

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria
y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Especialidad de Lengua y Literatura

Trabajo Fin de Máster

Modalidad de Práctica Educativa

Curso 2022-2023

Stefanía Valentina Santelli Daza

Tutora: Carmen A. Perdomo López

La Laguna, julio 2023

índice

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1. ANÁLISIS REFLEXIVO	4
CAPÍTULO 2. PROGRAMACIÓN ANUAL	10
2.1. JUSTIFICACIÓN	10
2.2. CONTEXTUALIZACIÓN	11
2.3. OBJETIVOS	12
2.4. COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	15
3.5. TEMPORALIZACIÓN	16
3.6. METODOLOGÍA	17
3.7. RECURSOS Y MATERIALES	18
3.8. EDUCACIÓN EN VALORES	18
3.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	19
3.10. ORGANIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	19
3.1. TABLA RESUMEN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE	48
3.12. EVALUACIÓN, ESTRATEGIAS PARA EL REFUERZO Y PLAN DE RECUPERACIÓN	49
3.13. VALORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN ANUAL	49
CAPÍTULO 3. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	51
3.1. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	51
3.2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	52
3.3. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	55
3.4. TEMPORALIZACIÓN	56
3.5. ACTIVIDADES Y TAREAS	57
3.6. EDUCACIÓN EN VALORES	65
3.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	66
3.8. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO	67
3.9. EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	70
CONCLUSIONES	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se pretende, en primer lugar, realizar el análisis reflexivo de la programación didáctica de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura del Colegio Ramiro de Maeztu. En concreto, el curso objeto de análisis es 3º de Educación Secundaria Obligatoria.

En segundo lugar, se incluye una nueva propuesta de programación anual de Lengua Castellana y Literatura para el mismo centro escolar y también para el mismo curso. La programación anual es de creación propia y se ha intentado, partiendo del análisis anterior, incluir propuestas de mejora de perfecta aplicación en la planificación didáctica del centro.

En tercer y último lugar, se presenta la programación de una situación de aprendizaje (SA) seleccionada dentro de mi programación anual. En este caso, se describe detalladamente la realización de las actividades. Para ello, es necesario un desglose visual que ejemplifica su aplicación práctica e incluye algunos apuntes relevantes. De esta manera, se brinda una muestra concreta del material preparado en estas páginas.

CAPÍTULO 1. ANÁLISIS REFLEXIVO

En las siguientes líneas se recoge una reflexión y valoración crítica personal sobre la programación didáctica del Colegio Ramiro de Maeztu, ubicado en el municipio de La Laguna, concretamente en el barrio de La Cuesta. Asimismo, se busca recopilar algunas conclusiones derivadas del análisis de la programación del centro, específicamente enfocadas en el currículo de 3º de la ESO, de cuya elaboración y diseño se encargó la profesora Carla.

Pese a la existencia en el centro de una programación didáctica (en adelante, PGA) para este curso, la profesora encargada de impartir la asignatura de Lengua castellana y Literatura en tercero redactó un documento.

La utilidad de este documento sirve a dicha profesora como material personal con el que poder planificar las sesiones del año en base al contenido que deberá impartir y a los objetivos correspondientes de la etapa, puesto que la mencionada programación no consta dentro de la PGA del centro.

En lugar de esto, dentro de la PGA del centro aparecen datos como, por ejemplo; el Plan de Atención a la Diversidad, Plan de Acción Tutorial y todo el profesorado encargado de los programas de refuerzo, así como el Plan Lector. Este último, ni siquiera es implementado desde hace varios años, de hecho, la PGA no se actualiza desde el año 2019.

La ausencia de las programaciones didácticas en la PGA del centro puede atribuirse a la falta de un departamento de lengua que facilite la colaboración en la definición de los objetivos, competencias y habilidades a alcanzar en cada uno de los cursos de la ESO.

Sin embargo, en el documento de la programación al que se tuvo acceso, se menciona la importancia de conseguir, a lo largo de la materia, que el alumnado reflexione en ambos planos, es decir, el lingüístico y el literario.

Por un lado, la reflexión lingüística implica el conocimiento de la propia lengua, de su funcionamiento y de los procesos de producción de textos adecuados a diferentes situaciones comunicativas, así como la comprensión de producciones ajenas y de la autocorrección y autoevaluación de las propias. Por su parte, la reflexión literaria supone la lectura, comprensión e interpretación de textos literarios, a través de los que se enriquecen las propias posibilidades expresivas, críticas y creativas, y se fomenta el hábito de la lectura.

Además de hacer hincapié en las dos destrezas abordadas en la asignatura y de la importancia que tiene fomentar la reflexión en ambas direcciones, es igualmente relevante destacar la enseñanza de la lengua considerando su uso social en diversos ámbitos: privado y público, familiar y escolar.

Esta forma de ver la materia es imprescindible y necesaria a la hora de impartir los contenidos, ya que lo que suele ocurrir es que el alumnado no es consciente de la importancia que tiene para su vida el dominio de los contenidos de la lengua y van con el propósito de aprobarla, sin realmente aprender algo que les sirva en su día a día.

Por ello, me parece primordial que se insista en dicho documento en un enfoque comunicativo y no meramente memorístico de la asignatura.

También se incluyen en el documento el número y las características del alumnado del centro, así como también las del grupo. Se observa que los grupos de la ESO, especialmente los dos grupos de tercero, son muy heterogéneos. En este caso, se menciona que presentan un nivel bajo en el dominio de la competencia lingüística, especialmente en los conocimientos básicos de gramática y presentan dificultades en la expresión oral y escrita, así como fallos de coherencia, cohesión y adecuación en sus textos orales y escritos.

El centro educativo se encuentra en el barrio de La Cuesta, perteneciente al municipio de La Laguna. Dicho municipio está compuesto por pequeños barrios, de los cuales provienen la mayoría de los estudiantes del mismo. En los últimos años se ha observado el crecimiento de la corriente inmigratoria procedente principalmente de Sudamérica, África y Asia.

En general, se observa que en la programación del centro se plantean recursos disponibles y alternativas para llevar a cabo proyectos realistas teniendo en cuenta la realidad de cada uno de los alumnos y alumnas.

Sin embargo, a pesar de no haber alumnos y alumnas NEAE en tercero, en la programación deberían aparecer estrategias y diferentes unidades de programación diseñadas específicamente para alumnado con estas características, como modo de prevención por si se diera el caso, ya que, hay en otros cursos de la ESO varios alumnos y alumnas con estas características y podría darse el caso también en 3º.

Tras varias sesiones de clase observando al alumnado, se comprobó que la mayoría se distraían con facilidad en las sesiones y solía ser por la misma razón: las lecturas de libros y actividades posteriores a las mismas resultan aburridas. Por esta razón resulta primordial buscar las estrategias necesarias para lograr conectar con ellos/as.

Pese a que se menciona en el documento la importancia de tener en cuenta las diferentes realidades de los estudiantes, especialmente debido a la diversidad de nacionalidades presentes en el mismo, no se demostró la aplicación efectiva de estas medidas.

Sería interesante implementar enfoques pedagógicos que logren establecer una conexión con los estudiantes, así como explorar cambios en los espacios en los espacios de aprendizaje, como, por ejemplo, llevar a cabo sesiones en la biblioteca en lugar de limitarse al aula.

Sin embargo, para ello sería necesario habilitar y utilizar adecuadamente ese espacio, puesto que desde el inicio de la pandemia su uso quedó relegado a un segundo plano.

En algunas sesiones, especialmente de literatura, en cuanto se hacía uso de alguna presentación vía canva o con algún vídeo de YouTube que conectara con su realidad, el alumnado se mostraba más activo y participativo, dejando ver que los contenidos del temario se comprendían con éxito.

En lo que respecta a la cuestión más normativa de la materia, se debe realizar un análisis de la programación didáctica atendiendo a los aspectos establecidos en el currículo de Lengua, especialmente en relación con las competencias específicas y competencias clave. En este documento se hace hincapié en la concepción de la enseñanza lingüística como vía de desarrollo de habilidades necesarias que permitan a los alumnos y alumnas desenvolverse en la sociedad y no únicamente en la materia, es decir, la utilidad de la lengua no solo en lo académico, sino también en la vida real.

Asimismo, la contribución que hace la materia a la adquisición de las competencias no se ve desarrollada en el documento con ningún ejemplo que nos haga ver que en el desarrollo de las distintas unidades propuestas se aplican estas competencias específicas y claves establecidas por la LOMLOE.

Una vez más, se observa que, a pesar de que el documento menciona las competencias específicas y clave, no se va más allá al ejemplificar cómo se aplican las unidades didácticas de la asignatura. No es suficiente incluir estas competencias en el documento; es necesario diseñar estrategias que permitan a los estudiantes desarrollarlas. Estas, son de gran importancia, como la competencia específica 1 (C1), que les permite establecer vínculos entre su experiencia comunicativa y los objetivos de aprendizaje. En general, cada una de estas competencias es esencial y necesaria para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

En conclusión, es fundamental implementar mejoras en la forma de impartir las unidades didácticas, especialmente considerando que se trata de una asignatura de continuidad. En primer lugar, resultaría necesario establecer un departamento de lengua, con el propósito de que los docentes encargados de impartir la asignatura puedan organizar y planificar el contenido del currículo de manera integral.

Además, un departamento es necesario también porque en él se produce el intercambio de ideas a la hora de estrategias o actividades a desarrollar en las unidades didácticas para conseguir una mayor implicación del alumnado.

Un punto a favor, y que se trata continuamente en la dinámica de las sesiones de clase, es la educación en valores que se encuentra recogida en varios apartados de el Plan de Convivencia del Ramiro de Maeztu. De hecho, este punto es prioritario para los órganos del centro y en la programación didáctica anual recogen varias líneas de actuación y, no solo el profesorado que imparte la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, sino también el resto de profesorado y los coordinadores del centro.

Generalmente en el aula, el profesorado que imparte la asignatura suele incluir en sus sesiones temas relacionados con la educación en valores, como la igualdad, la inclusión, el respeto a las personas de otros países. En muchas ocasiones, cuestión que resulta positiva, el profesorado, dependiendo de la unidad que esté dando, incluye ejercicios en los que se habla de estos temas y se encarga de iniciar un debate para conocer la opinión del alumnado. Esto es algo bastante positivo, ya que a la vez que está trabajando el temario aprovecha para introducir temas de gran importancia. En este sentido, se debe destacar que el clima en ambas aulas de tercero es cómodo y de respeto tanto entre alumnos y alumnas como entre el alumnado y el profesorado.

En cuanto al sistema de recuperación, el centro cuenta con un Plan de Recuperación que forma parte de la PGA, y el profesorado muestra un especial interés en aquellos estudiantes que tienen asignaturas pendientes de años anteriores.

En el centro se designa un profesor responsable del seguimiento del alumnado con asignaturas pendientes, y se lleva un registro de estos estudiantes a través de la asistencia a apoyo educativo fuera del aula, tareas de fuerza en el área correspondiente, programas educativos personalizados y clases adicionales de refuerzo en lengua.

En términos generales, el sistema de recuperación está diseñado adecuadamente. Sin embargo, se observa una incongruencia en las clases de refuerzo de Lengua Castellana y Literatura, puesto que no siempre son impartidas por profesores especializados en filología.

Concretamente, se comprobó que una profesora de Geografía e Historia se encarga de impartir las clases de refuerzo para los cursos de 1º y 2º de la ESO, y esto no debería ser así. Estas clases deben ser exclusivamente responsabilidad de los profesores de lengua porque son los más capacitados para impartir adecuadamente la materia para el alumnado de refuerzo.

CAPÍTULO 2. PROGRAMACIÓN ANUAL

El decreto del currículo de Lengua Castellana y Literatura de Canarias insiste en considerar esta materia como un vehículo que posibilita la capacidad de comprensión y expresión del ser humano. Por tanto, la educación lingüística se convierte en un componente fundamental para el desarrollo académico y social del alumnado. Es necesario, por tanto, emplear diversas estrategias para despertar el interés de los estudiantes y hacerles conscientes de que la asignatura es importante no solo en el ámbito académico, sino también para su crecimiento personal y social en los distintos procesos de interacción oral, escrita, multimodal y signada, tanto en diferentes ámbitos como con diversos propósitos comunicativos.

Además, la lengua es un instrumento de pensamiento que nos permite hablar, escuchar, leer, comprender y reflexionar. Por estas razones, es necesario que el alumnado comprenda que esta materia les ayude en su crecimiento personal. Para lograrlo, debemos fomentar un aprendizaje colaborativo, ya que compartir el proceso de aprendizaje facilita el enriquecimiento mutuo y la adquisición de conocimientos a partir de los demás.

Por otro lado, este enfoque pedagógico fomenta sesiones más dinámicas e interactivas, algo altamente demandado por el alumnado, que considera que las clases de lengua y literatura probablemente serán más entretenidas.

2.1. Justificación

La planificación anual establecida en este documento para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura está diseñada para ser impartida a los dos grupos de 3º de la ESO, los cuales cuentan con 24 alumnos y alumnas cada uno. Al desarrollar esta propuesta, se ha tenido en consideración la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, en Canarias se plantea que, además de los aprendizajes necesarios para mejorar las habilidades comunicativas, se insista la importancia de comenzar la educación literaria con textos que sean cercanos a la experiencia lectora del alumnado.

Esto se considera como una primera aproximación y desarrollo de la lectura en los estudiantes, para luego avanzar hacia obras y lecturas más complejas, en lugar de comenzar directamente con los clásicos de la literatura. Es evidente que para lograr esto, se deben implementar estrategias adecuadas que promuevan la autonomía y la identidad lectora.

