

# Trabajo Final de Máster

**Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.  
Especialidad: Música**

## **EL USO DEL POP Y EL ROCK COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA**

Alumna: Patricia Castro García

Tutora: Paula Hernández-Dionis

Curso 2022-2023

Modalidad: Publicación científica-investigación

*Las motivaciones en la educación, Mr. Castle, son las motivaciones del comportamiento humano. La educación debería ser la vida misma. No necesitamos crear motivaciones. (...). Apelamos a la curiosidad propia del niño desenfrenado, así como del adulto alerta e inquisitivo.*

(Walden, B. F.,1948)

A mis padres, por apoyarme en todas mis aventuras

A mis amigos y a mi hermano, por estar siempre y para todo

A Paula, por descubrirme mi lado investigador

## ÍNDICE

<b>I. REQUISITOS DE LA REVISTA .....</b>	<b>2</b>
1.1 Información de la revista seleccionada .....	2
1.2 Requisitos.....	2
<b>II. ARTÍCULO CIENTÍFICO .....</b>	<b>1</b>
<b>III. ANEXOS.....</b>	<b>29</b>
3.1 Plantilla de la revista.....	29

# **I. REVISTA SELECCIONADA**

## **I. REQUISITOS DE LA REVISTA**

### **1.1 Información de la revista seleccionada**

La Revista Electrónica de la Lista Europea de Música en la Educación es una revista que se publica semestralmente y que acepta preferentemente artículos de investigación o de aplicación didáctica en los que se relacionen la música y la educación. Fue fundada en 1988 y tiene como objetivo mejorar la organización y la calidad de educación musical en las instituciones de enseñanza dirigiéndose a profesionales y estudiantes de educación musical. El acceso a la revista es abierto, por lo que siempre que la información sobre autores y editores sea mantenida, los lectores y los autores podrán archivar copias de los artículos en repositorios abiertos. Además, siempre que se cite debidamente la fuente y la autoría, se pueden usar partes de los artículos publicados.

Se aceptan revisiones sistemáticas como el del estudio presentado en este Trabajo Final de Máster. La revista proporciona al autor una plantilla para que el artículo pueda ser adaptado a la misma (Ver Anexo I).

### **1.2 Requisitos**

1. La petición no debe haber sido publicada ni enviada a otra revista con anterioridad. Debe adjuntarse como documento anexo una carta de compromiso al enviar el trabajo. De no adjuntarse dicha carta el envío será denegado, ya que es muy importante para no infringir las normas éticas de la revista (Ver Anexo II).
2. La información referente al creador del documento ha sido eliminada del fichero enviado, el cual está en formato Microsoft Word<sup>1</sup>.
3. Se ha añadido el DOI de los artículos citados en la sección de Referencias así como las direcciones web para las referencias donde ha sido posible. Tres cuartas partes de las referencias están indexadas en revistas de bases de datos principales de SCOPUS o JCR.
4. El texto cumple con los requisitos señalados en el Anexo I.
5. El texto cumple con los requerimientos de estilo y de bibliografía mostrados en la plantilla. Asimismo, las autorreferencias han sido escritas como: (Autor 1, 2015). El

---

<sup>1</sup> Esto se realizará a la hora de enviar el artículo.

trabajo deberá ser citado como: Autor 1 (2015) en la sección Referencias. Con el fin de anonimizar las autorreferencias que permitan la identificación de la autoría del trabajo, las menciones a centros, lugares, instituciones y otros similares deben ser sustituidas por “centro anonimizado”, “instituto anonimizado”, “zona anonimizada” y otros términos semejantes.

6. Seguir las instrucciones incluidas en el documento proporcionado por la revista *“Asegurando de una revisión a ciegas”* si está enviando a una sección de la revista que se revisa por pares.

## **II. ARTÍCULO CIENTÍFICO**





Nombre de la revista, (año) (número) (pág-pág) **NO RELLENAR**

## ARTÍCULOS

### **El uso del pop y el rock como estrategia didáctica en la educación secundaria: una revisión sistemática**

The use of pop and rock as a teaching strategy in secondary education:  
a systematic review.

Autor A<sup>2</sup>

Dpto., Universidad, Ciudad (País)

Autor B<sup>3</sup>

Dpto., Universidad, Ciudad (País)

doi:

Recepción: 00-00-00 Revisión: 00-00-00 Aceptación: 00-00-00.

#### **Resumen**

La flexibilización del currículo de la materia de música en educación secundaria permite la inclusión de diversos estilos musicales en el repertorio. Las preferencias musicales de los estudiantes están alejadas de la realidad de las aulas, en donde se suele trabajar con música culta. La necesidad de cercar la materia a la realidad de los alumnos ha permitido que el pop y el rock se integren con asiduidad en los centros, consiguiendo que el proceso formativo se realice con garantía de éxito.

Con el objetivo de profundizar en los diferentes factores y elementos que intervienen en la integración de estos estilos, se ha realizado una búsqueda exhaustiva de documentos consultando las bases de datos Web of Science (WoS) y Scopus. Tras el análisis y aplicación de los criterios de inclusión y exclusión, se estimaron un total de 18 documentos que evidencian que el uso en las aulas de este tipo de música supone un acercamiento entre la educación formal que reciben los estudiantes y la música con la que conviven y se identifican.

**Palabras clave:** educación musical, enseñanza secundaria, música popular, música pop

#### **Abstract**

The flexibilization of the music curriculum in secondary education allows the inclusion of diverse musical styles in the repertoire. Students' musical preferences are far from the reality of the classroom, where they tend to focus on academic music. The aim of bringing the subject closer to the students' reality has allowed pop and rock music to be regularly integrated in the centers, ensuring that the educational process is carried out with a guarantee for its success.

In order to deepen in the different factors and elements involved in the integration of these styles, an exhaustive search of documents has been conducted by consulting the Web of Science (WoS) and Scopus databases. After the analysis and application of the inclusion and exclusion criteria, a total of 18 documents were considered, showing that the use of this type of music in the classroom represents a bridge between the formal education received by students and the music they live and identify themselves with.

**Key words:** music education, secondary education, popular music, pop music

<sup>2</sup> Departamento, Facultad, ORCID ID

Contacto y correspondencia: Autor, Departamento Universidad, Email, Dirección postal, C.P. Ciudad. País.

<sup>3</sup> Categoría profesional, departamento, facultad, línea de investigación, ORCID ID

\*Contacto y correspondencia: Autor, Departamento Universidad, Email, Dirección postal, C.P. Ciudad. País.

(En el caso de aceptación, ponga entre paréntesis \*estos datos en el autor de contacto, excepto cuando haya un solo autor)

## 1. Introducción

La materia de música ha demostrado aportar beneficios a nivel físico, cognitivo, social y emocional. Sin embargo, su importancia en los currículos de las escuelas públicas ha disminuido en los últimos años (Aróstegui, 2016; Cusipuma, 2020; Hargreaves, 1998; Urrutia, 2012). Esta disminución del peso de la música en la enseñanza pública (Oribe, 2018) ha llevado a que muchos estudiantes acaben su formación secundaria con un nivel mínimo de comprensión de la tradición musical y de su papel en la constitución de las comunidades sociales (Aróstegui, 2016; Gojmerac, 2018). Aún con este inconveniente, el currículo de música es bastante abierto y ambiguo (Castro-Alonso y Chao-Fernández, 2022), lo que permite que sea el profesorado el que decida cómo y a través de qué herramientas alcanzar el desarrollo competencial (López-Ingelmo, 2022; Pascual, 2011), favoreciendo su adecuación a la variedad de escenarios presentes en la educación secundaria.

La idea teórico-historicista que se tiene de la educación musical y que se repite en los distintos contextos nacionales, lleva a que la flexibilidad curricular, que permite incluir repertorios variados, no sea percibida dentro de las aulas (Dabrota y Ercegovac, 2016; Pascual, 2011). Esta concepción otorga mucho más peso a estilos como la música clásica que a la música actual, lo que deja de lado los géneros con los que los jóvenes conviven y se identifican (López-Ingelmo, 2022; Cremades y Lorenzo, 2008). El origen de este problema se encuentra en que los gustos de los adolescentes no se corresponden con los conocimientos e intereses de los docentes, que en su mayoría tienen una formación especializada en torno a la música culta y es, por tanto, con la que más se identifican y por la que se decantan al elegir los repertorios que trabajan en las aulas (Flores, 2010; Hargreaves, 1998; Plummeridge, 1997).

Múltiples estudios coinciden en que las preferencias musicales de los adolescentes son los géneros de música popular como el pop, el rock, el rap y el pop-rock, músicas alejadas de los estilos predominantes en el aula (Cremades y Lorenzo, 2010; Cremades y Rojas, 2015; De Sancha, 2017; Filmer-Sankey et al., 2005; Hargreaves y North, 2003; Herrera et al., 2010; Ibarretxe y Díaz-Gómez, 2008). Según North et al. (2000) y De Sancha (2017), existe un cierto rechazo hacia el uso de estilos más antiguos, como el folk, el canto gregoriano o la música culta de los períodos romántico y barroco.

La principal fuente de consumo musical de los adolescentes en la actualidad son los medios de comunicación y las redes sociales, que suponen una influencia incluso mayor que la de la educación formal (Soler, 2021; Cremades y Lorenzo, 2008). Las preferencias musicales no son solo un modo de expresión personal, sino que también permean en la forma en la que las personas se relacionan entre sí y con el entorno en general (Jackson, 2005). Esto se traduce en el papel primordial que tiene la educación musical en la etapa de definición de la identidad y de determinación del autoconcepto, que supone la adolescencia (Marín-Liévana et al., 2021).

Se puede apreciar un cierto desajuste entre la educación formal y la informal, lo que ha dado lugar al aumento de estudios que tratan el tema en las últimas décadas (Folkestad, 2006). Estos coinciden en que, pese a que la música tiene un peso significativo en la vida de los jóvenes, los contenidos de la materia de música están alejados de sus intereses y vivencias (Alamino, 2020), lo que les provoca una importante falta de interés hacia la misma (Cremades y Rojas, 2015). A través de la materia de música en la educación secundaria, se pone a los estudiantes en contacto con los diferentes estilos musicales, lo que permite ampliar su bagaje y conocimiento, favoreciendo el refuerzo de gustos, preferencias y desarrollo de la capacidad crítica (Faure et al., 2020b).

