

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria
y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
(Interuniversitario)

En los ojos de Medusa: Recepción del mito de Medusa en nuestra vida cotidiana

Trabajo Fin de Máster

Modalidad de Investigación

Alumna: María Úrsula García Luján

Tutora: Elvira Carolina Real Torres

Julio 2023

AGRADECIMIENTOS

A todas las mujeres que han pasado por mi vida, por lo que me han enseñado, por su apoyo, por compartir sus vivencias y por hacer de mí una mujer mejor cada día.

A mi madre, por enseñarme a levantarme siempre, a seguir luchando, a reír aunque duela y a tener claro que vivir es urgente.

A mi segunda madre, por enseñarme a respirar cuando pensaba que ya no quedaba aire en el mundo.

A mi tutora, Carolina, por ser un faro en los momentos en los que las dudas lo oscurecen todo, por su naturalidad, por su calma y por compartir todo lo que sabe de manera incondicional con su alumnado.

A mí, por permitirme errar de vez en cuando y sobre todo, por aprender de todos esos errores.

Y a mi otra mitad, porque, aunque no nos necesitamos para vivir, nos seguimos eligiendo para caminar en este mundo tan loco.

ÍNDICE

1	RESUMEN	5
2	ABSTRACT	6
3	INTRODUCCIÓN	7
3.1	Marco de trabajo dentro de las directrices del Máster	7
3.2	Objetivos	8
3.3	Contextualización del Centro escolar, de la materia y del tema elegido ...	9
3.3.1	Características del IES Tegueste	9
3.3.2	Características del alumnado	14
3.3.3	Sobre la elección de la materia	15
3.3.4	Breve reflexión sobre el período de prácticas	17
4	MARCO LEGAL	19
4.1	Objetivos y fines de Bachillerato (BOC 2023/38)	19
4.2	La Mitología y las Artes	21
4.2.1	Contribución de la materia a la adquisición de las competencias	23
4.2.2	Contribución de la materia a los objetivos de etapa	27
4.2.3	Contenidos	28
4.2.4	Criterios de evaluación	30
4.2.5	Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas.....	32
5	MARCO TEÓRICO: MEDUSA	36
5.1	Conociendo a Medusa	36
5.1.1	Etimologías para “sobrevivir” al mito	36
5.1.2	Medusa nace o se hace.....	38
5.2	Recepción Clásica	47
5.2.1	La representación de Medusa en el imaginario cultural	47
5.2.1.1	Medusa en la literatura contemporánea	48
5.2.1.2	Medusa en el arte	53
5.2.1.3	Medusa en la pantalla	57
5.2.1.4	Medusa en la música.....	59
5.2.1.5	Medusa en la moda	64
5.3	Las nuevas Medusas: otras formas de entender el mito	66
6	PROPUESTA DIDÁCTICA	71
6.1	Datos técnicos de la Situación de Aprendizaje	71
6.2	Introducción	71
6.3	Fundamentación curricular	73
6.4	Fundamentación Metodológica	78
6.5	Secuencia de Actividades	80
	PRIMERA SESIÓN: «El nacimiento de Medusa».....	80
	SEGUNDA SESIÓN: «Canta, oh Musa, la suerte de Medusa»	82

TERCERA SESIÓN: «Dime cómo representas a Medusa y te diré como piensas»	83
CUARTA SESIÓN: «Las hijas de Medusa»	84
QUINTA SESIÓN: «En los ojos de Medusa»	85
ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR	86
6.6 Evaluación	87
6.6.1 Guías de observación	88
6.6.2 Rúbricas	89
6.7 Atención a la diversidad	91
6.8 Anexos	93
7 RESULTADOS	118
8 CONCLUSIONES	119
9 BIBLIOGRAFÍA	120

1 RESUMEN

El propósito de este Trabajo Final de Máster es abordar la reflexión sobre el comportamiento de nuestra sociedad y su relación con la mitología grecorromana en cuanto al tratamiento de la culpabilidad asignada a las mujeres que han sido víctimas de violencia sexual. Utilizando como punto de partida la recepción clásica en la actualidad del mito de Medusa y sus diferentes interpretaciones en diferentes áreas podremos ser testigos de cómo los contenidos mitológicos son una fuente rica de modelos educativos que presentan diversas situaciones y comportamientos, tanto humanos como divinos y este trabajo no sólo proporcionará una comprensión más profunda de la relación entre la mitología y la realidad contemporánea, sino que también permitirá a los estudiantes reflexionar sobre su propio papel como agentes de cambio de una sociedad más justa e igualitaria trabajando desde una educación en valores. Esta investigación concluirá con una propuesta didáctica en la que se pretende fomentar el análisis crítico, la empatía y la conciencia social entre los estudiantes. Además, pretendemos analizar la disposición de los alumnos y alumnas para abordar estos temas dentro del currículo de La Mitología y las Artes, así como su perspectiva frente a sucesos de esta naturaleza con el fin de que comprendan la importancia de erradicar los estereotipos y prejuicios arraigados en nuestra sociedad y promover el respeto y apoyo hacia las víctimas de violencia sexual.

Palabras clave: Medusa, culpabilización de la víctima, recepción clásica, educación en valores.

2 ABSTRACT

The purpose of this Master's dissertation is to reflect on the behaviour of our society and its relationship with Greco-Roman mythology in terms of the treatment of the guilt assigned to women who have been victims of sexual violence. Using as a starting point the classical reception in modern times of the myth of Medusa and its different interpretations in several areas, we will be able to witness how mythological contents are a rich source of educational models that present diverse situations and behaviours, both human and divine, and this work will not only provide a deeper understanding of the relationship between mythology and contemporary reality, but will also allow students to reflect on their own role as agents of change for a more just and egalitarian society working from an education in values. This research will conclude with a didactic proposal that aims to foster critical analysis, empathy and social awareness among students. Furthermore, we intend to analyse the willingness of students to address these issues within the curriculum of Mythology and the Arts, as well as their perspective on events of this nature so that they understand the importance of eradicating stereotypes and prejudices rooted in our society and promote respect and support for victims of sexual violence.

Keywords: Medusa, victim-blaming, classical reception, education in values.

3 INTRODUCCIÓN

3.1 Marco de trabajo dentro de las directrices del Máster

Este trabajo de Final de Máster es un trabajo de investigación dentro de la especialidad de Enseñanza de la Lengua y Literatura (Castellano, Latín y Griego). La elección del tema de este TFM se incluye dentro del marco de los estudios de género, centrándonos en la violencia sexual a partir del estudio del mito de Medusa y el tratamiento que se les da aún hoy en día a las víctimas que sufren dicha violencia.

La mitología grecorromana forma parte de los cimientos de nuestra sociedad, y a partir de la recepción clásica podemos ver como esos mitos e ideales sociales siguen vigentes en nuestro mundo contemporáneo. Por ello, con la elaboración de este TFM se pretende observar la recepción del mito de Medusa en nuestra vida cotidiana, ya que la figura de nuestra protagonista nunca ha dejado de convivir con nosotros y su pervivencia y vigencia en nuestro imaginario cultural cada vez cobra más fuerza. La historia de Medusa ha conquistado terrenos tan dispares como pueden ser la política, la psicología, el arte o la literatura y en este trabajo lo que se pretende es centrar el planteamiento en las diferentes maneras en las que esta figura clásica ha sido reinterpretada a lo largo de las épocas, sobre todo, en la cultura de masas contemporánea.

Por desgracia, los hechos que acontecen en el mito de Medusa como son las violaciones a mujeres y su posterior puesta en duda sobre su inocencia o esa búsqueda de encontrar las razones de que un hombre cometa estos actos en el comportamiento de la víctima no se quedan en el pasado. Hoy en día seguimos combatiendo contra esas injusticias y la violencia sexual que parece cada vez crecer con más fuerza, por lo tanto, con el estudio de la recepción clásica de este mito, las formas en las que ha sido traducido, representado o reescrito con una visión de lucha feminista, veremos cómo esa interpretación nos invita a reflexionar y superar los estereotipos de género y las expectativas impuestas, fomentando una sociedad mucho más inclusiva y respetuosa con la diversidad y las elecciones individuales. Y sin duda, esto último es lo que queremos que se quede grabado en el subconsciente de nuestro alumnado, esa necesidad social de respeto y equidad entre hombres, mujeres y cualquier persona, se sienta como se sienta.

Teniendo en cuenta las directrices del Máster de Formación del Profesorado, a raíz de este trabajo se pretende aplicar y desarrollar los conocimientos adquiridos y orientarlos

hacia su utilización en el aula para aplicar de este modo las competencias asociadas a la titulación y fomentar una educación en valores.

He centrado mi propuesta principalmente en la asignatura de La Mitología en las Artes de 2º de Bachillerato, ya que es un tema que para trabajarlo en profundidad requiere cierta capacidad de cuestionamiento en el alumnado, aunque adecuando ciertos aspectos, se podría desarrollar en otras asignaturas como Cultura Clásica de 3º y 4º de la ESO.

3.2 Objetivos

El objetivo principal parte de la necesidad de llevar a las aulas la reflexión sobre los diversos tratamientos que sufren las víctimas de violencia sexual en la actualidad tanto en los medios de comunicación, como en las redes sociales. Por lo tanto, con el tratamiento de este tema en las aulas se tiene la esperanza de concienciar a los alumnos y alumnas de la problemática social que acarrea este tipo de agresiones y de cómo aún hoy perviven los arquetipos míticos en nuestro desarrollo social y personal.

Vivimos en una cotidianidad en la que parece que todo vale, en la que reina la inmediatez, la facilidad de dañar la autoestima de alguien con un solo clic, el poder de desechar a las personas con el simple movimiento de arrastrar nuestro dedo hacia la izquierda en una pantalla, un mundo en el que todo se siente mucho, pero poco se siente de verdad... Por ello, bajo mi punto de vista, creo que es importante que trabajando la figura de Medusa, acercándola a la actualidad y aportándole la humanidad que merece, tanto ella, como las víctimas, creemos esa empatía en el alumnado y empiecen a ver desde otro prisma compasivo y humanizado. De esta manera, al fomentar una educación en valores durante su aprendizaje y acompañándolos/as en su proceso educativo, estaremos inculcando al alumnado pautas morales que nos ayuden a crear sociedades más cívicas, solidarias y respetuosas. Promoviendo por lo tanto, la tolerancia y el entendimiento por encima de nuestras diferencias políticas, culturales, religiosas o sexuales al centrarnos especialmente en la defensa de los derechos humanos, la igualdad y la protección de los colectivos más vulnerables.

Otro de nuestros objetivos es que el alumnado adquiera a partir del estudio del mito de Medusa los conocimientos necesarios para poder relacionar el tema tratado con diferentes ámbitos culturales, mayormente literarios y artísticos, así como conocer su pervivencia en el mundo actual y los diferentes tratamientos que se le ha dado a esta figura

a lo largo de los siglos pudiendo reconocer la mitología grecorromana en el imaginario cultural de nuestra sociedad.

3.3 Contextualización del Centro escolar, de la materia y del tema elegido

3.3.1 Características del IES Tegueste

La sede del Centro Educativo del Instituto de Educación Secundaria de Tegueste-Los Laureles donde he tenido la oportunidad de realizar mis prácticas obligatorias se encuentra en la Carretera General Camino Los Laureles (TF 13 La Laguna-Punta del Hidalgo) y su código postal es 38280.¹ El Centro se encuentra ubicado en la zona nordeste de la isla de Tenerife, en el municipio de Tegueste, que cuenta con la peculiaridad de estar totalmente rodeado por el municipio de San Cristóbal de La Laguna, siendo un lugar cerrado al mar. Está situado entre la población de Tejina y de Pedro Álvarez. Tiene una extensión de 26, 42 km² y su orografía se caracteriza por una zona oriental montañosa y otra central-occidental en la que predominan los dos valles del municipio, que son el de Tegueste y el del Socorro.

Se trata de un Instituto público y laico, donde se respeta la pluralidad tanto étnica como religiosa. En él se imparte la Educación Secundaria Obligatoria (1º, 2º, 3º y 4º), el Bachillerato (1º y 2º) y también se ofertan Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior de Química Ambiental. En sus clases se promueve una enseñanza digitalizada, un aprendizaje de segundas lenguas, principalmente el inglés, y una educación en valores para potenciar una enseñanza basada en la igualdad entre hombres y mujeres. Los departamentos didácticos del IES Tegueste son:

- Biología y Geología
- Dibujo
- Economía
- Educación Física
- Filosofía
- Física y Química
- Formación y Orientación Laboral
- Francés
- Geografía e Historia

¹ Toda la información referente a los datos del Centro la conseguí en la página del IES Tegueste: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iestegueste/programacion-general-anual-22-23/>

- Griego
- Inglés
- Latín
- Lengua Castellana y su Literatura
- Matemáticas
- Música
- Orientación
- Religión
- Tecnología

En el Centro podemos encontrar una plantilla de 74 profesores, así como personal laboral de cafetería, portería y de mantenimiento. En cuanto a las instalaciones que disfruta nos encontramos con una biblioteca, un comedor escolar en el que también se cubren los desayunos, una cancha deportiva abierta y otra cerrada, un terreno de lucha, cafetería propia, salón de actos, un edificio central donde se ubican todas las aulas de ESO y Bachillerato y otro edificio al otro lado del patio donde se imparten las clases de FP.

No podemos generalizar en cuanto a la tipificación social de las familias del alumnado del IES Tegueste, ya que el Centro acoge a casi todos los jóvenes del municipio. Por lo tanto, nos encontramos con familias de variado nivel económico y cultural y muy diversas ocupaciones laborales. También, a raíz de la crisis económica, muchas de las familias tienen al menos a uno de los progenitores en paro. En la actualidad la participación de las familias en el Centro no va más allá de lo regulado, es decir, se halla limitada a la presencia en el Consejo Escolar y a la participación en reuniones de padres y madres en momentos puntuales del curso. Existe también algún caso aislado de padres y madres que se han implicado en actividades aportando sus conocimientos en charlas y talleres del alumnado.

Por lo que respecta a la estructura organizativa del IES Tegueste encontramos:

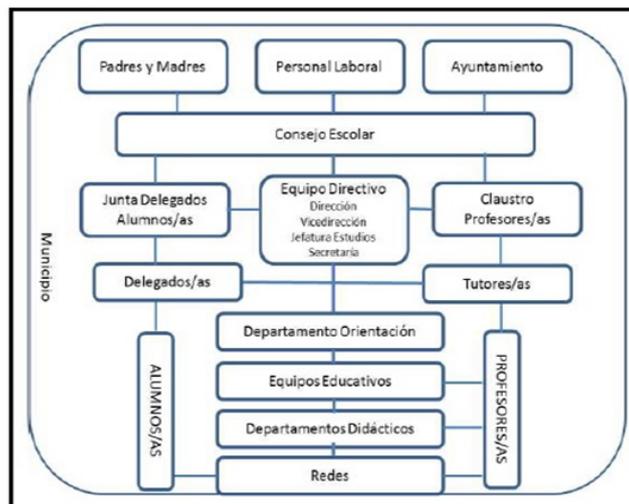
- Los órganos ejecutivos de gobierno unipersonales son:
 - La dirección
 - La Jefatura de Estudios
 - La Secretaría y la Vicedirección del Centro

En cada caso sus competencias estarán reguladas por la normativa educativa vigente.

- Los órganos colegiados de gobierno y de coordinación docente:
 - Claustro del profesorado
 - El Consejo Escolar
 - Coordinación docente
 - Comisión de Convivencia del Consejo Escolar
 - Equipo de gestión de la convivencia

A continuación, podemos ver el organigrama del Centro Educativo en donde están los órganos de coordinación docente así como los de gobierno y dirección, vislumbrándose las relaciones jerárquicas y funcionales entre todos los órganos del Centro, de la siguiente forma:

Figura 1. Organigrama del Centro



Según el Proyecto Educativo del Centro (PEC), se incluyen medidas para promover valores de igualdad, interculturalidad, prevención y resolución pacífica de conflictos. Por lo tanto, nos servirá de guía para conocer y llevar a cabo todas las actuaciones que se desarrollarán en el Centro, dando lugar a que exista una coherencia entre las intenciones y la práctica educativa.

- Los principios y valores que guían los objetivos y acciones del IES Tegueste son:
 - La equidad que garantice la igualdad de oportunidades para todo el alumnado, la inclusión educativa y la no discriminación.

- La importancia de los valores que favorecen la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la justicia.
- La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como los cambios que experimenta la sociedad.
- La participación de la comunidad educativa en la organización, gobierno y funcionamiento del Centro.
- La educación para la prevención de conflictos y para la resolución pacífica de los mismos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.
- El valor del conocimiento científico, humanístico, artístico y tecnológico.
- El valor del pensamiento crítico y la razón dialogante.
- Estos principios y valores se desarrollarán a través de los siguientes objetivos:
 - Preparar al alumnado para el ejercicio de la ciudadanía y la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y adaptándose a los cambios de la sociedad del conocimiento.
 - Fomentar la experimentación e investigación del profesorado.
 - Fomentar el conocimiento, el respeto y el amor hacia la naturaleza y el medio ambiente.
 - Impulsar la cultura de igualdad de género a través de todas las actividades y enseñanzas del centro.
 - Educar en valores democráticos y en el ejercicio de la tolerancia, la paz y la solidaridad.
 - Potenciar la capacidad del alumnado para regular su aprendizaje, la confianza en sus aptitudes, el desarrollo de la creatividad y el espíritu emprendedor.
 - Fomentar la participación de la comunidad educativa en la toma de decisiones del Centro.
 - Facilitar la integración, la comunicación y la colaboración del Centro con el municipio y con otros centros educativos y culturales.

- Potenciar medidas organizativas, preventivas y de intervención para facilitar el acceso al currículo por parte del alumnado, en función de sus necesidades y características, con el fin de lograr el desarrollo de las Competencias Básicas y la consecución de los objetivos de etapas.
- Para conseguir los objetivos pedagógicos las enseñanzas que se imparten en el IES Teguste seguirán estrategias basadas en:
 - Una enseñanza activa que tenga como punto de partida los intereses de los alumnos y alumnas.
 - La utilización de la experimentación y la investigación en el aula.
 - La contextualización en el entorno inmediato y en el momento histórico actual.
 - Una relación entre el/la docente y su alumnado próxima y afectiva.
 - Una enseñanza adaptada e integradora de la diversidad.
 - El uso crítico de las tecnologías de la información y la comunicación.
 - Proyectos específicos de integración entre teorías y aplicaciones prácticas de dichas teorías.
 - La reflexión y el análisis crítico que posibilite el intercambio de experiencias.

Muchas de las acciones que se llevan a cabo durante cada curso escolar están inmersas en Planes y Proyectos que les dan sentido y orientan. En cuanto a los programas que se desarrollan en el IES Teguste se encuentran:

PROYECTO	RESPONSABLE
La Radio del IES Teguste	Ana Palmero Tomé
Erasmus+	Varias personas según proyectos
Inglés para el Ámbito Profesional de los laboratorios de análisis físico-químico y su entorno	Ana Belén Déniz Ruíz
Mejora de la Competencia Digital y El Procesamiento de la Información	Yelitza Francisco Grimón
El Huerto Escolar	María José Lozano
Educación en Salud y hacer prevención	Rosa Pío Jiménez
Trabajo por Proyectos en el Laboratorio de Química Industrial	Xirahi Iriook Martínez Marrero

Proyecto de Innovación para el Desarrollo del Aprendizaje Sostenible (Pidas)

EJE TEMÁTICO	COORDINA
Promoción de la Salud y la Educación Emocional	Rosa Pío Jiménez
Educación Ambiental y Sostenibilidad	Lorena Pérez-Dionis Chinaea
Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género	Ana Marrero Mateos
Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios escolares	Ana Palmero Tomé
Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario	Diana Gómez de la Ría
Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad	Ana Delia Flebes Hernández
Arte y Acción Cultural	Francisco José Felipe Riguera

3.3.2 Características del alumnado

Actualmente, el Centro tiene matriculados un total de 174 alumnos y alumnas. La procedencia de la gran mayoría del alumnado del IES Tegueste de la ESO y de Bachillerato pertenece a los cuatro colegios del distrito, aunque también en ocasiones, procede de Las Mercedes, de Bajamar y de La Punta del Hidalgo y, en el caso de Bachillerato, también de centros concertados ubicados principalmente en La Laguna. En los ciclos la procedencia del alumnado es muy variada, sobre todo en el Ciclo Superior, ya que es el único de su tipo en la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Cabe destacar que el IES Tegueste es un centro preferente de alumnado con discapacidad motora, por lo que recibe también a alumnos y alumnas de otros municipios cercanos.

En general, el Centro tiene un alumnado que se preocupa por sus estudios y por tener un buen rendimiento, siendo reducidos los casos de desmotivación que desembocan en abandono escolar. Según el informe estadístico del último curso en el primer ciclo de la ESO el alumnado con todo aprobado en junio superaba ligeramente el 65%, empeorando considerablemente en 4º con sólo un 56,3% (el peor resultado de la serie histórica aunque hay que señalar que es muy elevado el porcentaje de los que suspenden entre una y tres materias: 33,1%).

En Bachillerato los resultados se mantuvieron en la tónica habitual (56,6% y 78,55% respectivamente en 1º y 2º) donde en 1º no son muy buenos debido a que hay

alumnado que no sigue el consejo orientador y a otros que han titulado con alguna materia sin superar de la ESO y continúan con dificultades en Bachillerato.

En CFGM los resultados son muy malos en 1º (40% de aprobados) debido en gran parte a que el alumnado que opta por estos estudios tiene poca base científica y una idea confusa del contenido de estas enseñanzas. Sin embargo, los resultados en 2º son magníficos, con un 100% de aprobados. En el CFGS los resultados son peores en el primer curso (61,9%) que en el segundo, donde son muy buenos (92,9%) y con bastante éxito de este alumnado a la hora de conseguir empleo en el sector.

En general, los resultados de la convocatoria extraordinaria de septiembre no mejoran mucho con respecto a los de junio. La mejoría se produce sobre todo en el alumnado de 4º de la ESO con pocas asignaturas suspensas, lo que les permite a algunos de ellos la titulación.

A nivel competencial se observan en los últimos resultados evaluados que la competencia menos desarrollada en términos generales por el alumnado de ESO y Bachillerato es la referida a la Comunicación Lingüística, seguida de la competencia Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología y Competencia en Aprender a Aprender. Es significativo el número de alumnos/as que suspende por falta de organización y hábitos de trabajo y estudio según puede apreciarse en las actas presentadas por los tutores y las tutoras.

Hay pocos casos de absentismo en el Centro, pero sí que son un poco más frecuentes los retrasos de primera hora en un grupo de alumnos reincidente que la mayoría de las ocasiones se debe a los atascos que se producen en la zona y al retraso de las guaguas.

3.3.3 Sobre la elección de la materia

Debido a la afinidad que sentí desde un primer momento con la asignatura de La Mitología y las Artes, tomé la decisión de utilizar como referencia dicha materia para aplicar mi tema de estudio en una situación de aprendizaje y acercar la problemática social del tratamiento de la violencia sexual a los alumnos y alumnas.

Dicha elección se debe principalmente a que en la asignatura de La Mitología y las Artes nos encontramos con un temario mucho más amplio y flexible a la hora de trabajar ciertos temas de la mitología grecorromana del que podemos encontrar en

asignaturas como Latín y Griego, cuyo estudio se centra más en aspectos léxicos y gramaticales.

Por otra parte, debido a todo el material artístico y literario que tenemos de Medusa y la recepción que ha tenido este mito en la actualidad, me pareció que podría ser muy interesante para el alumnado de esta asignatura ya que se trataba de un grupo pequeño que mostraba mucho interés por la asignatura y la forma de plantearla de mi tutor.

Por lo que respecta al tipo de metodología que pude observar en mi tutor y adoptar en el proyecto, se propone trabajar desde un punto de vista competencial a través de una metodología activa e interactiva en la que los alumnos y las alumnas, con el docente como guía, sean capaces de generar contenidos concretos y adecuarlos a sus posibles intereses. De esta manera se pretende, que alumnos y alumnas intercambien los conocimientos adquiridos entre ellos/as y entablando diálogo para llegar a puntos de encuentro y así aprender los/as unos/as de los/as otros/as.

En mi período de prácticas traté de impartir el tema estudiado únicamente en la materia de La Mitología y las Artes, puesto que en Latín inicié otro proyecto basado en la gamificación ya que me pareció más indicado para fomentar el estudio del alumnado y el repaso de todo lo aprendido en el curso con vistas a sus exámenes finales y a la prueba de acceso a la universidad. En las clases de Griego nos centramos más en la traducción de los textos de Apolodoro y en el estudio de gramática y literatura, también con la mirada puesta en la EBAU y, por último, en Cultura Clásica el grupo estaba inmerso en unos trabajos colaborativos sobre diferentes puntos del temario y no dio tiempo a llevarlo a cabo con ellos/as.

En un principio la Situación de Aprendizaje que planteé para desarrollarla con La Mitología y las Artes tenía una duración de tres sesiones, pero como se planteó para las últimas semanas de 2º de Bachillerato solamente pude impartir la primera, puesto que la última semana la hora del martes coincidió con una fiesta sorpresa de jubilación que le prepararon a la profesora de Inglés y el jueves, no vino ningún/a alumno/a a clase ya que tenían un ensayo general de la orla de final de curso que realizarían el viernes siguiente. Por este motivo y por la falta de tiempo de poder haberla implantado antes unido a que durante las últimas semanas antes de su evaluación la mayoría de alumnos y alumnas dejó de asistir a las optativas en pos de estudiar para las materias que tenían pendientes y para prepararse los exámenes de la EBAU.

3.3.4 Breve reflexión sobre el período de prácticas

En lo que concierne a mi experiencia de prácticas, he de decir que no puedo estar más agradecida por la Institución donde las he llevado a cabo, puesto que me hicieron sentir parte del equipo desde el principio, mostrándome un trato respetuoso y cariñoso. Además, brindaron un apoyo invaluable para ayudarnos a todo el alumnado de prácticas a progresar en esta nueva etapa de nuestro aprendizaje. Pienso que tanto yo como mis compañeros/as hemos tenido mucha suerte al realizar nuestras prácticas en este Centro, pues la experiencia ha sido excepcional y el entorno natural que rodea al IES Tegueste es inmejorable.

Desde el primer día, fui recibida con los brazos abiertos por mi tutor Francisco Felipe haciéndome sentir parte integral del Departamento, tratándome con respeto, amabilidad y calidez. No puedo estar más agradecida a todo el tiempo compartido con un profesional de la talla de Paco, del que no sólo he aprendido aspectos profesionales, sino que también me ha hecho crecer como persona gracias a su apoyo constante y su disposición para guiarme y responder a mis dudas o preguntas. Me ha brindado la oportunidad de participar en diferentes tareas y proyectos, confiando en todo momento en mí y reforzando el sentimiento de seguridad, aun llevando a cabo tareas que ni yo misma pensaba que fuera capaz de realizar, lo que me ha permitido ampliar mis conocimientos y habilidades para la docencia.

Sin duda voy a echar mucho de menos esta bonita etapa en la que he podido aprender tanto de él y compartir tantos cafés con charlas interesantísimas sobre la vida, las artes y la cultura. Me voy del IES Tegueste con muchas cosas aprendidas y con la sensación de necesitar saber más y no perder ese afán por seguir aprendiendo que he podido ver en la figura de mi tutor.

Con base en mi experiencia de prácticas, puedo concluir lo siguiente:

- La importancia de un entorno acogedor: Un ambiente cálido y respetuoso fomenta la integración y el crecimiento tanto para los/as estudiantes como para los/as profesionales.
- El valor del apoyo y la colaboración: La disposición del equipo para brindar orientación y respaldo resulta fundamental en el proceso de aprendizaje.
- La interacción enriquecedora con el alumnado: La participación activa con los/as estudiantes proporciona una comprensión más profunda de sus

necesidades y expectativas, y contribuye al desarrollo de habilidades de enseñanza.