Es importante destacar que la asignatura de Lengua Castellana y Literatura sigue un enfoque progresivo y continuo a lo largo de los diferentes cursos de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). En cada curso, se amplían y desarrollan los conocimientos adquiridos en el curso anterior. Por esta razón, la comunicación y coordinación entre el profesorado de la asignatura es fundamental para organizar los contenidos de manera coherente y garantizar que se aborden las competencias y contenidos necesarios en cada curso académico, con miras a la etapa educativa siguiente. De esta manera, se asegura una progresión adecuada en el aprendizaje de los estudiantes.

La selección de los contenidos, competencias y criterios de evaluación en el currículo se rige por el Decreto 30/2023, de 16 de marzo, que establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.

2.2. Contextualización

Esta programación fue diseñada teniendo en cuenta las características del Colegio Ramiro de Maeztu, que se encuentra ubicado en el barrio de La Cuesta, perteneciente al municipio de La Laguna. En esta zona convergen varios barrios y en las últimas décadas el centro ha acogido a alumnos de diversas nacionalidades. La actividad económica predominante en la zona está tradicionalmente relacionada con el sector servicios, como alimentación, restauración, textil, calzado, compra-venta de automóviles y accesorios, entre otros.

Este colegio pertenece a la línea 2 de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y no cuenta con Bachillerato. Está compuesto por un total de 500 alumnos y alumnas distribuidos en los diferentes cursos de la ESO. En cuanto al tercer curso de la ESO, el centro cuenta con dos grupos muy heterogéneos, con una media de 24 alumnos y alumnas en cada uno

2.3. Objetivos

De acuerdo con lo estipulado en el artículo 21 del Decreto 30/2023, de 16 de marzo, que establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato de la Comunidad Autónoma de Canarias, la elaboración de una programación didáctica es fundamental para alcanzar los objetivos de esta etapa educativa.

Efectivamente, los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) se centran en que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, especialmente en los aspectos humanísticos, artísticos y científicos. Además, se busca desarrollar habilidades fundamentales como la lectura, el estudio y el trabajo, con el propósito de preparar a los estudiantes tanto para continuar sus estudios posteriores como para enfrentarse al mundo laboral. Es importante que los estudiantes adquieran una base sólida de conocimientos y habilidades que les permitan desenvolverse de manera exitosa en diversos ámbitos de la vida.

Los objetivos que se pretenden conseguir en esta etapa son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

El estudio de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo principal formar a los estudiantes para que sean capaces de llevar a cabo situaciones comunicativas de manera eficaz y correcta. Además, se busca asegurar que, en estos procesos de comunicación, los alumnos y alumnas hagan un uso ético del lenguaje. Esta asignatura desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, permitiéndoles desenvolverse como seres humanos de manera más democrática.

A través del estudio de la lengua y la literatura, los estudiantes adquieren las herramientas necesarias para expresarse de manera autónoma, desarrollar un pensamiento crítico y resolver conflictos a través del diálogo. La asignatura fomenta la autonomía intelectual, promoviendo el análisis y la reflexión sobre los diferentes aspectos del lenguaje y la comunicación.

Asimismo, contribuye a la formación de ciudadanos responsables y éticos, capacitados para participar activamente en la sociedad y respetar los derechos de los demás en sus interacciones comunicativas.

En términos generales, tal y como se menciona en los apartados del currículo, la materia de Lengua Castellana y Literatura busca promover la evolución integral del alumnado, no solo en lo que concierne a los contenidos propios de la asignatura, sino también en su desarrollo social. Para lograr este objetivo, la asignatura se propone proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias a través de los objetivos previamente mencionados.

Estos objetivos incluyen el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas, el fomento de la competencia lingüística, la promoción del pensamiento crítico y la capacidad de análisis, la formación de una conciencia ética en el uso del lenguaje y la literatura, y la adquisición de autonomía y capacidad para el diálogo y la resolución de conflictos.

A través de estos objetivos, se busca que los estudiantes se conviertan en individuos activos y participativos en la sociedad, con la capacidad de expresarse de manera adecuada, comprender y apreciar los textos literarios, y utilizar el lenguaje de manera responsable y ética.

En resumen, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene dos objetivos principales. Por un lado, se busca fomentar el trabajo cooperativo, promoviendo la colaboración entre los estudiantes y el desarrollo de la solidaridad y el respeto entre iguales. Por otro lado, se busca fomentar el trabajo autónomo, brindando a los estudiantes la oportunidad de desarrollar su pensamiento crítico y tomar decisiones de manera independiente. Estos dos enfoques se combinan para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades sociales y emocionales, así como el desarrollo del espíritu crítico y la autonomía.

2.4. Competencias clave y perfil de salida

En el currículo de la asignatura se incluyen competencias clave que el alumnado debe adquirir a través de diversas situaciones de aprendizaje a lo largo del curso. Además, como se menciona en los objetivos de la etapa, esta asignatura contribuye al desarrollo de la comunicación, siendo la Competencia en comunicación lingüística (CCL) una de las competencias principales.

La asignatura se centra en la comunicación tanto oral como escrita, por lo que los estudiantes deben aprender a utilizar el lenguaje de manera adecuada, interpretar textos y emplear el lenguaje en diversos procesos comunicativos.

Por otro lado, al tratarse de una asignatura que implica la comunicación, es necesario que exista interacción entre los alumnos. Por tanto, se llevan a cabo actividades que fomentan la comunicación entre los estudiantes, como trabajos grupales o en parejas, lo que contribuye al desarrollo de la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).

Asimismo, a través de los diversos procesos comunicativos, como el diálogo, se busca que los estudiantes intercambien opiniones, aprendan a respetar y no discriminar a sus compañeros, lo cual contribuye al desarrollo de la Competencia ciudadana (CC).

Por último, dado que en la asignatura se utiliza una metodología que tiene como objetivo que los estudiantes aprendan a realizar búsquedas en Internet, seleccionar información y desenvolverse con tecnologías digitales en la realización de trabajos o exposiciones, se fomenta el desarrollo de la Competencia digital (CD).

3.5. Temporalización

Con esta tabla se busca realizar un resumen de las situaciones de aprendizaje que se pretende trabajar a lo largo del curso con tercero de la ESO.

Evaluación	Unidad	Título	Sesiones
Primer trimestre	1	<i>El sintagma verbal en la vida cotidiana</i>	7
	2	<i>La lengua y la comunicación unidos por una causa</i>	8
	3	<i>¿Canarias e Hispanoamérica, amigos o enemigos en el habla?</i>	9
<i>Navidad</i>			
Segundo trimestre	4	<i>¿Qué sabemos decir de nosotros mismos?</i>	10
	5	<i>Bienvenidos/as a nuestra historia</i>	10
	6	<i>La unión hace el argumento</i>	8
<i>Semana santa</i>			
Tercer trimestre	7	<i>El texto argumentativo y sus usos actuales</i>	9
	8	<i>Shakespeare y Cervantes en el mundo del escape room</i>	9
	9	<i>El Lazarillo tampoco llora, ahora factura</i>	10
	10	<i>El barroco y sus artistas actuales</i>	8

3.6. Metodología

En general, esta programación se centrará principalmente en el fomento del trabajo cooperativo, puesto que se ha demostrado como una estrategia exitosa para promover la interacción entre el alumnado. Este enfoque es crucial, considerando que vivimos en una sociedad donde las relaciones humanas son esenciales para el desarrollo personal.

Además, este enfoque metodológico resulta beneficioso al garantizar que todo el alumnado participe activamente y preste atención a las explicaciones. A través del trabajo cooperativo, se fomenta la colaboración entre los estudiantes, lo cual es especialmente beneficioso para aquellos que enfrentan dificultades para relacionarse o comprender las explicaciones de manera individual. De esta manera, se crea un ambiente de apoyo mutuo que promueve una mayor inclusión y comprensión en el proceso de aprendizaje.

A pesar de ello, también se utilizan otros métodos, como el enfoque expositivo (EXPO), que, aunque puede considerarse más tradicional, resulta necesario para proporcionar explicaciones sobre las situaciones de aprendizaje a desarrollar y las actividades a realizar.

El enfoque expositivo brinda una estructura clara y directa para transmitir conocimientos específicos, complementando así las estrategias de trabajo cooperativo. Su utilización permite ofrecer una base sólida de información y facilitar la comprensión de los contenidos por parte del alumnado.

Además de la utilización de estas metodologías, también se incorporará el trabajo individual, fundamental para que el alumnado desarrolle autonomía y adquiera un criterio propio. A través del trabajo individual, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar de manera independiente, investigar, tomar decisiones y desarrollar sus propias ideas. Esto promueve el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y la capacidad de formar opiniones fundamentadas. El trabajo individual complementa el enfoque cooperativo, brindando un espacio para el crecimiento personal y el desarrollo de la autonomía del estudiante.

3.7. Recursos y materiales

En relación a los recursos y materiales utilizados durante las distintas situaciones de aprendizaje contempladas en esta programación didáctica, se dará principal prioridad al uso del proyector. Este se empleará tanto por el profesorado en las explicaciones, como para proyectar los trabajos elaborados por los alumnos de tercero.

Sin embargo, además de eso, se utilizarán otros materiales que brinden al alumnado la oportunidad de trabajar en su escritura y llevar a cabo las actividades correspondientes a las distintas situaciones de aprendizaje. Para este propósito, se hará uso de folios y bolígrafos, ya que durante el curso deberán elaborar informes, esquemas, resúmenes, entre otros. Estos recursos les permitirán desarrollar sus habilidades de escritura de manera efectiva.

En resumen, a través de la implementación de esta programación, el alumnado utilizará una amplia variedad de recursos que les permitirán trabajar tanto la expresión escrita como la oral de la lengua de manera efectiva.

3.8. Educación en valores

En cuanto a la educación en valores, como se ha mencionado anteriormente, esta asignatura se encuentra estrechamente vinculada con la sociedad y desempeña un papel fundamental en el desarrollo de una comunicación efectiva y una comprensión mutua. Por esta razón, esta programación se centra principalmente en el fomento de la Competencia Social y Cívica (CSC), que se ve fortalecida mediante el trabajo en grupo presente a lo largo de las diferentes situaciones de aprendizaje que se desarrollan. A través del trabajo cooperativo, se promueven habilidades como la empatía, la colaboración, el respeto mutuo y la resolución pacífica de conflictos, lo que contribuye al desarrollo de ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno social.

Además, dado que el centro educativo cuenta con un alumnado de diversas procedencias, resulta indispensable fomentar la Competencia Social y Cívica (CSC), puesto que esta promueve la no discriminación y el respeto a la diversidad.

A través del trabajo cooperativo y el desarrollo de habilidades sociales, se busca crear un ambiente inclusivo donde se valoren y respeten las diferencias culturales, étnicas y sociales de todos los estudiantes. El fomento de esta competencia contribuye a construir una comunidad escolar en la que se promueva la igualdad de oportunidades y se combata cualquier forma de discriminación o prejuicio.

3.9. Atención a la diversidad

En el apartado de atención a la diversidad, es importante considerar las características específicas del grupo para el cual se ha diseñado esta programación anual.

En este caso, el grupo de tercer año de Educación Secundaria Obligatoria está compuesto por 24 alumnos y exalumnas, y se destaca la presencia de estudiantes que enfrentan problemas de ansiedad, motivación, etc.

Es fundamental tener en cuenta estas necesidades individuales al planificar y a cabo las actividades y estrategias de enseñanza, necesidad un entorno seguro y de apoyo que fomente su bienestar emocional y su participación activa en el proceso de aprendizaje.

Además, es importante destacar que el grupo al que nos referimos presenta una diversidad de intereses y características socioculturales. Estas diferencias han sido consideradas al diseñar algunas de las situaciones de aprendizaje, con el objetivo de fomentar el intercambio de habilidades y conocimientos individuales entre los estudiantes. Para lograrlo, se han seleccionado metodologías activas e interrelacionales, como el Aprendizaje Cooperativo y el Aprendizaje Basado en Proyectos. Estas metodologías promueven la colaboración y el trabajo en equipo, permitiendo que los estudiantes se beneficien mutuamente al compartir sus experiencias y perspectivas únicas. De esta manera, se busca aprovechar la diversidad del grupo como un recurso enriquecedor para el aprendizaje de todos los alumnos y alumnas

3.10. Organización y descripción de las diferentes unidades de programación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: EL SINTAGMA VERBAL EN LA VIDA COTIDIANA

Trimestre: Primero

Periodo de implementación: Durante el inicio del primer trimestre

Temporalización: 7 sesiones

Materias implicadas: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Descripción:

Como bien es sabido, el conocimiento de la ortografía y la gramática de la lengua es fundamental para el aprendizaje, que contribuye a la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera oral como escrita.

Por lo tanto, debemos insistir en ella e idear estrategias para captar el interés del alumnado, dado que, no suele ser uno de sus temas favoritos y les cuesta implicarse en él. En esta primera unidad se abordarán estas cuestiones mencionadas y se trabajarán a lo largo de todas las unidades de la programación.

En esta primera unidad, se leerán las páginas del libro que contienen ejemplos del tema como una introducción inicial para el alumnado. Dado que se trata de un tema complejo para ellos, se pretende lo siguiente: que el alumnado elija varios artistas famosos o algún tema de interés, como el deporte o alguna serie actual de las plataformas. A partir de esto, el docente creará una serie de frases que contengan estos temas, centrándose en el sintagma verbal. Esta aproximación se realiza para acercar el contenido a la realidad de los estudiantes y fomentar su implicación en la unidad, lo que probablemente les facilitará su comprensión.