## **1.1 Ventajas de la inclusión de la música popular en el aula**

Los estilos predominantes en la vida de los jóvenes son los de consumo de masas, que son, sobre todo, de tipo popular y urbano (Herrera et al. 2010). Incluir la música popular en las clases de música podría aportar aprendizajes más significativos (Ruiz-Rodríguez, 2015) y mejorar la motivación y el interés de los alumnos hacia la materia (Rolandson, 2020). Esto supondría la finalización de la contradicción que supone que la música tenga un papel tan importante en las vidas de los jóvenes mientras que la materia que la imparte sea de las menos populares (Baker y Green, 2016). Sumado al uso y comprensión de músicas de diferentes partes del mundo, podría ayudar a desarrollar la tolerancia ante la diversidad y la interculturalidad entre la población joven (Dabrota y Ercegovac, 2016).

Otra ventaja del uso de la música popular es que, al estar enmarcada dentro de las enseñanzas no formales, no se precisa de un conocimiento exhaustivo de los cánones musicales occidentales o de la lecto-escritura musical para iniciarse en su interpretación, por lo que en los últimos tiempos se ha comenzado a emplear como modelo para la enseñanza (Urrutia, 2012; Flores, 2007). El pop y el rock, al ser dos de los géneros más extendidos y arraigados en la sociedad a nivel mundial, pueden aportar aprendizajes significativos en la materia de música, pero para ello es importante tener en cuenta el cómo se incluyen y se presentan al alumnado (Williams, 2016; Szemere, 2011).

## **1.2 El uso del pop y el rock en el aula**

La música popular contemporánea se puede definir como el conjunto de géneros musicales producidos por la industria musical, destinados a las masas y que son los más extendidos en la sociedad actual (Berrón, 2017). Entre estos géneros se encuentran el pop y el rock, estilos que forman parte del entorno cultural de los estudiantes de secundaria (Daniel, 1998). Dada la prevalencia de estos estilos en la vida de las personas, es importante que los candidatos a profesor y los estudiantes interactúen con ella para desarrollar una visión común de su uso en los institutos (Davis y Blair, 2011).

La aplicación del pop y el rock en la asignatura de Música puede contribuir a mejorar la calidad de la educación musical por los diferentes beneficios que aporta (Özdemir y Çiftçi, 2017). El proceso de aprendizaje será creativo, colaborativo y motivador para el alumnado, al ser estilos con los que ya están familiarizados (Cripps, 1999; Jaffurs, 2004; Sever, 2016). Esto fomenta el desarrollo de la relación profesor-alumno (Jaffurs, 2004) y permite a los estudiantes enfocarse en los aspectos naturales de la música al poder usar sus propias representaciones de la misma, disfrutando de una experiencia musical de calidad (Campbell, 1995; Green, 2006).

Al partir de los intereses y necesidades de los alumnos los docentes se pueden centrar en desarrollar las destrezas prácticas (Georgii-Hemming y Westvall, 2010). Es usual que los profesores creen ensembles de música pop y rock como aproximación al aprendizaje informal, siendo los relacionados con estos estilos los trabajados con más frecuencia (Byrne y Sheridan, 2000; Georgii-Hemming, 2005; Vasil, 2015).

El valor de la música pop y rock no puede ser calculado sólo en base a características de estilo, sino que también se debe tener en cuenta su relación con los constructos culturales y sociales de su entorno, así como la narrativa en la que se enmarca (Woody, 2007). El profesorado debe escoger cuidadosamente las canciones que incluyen en sus clases y cómo se presentan a los estudiantes, ya que

en la elección de repertorios como el pop y el rock, es tan importante el contenido como la forma en la que se le muestra (Byo, 2017; Byrne y Sheridan, 2000; Folkestad, 2005; Özdemir y Çiftçiabaşı, 2017).

## 2. Objetivos

Este estudio se centra en identificar los diferentes usos que se han dado al pop y el rock, como estrategia para la enseñanza de la música, en la etapa de educación secundaria. Es en base a este objetivo general se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Determinar las preferencias musicales de los estudiantes de secundaria.
2. Analizar cuáles son los repertorios más utilizados para la enseñanza de la música en la etapa educativa de educación secundaria.
3. Identificar los resultados derivados de los estudios que han usado el pop y rock como estrategia para la enseñanza de la música

Estos objetivos permitieron plantear la pregunta de investigación: ¿cuáles son los usos que se le han dado al pop y el rock como estrategia para la enseñanza de la música en la educación secundaria?.

## 3. Materiales y método

Para poder llevar a cabo los objetivos que se proponen en este estudio se ha realizado una revisión sistemática de la literatura científica con base en la adaptación del protocolo PRISMA actualizada (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) (Sánchez-Serrano et al., 2022).

El primer paso fue establecer la pregunta de investigación para enmarcar el campo de estudio. Posteriormente, se definieron las dimensiones del estudio: "pop-rock como estrategia", "preferencias musicales" y "repertorio" para analizar e identificar los trabajos que estudian la utilización del pop y el rock en el aula de Música de la educación secundaria. Para garantizar la sensibilidad del proceso de búsqueda se definieron como descriptores los siguientes términos a partir de la pregunta de investigación: "*education*", "*music*", "*classic music*", "*compulsory education*", "*secondary education*", "*pop*" y "*rock*". Por especificidad de la búsqueda de la literatura científica, se diseñó una ecuación de búsqueda con la combinación de los términos establecidos y los operadores booleanos: (*education* AND *music* OR "*classic music*" AND "*compulsory education*" OR "*secondary education*") AND *pop* OR *rock*.

Una vez determinados los descriptores, se seleccionaron las bases de datos que más se adecuaban a este estudio, las cuales fueron las siguientes: Web of Science y Scopus. Para acceder a las mismas se utilizó el repositorio (Punto Q) de la Universidad de La Laguna.

Después de la búsqueda, los documentos fueron seleccionados en base a los siguientes criterios de inclusión y exclusión (Ver Tabla 1).

**Tabla 1.** Criterios de inclusión y exclusión del estudio

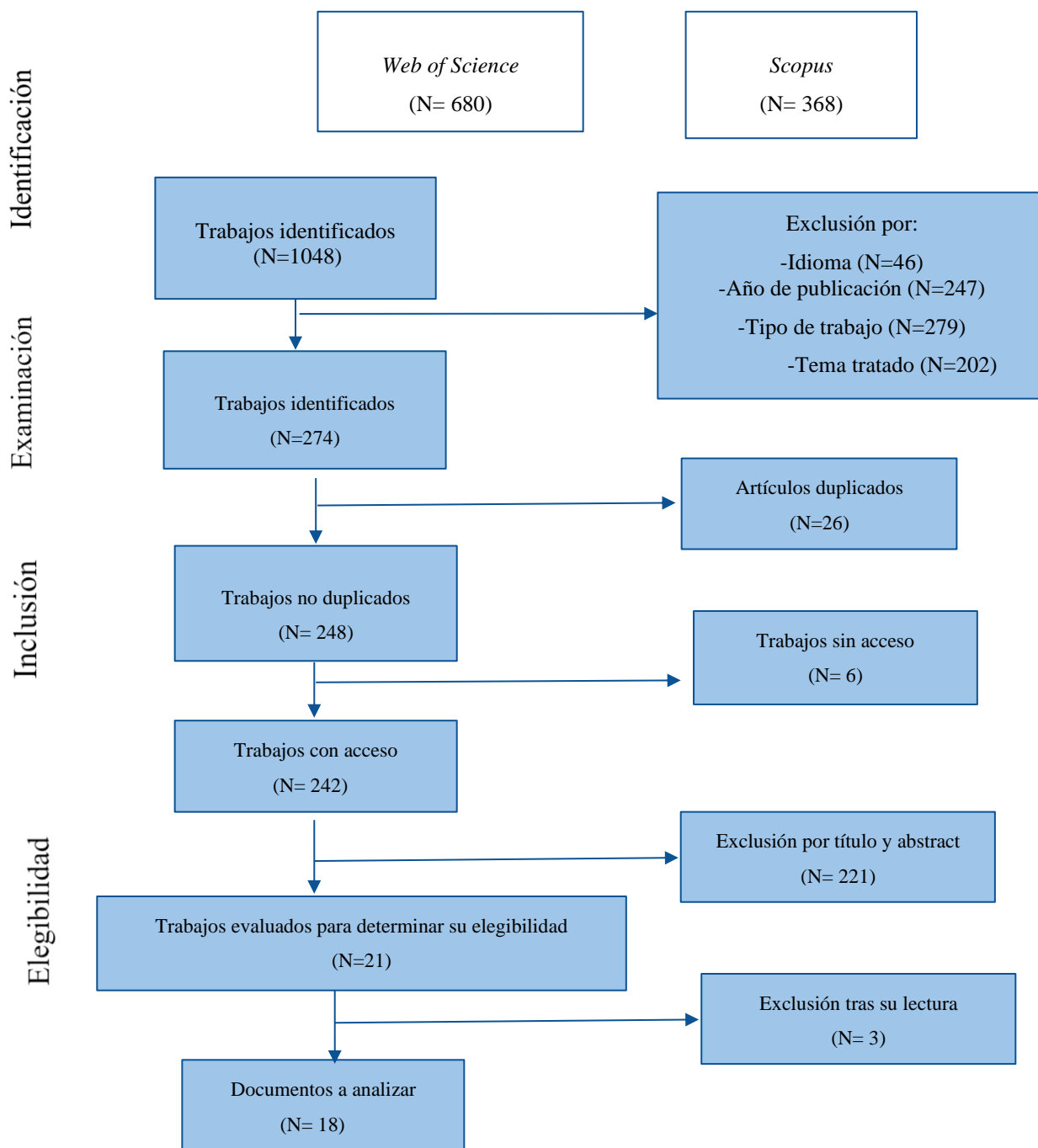
Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
1. Documentos publicados entre 2013 y 2023	1. Documentos anteriores a 2013
2. Documentos en inglés o español	2. Documentos en idiomas que no son inglés y español
3. Artículos científicos revisado por pares	3. Estudios no científicos
4. Estudios relacionados con el uso del pop y el rock en la materia de música	4. Estudios relacionados en el uso de estilos musicales diferentes al pop y al rock o en materias distintas a la de música.
5. Estudios centrados en la educación secundaria obligatoria	5. Estudios centrados en entornos educativos diferentes a la educación secundaria obligatoria.