- La oportunidad de adquirir conocimientos y habilidades: Las tareas y proyectos asignados durante las prácticas ofrecen una valiosa oportunidad para ampliar el conocimiento y desarrollar nuevas competencias.

Finalmente, he de reconocer que esta experiencia de prácticas ha superado mis expectativas y ha dejado una huella positiva en mi desarrollo profesional. He tenido la oportunidad de aprender muchísimas cosas de mi tutor no sólo debido a sus buenas dotes profesionales, sino también a su humanidad y humildad. Espero llevar a cabo todo lo aprendido en un futuro y poder seguir formándome a lo largo de mi carrera para no perder ese entusiasmo en la docencia y en el desarrollo personal que he me ha transmitido mi tutor durante estos meses juntos.

Aun así, creo que esta parte del Máster podría mejorarse, ampliando las horas de las prácticas y empezando bastante antes. En el momento en que acudimos al Centro el alumnado de prácticas el curso ya está muy avanzado y nosotros/as todavía no tenemos las nociones reales de lo que es trabajar en un Instituto. Por este motivo, creo, que cuando por fin estamos entendiendo cómo enfrentar ciertas situaciones o nos sentimos con la seguridad suficiente a la hora de implantar diferentes métodos de docencia o impartir nuestras clases, es justo cuando el curso está próximo a su fin, los/as alumnos/as se empiezan a alborotar, tienen los finales cerca y no se puede perder lo que queda de curso para terminar la programación con propuestas nuestras centradas en nuestro TFM.

Por otro lado, en el caso de las clásicas, que normalmente impartimos clase a los grupos de Bachillerato, lo hace más complejo en el sentido de que el alumnado de segundo ya tiene la mirada puesta en la EBAU y en sus exámenes finales faltando mucho a clase y cuando asisten, lo hacen de una manera más pasiva y menos participativa.

4 MARCO LEGAL

4.1 Objetivos y fines de Bachillerato (BOC 2023/38)

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución

de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

La finalidad de la etapa de Bachillerato es proporcionar al alumnado la formación, la madurez intelectual y humana, los conocimientos, las habilidades y las actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. De igual manera, esta etapa tiene como finalidad capacitar al alumnado para acceder a la educación superior.

El currículo de la Comunidad Autónoma de Canarias contribuirá, además, a que el alumnado de esta etapa conozca, aprecie y respete los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad, así como los de su entorno, según lo requieran las diferentes materias, haciéndolo partícipe del patrimonio autonómico, con el fin de valorarlo e integrar posibilidades de acción para su conservación.

La definición del currículo en la Comunidad Autónoma de Canarias se orientará, además, a la consecución de los siguientes fines:

- a) La incorporación de aprendizajes, valores y actitudes, haciendo hincapié en la dimensión ecosocial, que contribuyan a que el alumnado actúe responsablemente, en aras de la sostenibilidad ambiental; y al desarrollo de actitudes responsables de acción y cuidado del medio natural, social y cultural.

- b) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles en función del sexo o de la orientación sexual, la integración del saber de las mujeres y su contribución social e histórica al desarrollo de la humanidad, la prevención de la violencia de género y el fomento de la coeducación.
- c) El afianzamiento del autoconocimiento, la autoestima, la gestión de las emociones y los sentimientos, en pro del desarrollo personal y social.
- d) La atención al alumnado desde el principio de inclusión, equidad y compensación de las posibles situaciones de vulnerabilidad que puedan incidir en su desarrollo personal, social y educativo².

4.2 La Mitología y las Artes

La mitología clásica está presente, de una u otra forma, en el mundo actual y en nuestro entorno más cercano. En el momento en que el ser humano necesitó comprender el mundo que lo rodeaba creó los mitos. Estos, como productos sociales, surgieron de fuentes diversas y cargados de funciones diferentes, dependiendo de los pueblos y las gentes que los crearon. De esta forma, desde la más remota Antigüedad hasta nuestros días, las mujeres y los hombres de las civilizaciones antiguas han ido creando un lenguaje simbólico dentro del imaginario colectivo para la creación de sus relatos mitológicos, sirviéndose, principalmente, de seres sobrenaturales para la explicación de la naturaleza de las cosas, o de figuras de carne y hueso, artífices de alguna proeza, para la interpretación de acontecimientos históricos relevantes.

De una manera particular, los mitos grecolatinos impregnaron la vida política, social y religiosa de Grecia y Roma, constituyendo una verdadera guía ética para toda su ciudadanía. En sus relatos confluían el tiempo mismo del mito y el tiempo de las propias personas; los dramas y los valores divinos, y los pesares y anhelos de mujeres y hombres. El éxito inmortal de estas narraciones mitológicas deriva, en consecuencia, de su capacidad de encarnar estilos de vida y comportamientos que nos son comunes, al estar relacionados, entre otras cosas, con la entrega, el amor, la amistad, las emociones, el respeto, la naturaleza o las traducciones populares. De esta forma, el mito se convirtió en una forma de comunicación universal y sus argumentos sirvieron de inspiración a los creadores y creadoras de todos los tiempos y como recurso, tanto para obras selectas de

² <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2023/058/001.html>

las artes plásticas y visuales, la literatura, y la música y la danza, como para otras actividades cotidianas del ser humano.

A través de La Mitología y las Artes, materia optativa de 2º de Bachillerato, el alumnado podrá acceder al conocimiento de los mitos, las leyendas y los personajes míticos creados por las antiguas civilizaciones, en especial de Grecia y Roma, y comprobar su continua actualidad mediante la identificación y análisis de su pervivencia en las diversas manifestaciones artísticas y culturales de todos los tiempos, pasando revista, de esta manera, a los artistas y a las artistas más relevantes que los emplearon, así como a los géneros y a las épocas históricas en que vieron la luz.

Así el alumnado reconocerá los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia y otros términos que irán apareciendo gradualmente en el resto de los contenidos. Es el punto de partida para delimitar los tipos de relatos míticos y sus diferentes funciones no sólo en la cultura clásica, sino también en otras culturas europeas, americanas, africanas y del Lejano y Próximo Oriente. La comparación de los recursos imaginativos y el uso de los símbolos que proliferan en los mitos y las leyendas de diferentes grupos de humanos propiciarán al alumnado una perspectiva cultural más amplia y le permitirán desarrollar una actitud tolerante hacia otros enfoques y discursos. Este contacto inicial con los relatos originarios deberá promover en el alumnado la reflexión sobre las respuestas que ha dado el ser humano a lo desconocido, así como el deseo de indagar sobre las constantes que subyacen en las creencias tradicionales y en los rituales de la mayoría de las civilizaciones.

Dos son, básicamente, las características de las divinidades de las civilizaciones griega y romana: su antropomorfismo y su jerarquización. Las primeras divinidades que se estudiarán serán las preolímpicas. Estas son las protagonistas de lo que ha venido en llamarse el mito de la sucesión y la Titanomaquia, y que precedieron a las principales divinidades del panteón clásico: los dioses y las diosas olímpicos. El alumnado conocerá, además, otras divinidades relacionadas con el agua, el campo, las montañas y el mundo subterráneo, así como monstruos y seres mitológicos, y personajes de metamorfosis y catasterismos, que han servido, también, de inspiración para la creación literaria, artística y musical de todos los tiempos. La lectura comprensiva y el comentario de textos literarios traducidos y adaptados, según se considere, de autores y autoras grecolatinos con temática mitológica permitirán conocer al alumnado el contexto literario original en el que fueron empleadas todas esas divinidades. Esta valoración por la naturaleza y su visión

espiritualista reforzará el respeto y cuidado por el medioambiente, los bosques, el agua, los ríos, de manera que desarrollen un modo de vida sostenible y ecológico.

Además, se pretende poner en contacto al alumnado con aquellos personajes de las leyendas y de los ciclos míticos más importantes que han perdurado hasta la actualidad, en especial, a través de la literatura, las artes plásticas, la música y la danza, así como la geografía mítica donde vivieron. Los textos clásicos traducidos o adaptados serán la fuente de información para el conocimiento de los héroes y las heroínas legendarios, con lo que se pretende mejorar la comprensión lectora y la expresión oral, escrita y multimodal, valorando y enjuiciando las historias y las leyendas míticas que protagonizan.

Por otro lado, los mitos clásicos, transmitidos por la literatura de Grecia y Roma, han sido, desde las mismas civilizaciones, que los crearon y por el propio prestigio de la cultura clásica, una fuente inagotable de inspiración para las literaturas occidentales y, entre ellas, la española. De esta manera, para aprender nuestra propia literatura se hace necesario conocer la mitología grecolatina.

Uno de los bloques de aprendizaje de esta materia se dedica a los mitos clásicos que se han representado en todas las épocas del arte occidental. Artistas de todo tipo han dispuesto a lo largo de la historia infinidad de obras literarias con contenido mitológico que les han servido de inspiración para narrar en imágenes las historias de las divinidades y las hazañas de los héroes y las heroínas grecolatinos. Además, hay que tener presente que muchos de los contenidos y temas de estas fuentes literarias son recreadas por autores más modernos. De ahí, que sea interesante relacionar imágenes antiguas y modernas, a fin de medir la productividad de un motivo mitológico y la diversidad de interpretaciones que permite. Las manifestaciones artísticas ofrecen la posibilidad de conocer la transmisión de los valores estéticos y el trasfondo cultural de la antigüedad clásica griega y romana. Comprender una obra artística no se limita, únicamente, a la identificación de su motivo, sino también a su localización en su espacio, en su época, en su contexto... A estos aspectos se hará una dedicación especial.

4.2.1 Contribución de la materia a la adquisición de las competencias

El proceso de enseñanza y aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas del conocimiento. Las competencias no se adquieren en un determinado momento y no permanecen inalterables, sino que implican un proceso mediante el cual las personas van adquiriendo mayores niveles en su desempeño, de forma que se favorece

un aprendizaje a lo largo de toda la vida. En este sentido, la materia de La Mitología y las Artes puede contribuir a desarrollar muchos aspectos y dimensiones de las siguientes competencias: Competencia en Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, y Conciencia y expresiones culturales.

- Para la competencia en Comunicación lingüística (**CL**) se precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología, mujeres y hombres participan de un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expanden su competencia y su capacidad de interacción con otras personas. Por ello, para desarrollar esta competencia es fundamental superar dificultades y resolver los diferentes problemas que surgen en el acto comunicativo, por lo que se hace necesario servirse de destrezas y estrategias comunicativas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y el empleo de textos electrónicos en diferentes formatos como diccionarios, glosarios y repertorios literarios en formato papel y digital para el descubrimiento de los personajes míticos de la literatura universal. Asimismo, la lectura comprensiva de textos literarios con referencias de la mitología clásica y el análisis y la interpretación de fragmentos de obras de la literatura grecolatina promueven el interés en el alumnado por la valoración estética de los textos y, en definitiva, por el amor por la literatura. Además, el uso de referentes míticos en expresiones y nombres de la lengua castellana en el habla cotidiana, en la prensa escrita, en la publicidad..., forma parte de la dimensión léxica del componente lingüístico e implica una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.
- La Competencia digital (**CD**) se logra mediante la búsqueda, el análisis, la interpretación y la transformación de la información, de forma individual, en grupo o colaborativamente, para la adquisición de los aprendizajes presentes en todos los bloques de aprendizaje de la materia. Se requerirá del alumnado la creación de producciones orales o escritas (murales, presentaciones digitales, exposiciones, collages, lapbooks, exposiciones, informes...), que precisen la investigación y consulta de diversas fuentes de información, bibliográficas o digitales. La comunicación de los aprendizajes, adquiridos a través de la creación

de esos productos, precisará también el uso responsable de las TIC en diversos contextos escolares y sociales (aula virtual, redes sociales, blogs de aula, radio del centro...). Asimismo, la utilización de herramientas digitales o aplicaciones informáticas específicas (diccionarios, glosarios y catálogos iconográficos online; wikis colaborativas...), también contribuyen al desarrollo de esta competencia.

- Con la materia de La Mitología y las Artes se contribuye a la competencia de Aprender a aprender (**AA**), puesto que ayuda a desarrollar una serie de estrategias de aprendizaje (metacognitivas, sociales, afectivas, cognitivas...) y capacidades que entran en juego en el tratamiento de esta materia, como la organización y la gestión de los conocimientos; la planificación, la supervisión y la evaluación del proceso y del producto; y la auto-eficacia, la confianza, la atención, la concentración, la memoria y la motivación por la consecución de los objetivos previstos, perseverando en ese aprendizaje y regulando el propio alumnado la adquisición del conocimiento para su progreso autónomo. En este sentido, es necesario que el alumnado sea consciente, por un lado, del esfuerzo que realiza para lograr sus objetivos y, en su caso, reconducir su propio proceso de aprendizaje, y de lo que sabe o de lo que necesita saber para mejorar; y, por otro lado, de cómo optimizar lo aprendido para aplicarlo en la vida diaria. Además, debe tomar conciencia del proceso mental requerido en cada momento y aplicarlo. De los errores en esa aplicación tendrá que aprender y necesitará entonces buscar estrategias, de forma individual, en grupo o colaborativamente, con actitud motivadora y confianza en sus capacidades, que le permitan replantearse el proceso de su aprendizaje y el resultado. El aprendizaje en grupo y de forma colaborativa, como estrategia metodológica, fomenta la selección de destrezas en la resolución de problemas, de igual modo que la aplicación o la transferencia del aprendizaje adquirido a otros campos. Para ello, se deberá seleccionar de los bloques de aprendizaje aquellos contenidos que propicien la interdisciplinariedad con otras materias de la etapa, modalidad o itinerario, y diseñar situaciones de aprendizaje que la desarrollen (a modo de ejemplo: «Escenografías teatrales de tema mitológico»; «La guerra de Troya en la pintura española del Barroco»; «Orfeo en las composiciones musicales de todos los tiempos»...).
- La aportación que desde la materia de La Mitología y las Artes se hace a las Competencias sociales y cívicas (**CSC**) se establece a partir del conocimiento de la interculturalidad de las sociedades antiguas creadoras de mitos y de la explicación de los temas míticos universales como la creación del mundo, el

origen de la humanidad, la vida más allá de la muerte, los diluvios universales y la concepción del paraíso. La diversidad de valores y el respeto a las diferencias y al pluralismo religioso es un elemento fundamental de estas competencias. Además, para un adecuado desarrollo de estas competencias es necesario comprender y entender las experiencias colectivas y la organización y el funcionamiento del pasado y del presente de las sociedades, así como los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos. También se contribuye a estas competencias mediante la participación activa del alumnado en la creación de productos que se realicen mediante la técnica de trabajo en grupo o colaborativo. El alumnado deberá asumir y cumplir sus funciones con los demás compañeros de grupo, tomar decisiones y resolver problemas, y aceptar compromisos de forma democrática, conforme a unas normas de respeto mutuo. En definitiva, adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las tradiciones míticas, las culturas y la historia personal y colectiva de otras personas.

- La contribución a la competencia de Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (**SIEE**) viene establecida por la capacidad de análisis, planificación, organización, gestión, toma de decisiones para la creación de diversos productos o trabajos referentes a la transmisión del relato mítico y de la pervivencia de la idiosincrasia de los pueblos, al descubrimiento de temas y personajes míticos en la literatura universal, en las artes plásticas y visuales, en las composiciones musicales y de danza, en el entretenimiento digital contemporáneo..., que requieran creatividad, innovación y originalidad, que sean realizados en grupo o de forma colaborativa, y en los que se desarrollen habilidades de negociación, liderazgo y responsabilidad en el alumnado.
- También es muy relevante la aportación de la materia de La Mitología y las Artes a la competencia en Conciencia y expresiones culturales (**CEC**). Esta competencia implica conocer las principales obras literarias, artísticas plásticas y visuales, o musicales con referencias de la mitología clásica; así como las técnicas y los recursos de los diferentes lenguajes artísticos para compartir emociones y sentimientos con los demás. Se intenta que el alumnado comprenda que artistas y creadores de diferentes ámbitos continúan reinterpretando los mitos clásicos griegos y latinos para ponerlos a su servicio como hecho creativo y para disfrute estético de la sociedad en la que viven. También lleva implícito que el alumnado

conozca, comprenda, aprecie y valore con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las manifestaciones culturales y artísticas contemporáneas y más vanguardistas, y que las utilice como fuente de enriquecimiento y deleite personal, y como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

4.2.2 Contribución de la materia a los objetivos de etapa

La materia de La Mitología y las Artes contribuye a alcanzar los objetivos de etapa (b), (c), (d), (e), (g), (h), y (l) de Bachillerato.

Los **objetivos b) y c)** se consiguen con el desarrollo de los aprendizajes relacionados con la descripción de las culturas y sociedades antiguas creadoras de relatos míticos, así como de sus características, y con la interpretación de los principales mitos, leyendas y personajes de la mitología de los diversos pueblos, explicando diferencias y semejanzas entre ellos, con el objetivo de consolidar una madurez personal y social en el alumnado; y fomentando, de este modo, el análisis crítico de desigualdades y discriminaciones entre personas.

La planificación de trabajos individuales, en grupo o colaborativos, para conocer y describir los temas y personajes míticos de la literatura universal, de las artes plásticas y visuales, de las composiciones musicales y de danza, requieren la búsqueda y tratamiento de información, diseño y confección de productos escolares que, a su vez, precisan del diálogo entre compañeros, puesta en común de resultados y resolución de dificultades en su desarrollo. Estos aspectos contribuyen al desarrollo personal y social del alumnado, y permiten la consecución del **objetivo d)**.

Con la valoración del relato oral y de las fuentes literarias y escritas como elemento de transmisión de los relatos míticos se contribuye muy eficazmente al desarrollo del **objetivo e)**. Además, la participación del alumnado en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, dramatizaciones, recreaciones literarias, coloquios, debates, etc., junto con las producciones de trabajos monográficos y proyectos de investigación escritos, propios del contexto escolar y social mejora las propiedades comunicativas. Con la lectura comprensiva y el comentario de textos literarios de diversos géneros y épocas con referentes de la mitología grecorromana, describiendo el uso directo o indirecto que se hace de ella, se permite también la consecución de este objetivo. El reconocimiento de la tradición mítica clásica en el léxico en la sociedad actual y en el entorno más cercano al alumnado mejora su expresión y la comprensión oral y escrita.

El **objetivo g)**, relacionado con la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, con solvencia y responsabilidad, se consigue al servirse de ellas el alumnado, de manera responsable y con sentido crítico, para no solo acceder y procesar la información presente en entornos virtuales de diversa clase (wikis colaborativas, redes sociales, entornos de autor, aulas virtuales, webs y blogs temáticos...) y que se requiera en la confección de diversos productos escolares; sino también para manejar herramientas digitales o software específico (diccionarios, glosarios, repertorios literarios, catálogos iconográficos *on line*; bases de datos digitales; archivos de vídeo o de audio; programas informáticos de presentaciones...).

Los aprendizajes relacionados con el establecimiento de semejanzas y diferencias entre dioses, diosas, héroes, heroínas y demás personajes y monstruos relevantes de la mitología clásica y los pertenecientes a otras mitologías, con el fin de valorar las manifestaciones culturales, sociales y religiosas de otras culturas, hacen que esta materia contribuya a lograr el **objetivo h)**. Por otro lado, el estudio de los temas míticos universales de las principales mitologías como los referidos a la creación del mundo, al origen de la humanidad, a la vida más allá de la muerte, a los diluvios universales y a la concepción del paraíso, favorece que el alumnado valore críticamente estas concepciones en el mundo contemporáneo.

Por último, se contribuye a desarrollar el **objetivo I)** al interpretar textos y fragmentos literarios griegos y latinos, analizando las características propias de cada género, y explorar la pervivencia de los personajes de la tradición mítica clásica en la literatura contemporánea y, de forma particular, en escritoras y escritores canarios. Asimismo, el reconocimiento de la pervivencia de esta tradición en las artes plásticas y visuales, en la música y en la danza, en el patrimonio cultural de las Islas Canarias; en las expresiones y los nombres de la lengua castellana en el habla cotidiana, en la prensa escrita y en la publicidad; en las vanguardias literarias y artísticas contemporáneas; y en el entretenimiento digital, también contribuye a desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuente de formación y enriquecimiento personal.

4.2.3 Contenidos

Los contenidos de la materia de La Mitología y las Artes se organizan en siete bloques de aprendizaje. Estos bloques no deben tomarse nunca como elementos independientes, sino que, de acuerdo con la secuenciación temporal establecida en la programación didáctica y con los intereses educativos que primen en cada momento, han de servir para dar una visión integradora de la mitología clásica y de su pervivencia en la

literatura, las artes plásticas y visuales, en la música y en la danza, y en diversas manifestaciones artísticas del s. XXI y del entorno más cercano.

El **Bloque de aprendizaje I, «Mitos y mitología»**, se centra en la diferenciación de los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia, mediante la comparación y el contraste de estos términos en fuentes literarias y audiovisuales. En este sentido, es importante que el alumnado comprenda los personajes, los mitos y las leyendas de las principales mitologías universales (celta, germano-escandinava, egipcia, azteca, india...), estableciendo diferencias, semejanzas y las características culturales que las determinan. Asimismo, con los aprendizajes de este bloque el alumnado tiene que valorar las explicaciones de diversos pueblos y sus mitologías a temas como la creación del universo, el origen de la humanidad, la vida más allá de la muerte, los diluvios universales y la concepción del paraíso, establecimiento paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas que los pueblos y las diversas culturas han dado a estos temas. Este contacto con los relatos originarios promoverá en el alumnado la reflexión sobre las respuestas que ha dado el ser humano ante lo desconocido, así como el deseo de indagar sobre esas constantes que subyacen en las creencias tradicionales y en los rituales de la mayoría de las civilizaciones.

En el **Bloque de aprendizaje II, «Divinidades de la mitología clásica»** se pasa lista a los dioses y las diosas preolímpicos, analizando principalmente el mito de la sucesión y la Titanomaquia; y a los dioses y las diosas olímpicos, describiendo sus rasgos, atributos y ámbitos de actuación e influencia. Se atenderá también a divinidades del agua, de los campos y de las montañas), así como del mundo subterráneo, señalando la localización de este lugar, los principales castigos divinos y las visitas de famosos personajes míticos, y empleando, sobre todo, la lectura comprensiva de textos traducidos de los principales autores grecolatinos.

El **Bloque de aprendizaje III, «Personajes y seres mitológicos más representativos de las leyendas del mundo grecorromano»**, se dedica al conocimiento de los principales personajes de las leyendas y ciclos míticos, así como los acontecimientos más representativos de todos ellos, localizando los escenarios de la vida, los hechos y las hazañas de los héroes y heroínas del mundo clásico e identificando la geografía mítica que los envuelve. Todo ello, a través de la lectura comprensiva de recreaciones de los principales hitos míticos del mundo clásico: el rapto de Helena, de la guerra de Troya, de la vida de Edipo, de la expedición de los Argonautas, del laberinto de Creta, de los doce trabajos de Hércules... Se prestará especial atención a la transcendencia

histórica de los mitos y leyendas, y a la necesidad de las sociedades por tener mitos, y héroes y heroínas como modelos de comportamiento en los que identificarse. Dentro de este bloque, tendrán cabida también los seres mitológicos y los personajes de metamorfosis y catasterismos más representativos de la mitología clásica.

Los **Bloques de aprendizaje IV, V y VI, «La mitología clásica en la literatura», «La mitología clásica en las artes plásticas y visuales» y «La mitología clásica en la música y la danza»**, respectivamente, tratarán los mitos y los personajes míticos más importantes en la recreación de las obras literarias, las artes plásticas y visuales, y las composiciones musicales y de danza, así como de la música escénica, más conocidas de todos los tiempos. Igualmente, se atenderá a la utilización y funcionalidad de la mitología griega y romana, así como a su valor simbólico, valorando las distintas versiones que de un mismo mito o personaje mítico se ha dado en todas estas artes y actividades artísticas.

El **Bloque de aprendizaje VII, «La mitología clásica en Canarias y en las manifestaciones artísticas del siglo XXI»**, persigue que el alumnado conozca los referentes míticos en el patrimonio cultural de las Islas Canarias y en su entorno sociocultural más cercano. Para comprender y entender nuestro pasado será importante conocer los textos de escritores y escritoras que se sirven de los tópicos de los Campos Elíseos, del Jardín de las Hespérides, de la Atlántida, de las Islas Afortunadas... Además, se identificarán y clasificarán las manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio cultural que contienen referentes de la mitología clásica. Se pretende, además, con ello despertar el interés en el alumnado por el acervo cultural y artístico de Canarias. En efecto, son muchos los ámbitos de la sociedad actual y de la vida cotidiana en los que el mito está presente de muy diversas maneras: en el calendario, la botánica, la astronomía, la medicina, la química, la geografía, la zoología..., puesto que cuentan con referentes míticos usados para designar, renombrar o identificar elementos y componentes propios.

4.2.4 Criterios de evaluación

1. Distinguir los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia, identificando y contrastando sus propias características. Descubrir los personajes, mitos y leyendas de las principales mitologías, y explicar las distintas interpretaciones que pueblos y sociedades han dado a los temas míticos universales, identificando sus elementos comunes y diferencias, con el fin de mostrar la riqueza cultural, y el respeto y la tolerancia al pluralismo religioso,

tanto en contextos escolares como sociales, y de apreciar la transmisión oral y escrita de los pueblos como medio de pervivencia de su idiosincrasia.

2. Reconocer las divinidades más relevantes de la mitología grecolatina, desde las llamadas divinidades preolímpicas, pasando por las divinidades olímpicas y terminando por otras divinidades de carácter menor; y describir los acontecimientos más importantes en los que participaron, analizando y comentando las fuentes literarias y otras pertenecientes a las artes plásticas y visuales que las reflejan, de manera que reconozca la importancia del empleo de las divinidades de la mitología clásica en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano. Todo ello, con la finalidad de consolidar los conocimientos sobre la mitología clásica que le permitan acceder a futuros aprendizajes de la materia, valorando así la formación como fuente de enriquecimiento personal y cultural.
3. Reconocer los héroes y las heroínas más representativos de las leyendas, sagas y ciclos míticos de la mitología clásica, así como las principales historias míticas en las que participaron y la geografía mítica en las que tuvieron lugar, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes y heroínas antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de la sociedad occidental actual.
4. Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos por los escritores y las escritoras más importantes de todos los tiempos, a través de la lectura comprensiva y el comentario de textos literarios de diversos géneros y épocas. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las obras literarias más conocidas de la literatura universal y cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante, desarrollando la sensibilidad literaria y el placer de la lectura para la formación y el enriquecimiento personal.
5. Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando y analizando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos por los artistas y las artistas más reconocidos de todos los tiempos. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las artes plásticas y visuales más reconocidas internacionalmente y

cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante, desarrollando la capacidad de interpretar estéticamente las obras artísticas y la sensibilidad artística, de forma que mejora el conocimiento personal de las artes plásticas y visuales.

6. Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando y analizando los diferentes tratamientos, versiones o recreaciones que se han hecho de ellos en las composiciones musicales y de danza, y en la música escénica de todas las épocas y todos los géneros musicales. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las composiciones musicales y de danza más renombradas internacionalmente y cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante, desarrollando la escucha activa y la sensibilidad musical para la formación y el enriquecimiento personal.
7. Reconocer en las obras literarias, artísticas y musicales de Canarias la influencia de la mitología clásica, poniendo de manifiesto la relación existente entre el Archipiélago canario y el mundo grecorromano en todos los tiempos. Analizar la pervivencia de los mitos clásicos en las manifestaciones culturales y artísticas de diversos ámbitos y del entorno del alumnado. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora en Canarias y valorar nuestro patrimonio lingüístico, artístico y cultural, y de la sociedad contemporánea.