Además, se busca fomentar el trabajo en equipo en la creación de frases, por lo que se dedicarán varias sesiones al desarrollo conjunto de estas frases con todo el grupo. Posteriormente, se llevará a cabo un análisis conjunto de las mismas, asegurando siempre el mantenimiento del orden en el aula. Por otro lado, sería conveniente utilizar el aula de informática o un laboratorio similar para realizar esta actividad.

En dicho espacio, los estudiantes serán divididos al azar en seis grupos de cuatro personas para la realización del proyecto final. Utilizando ordenadores, trabajarán en la creación conjunta de frases en Word. Estas frases serán analizadas en las sesiones siguientes, siendo los propios alumnos quienes se encargarán de corregir el trabajo de sus compañeros y compañeras.

Además, una vez expuestas las frases ante sus compañeros y compañeras, y corregidas, deberán hacer entrega al profesor/a de un documento con estas frases correctamente redactadas.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias: 4, 5

Descriptores operativos de las competencias clave: CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3, CCL1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2

Criterios de evaluación: 4.1, 4.2, 5.1

Saberes básicos: II. 4.6

Instrumentos de evaluación: Se evaluará la implicación del alumnado en la creación de frases, así como su atención y trabajo durante todas las sesiones de la unidad. También se valorará el aprendizaje adquirido cuando deban crear frases de manera grupal para evaluar a sus compañeros. Por lo tanto, se evaluará el trabajo y la implicación individual de cada alumno y alumna en el grupo. Durante la sesión llevada a cabo en el aula de informática, el docente o la docente actuará como mediador/a para asegurarse de que los estudiantes estén realizando la actividad y para resolver cualquier duda que puedan tener.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza: Enseñanza expositiva (EXPO), Investigación guiada (INV), Juego de roles (JROL).

Metodologías: Aprendizaje cooperativo

Espacios: Aula, Aula de Informática.

Agrupamientos: Gran grupo (GGRU), Grupos heterogéneos (GHET)

Recursos: Ordenadores, Pizarra, cañón de proyecciones, libreta, bolígrafos

Observaciones: El enfoque lúdico de esta unidad ayuda a mantener la atención y la participación del alumnado, lo que a su vez fomenta la intervención activa y la resolución de dudas que puedan surgir.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2. LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN UNIDOS POR UNA CAUSA

Trimestre: Primero

Temporalización: 8 sesiones

Materias implicadas: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Descripción:

En esta situación de aprendizaje el alumnado explorará la relación entre el lenguaje y la comunicación, así como la importancia de su buen uso fuera del ámbito académico, es decir, en su vida cotidiana. Con el fin de lograrlo, el profesor o profesora impartirá las primeras explicaciones sobre los diferentes tipos de comunicación, el uso adecuado del lenguaje y los distintos tipos de texto. A continuación, se les proporcionarán fichas que contienen textos de diversas disciplinas, como enunciados matemáticos, textos históricos y de otras asignaturas que puedan resultar interesantes para el tema de la unidad. Estas fichas incluirán actividades individuales que los estudiantes deberán completar. El propósito de estas actividades es mostrar a los estudiantes que la comunicación implica transmitir información de manera precisa y que, para lograrlo, es fundamental utilizar correctamente el lenguaje. Asimismo, se busca que los estudiantes

reconozcan las distintas modalidades textuales, no limitándose únicamente a textos literarios.

El objetivo de esta unidad es llevar a cabo una serie de actividades en parejas a lo largo de varias sesiones, con el propósito de fomentar la discusión y el intercambio de ideas sobre el contenido e información de los textos entre todos los estudiantes.

El proyecto final de esta unidad implica la entrega de un informe individual que contribuirá con 1 punto a la calificación final. En este informe, los estudiantes deberán seleccionar un tema, teniendo la opción de elegir entre la creación de un texto científico, periodístico o literario. Esta libertad les permitirá trabajar en un tema que les entusiasme y mostrarán un mayor interés en su desarrollo.

Se requiere que utilicen un lenguaje formal y redacten de forma coherente y cohesionada. Además, se evaluará la originalidad del tema seleccionado y cómo lo desarrollan. Para la investigación, podrán consultar material de la biblioteca o utilizar recursos en línea.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias: 4, 5, 6, 9

Descriptorios operativos de las competencias clave: CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3, CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CCL3, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3, CCL1, CCL2, CP2, STEM2

Criterios de evaluación: 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 9.1

Saberes básicos: II. 1.1, 2.1, 2.2, 2.5, 3.5, 3.6, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6; III. 1.1, 2.1

Instrumentos de evaluación: Se evaluará la implicación del alumno en las sesiones y, también, el informe individual que deberá entregar, así como la originalidad del tema elegido para trabajar.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza: Investigación guiada (INV), Inductivo básico (IBAS), Expositivo (EXPO)

Metodologías: Aprendizaje pasivo, aprendizaje activo-participativo

Agrupamientos: Trabajo por parejas, Trabajo individual (TIND)

Espacios: Aula.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 ¿CANARIAS E HISPANOAMÉRICA, AMIGOS O ENEMIGOS EN EL HABLA?

Trimestre: Primero

Periodo de implementación: Esta unidad se impartirá durante las últimas semanas del primer trimestre

Temporalización: 9 sesiones

Materias implicadas: Lengua Castellana y Literatura

Descripción:

El tema abordado en esta situación de aprendizaje es la variedad lingüística presente en el español y la importancia de no discriminar las distintas formas de hablar. Para lograrlo, se implementará un enfoque de aprendizaje por descubrimiento. El profesorado encargado de la materia llevará a cabo una webquest sobre la unidad, con el objetivo de familiarizar al alumnado con la lengua española y sus diversas variedades. Esta metodología resulta interesante y entretenida, al tiempo que permite enseñar a los estudiantes sobre un tema de gran relevancia, aunque no suele captar la atención de la mayoría.

Efectivamente, dado que se utilizará una webquest como herramienta de enseñanza, las sesiones se llevarán a cabo en el aula de informática para que todos los estudiantes puedan acceder a la web. Se organizarán en parejas para trabajar de manera colaborativa. El objetivo de la unidad va más allá de mostrar a los alumnos y alumnas los usos coloquiales, formales y los diferentes registros o estilos de la lengua. También se busca familiarizarlos con las diversas variedades y formas de hablar el español según cada país, con el propósito de acercarlos a las diferentes culturas y dismantelar prejuicios comunes. Se enfatizarán las similitudes existentes entre el español de Canarias y el de Hispanoamérica.

El objetivo principal de la webquest es fomentar un aprendizaje por descubrimiento, donde los alumnos y alumnas puedan apreciar la importancia de la lengua y sus diversas variedades, sin menospreciar ninguna de ellas y sin considerar que los diferentes registros lingüísticos son mejores o peores, sino simplemente comprender las diferencias existentes. La webquest proporcionará a los estudiantes pautas claras y explicaciones detalladas sobre cómo abordar el tema.

Además, el uso de videoclips explicativos y material didáctico proveniente de plataformas conocidas por los estudiantes, como Pinterest, se empleará en la webquest. Esto contribuirá a despertar un mayor interés y a demostrarles que también pueden aprender a través de aplicaciones y herramientas digitales que forman parte de su realidad, pero que a veces desconocen.

El proyecto final de la unidad consistirá en un trabajo grupal sobre la variedad específica del español asignada a cada equipo mediante sorteo, así como los diferentes registros lingüísticos presentes en dicha variedad. Durante la exposición del trabajo, se brindará libertad al alumnado para que traigan al aula algún elemento relacionado con el país de la variedad lingüística que les haya correspondido.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias: 1, 2, 3, 4, 6

Descriptores operativos de las competencias clave: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3, CCL2, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CE3, CCL5, CD2, CPSAA5, CE1, CCL3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3

Criterios de evaluación: 1.1,1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 6.1

Saberes básicos: II. 1.1, 3.1, 3.2, 3.5

Instrumentos de evaluación: La evaluación de esta unidad se basará en el proceso de trabajo llevado a cabo durante las sesiones de clase, incluyendo la comprensión de los contenidos explicados en la webquest, la ejecución de las tareas propuestas en ella, así como la realización y exposición del proyecto final. Además, se valorará la originalidad de la presentación, considerando todos los aspectos relacionados con el tema asignado.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza: Expositivo (EXPO), Investigación guiada (IND)

Metodología: aprendizaje pasivo, aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje cooperativo

Agrupamientos: Trabajo Individual (TIND), Pequeño grupo (PGRU)

Espacios: Aula, Aula de informática.

Recursos: cañón de proyecciones, ordenadores, libretas, bolígrafos.

ESTRATEGIA DE TRABAJO PARA EL TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES

Estrategias para desarrollar la educación en valores: En esta unidad, se enfocará en el fomento del respeto hacia las diversas nacionalidades y formas de comunicación de cada individuo. Se promoverá la reflexión, el análisis y el estudio de estas diferencias, con el objetivo de generar conciencia en los jóvenes y fomentar el respeto hacia todos, sin importar su forma de hablar o comunicarse.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 ¿QUÉ SABEMOS DECIR DE NOSOTROS MISMOS?

Trimestre: Segundo

Periodo de implementación: Esta unidad se impartirá durante el inicio del segundo trimestre.

Temporalización: 10 sesiones

Materias implicadas: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Descripción:

El tema central de esta unidad se enfoca en la narración, la descripción y el diálogo. Con el fin de despertar el interés del alumnado, se utilizará un vídeo protagonizado por un personaje público ampliamente reconocido, como David Broncano. A través de este vídeo, se busca captar la atención de los estudiantes y establecer un punto de partida para la explicación de los conceptos relacionados con la narración, descripción y diálogo que se abordarán durante la unidad.

El vídeo seleccionado para esta unidad será una entrevista realizada a la cantante española Aitana. Durante la proyección, se mostrarán únicamente 5 minutos de la entrevista, generando intriga en el alumnado.

A continuación, se les preguntará qué están presenciando y qué tipo de interacción se está llevando a cabo, a lo que es probable que respondan que están viendo una entrevista. En este momento, se les explicará que lo que están presenciando es un diálogo.

Una vez que se ha captado el interés del alumnado y se ha establecido la noción de diálogo, se les plantearán más preguntas para guiar su reflexión. Posteriormente, se les explicará de manera clara y concisa los conceptos de descripción y narración, relacionándolos con ejemplos relevantes y contextualizados. Esta estrategia busca involucrar y mantener la participación activa del alumnado, contribuyendo a un aprendizaje significativo y dinámico.

En la próxima sesión, se solicitará al alumnado que realice una breve descripción personal sobre sí mismos. Cada estudiante deberá leer su descripción en voz alta frente a sus compañeros y compañeras. Esta actividad tiene como objetivo poner en práctica lo aprendido hasta el momento y permitir que el profesor o profesora verifique si se han adquirido los conceptos explicados en clase.

Además, al compartir sus descripciones, se fomentará la interacción y el conocimiento mutuo entre los estudiantes, creando un ambiente de colaboración y participación activa en el aula.

Desde las primeras sesiones, se brindarán explicaciones sobre los conceptos de narración, descripción y diálogo, utilizando una selección de videos cuidadosamente elegidos por el profesor o la profesora para que se conecten con la realidad del alumnado. Se resaltarán la importancia de prestar atención durante las clases, ya que esto será fundamental para la creación del proyecto final.

El proyecto consistirá en la creación individual de una narración, donde los estudiantes tendrán la libertad de combinar hechos reales y ficticios para desarrollar su historia.

La temática será abierta, permitiendo que cada estudiante elija el enfoque que desee. Sin embargo, no se revelará en detalle la naturaleza del proyecto hasta que se haya proporcionado toda la información necesaria durante las sesiones.

Para motivar e incentivar la participación, se establecerá un reconocimiento a los 5 proyectos más originales, seleccionados tanto por el profesorado como por los propios alumnos y alumnas. Este premio busca destacar el esfuerzo y la creatividad de los estudiantes, estimulando así su compromiso y dedicación en la realización del proyecto final.

FUNDAMENACIÓN CURRICULAR

Competencias: 2, 5

Descriptores operáticos de las competencias clave: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CE3, CCL1, CCL3, CPSAA5, CC2

Criterios de evaluación: 2.1, 2.2, 5.1

Saberes básicos: II. 3.1, 3.2, 3.5, 3.6

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza: Inductivo básico (IBAS), Deductivo (DEDU)

Metodologías: Aprendizaje por descubrimiento, Aprendizaje pasivo, Aprendizaje activo-participativo.

Agrupamientos: El alumnado trabajará de manera individual (TIND)

Espacios: El aula

Recursos: cañón de proyecciones, libreta, bolígrafos, folios.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5. BIENVENIDOS/AS A NUESTRA HISTORIA

Trimestre: Segundo

Periodo de implementación Esta unidad será impartida a mediados del segundo trimestre

Temporalización: 10 sesiones

Materias implicadas: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Descripción:

En esta unidad, se abordará la temática de la exposición y se trabajarán los textos expositivos, sus partes y características. El objetivo es iniciar la unidad planteando una pregunta al grupo: ¿qué entienden por exposición? Es importante destacar que no se espera una definición precisa, sino explorar desde dónde parten los estudiantes. Una vez captada su atención con esta pregunta, se procederá a brindar las explicaciones correspondientes en forma de esquema en la pizarra, el cual deberán tomar nota, ya que les será útil para la realización del trabajo final. Además, se proyectarán ejemplos visuales que se ajusten a las características de este tipo de textos y se leerán también algunos ejemplos escritos.