Con la finalidad de conocer de manera sintética los resultados de los estudios que centran el interés de este análisis, emerge la estrategia de revisión de la literatura científica.

### 3.1 Procedimiento

Se realizó una búsqueda entre los meses de enero y abril de 2023, partiendo de las palabras clave (N=1048), aplicando posteriormente los criterios de inclusión y eliminando aquellos que no cumplían con los mismos (N=774). Se localizaron los artículos duplicados (N=26) y aquellos a los que no fue posible acceder (N= 6) eliminándolos de la selección anterior. Posteriormente, se leyeron los títulos y resúmenes y se seleccionaron aquellos artículos que cumplían los criterios de inclusión y exclusión (N = 221). Finalmente, se leyeron textos completos y se eliminaron los que, tras un análisis de su contenido, no cumplían con los objetivos de este estudio (N= 3). En cada uno de ellos, se analizaron los objetivos, la muestra, la metodología empleada, los principales resultados y las conclusiones.

En total se obtuvieron 1048 resultados y la muestra final de este estudio estuvo conformada por un total de 18 artículos. En la Figura 1 se puede observar el proceso seguido y el escrutinio de los documentos seleccionados.



**Fig. 1.** Organigrama del proceso de selección

## 4. Resultados

### 4.1 Características de los estudios incluidos

Se revisaron todos los artículos publicados sobre el tema hasta el momento del cierre de esta revisión. Una vez finalizada la fase de cribado, 18 artículos fueron seleccionados para realizar un análisis más exhaustivo. Se trata de estudios publicados en inglés y español entre los años 2013 y 2023, que centran su análisis en experiencias de enseñanza, mediante el uso del pop y rock desarrolladas en centros educativos de secundaria. Los estudios se realizaron principalmente en España (N=5, 27,7%), EEUU (N=4, 22,2%) y China (N=4, 22,2%), aunque también en regiones como Finlandia, Nueva Zelanda, Reino Unido y Turquía.

Siete estudios utilizaron una metodología puramente cualitativa (N=7, 38,8%), otros cinco utilizaron metodología cuantitativa (N=5, 27,7%), y seis fueron estudios mixtos (N=6, 33,3%). Las principales técnicas utilizadas en los estudios seleccionados fueron; cuestionarios (N=11, 61,1%), observación (N=5, 27,7%), entrevistas (N=9, 50%), grupos de discusión (N=2, 11,1%) y análisis documental (N=5, 15,2%). En el 61,1% (N=11) de los artículos revisados, la muestra estaba formada por estudiantes adolescentes, en el 22,2% (N=4) por profesorado de secundaria y en el 16,6% (N=3) la información procedía de la revisión de estudios previos.

En la Tabla 2 se detalla la información contenida en los estudios relativa a: objetivos de los estudios, país, año de publicación, metodología, muestra, técnicas y principales resultados.

**Tabla 2.** Resumen de las principales características y resultados de los estudios seleccionados

Cita	Objetivos	País	Año	Diseño metodológico	Muestra	Técnicas	Principales resultados
(Marín-Liébana, et al., 2021).	Profundizar en el conocimiento sobre las preferencias musicales de los estudiantes de educación primaria y secundaria. Contribuir a la superación del rechazo y los prejuicios existentes en el ámbito educativo sobre la música que habitualmente consumen.	España	2021	Se ha realizado una revisión bibliográfica sobre preferencias musicales, identidades musicales y música popular urbana en bases de datos, que más adelante se amplió con la técnica de snowball.	105 trabajos revisados.	Análisis documental.	Tras la revisión de la bibliografía se concluyó que las preferencias musicales de los estudiantes dependen de las características del estímulo sonoro, su grado de familiaridad, de complejidad y de calidad. También influyen las características del sujeto, como su edad o su género, así como las características del entorno. Sitúan al pop y al rock entre los estilos más escuchados por los jóvenes. La incorporación de la música popular a las aulas se suele hacer a través de ensembles de pop o rock.
(Faure et al., 2020a)	Establecer perfiles sonoros en los adolescentes a partir del análisis de sus preferencias musicales y sus variables sociodemográficas, académicas y de personalidad. Comprender el modo en que las variables se vinculan con los distintos perfiles de personalidad de los adolescentes españoles. Conocer la posible influencia de la industria discográfica y la educación musical sobre las preferencias de los estudiantes.	España	2020	Se distribuyeron los cuestionarios a través de Google Form entre los participantes voluntarios. Todos los datos obtenidos fueron procesados con el software de análisis cuantitativo Statistical Package for Social Science (SPSS) en su versión 21.0	464 estudiantes de educación secundaria del área urbana de Barcelona elegidos por muestreo aleatorio para una mayor representatividad de la población de adolescentes catalanes.	Cuestionario académico-formativo ad hoc Cuestionario de personalidad (FBI-10) Cuestionario sobre preferencias musicales.	Los resultados indican que las músicas preferidas de los adolescentes serían aquellas que se enmarcan dentro de las músicas de consumo masivo (Pop, Reggaetón, Hip-hop, Trap y Música Electrónica). Estos géneros ha sido posible asociarlos a unas variables sociodemográficas y psicológicas distintas, lo que indica que los estilos representan también actitudes e ideologías con las que identificarse por parte de los alumnos. El pop resultó ser el preferido de los participantes más jóvenes y de género femenino.
(Marín-Liébana et	Profundizar en las posibilidades y dificultades educativas que	España	2020	Revisión sistemática, donde se seleccionó la muestra de estudio a	161 trabajos.	Análisis documental.	Entre las conclusiones destaca que por ser considerada inferior



al., 2020).	presenta la utilización escolar de la música popular.			partir de un procedimiento de búsqueda y cribado fiable y replicable propio del método científico.			y/o poco adecuada, la música popular es rechazada en el ámbito académico. Por otro lado señala que puede aportar mejoras en la atención, la motivación, la participación y el trabajo colaborativo, así como en el desarrollo del pensamiento crítico para tener la capacidad de analizar éticamente los productos musicales contemporáneos. Los resultados muestran que, dentro de la música popular urbana, el pop y el rock son los estilos más populares en las aulas y señala que se corre el riesgo de que se conviertan en el nuevo repertorio canónico de la materia.
(Çelenk, 2019)	Analizar las opiniones de los estudiantes de secundaria sobre el concepto de la música a través del significado de metáforas. Determinar las percepciones de los estudiantes al escuchar música. Determinar las percepciones de los estudiantes ante las clases de música.	Turquía	2019	Investigación descriptiva que sigue metodología cualitativa, con la estrategia metodológica de Análisis de Contenido con los datos obtenidos. Se buscan patrones en la expresión tanto verbal como escrita para obtener información sobre significados de eventos, conceptos o situaciones relacionadas con la experiencia musical.	1003 estudiantes de 5º a 8º curso de nueve institutos diferentes en el curso académico 2017-2018 elegidos por muestreo aleatorio.	Cuestionario dividido en dos partes. La primera referida a datos demográficos y a las percepciones de los estudiantes. La segunda parte, en forma de formulario semiestructurado revela las percepciones de los estudiantes respecto a su concepto de la música.	Se determinó que los estudiantes de secundaria tenían muy alto el interés y el afecto hacia la música y las clases de música. El pop y el rock se encuentra entre los cinco estilos musicales preferidos, siendo el pop el primero.
(Berrón, 2017)	Valorar el deseo del alumnado por expresarse de forma creativa. Determinar la utilidad de nuestras propuestas con la música pop-rock para el desarrollo de la creatividad.	España	2017	Investigación cualitativa donde se ha llevado a cabo una intervención educativa usando pop y rock. Se ha seguido un proceso metodológico específico adaptado a los objetivos de la investigación.	34 alumnos de Lenguaje Musical de 1º de Profesional del CPM de Segovia.	Observación directa, entrevistas individuales y grupales, cuestionarios cerrados, análisis documental.	Los resultados muestran que los alumnos valoran muy positivamente las actividades creativas. Los ejercicios desarrollados a partir de la música Pop-Rock han potenciado aspectos claves para

						su crecimiento creativo.	
(Özdemir y Çiftçiabaşı, 2017).	Identificar el efecto que tiene el uso del pop a la hora de aprender canciones sobre las actitudes de los alumnos de la escuela media en las clases de música.	Turquía	2017	Se usó una metodología cuantitativa, con diseño “pretest-postest” en donde la variable independiente es el uso de canciones pop y la variable dependiente es la actitud de los alumnos ante las clases de música. Se escogió una unidad para trabajar con canciones pop en una sesión semanal durante cuatro semanas. Mientras que el grupo de control recibía las clases de forma tradicional, las canciones enseñadas en el grupo	Se escogieron cuatro centros medios considerados de clases socioeconómicas diferentes. En total participaron de manera voluntaria 176 alumnos de ocho clases distintas, de las que cuatro formaron el grupo de control y cuatro el grupo experimental.	Cuestionario tipo Likert de 22 ítems (adaptación de la escala desarrollada por Nacakci en 2006 para medir las actitudes de alumnos de primaria ante la materia de música).	Los resultados del grupo experimental mostraron que el uso de canciones pop para cantar en karaoke mejoró la motivación en las clases de música, aumentó su disfrute durante las mismas e incrementó las ganas de participar de esos alumnos.
(Byo, 2017)	Descubrir la naturaleza y el valor asociados al programa Modern Band (de rock) como aproximación a la enseñanza musical. Conocer los procesos y contextos en los que se desarrolla el programa Conocer qué consideran los participantes que son los valores y la naturaleza del programa	EEUU	2017	Se implantó el programa durante un curso académico con cuatro sesiones semanales (5h/ semana) en grupos de 26-30 personas que rotaban cada 9 semanas. Todos aprendieron instrumentos diferentes asociados al rock y el profesor realizó el arreglo de las canciones elegidas con la finalidad pedagógica siempre clara. También se realizaron entrevistas semiestructuradas a 19 estudiantes.	Entrevista: 19 estudiantes de distintos cursos de los participantes. Aplicación del programa: 350 estudiantes.	Entrevistas semiestructuradas Observación directa Cuestionarios para evaluar la opinión de los participantes al respecto del programa.	Se concluyó que los resultados cazaban perfectamente con los estudios que avalan las formas de motivar al alumnado con músicas populares o con los que equiparan los beneficios de la banda moderna a los de participar en conjuntos como coros u orquestas. Los resultados aportan datos que muestran la viabilidad de usar la banda de rock como una forma de aprendizaje significativo para el alumnado donde se fusionan el aprendizaje formal y el informal.
(Kallio, 2017).	Explorar la identificación y el rumbo de la “problemática” de la música popular en el contexto académico formal. Conocer las características musicales que influyen en la decisión de los profesores sobre el repertorio popular.	Finlandia	2017	Estudio de caso múltiple, donde para recabar la información se realizaron tres entrevistas semiestructuradas con cada participante. Las dos primeras, de 1-2h de duración, abordaban temas como sus experiencias individuales en la docencia o su historia personal tanto educativa como	Profesores de cinco escuelas secundarias diferentes elegidos por muestreo por conveniencia. Los criterios empleados en la selección fueron la región geográfica, el tipo de instituto y los años de	Entrevista semiestructurada	Los resultados sugieren que las selecciones del profesorado sobre el repertorio de música popular, estilos entre los que están el pop y el rock, no sólo debería tener en cuenta las características musicales, sino también la relación de éstos con el contexto.

