

Máster Universitario en Estudios de Género y Políticas de Igualdad

Trabajo de Fin de Máster

**MUSEOS Y PERSPECTIVA DE GÉNERO:
LA COLECCIÓN Y EL ORGANIGRAMA DE
TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES**

Alumna: Nuria Santana Navarro

Tutoras: Carmen Marina Barreto Vargas y Yolanda Peralta Sierra

Curso académico: 2022-2023

Julio 2023

RESUMEN

Las mujeres artistas han sido históricamente invisibilizadas y sus obras excluidas de los museos y centros artísticos. Basta visitar cualquiera de los principales museos del mundo o sus páginas webs para darse cuenta de que las creadoras han estado y siguen estando infrarrepresentadas, a pesar de los avances legislativos en materia de igualdad. El presente trabajo de investigación tiene como propósito indagar en la colección y el organigrama de los años 2021-2022 del TEA Tenerife Espacio de las Artes, con el objetivo de llevar a cabo un análisis para comprobar si esta situación se reproduce o no en este contexto y, de esta manera, constatar si cumple con lo dispuesto en el artículo 26 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de Marzo para La Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres o, por el contrario, las mujeres artistas siguen estando discriminadas en las colecciones de las instituciones museísticas y, por lo tanto, se incumple la ley.

PALABRAS CLAVE: mujeres artistas, discriminación, museos y Ley de Igualdad.

ABSTRACT

Women artists have historically been made invisible and their works excluded from museums and art centers. A simple visit to any of the main museums in the world or their web pages is enough to realize that female creators have been and continue to be underrepresented, despite the legislative advances on equality. The purpose of this research work is to investigate the collection and the organization chart for the years 2021-2022 of the TEA Tenerife Espacio de las Artes with the aim of carrying out an analysis to find out if this is the case or not and, in this way, verify if it complies with the provisions of article 26 of Organic Law 3/2007, of March 22 for the Effective Equality of Women and Men or, on the contrary, women artists continue to be discriminated against in the collections of the institutions, museums and, therefore, the act is not being properly observed.

KEYWORDS: women artists, discrimination, museums and Equality Law.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS.....	7
2.1. Objetivos generales	8
2.2. Objetivos específicos	8
2.3. Hipótesis.....	9
3. ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DEL TEMA	9
3.1. Antecedentes.....	9
3.2. Estado actual del tema.....	24
4. DISEÑO METODOLÓGICO	32
4.1 Técnicas y fuentes.....	33
5. DISEÑOS MUESTRALES.....	34
6. ANÁLISIS Y RESULTADOS	36
6.1. Resultados de la aplicación de técnicas y análisis de las fuentes.....	36
6.1.1. La colección	36
6.1.2. Organigrama 2021-2022	40
6.2. Resultados por objetivos o preguntas de investigación/ cumplimiento o no de hipótesis.....	43
6.2.1. La colección	43
6.2.2. Organigrama 2021-2022	57
7. CONCLUSIONES	63
8. BIBLIOGRAFÍA	67
9. ANEXOS	76
9.1. Anexo 1. Tablas de la colección.....	76
9.2. Anexo 2. Tablas del organigrama	76

1. INTRODUCCIÓN

“¿Por qué la igualdad de género es importante para el rol social de los museos? Para que las niñas se vean representadas y los niños aprendan el equilibrio”¹.

Nerys Rudder
Presidenta de ICOM Barbados y conservadora independiente

El 24 de agosto de 2022, la Asamblea General Extraordinaria del Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) aprobó una nueva definición de museo, definiendo estos espacios como: “[...] una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”². Los museos y centros de arte, como guardianes de la memoria colectiva de la humanidad, no nos han contado toda la verdad porque no han incluido a las mujeres. Nos han estado mostrando una visión sesgada de los hechos, un punto de vista androcéntrico basado en una mirada obtusa y excluyente que fundamenta un discurso de dominación. Los museos son espacios de poder ideológico que operan a través de lo cultural y se mueven en el campo de lo simbólico, un poder que les viene dado a través de su capacidad de significar la realidad y generar conocimiento. Además, como espacios de autoridad, influyen en la opinión pública a través del poder legitimador de sus discursos. Custodian aquellos objetos materiales que son significativos para una cultura determinada, son medios de comunicación que no sólo transmiten sino también construyen y por esto son importantes espacios de socialización con una gran capacidad educativa.