Para el proyecto final de esta unidad, se formarán grupos de 4 alumnos/as, asignando a cada uno/a un rol específico, con el objetivo de fomentar la colaboración y participación de todos/as en el trabajo. El proyecto consistirá en la creación de un cortometraje o vídeo de máximo 5 minutos, en el cual realizarán una exposición sobre un tema asignado al azar mediante un papelito. El contenido de la exposición deberá seguir la estructura de los textos expositivos, por ejemplo, abordando la pregunta: "¿Por qué hacer deporte es saludable?".

Cabe mencionar que, el alumnado no solo deberá entregar la grabación de este vídeo, sino que el secretario del grupo tendrá que recoger todo el trabajo realizado en un pequeño informe que también será evaluado.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias: 2, 3, 4

Descriptores operativos de las competencias clave: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CE3, CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CPSAA5, CC2, CE1, CCL2, CCL3, CC3

Criterios de evaluación: 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2

Saberes básicos: II. 1.1, 2.1, 2.2, 2.4, 3.1, 3.2, 4.1, 4.5

Instrumentos de evaluación: La evaluación se llevará a cabo valorando el trabajo en grupo, es decir el vídeo y el informe del mismo. Además, estos vídeos se proyectarán en el aula y la clase también hará una evaluación de los mismos, teniendo en cuenta que cumplan con la estructura y las características de los textos expositivos.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza: Inductivo básico (IBAS), Deductivo (DEDU)

Metodologías: Aprendizaje por descubrimiento, Aprendizaje pasivo, Aprendizaje activo-participativo

Agrupamientos: Grupos heterogéneos, trabajo individual (TIND)

Espacios: Aula.

Recursos: Libreta, bolígrafos, proyector, ordenador o dispositivo móvil para la grabación del vídeo.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6. LA UNIÓN HACE EL ARGUMENTO

Trimestre: Segundo

Periodo de implementación: Esta unidad será implementada a finales del segundo trimestre.

Temporalización: 8 sesiones

Materias implicadas: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Descripción:

El conocimiento y el uso adecuado de los argumentos son fundamentales para el desarrollo del alumnado, no solo en el aprendizaje de la materia, sino también en su capacidad para enfrentar diversas situaciones en la vida. La habilidad de argumentar puede resolver conflictos de diferentes naturalezas, y ese es el objetivo principal de esta unidad. Con este propósito, el profesor o la profesora utilizará una actividad interactiva de sopa de letras en línea en la primera sesión. La actividad se proyectará en la pizarra, y los estudiantes, siguiendo un orden establecido, deberán identificar y anotar las palabras encontradas. Una vez que las encuentren, se procederá a explicar su significado, centrándose en la definición de argumento y los diferentes tipos de argumento.

Además, en las siguientes sesiones después de la primera, se continuará con la explicación y se presentarán textos conocidos para trabajar el lenguaje de los textos argumentativos, su estructura y hacer énfasis en los argumentos.

Posteriormente, se llevarán a cabo dos sesiones en el aula de informática, donde los estudiantes trabajarán en parejas. En primer lugar, deberán proponer un tema específico y, luego, buscar un texto relacionado con ese tema, ya sea oral o escrito. Se les proporcionará un ejemplo de tema para darles una idea, como "El uso de los dispositivos electrónicos en el aula".

En esta unidad, se solicitará como proyecto final la elaboración de un trabajo basado en el texto que han trabajado, utilizando sus propios argumentos y expresando su opinión sobre el mismo. Se requerirá que el documento esté bien redactado y siga la estructura característica de este tipo de textos.

Además, en lugar de realizar una presentación convencional, cada pareja tendrá que crear un *Reels* en Instagram para presentar y exponer su tema.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias: 2, 3, 4, 5

Descriptores operativos de las competencias clave: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CE3, CCL1, CCL3, CCL5, CD1, CPSAA5, CC2, CE1, CCL2, CC3, CC2

Criterios de evaluación: 2.1, 2.2, 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 5.1

Saberes básicos: II. 1.1, 2.1, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 4.3, 4.5

Instrumentos de evaluación: Se evaluará la participación activa en las actividades realizadas en clase y la originalidad del vídeo que deben hacer para el proyecto final. Además, se realizará una prueba final para comprobar la adquisición de los contenidos de la unidad.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza: Expositiva (EXPO), Deductivo (DEDU). Investigación guiada (INV)

Metodologías: Aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje activo-participativo

Agrupamientos: Gran grupo (GGRU), Trabajo por parejas

Espacios: Aula.

Recursos: Pizarra, cañón de proyecciones, libreta, bolígrafos, dispositivo móvil

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7. EL TEXTO ARGUMENTATIVO Y SUS USOS ACTUALES

Trimestre: Tercero

Temporalización: 9 sesiones

Materias implicadas: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Descripción:

Durante estas sesiones, se busca que el alumnado comprenda la importancia del texto argumentativo y adquiera habilidades para defender un tema de manera efectiva. Se pretende que los estudiantes comprendan que estos tipos de textos son relevantes tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana, ya que constantemente nos encontramos con situaciones en las que se desarrollan argumentos de forma oral o escrita.

En la primera sesión, se llevará a cabo una lectura cooperativa del libro sobre textos argumentativos, analizando los ejemplos proporcionados. En lugar de realizar las actividades del libro, se llevará a cabo una actividad conjunta en la que se planteará un tema y su tesis. El objetivo es que los estudiantes comprendan la diferencia entre ambos conceptos y puedan aplicarlos de manera adecuada.

Esta actividad preparará a los estudiantes para la siguiente sesión, donde podrán poner en práctica lo aprendido al desarrollar su propio tema y tesis. De esta manera, se podrá comprobar si han comprendido correctamente los conceptos y si son capaces de aplicarlos de manera coherente y estructurada en sus argumentaciones.

En la segunda sesión, se proyectará una presentación a la clase con el objetivo de repasar el texto argumentativo, su estructura y los elementos más relevantes. Se citarán ejemplos cercanos a la actualidad para captar el interés del alumnado, como, por ejemplo: "¿Es Quevedo el mejor cantante canario?" y "¿Son mejores los libros que las películas de la saga de Harry Potter?". Se enfatizará que un tema y su tesis no implica que esa sea la única idea válida, sino que se trata de la opinión personal de los autores del texto.

Además, se proyectará un video resumen que condensa y explica todo lo visto hasta el momento, proporcionando una herramienta de refuerzo para los estudiantes. Esta actividad busca reforzar los conceptos aprendidos y permitir que los estudiantes los relacionen con situaciones de la vida real y con temas de actualidad, fomentando así su capacidad de argumentación y su comprensión del texto argumentativo.

Una vez finalizada la explicación, se procedió a organizar a los alumnos en grupos de cuatro personas. A cada miembro del grupo se le asignó un tema de actualidad sobre el cual debían elegir si defenderlo o criticarlo. Posteriormente, los compañeros de otros grupos debían rebatir sus opiniones, lo que fomenta el desarrollo de habilidades de argumentación y permite comprobar la comprensión de los conocimientos adquiridos.

Las exposiciones de los temas se llevarán a cabo en las próximas sesiones, donde cada grupo presentará su postura sobre el tema asignado, respaldada por argumentos sólidos. Esta actividad proporciona a los estudiantes la oportunidad de aplicar sus habilidades de argumentación y comunicación, así como de recibir retroalimentación de sus compañeros. De esta manera, se promueve la participación activa y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias: 3, 4, 6

Descriptorios operativos de las competencias clave: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1, CCL2, CCL3, CD4, CC2, CE3

Criterios de evaluación: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 6.1

Saberes básicos: II. 1.1, 2.1, 2.4, 3.1

Instrumentos de evaluación: En esta unidad se valorará tanto la originalidad del tema y los argumentos que decida utilizar el alumnado para defenderlo o criticarlo, como la exposición del mismo ante la clase y, también, el debate posterior que se generará tras la presentación de cada tema.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza: Expositivo (EXPO), Inductivo básico (IBAS)

Metodologías: Aprendizaje pasivo, aprendizaje activo-participativo

Agrupamientos: Grupos heterogéneos (GHET), Gran grupo (GGRU)

Espacios: Aula

Recursos: Pizarra, cañón para proyecciones, ejemplos de videos, artículos de periódicos, folios, bolígrafos

Observaciones: Con el objetivo de facilitar y asegurar la colaboración de los alumnos y alumnas dentro de los grupos de trabajo se realizará un reparto de roles equitativo a las destrezas y habilidades del alumnado y, para ello, el profesor o profesora mediará en el caso de que se produjera algún conflicto, buscando el consenso.

ESTRATEGIA DE TRABAJO PARA EL TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES

Con el objetivo de desarrollar la educación en valores, esta unidad se enfoca en trabajar de manera transversal la buena convivencia como parte integral del trabajo diario en el aula para lograr el éxito en el proyecto y la resolución del problema planteado. Para garantizar que esto suceda, se establecerán el consenso, el respeto y la escucha como principios fundamentales para fomentar un entorno propicio de trabajo diario.

Se reconoce que los grupos heterogéneos promueven la diversidad, la cual es un elemento clave que estimula la creatividad y conduce a resultados exitosos en el trabajo en equipo. Si bien se brinda a los alumnos la oportunidad de elegir el tema de su interés, es importante destacar que estos temas han sido previamente seleccionados por el docente. Sin embargo, se les otorga la "libertad" de elección a los alumnos, lo que les hace sentir que sus preferencias son tomadas en cuenta, generando mayor disposición y motivación para trabajar.

En resumen, a través del fomento de la convivencia positiva y el respeto mutuo, así como la valoración de la diversidad, se busca desarrollar habilidades sociales y emocionales en los alumnos. La escucha activa y el consenso se convierten en pilares para el buen desempeño en el trabajo diario. Además, se reconoce la importancia de brindar a los estudiantes la sensación de participación y elección, lo que contribuye a su compromiso y disposición para trabajar en el proyecto de forma colaborativa.

Por otro lado, el o la docente podrá proponer el empleo de diferentes técnicas para practicar estas destrezas, como por ejemplo dinámicas que obliguen al alumnado a respetar los turnos de palabras.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8. SHAKESPEARE Y CERVANTES EN EL MUNDO DEL ESCAPE ROOM

Trimestre: Tercero

Periodo de implementación: Esta unidad será impartida a mediados del tercer y último trimestre

Temporalización: 9 sesiones

Materias implicadas: Lengua Castellana y Literatura (LCL), Lengua extranjera: inglés

Descripción:

Durante esta unidad, las asignaturas de inglés y Lengua Castellana y Literatura trabajarán de forma conjunta en un proyecto para celebrar la semana o el día del libro. El objetivo principal es despertar el interés por la lectura en los estudiantes y, al mismo tiempo, brindarles la oportunidad de conocer más sobre los clásicos literarios y aprender cómo llevar a cabo un proyecto exitoso.

El trabajo final de esta unidad consistirá en la creación de un *escape room* centrado en el autor asignado a cada grupo de estudiantes. Para lograr esto, los alumnos deberán aplicar los conocimientos adquiridos durante la unidad y trabajar en colaboración con la ayuda de los profesores. Es importante destacar que el profesorado de ambas asignaturas supervisará el proceso para asegurarse de que todos los estudiantes participen de manera equitativa y que el trabajo esté correctamente realizado.

El *escape room* creado por cada grupo será presentado a sus compañeros y compañeras, quienes serán los encargados de evaluar las propuestas. Esta dinámica fomenta la participación activa de todos los estudiantes y promueve el aprendizaje entre pares.

En resumen, a través de este proyecto conjunto, se busca estimular el interés por la lectura, fomentar el trabajo en equipo y el conocimiento de los clásicos literarios. Asimismo, se promueve la creatividad y el desarrollo de habilidades para la planificación y ejecución de un proyecto, al tiempo que se fomenta la evaluación entre compañeros/as como una oportunidad de aprendizaje mutuo.

Durante las primeras sesiones explicativas, se solicitará al jefe de estudios la utilización del salón de actos del centro para impartir las clases conjuntas con los dos grupos de 3º. Esta decisión se toma con el propósito de reunir a todos los estudiantes en un mismo espacio y proporcionar un cambio de ambiente, lo cual suele ser beneficioso de vez en cuando.

El profesorado se dividirá el contenido de las sesiones y, aunque se trata de dos autores de diferentes nacionalidades, el objetivo es que tanto el profesor de lengua como el de inglés participen en las explicaciones.

De esta manera, se pretende enriquecer el aprendizaje al brindar perspectivas complementarias y abordar los aspectos relevantes de las obras de Cervantes y Shakespeare desde diferentes enfoques lingüísticos y culturales.

Esta colaboración entre los docentes permitirá ofrecer a los estudiantes una visión más completa y enriquecedora de los autores y sus obras.

Además, al contar con la participación de profesores de diferentes asignaturas, se promoverá la interdisciplinariedad y el enfoque integrado del aprendizaje, destacando las conexiones entre la literatura y el idioma inglés.

En las primeras sesiones, se iniciará con un esquema para presentar al alumnado los aspectos más relevantes sobre ambos autores, así como destacar sus diferencias y similitudes.

Además, se aprovechará la oportunidad para proyectar pequeñas secuencias de la serie basada en El Quijote y de la película Romeo y Julieta de Shakespeare. El objetivo es despertar el interés de los estudiantes y mostrarles que la literatura es una materia que se conecta de manera transversal con otras disciplinas, como la televisión y el cine.