				musical. Por último se les entregaron 4 casos ficticios y con esa información haciendo de herramienta para la reflexión, la última entrevista duró hasta 5h.	experiencia. En total participaron 5 profesores.		
(Wai-Chung, 2017).	Mostrar una visión general de las preferencias de los estudiantes por diferentes estilos musicales en su vida diaria. Conocer la relación entre sus preferencias musicales y el aprendizaje musical. Conocer los estilos musicales que preferirían aprender en el aula de música.	China	2017	Se distribuyó el cuestionario en 14 institutos diferentes a lo largo de 3 ciudades chinas entre 09/2011 y 12/2012. Se tardaron 10-20 minutos en completarlo y para analizar los datos obtenidos se usó el software SPSS.	6780 estudiantes de educación secundaria elegidos por muestreo aleatorio	Cuestionario multi-respuesta.	Los resultados destacan los cambios introducidos en las preferencias de los estudiantes por el uso de dispositivos electrónicos a la hora de escuchar música. Por otro lado, indican que la música pop de diferentes culturas es la preferida, destacando la proveniente de China. El rock aparece en el quinto puesto de los 22 preferidos. Por último, consta que la principal razón para aprender música popular es aprenderse sus canciones favoritas y mejorar su entendimiento de la música popular.
(Wai-Chung, 2016).	Conocer las preferencias en la música popular que tienen los estudiantes de secundaria dentro y fuera de la escuela. Conocer cómo se relaciona la música popular con los estudiantes y sus vidas diarias. Identificar las áreas y las actividades donde preferirían aprender música popular. Conocer cómo los alumnos querrían reflejar el aprendizaje de música popular y clásica en el currículo.	China	2016	Estudio realizado entre marzo y mayo de 2012, fechas en las que se entregaron los cuestionarios se realizaron las entrevistas a los estudiantes. La información recogida se analizó a través del software Statistical Package for Social Sciences (SPSS) para generar una amplia gama de análisis e informes estadísticos.	Cuestionario: 2423 estudiantes de 12 institutos de secundaria del área urbana de Beijing (7 junior y 5 senior). Entrevistas: 55 estudiantes	Cuestionario Entrevistas semiestructuradas	El estudio ha mostrado que los estudiantes están divididos entre dos mundos musicales: el mundo clásico en la escuela y la música popular fuera del entorno académico. También mostraron gran preferencia por la música pop tanto nacional como internacional e indicaron que sería necesario encontrar un equilibrio entre la música popular y la clásica en las clases de música.
(Thompson y	Entender las prácticas, procesos y experiencias que han tenido, al	Reino Unido	2015	Se distribuyó un cuestionario online a la totalidad de la muestra	Para el cuestionario participaron 41	Cuestionario distribuido	Los resultados muestran que la educación formal ha tenido

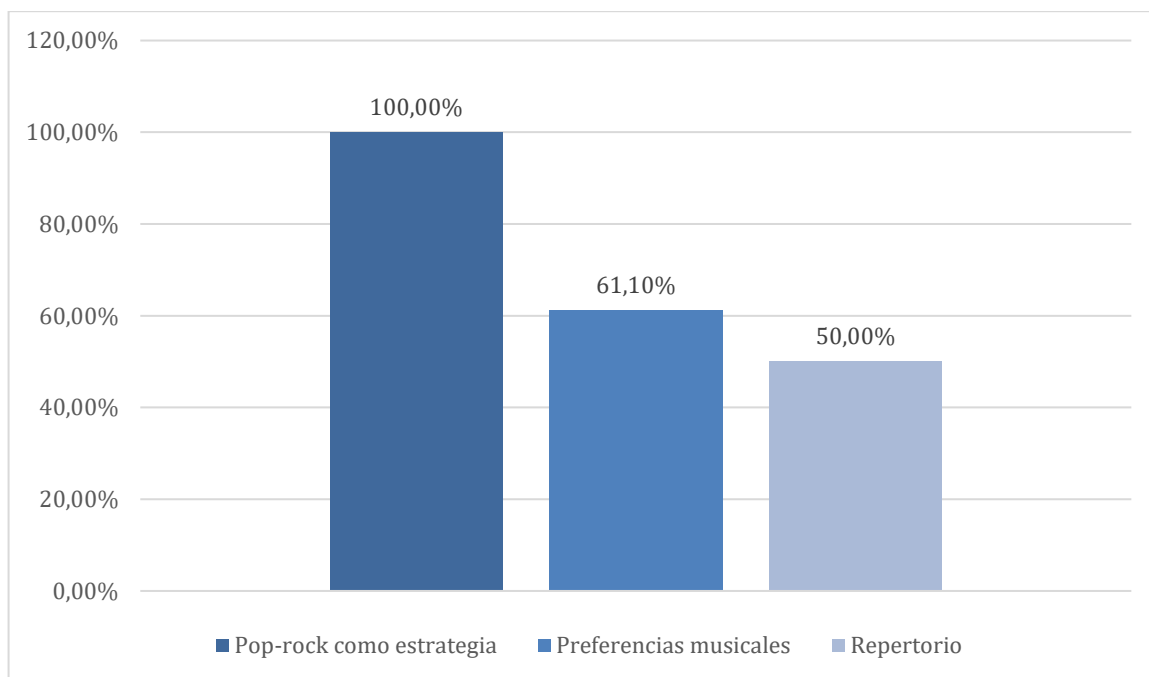
Stevenson, 2015)	respecto de la educación musical recibida, dos músicos especialistas en música electrónica.			participante, de los cuales seis fueron elegidos para realizar las entrevistas. Los datos fueron recogidos entre agosto 2014 y diciembre 2014. Una vez se habían recogido todos, estos fueron analizados para extraer los temas en los que más participantes coincidían.	estudiantes o recién graduados de 18 a 41 años de diferentes grados relacionados con la música. Para las entrevistas se seleccionaron 6 representantes de cada grupo de los 41 anteriores.	electrónicamente por Google Form. Entrevistas semiestructuradas.	impacto sobre el desarrollo de los creadores de música popular electrónica y, en algunos casos, ha servido como iniciación a estilos de música electrónica. Por otra parte, los resultados también señalan la necesidad de desarrollar un currículo con una mayor inclusión de las músicas populares como el rock.
(Vasil, 2015)	Examinar las prácticas y perspectivas de los profesores de música que integran la música popular y el aprendizaje informal en los programas de la educación secundaria. Entender las perspectivas de los profesores sobre empezar la inclusión de la música popular y el aprendizaje informal en el aula.	EEUU	2015	Estudio cualitativo donde se eligió el método de estudio de caso para entender el fenómeno de una manera más profunda y menos rígida, siendo el fenómeno la implementación de la música popular/ prácticas informales por parte de los profesores en las aulas de música.	Estudio llevado a cabo con 4 profesores de música de secundaria (dos hombres y dos mujeres) de 24 a 32 años. Todos tenían de 3 a 9 años de experiencia docente, en al menos 3 estados distintos y en diferentes tipos de entorno socioeconómico.	Entrevistas semiestructuradas Observaciones in situ Análisis de documentos, revistas y grabaciones de audio.	Los profesores encontraron maneras de acercar la materia de música a la música de los jóvenes integrando la música popular y técnicas de aprendizaje informal en las aulas de secundaria. En los casos estudiados se empleó tanto pop como rock en las clases, así como se demostró que la implementación de estos estilos es posible.
(Wing-Wah, 2015).	Conocer las preferencias de música popular de la vida diaria de los estudiantes chinos, tanto dentro de la escuela como fuera. Averiguar en qué medida prefieren aprender música popular en el instituto. Averiguar de qué manera prefieren aprender música popular en el instituto.	China	2015	Se seleccionaron diez centros de enseñanza secundaria, cinco junior-secondary y cinco senior-secondary. Para los extranjeros es difícil tener acceso a las escuelas, por lo que los datos fueron recogidos por académicos locales. Se distribuyó el cuestionario de carácter a la muestra total del estudio. También se realizaron entrevistas a 60 alumnos y 18 profesores/ directores. Se empleó un software (SPSS) para analizar los datos obtenidos.	-Cuestionario: 1730 estudiantes de secundaria de entre 12 y 17 años. -Entrevista alumnado: 60 estudiantes de diez centros diferentes del 09/2011 al 10/2011 -Entrevista profesorado: 18 profesores de música y directores de centros escolares.	Cuestionario Entrevistas semiestructuradas	Los datos indican que la muestra estudiada prefiere el pop en chino, inglés o de países cercanos como Japón o Corea del Sur, mientras que el rock aparece como cuarto género preferido. También demostraron interés en un currículo de música más abierto que incluya tanto música clásica, como folclórica local y popular.
(Springer, 2015).	Investigar las percepciones de profesores en activo sobre la docencia de la música popular. Averiguar qué tipos de	EEUU	2015	Se envió por correo electrónico una invitación para completar el cuestionario a 160 personas, de las que finalmente 69 fueron aptas. Se	69 profesores con al menos un año de experiencia en K-12 (alumnos de 12 a 18 años	Cuestionario online.	Los resultados sugieren que los profesores perciben la música popular como una herramienta de enseñanza útil en el aula de