4.2.5 Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas

El currículo de la materia de La Mitología y las Artes debe desarrollarse mediante la aplicación de una metodología inclusiva que garantice el desarrollo de las competencias y permita la consecución de unos aprendizajes significativos y funcionales para el alumnado. Este tiene, en definitiva, que convertirse en el protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje, e involucrarse en la adquisición de los aprendizajes descritos en el currículo. Así, con el fin de garantizar su contribución al desarrollo de los estándares de aprendizaje y las capacidades que subyacen en cada una de las competencias, el docente que imparte esta materia ha de seleccionar aquellos recursos, estrategias y procedimientos que considere más idóneos para el desarrollo del currículo en función del perfil del alumnado y su contexto sociocultural. Se convertirá, en consecuencia, en guía del alumnado y facilitador del conocimiento, orientándolo para conseguir que el proceso

de su aprendizaje sea cada vez más activo y autónomo, y motivándolo en este proceso.

Con el propósito de favorecer la motivación por el aprendizaje, y generar la curiosidad y la necesidad en el alumnado por adquirir los conocimientos, las destrezas, y las actitudes y los valores presentes en las competencias, conviene combinar los bloques de aprendizaje y no trabajarlos de forma independiente. Así, por ejemplo, con el fin de introducir al alumnado en la materia y fomentar su motivación, se puede iniciar el curso con la identificación de personajes y referentes míticos desde lo más cercano al alumnado, es decir, con los aprendizajes del bloque VII, analizando la letra de una canción actual con referencias míticas, identificando el componente mítico en un anuncio publicitario de televisión, reconociendo el personaje mítico en una fachada de un edificio de nuestra ciudad, analizando el tratamiento de los personajes míticos en un videojuego.

Asimismo, es recomendable la práctica de un currículo integrado en el que se propicie el diseño de tareas y situaciones de aprendizaje interdisciplinares y colaborativas, en las que se combinen los contenidos de otras materias de la etapa, para que el alumnado, haciendo uso adecuado de distintas habilidades y según su ritmo y estilo de trabajo, personalice su propio proceso de construcción de los aprendizajes, permitiendo igualmente aplicar, en estas acciones formativas, la docencia compartida. Así, por un lado, el alumnado de la materia puede desarrollar aprendizajes con el alumnado de la materia de Cultura Clásica de 3.º o 4.º de ESO, con el de Latín de 4.º de ESO, con el de Griego I y Latín I de 1.º de Bachillerato; y, por otro lado, con el alumnado de su mismo nivel y en las materias de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, especialmente, con Griego II y Latín II, y, por ejemplo, con Historia del Arte, Historia de la Filosofía, Historia de la Música y de la Danza, y Lengua Castellana y Literatura.

Para los contenidos relacionados con la literatura, las artes plásticas y visuales, y la música y danza, el alumnado deberá primero conocer el contexto histórico y social de la época en la que se crea la obra o manifestación artística, y luego reconocer y describir el uso directo o indirecto que se hace de la materia mítica, el significado de la reinterpretación y, por último, su funcionalidad. Con este tipo de contenidos, también debe tener especial relevancia el uso de entornos de aprendizaje virtuales como el *EVAGD* en nuestra Comunidad Autónoma.

Cabe recomendar, de esta forma, metodologías activas y contextualizadas, y estrategias pedagógicas que faciliten la participación e implicación del alumnado, a través de un aprendizaje cooperativo y de proyectos en los que el papel del alumnado sea

autónomo y consciente, desarrollando con ello la responsabilidad con su propio proceso de aprendizaje. Para esto, se sugiere la elaboración de atlas literarios, el diseño de catálogos de obras de arte o programas de piezas musicales y de danza con personajes e historias del mundo de la mitología clásica, de manera individual, grupal o colaborativa; la resolución conjunta de tareas; y las estrategias interactivas que permitan al alumnado construir y compartir colectivamente los aprendizajes.

Asimismo, se proponen actividades que exijan al alumnado, a partir de una serie de ejemplos, establecer sus propias conclusiones o bien que le lleven a iniciar una búsqueda de datos en diferentes fuentes para, tras un proceso de análisis, elaborar informes, establecer sus propias conclusiones y publicarlas digitalmente. De especial utilidad para esto, es la utilización de herramientas didácticas, de carácter colaborativo, relacionadas con las TIC, como wikis, blogs de aula o redes sociales. Con estos recursos el alumnado puede mostrar sus investigaciones fuera del aula y le permiten una retroalimentación por medio de comentarios de compañeros y compañeras, o de personas ajenas al aula o al centro, que lo ayudan a mejorar, cuidando aspectos como las ortografía, la presentación, la procedencia de las citas... dispone de numerosas direcciones *online* o páginas web de las que puede seleccionar material didáctico para su trabajo particular como docente y para la elaboración, por parte de su alumnado, de productos y trabajos de investigación. De todas formas y como sugerencia de carácter general, cabe citar, por su reconocimiento y prestigio dentro de los estudios del mundo grecolatino, recursos como los bancos de imágenes (<http://rubens.anu.edu.au/> de la Universidad Nacional de Australia, <http://www.perseus.tufts.edu/> del Proyecto Perseus de la Facultad de Clásicas de la Universidad de Oxford...), proyectos o portales educativos en la red de carácter específico (*culturaclasica.com*, *culturaclasica.net*, *Palladium*, *chironweb.org...*), repertorios digitales didácticos (entornos de autor, caza del tesoro, *webquest...*), webs, y blogs especializados (<https://latunicadenseo.wordpress.com>): 123 obras maestras del museo del Prado de temática clásica, <http://latinpraves.blogspot.com.es/>: *Magisterdixit...*; <http://sogradargos.blogspot.com.es/>: experiencias de aula sobre manifestaciones artísticas modernas con referentes míticos...), aplicaciones (*Trivial ludi*, *GotMythos: Mitología clásica*, *Latin Phrasebook...*), enciclopedias y diccionarios en línea, etc.

De una forma muy particular, cabría citar aquí dos direcciones web referidas a la música: <http://www.filomusica.com/>, y <http://clasica2.com/>. En la primera, hay interesantes artículos sobre personajes de la mitología clásica protagonistas de composiciones musicales y de danza; y en la segunda, audiciones comentadas de pasajes

en los que la mitología clásica es la protagonista.

Además, con el fin de que el alumnado analice y perciba la recepción, el efecto o la influencia de la cultura clásica en nuestro mundo actual, es muy recomendable vincular ciertos aprendizajes culturales con celebraciones o fiestas relevantes de su entorno. Así, pueden plantearse situaciones de aprendizaje, tareas o unidades didácticas que vinculen el estudio de los mitos clásicos relacionados con Canarias con la celebración del Día de Canarias en nuestra Comunidad Autónoma. En este punto podrá ser de especial interés para el alumnado la realización de producciones sobre lo que la crítica especializada denomina «el imaginario canario grecolatino», del que derivan los temas o los tópicos de los Campos Elisios, las Islas de los Bienaventurados, las Islas Afortunadas, el Jardín de las Hespérides, el Paraíso, el Jardín de las Delicias, la Atlántida y San Borondón; y en el que aparecen personajes míticos como Hércules, Gerión, las Amazonas, las Hespérides y las Gorgonas, entre otros.

Por otro lado, resultará muy motivador para el alumnado realizar salidas complementarias o extraescolares para visitar museos o exposiciones temporales sobre cualquier manifestación artística en busca de referentes míticos. En este sentido, el profesorado podrá planificar salidas en las que se realice un «paseo clásico» o «ruta mitológica» por el municipio o entorno más cercano del alumnado, donde se pueda reconocer algún referente mítico o clásico y explicar su función dentro de su contexto artístico o urbanístico.

Todo lo anteriormente indicado son sugerencias para el trabajo del profesorado que imparta La Mitología y las Artes. Por supuesto que caben otras estrategias didácticas y otros recursos educativos. El profesorado, atendiendo al Proyecto Educativo de su centro, a las características de su alumnado y a su ritmo de aprendizaje, podrá utilizar los que considere más adecuado.

5 MARCO TEÓRICO: MEDUSA

–Medusa, qué corales nacieron de la sangre
de tu pelo reptil, de la cólera roja de saberte
moribunda y vencida. Medusa, es hora ya
de anular tu mirada de piedra, tus serpientes.
Desencriptar la fábula que hundieron en el fondo,
robar contigo la música del mar.
Y aquí, después del canto,
que la mar nos archive en su destino.

(Aurora Luque, *Mar de Argónida, Gavieras*)

5.1 Conociendo a Medusa

5.1.1 Etimologías para “sobrevivir” al mito

Reconocer la etimología de las palabras siempre resulta una herramienta valiosa al enfrentarse a un tema mitológico. En este caso, es importante proporcionar la explicación de una serie de términos antes de sumergir al lector en mi trabajo, puesto que de esta forma, conociendo las palabras relacionadas con el mito, podrá obtener una perspectiva más interesante y enriquecedora.

Al descomponer y analizar las raíces lingüísticas de los términos asociados al mito de Medusa, podemos obtener una comprensión más profunda de su simbolismo y significado. Esta introducción permite preparar el terreno antes de adentrarnos en el mito de Medusa que desempeña funciones ejemplarizantes, normativas y precisas en las sociedades en las que fue concebida y que, aun en la actualidad, continúa siendo objeto de estudio y debate, generando un interés sostenido.

En primer lugar, debido a su protagonismo en este trabajo, nos encontramos con el nombre de Medusa tratándose del participio de presente femenino del verbo *μέδω* “proteger, cuidar” y significando *Μέδουσα*, de este modo, “la que cuida, la protectora”. Esa misma raíz la podemos ver también en el sánscrito *Medha* que significa “sabiduría soberana femenina” o en el egipcio *Met* o *Maat*. Se trata además de una importante raíz indoeuropea, **med-* que está relacionada con la noción de “meditación, reflexión”, presente también en el latín *medeor* “cuidar” y de donde proceden sustantivos como médico, remedio o meditación³ (Romero, 2015: 122).

³ Sobre la etimología de los vocablos estudiados nos ha resultado especialmente útil el *Diccionario Etimológico de helenismos españoles* de Crisóstomo Esevenri.

Centrándonos en su característica como protectora, desde la Antigüedad clásica nos encontramos con un artilugio llamado Gorgoneion (*γοργόνειον* formado a partir del adjetivo *γοργός* “terrible, espantoso”) y que consistía en una representación de la cabeza de Medusa con su característica cabellera de serpientes y su mirada petrificante. El uso del Gorgoneion como amuleto apotropaico (*ἀποτρόπαιος* “que aleja el mal”) estaba destinado a brindar protección y salvaguardar al portador de cualquier daño o influencia maligna. Esta práctica refleja la creencia en la capacidad de Medusa para actuar como una figura protectora, a pesar de su apariencia monstruosa. Al exhibir su imagen, se buscaba aprovechar su poder simbólico para disuadir a los enemigos y garantizar la seguridad. De hecho, este es el uso que le da la diosa Atenea al colocar la cabeza de su sacerdotisa en la égida (*αἰγίς, ἴδος ἢ* “coraza de piel de cabra” que por extensión acabó significando “escudo, protección, defensa”) (Romero, 2015: 122-123).

Por otro lado, según la hipótesis de Thalia Feldman (1965: 484-494), tanto el sustantivo Gorgona, gorgós y gorgoumai tendrían una etimología que parece remontar al término sánscrito *garg que indica el ruido, el grito salvaje, comparando los gritos de dolor de las hermanas gorgonas tras la muerte de Medusa con el que producen los caballos al galopar y uniéndolo, de esta manera, al verbo *γοργοῦμαι* que significa patear.

En cuanto al otro personaje principal de este mito, Perseo, nos encontramos ante el prototipo de héroe que se ocupa de eliminar de la faz de la tierra a Medusa, monstruo ctónico (del griego *χθόνιος* “perteneciente a la tierra” y que hace referencia a los dioses o espíritus del inframundo) y además, en el mito se cuenta que fue el fundador de la ciudad de Micenas. Teniendo en cuenta esto, la figura de Perseo posee una dualidad marcada por su faceta de destructor y de constructor. Su lado destructor se puede rastrear atendiendo a la etimología de su nombre, ya que proviene del verbo *πέρθω* “destruir, asolar, saquear, matar” (Barceló & Moreno, 2016: 116)

En resumen, podemos ver cómo al utilizar la etimología de las palabras asociadas al mito de Medusa, accedemos a una comprensión más profunda y matizada de sus connotaciones simbólicas y su relación con la cultura griega y romana. Esto nos permitirá analizar y apreciar de manera más completa la riqueza y relevancia de este mito en el contexto contemporáneo.

5.1.2 Medusa nace o se hace

A la hora de analizar el mito es relevante resaltar que Medusa ya formaba parte del imaginario popular y, por lo tanto, este relato fue transmitido primero a través de la tradición oral y, posteriormente, plasmado en narrativas escritas y adaptado a diversas expresiones artísticas de época arcaica. De esta manera, la historia de Medusa ha trascendido a lo largo del tiempo, siendo reinterpretada y reinventada en diferentes medios creativos. Encontramos por lo tanto, varias versiones del mito en los autores clásicos.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es que cuando hablamos de las diferentes versiones que tiene el mito dentro de la mitología grecorromana, no existe una verdad universal que prevalezca. No podemos considerar una versión como absoluta ni destacar su veracidad por encima de otras. Por lo tanto, nos enfrentamos a una notable elasticidad en las diferentes representaciones de un mismo mito. Cada versión aporta su propia interpretación y enfoque, enriqueciendo así la diversidad de significados y perspectivas dentro del contexto mitológico. Lo que sí encontramos es una serie de arquetipos que se repiten en diferentes mitologías como podría ser la idea de que los monstruos acuáticos, anguiformes o con forma de serpientes casi siempre están presentes en el origen de cualquier mitología o religión. De hecho, ninguna está exenta de héroes cuyo sino es acabar con un monstruo y liberar al mundo del mal.

Al poner el foco en Medusa, veremos cómo ya, desde tiempos remotos, su imagen ha sido uno de los amuletos más significativos en el mundo antiguo, compuesto por una gran cantidad de elementos apotropaicos. Estos elementos pueden rastrearse en diversas culturas de Oriente Próximo y Egipto, evidenciando así su amplia influencia y simbolismo en diferentes tradiciones culturales. La unión de elementos mágicos que hacen poderosa a Medusa son:

- Ojos mágicos que petrifican o fascinan.
- Cabellos en forma de serpientes, animales siempre vinculados a la magia.
- Boca fálica como amuleto doble al unirse los dos sexos, la boca abierta (vagina) enseñando una lengua fálica.
- Máscara horrorosa con caracteres grotescos y deformes de Medusa como sus grandes colmillos. En numerables ocasiones puede tener apariencia andrógina con mucha barba.

- Nudo mágico o nudo hercúleo que podemos verlo a veces en las representaciones de Medusa en las que aparece con un cinturón de serpientes entrelazadas. Este hecho iría unido a esa percepción mágica que se consigue por medio de nudos, ataduras, etc. y que también era típico en el nudo del ceñidor de las esposas que sólo el marido tenía derecho de desatar.



Figura 1. Frontón del templo de Artemisa en Corfú (600-580 a.C.)



Figura 2. Pertenciente al templo de Apolo de Siracusa (Hacia 500 a.C.)

Debido a su gran poder mágico, la cabeza de Medusa figura como elemento protector en la égida de Atenea, siendo utilizada por ésta para asustar a sus contrincantes, de hecho, la portan en su escudo, pecho o cascos los guerreros como protección ante los enemigos. Es fácil encontrar su rostro en sarcófagos como símbolo de inmortalidad, conservación y para ahuyentar a los posibles saqueadores. Incluso aparece en los vasos de cerámica con el fin de advertir a los bebedores las causas que puede provocar en ellos el exceso de vino. Como vemos, la dimensión apotropaica o protectora de Medusa alcanza varios niveles, épocas y territorios.

En *La muerte en los ojos* de J. P. Vernant (2001: 43-71), se aboga que los rasgos esenciales del canon representativo de Medusa se plasmaron a principios del siglo VII a.C. y fueron variando según el tiempo y los diferentes ámbitos geográficos y culturales, por lo que encontraremos figuras de diversas formas, yendo desde la fealdad más absoluta y el horror hasta la belleza y el patetismo que subrayan tanto autores antiguos como modernos. Se encuentran variantes creadas por las escuelas corintia, laconia, ática, suritálica, etruscas o romanas siendo en todas ellas una característica fundamental: la frontalidad y la monstruosidad.

Cuando se aborda la representación física de Medusa, Jeffrey Jerome Cohen (2000: 27) sostiene que su forma monstruosa es una encarnación de un momento cultural específico, que refleja una época, un sentimiento y un lugar determinados. En su figura, encontramos la materialización de una serie de temores sociales y una construcción que está moldeada por las circunstancias culturales predominantes. Específicamente, la figura del monstruo puede representar una desviación de la 'normalidad', siendo una personificación de lo diferente. Medusa es una mujer que desafía la norma social intrínsecamente patriarcal, con un cuerpo que se encuentra en la encrucijada entre dos seres: la mujer y la serpiente. Veremos cómo, gradualmente, la figura monstruosa de la Gorgona —con esa dimensión apotropaica o protectora— va transformándose en la Medusa humanizada que presenta Ovidio.

Resumiendo lo anterior, claro está que con el paso de los años Medusa se convirtió en un ser arquetípico universal además del ya estudiado talismán. Ahora vamos a ver la forma en la que es descrita en diversas fuentes literarias clásicas.

Por lo que respecta a su origen y aspecto, en el *Diccionario de Mitología Griega y Romana* de Pierre Grimal (1981: 217-218), dentro del término ‘Gorgona’, se da la siguiente explicación acerca de este personaje mitológico:

“Había tres gorgonas, llamadas Esteno, Euríale y Medusa, las tres hijas de dos divinidades marinas, Forcis y Ceto. Las dos primeras eran inmortales, y sólo la última, Medusa, era mortal. Generalmente se da el nombre de Gorgona a Medusa, considerada como la Gorgona por excelencia. Estos tres monstruos habitaban en el Occidente extremo, no lejos del reino de los muertos, el país de las Hespérides, de Geriones, etc. Su cabeza estaba rodeada de serpientes, tenían grandes colmillos, semejantes a los del jabalí, manos de bronce y alas de oro que les permitían volar. Sus ojos echaban chispas y su mirada era tan penetrante, que el que la sufría quedaba convertido en piedra. Constituían un objeto de horror y espanto no sólo para los mortales, sino también para los inmortales. Sólo Poseidón no temió unirse con Medusa, a la que dejó encinta.

En este momento, Perseo partió hacia Occidente para matar a Medusa. Obró así —dícese— ya por obedecer órdenes de Polidectes, tirano de Sérifos, ya por consejo de Atenea. Tras numerosas aventuras, Perseo logró encontrar la guarida de los monstruos y, finalmente, cortar la cabeza de Medusa, elevándose en el aire gracias a las sandalias aladas que le diera Hermes. Para no mirarla, utilizó como espejo su pulimentado escudo, con lo cual no hubo de temer la terrible mirada del monstruo. Dio muerte a la Gorgona mientras dormía, para mayor seguridad. Del cuello cercenado de Medusa salieron los dos seres engendrados por Poseidón: Pegaso, el caballo alado, y Crisaor.

Atenea se sirvió de la cabeza de Medusa colocándola en su escudo, o en el centro de su égida. De este modo, sus enemigos quedaron convertidos en piedra con solo ver a la diosa. Perseo, recogió también la sangre que fluía de la herida, y que estaba dotada de propiedades mágicas: la que había brotado de la vena izquierda era un veneno mortal, mientras que la procedente de la derecha era un remedio capaz de resucitar a los muertos. Además, presentar un solo rizo de sus cabellos a un ejército asaltante, era suficiente para ponerlo en fuga.

La leyenda de Medusa sufre una evolución desde sus orígenes hasta la época helenística. En un primer momento, la Gorgona era un monstruo, una de las divinidades primordiales, que pertenece a la generación preolímpica. Después se acabó por considerarla víctima de una metamorfosis, y se contaba que Gorgona había sido al principio una hermosa doncella que se había atrevido a rivalizar en hermosura con Atenea. Se sentía especialmente orgullosa del esplendor de su cabellera. Por eso, con el propósito de castigarla, Atenea transformó sus cabellos en tantas serpientes. También se cuenta que la cólera de la diosa se abatió sobre la joven por el hecho de haberla violado Poseidón en un templo consagrado a ella. Medusa cargó con el castigo del sacrilegio.”

Como hemos podido leer en el texto anterior y, siguiendo la hipótesis de Ana M.^a Vázquez (2004: 196), se encuentran varias narraciones sobre el mito de Medusa que parecen coincidir al situar como posible origen de las Gorgonas en el extremo occidental, especialmente en Tartessos, triángulo formado por las actuales provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz. Medusa, perteneciente a la raza de las serpientes, es madre de Crisaor, quien a su vez sería el padre de Gerión, el mítico rey tartésico. Por lo que en la génesis de la personalidad mítica de Medusa han podido unirse tradiciones griegas junto con primitivos mitos indígenas de la Península Ibérica⁴.

A esto se une la idea de que el radical *GR de Gerión, Gágoris, son para Luis García Moreno (1994: 153-159) términos formados con la raíz *GR Hispana, prerromana o bereber, e incluso, tal vez solamente autóctona o tartésica. Así, equipara semánticamente ambas raíces con la que vemos en Gorgona, intentando probar con esa coincidencia semántica su posible nacimiento en el mismo ámbito peninsular. Esta idea se plasma también en *Mitología Clásica* (Ruíz de Elvira, 1982: 45) donde se cuenta de las Gorgonas que vivían en la costa atlántica meridional de la Península Ibérica, cerca de Tartessos.

Centrándonos, ahora, en Ovidio y sus *Metamorfosis*, a través de las palabras de Perseo, nos describe a Medusa ya no como a esa criatura primigenia perteneciente a la

⁴ Marija Gimbutas, por ejemplo, la considera una representación de la Gran Diosa prepatriarcal: La Gorgona del principio, no el posterior monstruo indoeuropeo a quién mataron héroes como Perseo. Según su interpretación, Medusa era una poderosa Diosa que trataba con la vida y con la muerte (Gimbutas, 1996: 208).

imagen de los talismanes, sino que nos la presenta como a una joven hermosa que fue deshonrada por el dios de los océanos Poseidón y sobre la que cayó la ira de Atenea. Aquí ya tenemos a una Medusa de la que se puede sentir más empatía al estar más cerca de lo humano que de lo monstruoso.

“Añadió también los no fingidos peligros de su largo viaje, los mares y las tierras que desde las alturas vio debajo de él, y los astros que alcanzó con el batir de sus alas. Pero calló antes de lo que esperaba; le interpela entonces uno de entre los nobles, preguntándole por qué Medusa era la única de las hermanas que llevaba serpientes entremezcladas con sus cabellos. El forastero responde: «Puesto que es digno de relatarse lo que deseas saber, escucha el motivo de lo que preguntas. Era Medusa de espléndida belleza, aspiración codiciada de innumerables pretendientes, y no había en todo su cuerpo parte más admirable que sus cabellos; he conocido a alguien que asegura haberla visto. Se dice que la deshonró el soberano de los mares en el templo de Minerva; volvióse la hija de Júpiter y se cubrió el casto semblante con la égida; y para que la cosa no quedase impune, transformó la cabellera de la Gorgona en repugnantes reptiles. Y aún ahora, para aterrar a sus enemigos paralizándolos de espanto, lleva delante del pecho las serpientes que ella creó.»⁵

Al leer el texto de Ovidio, vemos como el tratamiento que se da entre la unión de Medusa y Poseidón es un acto forzado por parte del dios, sin embargo, si nos basamos en la descripción que hace Hesíodo (*Teogonía*, 275-282), como veremos a continuación, esa unión parece consensuada, es más, aparece dentro de lo que podría ser un *Locus Amoenus*. Se suma a esto que el autor centra más la narrativa en la descendencia de Medusa que en su figura propia.

“A su vez Ceto tuvo con Forcis a las Grayas de bellas mejillas, canosas desde su nacimiento; las llaman Viejas los dioses inmortales y los hombres que pululan por la tierra. También a Penfredo de bello peplo, a Enío de peplo azafranado y a las Gorgonas que viven al otro lado del ilustre Océano, en el confín del mundo hacia la noche, donde las Hespérides de aguda voz: Esteno, Euríala y la Medusa desventurada; ésta era mortal y las otras inmortales y exentas de vejez las dos. Con ella sola se acostó el de

⁵ Ovidio (2008: 119).

Azulada Cabellera en un suave prado, entre primaverales flores. Y cuando Perseo le cercenó la cabeza, de dentro brotó el enorme Crisaor y el caballo Pegaso. A éste le venía el nombre de que nació junto a los manantiales del Océano, y a aquél porque tenía en sus manos una espada de oro. Pegaso, levantando el vuelo y abandonando la tierra madre de rebaños, marchó a la mansión de los Inmortales y allí habita, en los palacios de Zeus, llevando el trueno y el rayo al prudente Zeus. Crisaor engendró al tricéfalo Gerión unido con Calírroe hija del ilustre Océano; a éste lo mató el fornido Heracles por sus bueyes de marcha basculante en Eritea rodeada de corrientes. Fue aquel día en que arrastró los bueyes de ancha frente hasta la sagrada Tirinto, atravesando la corriente del Océano [después de matar a Orto y al boyero Euritió en su sombrío establo, al otro lado del ilustre Océano]. Otro monstruo extraordinario, en nada parecido a los hombres mortales ni a los inmortales dioses, tuvo Medusa en una cóncava gruta: la divina y astuta Equidna, mitad ninfa de ojos vivos y hermosas mejillas, mitad en cambio monstruosa y terrible serpiente, enorme, jaspeada y sanguinaria, bajo las entrañas de la venerable tierra. Allí habita una caverna en las profundidades, bajo una oronda roca, lejos de los inmortales dioses y de los humanos mortales; allí entonces le dieron como parte los dioses habitar ilustres mansiones. [Y fue retenida en el país de los Árimos, bajo la tierra, la funesta Equidna ninfa inmortal y exenta de vejez, por todos los siglos]. Con ella cuentan que el terrible, violento y malvado Tifón tuvo contacto amoroso, con la joven de vivos ojos. Y preñada, dio a luz feroces hijos: primero parió al perro Orto para Gerión. En segundo lugar, tuvo un prodigioso hijo, indecible, el sanguinario Cerbero, perro de broncíneo ladrido de Hades, de cincuenta cabezas, despiadado y feroz. En tercer lugar engendró a la perversa Hidra de Lerna, a la que alimentó Hera, diosa de blancos brazos, irritada terriblemente con el fornido Heracles.

Por último, en la *Pítica XII* de Píndaro, el autor nos muestra también una Medusa de rasgos hermosos, humanizada y la pone como causa de la invención de la flauta por parte de Palas Atenea, puesto que con su muerte nada aplacaba el dolor de sus horribles hermanas las Gorgonas.

A MIDAS DE AGRIGENTO

FLAUTISTA

¡Oh la más bella que al mortal hospeda
Ciudad ilustre! Tú, de Proserpina
Sede divina, de brillar amante,
Oye mi ruego.

Tú cuya frente se alza en las riberas
Del Agrigento, ricas en ganado,
Sobre collado que gigante muro
Fuente circunda:
Esta que a Midas el Pitio circo
De hombres y Dioses al favor de hoy dona.
Verde corona, recibir propicia
Dígnate, Reina.