Al mostrar estas secuencias audiovisuales, se busca resaltar cómo la literatura trasciende el ámbito de las palabras impresas y se convierte en una fuente de inspiración para otras formas de expresión artística. Esto les permitirá comprender que los clásicos literarios tienen una influencia perdurable en la cultura y cómo pueden ser reinterpretados en diferentes medios.

Con esta estrategia, se espera captar la atención del alumnado y mostrarles que la literatura es una materia viva y relevante en el mundo contemporáneo, fomentando así su interés y motivación hacia el estudio de estos grandes autores y sus obras.

Una vez finalizadas las explicaciones sobre los autores, se llevarán a cabo dos sesiones en la biblioteca donde se leerán fragmentos de diversas obras de Cervantes y Shakespeare. Sin embargo, esta lectura tendrá un enfoque diferente, ya que cada estudiante deberá leer un párrafo, asegurando así la participación e implicación de todos y todas.

Posteriormente, se procederá a la formación de los grupos de trabajo. Dado que hay dos grupos de 24 alumnos/as, se dividirán en doce grupos de cuatro. Para realizar esta división, se colocarán nombres de diferentes obras y personajes de los autores en papelitos, y aquellos que coincidan pertenecerán al mismo grupo de trabajo.

El proyecto del *escape room* consistirá en crear una serie de preguntas sobre el autor que les haya sido asignado. Siguiendo la dinámica de este tipo de juego, los estudiantes deberán diseñar pistas relacionadas con los autores.

Para garantizar una distribución equitativa de las tareas, cada alumno/a tendrá un rol específico dentro del grupo, y la creación de estas preguntas se llevará a cabo en el aula Medusa o de informática, donde podrán consultar información y redactarlas en un documento de Word o a mano. De esta manera, si surgen dudas, podrán consultar a los docentes.

Esta metodología permitirá que los estudiantes trabajen en equipo, fomentando la colaboración y la responsabilidad individual en la creación del *escape room*. Además, el uso del aula Medusa como recurso tecnológico facilitará la búsqueda de información y la elaboración de las preguntas de manera eficiente.

Por último, una vez corregidas las preguntas, el alumnado deberá escribirlas a mano en cartulinas, dando la libertad de realizar algún dibujo o cualquier cosa que se les ocurra relacionada con la temática y el *escape room* se realizará el día 23, y se hará en el patio del colegio, donde estarán escondidas las cartulinas y el o la portavoz de cada grupo explicará al resto de compañeros/as en qué consistirá su actividad.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias: 2, 3, 4, 5, 7, 8

Descriptores operativos de las competencias clave: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CE3, CCL1, CCL3, CPSAA5, CC2, CE1, CC2, CCL3, CD4, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCL4, CD2, CC1, CCEC4

Criterios de evaluación: 2.1, 2.2, 3.1, 3.1, 4.1,4.2, 5.1, 6.1, 7.1, 8.2

Saberes básicos: II. 3.1, 3.2, 3.5, 3.6; III. 2.1, 2.2, 3.5

Instrumentos de evaluación: Se valorará la adquisición de contenidos sobre literatura, así como de las competencias pertinentes y la implicación del alumnado en las sesiones, ya que se trata de una unidad diferente, porque no solo se trabajan contenidos de la asignatura, sino que se le añaden cuestiones que el centro decide trabajar por el día del libro.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza: Expositivo (EXPO), Investigación guiada (INV)

Metodologías: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos

Espacios: Aula, salón de actos, biblioteca, el patio.

Recursos: ordenadores, libros de lectura, cartulinas, bolígrafos, colores, cañón de proyecciones, libretas

Observaciones: con estas actividades se busca implicar a todo el alumnado y para ello se llevan a cabo cuestiones que procuren que todos y todas participen, especialmente en el caso de las lecturas, en las que sabemos que con los más tímidos o tímidas suele costar conseguir dicha participación, pero precisamente de eso se trata.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9. EL LAZARILLO TAMPOCO LLORA, AHORA FACTURA

Trimestre: Tercero

Periodo de implementación:

Temporalización: 10 sesiones

Materias implicadas: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Descripción:

Durante esta unidad, los estudiantes se sumergirán en un clásico de la literatura española que, aunque posee un lenguaje antiguo, presenta similitudes con temas actuales. Aprovecharemos estos aspectos para facilitar la comprensión de la obra, puesto que suele resultar desafiante para los estudiantes al leerla.

Se realizarán lecturas en voz alta en el aula para practicar la fluidez y resolver las dudas que puedan surgir sobre expresiones o palabras que aparezcan en la obra. Además, es importante contextualizar la obra y abordar aspectos relevantes, como la novela picaresca y la figura del pícaro, así como el tema de la honra y el honor en ese período histórico.

Al comprender mejor el contexto y los elementos pertinentes, los estudiantes podrán adentrarse en la obra de manera más significativa y apreciar su relevancia en relación con temas actuales. A través de la explicación del contexto, se promoverá una comprensión más profunda de la obra y se facilitará la identificación de los temas y la conexión con la realidad actual.

Para asegurar que los estudiantes comprenden los conceptos clave antes de comenzar la explicación, se les pedirá que preparen un resumen o esquema sobre los mismos después de las vacaciones de Semana Santa. Esta tarea servirá para evaluar su nivel de comprensión e identificar las áreas en las que puedan tener dificultades.

Antes de iniciar la explicación, el profesor recorrerá las mesas para verificar que todos los estudiantes hayan realizado el resumen o esquema. Este proceso permitirá asegurarse de que todos están preparados y listos para participar en la clase. Durante esta revisión, el profesor también resolverá las dudas que los estudiantes puedan plantear sobre el contenido.

Una vez que se haya verificado que todos los estudiantes han cumplido con la tarea y se hayan resuelto las dudas iniciales, se procederá a la explicación de la unidad.

Esta secuencia pedagógica busca fomentar la participación activa del alumnado, evaluar su nivel de comprensión previo y establecer una base sólida para el aprendizaje continuo de los conceptos relacionados con la unidad.

Se comenzará proyectando una presentación en canva en la cual se hará uso de mapas conceptuales creados por el o la docente, ya que es una estrategia visual que ayuda mucho a que los conceptos sean adquiridos rápidamente y los estudiantes lo comprendan mejor.

Durante la presentación de la unidad, se puede incluir la narración de anécdotas personales del profesor/a relacionadas con la obra o su experiencia como estudiante. Estas historias pueden captar el interés del alumnado y establecer un vínculo más cercano con el contenido que se va a tratar. Las anécdotas pueden servir como punto de partida para introducir la explicación de la unidad y despertar el interés de los estudiantes desde el comienzo.

Además, se puede aprovechar la obra y sus temáticas para establecer una comparación con situaciones o personajes actuales que sean relevantes para los estudiantes. Por ejemplo, se puede hacer una analogía entre el personaje de Lázaro, quien era considerado el cornudo de la época, y una noticia mediática reciente sobre la relación de Piqué y Shakira. Esta estrategia busca conectar la obra con la realidad de los estudiantes y mantener su atención durante la explicación.

Es importante tener en cuenta que las anécdotas y comparaciones deben ser relevantes y adecuadas para el contexto educativo. El objetivo es despertar el interés del alumnado y establecer conexiones significativas, pero siempre manteniendo el enfoque en los contenidos y objetivos de la unidad.

Durante el proceso de lectura del libro, se seguirá un orden establecido, comenzando por el primer alumno/a de la fila y continuando de manera secuencial. Cada estudiante leerá un párrafo del texto asignado.

En el transcurso de la lectura en clase, se realizarán pausas estratégicas para abordar los aspectos relevantes que llamen la atención de los estudiantes, así como aquellos puntos que el profesor/a considere importante comentar.

Es fundamental que los alumnos/as tomen notas durante las explicaciones y lecturas, ya que esta información les será útil para la creación del producto final que será un resumen final de la unidad. En este resumen, los estudiantes tendrán la opción de elegir entre hacer una presentación utilizando la herramienta Canva o elaborar un esquema. La entrega del resumen podrá realizarse tanto de forma escrita a mano como a través de la aplicación del profesorado, como la plataforma Teens.

Es importante destacar que el resumen final servirá como una síntesis de lo aprendido durante la unidad, permitiendo a los estudiantes mostrar su comprensión del texto y los aspectos relevantes abordados en clase.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias: 1, 2, 4

Descriptorios operativos de las competencias clave:

Criterios de evaluación: 1.1, 2.1, 2.2, 4.2

Saberes básicos: II. 3.1, 3.6; III. 2.1, 2.2, 2.3

Instrumentos de evaluación: Para la evaluación de la unidad se utilizará el mecanismo de heteroevaluación por parte del profesorado, en la que se valorará la participación activa en el aula, así como la realización del resumen o esquema de la unidad, además del resumen final sobre el temario impartido.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza:

Metodologías: Aprendizaje pasivo, aprendizaje activo-participativo

Agrupamientos: Trabajo individual, Gran grupo (GGRU)

Espacios: Aula

Recursos: Folios, bolígrafos, pizarra, cañón de proyecciones, ordenador o portátil.

Observaciones: Se le da la opción de escoger al alumnado cómo realizar su resumen final de la unidad para que decidan hacerlo de la forma que les resulte más cómodo. Además, de que, en el caso de que no se les dé bien hacer presentaciones, tienen la opción de hacerlo en un folio y obtener una buena calificación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10. EL BARROCO Y SUS ARTISTAS ACTUALES

Trimestre: Tercero

Periodo de implementación:

Temporalización: 8 sesiones

Materias implicadas: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Descripción:

Durante esta extensa unidad, la explicación se llevará a cabo a lo largo de varias sesiones. Para fomentar la participación e interacción de los estudiantes, se les informará que, de los autores y autoras que se trabajarán en esta unidad, deberán realizar un trabajo grupal sobre uno/a de ellos/as. Sin embargo, para evitar que solo presten atención en una sesión específica, los grupos se conformarán una vez se haya completado todo el contenido de la unidad.

La conformación de los grupos se realizará de manera aleatoria, pero el profesorado tendrá en cuenta la heterogeneidad al formarlos. Se imprimirán pequeñas fotos de cada autor/a, que se colocarán dentro de un sobre del cual los estudiantes deberán tomar uno. De esta manera se conformarán los grupos.

En cuanto a las sesiones, se iniciará con un mapa conceptual que abarcará todos los aspectos tratados en la unidad. Se abordarán las diferencias entre el barroco y la etapa anterior, así como los movimientos literarios presentes en este período y sus autores y autoras más representativos.

Posteriormente, se dedicará una sesión a cada autor/a. Se utilizará una presentación de Canva, en la cual se dará importancia al fondo de las diapositivas. Se emplearán imágenes de ríos y mares como hilo conductor en toda la proyección, ya que se relacionan con el transcurso de la vida que desemboca en la muerte, o como la literatura lo representa, el mar. Se buscará que los estudiantes descubran por sí mismos el significado del fondo, fomentando así un aprendizaje basado en el descubrimiento.

Además, se enfatizará en el "conflicto" entre Góngora y Quevedo, presentándose de manera narrativa similar a una novela, ya que este enfoque suele captar mucho la atención del alumnado. Se relatará la rivalidad literaria entre ambos escritores de forma entretenida y amena.

Después, se abordará la figura de Quevedo y se proyectará una foto del cantante contemporáneo conocido por ese apellido. Esto permitirá establecer una conexión con la realidad actual de los estudiantes, ya que la asociación de imágenes al contenido tiende a permanecer más en la memoria de los alumnos/as. Esta estrategia busca generar un mayor interés y facilitar la comprensión de la relevancia histórica y literaria de Quevedo.

Para el producto final de la unidad, una vez finalizadas las sesiones y conformados los grupos, se les solicitará a los alumnos/as que, basándose en los contenidos revisados en clase, creen un relato imaginando cómo escribirían estos autores y autoras si estuvieran en la actualidad, respetando las características distintivas de cada uno/a de ellos/as.

Para llevar a cabo esta actividad, se les animará a consultar información adicional y se les asignará un rol específico con el fin de fomentar la participación de todos/as los/as estudiantes.

Cada miembro del grupo tendrá un papel asignado, lo que garantizará la implicación de todo el alumnado en el proyecto. Esto permitirá una distribución equitativa de las tareas y responsabilidades, promoviendo el trabajo colaborativo y el aprovechamiento de las habilidades individuales de cada estudiante.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias: 3, 4, 6, 9

Descriptores operativos de las competencias clave:

Criterios de evaluación: 3.1, 3.2, 4.1, 6.1, 9.3

Saberes básicos: II. 1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 4.2, 4.6; III. 1.1, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.6

Instrumentos de evaluación: Para evaluar al alumnado se utilizarán mecanismos de heteroevaluación por parte del profesorado, con el fin de valorar la participación activa en las sesiones, la implicación de cada alumno y alumna en la creación del relato y la exposición del mismo ante la clase.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza:

Metodologías: Aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje activo-participativo

Agrupamientos: Pequeños grupos (PRGU)

Espacios: Aula

Recursos: Libro, libretas, ordenadores, cañón de proyecciones.

