Laguna que pudieran incluir en su currículum una base justificada para las actividades planteadas. Se ha hecho una selección de las facultades de Bellas Artes, Humanidades, Ciencias, Economía, Empresa y Turismo.

En la siguiente página se encuentran los grados seleccionados y las asignaturas que presentan un contenido curricular que puede incluirse como fuente de conocimiento educativo adaptable a actividades de contenido patrimonial.



## Identificación de las asignaturas en los Currículum

A continuación se presenta una breve relación de las asignaturas de algunos grados que podrían aportar diferentes saberes básicos o competencias específicas que aporten un enfoque multidisciplinar a las actividades de la guía.

GRADOS												
Curso	Historia del Arte	Bellas Artes	Conservación y Restauración de Bienes culturales	Diseño	Historia	Química	Biología	Ciencias ambientales	Antropología social	Sociología	Geografía	Turismo
1º	Mitos y cultura clásica en el arte	Antropología cultural				Fundamentos de matemáticas			Antropología social y cultural	Antropología social y cultural	Fundamentos del sistema climático	Antropología del turismo
		Pintura	Color	Historia general de Canarias	Fundamentos de biología			Fundamentos jurídicos y ordenación del territorio y el urbanismo				
		Escultura			Fundamentos de química			Análisis de los espacios urbanos				
		Cultura visual y expresión artística contemporánea					Geología					
2º	Técnicas artísticas	Técnicas de dibujo y procedimientos	Teoría del lenguaje y la imagen		Antropología ecológica y económica	Análisis de los paisajes volcánicos		Interpretación del patrimonio geográfico				

	Iconografía cristiana	Técnicas y procesos escultóricos	Ordenación jurídico-administrativa de los bienes culturales		Paleografía		Botánica	Antropología y teoría de la cultura			
	Elementos y lenguajes arquitectónicos	Cultura y contextos	Naturaleza de los materiales		Diplomática e investigación en archivos		Zoología	Ciencia de la administración y políticas públicas	Fundamentos de ordenación del territorio	Patrimonio cultural	
	Historia del Arte en Canarias		Catalogación y documentación histórica de los bienes culturales				Climatología y bioclimatología				
3º	Patrimonio y legislación: conservación, gestión y difusión	Pintura y paisaje	Seguridad y salud	Señalética	Gestión de patrimonio	Ciencia de los materiales	Ecología	Patrimonio etnológico y museos	Sociología de la cultura y la vida cotidiana	Geografía de España	Promoción de destinos y productos turísticos
	Urbanismo	Arte e industria cultural	Conservación preventiva de los bienes culturales							Planificación y políticas sociales	
		Recursos web y herramientas de								Ordenación del medio rural	Planificación

		difusión									territorial y planeamiento urbanístico	gestión territorial de destinos turísticos
											Planificación y gestión ambiental del territorio	
4º	Museología, exposiciones y mercado del arte	Cultura digital y prácticas colaborativas	Ecodiseño	Historia de las relaciones Canarias - América	Química ambiental	Flora y vegetación canaria	Conservación de recursos naturales	Antropología urbana		Dinámica natural de espacios protegidos	Desarrollo sostenible del turismo	
		Educación artística y mediación cultural				Biología marina	Biodiversidad canaria					Antropología del turismo
		Gestión de proyectos culturales y				Ecología aplicada a la gestión	Rehabilitación y restauración ambiental	Sostenibilidad y				

		proyección profesional					ambiental	educación ambiental				
								Planificación y gestión de áreas protegidas	Género, cuerpo y cultura			
							Alteración de los materiales y medio ambiente					