Y abre los brazos al varón insigne
Que a los flautistas vencedor supera,
Que Grecia entera a conquistar envía
Délfico lauro,

En aquel arte, creación de Palas,
Cuando la Diosa remedar el llanto,
Con flébil canto, de las tres audaces
Górgonas quiso:

Triste lamento, que en variadas notas
Las feas bocas de horridas serpientes
Sobre sus frentes (cabellera horrible)
Hondo exhalaron.

Y el ronco pecho de las almas ninfas,
El día infausto que a la hermana bella
Cruel degüella del audaz Perseo
La ínclita mano.

¡Ay! ¡Cuánto duelo su fatal venganza,
A ti, Sérifo, que la mar rodea,
Ruda acarrea, y al que tú sostienes
Bárbaro pueblo!

Cae la cabeza de Medusa hermosa,
Y ante sus yertos, húmedos despojos,
Los claros ojos de las divas hijas
Ciega, de Forcis.

De Polidectes al nupcial banquete
El rojo cráneo, cual feroz trofeo,
Lleva Perseo; y en amargo luto
Trueca la fiesta,

Y de su madre los pesados hierros
Piadoso rompe; y el forzado enlace
Justo deshace de Dánae el hijo,
¡Prole divina!

Cuenta la fama que de lluvia de oro
Nació sin padre: protegióle Palas,
Bajo sus alas consumando el héroe
Grandes proezas.

Libre de riesgos viéndolo la Virgen,
Para su nuevo músico instrumento
Vario concento de estridentes notas
Dulce compone;

Y con la flauta, los agudos ayes
Que la garganta vierte de Enríala
Mágica iguala. ¡Salve, oh de Minerva
Útil invento!

A los mortales dándolo la Diosa
Nombre le impuso, que el recuerdo vivo
Guarde festivo, de las cien cabezas
De áspides fieros;

Y hoy a los juegos y a la lid sangrienta
Llama a los pueblos el concento blando,
Tenue pasando por el bronce que une
Débiles cañas.

Cañas, de danzas plácidos testigos,
Y que en el bosque del Cefiso ameno,
Cabe Orcomeno (de la Gracias villa)

Crecen lozanas.
¿Quién las espaldas, si a la dicha aspira,
A los trabajos volverá cobarde?
Dios en la tarde calmará las penas
Qué hora lo abruman.
No cede el Hado; mas apenas deja
A los mortales la última esperanza,
Nueva bonanza los perdidos bienes
Fácil resarce.⁶

Finalmente, tras la lectura estos textos, vemos cómo según el autor se pone el foco en unos u otros hechos. Como ya se advirtió al principio de este tema, no podemos tener la certeza de cuál impera sobre otro, aun así cada uno nos aporta una riqueza sobre el mito y sus diferentes tratamientos innumerables.

En este trabajo yo prefiero centrarme en la versión de Ovidio, en esa Medusa más cercana a la humanidad y no tan monstruosa, esa víctima que no tuvo culpa alguna de convertirse en el capricho y el juguete de un dios. Esa víctima que fue castigada simplemente por haber nacido mujer.

5.2 Recepción Clásica

Los mitos grecorromanos tienen un importantísimo papel para la antropología y para que podamos entender el comportamiento de la sociedad en la que hemos crecido. Además del simbolismo primigenio a partir del que se crearon, viven en un constante movimiento y en una permanente mutación, adaptándose a los momentos históricos con los que conviven. Gracias a la recepción clásica podemos analizar las diferentes maneras en las que el material grecorromano ha sido transmitido, interpretado o representado según la época o momento histórico en el que se haya creado (Unceta, 2022).

5.2.1 La representación de Medusa en el imaginario cultural

Medusa siempre ha sido objeto de fascinación sobre muchas generaciones de artistas, por lo que con el paso de los siglos ha seguido formando parte de nuestros días de una u otra forma. Como veremos a continuación su mito ha sido muy recurrente en la

⁶ Píndaro (1883: 184-188).

literatura de todos los tiempos, su figura ha sido reivindicada por una amplia gama de movimientos de opinión, convocada con frecuencia por artistas y cineastas, aparece en videojuegos, tatuajes, e, incluso, tiene un lugar predilecto en el mundo de la moda de lujo al haberse convertido en el emblema de una marca italiana.

5.2.1.1 Medusa en la literatura contemporánea

El análisis que vamos a realizar acerca de la figura de Medusa en la literatura se va a centrar en una obra del siglo XXI, concretamente publicada este mismo año. Se trata del libro *Il segreto di Medusa* de Hannah Lynn (2023), novelista inglesa ganadora de múltiples premios como, por ejemplo, el Kindle Storyteller Award en el año 2018. Aunque la edición en español del libro que vamos a comentar salió a la venta en marzo, yo he utilizado para este trabajo la edición en italiano, ya que estaba disponible unos meses antes.

Esta versión del mito parece tomar como referencia la narrativa que pudimos leer en las *Metamorfosis* de Ovidio, aunque con algunas diferencias. La autora realiza una reinterpretación muy curiosa de la personalidad de Medusa y de Perseo en la que destaca lo profundamente humanizados que están ambos y la forma en la que muestran sus miedos y sentimientos a la hora de afrontar el destino y la voluntad de los dioses.

Siendo fiel a la lectura más feminista del relato, nos encontramos con una Medusa de extrema belleza y que es pretendida por un gran número de candidatos. Su padre no queriendo casarla con ninguno de ellos, decide que es mejor llevarla al templo de Atenea para que viva allí como sacerdotisa, pero su sino cambia al ser violada por Poseidón y castigada posteriormente por Atenea. Presa del miedo, nuestra protagonista decide volver a casa de sus padres buscando ayuda e intentando por todos los medios no cruzarse con nadie, puesto que su bondad prima sobre sus poderes petrificantes. En todo momento se refleja en el libro la injusticia que sufre Medusa y la decepción que siente ante la diosa por no apoyarla.

Una escena curiosa es que cuando Medusa llega a casa de sus progenitores, en este caso llamados Aretafilia y Talete, a oscuras para que no puedan verla, les cuenta lo ocurrido. El padre en todo momento la cree y le presta su apoyo, pero las palabras de su madre son: «Devi averla provocata. Hai sedotto quell'uomo. Di sicuro...»⁷(Lynn, 2023:

⁷ “Tienes que haberla provocado. Sedujiste a ese hombre. Seguro...” (Traducción propia).

81). En este momento vemos como se enfrentan dos puntos de vista diferentes, el padre que entiende que la culpa es de quien ultrajó a su hija y no puede entender el castigo de la diosa, frente a la madre, que, aun siendo mujer, muestra esa idea tan arraigada en tantas sociedades de intentar buscar las respuestas de lo ocurrido en el comportamiento de la víctima y tachar a la mujer de seductora y, por lo tanto, de expresar la idea de que ese hecho se podría haber evitado si la víctima escondiera sus encantos para no ser “apetecible” al capricho de los hombres. Esta escena termina cuando se hace de día y por error Medusa convierte a sus padres en piedra, dando mayor dramatismo a la escena puesto que la culpabilidad y el sentimiento de ser un monstruo que se aprecia en la víctima hace que el lector sienta verdadera empatía hacia este personaje.

Seguidamente, otro giro en cuanto a la temática de Ovidio que apreciamos en la autora, es el hecho de que en este relato, las dos hermanas se presentan como muchachas normales, sin embrago, debido a la “falta” de Medusa y la ira que muestran las hermanas hacia la diosa, éstas son castigadas también y, poco a poco, se convierten en Gorgonas, después de emigrar a una isla desierta donde Medusa decide que deben apartarse para así no dañar a nadie más. Se presenta en esta parte del libro una dualidad entre el comportamiento de Medusa, quien sólo hace uso de sus poderes petrificantes cuando está en peligro ante un hombre que intenta darle muerte, frente a la maldad que germina en Esteno y Euriale que disfrutan convirtiendo en piedra a cualquier hombre que llegue a la isla, sea con intención de dañarlas o simplemente atraídos por las tempestades del mar.

“Ogni volta che si abbassavano, un uomo veniva tramutato in pietra. La risata delle sorelle, aspra e roca, riverberava nell’aria. «Se ne stanno andand! Se ne stanno andando!» Medusa si gettò tra le onde che le sferzarono gelide le cosce. Attorno a lei c’era una foresta di uomini con gli occhi e le bocche spalancati dalla paura. Ne toccò uno, poi un altro. Tutti pietra. Tutti paralizzati. «Basta così! Basta così! Lasciateli andaré. Dovete lasciarli andare». [...] Quando le sorelle si fermarono, non restava un solo uomo in vita.”⁸
(Lynn, 2023: 122-123).

⁸ “Cada vez que descendían (van volando) un hombre se convertía en piedra. La risa de las hermanas, áspera y ronca, retumbaba en el aire. “¡Se están marchando! ¡Se están marchando!” Medusa se arrojó a las olas que azotaban gélidas sus muslos. A su alrededor había un bosque de hombres con los ojos y la boca abiertos de par en par por el miedo. Tocó uno, luego otro. Todos de piedra. Todos paralizados. “¡Ya es suficiente! ¡Ya es suficiente! Dejadlos ir. Hay que dejarlos ir”. [...] Cuando las hermanas se detuvieron, no quedó ni un solo hombre con vida”.

Finalmente, el momento más novedoso que muestra Lynn en su narrativa, es la conversación que tienen Medusa y Perseo cada uno en una parte de la cueva sin alcanzar a verse, en la que la sacerdotisa le pide que se vaya, pues no quiere hacerle daño. Perseo no da crédito a que el monstruo pueda hablar su lengua y le explica que ha sido mandado por Atenea para dar fin a su existencia. En las líneas siguientes se puede sentir ese resentimiento de Medusa hacia la diosa y su creencia de que todos los hombres abusan de su fuerza y poder para conseguir aplacar sus deseos sobre las mujeres.

«Sospetto che tu sappia molto poco di me» Lo disse come un dato di fatto. «Dimmi, Perseo, figlio di Zeus, fratellastro della dea della saggezza: ti ha spiegato come ha fatto una sacerdotessa a guadagnarsi questa corona di serpenti?»

«Sacerdotessa?» La stessa parola usata da Ermes.«Eri sacerdotessa della dea?» [...]

«Dimmi, Perseo» La gorgone sacerdotessa parlò di nuovo. «Sei un uomo di mondo?»

Si schiarì la voce. «Sono capitano della mia nave. Sono venuto fin qui da Serifo...»

«E durante questo viaggio», lo interruppe Medusa, senza dargli la possibilità di finire, «i tuoi uomini si sono comportati de maniera degna? Virile? Hanno messo a frutto il loro pottere, vantandosene con le done sui moli che battevano le ciglia nella loro direzione?» [...]

«Un uomo ti ha fatto violenza?»

«Un uomo?» Sbuffò, ironica. «Pensi che un uomo oserebbe profanare così il tempio de una divinità?»

«Un dio?», bisbigliò.

«Sì» Più che una risposta fu un sospiro. «Sì. È stato un dio a farmi volenza, in una maniera che costringerebbe i tuoi occhi innocenti a distogliersi per il terrore. È stato un dio a far sanguinare il mio corpo e a spezzare la mia volontà. Ed è stato un altro dio, una dea, a

distruggere tutto ciò che mi rimaneva. Tuo zio e tua sorella mi hanno portato via tutto.»⁹ (Lynn, 2023: 228-230).

Los últimos capítulos transcurren durante esa larga conversación que tienen ambos y que da lugar a que los personajes se entiendan entre sí, vean más allá del personaje monstruo o del personaje asesino. Se llega a apreciar cómo el carácter de Perseo se torna más dubitativo ante la finalidad de su empresa, puesto que llega a sentir el dolor de Medusa y lo compara con la desgracia que vivió su madre, pues, como él mismo comenta, también fue violada por un dios y nadie la creyó. Por eso necesita la cabeza de Medusa, para salvarla de otro ultraje y apartarla de los brazos del rey de Sérifos. La narrativa de estas páginas produce afinidades contradictorias ya que los dos personajes se humanizan de tal manera que por un lado se quiere salvar a Medusa, y, por otro, que Perseo pueda salvar a su madre.

Bajo mi punto de vista, es una parte muy interesante del libro por lo que respecta a ese giro que se le da a la psicología de sus personalidades, aunque la forma en que termina la acción, a mi parecer, engrandece demasiado al héroe, quien aparece como un mero instrumento para ejecutar la voluntad de los dioses y sacrificando su moral al matar a Medusa, pensando que de esta manera salva a su madre y salva a la sacerdotisa, quien por sí misma deja claro que le era imposible suicidarse pues las serpientes se lo impedían, consiguiendo acabar con esa desgracia impuesta.

Ecco che cosa volevano gli dèi. Non solo che decapitasse la gorgone, ma che portasse al mondo la sua storia. La sua verità.

⁹ “Sospecho que sabes muy poco sobre mí. Lo dijo como un hecho. “Dime, Perseo, hijo de Zeus, medio hermano de la diosa de la sabiduría: ¿te explicó cómo una sacerdotisa logró ganarse esta corona de serpientes?”

“¿Sacerdotisa?” La misma palabra utilizada por Hermes: “¿Eras sacerdotisa de la diosa?” [...]

“Dime, Perseo.” La Gorgona sacerdotisa volvió a hablar. “¿Eres un hombre de mundo?”

Se aclaró la garganta. “Soy el capitán de mi barco. Vine desde Sérifos...”

«Y durante este viaje», lo interrumpió Medusa, sin darle oportunidad de terminar, «¿Tus hombres se comportaron de manera digna? ¿Varonil? ¿Han hecho un buen uso de su poder, alardeando de ello ante las damas en los muelles que pestañeaban en su dirección? [...]

“¿Te violó un hombre?”

“¿Un hombre?” Ella resopló, irónica. “¿Crees que un hombre se atrevería a profanar el templo de una deidad como esta?”

“¿Un dios?” susurró.

«Sí» Fue más un suspiro que una respuesta. “Sí. Fue un dios quien me violó, de tal manera que haría que tus ojos inocentes se apartaran aterrorizados. Fue un dios quien hizo sangrar mi cuerpo y quebró mi voluntad. Y fue otro dios, una diosa, quien destruyó todo lo que quedaba de mí. Tu tío y tu hermana me quitaron todo”.

«Metto a terra lo scudo», disse, prendendo il silenzio della sacerdotessa come un gesto di assenso. «Se pieghi la testa per gusrdarlo, un secondo solo, avró il tempo pel colpire».

Ancora silenzio. Fuori la tempesta aveva preso vigore e cadeva una pioggia battente. Dentro i sibili si erano ridotti a un brusio sommesso.

«Se t sbagli, non avró altra scelta. Ti trasformerò in pietra prima ancora che possa levare la mano contro di me».

«Ma de ho raggione, salverò sia te si amia madre».

«Io non posso salvami. Ma tu sì. Potresti andartene subito e restare in vita».

Prese in considerazione lidea solo per un istante.

«Da quest'isola me ne vado solo con la tua testa. Ti prego funzionerà. Lascia che ti aiuti».¹⁰

Como controversia final, aportando a Perseo a su vez esa dualidad en sus actos, aunque él le promete a Medusa que contará su historia real por donde vaya para que todo el mundo conozca que ella no cometió falta alguna, el héroe entra en conflicto al ver que esa parte del relato no le interesa a los hombres, ya que no prestaban atención cuando narraba el desarrollo de la conversación que tuvieron. Se da cuenta, además, que compartir el testimonio de Medusa era traicionar a Atenea, a todos los héroes que serían vistos como monstruos por intentar matar a la víctima. Por lo tanto, permaneció en silencio convirtiéndose en uno de los mayores héroes de toda Grecia, dejando que la verdad de Medusa se perdiese con el tiempo y no pudiendo ser posible distinguir al héroe y al monstruo del mito.

¹⁰ "Esto es lo que desean los dioses. No solo que decapitase a la Gorgona, sino que llevase al mundo su historia. Su verdad.

"Bajo mi escudo", dijo, tomando el silencio de la sacerdotisa como un gesto de asentimiento. "Si inclinas la cabeza para mirarlo, solo un segundo, tendré tiempo para atacar".

Silencio de nuevo. Afuera había arreciado la tormenta y caía una fuerte lluvia. En el interior, el silbido se había reducido a un siseo sumiso.

"Si te equivocas, no tendré otra opción. Te convertiré en piedra antes de que puedas siquiera levantar tu mano contra mí".

«Pero tengo razón, os salvaré a ti ya mi madre».

"No puedo salvarme. Pero tú sí. Podrías marcharte ahora y seguir con vida".

Consideró la idea por sólo un instante.

"Me voy de esta isla solo con tu cabeza. Por favor, funcionará. Deja que te ayude".

5.2.1.2 Medusa en el arte

La figura de Medusa ha perdurado en el tiempo y su representación en el arte nos permite apreciar cómo ha evolucionado y se ha adaptado a lo largo de los siglos. Desde sus representaciones más antiguas hasta la actualidad, se pueden observar las diversas formas en las que Medusa ha sido retratada. Estudiar la evolución de las representaciones artísticas de esta Gorgona nos proporcionará una comprensión más profunda de cómo la figura mitológica ha sido percibida y reinterpretada durante todos estos años.

Desde sus inicios, los artistas trataron de mantener en su imaginaria una figura monstruosa en sus representaciones para mantener esa idea de monstruosidad de la Gorgona. Incluso en varias ocasiones, se la retrataría con cuerpo de caballo creando de esta manera esa vinculación entre Medusa y Poseidón, dada su relación con estos animales y con su propia descendencia (Hirschberger, 2000: 58). Ya entrado el siglo VI a.C. se establece como norma esa hibridación de monstruo-mujer en sus representaciones, apareciendo Medusa con cuerpo de mujer al que se le añadirán características de animales como: alas, cabeza rodeada de serpientes, boca grande con colmillos pronunciados y una larga lengua e incluso en ocasiones con barba. Manteniendo siempre en todas sus representaciones esa frontalidad en la que no quita la mirada del espectador (Luis M. M., 2014: 139).

Las representaciones de Medusa en el arte son innumerables y muy variadas, por lo que siendo imposible tratar todas en este trabajo, voy a intentar ceñirme a las que, a mi parecer, puedan resultar más interesantes en cuanto al tratamiento que se le da a Medusa como mujer y lo que intenta transmitir el autor al plasmarla en su obra, así como que sean más cercanas a nuestra contemporaneidad.

En primer lugar, es imposible no hacer mención a las dos representaciones por antonomasia que son un reflejo total del pensamiento de la época en las que se crearon. Por un lado, tenemos la estatua de bronce de Benvenuto Cellini, *Perseo con la cabeza de Medusa* (1554) en la que podemos ver un Perseo triunfante que muestra la cabeza del monstruo con orgullo. Con esta alegoría el autor pretende manifestar el poder que la familia «Medici» ejercía sobre el pueblo de Florencia en esa época. Aun así lo verdaderamente interesante es el tremendo parecido entre la cara de Perseo y la cabeza de Medusa, creando de esta manera una gran conexión entre el héroe y el monstruo. Pudiendo ver entre líneas esa dualidad personal que puede tener cualquier individuo en la que conviven el bien y el mal. De hecho, al conocer el mito de Medusa, vemos esa

dualidad en la figura de Perseo, ya que erradica al mundo del mal de Medusa, pero luego él mismo utiliza el poder de matar de la cabeza de Medusa en beneficio propio.



Figura 4. Perseo con cabeza de Medusa, B. Cellini (1554)

Otra imagen de Medusa que ha recorrido el mundo y que se encuentra también en Florencia es la representada en el escudo de Caravaggio (1597). El autor plasma el momento justo en el que se le cercena la cabeza a Medusa quien ha sido sorprendida en su descanso por Perseo. Se nos presenta una imagen totalmente dolorosa y macabra, con el cabello enredado en serpientes y un gesto de pavor, transmitiendo al espectador esa capacidad petrificante de la Gorgona, ya que quien la admira por primera vez queda preso de esa fascinación, de esa influencia “mágica” que ejerce el rostro del horror.



Figura 4. Medusa, Caravaggio (1597)

A partir del siglo XIX Medusa vuelve con una imagen renovada tomando como referencia la *Medusa Rondanini*, redescubierta por Goethe en 1786 y en la que podemos ver un rostro realmente hermoso en contraposición con las representaciones grotescas y aterradoras anteriores. Con la llegada del romanticismo se asocia esta imagen con la vida y la muerte, la voluptuosidad y el sufrimiento, la belleza y el terror dando lugar a representaciones en las que se fomenta la representación de una mujer joven con expresión trágica, víctima de la violencia de los dioses y con esa imagen de mujer seductora, hermosa y peligrosa.

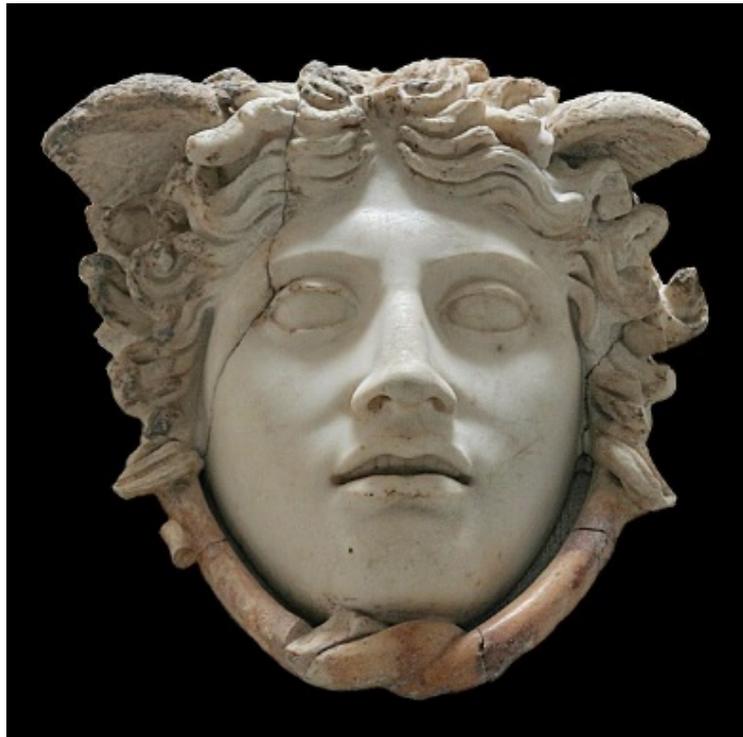


Figura 6. Medusa Rondanini

A finales del XIX y principios del XX la representación de Medusa adquiere más fuerza y se perpetúa el arquetipo de “femme fatale”, se instala una idea basada en la visión misógina apoyada en el psicoanálisis¹¹. En este momento nos encontramos con un mito que, con su función de modelo social desde la Antigüedad, influye en la creación de un icono impuesto en la modernidad a través de todo el imaginario cultural y artístico. Prolifera la imagen de una Medusa convertida en “femme fatale” puesto que utiliza su propia fuerza sirviéndose de esa belleza fascinadora y maliciosa en contra de los hombres. Para Osvaldo

¹¹ Freud (1940) encontrará en Medusa un símbolo de castración de los genitales masculinos relacionando su estudio con el mito de Medusa al hablar sobre el miedo que experimentan los niños al ver por primera vez el órgano genital de su madre.

Rossi (2013) la mujer fatal produce temor porque impone su dominio no sólo en cuanto a su belleza, impactante, deseable y peligrosa. Presenta ese dualismo que se ve en Medusa: deseada-evitada, agradable-horrible, luminosa-lúgubre; vemos ese arquetipo de mujer como ángel-demonio.



Figura 7. Escultura de Medusa con cabeza de Perseo de Luciano Garbati

Ya en el siglo XXI, y como contraposición a la idea que nos impone el patriarcado ante esta figura femenina, nos encontramos una obra de arte del escultor Luciano Garbati en la que le da un giro radical al mito y defiende una imagen de Medusa como vencedora, convirtiéndola en un icono feminista. En esta representación de más de dos metros de altura nos muestra a una Medusa con actitud de guerra, con una espada en la mano derecha y con la cabeza de Perseo en su mano izquierda. Debajo de la escultura se puede leer una leyenda intentando explicar el fenómeno que dice: “Be thankful we only want equality. No paybacck”¹². Esta imagen se convirtió en viral en Estados Unidos durante el movimiento *MeToo* y hoy en día se encuentra frente al Tribunal Penal de Justicia de Nueva York.

¹² “Agradece que sólo queremos igualdad. No venganza”.

5.2.1.3 Medusa en la pantalla

La aparición de Medusa en la gran pantalla después de haber sido protagonista de una infinidad de obras artísticas era de esperar. Sus representaciones más frecuentes en el cine suelen centrar toda la atención en ese carácter seductor y peligroso como bien podemos ver en *Clash of the Titans* de 2010. En esta película aparece una Medusa híbrida mitad mujer, mitad serpiente pero muy hermosa y con un aspecto mucho más sexualizado, a diferencia de la imagen que se representa de ésta en la película homónima de años anteriores, en la que se mantiene esa imagen monstruosa que produce horror al que la mira.



Figura 8. Comparativa películas Furia de Titanes 1981-2010

Como contrapunto a estas imágenes, en la película de *Percy Jackson y el ladrón del rayo* (2010), vemos a una Medusa mucho más humanizada y moderna que incluso se sirve de elementos actuales como son las gafas de sol o un turbante para tapar y controlar sus cabellos de serpientes y sus ojos petrificantes. Aparece con piernas, dejando de lado ese aspecto entre lo femenino y lo monstruoso.



Figura 9. Uma Thurman caracterizada como Medusa en *Percy Jackson y el ladrón del rayo*. 2010

Finalmente, ya dándole la vuelta por completo a la narrativa, en la serie de Tim Burton llamada *Miércoles* (2022) aparece la recepción clásica del mito de Medusa extrapolada a una comunidad de adolescentes con poderes que tienen el cabello lleno de serpientes y que suelen taparlo con gorros para no convertir al resto de personajes en piedra, pues en este caso, ese poder reside en dichos reptiles y no en la mirada. Es curiosa esta interpretación del autor ya que aparecen hombres de la raza de Medusa y en concreto, me pareció un buen guiño a esta figura que, en una de las escenas, un personaje no acude a su cita con la chica que le gusta porque mientras que se ducha se mira sin querer al espejo y queda petrificado durante varias horas.



Figura 10. Escena de la serie televisiva *Miércoles*. 2022

5.2.1.4 Medusa en la música

En la actualidad la música goza de un nivel de difusión enorme y a través de ella los/as artistas pueden comunicarse y llegar a personas de todo el mundo. Gracias a plataformas como *Spotify* o *Youtube* tenemos la facilidad de escuchar las canciones que queramos y donde queramos. Es por ello que, de todos los ámbitos para hablar acerca de la recepción clásica en la cultura de masas contemporánea, la música es, según mi parecer, la que antes llega tanto a jóvenes como adultos.

Como podemos imaginarnos, nuestra protagonista no ha pasado desapercibida en este ámbito y hay una gran cantidad de artistas, casi en su totalidad mujeres, que han recurrido a Medusa, entendida como una víctima del patriarcado y de empoderamiento femenino, elevándola a icono del pop.

Por ejemplo, tenemos a Rihanna o Chlöe Bailey, que reinterpretan el mito con lecturas panafricanas comparando el cabello de Medusa con las rastas de las mujeres africanas, la artista española Alba Reche lanzó en 2019 un tema llamado Medusa y en su letra se puede escuchar: “Nadie mira como lo hago yo” mientras que en el vídeo oficial aparecen serpientes y estatuas de piedra. En 2021, Nathy Peluso se mostró en el videoclip de ‘Ateo’ con la cabeza de C. Tangana en la mano y hace cuestión de días salió a la venta el nuevo álbum de la artista mexicana Gloria Trevi denominado ‘Medusa’.