3.1. Tabla resumen de las situaciones de aprendizaje

Situaciones de aprendizaje	Competencias	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<i>El sintagma verbal en la vida cotidiana</i>	4, 5	4.1, 4.2, 5.1	II. 4.6
<i>La lengua y la comunicación unidas por una causa</i>	4, 5, 6, 9	4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 9.1	II. 1.1, 2.1, 2.2, 2.5, 3.5, 3.6, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6; III. 1.1, 2.1
<i>¿Canarias e Hispanoamérica, amigos o enemigos en el habla?</i>	1, 2, 3, 4, 6	1.1,1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 6.1	1.1, 3.1, 3.2, 3.5
<i>¿Qué sabemos decir de nosotros mismos?</i>	2, 5	2.1, 2.2, 5.1	II. 3.1, 3.2, 3.5, 3.6
<i>Bienvenidos/as a nuestra historia</i>	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2	II. 1.1, 2.1, 2.2, 2.4, 3.1, 3.2, 4.1, 4.5
<i>La unión hace el argumento</i>	2, 3, 4, 5	2.1, 2.2, 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 5.1	II. 1.1, 2.1, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 4.3, 4.5
<i>El texto argumentativo y sus usos actuales</i>	3, 4, 6	3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 6.1	II. 1.1, 2.1, 2.4, 3.1
<i>Shakespeare y Cervantes en el mundo del escape room</i>	2, 3, 4, 5, 6, 8	2.1, 2.2, 3.1, 3.1, 4.1,4.2, 5.1, 6.1, 8.2	II. 3.1, 3.2, 3.5, 3.6; III. 2.1, 2.2, 3.5
<i>El lazarillo tampoco llora, ahora factura</i>	1, 2, 4	1.1, 2.1, 2.2, 4.2	II. 3.1, 3.6; III. 2.1, 2.2, 2.3
<i>El barroco y sus artistas actuales</i>	3, 4, 6, 9	3.1, 3.2, 4.1, 6.1, 9.3	II. 1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 4.2,

			4.6; III. 1.1, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.6
--	--	--	---

3.12. Evaluación, estrategias para el refuerzo y plan de recuperación

Para evaluar el progreso de los alumnos, se utilizarán diversos instrumentos, tales como trabajos grupales e individuales, así como las tareas realizadas durante las distintas unidades. Con este fin, se llevará a cabo una observación sistemática. Además, el cuaderno del profesor/a se empleará para registrar el avance de los estudiantes durante la realización de tareas en el aula, dejando constancia de su desarrollo.

Dado que se trata de una asignatura de continuidad, se evaluará el progreso del alumnado a lo largo del curso. Además, el método predominante en esta programación será la heteroevaluación.

Por otro lado, se fomentará la realización de coevaluaciones mediante la realización de trabajos y actividades en grupo. Además, se busca que el alumnado evalúe su propio trabajo y tome conciencia de su progreso, por lo que también se promoverá la autoevaluación.

3.13. Valoración de la programación anual

El objetivo principal de una programación anual es proporcionar una guía clara y organizada para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje a lo largo del curso. El diseño de esta programación tiene como finalidad asegurar la coherencia entre los contenidos, las competencias y los saberes básicos establecidos en el currículo correspondiente el tercer año de la Educación Secundaria Obligatoria.

Al contar con una programación bien estructurada, se facilita el trabajo de los docentes y se brinda una base sólida para el proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurando que se aborden los objetivos educativos de manera adecuada y se promueva el desarrollo integral de los estudiantes.

Asimismo, durante la elaboración de esta Programación General Anual (PGA), se tuvo como objetivo principal acercar los contenidos lo más posible a la realidad de los alumnos y alumnas, con el fin de crear un ambiente propicio en el aula y alcanzar los objetivos establecidos.

Además, mediante esta programación, se busca implementar actividades que promuevan el trabajo cooperativo, lo que favorecerá la participación activa del alumnado y fomentará el intercambio de conocimientos entre ellos/as. Esta dinámica de trabajo en equipo contribuirá a potenciar las habilidades sociales y el aprendizaje colaborativo, generando un ambiente propicio para el desarrollo integral de los estudiantes.

CAPÍTULO 3. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN

Shakespeare y Cervantes en el mundo del escape room

En este tercer capítulo se desarrolla una situación de aprendizaje enfocada en la semana del libro, puesto que el centro cada año elige un tema para trabajar durante esta festividad y da libertad al profesorado para llevarlo a cabo como considere, teniendo siempre como objetivo el desarrollo de actividades para trabajar con el alumnado en el patio o en las instalaciones del centro. Se detalla la descripción y justificación de la situación de aprendizaje, así como su fundamentación curricular, atendiendo a las competencias, tanto clave, como específicas, y los saberes básicos relacionados con estas.

En el desarrollo de esta situación de aprendizaje, se llevarán a cabo una serie de actividades que abarcarán las competencias, los saberes y los criterios de evaluación establecidos. Además, es fundamental considerar otros elementos, como los espacios de trabajo. En este caso, se utilizarán diversos espacios, incluyendo el salón de actos, la biblioteca, el aula de informática y el patio, con el objetivo de brindar a los estudiantes un entorno variado y enriquecedor. Asimismo, se han identificado y recopilado las herramientas, recursos e instrumentos de evaluación necesarios para llevar a cabo un seguimiento efectivo del progreso de los estudiantes.

3.1. Justificación y descripción de la propuesta

La situación de aprendizaje propuesta se desarrollará durante la última semana de mayo y las dos primeras de abril, como es evidente, obviando la de Semana Santa. Como se comentó anteriormente, en vista de que cada año el profesorado y la directiva del centro elige un tema común que trabajan todos los cursos, tanto infantil, como primaria y secundaria, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, aprovechando esto, colaborará junto con el profesorado de inglés, para un proyecto final que será llevado a cabo en el patio del centro el día del libro.

Esta colaboración se debe a que este curso escolar se decidió trabajar a dos de las figuras más importantes de la literatura de ambos países, es decir, de España e Inglaterra respectivamente.

Por esta razón, con el objetivo de realizar sesiones diferentes a lo que se acostumbra, el profesorado trabajará conjuntamente en las sesiones para dar acercar al alumnado a estos autores y contribuir a despertar en ellos/as un interés por su literatura. Si bien es cierto que quizás se trabajará más a Cervantes, teniendo en cuenta el currículo, se hará también un acercamiento a Shakespeare, aprovechando que es el tema de a trabajar para el día 23 de abril.

En esta situación de aprendizaje, se abordarán varias competencias, destacando especialmente las competencias C2, C3, C4, C5, C6 y C8. A lo largo de las diferentes sesiones, se les dará mayor énfasis a las competencias C6 y C8, reconociendo su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes. Estas competencias serán trabajadas de manera activa y significativa, proporcionando oportunidades para su desarrollo y aplicación en distintos contextos relacionados con la semana del libro.

3.2. Fundamentación curricular

En la creación de esta situación de aprendizaje, el objetivo principal es contribuir al desarrollo de las competencias clave a través de las interacciones entre los alumnos y con el profesorado. Se busca promover el trabajo cooperativo, donde los estudiantes puedan compartir e intercambiar información, lo que contribuirá al desarrollo de la Competencia Lingüística (CCL).

Además, en esta situación de aprendizaje, se pondrán en práctica tanto la Competencia Digital (CD) como la Competencia de Aprender a Aprender (CPAA). El trabajo cooperativo permitirá que los estudiantes interactúen de manera eficiente y se beneficien del aprendizaje social, lo que contribuirá al desarrollo de la Competencia de Aprender a Aprender. (CPAA). Por otro lado, las actividades planificadas permanecerán que los alumnos realizarán análisis y búsquedas de información, lo que fomentará el desarrollo de la Competencia Digital (CD).

En resumen, esta situación de aprendizaje busca proporcionar un entorno propicio para que los estudiantes desarrollen y fortalezcan sus competencias clave, fomentando la colaboración, el intercambio de conocimientos y la capacidad para aprender de forma autónoma.

Con respecto a las competencias específicas, el objetivo es que los estudiantes desarrollen su capacidad crítica para comprender y valorar obras de literatura clásica española, al mismo tiempo que establecer conexiones con textos de autores de otros países, como es el caso de Cervantes y Shakespeare. Esto implica la aplicación de la Competencia 8, que se centra en el análisis y la valoración de obras literarias.

Además, se trabajarán en esta situación de aprendizaje las siguientes competencias específicas:

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

A través de estas actividades en la biblioteca y el trabajo grupal con el uso de computadoras, se busca que el alumnado desarrolle habilidades de comprensión lectora, expresión escrita y manejo de las TIC, como parte de las competencias específicas que se trabajan en la asignatura.

Es importante destacar que en esta situación de aprendizaje se trabajarán los siguientes saberes básicos: II.3.1, 3.2, 3.5, 3.6; III.2.1, 2.2, 3.5. Estos saberes básicos abarcan tanto los contenidos del bloque II, relacionados con la comunicación, como los del bloque III, centrados en la interacción social, la producción escrita, entre otros aspectos.

En particular, se pondrá énfasis en la lectura guiada como parte de esta situación de aprendizaje. Si bien no se profundizará en obras específicas, se buscará proporcionar a los estudiantes una introducción a los clásicos literarios. El objetivo es despertar su interés por la lectura y promover la comprensión y valoración de textos literarios.

En resumen, a través de esta situación de aprendizaje, se adquirirán saberes relacionados con la comunicación y la interacción social, junto con el fomento de la lectura guiada y el interés por la literatura clásica.

3.3. Fundamentación metodológica

En cuanto a la metodología utilizada para llevar a cabo esta situación de aprendizaje, se utilizan métodos tradicionales, como el método expositivo (EXPO), especialmente en las primeras sesiones. El propósito de utilizar esta metodología en ese momento es introducir al alumnado en el mundo de la literatura y despertar su interés por ella.

El método expositivo implica que el profesorado presente de manera clara y organizada los contenidos, requiera y presentaciones sobre el tema en cuestión. Esta metodología permite al alumno recibir y conocimientos de manera directa.

Es importante destacar que, si bien se utiliza el método expositivo en las primeras sesiones, no es el único enfoque metodológico que se empleará durante la situación de aprendizaje. Es posible que se utilicen otros métodos más participativos y dinámicos en etapas posteriores, fomentando la interacción y la participación activa del alumnado en la construcción del conocimiento.

En resumen, el método expositivo se utiliza en las primeras sesiones para introducir al alumno en el mundo de la literatura y despertar su interés. No obstante, se espera que se empleen otras metodologías también más participativas a lo largo de la situación de aprendizaje para fomentar una mayor interacción y participación del alumnado.

La creación de un buen clima de aprendizaje es una prioridad en esta situación, por lo que se llevará al alumnado a distintos espacios del centro durante las sesiones. En este contexto, se empleará predominantemente el Aprendizaje Cooperativo, buscando fomentar el intercambio de ideas y la interacción entre todos los estudiantes. Esta metodología permitirá que el alumnado colabore de manera activa en la construcción del conocimiento y fortalezca sus habilidades sociales.

Además del Aprendizaje Cooperativo, también se incorporará el Trabajo Individual (TIND), ya que este desempeña un papel esencial en el desarrollo de cada alumno como persona autónoma. Al realizar actividades individuales, se les brinda la oportunidad de reflexionar y desarrollar su capacidad de autocrítica, lo que contribuye a su crecimiento personal y académico.

La combinación de ambas metodologías, el Aprendizaje Cooperativo y el Trabajo Individual, enriquecerá la experiencia de aprendizaje del alumnado.

3.4. Temporalización

La situación de aprendizaje de aprendizaje de *Shakespeare y Cervantes en el mundo del escape* se desarrollará en el tercer trimestre, más concretamente del 27 de marzo al 23 de abril, y contará con un total de 12 sesiones.

Su tiempo de implementación será de tres semanas, puesto que la asignatura de Lengua cuenta con cuatro sesiones de 50 minutos por semana divididas entre 4 días. En este caso, también con el objetivo de que los dos grupos de tercero, encargados de diseñar actividades para el día del libro, trabajen conjuntamente y, aprovechando el tema elegido por el centro, se podrá unir a ambas clases, la de lengua y la de inglés, puesto que coinciden en horarios, consiguiendo así desarrollar un aprendizaje cooperativo.

De este modo, el alumnado dispone de un mayor tiempo para elaborar trabajos en grupo, compartir ideas, contrastar información y consultar al profesorado cualquier duda que se les plantee.

Actividades	Nº de sesiones
<i>Inmersión hacia dos clásicos de la literatura: Shakespeare y Cervantes</i>	4
<i>¿Qué leeremos hoy?</i>	2
<i>Aplicando lo aprendido.</i>	2
<i>El escape room en el día del libro</i>	1

3.5. Actividades y tareas

Actividad 1. *Inmersión hacia dos clásicos de la literatura: Shakespeare y Cervantes*

En esta primera sesión, que reúne a los dos cursos de tercero, se explicará al alumnado las competencias y saberes básicos que se trabajarán durante las sesiones de la situación de aprendizaje. Además, las sesiones estarán enfocadas en el tema del día del libro, abarcando las asignaturas de Lengua e inglés. Para fomentar un ambiente propicio y contar con más espacio de trabajo para ambos grupos, estas primeras sesiones se llevarán a cabo en el salón de actos. Durante las dos primeras sesiones, se les brindará una introducción al tema central relacionado con el producto final, que será la actividad a desarrollar más adelante en conmemoración del día del libro. El profesorado a cargo de estas sesiones proyectará en el salón de actos un mapa conceptual digital que mostrará las características de las obras de ambos autores y explicará el motivo por el cual se celebra el día del libro en estas fechas, debido al lamentable fallecimiento de ambos autores, coincidente tanto en el año como en el día.

En esta primera toma de contacto, se solicitará a los estudiantes que tomen notas de lo que se proyecte, ya que todo este material será revisado por el profesorado debido a su relevancia para la realización del proyecto final. Por lo tanto, al finalizar la sesión, se les pedirá a los estudiantes que entreguen al profesor/a un folio con el mapa conceptual que hayan elaborado, incluyendo su nombre, apellidos y curso.