Sin embargo, inconscientes de su importancia como instituciones legitimadoras de los discursos que promueven, se han mostrado ajenos a su impacto en la ciudadanía y se han

¹Siete Citas inspiradoras de Mujeres Líderes en museos (2018) International Council of Museums. <https://icom.museum/es/news/seven-inspirational-quotes-from-female-leaders-in-museums-2/>

²El 24 de agosto de 2022, en el marco de la 26ª Conferencia General del ICOM celebrada en Praga, la Asamblea General Extraordinaria del ICOM aprobó una nueva definición de museo. <https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>

mantenido al margen de las problemáticas que avalan a través de sus imágenes. Esto ya no es sólo inadmisibles desde el punto de vista jurídico, obligados por ley³ a cumplir con ciertas pautas que integren la perspectiva de género, sino también por una cuestión moral. Todos los museos, sin excepción, han excluido a las mujeres del gran relato de la historia e infravalorado sus aportaciones, convirtiéndolas en un apéndice del gran artífice de aquella: el hombre blanco, burgués, de origen europeo, heterosexual y de clase media. Los museos deben ser espacios que aporten a la transformación positiva de la sociedad. Sus discursos expositivos deben contribuir a expandir, integrar, cuestionar los paradigmas obsoletos y a asumir lo que pueden aportar al bienestar social y el mejoramiento de la humanidad en toda su diversidad. Deben tomar consciencia de su responsabilidad, de su papel como creadores del inconsciente y de la memoria colectiva y actuar en consecuencia incluyendo la perspectiva de género, así como los nuevos conocimientos y líneas de investigación que cuestionen esos limitantes esquemas de pensamiento. Los museos deben ser también, por supuesto, instituciones democráticas, pero las mujeres no nos sentimos representadas en ellos. Nos transmiten el mensaje de que no hemos contribuido a la historia más allá que como seres objetualizados. No hemos estado ni estamos. No existimos. Al no incluir y visibilizar a las mujeres artistas, niegan la posibilidad a la mitad de la humanidad de valorar sus aportaciones como sujetos del conocimiento y su participación en la construcción de los procesos históricos. Se nos ha negado el acceso a nuestra propia genealogía y a los referentes que nos recuerden la grandeza de lo que fuimos, somos y podemos alcanzar y a la construcción de nuestra propia subjetividad e identidad, siendo sustituida por una imagen creada en función de la mirada y los deseos masculinos. Nos han dejado huérfanas de imaginario femenino como sujetos en el que identificarnos, lo que supone la forma más cruel de violencia simbólica, una retórica narcisista que se manifiesta en el discurso autorreferencial y ensimismado en el que el hombre sigue siendo la medida de todas las cosas y que se caracteriza por su incapacidad para “mirar” al otro, su falta de empatía y autocrítica y esa obsesiva insistencia en achacar los males de la humanidad al sexo femenino, el histórico chivo expiatorio.

³Art. 26. *Ley Orgánica 3/2007, de 22 de Marzo para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres*. B.O.E <https://www.boe.es/eli/es/lo/2007/03/22/3/con>

De esta manera, las mujeres han sido históricamente lo "otro" y, en este sentido, su experiencia dentro de los museos y del arte ha estado caracterizada por un desplazamiento del centro, establecido por el orden simbólico y material masculino, así como por la negación de su subjetividad frente a una sociedad que les ha negado, incluso, una educación estética.

Los museos, que han sido y siguen siendo instituciones poderosas, han dado por sentado toda esta imaginaria sobre las mujeres. De hecho, la desigualdad social y las jerarquías organizadas por género y raza, respaldadas por el pensamiento esencialista y evolucionista social como algo natural, son evidentes en las colecciones y exposiciones de los museos, tanto del pasado como del presente. Las mujeres fueron consideradas intrínsecamente inadecuadas para ser grandes artistas, al igual que se consideró que las personas no blancas y no occidentales eran incapaces de producir obras de arte. Es a partir de los años sesenta cuando las propias artistas feministas batallaron por un objetivo común: existir, tener voz e igualdad de derechos. En esos momentos se empieza a cuestionar, tanto por parte de las académicas como por las artistas, la idea de que el museo reproduce la sociedad que representa. La crítica feminista ofrece una lente nueva para reexaminar cómo definir el arte, confrontando suposiciones dadas como naturales, y permitiendo hacer un trabajo de revisión del papel de los museos en su contexto de inclusión y diversidad cultural. Podemos decir, pues, que la situación de marginación de las mujeres en los museos y a la que ellas mismas estaban sometidas en la sociedad no era azarosa, sino que respondía a la propia lógica de la dominación patriarcal.