	experiencias consideran mejor para prepararlos para la docencia de músicas populares.			preguntaban datos demográficos, sobre percepción de la efectividad de la música popular en el aula y percepción de preparación ante la docencia de estos estilos de música. Los datos obtenidos fueron analizados estadísticamente para extraer los resultados.	de edad).		música, aunque también sugieren que la perciben más apropiada para alumnos mayores que para los más jóvenes.
(Wai-Chung, 2015).	Conocer las preferencias de música popular de la vida diaria de los estudiantes chinos, tanto dentro de la escuela como fuera.	China	2015	Se seleccionaron ocho centros de enseñanza secundaria, cinco junior-secondary y tres senior-secondary. Para los extranjeros es difícil tener acceso a las escuelas, por lo que los datos fueron recogidos por académicos locales. Se distribuyó el cuestionario de carácter anónimo a la muestra total del estudio. También se realizaron entrevistas a 45 alumnos, de una duración de 10-20'. Se usó el software SPSS para analizar los datos obtenidos.	Cuestionario: 1816 estudiantes de educación secundaria. Entrevistas: 45 estudiantes de ocho institutos.	Cuestionario Entrevistas semiestructuradas.	Los datos muestran que los alumnos prefieren estilos musicales populares en sus vidas diarias y en el instituto, ocupando los dos primeros puestos el pop y el rock. Se encontró un vacío entre las preferencias de los alumnos y los estilos musicales enseñados en la escuela. Los estudiantes coincidían en que en la escuela se debería enseñar música clásica y música popular, aunque muestran predilección por aprender música popular.
(Bernabé, 2014).	Mostrar cómo la clase de Música de secundaria puede contribuir al desarrollo social y personal del educando en contextos pluriculturales a la par que conceptos musicales. Llevar a cabo actividades con el "pop-mestizo" de Macaco. Educar en la igualdad en las relaciones culturales. Fomentar el diálogo cultural desde la cooperación.	España	2014	Se llevaron a cabo actividades destinadas a la interpretación instrumental y vocal de música pop. Las actividades se plantearon con un alto grado de participación y acción del alumnado además de con interés en que el repertorio tratado fuera de diferentes orígenes para trabajar la pluriculturalidad. También se realizaron actividades de improvisación para trabajar la creatividad, de composición para invitar sobre sus culturas musicales propias y de lectura de partituras porque lo indica la legislación.	Estudiantes	Debate reflexivo Observación directa	Los resultados mostraron que el uso del pop, englobado dentro de la música moderna, sirve para educar en la interculturalidad, facilitando el acercamiento a otras músicas al resultarles más reconocibles en primera instancia. Concluye que la música actual puede convertirse en un instrumento educativo intercultural que ayude a evitar los estereotipos.
(Mantie, 2013)	Analizar diferentes discursos académicos internacionales para	EEUU	2013	Análisis de contenido siguiendo las pautas descritas por Krippendorff	81 artículos (1978-2010, solo 9 antes del 2000).	Análisis documental.	Se encontraron diferencias apreciables entre los discursos

	<p>entender mejor las prácticas de la educación musical.                  Descubrir los puntos de interés y análisis de la pedagogía de la música popular.                  Descubrir las diferencias observables entre los discursos de distintos países y definir cuáles son.</p>			<p>(1980, 2004; Krippendorff &amp; Bock, 2009). Tras realizar una búsqueda en la bibliografía sobre educación musical relacionada con la "música popular" se usó un software para analizar patrones de texto en los 81 artículos seleccionados finalmente, tanto a nivel cuantitativo como cualitativo.</p>		<p>americanos y los no-americanos de los artículos seleccionados, así como diferencias tanto en el uso del vocabulario como en las preocupaciones de ambos grupos. Por un lado, los discursos americanos se centran más en la preservación y se muestran más resistentes a la inclusión de la música popular en el aula, mientras que en discursos de otros países la usan más a menudo y con finalidades pedagógicas y no tanto interpretativas.</p>	
<p>(McPhail, 2013)</p>	<p>Reflexionar en torno a la tensión existente entre el conocimiento formal e informal (entendidos como música clásica y música popular respectivamente) en la educación musical.                  Analizar las aportaciones sobre su visión del currículo actual de música de dos profesores de música de secundaria graduados en rock.</p>	<p>Nueva Zelanda</p>	<p>2013</p>	<p>Discusión creada en torno a las declaraciones de dos profesores graduados en rock dentro de un estudio de caso de seis profesores de música de secundaria. Para la recopilación de datos se acudió a las escuelas para realizar observaciones de las clases, de los grupos de discusión de estudiantes (n=75) y realizar entrevistas a los profesores antes y después de las observaciones. Se elaboraron afirmaciones a partir del análisis cualitativo de casos individuales y de datos cruzados. Se identificaron los temas prevalentes y se elaboró una historia analítica.</p>	<p>6 profesores de música de secundaria de diferentes escuelas en Nueva Zelanda.</p>	<p>Observación directa.                  Grupo de discusión.                  Entrevista.</p>	<p>Se llegó a la conclusión de que existe la necesidad de aplicar a la docencia tanto conocimientos formales (los más tradicionalmente enseñados en las aulas) como informales. Estos últimos pueden facilitar el acercamiento del temario a la realidad de los alumnos mejorando su motivación e implicación con la materia a través del uso de estilos tan extendidos en la sociedad actual como el pop y el rock.</p>

## 4.2 Análisis del contenido de los artículos

Partiendo de las dimensiones establecidas en este estudio, se muestra en la Figura 2 el número de artículos que tratan cada uno de dichos ámbitos. La dimensión que se refiere al uso del pop-rock como estrategia, al tratarse del tema central del presente trabajo, fue abordada por el 100% (N= 18) de los artículos revisados, mientras que las preferencias musicales fueron tratadas por el 61,1% (N= 11). Por último, la dimensión relacionada con el repertorio que se trabaja en la materia de música fue estudiada por el 50% (N= 50%).



**Fig. 2.** Distribución de los artículos entre las dimensiones establecidas.

El 88,8% de los artículos aborda temas relacionados con el currículo, de los cuales el 68,7% considera que debería ser más inclusivo con la música popular; aspecto que el 62,5% de trabajos afirma que tiene un papel poco significativo en la materia. El 56,2% de los artículos ve necesaria una mayor integración en el currículo de las preferencias musicales de los estudiantes, lo que el 37,5% ve como una manera de acercar la materia a la realidad de los mismos.

La mitad de los estudios afirman que se deberían incorporar al currículo nuevas aproximaciones a las prácticas del aprendizaje informal para que la inclusión de la música popular en el aula se produzca de manera exitosa, y que, según el 31,5% de este mismo conjunto, el pop y/o el rock son estilos idóneos para ello. El 37,5% recomiendan encontrar el equilibrio curricular entre metodologías y repertorios tanto formales como informales.

Un tercio del total de trabajos revisados remarca la importancia de conocer cuáles son las preferencias del alumnado para que este acercamiento se produzca. En cuanto a las mencionadas preferencias musicales, son analizadas en el 61,1% de los artículos, de los cuales el 81,8% sitúa a la música popular como la favorita y la habitual en la vida cotidiana de los adolescentes, destacando su predilección por el pop y/o el rock en el 63,6% de trabajos de este grupo.

Por el contrario, del 66,6% de artículos que investigan cuestiones relacionadas con el repertorio trabajado en clase, la mitad afirma que la mayor parte de ese repertorio proviene de la música culta, mientras que el 27,7% ven el papel de la música popular como poco significativo. El 50% de este grupo ha estudiado de manera específica el pop y/o el rock en sus trabajos, ya sea aplicando programas en donde los emplean o analizando las opiniones de los estudiantes respecto a estos dos estilos. Un tercio de estos artículos concluye que la motivación de los alumnos aumenta cuando se identifican con el repertorio que se trata en clase.

Como resultado, el 66,6% de artículos revisados trata temas relacionados con los posibles desajustes que se producen entre los distintos elementos del proceso de aprendizaje. El desajuste en el que más se incide es el que ocurre entre el currículo y la vida personal de los estudiantes, siendo el 75% de artículos de este grupo los que lo mencionan. Un tercio de ellos señala que dicho desajuste se encuentra directamente relacionado con el existente entre el repertorio empleado en la materia y la posible utilidad que le pueden dar en su vida cotidiana los adolescentes. El alumnado encuentra discordancia entre la música que escuchan dentro y fuera del aula, aspecto mencionado por el 16,6% de estos artículos. El 25% de los estudios destacaron que consideran que la enseñanza recibida en las escuelas es formal y sin embargo el repertorio utilizado en la clase de Música no lo es.

El impacto que tiene la música popular sobre el desarrollo de los adolescentes es el tema común en el 77,7% de los trabajos analizados. La predilección de los estudiantes por estos estilos musicales no se relaciona únicamente con la música que consumen más a menudo, sino que forma parte de su identidad, tal y como sostienen el 42,8% de artículos que tratan el tema. El 35,7% de estos estudios determina que las preferencias musicales no sólo identifican las actitudes e ideologías, sino también potencian la emulación de conductas y estilos de vida propios de determinados grupos con los que se identifican.

El 85,7% de los estudios mencionan los posibles beneficios de la música popular en las aulas, concretamente, el 83,3% destacó su utilidad para que el estudiante desarrolle elementos como la tolerancia, el pensamiento crítico o la creatividad, siendo el pop y/o el rock dos de los estilos que más favorecen estos aspectos (21,4). Un 16,6% del total de artículos reflexionan en torno al uso del pop y el rock como recurso educativo debido al contenido de las letras o las conductas con las que se relaciona a ciertos estilos musicales.