Además, durante estas sesiones, no solo se abordarán las características generales de cada autor y sus obras más destacadas, sino que también se hablará sobre su importancia en sus respectivos países.

Adicionalmente, en la próxima clase introductoria, se aprovechará la oportunidad para proyectar dos vídeos. En primer lugar, se presentará el primer capítulo de la serie de 1992 transmitida por RTVE, titulada "El Quijote de Miguel de Cervantes", con el objetivo de mostrar a los estudiantes cómo la literatura se relaciona con otras disciplinas y cómo este género y obra en particular fueron tan significativos que se adaptaron para la televisión.

En segundo lugar, en estas primeras sesiones se proyectará una parte de la película "Shakespeare in Love", estrenada en 1998, que narra la vida del reconocido autor británico durante su período como dramaturgo mientras escribía su famosa obra llevada también al cine, "Romeo y Julieta". Aunque es evidente que esta película, como es habitual, presenta en gran medida eventos ficticios, es utilizada por el profesorado como una herramienta para despertar el interés de los estudiantes y mostrar la interrelación de la literatura con otras disciplinas. Además, al tratarse de una unidad temática diferente y relacionada con el día del libro, el profesorado puede emplear este tipo de estrategias didácticas de manera apropiada.

Tras esto, que sirve al profesorado como ejemplo de la versatilidad de ambos autores, se les asignará a los estudiantes la tarea de investigar, a modo de ejemplos, cómo se puede demostrar esta polifacética naturaleza a través de ejemplos de sus obras y escritos. Cada estudiante deberá investigar sobre las vidas de estas dos figuras y buscar información de manera autónoma. Posteriormente, en el grupo completo, cada alumno/a deberá compartir en clase la información que haya recopilado al respecto. Esto fomentará la participación activa y el intercambio de conocimientos entre los estudiantes.

Nº sesiones	4
Área/Materia/Ámbito	Lengua castellana y Literatura, inglés
Competencias específicas	2, 5, 6
Criterios de evaluación	2.1, 2.2, 5.1, 6.1
Saberes básicos	II. 1.1, 2.1, 2.4, 3.2, 3.6, 3.7
Descriptor de las competencias clave	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CCL2, CCL5, CP2, CE3

Modelos de enseñanza y métodos	Expositivo (EXPO), Aprendizaje activo-participativo
Agrupamientos	Trabajo individual (TIND)
Tipo de evaluación	Heteroevaluación
Técnica de evaluación	Observación sistemática, análisis de producciones
Herramientas de evaluación	Diario del profesor/a
Instrumentos/producto de evaluación	Mapa conceptual y búsqueda de información para debatir en clase
Recursos	Cañón de proyecciones, bolígrafo, libreta https://www.filmaffinity.com/es/film891006.html https://www.rtve.es/play/videos/el-quijote/
Espacios	Salón de actos

Actividad 2. *¿Qué leeremos hoy?*

Tras estas primeras sesiones en las que se logró que los estudiantes obtuvieran una visión general sobre el tema tratado, se les llevará a la biblioteca, puesto que es necesario que tengan un contacto más directo con la obra de estas dos figuras literarias. Esto tiene como objetivo fomentar un mayor acercamiento a los libros, considerando que en la actualidad los estudiantes no suelen mostrar mucho interés por la lectura.

Durante estas sesiones que se llevarán a cabo en la biblioteca, el objetivo es que los estudiantes conozcan de primera mano el lenguaje característico de cada autor, los recursos que utilizan y el desarrollo de los personajes en sus obras. Además, se les proporcionará evidencias de la versatilidad de ambos autores a través de la lectura de novelas, poesía en el caso de Cervantes y teatro en el caso de Shakespeare. De esta manera, se busca brindar a los estudiantes una experiencia más completa y variada de la producción literaria de estas dos figuras.

Dado el tiempo limitado, es comprensible que los alumnos/as no puedan leer obras completas, y lo que se busca es un acercamiento a la lectura y, por ende, a estos dos

clásicos de la literatura. No hay mejor manera de explicar las características de estas obras que a través de los propios textos. Además, se realizará una selección de fragmentos específicos que se leerán en conjunto con toda la clase, asegurando así la atención y participación de todos los estudiantes. Durante la lectura, se realizarán pausas para realizar comentarios que el profesorado considere necesarios o para explicar aspectos que no se hayan comprendido completamente. Esto permitirá un mayor entendimiento y enriquecimiento de la experiencia de lectura.

Al finalizar estas sesiones en la biblioteca, se solicitará a los estudiantes que entreguen un diario al profesorado. En este diario, deberán registrar cada una de las sesiones de lectura, incluyendo un resumen de lo que se ha leído y lo que han aprendido durante ellas. Esta actividad les permitirá reflexionar sobre su experiencia de lectura, sintetizar los puntos clave y fortalecer su comprensión de los textos estudiados. Además, proporcionará al profesorado una herramienta para evaluar el progreso individual de cada estudiante y ofrecer retroalimentación personalizada.

Nº sesiones	2
Área/Materia/Ámbito	Lengua castellana y Literatura, inglés
Competencias específicas	4, 5, 8
Criterios de evaluación	4.1, 4.2, 5.1, 8.1
Saberes básicos	III. 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6
Descriptor de las competencias clave	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CCL2, CCL5, CD1, CC3, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Modelos de enseñanza y métodos	Aprendizaje activo-participativo, Investigación guiada
Agrupamientos	Trabajo individual (TIND)
Tipo de evaluación	Heteroevaluación

Técnica de evaluación	Observación sistemática, análisis de producciones
Herramientas de evaluación	Resúmenes
Instrumentos/producto de evaluación	Participación activa
Recursos	<p>Libros de lectura</p> <p>https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesia-de-william-shakespeare--0/html/ffe99bb0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_5</p> <p>https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha-6/html/</p> <p>https://www.culturagenial.com/es/romeo-y-julieta-shakespeare/</p> <p>https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias-sueltas-1/html/ff32a2de-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#PV_28</p>
Espacios	Biblioteca

Actividad 3. *Aplicando lo aprendido.*

En esta actividad, se dividirá al alumno en grupos de cuatro y trabajará en el aula de informática. La organización de los grupos se hará al azar y se reforzará mediante la siguiente estrategia: se entregarán a los alumnos unos papelitos que deberán abrir; en ellos aparecerán varias fotos diferentes de los dos autores, el título de una de las obras leídas en las sesiones anteriores o simplemente el nombre de los mismos. Aquellos/as a quienes les toque la misma foto, título o frase pertenecerán al mismo grupo.

En primer lugar, se explicará al alumnado la actividad a desarrollar, que será una sala de escape. Por tanto, deberán crear entre 5 y 10 preguntas relacionadas con todo lo aprendido, tanto en las sesiones introductorias realizadas en el salón de actos como en las de la biblioteca.

El alumnado deberá utilizar los ordenadores para consultar información sobre el tema en caso de tener alguna duda. Además, podrá hacer uso de los resúmenes que realizaron sobre los fragmentos leídos en la biblioteca. Cada alumno/a tendrá un rol dentro del grupo, encargándose así de una tarea diferente. Por ejemplo, algunos se encargarán de seleccionar la información relevante, otros redactarán las preguntas, y luego alguien se encargará de escribirlas correctamente. También habrá estudiantes encargados de verificar en internet que las preguntas estén bien planteadas.

Dado que el *escape room* se llevará a cabo en el patio, y al tratarse de una actividad de este estilo, el alumnado no solo debe formular las preguntas, sino también crear pistas que permitan a los demás encontrar la siguiente pista. Estas pistas deben tener una relación con el tema del *escape room* y conectarse con el espacio físico del patio.

Por otro lado, como la actividad se llevará a cabo en el aula, el profesor/a pasará por los grupos para resolver dudas y asegurarse de que las preguntas se estén planteando correctamente. Además, su presencia servirá para evitar que haya coincidencias entre los grupos, garantizando así la originalidad y diversidad de las preguntas planteadas. El profesor/a desempeñará un papel de guía y supervisor durante todo el proceso, brindando apoyo y garantizando el correcto desarrollo de la actividad.

Asimismo, una vez que los pequeños grupos hayan terminado con las preguntas, deberán entregarlas al profesor/a para su evaluación. El profesor/a tendrá en cuenta la redacción, la originalidad de las preguntas y la aplicación de los conocimientos adquiridos por parte del alumnado al evaluarlas. Este proceso permitirá valorar la calidad de las preguntas elaboradas y reconocer el esfuerzo y el aprendizaje de los estudiantes en la actividad.

Nº sesiones	2
Área/Materia/Ámbito	Lengua castellana y Literatura, inglés
Competencias específicas	6
Criterios de evaluación	6.1
Saberes básicos	II. 3.1, 3.6
Descriptor de las competencias clave	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3
Modelos de enseñanza y métodos	Investigación guiada
Agrupamientos	Pequeños grupos (PGRU)
Tipo de evaluación	Heteroevaluación
Técnica de evaluación	Observación sistemática, análisis de producciones
Herramientas de evaluación	Creación de preguntas
Instrumentos/producto de evaluación	Implicación en el grupo de trabajo
Recursos	Resúmenes y ordenadores
Espacios	Aula de informática

Actividad 4. *El escape room en el día del libro*

En esta última actividad, que se considera el proyecto final de la unidad y también la celebración del 23 de abril, el alumnado llevará a cabo la actividad que cada grupo ha preparado para este día. Para comenzar, dado que cuentan con las últimas horas del día, se les dará a los estudiantes aproximadamente 10 minutos para escribir las preguntas corregidas por el profesor/a en cartulinas proporcionadas por el profesorado. Luego, cada grupo tendrá unos minutos para bajar al patio y esconder sus preguntas.

Antes de dar inicio al *escape room*, se pedirá que el/la portavoz de cada grupo que explique a sus compañeros cómo han dividido el trabajo entre ellos y que compartan sus opiniones sobre la realización de esta actividad. También se les animará a comentar lo que han aprendido a través de esta experiencia. Este momento de reflexión y retroalimentación permitirá a los estudiantes compartir su enfoque de trabajo, evaluar su desempeño y valorar el aprendizaje adquirido durante la actividad.

Para concluir, una vez que todos los grupos hayan llevado a cabo su actividad, se pedirá a cada estudiante que vote por las preguntas que consideren más originales. El grupo que obtenga la mayor cantidad de votos recibirá un premio especial: el manga de *El Quijote* y *Romeo y Julieta*. Esta iniciativa fomentará la participación activa de los estudiantes y reconocerá el esfuerzo y la creatividad de aquel grupo cuyas preguntas hayan destacado por su originalidad.

Nº sesiones	1
Área/Materia/Ámbito	Lengua castellana y Literatura, inglés
Competencias específicas	3
Criterios de evaluación	3.1, 3.2
Saberes básicos	II. 3.1, 3.2, 4.3

Descriptorios de las competencias clave	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1
Modelos de enseñanza y métodos	Deductivo (DEDU)
Agrupamientos	Pequeños grupos (PGRU), Gran grupo (GGR)
Tipo de evaluación	Heteroevaluación
Técnica de evaluación	Observación sistemática, análisis de producciones
Herramientas de evaluación	Ejecución de la actividad
Instrumentos/producto de evaluación	Implicación en el grupo de trabajo
Recursos	Cartulinas
Espacios	El patio

3.6. Educación en valores

En la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, no solo se otorga importancia a los contenidos lingüísticos y literarios, sino también a la educación en valores. Por esta razón, durante este proceso de aprendizaje, se ha enfocado considerablemente en el desarrollo de la Competencia Social y Cívica (CSC), promoviendo un enfoque colaborativo entre los estudiantes con el objetivo de asegurar la participación de todo el grupo. Además, se ha tenido en cuenta a aquellos estudiantes que encuentran más dificultades en la asignatura, evitando que se queden rezagados. Con este propósito, se formaron grupos heterogéneos en la medida de lo posible.

Es fundamental reconocer que vivimos en una sociedad interconectada, y la asignatura de Lengua Castellana y Literatura juega un papel crucial en la formación de ciudadanos competentes. En este sentido, el enfoque en el trabajo cooperativo resulta indispensable, ya que fomenta el intercambio de información y contribuye a erradicar la discriminación entre iguales.

Además de enseñar a los alumnos a comunicarse de manera efectiva, es esencial promover una buena comprensión en la comunicación. Por ello, el énfasis en el desarrollo de habilidades de lectura resulta apropiado, pues brinda a los estudiantes una visión crítica y les permite incorporar un amplio vocabulario y considerar diferentes perspectivas. Con estas competencias, los alumnos estarán mejor preparados para participar activamente en la sociedad y desarrollarse como ciudadanos informados y responsables.

3.7. Atención a la diversidad

En cuanto a la atención a la diversidad, resulta crucial tener en cuenta el contexto de un centro educativo que abarca una amplia variedad sociocultural. Por esta razón, se enfatiza en el desarrollo del trabajo cooperativo, con el objetivo de fomentar la interacción entre todos los alumnos, teniendo siempre presente la realidad de cada uno de ellos, tanto en las actividades como en las explicaciones.

El enfoque en el trabajo cooperativo permite crear un ambiente inclusivo donde se valoren las experiencias y perspectivas de todos los estudiantes. Se busca promover la igualdad de oportunidades y garantizar que todos los alumnos se sientan parte activa del proceso de aprendizaje. Además, se adaptan las actividades y las explicaciones para atender a las necesidades individuales, asegurando que cada estudiante pueda participar y comprender de manera adecuada.