Figura 11. Rihanna posando como Medusa, Portada de noviembre de la revista GQ



Figura 12. Chlöe, escena videoclip 'Have mercy'

Por cuestiones de espacio y tiempo, no es posible analizar una a una las canciones enumeradas, pero debido a la reciente actualidad y a la cantidad de motivos referentes al mito de Medusa en la canción homónima de Gloria Trevi y a toda labor de marketing que está llevando a cabo esta artista en las presentaciones del disco voy a comentar lo más brevemente posible algunos aspectos que me parecen interesantes.

He de reconocer que yo a esta artista mexicana no la conocía, pero como se aprecia en la siguiente imagen es muy fácil reconocer a través del vestuario que utilizó para presentar su disco en el programa español de *La Resistencia* la iconografía característica de la figura de Medusa, pues iba completamente vestida de negro con un estilo muy seductor y dos serpientes enormes que salían de los hombros hasta los pechos.



Figura 13. Gloria Trevi en la presentación de su disco *Medusa* en el programa *La Resistencia*. Junio 2023

Por lo que respecta al tema principal, llamado *Medusa* al igual que el álbum, está cargado de motivos que funcionan como ejemplo de la recepción de los mitos en la cultura contemporánea de masas¹³. En la escena la cantante aparece totalmente caracterizada como nuestra Medusa, en primer lugar, es una doncella de extrema belleza, que al ser violada por Poseidón es castigada por la diosa. En cuanto a la letra, pienso que solamente con su lectura está totalmente justificado su utilización en este trabajo.



Figura 14. Portada del disco Medusa de Gloria Trevi

Medusa

Fue mi gran pecado que él me haya desnudado
Arrancándome la luz con la boca
Ella viendo que yo era bonita
Se puso en mi contra

Y grité
Su castigo me volvió peligrosa
Cascabeles, veneno, serpientes
Más zorra que loca

Y los hombres que me ven se ponen duros
De roca

Encantada y poderosa
Bailo entre las rocas y así yo los pongo a girar

¹³ <https://www.youtube.com/channel/UCNZazBoobtvziOGR65QQVog>

Encantada y misteriosa
Brava y orgullosa y así yo los pongo a girar

Medusa

Medusa

Medusa la que suda en vez de llorar

Medusa

Medusa

Que se joda la gente

Que no me ve de frente

Te tiran, te pisan, te mienten

Y quieren que pidas perdón

Me dieron de plano la espalda

Y no el corazón

Y no me pidan que tenga modales

No soy un monstruo

Soy su creación

Y grité

Su castigo me volvió peligrosa

Cascabeles, veneno, serpientes

Más zorra que loca

Encantada y poderosa

Bailo entre las rocas y así yo los pongo a girar

Encantada y misteriosa

Brava y orgullosa y así yo los pongo a girar

Medusa

Medusa

Medusa la que suda en vez de llorar

Medusa

Medusa

Que se joda la gente

Que no me ve de frente.

Finalmente, como único ejemplo masculino que he encontrado para tratar la utilización de este mito en la música, se trata de un rapero malagueño, Miguel Ángel Soler alias El Sicario. Su próximo trabajo 'Justicia Violenta' todavía no ha salido a la venta, pero, en un post que ha colgado en *Instagram* junto al artista Alex de Marcos que ha sido el encargado de diseñar la que será la imagen de la portada, el propio cantante cuenta que este proyecto está basado en una tradición hindú, pero, a mi parecer, en la imagen se puede ver que su imaginario está muy próximo a nuestra Medusa con la utilización de esos colmillos de jabalí, la lengua muy larga y viperina, una frondosa melena muy alborotada, una mirada horrorosa y ese sentimiento de pavor al contemplarla.

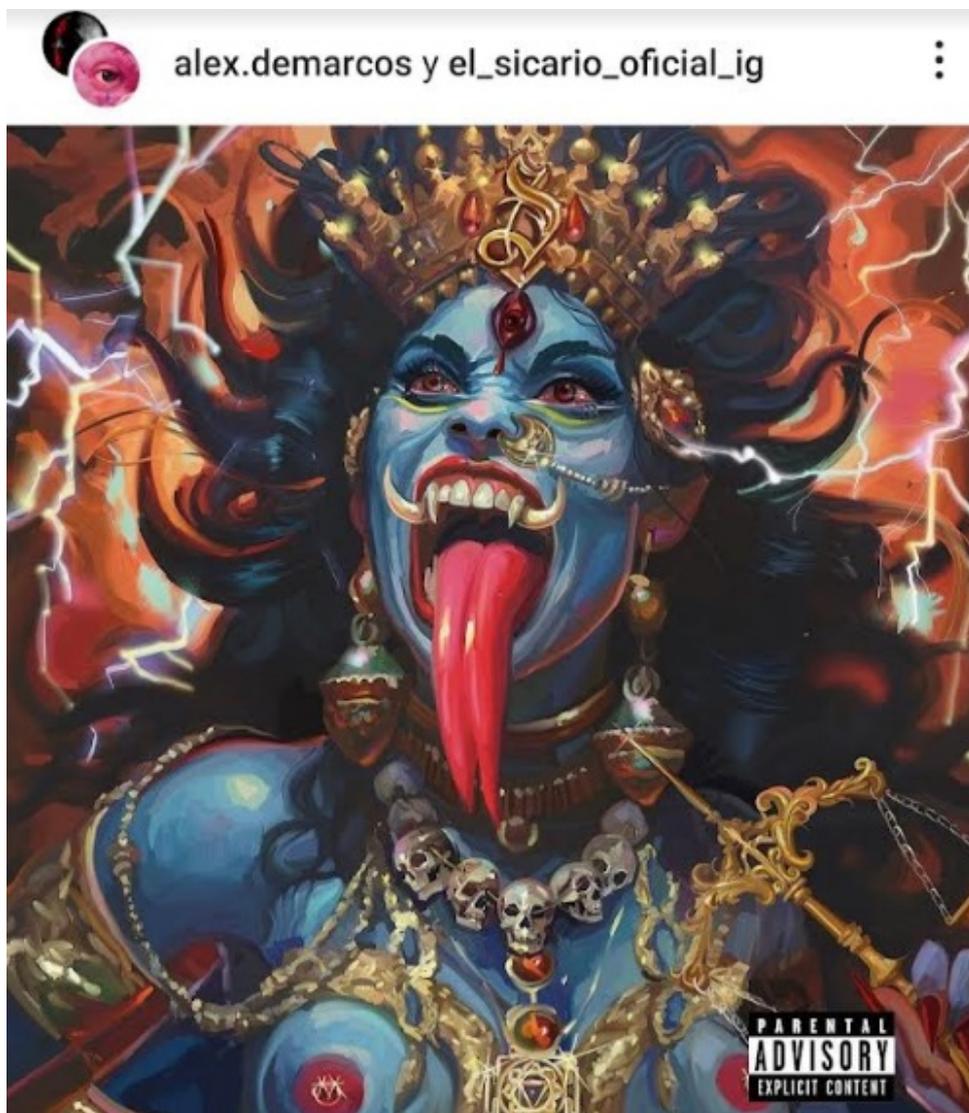


Figura 15. Ilustración digital, Alex de Marcos

5.2.1.5 Medusa en la moda

Tras la lectura del resto del marco teórico, no queda duda alguna de la importancia que ha tenido la figura de Medusa desde tiempos inmemorables y el poder de fascinación que ha ejercido sobre tantas generaciones de artistas. El mundo del lujo y de la moda no iba a ser menos en este aspecto, pues la marca italiana *Versace* ha hecho de ella su emblema e icono, consiguiendo que circulen por el mundo millones de bolsos, frascos de perfumes, o ropa con su cabeza como protagonista. De esta manera, Medusa sigue perpetuándose con una facilidad asombrosa.

Esta reinterpretación de nuestra protagonista fue concebida por Gianni Versace en 1993, quien pasó parte de su infancia entre las ruinas de la localidad de Reggio di Calabria, lugar que destacaba porque en su suelo tenía varios mosaicos con la representación de la cabeza de Medusa, lo que dejó totalmente fascinado al fundador de la marca que decidió escoger esta imagen como símbolo de su firma con la intención de que su moda tuviese el poder de Medusa: fascinar y dejar petrificado a todo el que admirase su producción¹⁴.



Figura 16. Bolso de Versace, temporada 2021

Como se puede apreciar en la fotografía, la imagen de Medusa tiene una inspiración claramente helenística, puesto que tomó como referencia la Medusa Rondanini, la estatua de mármol que representa la cabeza de una Medusa humanizada y hermosa. En la actualidad, la icónica marca de moda está liderada por Donatella Versace quien desveló hace poco en Instagram qué significa para la firma esta figura mitológica

¹⁴ <https://www.mujerhoy.com/moda/no-te-pierdas/bolsos-de-lujo-temporada-verano-2021-merece-la-pena-invertir-dior-versace-louis-vuitton-fendi-armani-celine-20210624110447-nt.html>

que es todo un icono de la moda: “Medusa ha llegado a representar la autoridad sin complejos y el empoderamiento femenino, un símbolo icónico de la poderosa mujer Versace. ¡La amo!”¹⁵.



Figura 17. Donatella Versace posa sobre el mosaico con el icónico logo de la firma.

En resumen, vemos cómo esta figura mitológica sigue abriéndose paso en nuestro día a día y se ha convertido en un emblema que simboliza la mujer poderosa y luchadora, representada incluso en el mundo de la moda. Esta reinterpretación de la firma lleva a

¹⁵<https://www.lavanguardia.com/magazine/moda/20220808/8455767/donatella-versace-desvela-que-significa-iconica-medusa.html#:~:text=emoticonos%20de%20corazones,-.Medusa%20ha%20llegado%20a%20representar%20la%20autoridad%20sin%20complejos%20y.de%20la%20poderosa%20mujer%20Versace%22&text=Gianni%20Versace%20fue%20el%20responsable,firmas%20que%20fund%C3%B3%20en%201978.>

Donatella Versace hasta el punto de haber creado una iniciativa *Medusa Power Talk*, dedicada al empoderamiento femenino¹⁶.

5.3 Las nuevas Medusas: otras formas de entender el mito

Atendiendo al castigo sufrido por Medusa a manos de Atenea se revela una conexión profunda entre nuestra protagonista y la diosa de la sabiduría. Es evidente que las serpientes, atributo característico de Atenea, desempeñan un papel significativo en la historia de Medusa. En algunos poemas órficos vemos cómo se refieren a la diosa utilizando el epíteto de "serpentina", incluso el poder de Medusa de convertir en piedra a quien la mira puede rastrearse hasta la idea de la mirada hipnótica que presenta Atenea en la Odisea, descrita como "con ojos azules verdosos", y cuyo símbolo animal es el mochuelo, siempre representado con una mirada penetrante e inmutable. Además el mito muestra como la relación entre nuestra protagonista y la diosa nunca termina; comienza siendo su fiel sacerdotisa y termina colocada en el escudo de Atenea sirviéndola de nuevo para toda la eternidad, cerrándose de esta manera el círculo.

En la versión del mito de Medusa presentada por Ovidio se destaca el hecho de que Medusa fue castigada por otra mujer, Atenea, al descubrir su relación amorosa. Este aspecto del relato evoca la noción de represión sexual que muchas mujeres aún experimentan en la sociedad contemporánea. Se refleja la forma en que las mujeres pueden ser señaladas y juzgadas por la sociedad, y, en ocasiones, incluso por otras mujeres cuando se alejan de los cánones y expectativas establecidas. Este paralelismo resalta la persistencia de las normas sociales restrictivas que influyen en la vida de las mujeres y las presionan para conformarse a ciertos estándares predefinidos. Las consecuencias de la transgresión de estas normas a menudo incluyen la estigmatización y el castigo, en lugar de un ambiente de aceptación y empoderamiento. Al igual que vemos en Medusa, una mujer tachada de "seductora" se convierte en diana de todo tipo de proyectiles.

De esta forma, la Medusa ovidiana es castigada de manera desproporcionada y cruel por su belleza y por los celos de Atenea hacia ella. Ésta no se contenta con despojarla de su forma humana, sino que, al maldecirla con esa mirada petrificante, también la condena a vivir alejada de la sociedad. Por lo tanto, nos encontramos ante un triple castigo: físico, psicológico y social. Por otra parte, es interesante destacar el hecho de que

¹⁶ <https://revistavelvet.cl/medusa-power-talks/#>

en ningún mito se menciona algún tipo de represalia hacia el dios que la violó. Esta omisión resalta una problemática recurrente en las narrativas mitológicas y en la sociedad en general, donde las víctimas son culpabilizadas y castigadas, mientras que los perpetradores de violencia sexual no son responsabilizados por sus acciones. Por desgracia, hoy en día todavía sigue vigente ese pensamiento de represión hacia la mujer para evitar ser violadas en lugar de educar al hombre a respetarlas y castigar a los abusadores. Basándonos en este punto de vista entramos en un conflicto de sexos en el que permanece esa necesidad de dominación masculina sobre el género femenino.

Esta discrepancia pone de manifiesto la desigualdad de género y la injusticia que prevalecen en las estructuras sociales. En la interpretación contemporánea, se enfatiza la necesidad de cuestionar y desafiar estos aspectos del mito, promoviendo una reflexión crítica sobre la culpabilización de las víctimas y la importancia de responsabilizar a los agresores. Es fundamental abordar la historia de Medusa desde una perspectiva que reconoce y cuestiona las dinámicas de poder y género presentes en el mito, y trabajar hacia una sociedad que brinde apoyo, justicia y empoderamiento a las víctimas de violencia sexual. No hay que enseñar a las mujeres cómo deben vestir, por dónde deben andar o cómo tienen que comportarse para pasar desapercibidas y no sufrir violencia sexual, el problema está en que hay que educar para que los hombres respeten a las mujeres sin importar si llevan falda o si vuelven a casa solas de noche.

Robert Graves (2019) en su obra *Los mitos griegos*, plantea la interpretación de que el mito de Medusa puede contener la memoria de los conflictos que surgieron durante la transición de una sociedad matriarcal a una sociedad patriarcal. Según esta interpretación, Medusa representa a una figura femenina poderosa y matriarcal que es despojada de su poder y convertida en un monstruo por el dominio patriarcal representado por Atenea. Graves sostiene que los mitos son metáforas simbólicas que transmiten información histórica y social de manera codificada. En el caso de Medusa, su transformación en una criatura aterradora, y su posterior derrota por parte de Perseo, representarían la supresión de la figura femenina y la consolidación del dominio masculino en la sociedad.

Por lo tanto, se podría entender ese castigo hacia Medusa como un aviso para el resto de mujeres de permanecer en el sitio que según el patriarcado le pertenece, comportándose de la manera que al patriarcado le conviene. Y aquí, podríamos ver reflejada esa idea que todavía hoy se tiene con respecto a la mujer, según la cual “se considera que si una mujer es seductora se la cataloga como negativa, mala, traicionera;

y por otra parte, la mujer que es vista como sumisa, receptiva, dócil a la voluntad de alguien más, es considerada como buena.” (Romero, 2015: 126).

En palabras de la escritora y educadora social Olivia Mortis: “Este mito puede ser uno de los íconos feministas más significativos que podemos estudiar, al punto de percatarnos de que la cultura de la violación ha existido desde siempre para someter a las mujeres poderosas o de gran belleza, por el gran miedo del hombre; según Helene Cixous «el hombre crea a medusa a través de su miedo al deseo por las mujeres», así dirigir su cerco sexista de justificar el patriarcado, expresados en la creencia de superioridad y necesidad de dominación masculina sobre el género femenino, hacen empleo del abuso de poder y su camuflaje retórico. [...] Atenea le dio el favor al patriarcado convirtiéndola así en una bestia del inframundo, y Atenea pasó a convertirse en aliada de la cultura de la violación, primera traición de género, dando paso a la normalización de cosificar a las mujeres, de criminalizar a las víctimas de una violación, y demostrar que el poder es cosa de hombres y una mujer bella y poderosa es peligrosa para el sistema patriarcal.”¹⁷

Pero no caigamos en pensar que el castigo acaba aquí, ya que Poseidón dejó embarazada a Medusa y esa falta tampoco se podía permitir. Es el momento estelar de Perseo, su destino como “héroe liberador de todos los males” es acabar con la existencia de Medusa y devolver la tranquilidad al mundo. Algo que resulta curioso, teniendo en cuenta que Medusa ya había sido desterrada a los confines del mundo y excluida del contacto social. Y entonces, ¿por qué era necesario acabar con ella? Pues muy sencillo, como ya apuntaba Luiz Nazário, la monstruosidad femenina está fundamentada en la existencia de una dinámica de proyección de un hombre sobre otro, es decir, el monstruo es la metáfora de una imaginación de otro en cuanto a su oposición. Y la muerte de ese monstruo representa, en general, el triunfo del héroe sobre el monstruo (el otro) y la reafirmación de los criterios de la civilización y la dinámica del poder. (Nazário, 1998). De este modo, Nazário propone el binomio mujer-monstruo que bien podría ser mujer-hombre para justificar que con la muerte del monstruo (Medusa) se acaba con esa amenaza (mujer) haciendo totalmente necesaria la acción del héroe (Perseo) para devolver al mundo la normalidad.

Otros incluso afirman que Medusa era una forma de referirse a Metis, titánide madre de Atenea a la que Zeus devoró y que en la mitología libia era la parte destructora

¹⁷ <https://www.univa.mx/zamora/el-mito-de-medusa-como-icono-feminista-y-atenea-como-la-primera-traicion-de-genero/>

de la triple diosa. Esto supondría que el mito de Perseo matando a Medusa es una forma de cortar los lazos entre Atenea y el pasado de su madre como diosa primordial en el norte de África (Opera mundi, 2011). Puede que todo esto sea una retorcida tergiversación de la tradición oral griega. Sin embargo, ya que Medusa significa “protección” y era comúnmente usada en las casas seguras para mujeres, es posible que para ellas Medusa fuese algo más, quizás un símbolo de cómo ellas mismas eran oprimidas. Puede que para ellas lo que hizo Atenea sí que fuera un regalo, el poder para defenderse de la violencia que ellas vivían por ser mujeres en un mundo dominado por hombres. También parece probable que se haya ignorado largamente una cultura femenina paralela al discurso masculino hegemónico, lo cual no debería sorprendernos demasiado a estas alturas: cada día más, vemos que existen sesgos androcéntricos en el conocimiento y la transmisión, tanto de la tradición oral y escrita, sesgos presentes incluso en la ciencia. Reconocer e identificar entonces que nuestras bases de conocimiento pueden estar sesgadas por múltiples factores, es el principio de una deconstrucción social necesaria, que atañe incluso a nuestros mitos¹⁸.

No faltan, de hecho, ejemplos misóginos en los que se ha recurrido al mito demostrando que la escena de Perseo decapitando a Medusa como señal de victoria sigue muy anclada en el imaginario occidental. En 2016 los partidarios de Donald Trump representaron en varias ocasiones a su candidato para las elecciones presidenciales norteamericanas cortando la cabeza de su rival, Hillary Clinton. En esta representación del mito se aprecia el patrón más común, que consiste en ver a Perseo como el “héroe” y en condenar a Medusa a ser la encarnación de la inferioridad y la malicia atribuidas al género femenino. (Unceta y González, 2022: 23). Para Mary Beard, esto demuestra “hasta qué extremo está interiorizada culturalmente la exclusión de las mujeres del poder” y “la fuerza que siguen teniendo los modelos clásicos de formularla y justificarla” (Beard, 2017). Por lo tanto, aquí Medusa estaría personificando todo lo que en una mujer puede resultar amenazador desde una perspectiva masculina: autonomía, fuerza y peligrosidad.

Por otro lado, es interesante mencionar que cuando la humorista estadounidense Kathy Griffin utilizó esa misma temática para retratarse cambiando los roles y siendo ella la que posaba con una máscara ensangrentada representando la cabeza de Trump, además de lloverle las críticas fue despedida de la cadena en la que trabajaba tras tener que pedir

¹⁸ <https://www.revistalainterferencia.com/?p=1398>

disculpas públicamente. Lo que muestra cómo cambian las cosas cuando la falta la comete una mujer en lugar de un hombre.

Dándole la vuelta a esas interpretaciones misóginas del mito, nos encontramos en los años 70 con las filósofas femeninas Maria Zambrano, Julia Kristeva, Hélène Cixous que ofrecieron una lectura diferente. Aparece la reinterpretación de otro orden en clave femenino de Medusa, pues nos la presentan como una mujer rebelde, que se enfrenta y lucha por no estar sometida bajo el yugo del hombre. Esta imagen de la Gorgona es la que pudimos ver en la escultura de Luciano Garbati, una Medusa victoriosa que lucha por sobrevivir y hace lo que tiene que hacer para conseguirlo. De hecho, su imagen se convirtió en “un avatar perfecto para un momento de furia femenina” (Griffin, 2018). Aun así, lo habitual no es que las feministas se apropien del mito reemplazando a Perseo por una mujer o invirtiendo los papeles, sino adoptando el punto de vista de la Gorgona o haciendo uso de sus poderes apotropaicos como protección ante el acoso de los hombres. (Unceta y González, 2022: 27).

Por otro lado, podemos encontrar otras variantes del mito centradas en el género entre creadores jóvenes que publican sus obras a modo de post en sus webs o en redes sociales. La monstruosidad de Medusa es la que la aparta injustamente de su comunidad, y como tal, atrae la simpatía de quienes se sienten dejados de lado por su identidad, especialmente dentro de la comunidad LGTBIQ+¹⁹.

Finalmente, debemos de tener en cuenta que los mitos son narrativas complejas y polisémicas cuyo significado puede variar según el contexto cultural y las interpretaciones individuales; de esta manera hoy en día coexisten dos recepciones opuestas del mito de Medusa. Por un lado encontraríamos la más tradicional, influenciada por el pensamiento patriarcal en la que se alienta a las mujeres a vivir sometidas y a denigrarse las unas a las otras y se tengan como competencia centrándose en la búsqueda de la aprobación masculina. Mientras que por otro lado, se defiende una más feminista, en la que las mujeres se liberan de ese yugo y luchan por la igualdad.

¹⁹ La artista conceptual Jun Chiu imaginó una chica muy joven vigilada por las serpientes que coronan su cabeza y que es odiada injustamente por los humanos: <https://imgur.com/gallery/mC8CMaH>

6 PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1 Datos técnicos de la Situación de Aprendizaje

Título	En los ojos de Medusa		
Período de implementación	De la semana 10 a la 12		
Nº de sesiones	5	Trimestre	Primero
Autoría	Úrsula García Luján		
Estudio	2º BACH.	Materia	La Mitología y las Artes

6.2 Introducción

Desde la Antigüedad, la mitología ha sido utilizada como una herramienta para educar a la humanidad. A través de los mitos, leyendas y los ciclos tanto heroicos como divinos, las antiguas civilizaciones transmitieron conocimientos y valores que se han ido consolidando hasta asentarse en nuestro imaginario cultural.

En esta situación de aprendizaje «*En los ojos de Medusa*» nuestro objetivo es establecer un vínculo entre nuestro pasado clásico y nuestro presente, demostrando a los/as estudiantes de nuestra asignatura que la mitología sigue presente en nuestra vida cotidiana y que conocer nuestro pasado nos ayuda a conocer mejor tanto el mundo en el que vivimos, como la forma en la que la humanidad se comporta.

Esta propuesta didáctica se plantea para llevarla a cabo en la materia de La Mitología y las Artes de 2º de Bachillerato que tiene un carácter optativo y en la que se puede matricular cualquier/a alumno/a sin importar la modalidad de Bachillerato que esté cursando. Este dato es importante tenerlo en cuenta puesto que cabe la posibilidad de que el docente de dicha asignatura se encuentre con un alumnado cuyos conocimientos sobre la mitología o el mundo clásico sean muy dispares dependiendo de las materias que hayan cursado en años anteriores. Por este motivo, antes de comenzar esta situación de

aprendizaje, tantearemos los conocimientos previos para evitar que el alumnado que no conozca el mito no pueda seguir el ritmo de la clase o que pierda el interés en ella.

Puesto que ya se ha desarrollado de manera extensa en apartados anteriores, entiendo que no es necesario volver a describir el contexto del centro, pero es relevante destacar que en el IES Tegueste, donde realicé mis prácticas, la materia de mitología contaba con un grupo de 12 alumnos/as, todos ellos pertenecientes a la especialidad de Humanidades. Esta información es importante ya que proporciona un contexto específico en el cual se pudo trabajar el mito de Medusa, puesto que al partir de una base de conocimientos previos sobre el tema, se podía tener un punto de partida sólido para explorar el mito. Sumándose a esto que trabajar con un grupo reducido de estudiantes permite un enfoque más personalizado y facilita la participación y debate en clase.

Mediante las actividades propuestas para trabajar durante 5 sesiones, el alumnado conocerá el mito de Medusa y sus diversas representaciones en las artes. Además, se explorarán los personajes asociados al mito, como Perseo, Atenea y Poseidón, para comprender su importancia y su relación con Medusa. Realizando discusiones en grupo, actividades creativas y análisis de fuentes primarias, los estudiantes desarrollarán una comprensión más profunda de la historia y las implicaciones simbólicas de Medusa en la mitología griega.

Aunque uno de los propósitos de esta situación de aprendizaje es que el alumnado, a través de la lectura de diferentes versiones del mito y la observación de obras de arte relacionadas, se sumerja en el mundo de Medusa, nuestro objetivo principal para educar en valores será tratar la pervivencia de este mito en nuestra sociedad y la reflexión sobre el tratamiento que se le da a las mujeres que son víctimas de la violencia sexual hoy en día.

Durante el desarrollo de las actividades, se fomentará en los estudiantes el análisis y la comparación de las diversas versiones del mito de Medusa, así como las causas del castigo impuesto por Atenea. Se prestará especial atención a la educación en valores, centrándose en la figura de la mujer en la Antigüedad y explorando cómo el mito de Medusa ha sido reinterpretado como una herramienta feminista para combatir el patriarcado. De este modo, realizando debates en clase, reflexiones y ejercicios de análisis crítico, se pretende que nuestro alumnado conozca las diferentes perspectivas en torno al castigo sufrido por Medusa y las implicaciones de género presentes en el mito. Se abordará la construcción social de la mujer en la Antigüedad y cómo el mito puede ser

reinterpretado en la actualidad como una forma de empoderamiento y resistencia frente a las estructuras patriarcales.

Además, trabajando esta temática, se quiere fomentar la empatía y el respeto hacia las mujeres que han sido víctimas de violencia, relacionando las experiencias actuales con las narrativas mitológicas. Se promoverá una reflexión crítica sobre los estereotipos de género arraigados en la sociedad y se instará a los estudiantes a convertirse en agentes de cambio en busca de una sociedad más justa e igualitaria.

6.3 Fundamentación curricular

Como se ha mencionado previamente en la introducción de la propuesta didáctica, la finalidad de esta situación de aprendizaje es adquirir conocimientos sobre el mito grecolatino de Medusa a través de fuentes antiguas y compararlo con versiones posteriores y contemporáneas. Además, se pretende apreciar la influencia del mundo clásico y su pervivencia en la actualidad. Por lo tanto, los resultados de aprendizaje que se persiguen son los siguientes:

1. Conocer y comprender el mito de Medusa a través de la lectura y análisis de fuentes antiguas, como los textos clásicos grecolatinos.
2. Identificar y conocer al resto de personajes que forman parte del mito de Medusa y que dan lugar a otros relatos mitológicos.
3. Identificar y analizar las diferentes versiones y adaptaciones del mito de Medusa en obras literarias, artísticas y cinematográficas posteriores.
4. Comprender las diferentes interpretaciones y simbolismos asociados a la figura de Medusa en contextos históricos y contemporáneos, así como su destacado papel como icono de lucha feminista contra el patriarcado.
5. Reconocer la influencia y pervivencia de la mitología grecolatina en la cultura y el arte del siglo XXI.
6. Reflexionar sobre los temas y problemáticas abordados en el mito de Medusa, como la violencia de género, el poder, la identidad y la transformación, y su relevancia en la sociedad actual.