La totalidad de artículos incluidos en la revisión abordan temas relacionados con la inclusión del pop y/o el rock en las aulas. En el 22,2% de los estudios, el alumnado mostró un interés explícito en incrementar el uso de estos estilos durante las sesiones, lo que concuerda con el 27,7% de artículos que afirman que usar esa tipología de música aumenta la motivación y el disfrute de los alumnos durante las clases.

La falta de formación del profesorado en estilos como el pop y/o el rock es un factor que influye negativamente en la integración de las preferencias musicales de los estudiantes en las clases de Música (44,4%). Este mismo porcentaje sugiere que la formación del profesorado debería estar orientada a estilos de música y aprendizaje tanto formales como informales. El 33,3% de artículos destacan la figura del profesor/a como una de las más influyentes en las preferencias musicales del alumnado que debería tener recursos suficientes para enseñar los distintos estilos musicales.



## 5. Discusión

Las preferencias musicales de los estudiantes se basan en aquellos estilos con los que están en contacto de forma más habitual y que tienen una gran influencia sobre ellos (Soler, 2021; Cremades y Lorenzo, 2008). Estos estilos musicales se enmarcan dentro de la música de consumo de masas y son, sobre todo, de tipo popular y urbano (Herrera et al., 2010), entre los que destacan el pop y el rock entre otros (De Sancha, 2017; Cremades y Rojas, 2015, 2008; Herrera et al., 2010; Ibarretxe y Díaz-Gómez, 2008; Filmer-Sankey et al., 2005; Hargreaves y North, 2003). Esto concuerda con los resultados obtenidos que sitúan al pop y/o el rock como la favorita por su cotidianidad en la vida de los adolescentes.

Tanto Dabrota y Ercegovic (2016) como Pascual (2011) indican que existe una concepción de la educación musical que, pese a la flexibilidad curricular existente, tiende al uso de repertorios provenientes en su mayoría de la música culta. Esta visión teórico-historicista deja de lado la inclusión de estilos como el pop y/o el rock, alejando el repertorio de la asignatura de Música de las preferencias de los estudiantes (López-Ingelmo, 2022; Cremades y Lorenzo, 2008). Los resultados obtenidos apoyan estas afirmaciones, dado que un número significativo de los artículos indican que la música popular ocupa un papel poco significativo en el repertorio de la materia frente a otros.

Las diferencias existentes entre la música que consumen los adolescentes en su vida privada y la que estudian en los centros se corresponde, según Folkestad (2006), con un desajuste entre las dos dimensiones que conforman la educación: la formal y la informal. Dicho desajuste se traslada a otros aspectos relacionados, como la indiferencia que sienten los adolescentes hacia la materia de música. El alumnado consume música diariamente y no considera de utilidad los contenidos impartidos en el aula (Alamino, 2020; Baker y Green, 2016; Cremades y Rojas, 2015).

Se señala en los resultados obtenidos que existe falta de formación del profesorado en música popular, hecho que justifica la ausencia de ésta en el repertorio. Autores como Flores (2010), Hargreaves (1998) o Plummeridge (1997) indican que los intereses de los alumnos son diferentes a los del profesorado, ya que la formación de estos últimos está en su mayoría centrada en la música culta. Es la materia de música la que debe dotar al alumnado de diversidad de conocimientos, como puede ser conocer los diferentes estilos musicales que existen y desarrollar la capacidad crítica ante ellos (Faure et al., 2020b).

Estos resultados también hacen hincapié en el papel primordial de la música durante el desarrollo adolescente, ya que se trata del periodo vital en el que se definen factores fundamentales como la identidad. Las preferencias musicales no sólo se relacionan con la música que consumen sino que también representan ideologías o patrones de comportamiento a los que los jóvenes se amoldan impulsados por la necesidad de pertenencia a determinados grupos. Investigaciones como la de Marín-Liébana et al. (2021) y Jackson (2005) coinciden con estas afirmaciones, deduciéndose de ellas la importancia que tiene estudiar también la música popular desde un enfoque formal, dándole herramientas a los alumnos para gestionar los diferentes estilos con los que entran en contacto.

La comprensión de dichos estilos provenientes de diferentes lugares del mundo puede ayudar a desarrollar valores como la tolerancia ante la diversidad y la interculturalidad (Dabrota y Ercegovic, 2016). Los resultados obtenidos amplían la lista de posibles beneficios de la inclusión de estos estilos relacionándola también con el desarrollo del pensamiento crítico, fundamental para detectar, entender y valorar los mensajes implícitos en los contenidos musicales que consumen.

Urrutia (2012) y Flores (2007) destacan las ventajas que conlleva el hecho de que la música popular esté enmarcada dentro de las enseñanzas informales. Al no precisarse de conocimientos musicales exhaustivos como el de la lecto-escritura musical y ser estilos ya presentes en el imaginario previo de los adolescentes, su uso en la iniciación a la interpretación musical se puede hacer desde un enfoque más intuitivo. Esto supone un acercamiento a la realidad de los estudiantes aumentando la motivación y el disfrute durante las sesiones de la materia.

La música popular se emplea como puente entre los conocimientos previos de los estudiantes y la materia de música, aportando aprendizajes significativos (Ruiz-Rodríguez, 2015). Williams (2016) y Szemere (2011) sitúan al pop y al rock como dos de los estilos que están más extendidos entre los jóvenes y muestran cierta preocupación por el posible desajuste entre la metodología empleada (formal) y la música usada (informal).

## 6. Conclusiones

Pese a que el currículo actual da libertad sobre el repertorio a los docentes, este se suele alejar de las preferencias musicales de los estudiantes. Las preferencias de los jóvenes se enmarcan dentro de la música popular y tienen una gran relevancia en aspectos como su identidad o sus valores. El repertorio trabajado en el aula suele provenir de la música culta y los estilos de enseñanza suelen ser de corte formal. Este desajuste hace que el alumnado sienta cierta desmotivación hacia la materia de Música por no verle utilidad o sentirla alejada de su realidad.

Es por eso que la inclusión del pop y/o el rock en las aulas puede suponer un aumento del vínculo y motivación hacia la asignatura de Música, y aportar un mayor número de aprendizajes significativos por ser los estilos con los que más familiarizados están. Mayor variedad en el repertorio que se aborda durante las sesiones facilitará la iniciación en la música, al incluir aprendizajes tanto formales como informales que combinen metodologías activas con otras más conceptuales. Por otro lado, dar a conocer estilos diferentes al alumnado favorece la creación de un criterio propio hacia la música que consumen.

El pop y/o el rock son puestos en relieve al tratarse de dos de los géneros musicales más extendidos y arraigados entre los jóvenes. Estos estilos favorecen la adecuación del proceso formativo al nivel del estudiante. Es posible abordarlos tanto desde el aprendizaje informal como del formal y pueden servir de unión entre el mundo cotidiano de los estudiantes y los estudios reglados. Para que esta variedad en el repertorio sea efectiva, es imprescindible que el profesorado cuente con formación al respecto.

## Referencias

- Alamino, A. (2020). *Música popular y educación en valores desde la perspectiva de género. Una propuesta didáctica para la integración de educación formal e informal*. [Trabajo Final de Máster]. Universitat Jaume I.
- Aróstegui, J. A. (2016). Exploring the global decline of music education. *Arts Education Policy Review*, 117 (2), 96-103 <https://doi.org/10.1080/10632913.2015.1007406>

- Baker, D. y Green, L. (2016). Perceptions of schooling, pedagogy and notation in the lives of visually-impaired musicians. *Research Studies in Music Education*, 38 (2), 1-27. <https://doi.org/10.1177/1321103X16656990>
- Bernabé, M. M. (2014). Propuestas didácticas musicales para trabajar interculturalmente en ESO: la música POP de mestizaje. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 7 (13), 59-70. <http://www.cepcuevasolula.es/espinal>
- Byo, J. L. (2017). “Modern Band” as school music: A case study. *International Journal of Music Education*, 00 (0), 1-11. <https://doi.org/10.1017/S0265051717000183>
- Byrne, C. y Sheridan, M. (2000). The Long and Winding Road: The Story of Rock Music in Scottish Schools. *International Journal of Music Education*, 36 (1), 46-47. <https://doi.org/10.1177/025576140003600106>
- Campbell, P. S. (1995). Of Garage Bands and Song-getting: The Musical Development of Young Rock Musicians. *Research Studies in Music Education*, 4 (1), 12-20. <https://doi.org/10.1177/1321103X9500400103>
- Castro-Alonso, V. y Chao-Fernández, R. (2022). La creación musical a través del tiempo, revisión curricular en la Educación Secundaria Obligatoria. Revisión curricular en la Educación Secundaria Obligatoria. *International Technology Science and Society Review*, 12 (3), 1-15. <https://doi.org/10.37467/revtechno.v11.4410>
- Çelenk, K. (2019). Evaluation of Perceptions of Secondary School Students About the Concept of “Music” by Metaphors. *Journal of Education and Training Studies*, 7 (9), 70-99. <https://doi.org/10.11114/jets.v7i9.4304>
- Cremades, A. y Rojas, M. D. (2015). Preferencias musicales en el aula de Música de secundaria en estudiantes madrileños. En L. Herrera Torres y M. A. Ortiz Molina (Eds.), *Desarrollo, Educación, Diversidad y Cultura: Análisis interdisciplinar*, 67-84.
- Cremades, R. y Lorenzo, O. (2008). Educación formal y conocimiento sobre estilos musicales en estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria. *Eufonía*, 42, 81-88.
- Cripps, C. (1999). *La música popular en el siglo XX*. Akal.
- Cusipuma, M. C. (2020). *La música y el desarrollo psicológico en la infancia y la adolescencia*. [Trabajo Final de Grado]. Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Dabrota, S. y Ercegovac, I. R., (2016). Music preferences with regard to music education, informal influences and familiarity of music amongst young people in Croatia. *B. J. Music Education*, 34 (1), 41-55. <https://doi.org/10.1017/S0265051716000358>
- Daniel, N. (1998). Rock 's quarrel with tradition: Popular music’s carnival comes to the classroom. *Popular Music & Society*, 22 (3), 1-20. <https://doi.org/10.1080/03007769808591711>
- Davis, S. G. y Blair, D. V. (2011). Popular music in American teacher education: A glimpse into a secondary methods course. *International journal of Music Education*, 29 (2), 124-140. <https://doi.org/10.1177/0255761410396962>