Al considerar la diversidad de los alumnos/as, se fomenta el respeto mutuo, la empatía y la valoración de las diferencias como elementos enriquecedores. Así, se construye un entorno educativo en el que todos los estudiantes puedan desarrollarse plenamente y alcanzar su máximo potencial.

Con el objetivo de asegurar la atención y comprensión de todos los estudiantes, se enfatiza en la realización de explicaciones dinámicas en el aula. Dado que el grupo es heterogéneo, es preferible presentar explicaciones más sintetizadas y proporcionar una carga de trabajo razonable. En este sentido, actividades como la creación de esquemas y resúmenes sobre el contenido explicado resultan eficaces, ya que requieren la participación activa de todos los alumnos y garantizan que el grupo en su conjunto adquiera los conocimientos y competencias necesarias.

Estas actividades permiten que los estudiantes procesen y sinteticen la información de manera personal, lo que favorece una mejor retención y comprensión de los temas tratados. Además, al requerir la participación de todo el alumnado, se promueve la atención y se evita que alguien se quede rezagado en el aprendizaje. Asimismo, se fomenta el desarrollo de habilidades de síntesis y organización, que son fundamentales para el estudio y la adquisición de conocimientos a largo plazo.

En resumen, al utilizar enfoques dinámicos y actividades prácticas como esquemas y resúmenes, se busca maximizar la atención y comprensión de todos los estudiantes, teniendo en cuenta la diversidad del grupo y asegurando que adquieran los conocimientos y competencias necesarios de manera efectiva.

3.8. Evaluación del alumnado

En la evaluación de la situación de aprendizaje se considerará si el alumnado ha adquirido las competencias específicas que se han trabajado a lo largo de las sesiones, que incluyen las competencias C2, C3, C4, C5, C6 y C8. Estas competencias reflejan los conocimientos, habilidades y actitudes que se esperaba que los estudiantes desarrollaran durante el proceso de aprendizaje.

Además de evaluar las competencias específicas, también se valorará la adquisición de las competencias clave. Las competencias clave son aquellas habilidades y capacidades transversales que son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes y su participación activa en la sociedad. Estas competencias pueden incluir la comunicación efectiva, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, el trabajo en equipo, la autonomía, la iniciativa y la conciencia cultural.

La evaluación se realizará mediante diferentes estrategias, como la observación del desempeño de los estudiantes durante las actividades, la revisión de los trabajos realizados, la participación en discusiones y debates, entre otros. También se tendrán en cuenta los criterios de evaluación establecidos previamente para cada competencia, considerando el nivel de dominio alcanzado por cada estudiante.

El objetivo de la evaluación es determinar si los estudiantes han logrado desarrollar las competencias específicas y clave establecidas, brindando una retroalimentación útil y orientación para su aprendizaje continuo. Asimismo, la evaluación servirá como base para tomar decisiones pedagógicas y adaptar las estrategias de enseñanza en futuras situaciones de aprendizaje.

Además, se llevará a cabo una observación sistemática del alumnado, evaluando su participación activa en las sesiones y su implicación en los trabajos en grupo. El objetivo es fomentar un mayor compromiso por parte de los estudiantes hacia la asignatura a través de esta situación de aprendizaje, en la que trabajarán en diversos entornos y tanto de forma individual como cooperativa.

Se valorará la capacidad del alumnado para relacionarse y colaborar efectivamente en el trabajo en grupo, promoviendo un ambiente de respeto y cooperación. Asimismo, se evaluará su capacidad para asumir responsabilidades y contribuir de manera autónoma al logro de los objetivos de aprendizaje.

La observación sistemática permitirá recopilar información detallada sobre el desempeño y el grado de compromiso de cada estudiante, lo que ayudará a proporcionar retroalimentación personalizada y apoyo adicional en áreas que lo requieran. También se podrán identificar fortalezas individuales y oportunidades de mejora, para adaptar la enseñanza y promover un mayor desarrollo de habilidades sociales, autonomía y compromiso con el aprendizaje.

Además, esta observación se utilizará como una herramienta para evaluar su participación activa, implicación en los trabajos en grupo y compromiso general con la asignatura. Esto permitirá promover el desarrollo de habilidades de relación, trabajo en equipo y autonomía, brindando una base sólida para el aprendizaje y el crecimiento individual de los estudiantes.

Es relevante resaltar las sesiones llevadas a cabo en la biblioteca, las cuales ofrecen al alumnado una oportunidad única de acercarse a obras literarias y fortalecer su comprensión lectora. La comprensión lectora es un aspecto fundamental para la comunicación efectiva y desempeña un papel esencial en la formación de ciudadanos responsables.

A través de las sesiones en la biblioteca, los estudiantes tienen la posibilidad de explorar diferentes géneros literarios, descubrir nuevas voces y ampliar su horizonte literario. Estas experiencias les permiten desarrollar habilidades críticas de análisis, interpretación y reflexión, fundamentales para comprender textos de diversa índole y formarse una visión crítica del mundo que les rodea.

Además, el contacto directo con las obras literarias fomenta el gusto por la lectura y estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes. A medida que se sumergen en las historias y los personajes, se enriquecen emocionalmente y amplían su vocabulario, lo cual es fundamental para una comunicación efectiva y una expresión clara de ideas.

En conjunto, las sesiones en la biblioteca son una oportunidad valiosa para que el alumnado se acerque a la literatura, mejore su comprensión lectora y desarrolle habilidades comunicativas esenciales. Esta combinación de competencias literarias y lingüísticas contribuye a la formación de ciudadanos informados, críticos y comprometidos con la sociedad.

Adicionalmente, el profesor/a mantendrá un registro en su diario de las actividades y el desempeño del alumnado. En este registro se anotará si los estudiantes entregan todas las tareas asignadas, así como su nivel de participación en las sesiones. Además, se podrán incluir otros datos relevantes que el profesor/a considere necesario.

Es importante resaltar que, al finalizar la situación de aprendizaje, se pedirá al alumnado que evalúe su propio trabajo y lo que han aprendido durante el proceso. Esta autoevaluación es una oportunidad valiosa para que los estudiantes reflexionen sobre su desempeño, identifiquen sus fortalezas y áreas de mejora, y desarrollen la capacidad de autocrítica.

La autoevaluación fomenta la responsabilidad y la autorreflexión, puesto que los estudiantes se convierten en participantes activos en su propio proceso de aprendizaje. Además, les brinda la oportunidad de expresar su opinión sobre el trabajo realizado, compartir sus logros y plantear posibles metas futuras.

El registro en el diario del profesor/a y la autoevaluación del alumnado son herramientas complementarias que contribuyen a una evaluación integral de la situación de aprendizaje. Estas prácticas permiten recopilar información valiosa para proporcionar retroalimentación personalizada, adaptar las estrategias de enseñanza y promover el crecimiento individual de cada estudiante.

3.9. Evaluación de la situación de aprendizaje

Durante el periodo de prácticas del máster, esta situación de aprendizaje fue implementada y recibió una excelente acogida tanto por parte de la jefatura de estudios como del profesorado encargado de impartir la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

La valoración positiva de la jefatura de estudios demuestra que esta propuesta pedagógica se alinea con los objetivos y enfoques educativos del centro. Asimismo, el reconocimiento por parte del profesorado indica que la situación de aprendizaje fue efectiva y adecuada para el desarrollo de competencias en el ámbito de la lengua y la literatura.

La buena acogida de esta práctica educativa refuerza la importancia de incluir elementos como el trabajo cooperativo, la atención a la diversidad, la valoración de la lectura y la implicación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Estos aspectos contribuyen a un ambiente de enseñanza enriquecedor, promoviendo el desarrollo integral de los alumnos/as y su formación como ciudadanos competentes.

La experiencia positiva obtenida en este periodo de prácticas proporciona un respaldo significativo a la efectividad y relevancia de esta situación de aprendizaje, y puede servir como una base sólida para su implementación en futuros contextos educativos.

Desde la primera sesión, se presentaron al alumnado los objetivos de aprendizaje, las competencias a desarrollar y los conocimientos que iban a adquirir a través de esta unidad. Esta presentación despertó un gran interés entre los estudiantes.

La claridad en la exposición de los objetivos y las competencias involucradas permitió que los estudiantes comprendieran la relevancia y el propósito de la situación de aprendizaje. Al tener una visión clara de lo que iban a lograr, se sintieron motivados y comprometidos desde el inicio.

El hecho de que la propuesta pedagógica haya despertado un gran interés en el alumnado es un indicador positivo, ya que implica que los estudiantes han encontrado relevancia y valor en las competencias y saberes que se van a adquirir. Esto refuerza la idea de que la situación de aprendizaje ha sido diseñada de manera atractiva y significativa para los estudiantes.

El interés inicial del alumnado sienta las bases para un compromiso continuo a lo largo de la unidad, lo que favorece un mejor proceso de aprendizaje y una mayor participación activa en las actividades propuestas. El hecho de que los estudiantes hayan encontrado la propuesta interesante es un indicio de que han percibido la utilidad y la relevancia de lo que van a aprender, lo cual es un factor clave para el éxito y el desarrollo integral de los estudiantes.

Durante las primeras sesiones, se explicó al alumnado el tema que se abordaría en relación al Día del Libro. Se les solicitó que copiaran el mapa conceptual sobre los autores que se estudiarían, y durante este proceso se mostraron muy atentos y participativos, manifestando sus dudas y realizando preguntas pertinentes.

Como se explicó previamente en el capítulo anterior, se trata de una situación de aprendizaje que corresponde aproximadamente a la mitad del segundo trimestre. El alumnado ha demostrado un notable interés en el tema, posiblemente debido al cambio de entorno, ya que desde el inicio de esta situación de aprendizaje han sido dirigidos al salón de actos.

Además, se obtuvo el permiso de la jefatura para volver a utilizar la biblioteca, un espacio que, debido a la pandemia de COVID-19, había quedado en un segundo plano, a pesar de su relevancia en la educación. La lectura desempeña un papel fundamental en la formación del alumnado, ya que contribuye a desarrollar su capacidad de comprensión y les otorga mayor autonomía al fomentar la autocrítica.

Asimismo, una vez concluidas las explicaciones y formados los grupos, se pudo apreciar que el alumnado demostró haber prestado atención a las explicaciones, ya que al comenzar a elaborar las preguntas para el *escape room*, se evidenció que habían adquirido con éxito los contenidos. Esto fue válido para todos los estudiantes.

En cuanto a la actividad del día 23, al tratarse de una especie de juego, el alumnado demostró no solo participación, sino también un espíritu competitivo y un deseo de ganar. Su evaluación fue positiva, puesto que consideraron que fue una forma efectiva de aprender contenidos relacionados con la asignatura. En este caso, se enfocaron en el estudio de Cervantes, mientras que Shakespeare fue abordado únicamente debido a la elección de la dirección del centro. Por esta razón, se trabajaron ambos autores.

En conclusión, tanto las sesiones previas como la actividad final recibieron una excelente acogida por parte de ambos grupos de tercero de la ESO. Los estudiantes expresaron su deseo de tener más situaciones de aprendizaje de este tipo, ya que les resultaron más dinámicas y facilitaron el proceso de adquirir los contenidos de manera efectiva.

CONCLUSIONES

La elaboración de la programación anual resulta fundamental tanto para que el centro esté al tanto de los contenidos, competencias y conocimientos que se abordarán en las distintas materias, como para ayudar al profesorado a llevar a cabo una organización adecuada previa al inicio del curso. Como se mencionó en el capítulo 1, en este centro, si bien se han realizado programaciones para los cursos de 1º y 3º de la ESO, estas sirven únicamente como guía para los profesores a cargo de dichos cursos.

No obstante, la ausencia de programaciones para los otros dos cursos genera un problema en la coordinación de contenidos en cada curso académico, especialmente considerando que se trata de una asignatura de continuidad. Es por ello que contar con una programación anual completa se vuelve esencial para garantizar una enseñanza coherente y eficaz.

Además de facilitar la planificación, contar con una programación anual proporcional al profesorado un mayor tiempo para organizar las actividades y llevar a cabo un seguimiento exhaustivo de todos los estudiantes. Esto asegura que todos puedan avanzar y adquirir las competencias y conocimientos necesarios, más allá de la mera calificación. La programación permite al profesor identificar las necesidades individuales de cada alumno/ay brindarles el apoyo adecuado, promoviendo así un aprendizaje inclusivo y equitativo. Al tener una visión clara de los objetivos y contenidos a abordar, el profesorado puede diseñar estrategias pedagógicas eficaces y adaptarlas según las necesidades de cada estudiante, fomentando un progreso continuo en su desarrollo educativo.

La creación de la programación resultó ser un desafío debido a la necesidad de incorporar tanto la realidad del alumno como el enfoque de trabajo cooperativo que se destaca en el currículo. A pesar de las dificultades, es crucial considerar estos aspectos al diseñar una programación, ya que se ha comprobado que el aprendizaje es más efectivo y los conocimientos se adquieren con mayor facilidad por parte de los estudiantes. Además, se logra establecer un clima positivo en el aula, lo cual es fundamental tanto para el profesorado como para el alumnado.

Integrar la realidad de los estudiantes en las situaciones de aprendizaje y promover el trabajo colaborativo no solo enriquecer el proceso de enseñanza, sino que también fomenta la participación activa y el compromiso de los alumnos/as.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, 58, de 23 de marzo de 2023.
<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2023/058/001.html>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 350, de 30 de diciembre de 2020.
<https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>