2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

La génesis de este Trabajo Fin de Máster está estrechamente vinculada con mi interés en analizar hasta qué punto la colección y el organigrama del 2021-2022 del TEA Tenerife Espacio de las Artes⁴, entidad pública empresarial creada por el Cabildo de Tenerife⁵ en el año 2008, incluye la perspectiva de género.

Inicialmente, mi intención era realizar un análisis integral del centro de arte. Para ello, solicité información a esta institución artística a través de distintos medios. En un primer momento envié un correo electrónico, a la dirección que figura en la página web, al Conservador Jefe de la Colección de TEA. La información solicitada fue la siguiente:

- Históricos del organigrama del TEA desde el 2008.
- Listado de exposiciones desde el 2008.
- Programación desde el 2008.
- Listado de adquisiciones anual de obras desde 2008 y precios.
- Si hay Consejo/comisión asesora de compras. En ese caso, cuándo se crea y qué personas forman parte.

Al no recibir contestación, presenté una solicitud formal de acceso a la información pública, mediante el formulario que dispone su página web⁶, en virtud de la ley de transparencia. Tampoco en esta ocasión obtuve respuesta alguna, por lo que finalmente opté por llamar por teléfono. La persona con la que hablé, del departamento de administración, no pudo darme ningún tipo de explicación ya que la información requerida no correspondía a su ámbito competencial. Le facilité mi número de teléfono para que preguntara y acordamos que me llamaría tras consultarlo con la persona correspondiente. A día de hoy, no he recibido noticia alguna del TEA por ningún medio. Resulta necesario señalar que esta falta de colaboración y mutismo por parte de la institución ha influido y condicionado el desarrollo de la metodología inicialmente

⁴TEA Tenerife Espacio de las Artes, en adelante TEA

⁵*Estatutos Tea Tenerife Espacio De Las Artes*. TEA Tenerife Espacio De Las Artes Transparencia. <https://teatenerife.es/transparencia>

⁶*Solicitud de acceso a la información pública*. TEA Tenerife Espacio de las Artes Transparencia. <https://teatenerife.es/transparencia>

planteada para el presente trabajo, tanto en el análisis del centro de arte como en el contraste de la información obtenida, lo que impidió el abordaje de la dimensión integral del centro dentro de unos márgenes limitados de tiempo. La información solicitada nos hubiera ahorrado meses de trabajo en la obtención de los datos desagregados por sexo (de ahí la insistencia de su importancia en la guía ARTAS⁷). Esto es indicativo del poco interés, por parte del centro, por colaborar en los estudios e investigaciones que permitan la integración de la perspectiva de género en el museo. El TEA es una institución pública y en virtud de la ley de transparencia esta información debería ser de acceso público. Es deseable que en el futuro se corrijan este tipo de prácticas a objeto de facilitar el trabajo de las investigadoras.

2.1. Objetivos generales

Para llevar a cabo la investigación y averiguar si esta discriminación tiene lugar dentro de la colección y el organigrama del TEA, hemos propuesto dos objetivos generales:

Objetivo general 1: Analizar y comparar el número de obras de mujeres artistas con respecto al número de obras de hombres artistas en la colección del TEA.

Objetivo general 2: Analizar y comparar el número de mujeres y hombres, por puestos de trabajo y categoría profesional, en el organigrama correspondiente a los años 2021-2022 del TEA.

2.2. Objetivos específicos

OE1.1: Cuantificar el número de obras de hombres artistas en la colección del TEA.

OE1.2: Cuantificar el número de obras de mujeres artistas en la colección del TEA.

OE2.1: Cuantificar el número de hombres en el organigrama del 2021-2022 por categoría profesional.

OE2.2: Cuantificar el número de mujeres en el organigrama del 2021-2022 por categoría profesional.