7. Desarrollar habilidades de análisis crítico y de interpretación al comparar diferentes representaciones del mito de Medusa y sus implicaciones en distintos contextos culturales.

Estos resultados de aprendizaje se establecen con el fin de brindar a los estudiantes una comprensión profunda del mito de Medusa y su relevancia tanto en el pasado como en la actualidad, promoviendo así la reflexión crítica y la apreciación del legado clásico en nuestra sociedad contemporánea.

A continuación, se muestra una tabla de realización propia que muestra los contenidos que se trabajarán en esta situación de aprendizaje asociados a los criterios de evaluación con la descripción aportada por el currículo de la materia en la que vamos a trabajar estas actividades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Descripción del Criterio 3	Contenidos a trabajar
Reconocer los héroes y las heroínas más representativos de las leyendas, sagas y ciclos míticos de la mitología clásica, así como las principales historias míticas en las que participaron y la geografía mítica en las tuvieron lugar, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes y heroínas antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de la sociedad occidental actual.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de los principales personajes de las leyendas y ciclos míticos. 3. Localización de los escenarios de la vida, los hechos y las hazañas de los héroes y heroínas del mundo clásico: identificación de la geografía mítica. 5. Interés por conocer la trascendencia histórica de los mitos y leyendas: valoración de la necesidad de las sociedades por tener mitos, y héroes y heroínas como modelos de comportamiento en los que identificarse. 6. Explicación de los seres mitológicos y de los personajes de metamorfosis y catasterismos más representativos de la mitología clásica. 7. Elaboración de cuadros sinópticos, esquemas y mapas conceptuales para el conocimiento de la mitología clásica. 8. Uso y manejo adecuado de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y como apoyo para las producciones escolares, orales

	y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.
Descripción del Criterio 4	Contenidos a trabajar
Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos por los escritores y las escritoras más importantes de todos los tiempos, a través de la lectura comprensiva y el comentario de textos literarios de diversos géneros y épocas. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las obras literarias más conocidas de la literatura universal y cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante, desarrollando la sensibilidad literaria y el placer de la lectura para la formación y el enriquecimiento personal.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Curiosidad por conocer las distintas versiones que de un mismo mito o personaje mítico se ha dado en los distintos géneros literarios. 4. Análisis del valor simbólico y utilización alegórica de la mitología clásica en la literatura. 5. Valoración de la mitología griega y romana como recurso inagotable en la literatura. 6. Interés por enriquecer los propios conocimientos en el campo literario. 7. Lectura comprensiva de textos literarios con referencias de la mitología clásica, pertenecientes a diversos géneros, autores y épocas. 9. Uso y manejo adecuado de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o cooperativas.
Descripción del Criterio 5	Contenidos a trabajar
Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando y analizando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos por los artistas y las artistas más reconocidos de todos los tiempos. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las artes	<ol style="list-style-type: none"> 2. Indagación acerca de cuáles fueron los mitos y los personajes míticos más importantes en la recreación de las artes plásticas y visuales de todos los tiempos. 3. Utilización y funcionalidad de la mitología griega y romana para el conocimiento de las artes plásticas y visuales. 4. Curiosidad por conocer las distintas versiones que de un mismo mito o personaje mítico se ha dado en las artes plásticas y visuales.

<p>plásticas y visuales más reconocidas internacionalmente y cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante, desarrollando la capacidad de interpretar estéticamente las obras artísticas y la sensibilidad artística, de forma que mejora el conocimiento personal de las artes plásticas y visuales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Análisis del valor simbólico y utilización alegórica de la mitología clásica en las artes plásticas y visuales. 6. Valoración de la mitología griega y romana como recurso inagotable en las artes plásticas y visuales. 7. Interés por enriquecer los propios conocimientos en el campo de las artes plásticas y visuales. 8. Interpretación estética de obras artísticas con referencias de la mitología griega y romana de la pintura y escultura del Renacimiento, del Barroco, de los siglos XVIII y XIX y de los siglos XX y XXI; así como de producciones cinematográficas más significativas del género denominado «peplum», y de época reciente. 9. Visionado de catálogos iconográficos <i>on line</i> con referencias de la mitología clásica. 10. Uso y manejo adecuado de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.
---	--

<p>Descripción del Criterio 6</p>	<p>Contenidos a trabajar</p>
--	-------------------------------------

<p>Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando y analizando los diferentes tratamientos, versiones o recreaciones que se han hecho de ellos en las composiciones musicales y de danza, y en la música escénica de todas las épocas y todos los géneros musicales. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las composiciones musicales y de danza más renombradas internacionalmente y cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Valoración de la mitología griega y romana como recurso inagotable en la música y la danza. 4. Análisis del valor simbólico y utilización alegórica de la mitología clásica en la música y la danza. 5. Valoración de la mitología griega y romana como recurso inagotable en la música y la danza. 6. Interés por enriquecer los propios conocimientos en el campo de la música y la danza (compositores y creadores, géneros y períodos históricos de estas disciplinas artísticas). 8. Audición activa de composiciones musicales de diversos géneros y épocas (óperas, cantatas, zarzuelas, música coral...) con referencias de la mitología clásica. 9. Uso y manejo adecuado de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y como apoyo para las producciones escolares, orales
---	--

desarrollando la escucha activa y la sensibilidad musical para la formación y el enriquecimiento personal.	y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.
--	--

A través de estos criterios de evaluación que se han descrito vamos a trabajar las siguientes competencias:

- La competencia en comunicación lingüística (**CL**), se trabajará de diferentes maneras en todas las actividades que realicemos, ya sea por medio de la lectura de fragmentos de diferentes obras literarias que reflejen el mito de Medusa o mediante las noticias de periódicos virtuales que traten temas sobre la violencia sexual en la actualidad. Se realizarán también debates en grupo y publicaciones individuales que tendrán que compartir en nuestro perfil de Instagram de Medusa.²⁰
- La competencia plurilingüe (**CP**), se alcanzará al tratar la etimología de los nombres de los personajes del mito y vocabulario aún presente en nuestro idioma.
- La competencia digital (**CD**), se obtendrá al utilizar varios recursos digitales a lo largo de esta propuesta didáctica como por ejemplo las infografías o mapas conceptuales en Canva, el uso de las Redes Sociales o enlaces web para apoyar su aprendizaje.
- La competencia de aprender a aprender (**AA**), por medio de un aprendizaje inductivo en el que nuestro alumnado aprenderá haciendo, trabajará y tomará conciencia del proceso mental requerido en cada momento y de cómo aplicarlo. Se perderá el miedo al error ya que se fomentará la idea de que gracias a equivocarnos entendemos en qué tenemos que mejorar y al corregir esos errores, nos es más difícil olvidarlos.
- Las competencias sociales y cívicas (**CSC**), se alcanzarán mediante el tratamiento de la figura de la mujer en la antigüedad clásica comparándolo con la actualidad. Además, mediante el trabajo en grupo

²⁰ Enlace del perfil creado para trabajar este tema:
https://instagram.com/la_otra_medusa?igshid=MzRIODBiNWFIZA==

o colaborativo, el alumnado tendrá la responsabilidad de asumir y cumplir sus funciones con los demás compañeros de grupo, tomar decisiones y resolver los problemas que puedan surgir.

- La competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC), se adquirirá al tratar diferentes obras artísticas, literarias y musicales en las que a lo largo de la historia hasta nuestros días sus autores continúan reinterpretando el mito de Medusa para ponerlo a su servicio como hecho creativo y para disfrute estético de la sociedad en la que viven.

6.4 Fundamentación Metodológica

Esta situación de aprendizaje, se llevará a cabo mediante una metodología basada en el aprendizaje inductivo ya que “se cree que aprendemos mejor mediante nuestro propio descubrimiento, es decir, «haciendo». Está demostrado por diferentes estudios que con estímulos verbales (clase tradicional / lección magistral) obtenemos un 10% de tasa de recuerdo a las 72 horas. Es decir, de todo lo que “decimos” en nuestras clases aproximadamente un año después ya no se recuerda casi nada. Pero si a esos mismos estudiantes les mostráramos un total de 2.500 imágenes, con una frecuencia de 10 segundos por imagen, ¡la tasa de recuerdo de dichas imágenes a las 72 horas sería del 90%! Y al cabo de un año, todavía recordarían el 63% de las imágenes visualizadas”²¹.

Por ello, como herramienta para fomentar y asegurar el aprendizaje de nuestro alumnado, en esta situación de aprendizaje seguiremos como modelo el cono de aprendizaje del pedagogo estadounidense Edgar Dale en el que sigue la idea de que se recuerda en mayor medida lo que se hace que lo que se lee, ve o escucha. Según este modelo, los estudiantes recuerdan mejor la información cuando la enseñan a otros o cuando la aplican de manera práctica en lugar de simplemente recibirla de forma pasiva. A medida que se avanza en el cono, los porcentajes de retención aumentan, destacando la importancia de la participación activa y la experiencia directa en el proceso de aprendizaje. Esta metodología nos ofrecerá un enfoque alternativo a la enseñanza tradicional, buscando promover la participación, la motivación y el pensamiento crítico en los estudiantes. Al combinar el método inductivo de aprendizaje, la metodología por

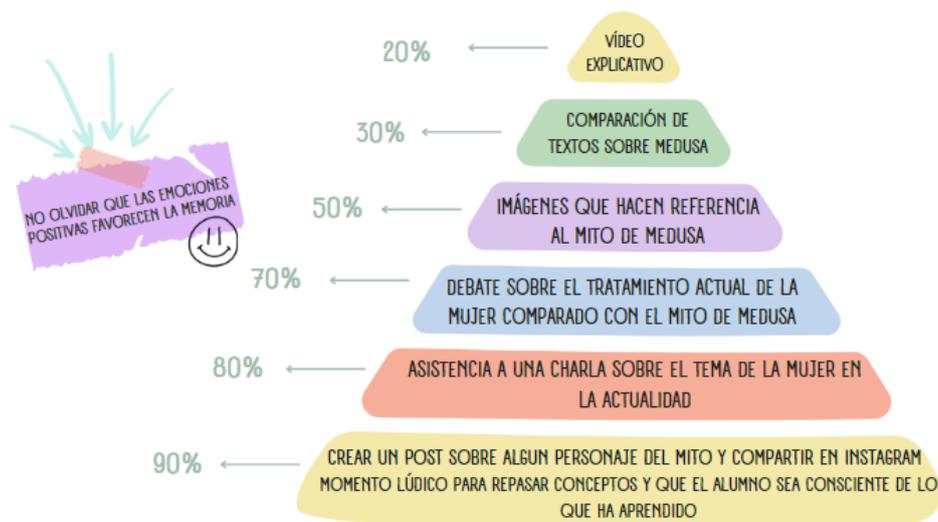
²¹ APRENDER DE LA EXPERIENCIA MEDIANTE EL JUEGO: <https://humanidades.blog/2018/10/29/aprender-de-la-experiencia-mediante-el-juego/>

descubrimiento y el cono de aprendizaje, los educadores pueden brindar experiencias de aprendizaje más significativas y estimulantes, impulsando el desarrollo integral de los estudiantes.



Cono de Aprendizaje de Edgar Dale. Fuente: Wikipedia.

A continuación, muestro el cono de aprendizaje adaptado a las actividades que vamos a desarrollar en esta situación de aprendizaje:



Cono de Aprendizaje de elaboración propia.

6.5 Secuencia de Actividades

TEMPORALIZACIÓN	
Primera sesión	
<ul style="list-style-type: none">➤ Test a realizar por el alumnado: 10 min.➤ Presentación de la nueva situación de aprendizaje: 10 min.➤ Vídeo sobre Medusa: 15 min.➤ El mito y su etimología: 20 min.	
Segunda sesión	
<ul style="list-style-type: none">➤ Cuestionario Genial.ly: 10 min.➤ Lectura por grupos de un texto y preparación del resumen a explicar a sus compañeros: 15 min.➤ Presentaciones y debate en gran grupo: 25 min.➤ Tarea para casa (Mapa conceptual personajes)	
Tercera Sesión	
<ul style="list-style-type: none">➤ Repaso en común de la <i>Dramatis Personae</i>: 10 min➤ PowerPoint de Medusa en las artes: 40 min.	
Cuarta Sesión	
<ul style="list-style-type: none">➤ Tarea del foro de clase: 15 min.➤ Mesa Redonda: 35 min.	
Quinta sesión	
<ul style="list-style-type: none">➤ Tarea «En los ojos de Medusa»: 30 min.➤ Juego <i>Dobble</i> por grupos: 20 min	

PRIMERA SESIÓN: «El nacimiento de Medusa»

En primer lugar, antes de presentar la situación de aprendizaje al alumnado se realizará un pequeño test —no será evaluable— para que la docente tenga constancia de los conocimientos desde los que parten sus alumnos/as y conocer su punto de vista acerca de algunas cuestiones sobre la sociedad en la que viven.²²

Seguidamente, se les presentará por parte de la docente la nueva situación de aprendizaje a llevar a cabo durante las próximas sesiones para que el alumnado tenga claros los contenidos que se van a tratar, el tipo de actividades que se harán y la forma en la que serán evaluados.

²² Test presentado en Anexo I.

A continuación veremos un vídeo de *Historietas Mitológicas* en el que se relata una versión más actual del mito de Medusa y con un formato que puede resultar más atractivo a nuestro alumnado.²³

Por último, tras la visualización del vídeo, se trabajará en conjunto la etimología que vemos en los nombres de los personajes del mito y en los términos más usados y que de una u otra forma aún perviven en castellano. Esta parte de la sesión estará guiada por la profesora que pondrá en contexto el mito de Medusa enlazándolo con Perseo, Dánae y demás figuras importantes que aparecen en él para ampliar el aprendizaje del alumnado, mientras se hace referencia a la infografía en la que aparezcan las palabras cuya etimología se quiere comentar.²⁴ Además se tratará la hipótesis del posible origen de Medusa como un mito tartésico, el origen del océano Atlántico y la vinculación de las Islas Canarias con el Jardín de las Hespérides.

CE	Medio/ Inst. Eval.	Agrupaciones	Sesiones	Recursos	Espacios
3, 4	Guía de observación	Individual Gran grupo	1	-Test en papel -Vídeo Medusa , Historietas Mitológicas -Infografía etimología ²⁵	Aula

²³ <https://www.youtube.com/watch?v=hT7d4aSJHds>

²⁴ Todo el material de apoyo utilizado por la docente como infografías, mapas conceptuales o PowerPoint se compartirán en EVAGD para que los alumnos lo puedan tener a mano en el caso de que quisiesen repasar conceptos.

²⁵ Infografía de realización propia en Anexo II.

SEGUNDA SESIÓN: «Canta, oh Musa, la suerte de Medusa»

Al inicio de esta actividad, cada alumno/a tendrá que demostrar lo aprendido en la clase anterior a través de un juego realizado con Genial.ly cuyas preguntas estarán basadas en el vídeo que proyectamos de Medusa y la etimología que pudimos aprender al final de la clase.²⁶ En esta actividad no se penalizará el error, sino que solamente se evaluará que hayan conseguido terminar el cuestionario. De este modo, la gamificación se basará en una plantilla del juego *BOOM* en la que solo se podrá avanzar de pantalla si se acierta la pregunta y cada vez que falle, el juego le obligará a empezar de nuevo, repasando de esta manera cada pregunta y aprendiendo de sus errores. Cuando terminen el juego deberán enseñar a la profesora el pantallazo como prueba de que lo han conseguido.

Posteriormente, se dividirá la clase en pequeños grupos de libre elección. En concreto, se formarán cuatro grupos de tres alumnos y a cada uno se le repartirá un texto literario de un autor y con una manera diferente a la hora de transmitir el mito de Medusa, para que lo lean y trabajen en común. El planteamiento de esta actividad es que cada grupo, después de leer y comprender el texto, se ponga de acuerdo para realizar una breve presentación —pueden hacerlo de la manera que ellos deseen o utilizando el formato con el que más cómodos se sientan— para transmitirle a sus compañeros quién es el autor, a qué época pertenece y qué versión da del mito de Medusa.

Tras esta puesta común y representación de cada texto, se realizará un debate con toda la clase en el que se abordarán las diversas interpretaciones del mito y se compararán las diferentes visiones que se nos da acerca de la figura de Medusa, de su culpabilidad y de su castigo.

Como actividad para realizar en casa, cada alumno deberá hacer un mapa conceptual sobre los personajes que aparecen en el mito y compartirlo en el foro creado con dicho objetivo. De esta forma, crearemos entre todos una *Dramatis Personae* a la que podremos acudir en caso de tener alguna duda sobre los personajes. Esta tarea pueden realizarla de la manera que ellos deseen, ya sea por medio de alguna aplicación, dibujándolo a mano o, incluso, al método tradicional, con una lista de nombres y definiciones.

²⁶ Pantallazos del juego en Anexo III.

CE	Medio/ Inst. Eval.	Agrupaciones	Sesiones	Recursos	Espacios
4	Explicación del texto a sus compañeros Mapa conceptual	Individual Grupos de tres Gran grupo	1	-Dispositivos electrónicos -Cuestionario en Genial.ly -Fragmentos de textos sobre Medusa ²⁷ -Aplicaciones para realizar su mapa conceptual sobre los personajes del mito (p.ej.: Canva)	Aula

TERCERA SESIÓN: «Dime cómo representas a Medusa y te diré como piensas»

Durante esta actividad, el alumnado descansará de realizar tareas durante la sesión y tomará las riendas la docente. Los primeros 10 minutos se utilizarán para hacer una puesta en común de nuestras *dramatis personae* y así repasar sus identidades, los parentescos y las genealogías.

A continuación, se enfocará la lección en la forma en que se ha perpetuado la figura de Medusa y cómo ha ido evolucionando o adaptándose al momento tratando las diferentes formas en las que ha sido tratada en las artes plásticas o visuales. Se abordarán representaciones en el arte, la música, el cine e, incluso, en la moda. Con esta actividad se pretende mostrar al alumnado el poder visual que tiene la iconografía de este mito y hasta qué punto convive aún hoy en día con nosotros y nuestra cultura. También se tratará el tema de Medusa en la moda de los tatuajes, viendo las diferentes formas en las que es representada su figura según si el tatuaje lo lleva un hombre o una mujer. La lección se realizará de manera que el alumnado pueda participar en la presentación aportando su punto de vista o solventando las dudas que puedan tener.

²⁷ Textos que se trabajarán en clase en Anexo IV.

CE	Medio/ Inst. Eval.	Agrupaciones	Sesiones	Recursos	Espacios
4,5,6	Guía de observación	Gran grupo	1	-Dispositivos electrónicos -Powerpoint ²⁸	Aula

CUARTA SESIÓN: «Las hijas de Medusa»

En primer lugar, se dedicarán los primeros 15 minutos de la clase a que cada alumno, por cuenta propia, busque una representación artística del mito de Medusa que tendrá que compartir en el foro de clase dedicado a este objetivo con una breve explicación del archivo compartido.

Durante el resto de la lección se llevará a cabo una mesa redonda en la que trataremos la problemática social en cuanto al tratamiento de las víctimas de violencia sexual, en las que se las culpa por su comportamiento, por su vestimenta y hasta por ir solas de noche. El propósito de esta actividad es que sean conscientes de cuántas Medusas conviven entre nosotros/as en el siglo XXI y de la importancia que tiene que toda la sociedad se una para luchar por un mundo en el que las mujeres puedan ser libres, vivir sin miedo a ser violadas, a no ser creídas y a ser estigmatizadas teniendo que cargar una culpa que no les pertenece.

Esta actividad se desarrollará utilizando varias noticias sobre la temática a tratar que se leerán en grupo y se debatirán. En todo momento este diálogo estará guiado y supervisado por la docente y se intentará seguir un guion de preguntas para que no quede ningún tema importante sin comentarse²⁹.

²⁸ PowerPoint que utilizará la docente en Anexo VI.

²⁹ Enlaces páginas web noticias:

https://www.infolibre.es/igualdad/patriarcado-diciendonos-vez-campana-ayuso-sumision-quimica-indigna-feminismo_1_1322219.html#

<https://www.naiz.eus/eu/info/noticia/20220702/las-sentencias-por-violencia-sexual-siguen-culpando-a-las-mujeres-segun-un-estudio>

https://www.huffingtonpost.es/entry/el-caso-de-la-manada-cuando-se-juzga-a-la-victima-y-no-al-agresor_es_5c8aca9be4b066940329693c.html

<https://www.elmundo.es/cataluna/2023/06/07/647f647021efa04f728b45d2.html>

CE	Medio/ Inst. Eval.	Agrupaciones	Sesiones	Recursos	Espacios
5,6	Representación artística subida al foro	Individual Mesa redonda	1	-Dispositivos electrónicos -Textos con noticias sobre la violencia sexual y el tratamiento de la víctima ³⁰	Aula

QUINTA SESIÓN: «En los ojos de Medusa»

Para poner fin a esta situación de aprendizaje se plantea una tarea final en la que cada alumno/a deberá ponerse en la piel de Medusa y plasmar por medio de una publicación en Instagram lo que este mito le ha transmitido y cómo se siente al ponerse en lugar de la víctima. Con esta actividad se quiere fomentar el sentimiento de empatía con las víctimas y dar rienda suelta a su imaginación a la hora de transmitir los sentimientos que le evoquen tanto el mito como este problema social que pervive con nosotros/as. El trabajo es totalmente libre, pueden escribir un poema, pintar un cuadro, buscar una fotografía de Medusa y compartir un post como si fuese escrito por ella, etc. Se utilizarán 30 minutos de la sesión para que lleven a cabo esta tarea y si fuera necesario, la tendrán que terminar en casa, ya que deberá ser compartida en dicha aplicación antes de la próxima sesión etiquetando en dicha publicación nuestro perfil de clase. Para esta tarea, se ha creado un perfil en Instagram denominado: [la_otra_medusa](#). Teniendo en cuenta que trabajamos con menores y que no tienen por qué estar obligados a compartir publicaciones con sus perfiles privados, se les enseñará a crear una cuenta secundaria que es la que deberán utilizar para realizar esta tarea.

<https://www.lavanguardia.com/vida/20230621/9055747/dani-alves-perdono-sigo-hecho-esto-perdono.html>

³⁰ Textos a trabajar en esta actividad en Anexo VII.

Finalmente, para los últimos veinte minutos se harán tres grupos de 4 personas para repasar todo lo aprendido mediante una adaptación al tema de Medusa de elaboración propia inspirado en el famoso juego de cartas *Dobble*³¹.

Como tarea para casa, los alumnos y alumnas tendrán que contestar de nuevo a las mismas preguntas que se realizaron al inicio de la situación de aprendizaje, pero esta vez la tarea se llevará a cabo desde un formulario creado para ello en EVAGD. Así, la profesora podrá comprar las respuestas que cada alumno/a dio antes de tratar el tema en clase y así tendrá una mejor visión sobre los resultados de esta propuesta didáctica. Este test no será evaluable.

CE	Medio/ Inst. Eval.	Agrupaciones	Sesiones	Recursos	Espacios
4, 5	-Publicación en Instagram -Guía de observación durante el juego	Individual Grupos heterogéneos	1	-Dispositivos electrónicos -Aplicación de Instagram -Juego « <i>Dubble</i> » para repasar el mito de Medusa	Aula

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR

Para completar nuestro cono de aprendizaje y como método de apoyo, se realizará una excursión —o si fuera posible concretaríamos una visita suya al Centro— para escuchar una charla en la [Asociación Mamachama](#) de Santa Cruz de Tenerife. Esta asociación emplea lenguajes artísticos como medio de expresión y exteriorización de sentimientos y preocupaciones que en muchas ocasiones son difíciles de poner en palabras. El arte es un camino de expresión y comunicación que facilita la creatividad, tan necesaria para construir imaginarios esperanzadores. Durante las sesiones ponen el énfasis en el proceso creativo utilizando la imaginación, la intuición, el pensamiento y las

³¹ Dobble de Medusa de elaboración propia en Anexo VIII.

propias emociones. Importa todo lo que sucede alrededor de la creación y no solo el resultado final.

Durante mi estancia en el IES Tegueste, tuve la suerte de realizar un taller con ellos para los grupos de Bachillerato con la actividad 'Música para sanar, un canto a la esperanza' junto a la activista defensora de los derechos de las mujeres y niñas, Yurelkis Arrieta Gómez³². Fue una experiencia muy enriquecedora tanto para el alumnado como para el profesorado que asistió.

Esta actividad no será obligatoria y, mucho menos, evaluable, pero se intentará alimentar el interés durante la situación de aprendizaje para incrementar, en el mayor número posible de alumnos/as, la empatía necesaria para querer compartir esta experiencia desde la perspectiva de mujeres que han sufrido violencia sexual y que hoy en día utilizan sus experiencias para crear comunidad con otras mujeres que hayan pasado por lo mismo y sanar a través de actividades como esta.

6.6 Evaluación

A lo largo del desarrollo de esta propuesta didáctica la docente evaluará el trabajo realizado por su alumnado en las diferentes actividades presentadas y en la participación en los debates de clase. La finalidad de estas sesiones será de carácter formativo, pues nos interesará ver el progreso y los conocimientos que vayan adquiriendo durante su desarrollo. Para llevar a cabo la evaluación del trabajo realizado, la docente se servirá de las técnicas de evaluación que se muestran en los apartados 4.6.1 y 4.6.2. teniendo en cuenta los criterios ya descritos en la fundamentación curricular.

De esta manera, siguiendo como orientación esas guías de observación y las rúbricas, se dispondrá de mayor facilidad para analizar el comportamiento del alumnado en el aula a la hora de realizar las actividades que proponga la profesora y, también, para ver cómo se desenvuelve ante la adquisición de las diferentes competencias, su participación en el aula y observar si alcanza los resultados de aprendizaje esperados.

Como nuestro propósito es que todo nuestro alumnado llegue al resultado de aprendizaje que presentamos en esta situación de aprendizaje, en los casos en los que

³² Proyecto apoyado por el ÁREA DE Acción, Participación Ciudadana y Diversidad del Cabildo Insular de Tenerife para la ejecución del proyecto de Pedagogía desde las artes para los DDHH y la construcción de la paz, a través de la convocatoria de Subvención destinada a la protección de personas defensoras de derechos humanos 2022.

nuestros discentes no lleguen a esa meta, tendremos la opción de darles ese último empujón por medio de las actividades de refuerzo. Además, para los/las que quieran adquirir más conocimientos sobre el tema tratado en esta propuesta didáctica, se les aportarán los materiales necesarios para que sigan creciendo intelectualmente y paliar su curiosidad y ansia por seguir aprendiendo.

6.6.1 Guías de observación

Guía de Observación	Debate sobre las diferentes interpretaciones del mito	Mesa redonda: Las hijas de Medusa
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> -C3: Reconocer los héroes y las heroínas más representativos/as de las leyendas, sagas y ciclos míticos de la mitología clásica, así como las principales historias míticas en las que participaron. -C4: Explicar un mito grecorromano a través de la lectura comprensiva de fragmentos de la literatura clásica, comparando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> -C3: Reconocer la importancia de los héroes y heroínas míticas en el acervo común, cultural y artístico de la sociedad occidental actual. -C5: Reconocer el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica, así como la pervivencia de la tradición mítica en el mundo en el que vivimos.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce y diferencia los personajes míticos estudiados de la mitología grecorromana. -Identifica la iconografía y las funciones de los dioses de la mitología. -Comprende y analiza el contenido de los diferentes textos de la literatura clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiene la capacidad de entender los elementos de la comunidad clásica que perviven en la sociedad contemporánea. -Reflexiona con madurez acerca de la problemática social actual entendiendo sus raíces en la sociedad clásica.
Aspectos a observar	<ul style="list-style-type: none"> -Participa activamente en los debates de clase y presta atención a las intervenciones de sus compañeros/as. -Muestra interés por la lectura y comprensión de los textos literarios. -Trata con respeto al resto del alumnado. -Se expresa de manera correcta y sabe transmitir sus ideas propias de manera que el resto pueda comprender lo que expone. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa activamente en los debates de clase y presta atención a las intervenciones de sus compañeros/as. -Muestra sensibilidad y empatía por la problemática social con respecto a las víctimas de violencia sexual. -Trata con respeto al resto del alumnado. -Se expresa de manera correcta y sabe transmitir sus ideas propias de manera que el resto pueda comprender lo que expone.