- De Sancha, J. M. (2017). Música en Secundaria: interés por los contenidos, según el alumnado y el profesorado de 4º ESO. *Revista Española de Pedagogía*, 75 (268), 433-450. <https://doi.org/10.22550/REP75->
- Faure, A., Calderón-Garrido, D. y Gustems-Carnicer, J. (2020a). Modelos sonoros en la adolescencia: preferencias musicales, identidades e industria discográfica. *Música Hodie*, 20, 1-24. <https://doi.org/10.5216/mh.v20.63134>
- Faure, A., Gustems, J. y Navarro, M. (2020b). Producción musical y mercado discográfico: homogeneización entre adolescentes y reto para la educación. *Revista Electrónica de LEEME*, 45, 69-87. <https://doi.org/10.7203/LEEME.45.16625>
- Filmer-Sankey, C., Pye, D., White, K. y Taggart, G. (2005). *Participation in ensemble music making by young people of minority ethnic origin*. National Foundation for Educational Research.
- Flores, S. (2007). Principales acercamientos al uso de la música popular actual en la Educación Secundaria. *Revista Electrónica de LEEME*, 19, 1-16.
- Flores, S. (2010). Las “otras músicas” en el aula: una experiencia con el pop-rock. *Música, Investigación, Innovación y Buenas Prácticas*, 13 (3), 59-64.
- Folkestad, G. (2006). Formal and informal learning situations or practices vs formal and informal ways of learning. *B. J. Music Education*, 23 (2), 135-145. <https://doi.org/10.1017/S0265051706006887>
- Folkestad, G. (2005). Here, there and everywhere: music education research in a globalised world. *Music Education Research*, 7 (3), 279-287. <http://dx.doi.org/10.1080/14613800500324390>
- Georgii-Hemming, E. y Westvall, M. (2010). Music education- a personal matter? Examining the current discourses of music education in Sweden. *British Journal of Music Education*, 27 (1), 21-33. <https://doi.org/10.1017/S0265051709990179>
- Georgii-Hemming, E. (2005). *The Story Beneath Their Feet. Five music teachers' life histories*. [Tesis Doctoral]. Universidad de Örebro. <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:oru:diva-109>
- Gojmerac, I. (2018). Importance of music in education system. *New Trends and Challenges in Today's Europe*, 178-186. [https://www.researchgate.net/profile/Ivana-Hadzihasanovic-Gojmerac/publication/323167985\\_Importance\\_of\\_Music\\_in\\_Education\\_System/links/5a841d12aca272d6501f64f6/Importance-of-Music-in-Education-System.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ivana-Hadzihasanovic-Gojmerac/publication/323167985_Importance_of_Music_in_Education_System/links/5a841d12aca272d6501f64f6/Importance-of-Music-in-Education-System.pdf)
- Green, L. (2006). Popular music education in and for itself, and for “other” music: current research in the classroom. *International Journal of Music Education*, 24 (2), 101-118. <https://doi.org/10.1177/0255761406065471>
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Graó.
- Hargreaves, D. y North, A. (2003). Is music important?. *The psychologist*, 16 (8), 407-410
- Herrera, L., Cremades, R. y Lorenzo, O. (2010). Preferencias musicales de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria: influencia de la educación formal e informal. *Cultura y Educación*, 22 (1), 1-16.

- Ibarretxe, G. y Díaz-Gómez, M. (2008). Metaphors, intercultural perspective and music teacher training at the University of the Basque Country. *International Journal of Music Education*, 26 (4), 339-351. <https://doi.org/10.1177/0255761408096075>
- Jackson, P. L. (2005). *Secondary School Pupils' Conceptions of Music In and Out of School*. [Tesis Doctoral]. University of London.
- Jaffurs, S. E. (2004). The impact of informal music learning practices in the classroom, or how I learned how to teach from a garage band. *International Journal of Music Education*, 22 (3), 189-200. <https://doi.org/10.1177/0255761404047401>
- López-Ingelmo, M. A., (2022). *Las Músicas Populares Urbanas como recurso didáctico en las aulas de secundaria: un acercamiento a la Música Canónica desde la música popular contemporánea*. [Trabajo Final de Máster]. Universidad de Salamanca.
- Mantie, R. (2013). A Comparison of “Popular Music Pedagogy” Discourses. *Journal of Research in Music Education*, 61 (3), 333-352. <https://doi.org/10.1177/0022429413497235>
- Marín-Liévana, P., Blasco J. S. y Botella, A. M. (2020). La utilización de la música popular urbana en la educación primaria y secundaria: una revisión sistemática. *Música Hodie*, 20. <https://doi.org/10.5216/mh.v20.63043>
- Marín-Liévana, P., Blasco, J. S. y Botella, A. M. (2021). Las preferencias musicales de los estudiantes: hacia un reconocimiento de sus identidades culturales. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 154, 43-67. <http://doi.org/10.15178/va.2021.154.e1236>
- McPhail, G. (2013). Informal and formal knowledge: The curriculum conception of two rock graduates. *British Journal of Music Education*, 30 (1), 43-57. <http://doi.org/10.1017/S0265051712000228>
- North, A. C, Hargreaves, D. J. y O'Neill, S. A. (2000). The importance of music to adolescents. *British Journal of Educational Psychology*, 70, 255-272. <http://dx.doi.org/10.1348/000709900158083>
- Oribe, J. (2018). En busca de una educación musical inclusiva en la enseñanza secundaria. Reflexiones y propuestas desde el punto de vista de una pedagoga y musicoterapeuta. *Tabanque: Revista pedagógica*, 31, 123-129. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.123-139>
- Özdemir, G. y Çiftçibaş, M. C., (2017). Effect of pop music on students' attitudes to music lessons. *Academic Journals, Educational Research and Review*, 12 (18), 884-890. <https://doi.org/10.5897/ERR2017.3321>
- Pascual, M. P. (2011). *Escuchar música del siglo XX en las aulas de secundaria: un estudio del repertorio, los criterios para seleccionarlo y una aportación didáctica*. [Tesis Doctoral]. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Plummeridge, C. (1997). The rights and wrongs of school music: a brief comment on Malcolm Ross's Paper. *British Journal of Music Education*, 14 (1), 23-29. <https://doi.org/10.1017/S0265051700003417>
- Rolandson, D. M. (2020). Motivation in Music. *Contributions to Music Education*, 45, 105-126. <https://www.jstor.org/stable/10.2307/26974>

- Ruiz-Rodríguez, A. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia. *Síneris: Revista de Musicología*, 22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6357469>
- Sánchez-Serrano, S., Pedraza-Navarro, I. y Donoso-González, M. (2022). ¿Cómo hacer una revisión sistemática siguiendo el protocolo PRISMA? Usos y estrategias fundamentales para su aplicación en el ámbito educativo a través de un caso práctico. *Bordón, Revista de Pedagogía*, 74(3), 51-66. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2022.95090>
- Sever, S. (2016). Rap music on education: a preliminary study. *Journal of Education and Future*, 9, 139-153. <https://dergipark.org.tr/en/pub/jef/issue/18642/196751>
- Soler, S. y Vernia, A. M. (2021). La música en la educación secundaria: motivación vs desmotivación. *Revista Educativa Hekademos*, 30, 9-21. <https://www.hekademos.com/index.php/hekademos/article/view/29>
- Springer, D. G. (2015). Teaching popular music: Investigating music educators' perceptions and preparation. *International Journal of Music Education*, 34 (4), 1-13. <https://doi.org/10.1177/0255761415619068>
- Szemere, A. (2011). Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy. *Popular Music*, 30, 288-290. <https://doi.org/10.1017/S0261143011000110>
- Thompson, P. y Stevenson, A. (2015). Exploring the experiences, perceptions and reflections of popular electronic musicians at UK higher education institutions. *Journal of Music, Technology & Education*, 8 (2), 199-217. [https://doi.org/10.1386/jmte.8.2.199\\_1](https://doi.org/10.1386/jmte.8.2.199_1)
- Urrutia, A. (2012). *La presencia y el uso de la música contemporánea en la educación secundaria: un estudio en la comunidad autónoma del País Vasco*. [Tesis Doctoral]. Universidad del País Vasco.
- Vasil, M. (2015). *Integrating Popular Music and Informal Music Learning Practices: A Multiple Case Study of Secondary School Music Teachers Enacting Change in Music Education* [Tesis de doctorado, College of Creative Arts at West Virginia University]. The Research Repository @ WVU
- Wai-Chung, H. (2015). Preferences for popular music in and outside school among Chinese secondary school students. *Journal of Youth Studies*, 18 (2), 231-261. <https://doi.org/10.1080/13676261.2014.944116>
- Wai-Chung, H. (2016). Students' experiences with popular music: the case of Beijing, China. *Asia Pacific Journal of Education*, 36 (1), 145-164. <http://dx.doi.org/10.1080/02188791.2014.924392>
- Wai-Chung, H. (2017). Secondary school students' preferences for popular music and perceptions of popular music learned in school music education in Mainland China. *Research Studies in Music Education*, 39 (1), 19-37. <https://doi.org/10.1177/1321103X17700688>
- Williams, M. (2016). Preference for Popular and World Music: A Review of Literature. *National Association for Music Education*, 35 (3), 1-7. <https://doi.org/10.1177/8755123316630349>

Wing-Wah, L. (2015). Popular music and school music education: Chinese students' preferences and dilemmas in Shanghai, China. *International Journal of Music Education*, 33 (3), 304-324. <https://doi.org/10.1177/0255761415569115>

Woody, R. H. (2007). Popular music in school: remixing the issues. *Music Educators Journal*, 93 (4), 32-37. <https://doi.org/10.2307/4127131>

### **III. ANEXOS**



### III. ANEXOS

#### 3.1 Plantilla de la revista<sup>4</sup>



Nombre de la revista, (año) (número) (pág.-pág) **NO RELLENAR**



Electronic Journal of Music in Education  
Frontiers in Music Education Research  
ISSN:1575-9563

#### ARTÍCULOS

**Título en castellano**

Title in English

Autor A<sup>1</sup>

Dpto., Universidad, Ciudad (País)

Autor B<sup>2</sup>

Dpto., Universidad, Ciudad (País)

doi:

Recepción: 00-00-00 Revisión: 00-00-00 Aceptación: 00-00-00.