⁷ Santana Rodríguez, Nira (2017). ARTA, Indicadores de género para centros y salas de arte. <http://www.nirasantana.com/arta/>

2.3. Hipótesis

Hipótesis 1: Existe un alto grado de misoginia y las artistas siguen estando infrarrepresentadas.

Hipótesis 2: Los puestos de dirección y responsabilidad siguen estando ocupados mayoritariamente por hombres.

3. ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DEL TEMA

3.1. Antecedentes

La invisibilidad de las mujeres artistas, a lo largo de la historia, es consecuencia de una desigualdad estructural que ha supuesto para las creadoras una verdadera carrera de obstáculos. La reclusión de las mujeres en el ámbito doméstico, según los mandatos genéricos, vetándoles el acceso al espacio público y, en función de esto, la infravaloración del reconocimiento de su trabajo y sus creaciones, la maternidad y la falta de apoyo, la presión de los estereotipos y roles de género así como la prohibición de acceder a los estudios artísticos en igualdad de condiciones (en nuestro país no se les permitió el acceso a las escuelas de arte hasta el siglo XIX), son retos a los que las mujeres artistas tuvieron que hacer frente así como a la falta de oportunidades para exhibir y mostrar su producción artística. Toda una sucesión de muros que debían saltar o sortear durante toda su carrera artística. En la gran mayoría de los casos, las creadoras que pudieron dedicarse a la práctica artística fue porque se dio alguna de estas circunstancias: o bien procedían de una familia adinerada, lo que les permitía poder dedicarse al arte, o bien procedían de familias que eran artistas, lo que les permitió aprender de primera mano, contar con cierto apoyo y tener cierto reconocimiento avalado por el apellido familiar. Estas dificultades, en el campo de la producción artística, sólo les permitieron conseguir una posición subalterna como eternas aprendices, aficionadas, amateurs y alumnas de los grandes artistas masculinos.

Conviene hacer un repaso de los hechos que han supuesto la progresiva toma de conciencia de la ausencia de las mujeres en el sistema del arte y las acciones llevadas a cabo para denunciarlo y corregirlo.

En 1969, a raíz de la exposición anual del Whitney Museum de Nueva York, que integraba 143 obras de autoría masculina y 8 de autoría femenina, las feministas norteamericanas comenzaron a contar y a hacer uso de las estadísticas para evaluar el grado de participación de las mujeres artistas en los museos. Esto se convertiría en una herramienta fundamental para demostrar, empíricamente y de manera objetiva, la escasa presencia de las mujeres artistas en las instituciones y centros de arte.

Linda Nochlin, historiadora del arte y profesora universitaria, escribió en 1971 en el ARTNews el que es considerado uno de los textos pioneros y fundacionales de la perspectiva de género en la Historia del Arte: *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?*⁸, en el que evidenció no sólo la invisibilidad y la ausencia de las artistas en el arte sino que también cuestionó, por primera vez, el canon artístico tradicional, hegemónico y androcéntrico que había regido toda la historia del arte, a través del análisis de la desigualdad estructural causada por factores socioculturales y económicos que obstaculizaban a las mujeres la práctica del ejercicio artístico. Este ensayo sirvió como punto de partida para el desarrollo del posterior corpus teórico de la historia del arte con perspectiva de género, la teoría feminista del arte y la crítica feminista de arte. En 1976, organizó junto a Ann Sutherland Harris la exposición *Women Artists: 1550- 1950* en Los Angeles County Museum of Art (LACMA), con la intención de exhibir las obras de ochenta y seis mujeres artistas que abarcaban un dilatado periodo de la historia. Este tipo de exposiciones colectivas temporales, integradas exclusivamente por obras de mujeres, se ha convertido en la tipología más común hasta nuestros días. También fue la comisaria en el 2007, junto a la editora Maura Reilly, de la exposición *Global Feminisms* en el Brooklyn Museum de Nueva York, donde se mostraron las obras de ochenta artistas contemporáneas. En España no fue hasta la última década del siglo XX que los museos organizaron este tipo de exposiciones para divulgar la obra de mujeres artistas de distintos periodos históricos.

⁸Texto incluido en un libro sobre sus ensayos. Nochlin, Linda. (2022). *Mujeres, arte y poder y otros ensayos*. Ediciones Paidós.