6.6.2 Rúbricas

ASPECTO A EVALUAR	EXPERTO	PRACTICANTE	APRENDIZ	NOVATO
CURIOSIDAD POR CONOCER LAS DISTINTAS VERSIONES DEL MITO DE MEDUSA	Muestra mucho interés por conocer las diferentes versiones del mito de Medusa	Muestra interés por conocer las diferentes versiones del mito de Medusa	Muestra poco interés por conocer las diferentes versiones del mito de Medusa	No muestra interés por conocer las diferentes versiones del mito de Medusa
VALORACIÓN DE LA MITOLOGÍA GRECORROMANA COMO RECURSO LITERARIO	Valora mucho la mitología grecorromana como recurso literario	Valora la mitología grecorromana como recurso literario	Valora poco la mitología grecorromana como recurso literario	No valora la mitología grecorromana como recurso literario
LECTURA COMPRENSIVA DE TEXTOS LITERARIOS DE DIVERSOS GÉNEROS	Comprende muy bien los textos literarios de distintos géneros	Comprende los textos literarios de distintos géneros	Le cuesta comprender los textos literarios de distintos géneros	No comprende los textos literarios de distintos géneros
CAPACIDAD DE SÍNTESIS Y TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS A SUS COMPAÑEROS/AS	Sabe sintetizar muy bien los contenidos más importantes y transmitir la información al resto de la clase	Sabe sintetizar los contenidos más importantes y transmitir cierta información al resto de la clase	Le cuesta sintetizar los contenidos más importantes y transmitir la información al resto de la clase	No sabe sintetizar los contenidos más importantes ni intenta transmitir la información al resto de la clase
COLABORACIÓN EN LAS TAREAS COMUNES DE CLASE Y EN LOS DEBATES	Participa mucho y de manera espontánea en las tareas y debates comunes	Participa a veces y manera casi espontánea en las tareas y debates comunes	Le cuesta participar en las tareas y debates comunes	No participa en las tareas y debates comunes

Rúbrica 2ª Sesión: Lectura y exposición de un texto literario

ASPECTO A EVALUAR	EXPERTO	PRACTICANTE	APRENDIZ	NOVATO
Diseño del mapa conceptual	Se preocupa mucho por la imagen y el contenido de su mapa conceptual	Se preocupa por la imagen y el contenido de su mapa conceptual	No se preocupa mucho por la imagen y el contenido de su mapa conceptual	No se preocupa nada por la imagen y el contenido de su mapa conceptual
Descripción de personajes	Se preocupa mucho por aportar nuevos datos de los personajes del mito	Se preocupa por aportar nuevos datos de los personajes del mito	No se preocupa mucho por aportar nuevos datos de los personajes del mito	No se preocupa nada por aportar nuevos datos de los personajes del mito
Uso y manejo adecuado de las TIC	Sabe manejar muy bien el uso de las TIC en la realización de sus trabajos	Sabe manejar bien el uso de las TIC en la realización de sus trabajos	No sabe manejar muy bien el uso de las TIC en la realización de sus trabajos	No sabe manejar nada el uso de las TIC en la realización de sus trabajos
INTERÉS EN LA BÚSQUEDA DE PERSONAJES DEL MITO	Se interesa mucho por buscar personajes del mito para ampliar sus conocimientos	Se interesa por buscar personajes del mito para ampliar sus conocimientos	No se interesa mucho por buscar personajes del mito para ampliar sus conocimientos	No se interesa nada por buscar personajes del mito para ampliar sus conocimientos
ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DE FECHA	Entrega sus actividades completas y dentro del tiempo estipulado	Entrega sus actividades casi completas y dentro del tiempo estipulado	Entrega sus actividades fuera del tiempo estipulado	No entrega sus actividades

Rúbrica 2ª Sesión: Mapa conceptual como tarea de casa

ASPECTO A EVALUAR	EXPERTO	PRACTICANTE	APRENDIZ	NOVATO
Muestra curiosidad por encontrar nuevas representaciones artísticas del mito	Muestra mucha curiosidad por encontrar nuevas representaciones del mito	Muestra curiosidad por encontrar nuevas representaciones del mito	No muestra mucha curiosidad por encontrar nuevas representaciones del mito	No muestra ninguna curiosidad por encontrar nuevas representaciones del mito
Muestra interés por enriquecer los propios conocimientos del mito en varios campos	Se preocupa mucho por plasmar en su publicación el uso alegórico de la mitología	Se preocupa por plasmar en su publicación el uso alegórico de la mitología	No se preocupa mucho por plasmar en su publicación el uso alegórico de la mitología	No se preocupa nada por plasmar en su publicación el uso alegórico de la mitología
Acompaña la imagen con una descripción cuidada e interesante	Se preocupa mucho por acompañar la imagen de una descripción completa e interesante	Se preocupa por acompañar la imagen de una descripción completa e interesante	No se preocupa mucho por acompañar la imagen de una descripción completa e interesante	No se preocupa nada por acompañar la imagen de una descripción completa e interesante
Uso y manejo adecuado de las TIC	Sabe manejar muy bien el uso de las TIC en la realización de sus trabajos	Sabe manejar bien el uso de las TIC en la realización de sus trabajos	No sabe manejar muy bien el uso de las TIC en la realización de sus trabajos	No sabe manejar nada el uso de las TIC en la realización de sus trabajos
ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DE FECHA	Entrega sus actividades completas y dentro del tiempo estipulado	Entrega sus actividades casi completas y dentro del tiempo estipulado	Entrega sus actividades fuera del tiempo estipulado	No entrega sus actividades

Rúbrica 4ª Sesión: Tarea del foro de clase

ASPECTO A EVALUAR	EXPERTO	PRACTICANTE	APRENDIZ	NOVATO
Creatividad en la realización de su tarea	Se preocupa mucho por realizar una tarea original	Se preocupa por realizar una tarea original	No se preocupa mucho por realizar una tarea original	No se preocupa nada por realizar una tarea original
Utiliza la alegoría para plasmar en su publicación el mito aprendido	Se preocupa mucho por plasmar en su publicación el uso alegórico de la mitología	Se preocupa por plasmar en su publicación el uso alegórico de la mitología	No se preocupa mucho por plasmar en su publicación el uso alegórico de la mitología	No se preocupa nada por plasmar en su publicación el uso alegórico de la mitología
Muestra empatía a la hora de transmitir los sentimientos que le evocan el mito	Muestra mucha empatía y sensibilidad a la hora de ponerse en el lugar de la víctima	Muestra empatía y sensibilidad a la hora de ponerse en el lugar de la víctima	No muestra mucha empatía y sensibilidad a la hora de ponerse en el lugar de la víctima	No muestra nada de empatía y sensibilidad a la hora de ponerse en el lugar de la víctima
Uso y manejo adecuado de las TIC	Sabe manejar muy bien el uso de las TIC en la realización de sus trabajos	Sabe manejar bien el uso de las TIC en la realización de sus trabajos	No sabe manejar muy bien el uso de las TIC en la realización de sus trabajos	No sabe manejar nada el uso de las TIC en la realización de sus trabajos
ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DE FECHA	Entrega sus actividades completas y dentro del tiempo estipulado	Entrega sus actividades casi completas y dentro del tiempo estipulado	Entrega sus actividades fuera del tiempo estipulado	No entrega sus actividades

Rúbrica 5ª Sesión: 'En los ojos de Medusa'

6.7 Atención a la diversidad

Durante mi estancia en el IES Tegueste, y en especial en la asignatura para la que se ha diseñado mi propuesta didáctica, no he tenido la oportunidad de trabajar con alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), por lo que en lo referente a este tema no me he enfrentado a un reto de estas características todavía. Sin embargo, en la reunión que tuvimos el alumnado en prácticas con el Departamento de Orientación del Centro se nos explicó cómo actuar ante ciertos casos y cuál era el procedimiento a seguir si detectase en clase alguna dificultad por parte de cualquier/a alumno/a y la importancia de comunicarlo a dicho Departamento para que este procediese a estudiar el caso en cuestión y si fuera necesario, diagnosticar un posible NEAE.

Por lo que respecta a la propuesta de aprendizaje aquí presentada, tenemos que tener en cuenta que todas las actividades han sido ideadas para poder adaptarlas en el momento que nos encontremos con una necesidad de este tipo. Además defendemos la idea de dar a nuestro alumnado la oportunidad de elegir la manera en la que más cómodo o mejor preparado se sienta en la realización de sus tareas o al exponer sus trabajos. Bajo mi punto de vista, es necesario trabajar siendo conscientes de la existencia de la diversidad en todas sus vertientes, así como de las inteligencias múltiples con la finalidad de dar rienda suelta a que el alumnado se desarrolle intelectual y socialmente de una manera fluida, sencilla y cómoda. Por ese motivo, durante las cinco sesiones de esta unidad didáctica de trabajarán varias metodologías diferentes con la intención de evitar el aburrimiento y la pérdida de interés en aprender más y superarse cada día.

No todo nuestro alumnado tiene los mismos intereses ni se les dan bien las mismas cosas por ello, pretendemos que cada uno/a crezca y se supere a lo largo del curso académico aprendiendo a ser fiel a sí mismo/a y entendiendo que no pasa nada porque no se nos dé igual de bien trabajar como lo hace el/la de al lado, que todos tenemos la capacidad de desarrollarnos intelectualmente de una u otra forma y que gracias a ser diferentes el mundo es menos aburrido y podemos ampliar nuestro crecimiento personal compartiendo con nuestro alrededor.

Asimismo, cuando se habla de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) se entiende al alumnado que pueda necesitar en cualquier momento de su carrera formativa determinados apoyos o atenciones específicas para favorecer su progreso educativo, adaptando las herramientas y actividades necesarias.

Otro aspecto que no se debe olvidar en el tratamiento de la diversidad, es la idea de fomentar una sociedad respetuosa en la que se acabe con los enfrentamientos entre binomios como el de hombre-mujer, heterosexual-homosexual, blanco-negro, transgénero-cisgénero, etc. Desde nuestras asignaturas intentamos en todo momento acabar con esas desigualdades, en el caso de nuestra SA de Medusa, trabajaremos en contra del tratamiento de culpabilidad en las mujeres víctimas de violencia sexual y a favor de un mundo en el que las mujeres puedan vivir siendo libres y sintiéndose seguras tal y como lo hacen los hombres; pero poniendo la mirada en propuestas posteriores, con el fin de no dejar de lado ninguna de las problemáticas sociales de la actualidad, se podrán tratar esos temas a partir del estudio y análisis de otros mitos grecorromanos.

En conclusión, en esta propuesta didáctica se mirará hacia el alumnado primero como personas que están pasando por un proceso de desarrollo madurativo y un cambio físico y psicológico, que no siempre es fácil, y luego los miraremos como estudiantes. Como seres humanos hay que tener muy presente antes de juzgar a un/a alumno/a que no todos los días se está bien, que la vida de fuera o los problemas personales a veces nos pueden llevar al límite y que el trabajo del profesorado es saber acompañar sin juzgar ni tachar de mal estudiante a nuestros/as discentes tengan una buen día, un mal mes o un mal año... nuestra labor es guiarlos, apoyarlos cuando lo necesiten y darles la seguridad que en ocasiones les falta. Por las experiencias que he tenido a lo largo de todos estos años, pienso que no hay mayor muro que el que se le pone de frente a alguien que se le dice: 'Tú no puedes con esto'. Tendremos alumnos/as que podrán hacerlo todo sin esfuerzo y otros/as que necesiten mucho más tiempo o ayuda, pero si tienen a alguien que les anime a seguir adelante siempre llegarán a su meta.

6.8 Anexos

ANEXO I. Test para conocer el nivel del alumnado ante este tema.

1. ¿Conoces el Mito de Medusa?
2. Si la respuesta anterior es afirmativa, relata brevemente la versión del mito que conoces.
3. ¿Consideras que saber mitología resulta útil hoy en día?
4. ¿Crees que Medusa fue siempre un monstruo?
5. ¿Por qué Perseo le cortó la cabeza a Medusa?
6. ¿Conoces la historia del nacimiento de Perseo?
7. Si la respuesta anterior es afirmativa, describe brevemente lo que conozcas sobre la historia de Perseo.
8. ¿Piensas que el castigo de Atenea hacia Medusa fue justo? Razona tu respuesta.
9. ¿Conoces algún caso en la actualidad donde se siga culpabilizando o castigando a las mujeres que son víctimas de violencia sexual?
10. ¿Cómo crees que podríamos solucionar la problemática acerca del tratamiento hacia las mujeres que son víctimas de la violencia sexual?



ANEXO III. Juego Genial.ly “En los ojos de Medusa”

El nombre de Medusa significa

PREGUNTA 01

- SACERDOTISA
- PROTECTORA
- MONSTRUO SERPIENTE
- DIVINIDAD MARINA

Los padres de Medusa eran deidades marinas concebidas por la madre Gea.
¿Cuáles eran sus nombres?

PREGUNTA 02

- POSEIDÓN Y TETIS
- ZEUS Y DÁNAE
- NEREO Y CIMOPOLEA
- FORCIS Y CETO

A diferencia de Medusa, sus dos hermanas (Esteno y Euríale) eran

PREGUNTA 03

- DONCELLAS
- INMORTALES
- HEROÍNAS
- SACERDOTISAS DE ATENEA

Medusa fue ultrajada por Poseidón en

PREGUNTA 04

- EL TEMPLO DE ATENEA
- LOS ALREDEDORES DE UNA FUENTE
- EL BOSQUE
- LA ORILLA DEL MAR

¿En qué se convirtió Zeus para conseguir violar a Dánae?

PREGUNTA 05

- EN CISNE
- LLUVIA DORADA
- EN TORO BLANCO
- EN ÁGUILA

El nombre de Perseo proviene del verbo griego πέρω que significa

PREGUNTA 06

- SALVAR
- PERSONIFICAR
- DESTRUIR
- PERECER

El término ctónico hace referencia a

PREGUNTA 07

- LOS TEMPLOS DE LOS DIOS
- LOS QUE VIVEN EN EL MONTE OLIMPO
- UN MONSTRUO CON PELO DE SERPIENTES
- LO PERTENECIENTE A LA TIERRA

A quiz slide with a red background and a diamond pattern. At the top, a black arrow-shaped box contains the question. Below it is a central bomb icon labeled 'PREGUNTA 07'. Four colored lines (blue, yellow, green, orange) connect the bomb to four chevron-shaped options at the bottom. The 'genially' logo is in the bottom left, and Windows taskbar icons are in the bottom right.

¿A quién perteneció la sagrada égida antes de que fuese de Atenea?

PREGUNTA 08

- HEFESTO
- ZEUS
- ATLAS
- SIEMPRE FUE DE ATENEA

A quiz slide with a red background and a diamond pattern. At the top, a black arrow-shaped box contains the question. Below it is a central bomb icon labeled 'PREGUNTA 08'. Four colored lines (blue, yellow, green, orange) connect the bomb to four chevron-shaped options at the bottom. The 'genially' logo is in the bottom left, and Windows taskbar icons are in the bottom right.

El amuleto apotropaico con la cabeza de Medusa se llama

PREGUNTA 09

- ESCARABEO
- GORGONEION
- ÉGIDA
- GORGONA

A quiz slide with a red background and a diamond pattern. At the top, a black arrow-shaped box contains the question. Below it is a central bomb icon labeled 'PREGUNTA 09'. Four colored lines (blue, yellow, green, orange) connect the bomb to four chevron-shaped options at the bottom. The 'genially' logo is in the bottom left, and Windows taskbar icons are in the bottom right.

De la sangre de Medusa nacieron dos seres mitológicos que eran

PREGUNTA 10

- PEGASO Y LOS CORALES
- LAS GRAYAS
- PEGASO Y CRISAOR
- LAS FÓCIDES

¡NO!

¿VOLVER A INTENTARLO?

¡ENHORABUENA!

¿VOLVER?

TEXTO I: DICCIONARIO MITOLOGÍA DE PIERRE GRIMAL

“Había tres gorgonas, llamadas Esteno, Euríale y Medusa, las tres hijas de dos divinidades marinas, Forcis y Ceto. Las dos primeras eran inmortales, y sólo la última, Medusa, era mortal. Generalmente se da el nombre de Gorgona a Medusa, considerada como la Gorgona por excelencia. Estos tres monstruos habitaban en el Occidente extremo, no lejos del reino de los muertos, el país de las Hespérides, de Geriones, etc. Su cabeza estaba rodeada de serpientes, tenían grandes colmillos, semejantes a los del jabalí, manos de bronce y alas de oro que les permitían volar. Sus ojos echaban chispas y su mirada era tan penetrante, que el que la sufría quedaba convertido en piedra. Constituían un objeto de horror y espanto no sólo para los mortales, sino también para los inmortales. Sólo Poseidón no temió unirse con Medusa, a la que dejó encinta.

En este momento, Perseo partió hacia Occidente para matar a Medusa. Obró así —dícese— ya por obedecer órdenes de Polidectes, tirano de Sérifos, ya por consejo de Atenea. Tras numerosas aventuras, Perseo logró encontrar la guarida de los monstruos y, finalmente, cortar la cabeza de Medusa, elevándose en el aire gracias a las sandalias aladas que le diera Hermes. Para no mirarla, utilizó como espejo su pulimentado escudo, con lo cual no hubo de temer la terrible mirada del monstruo. Dio muerte a la Gorgona mientras dormía, para mayor seguridad. Del cuello cercenado de Medusa salieron los dos seres engendrados por Poseidón: Pegaso, el caballo alado, y Crisaor.

Atenea se sirvió de la cabeza de Medusa colocándola en su escudo, o en el centro de su égida. De este modo, sus enemigos quedaron convertidos en piedra con solo ver a la diosa. Perseo, recogió también la sangre que fluía de la herida, y que estaba dotada de propiedades mágicas: la que había brotado de la vena izquierda era un veneno mortal, mientras que la procedente de la derecha era un remedio capaz de resucitar a los muertos. Además, presentar un solo rizo de sus cabellos a un ejército asaltante, era suficiente para ponerlo en fuga.

La leyenda de Medusa sufre una evolución desde sus orígenes hasta la época helenística. En un primer momento, la Gorgona era un monstruo, una de las divinidades primordiales, que pertenece a la generación preolímpica. Después se acabó por considerarla víctima de una metamorfosis, y se contaba que Gorgona había sido al principio una hermosa doncella que se había atrevido a rivalizar en hermosura con Atenea. Se sentía especialmente orgullosa del esplendor de su cabellera. Por eso, con el propósito de castigarla, Atenea transformó sus cabellos en tantas serpientes. También se cuenta que la cólera de la diosa se abatió sobre la joven por el hecho de haberla violado Poseidón en un templo consagrado a ella. Medusa cargó con el castigo del sacrilegio.”

IMPORTANTE

Autor y forma de describir a Medusa

¿Se relata algún tipo de violencia?

¿Qué uso se le da a la cabeza de Medusa?

¿Qué cualidades tenía la sangre de Medusa?

TEXTO II: HESÍODO, TEOGONÍA 270 y ss.

A su vez Ceto tuvo con Forcis a las Grayas de bellas mejillas, canosas desde su nacimiento; las llaman Viejas los dioses inmortales y los hombres que pululan por la tierra. También a Penfredo de bello peplo, a Enío de peplo azafranado y a las Gorgonas que viven al otro lado del ilustre Océano, en el confín del mundo hacia la noche, donde las Hespérides de aguda voz: Esteno, Euríala y la Medusa desventurada; ésta era mortal y las otras inmortales y exentas de vejez las dos. Con ella sola se acostó el de Azulada Cabellera en un suave prado, entre primaverales flores.

Y cuando Perseo le cercenó la cabeza, de dentro brotó el enorme Crisaor y el caballo Pégaso. A éste le venía el nombre de que nació junto a los manantiales del Océano, y a aquél porque tenía en sus manos una espada de oro. Pégaso, levantando el vuelo y abandonando la tierra madre de rebaños, marchó a la mansión de los Inmortales y allí habita, en los palacios de Zeus, llevando el trueno y el rayo al prudente Zeus.

Crisaor engendró al tricéfalo Gerión unido con Calíroe hija del ilustre Océano; a éste lo mató el fornido Heracles por sus bueyes de marcha basculante en Eritea rodeada de corrientes. Fue aquel día en que arrastró los bueyes de ancha frente hasta la sagrada Tirinto, atravesando la corriente del Océano [después de matar a Orto y al boyero Euritió en su sombrío establo, al otro lado del ilustre Océano].

Otro monstruo extraordinario, en nada parecido a los hombres mortales ni a los inmortales dioses, tuvo Medusa en una cóncava gruta: la divina y astuta Equidna, mitad ninfa de ojos vivos y hermosas mejillas, mitad en cambio monstruosa y terrible serpiente, enorme, jaspeada y sanguinaria, bajo las entrañas de la venerable tierra.

Allí habita una caverna en las profundidades, bajo una oronda roca, lejos de los inmortales dioses y de los humanos mortales; allí entonces le dieron como parte los dioses habitar ilustres mansiones. [Y fue retenida en el país de los Árimos, bajo la tierra, la funesta Equidna ninfa inmortal y exenta de vejez, por todos los siglos]. Con ella cuentan que el terrible, violento y malvado Tifón tuvo contacto amoroso, con la joven de vivos ojos. Y preñada, dio a luz feroces hijos: primero parió al perro Orto para Gerión. En segundo lugar, tuvo un prodigioso hijo, indecible, el sanguinario Cerbero, perro de bronceo ladrido de Hades, de cincuenta cabezas, despiadado y feroz. En tercer lugar engendró a la perversa Hidra de Lerna, a la que alimentó Hera, diosa de blancos brazos, irritada terriblemente con el fornido Heracles.

IMPORTANTE

Autor y forma de describir a Medusa

¿Qué personajes aparecen?

¿Quién es el personaje principal del texto?

¿Se narra algún tipo de violencia?

**TEXTO III: OVIDIO,
METAMORFOSIS, IV, 770 y ss.**

Añadió también los no fingidos peligros de su largo viaje, los mares y las tierras que desde las alturas vio debajo de él, y los astros que alcanzó con el batir de sus alas. Pero calló antes de lo que esperaba; le interpela entonces uno de entre los nobles, preguntándole por qué Medusa era la única de las hermanas que llevaba serpientes entremezcladas con sus cabellos. El forastero responde: «Puesto que es digno de relatarse lo que deseas saber, escucha el motivo de lo que preguntas. Era Medusa de espléndida belleza, aspiración codiciada de innumerables pretendientes, y no había en todo su cuerpo parte más admirable que sus cabellos; he conocido a alguien que asegura haberla visto. Se dice que la deshonoró el soberano de los mares en el templo de Minerva; volvióse la hija de Júpiter y se cubrió el casto semblante con la égida; y para que la cosa no quedase impune, transformó la cabellera de la Gorgona en repugnantes reptiles. Y aún ahora, para aterrar a sus enemigos paralizándolos de espanto, lleva delante del pecho las serpientes que ella creó».



TEXTO IV: PÍNDARO, PÍTICA XII

A MIDAS DE AGRIGENTO

FLAUTISTA

¡Oh la más bella que al mortal hospeda
Ciudad ilustre! Tú, de Proserpina
Sede divina, de brillar amante,
Oye mi ruego.

Tú cuya frente se alza en las riberas
Del Agrigento, ricas en ganado,
Sobre collado que gigante muro
Fuente circunda:

Esta que a Midas el Pitio circo
De hombres y Dioses al favor de hoy
dona.

Verde corona, recibir propicia
Dígnate, Reina.

Y abre los brazos al varón insigne
Que a los flautistas vencedor supera,
Que Grecia entera a conquistar envía
Délfico lauro,

En aquel arte, creación de Palas,
Cuando la Diosa remedar el llanto,
Con flébil canto, de las tres audaces
Górgonas quiso:

Triste lamento, que en variadas notas
Las feas bocas de hórridas serpientes
Sobre sus frentes (cabelera horrible)
Hondo exhalaron.

Y el ronco pecho de las almas ninfas,
El día infausto que a la hermana bella
Cruel degüella del audaz Perseo
La ínclita mano.

¡Ay! ¡Cuánto duelo su fatal venganza,
A ti, Sérifo, que la mar rodea,
Ruda acarrea, y al que tú sostienes
Bárbaro pueblo!

Cae la cabeza de Medusa hermosa,
Y ante sus yertos, húmedos despojos,
Los claros ojos de las divas hijas
Ciega, de Forcis.

De Polidectes al nupcial banquete
El rojo cráneo, cual feroz trofeo,
Lleva Perseo; y en amargo luto
Trueca la fiesta,

Y de su madre los pesados hierros
Piadoso rompe; y el forzado enlace
Justo deshace de Dánae el hijo,
¡Prole divina!

Cuenta la fama que de lluvia de oro
Nació sin padre: protegióle Palas,
Bajo sus alas consumando el héroe
Grandes proezas.

Libre de riesgos viéndolo la Virgen,
Para su nuevo músico instrumento
Vario concierto de estridentes notas
Dulce compone;

Y con la flauta, los agudos ayes
Que la garganta vierte de Enríala
Mágica iguala. ¡Salve, oh de Minerva
Útil invento!

A los mortales dándolo la Diosa
Nombre le impuso, que el recuerdo vivo
Guarde festivo, de las cien cabezas
De áspides fieros;

Y hoy a los juegos y a la lid sangrienta
Llama a los pueblos el concierto blando,
Tenue pasando por el bronce que une
Débiles cañas.

Cañas, de danzas plácidos testigos,
Y que en el bosque del Cefiso ameno,
Cabe Orcomeno (de la Gracias villa)
Crecen lozanas.

¿Quién las espaldas, si a la dicha aspira,
A los trabajos volverá cobarde?
Dios en la tarde calmará las penas
Que hora lo abruma.

No cede el Hado; mas apenas deja
A los mortales la última esperanza,
Nueva bonanza los perdidos bienes
Fácil resarce.