#### Resumen

If your paper is written in English, name this as Abstract, put here your abstract in English and put below the Spanish translation naming it as Resumen. Si no es el caso, ponga aquí su resumen. La extensión máxima es de 200 palabras y debe ajustarse al formato IMRYD, evitándose la inclusión de referencias bibliográficas y cuidando el lenguaje no sexista. Cualquier referencia a instrumentos editados por los propios autores o a personas implicadas en la experiencia, así como a referencias bibliográficas de los propios autores, deben aparecer como INSTRUMENTO1, PARTICIPANTE1, PRODUCTO1, INSTITUCIÓN1...No incluya referencias aquí. Utilice el formato IMRYD (ANSI). La no anonimización del documento supondrá el rechazo del documento.

**Palabras claves:** Deben incluirse al final 4 palabras-clave extraídas del Tesauro ERIC separadas por punto y coma.

#### Abstract

English translation of abstract. The maximum length is 200 words and must conform to the IMRYD format, avoiding the inclusion of bibliographical references and taking care not to use sexist language. Any reference to instruments edited by the authors themselves or to people involved in the experience, as well as to bibliographical references of the authors themselves, should appear as INSTRUMENT1, PARTICIPANT1, PRODUCT1, INSTITUTION1...Do not include references here. It is recommended to follow the IMRYD format. Failure to anonymise the document will result in the rejection of the document.

**Key words:** Four key words taken from the ERIC Thesaurus (<https://eric.ed.gov/?ti=all>) should be included at the end, separated by a semicolon.

<sup>1</sup> Departamento, Facultad, ORCID ID

Contacto y correspondencia: Autor, Departamento Universidad, Email, Dirección postal, C.P. Ciudad. País.

<sup>2</sup> Categoría profesional, departamento, facultad, línea de investigación, ORCID ID

\*Contacto y correspondencia: Autor, Departamento Universidad, Email, Dirección postal, C.P. Ciudad. País.

(En el caso de aceptación, ponga entre paréntesis \*estos datos en el autor de contacto, excepto cuando haya un solo autor)



Nombre de la revista, (año) (número) (pág-pág) **NO RELLENAR**



(esta es la última línea de la primera página y hasta aquí puede ir el resumen-abstract)

---

<sup>4</sup> El paginado de esta sección corresponde al del TFM no al del artículo.

## **1. Introducción (este título debe ser el primero de la segunda página del trabajo)**

La no adaptación del texto a esta plantilla, supondrá el rechazo del trabajo enviado. Introduzca el texto, recordando no alterar el formato preestablecido en esta plantilla; de modo que, no separe párrafos con ningún espacio (ya está todo automático). Recuerde que debe utilizarse lenguaje no sexista a lo largo de todo el documento.

Cualquier referencia a productos de los propios autores, lugares, personas implicadas en la experiencia, así como a auto-referencias bibliográficas, deben aparecer como INSTRUMENTO1, PARTICIPANTE1, INSTITUCIÓN1, LUGAR... La no anonimización del manuscrito supondrá su rechazo por el Equipo Editorial. El documento no puede tener una extensión mayor de 6.000 palabras incluyendo referencias bibliográficas, pero excluyendo anexos.

### **1.1 Primer tema relacionado**

Introduzca el texto, recordando no alterar el formato preestablecido en esta plantilla; de modo que no separe párrafos con ningún espacio (ya está todo automático).

Así, esto que sigue constituye una cita literal que tiene un formato específico determinado por la propia plantilla. Simplemente, copie de su manuscrito y pegue utilizando la función pegar como “texto sin formato” del procesador Word:

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat (Justacite, 2002; p. 25).*

La no adaptación del texto a esta plantilla, supondrá el rechazo del trabajo enviado. Introduzca el texto, recordando no alterar el formato preestablecido en esta plantilla; de modo que, no separe párrafos con ningún espacio (ya está todo automático). Recuerde que debe utilizarse lenguaje no sexista a lo largo de todo el documento.

### **1.2 Segundo tema relacionado**

Introduzca el texto, recordando no alterar el formato preestablecido en esta plantilla; de modo que no separe párrafos con ningún espacio (ya está todo automático).

La no adaptación del texto a esta plantilla, supondrá el rechazo del trabajo enviado. Introduzca el texto, recordando no alterar el formato preestablecido en esta plantilla; de modo que, no separe párrafos con ningún espacio (ya está todo automático). Recuerde que debe utilizarse lenguaje no sexista a lo largo de todo el documento.

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.*

## **2. Método**

Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico. Si la estructura del marco metodológico no se ajusta a su trabajo, modifíquela, pero siguiendo las normas del paradigma de investigación que se ha adoptado en el trabajo.

La no adaptación del texto a esta plantilla, supondrá el rechazo del trabajo enviado. Introduzca el texto, recordando no alterar el formato preestablecido en esta plantilla; de modo que, no separe párrafos con ningún espacio (ya está todo automático). Recuerde que debe utilizarse lenguaje no sexista a lo largo de todo el documento.

### **2.1. Diseño**

Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico.

La no adaptación del texto a esta plantilla, supondrá el rechazo del trabajo enviado. Introduzca el texto, recordando no alterar el formato preestablecido en esta plantilla; de modo que, no separe párrafos con ningún espacio (ya está todo automático). Recuerde que debe utilizarse lenguaje no sexista a lo largo de todo el documento.

### **2.2. Contexto**

Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

### **2.3. Muestra**

Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

#### 2.4. Variables (o categorías, en caso de ser un diseño cualitativo)

Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

#### 2.5. Instrumento

Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico. Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

#### 2.6. Procedimiento

Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico. **No olvide que aquí, además, se especifica el protocolo ético seguido.**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent. Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy

nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

### 3. Resultados

Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico. Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.



Fig. 1. Pie de figura. Recuerde interponer un espacio entre la figura del texto. La figura debe tener la máxima resolución que sea posible, con un mínimo de 1980x1080 puntos. Este formato lo puede conseguir en un monitor de alta resolución.

Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico.

Tabla 1. Formato tablas. Recuerde separar un espacio la tabla del texto anterior y posterior

		REPRESENTACIÓN			
		NEGATIVA	NEUTRAL	POSITIVA	Total
ESCUELA	URBANA A	51	59	31	141
	RURAL A	7	26	37	70
	RURAL B	29	23	39	91
	RURAL C	4	4	24	32
	URBANA B	106	19	40	165
Total		194	129	176	499

Fuente: referencia correspondiente (si la tabla procede de sus propios datos, no ponga referencia).

Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico.

**Tabla 2.** Formato tablas. Recuerde separar un espacio la tabla del texto anterior y posterior

		REPRESENTACIÓN			Total
		NEGATIVA	NEUTRAL	POSITIVA	
CINE	NIVEL 1 (Educación Primaria)	28	17	38	83
	NIVEL 2 (Educación Secundaria Baja)	60	92	99	251
	NIVEL 3 (Educación Secundaria Alta)	106	20	39	165
Total		194	129	176	499

Fuente: referencia correspondiente (si la tabla procede de sus propios datos, no ponga fuente).

Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico.

#### 4. Discusión y conclusiones

Introduzca el texto, observe cómo queda y no añada ningún espacio extra, la plantilla ya tiene un formato específico. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

#### Financiación y agradecimientos

Anonimice los datos de este apartado en la fase de evaluación del artículo mencionando: Financiación: anonimizada. Introduzca los datos reales solo cuando el trabajo sea aceptado. El nombre de la agencia financiadora y código de la financiación son obligatorios si se han obtenido ayudas para realizar el trabajo. En caso contrario, si se presenta una investigación no financiada, no se debe incluir reconocimientos ni agradecimientos a nadie que no haya participado directamente en el trabajo.

#### Referencias

Bedoin, N., Brisseau, L., Molinier, P., Roch, D. y Tillmann, B. (2016). Temporally regular musical primes facilitate subsequent syntax processing in children with Specific

Autor y Nombre del artículo

Language Impairment. *Frontiers in Neuroscience*, 10, 245. <https://doi.org/10.3389/fnins.2016.00245>

Bidal-Loton, M. y Leveau, N. (2019). La petite chanson des émotions et de la motivation. En Rodríguez-Quiles, J.A. (Ed.). *Bienfaits de la musique à l'école. Une expérience européenne* (pp.53-68). Presses Universitaires de France.

Butler, J. (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Paidós.

Musumeci, O. (2005). Audioperceptiva humanamente compatible. *Eufonia*, 34, 44-59. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/108728>



### 3.2 Carta de compromiso

#### **El uso del pop y el rock como estrategia didáctica en la educación secundaria: una revisión sistemática**

The use of pop and rock as a teaching strategy in secondary education:  
a systematic review.

#### **Resumen**

La flexibilización del currículo de la materia de música en educación secundaria permite la inclusión de diversos estilos musicales en el repertorio. Las preferencias musicales de los estudiantes están alejadas de la realidad de las aulas, en donde se suele trabajar con música culta. La necesidad de cercar la materia a la realidad de los alumnos ha permitido que el pop y el rock se integren con asiduidad en los centros, consiguiendo que el proceso formativo se realice con garantía de éxito.

Con el objetivo de profundizar en los diferentes factores y elementos que intervienen en la integración de estos estilos, se ha realizado una búsqueda exhaustiva de documentos consultando las bases de datos Web of Science (WoS) y Scopus. Tras el análisis y aplicación de los criterios de inclusión y exclusión, se estimaron un total de 18 documentos que evidencian que el uso en las aulas de este tipo de música supone un acercamiento entre la educación formal que reciben los estudiantes y la música con la que conviven y se identifican.

**Palabras clave:** educación musical, enseñanza secundaria, música popular, música pop

Yo, **Patricia Castro García** con DNI 79087153C

- Declaro que he leído y estoy de acuerdo con la publicación de este manuscrito.
- Declaro que esta investigación no ha llevado ninguna financiación.
- Declaro que este artículo no ha sido publicado previamente, ni ha sido presentado a ninguna revista.

En Santa Cruz de Tenerife a 6 de julio de 2023



**Patricia Castro García**