Paralelamente, en la ciudad de Nueva York, de 1969 a 1971, el colectivo *Revolución del Arte de Mujeres* WAR (por sus siglas en inglés) se rebeló contra el sistema patriarcal del arte de la ciudad. La mayoría de sus integrantes provenían de la organización *Coalición de los Trabajadores del Arte* (AWC) que denunciaba el racismo y la desigualdad económica del panorama artístico de la ciudad de Nueva York. La AWC no tenía en cuenta el género por lo que la WAR se configuró como una organización claramente feminista que denunció la exclusión de las mujeres artistas en los museos y galerías.

A mediados de la década de los 80, surgió el irreverente y transgresor colectivo Guerrilla Girls, un grupo anónimo de mujeres artistas y graffiteras que, con sus características máscaras de gorilas y hartas de la poca presencia de las mujeres en los museos, denunciaron el sistema del arte a través del activismo y las acciones en el espacio público. También se dieron cuenta de la importancia de los indicadores y la desagregación por sexos para elaborar estadísticas y cuantificar así el grado de participación de las mujeres en los museos y centros de arte. Las Guerrilla Girls, a raíz de una exposición en el Moma de Nueva York, llevaron a cabo una legítima y feroz crítica no sólo contra la misoginia sino también contra el racismo imperante en el mundo del arte. Entre 1985 y 1990 publicaron su *Código ético para museos de arte*⁹ donde denunciaron, a modo de mandamientos, de manera transversal y en su habitual tono irónico, la corrupción de los museos y centros de arte y la discriminación de las mujeres y las personas racializadas. En 1988 publicaron un cartel con *Las ventajas de ser una mujer artista*¹⁰ en el que, a través de la división en trece puntos, denunciaron las dificultades estructurales a las que se enfrentan las creadoras y el lugar periférico asignado a éstas por el sistema artístico tradicional, cuestionando conceptos que hasta entonces se habían considerado monolíticos como el de genio y obra maestra. La instrumentalización del arte y su capitalización para el enriquecimiento de una élite masculina fue denunciada en *Las ventajas de tener tu propio museo de arte*, poniendo de manifiesto su histórica relación con el poder. En 1989 realizaron un icónico cartel que colocaron delante del Metropolitan

⁹MAV (2020) *Código ético de las Guerrilla Girls para Museos de Arte, 1990*, MAV. <https://mav.org.es/ferias-la-feria-de-arte-justmad-sera-el-lugar-donde-artistas-y-expertxs-reflexionaran-sobre-los-temas-del-presente-en-el-arte-contemporaneo/codigo-etico-de-las-guerrilla-girls-para-museos-de-arte-1990/>

¹⁰Projects/Posters/Videos. *Guerrilla Girls*. <https://www.guerrillagirls.com/projects>

Museum de Nueva York y que pegaron por toda la ciudad: *¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Museo Metropolitano de Nueva York?* añadiendo que menos del 5% de los artistas en las secciones de arte moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos, denunciando la resistencia de los museos a incluir en sus espacios las obras de las mujeres y la cosificación del cuerpo femenino. Las Guerrilla Girls denunciaron el sexismo, racismo, clasismo y la corrupción del mundo del arte, diciendo todo aquello que nadie se atrevía a decir.

Esta denuncia, por parte de académicas y artistas, de la constante exclusión de las creadoras en los manuales de arte y en los espacios artísticos más tradicionales y las variadas resistencias con las que se encontraban, motivó que se generaran estrategias alternativas como la creación de sus propios espacios para la exposición de sus obras, ya fueran físicos o, mayoritariamente, virtuales y la investigación de toda esa historia del arte protagonizada por mujeres que no se había contado.