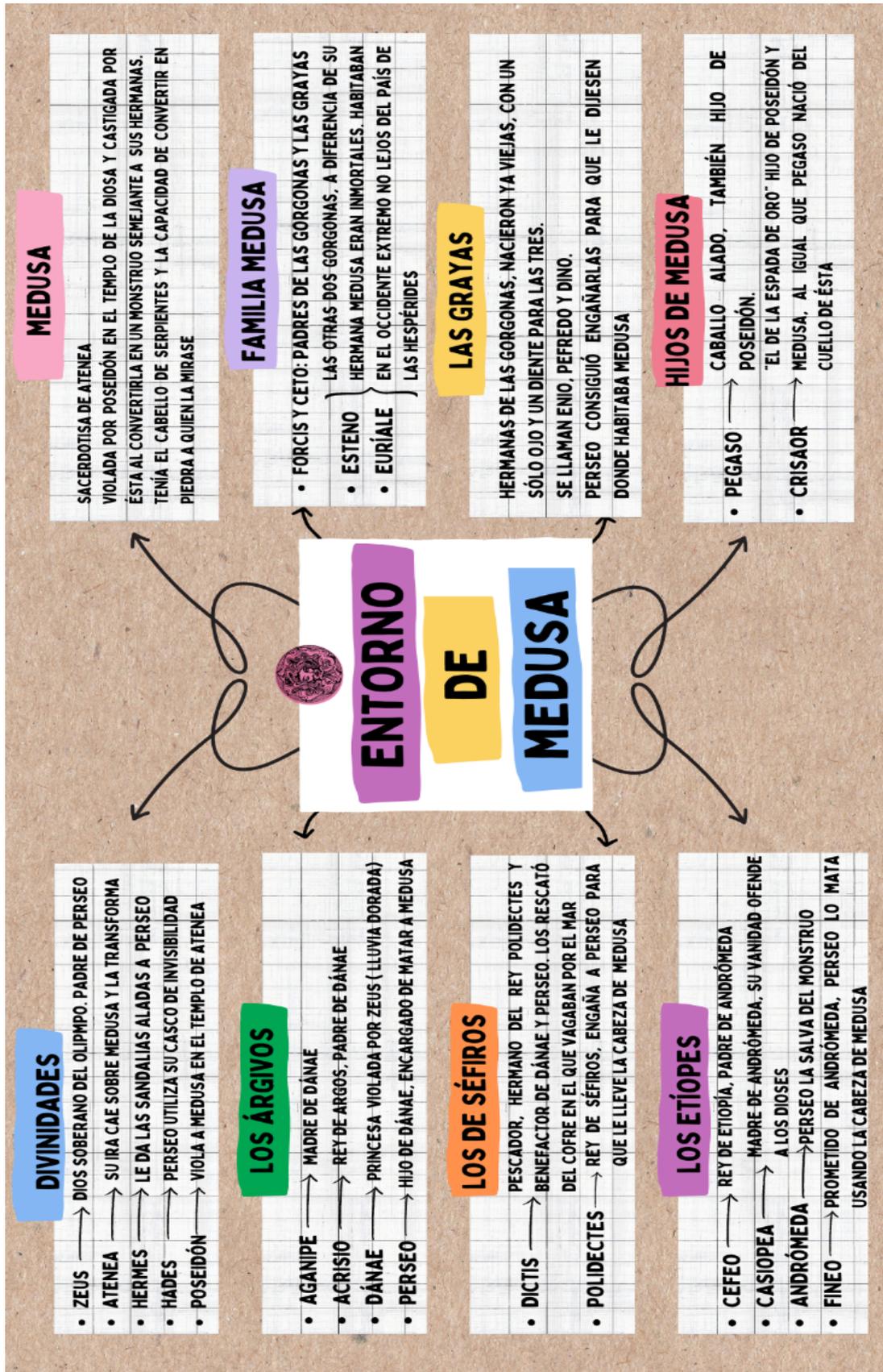
IMPORTANTE

Autor y forma de describir a Medusa

¿Por qué inventó Atenea la flauta?

¿Cómo mata Perseo a Polidectes?

Explica a tus compañeros a qué se refiere este texto





Medusa → "guardiana, protectora"

Monstruo ctónico → Hace referencia a los dioses o espíritus del inframundo.
 χθόνιος 'perteneiente a la tierra'

Dos versiones en representación del mito → Medusa como seductora y provocadora
 Medusa como víctima



Gorgona de Veyes.
 (hacia 500 a. C.) Museo de la Villa Giulia, Roma.

Elementos de seducción femenina → Mirada
 → Sonrisa
 → Cabello

En estas imágenes están transformados en algo perverso

Por este "poder visual" su iconografía, la forma en la que es representada, adquiere un poder apotropaico

→ ἀποτρόπαιος → "que aleja 'del mal'"





Frontón del templo de Artemisa en Corfú



Templo de Selinunte S. VI a.C.



Cerámica antigua, Grupo de Léagro. Copa de figuras negras. 520-510 a. C.



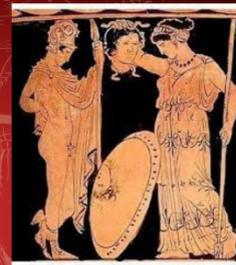
Atenea coloca la cabeza de Medusa en su égida



Se cierra el círculo: la sirvió en vida y la servirá durante toda la eternidad.

αιγις

"coraza de piel de cabra"



Palas Atenea, Gustav Klimt. Museo Histórico de la ciudad de Viena



Mosaico de Alejandro Magno, Pompeya
Representa la batalla de Issos



Mosaicos apotropaicos de Hispania



Medusa de Rondanini



Cabeza de Medusa,
Caravaggio

Otto Marseus van
Schrieck



Cabeza de Medusa,
Bernini



Perseo con la cabeza de
Medusa, Antonio Canova



Perseo con la cabeza de
Medusa, Benvenuto Cellini



Medusa con la cabeza de
Perseo, Luciano Garbati



Ruina con cabeza de
Medusa y paisaje
Salvador Dalí



Cabeza de Medusa
Salvador Dalí



Medusa Rondanini
PichiAvo, arte callejero



Medusa con pintura fluorescente
Javier Bernal



¿Connected or disconnected?
Julio Nieto



Oráculo del camello, Julio Nieto

www.julionieto.com



Furia de titanes, Louis
Leterrier.
2010



Furia de titanes,
Desmond Davis.
1981



Percy Jackson y el ladrón
del rayo, Chris Columbus.
2010

Jasmin Vardimon
On the story of
Medusa

Medusa, Ballet de Jasmin Vardimon
2018

Medusa, Annie Lenox
995

Rihanna posando como Medusa,
Portada de noviembre de la
revista GQ
2013

Medusa, Gloria Trevi
2023

Nathy Peluso con la cabeza
de C. Tangana, escena
videoclip 'Ateo'
2021

Chlöe, escena videoclip
'Have mercy'
2021

Alba Reche, videoclip
'Medusa'
2019



Representación de Donald Trump con la cabeza de su rival Hillary Clinton 2015



Donald Trump decapita la estatua de la libertad en la portada de Der Spiegel (Revista alemana) 2017



Humorista norteamericana Kathy Griffin posa con mascara de la cabeza de Donald Trump 2017





infoLibre SUSCRÍBETE

Política Opinión Economía Cultura Igualdad Medio ambiente Mediapart tintaLibre Club infoLibre

PORTADA MAÑANA
VER ▶ La salida de Mozo permitirá a los conservadores del CGPJ diseñar la cúpula judicial si Feijóo gana y le devuelve funciones

IGUALDAD

"El patriarcado nos vuelve a decir qué debemos hacer": suspenso a la campaña de Ayuso contra la violencia sexual

- ▶ La Comunidad de Madrid difunde anuncios contra la sumisión química que sitúan el foco en la víctima: "No aceptes bebidas de desconocidos"
- ▶ Los expertos creen que ya es hora de poner la lupa sobre los hombres, los potenciales agresores, en lugar de aleccionar a las mujeres y responsabilizarlas de la violencia que sufren
- ▶ **Publicamos esta información en abierto gracias a nuestras socias y socios. Súmate a infoLibre haciendo clic aquí. La información que recibes depende de ti**

infoLibre SUSCRÍBETE

Sabela Rodríguez Álvarez 21 de septiembre de 2022 - 22:00h Actualizado el 22/09/2022 - 06:00h
@SabelaRulinha

Un decálogo contra la violencia sexual que pone el foco en las víctimas. Diez puntos, todos ellos consejos prácticos, para que las mujeres sean capaces de esquivar una violación. "Si vive usted sola, no ponga su nombre de pila en el buzón de correos, solo la inicial" o "si se ve obligada a transitar habitualmente por zonas oscuras y solitarias, **procure cambiar su itinerario**". Sugerencias que no encajan con ninguna de las recomendaciones de las expertas en materia de prevención y que suenan ciertamente desfasadas. Con razón: el decálogo fue elaborado en 2014 y lo tejó el Ministerio del Interior, con Jorge Fernández Díaz al frente. Las organizaciones feministas no tardaron en **cargar contra la campaña** y la tildaron de machista por culpabilizar a las víctimas. Ocho años más tarde, otra acción institucional vuelve a desatar las críticas del feminismo, en un sentido muy similar.

EU 2023ko ekainaren 25a | IRRATIA | BIDAIAIARI | GARA | 7K | GAUR8 | MEDIABASK | KAZETA | 11 TB | **HARRIDETU** | **SARTU**

naiz | Info | Bizi | Iritzia | Kirolak | Kultura | Musika | 18° Gasteiz

Bidakak

2022 UZT. 02 | Lara MALVESI / EFE

Las sentencias por violencia sexual siguen culpando a las mujeres, según un estudio

En más de un tercio de las sentencias por violencia sexual en el Estado español no solo se absuelve al acusado, sino que se culpabiliza a la víctima. Además, en muchos de los fallos existen comentarios sexistas, incluso cuando las sentencias estaban redactadas por mujeres.

En las sentencias por violencia sexual en el Estado español se absuelve al acusado en más de uno de cada tres casos y se tiende a culpabilizar a la víctima mujer, según las conclusiones de la investigación de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) 'Androcentrismo en la argumentación sobre las violencias sexuales'.

Un grupo de investigadoras, encabezadas por Encarna Bodelón, directora del grupo Antígona y profesora de la Filosofía del Derecho de la UAB, han analizado más de 200 sentencias sobre violencia sexual del año 2019 y han descubierto que, aunque haya habido cambios legislativos para eliminar el machismo en el código penal, la mayoría de jueces «no han cambiado el chip».

«No siempre una reforma legislativa implica una reforma en la mentalidad de los jueces. Justamente ahora que está cerca la aprobación de la ley del 'solo sí es sí', es imprescindible conocer cuál es la manera de argumentar de nuestros jueces y juezas», ha señalado Bodelón.

Del total de los fallos por violencia sexual analizados, un 37,7% fue de absolución pese a haber pruebas o testimonios en la mayoría de casos, concluye dicha investigación.

Desgranando los porcentajes por naturaleza de pruebas aportadas al juicio, se dieron un 12% de absoluciones pese a haber un parte médico, un 30% con testigos de la agresión y un 20% con informes forenses. «Se suele decir que hay la dificultad de contar solo con el testimonio de la víctima en estos casos, pero concurriendo pluralidad de pruebas se da un grado alto de absoluciones, sobre todo comparado con otros delitos que no hay que probar tanto», apunta.

Por lo que respecta a la duración de las condenas, Bodelón ha destacado que aunque había quien auguraba que el fin de la distinción «abuso» y «agresión» implicaría que las penas aumentarían, «lo cierto es que ha sido todo lo contrario». «Estamos en casi un 50% de sentencias por debajo de los 4 años y un 36% por debajo de los dos años», señala, destacando que en muchas ocasiones el agresor ni entra a prisión.

«Tenemos un problema grave de impunidad. No defendiendo aumentar las condenas, pero sí tener en cuenta que en cuanto a aplicación y argumentación judicial, incluso cuando se condena – que no es siempre– se tiende a minimizar el daño y la respuesta social», ha apuntado.

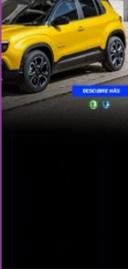
De las sentencias analizadas por delitos de violencia sexual, el 41,6% estaban redactadas por mujeres y un 58,4% por hombres, lo que destaca «ya nos lleva a pensar que también hay androcentrismo en las juezas».

HUFFPOST

POLÍTICA GLOBAL VIDALES LIFE VÍDEOS EL TELEVISOR NOTICIAS TRABAJO ÚLTIMAS NOTICIAS

Jeep

NUEVO JEEP AVENGER 100% ELÉCTRICO Y GASOLINA



El caso de 'La Manada': cuando se culpa a la víctima y no al agresor

Medios de comunicación y usuarios de las redes sociales han juzgado el comportamiento de la víctima tras poner la denuncia.

Por **Carlota E. Ramírez**
Publicado el 17/11/2017 a las 21:19 | Actualizado el 20/11/2017 a las 10:00

[f](#) [t](#) [g+](#) [m](#)

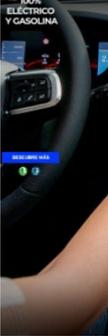


DESTACIAMOS

Justicia patriarcal. Así es como llaman las asociaciones feministas a lo que está pasando con [en el juicio de La Manada](#), el grupo de cinco jóvenes acusados de haber violado [en grupo a una chica de 18 años en San Fermín](#) en 2016. El movimiento feminista ha sido muy crítico con algunos medios de comunicación y algunos actores judiciales porque consideran que se está cuestionando y juzgando el comportamiento de la víctima y no de los agresores. Este viernes cientos de personas se han concentrado frente al Ministerio de Justicia de Madrid y han recorrido varias de las calles más céntricas de la capital para protestar contra el tratamiento del caso con lemas como [#LaManadaSomosNosotras](#) o [#YoSiTeCreo](#).

Jeep

NUEVO JEEP AVENGER 100% ELÉCTRICO Y GASOLINA



Recursos a tu favor [ver momento](#) [ver video](#)



De festival en festival... y a tu bowl

TVE [ver momento](#) [ver video](#)



Nos espían desde el móvil, ¿o es una leyenda?

EL MUNDO LA TIERRA [ver momento](#) [ver video](#)



Stay Home, Macaco y la Escuela de Música Reina Sofía ponen la banda sonora a 'We Choose Earth Tour'

Alberto Garzón [@agarzon](#) [Seguir](#)

Excelente Sandra Sabatés en [@El_Intermedio](#), preguntándose por qué el foco se pone en la víctima y no en el agresor cuando se trata de violencia machista.



1:06 p. m. · 17 nov. 2017

10,5 mil [Responder](#) [Copia enlace](#)

[Leer 136 respuestas](#)

"Imagina que te roban en casa. Lo denuncias y te cuestionan si te has dejado la ventana abierta. ¿A que eso no pasa? Pues con una víctima de violación sí", cuenta Beatriz Bonete, socióloga experta en género, "¿qué pasa? ¿Que tiene que quedarse en casa llorando?", se pregunta. "Si todas las mujeres que hemos sufrido alguna agresión sexual tuviésemos que quedarnos en casa llorando el mundo se pararía", asegura. Se siente "enfadada y decepcionada", igual que mucha gente, "por un sistema que perpetúa el cuestionar a la víctima tras haber sufrido una agresión".

CRÓNICA

Alerta por las reiteradas violaciones grupales a menores en Badalona: "Siguen un mismo patrón"

GERMÁN GONZÁLEZ
Barcelona

Actualizado Miércoles,
7 junio 2023 - 02:51



Ayuntamiento y Generalitat se reúnen esta semana para abordar la problemática al conocerse un nuevo caso



Sucesos Investigan otra violación en grupo a una menor en Badalona

Interior El centro comercial de los horrores: "Puede haber muchos más casos de los denunciados"

Son víctimas muy jóvenes, algunas de ellas en situación de vulnerabilidad, de lo que aprovechan los agresores para violarlas en grupo para causarles más humillación y que no denuncien. A veces las asaltan a punta de navaja y otras un menor suele contactar por redes sociales o en un centro educativo. Una vez se ganan su confianza les proponen quedar para tener relaciones sexuales consentidas y es ahí cuando aparecen amigos o familiares del menor para atacarlas. Es lo que pasó con la niña de 13 años agredida sexualmente el pasado sábado por la tarde por un grupo de 8 o 9 menores en un descampado cerca de la estación de tren de Badalona pero no es un caso aislado ya que en poco más de un año se han registrado otros cuatro ataques grupales a menores cometidos también por jóvenes con menos de 18 años.

Los otros cuatro habían tenido lugar en los lavabos del centro comercial Màgic de Badalona pero tras la agresión sexual del pasado sábado se han encendido todas las alarmas ante la posibilidad de que se repitan hechos similares en otros puntos de la ciudad. La Unidad Central contra las Agresiones Sexuales (UCAS) de los Mossos d'Esquadra, la misma que investiga las violaciones del Màgic, también busca a los sospechosos del ataque de hace unos días. La menor explicó que había quedado con su pareja, a la que conoció por una red social, para tener sexo pero cuando se vieron aparecieron otros menores que la violaron en grupo e, incluso, grabaron la escena.



ENTREVISTA EN EXCLUSIVA A 'LA VANGUARDIA'

Dani Alves, desde la cárcel: "La perdono, sigo sin saber por qué ha hecho todo esto, pero la perdono"



- El futbolista acusado de violar a una joven de 23 años en la discoteca Sutton de Barcelona defiende su inocencia y asegura en relación a la víctima que "ella sabe perfectamente, como lo sé yo, que nunca le puse la mano encima"
- "Si esa noche me dicen que una joven me acusa de violación, me presento en comisaría"
- Dani Alves: "Solo ella y yo sabemos lo que ocurrió aquella madrugada dentro del baño"

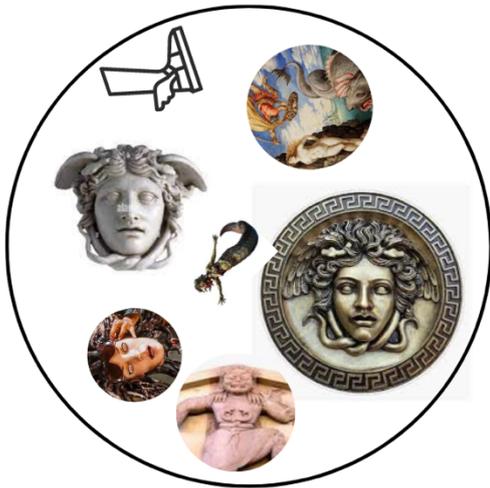
Desde la cárcel, cumpliendo su condena: **Dani Alves** habló por primera vez. El futbolista brindó sus primeras impresiones, desde Barcelona sobre el [caso de violación](#) que lo implica hace algunos meses y por el cual aún no hay un veredicto en la justicia española. El brasileño ha concedido una entrevista exclusiva a la periodista *Mayka Navarro* en la que da su versión de los hechos y llaman la atención sus comentarios al respecto, poniendo en claro que es inocente sobre los cargos imputados.

"No sé si ella tiene la conciencia tranquila, si duerme bien por las noches. Pero yo la perdono", ha señalado Alves. Y se reiteró: *"Yo apelo a su conciencia. No ha habido ni una sola noche que yo no haya dormido tranquilo. Ni una sola noche. Tengo la conciencia tranquila",* para dejar constancia de: *"Nunca he hecho daño voluntariamente a nadie. Y a ella aquella noche tampoco".*

Alves se encargó de detallar lo que sucedió: *"Quiero que conozcan la historia a partir de lo que yo viví aquella madrugada y en aquel baño".* Al tiempo que amplía: *"Hasta ahora se ha explicado un relato 'asustadizo' de terror, que nada tiene que ver con lo que pasó ni con lo que hice".*

ANEXO VIII. Ejemplo de cartas para el juego 'Doble de Medusa'





7 RESULTADOS

Aunque supongo que será un tema muy repetido a lo largo de los cursos, la falta de tiempo de la que dispone el alumnado de este Máster para poner en práctica la totalidad de su propuesta didáctica en el Centro donde se realizan las prácticas, creo que es algo que se debería tener en cuenta para cursos posteriores, puesto que es una pena que, con el trabajo que conlleva y con las actividades tan bonitas que se podrían hacer, nos quedemos con ese sabor de boca amargo de no haber podido ver si realmente se obtienen los resultados de los objetivos que nos proponemos.

Por otra parte, por lo que a mi caso personal respecta, solo pude llevar a cabo la primera sesión por las causas que se comentaron en apartados anteriores y aunque pudieron hacer el test que se presenta en el Anexo I y estuvimos tratando el mito de Medusa, me hubiera gustado profundizar mucho más en la temática sobre el tratamiento que se les da a las víctimas de violencia sexual en la actualidad.

En relación a las respuestas que dio el alumnado en el test, se podría decir que en su totalidad ya conocían el mito de Medusa, no tan extensamente como se trata en este trabajo, pero sí los datos básicos y, además, mostraron bastante interés por conocer las diferentes versiones. Si nos centramos en la parte de la culpabilización a la víctima, hubo consenso general en cuanto a la problemática social que vivimos. Todas las respuestas se centraron en la desigualdad que hay hoy en día entre hombres y mujeres y el trato que sufren las mujeres que viven un episodio de este estilo. De hecho, se repitieron varias contestaciones sobre el hecho de que sean las propias mujeres las que culpan a otras o que sea la misma víctima la que siente vergüenza o pudor de contar su caso.

En resumen, aunque nuestro mundo está en continuo cambio se siguen teniendo las mismas preocupaciones y problemas que en generaciones anteriores y, por lo tanto, hay que destacar la obligación de seguir trabajando estos temas para que la sociedad del futuro no sólo conozca estas problemáticas, como puede ser la de la culpabilización de la víctima de violencia sexual, sino también para sepan cómo actuar ante estas situaciones y se acabe con ese tratamiento hacia las víctimas pero, sobre todo, con el sometimiento de los hombres hacia las mujeres.

8 CONCLUSIONES

Para concluir, en este trabajo se ha podido afirmar que la violencia sexual tal y como se representa en el mito de Medusa, tristemente, sigue conviviendo en la sociedad contemporánea, lo que demuestra que tiene una fuerte raigambre cultural y una historia que se extiende desde los inicios de nuestra civilización hasta nuestros días. Es más que necesario educar en valores en un tema como este para crear consciencia y que como ciudadanos y ciudadanas tengamos presente en todo momento la importante labor de mantenernos unidos/as en contra de estas desigualdades para avanzar hacia una meta en la que prime la igualdad y la tranquilidad de poder sentirnos seguras tanto de día como de noche, solas o acompañadas, pero siempre libres.

Los hechos que se relatan en las noticias sobre grupos de niños tan jóvenes que acosan o violan en manada, la cantidad de casos de mujeres víctimas de violencia sexual que callan por miedo a no ser creídas o ser señaladas es solo una muestra del problema social que estamos viviendo actualmente y de la extrema necesidad de trabajar esas cuestiones desde los diferentes ámbitos. No podemos dejar que perpetúen estas acciones violentas y de sumisión a mujeres en nuestra sociedad, puesto que atentan contra la libertad y la dignidad de gran parte de la población. En consecuencia, pienso que como docentes debemos hacer todo lo que esté en nuestra mano para llevar a las aulas una educación basada en valores con la que ayudemos a nuestros niños/as, adolescentes, incluso a padres y madres, a vivir más conscientemente para con el resto de la sociedad, y seguir luchando con el fin de erradicar cualquier práctica que subyugue la voluntad y el derecho a ser y vivir libre de cualquier persona.

Finalmente, por suerte siempre tiene que existir otra cara de la moneda y, aunque este problema convive con nosotros desde hace siglos, es cierto que se está trabajando mucho gracias al Comité de Igualdad de diferentes Centros y mucha parte del alumnado comienza a ser consciente del hacer y la lucha que tenemos por delante y en muchos casos son los primeros que proponen ideas y se interesan por estos temas. Además, creo que desde nuestra disciplina tenemos un amplio abanico para llevar a cabo situaciones de aprendizaje en las que se trabajen estos temas a partir de la recepción clásica en la cultura de masas, puesto que los mitos grecorromanos de una u otra forma, siendo conscientes o sin serlo, forman parte de nosotros y gracias al estudio de la mitología se puede reflexionar sobre la cultura, la sociedad y la forma en que actuamos, y transmitir un pensamiento crítico a nuestro alumnado.

9 BIBLIOGRAFÍA

- Barceló, I., & Moreno, J. C. (2016). *Perseo y la mirada de Medusa*. Gredos
- Beard, M. (2017). *Women & power: A manifesto*. Profile Books.
- Cixous, H. (1995). *La risa de la medusa: ensayos sobre la escritura* (Vol. 88). Anthropos Editorial.
- Cohen, J. J. (2000). "A cultura dos monstros: sete teses". En Tomaz Tadeu da Silva (Org) *Pedagogia dos monstros: os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras*. Belo Horizonte: Autêntica, 23-60.
- DECRETO 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. <http://gobiernodecanarias.org/boc/2023/058/001.html>
- Eseverri Halde, C. (1945). *Diccionario Etimológico de helenismos españoles*. Publicaciones del Seminario Diocesano de Pamplona.
- Feldman, T. (1965). *Gorgo and the Origins of Fear*. *Arion*, 484-494.
- Freud S. (1940). La testa di Medusa, in S. Freud, *Opere*, Boringhieri.
- García Moreno, L. A. (1994). El mito de Gerión: una nueva hipótesis de su origen a la manera de Sir James. En *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, 153-160. Ediciones Clásicas, 153-159.
- Gimbutas, M. (1996). *El lenguaje de la diosa*. Dove.
- Graves, R. (2019). *Los mitos griegos*. RBA Libros.
- Grimal, P., Picard, C., Pericay, P., & Payarols, F. (1981). *Diccionario de mitología griega y romana* (No. 398.203 G861d). Paidós.
- Hesíodo. (2008). *Teogonía* (Trad. y Notas A. Pérez Jiménez) Gredos.
- Hirschberger, M. (2000). Das Bild der Gorgo Medusa in der griechischen Literatur und Ikonographie. *Lexis: Poética, retórica e comunicaciones nella tradizione classica*, (18), 55-76.
- Liddell, H. G. y Scott, R. (1901). *A Greek-English Lexicon* (8ª ed.). American Book Company.
- Luis, M. M. (2014). Perseo ante Medusa. Imágenes de la lucha del héroe contra el monstruo. En *Realidad, fantasía, interpretación, funciones y pervivencia del mito griego: estudios en honor del profesor Carlos García Gual*, 135-150.
- Luque, A. (2020) *Gavieras*. Editorial Visor.
- Lynn, H., (2023). *Il segreto di Medusa*. Newton Compton.

- Mortis, O. (2023). El mito de Medusa como ícono feminista y Atenea como la primera traición de género <https://www.univa.mx/zamora/el-mito-de-medusa-como-icono-feminista-y-atenea-como-la-primera-traicion-de-genero/>
- Nazário, L. (1998). *Da natureza dos monstros*. Arte & Ciência.
- Opera Mundi. (2011) Medusa: La manipulación del mito. <http://www.operamundi-magazine.com/2011/03/medusa-la-manipulacion-del-mito.html>
- Ovidio, (2008). *Metamorfosis* (Trad. y Notas de Antonio Ruíz de Elvira). RBA Coleccionables.
- Píndaro (1883). *Odas* (Trad. I. Montes de Oca). Editorial Luis Navarro.
- Romero, M. D. L. ÁH (2015). El mito de Medusa: Historia de una Seducción. *Alternativas en Psicología*, 121-126.
- Rossi, O. (2013). *Femmes Fatales seduzione letale e mito meduseo*. Dedali, Sapere e semiotiche, <https://www.yumpu.com/it/document/view/15531026/femmes-fatales-la-seduzione-letale-del-meduseo-dall-xosit>
- Ruiz de Elvira, A. (1982). *Mitología clásica*. Gredos.
- Serravalle de Sá, D., & Markendorf, M. (2019). *Monstruosidades: estética e política*, 151-170
- Tegueste, I.E.S. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iestegueste/programacion-general-anual-22-23/>
- Unceta Gómez, L. y González Vaquerizo, H. (eds.) (2022). *En los márgenes del mito. Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea*. Los Libros de la Catarata.
- Vázquez Hoys, A. M. (2004). La Gorgona Medusa. ¿Un posible mito Tartésico? *Huelva arqueológica*, (Nº 20) (Ejemplar dedicado a: Actas del III Congreso Español de Antiguo Oriente Próximo), pp. 195-214.
- Vernant, J. P. (2001). *La muerte en los ojos: figuras del otro en la antigua Grecia*. Gedisa.
- Yarza, F. I. S., & Florencio, I. (1964). *Diccionario griego-español*. Ramón Sopena.