Desde la década de los ochenta, y gracias a este corpus teórico elaborado a partir del desarrollo de los estudios de género, una de estas estrategias alternativas fue la creación de los museos de mujeres, siendo el primero el Frauen Museum, en la ciudad alemana de Bonn en 1981, a partir del cual empezaron a proliferar este tipo de espacios. No es de extrañar que, en un primer momento, estos espacios nacieran única y exclusivamente gracias a la iniciativa de mujeres que no contaban con ningún tipo de apoyo o ayuda institucional. Hay distintas categorías y tipologías de museos de mujeres. En el ámbito del arte podemos encontrar básicamente dos tipos: aquellos cuyo propósito es rescatar y visibilizar aquellas artistas del pasado y sus obras que no han tenido su espacio y reconocimiento en los museos tradicionales, como es el caso del National Museum of Women in the Arts (NMWA) en Washington, creado en 1987 y que alberga las obras de dos mil quinientas artistas que abarcan un amplio periodo histórico, desde el siglo XVI hasta la actualidad; y aquellos que surgen como espacios alternativos de los museos habituales para la exhibición de las obras de mujeres artistas del presente y que vienen a suplir la todavía falta de voluntad, por parte de los museos, de adquirir y exhibir su obra como es el caso del Museo de Mujeres Artistas Mexicanas.

La aparición de internet y las nuevas tecnologías (TICs) permitieron y facilitaron el trabajo en red y la colaboración entre mujeres que compartían intereses comunes, permitiendo el asociacionismo y la creación de distintas plataformas y páginas con un

objetivo en común: denunciar la discriminación de las mujeres en el ámbito del arte y la cultura y crear las herramientas necesarias para acabar con ella.

Estas circunstancias, derivaron en la creación en el 2008 del Congreso Internacional de Museos de Mujeres y de la Asociación Internacional de Museos de Mujeres (IAWM, por sus siglas en inglés)¹¹, desde el año 2012 también con sede en Bonn, constituyéndose como una red virtual que actualmente aglutina más de 60 museos de mujeres distribuidos por todo el mundo. Los objetivos de IAWM se concretan en seis puntos, entre los que se encuentran la promoción de las artes desde una perspectiva de género, fomentar la cooperación global entre los Museos de Mujeres, promover la aceptación de estos espacios en todo el mundo y lograr su reconocimiento internacional.

En el ámbito nacional, el que es ahora el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), antes Antiguo Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, organizó en 1993 (antes, incluso, que la ley de igualdad) una exposición con el título de *100%*, integrada por obras de artistas andaluzas que incluía un catálogo con textos sobre feminismo y arte y que podría ser considerada como la primera exposición feminista en España. Tomándola como precedente, en 2010 organiza *Nosotras*, una exposición donde sólo se expusieron obras de autoría femenina¹².

En el 2008, el mismo año de la creación del TEA, Griselda Pollock plantea la necesidad de un museo feminista virtual como espacio alternativo al canon de los museos tradicionales¹³, androcéntricos y patriarcales. Uno de los objetivos de la autora fue romper con la noción esencialista y exclusivamente del autor masculino como originador de todo el significado y valor artístico.

En el 2009 se creó la asociación MAV Mujeres en las Artes Visuales, como una entidad sin ánimo de lucro y carácter interdisciplinar cuyo objetivo principal es conseguir la igualdad entre mujeres y hombres en el arte y la cultura¹⁴. Desde el año 2011 conceden los Premios MAV¹⁵ a mujeres, en reconocimiento a su aportación al arte. Cuentan

¹¹IAWM. (2022). *International Association of Women's Museums*. <https://iawm.international/>

¹²Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). https://www.juntadeandalucia.es/cultura/caac/programa/col_nos10/frame.htm

¹³Conferencia de Griselda Pollock | La Virreina Centre de la Imatge. <https://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/es/recursos/conferencia-de-griselda-pollock/627>

¹⁴MAV. *Mujeres en las Artes Visuales*. <https://mav.org.es/>

¹⁵Premios MAV. <https://mav.org.es/premios-mav/>

también con su propio museo online, el Museo de mujeres artistas visuales en España (MMAVE)¹⁶ que investiga y visibiliza la obra de las artistas plásticas españolas y organiza el Festival de Miradas de Mujeres¹⁷ como espacio para la exposición de las obras de autoría femenina. En 2016 creó la Bienal de Mujeres en las Artes Visuales (BMAV)¹⁸ como punto de encuentro para las creadoras. Desde su Observatorio¹⁹, realizan investigaciones y estudios que van informando de la situación actual de la mujer en el sistema del arte y organizan el Foro MAV²⁰, que se constituye como un espacio de debate para las cuestiones que afectan al sector. Publican también su propia revista online M-Arte y Cultura Visual²¹.

La que fuera presidenta de MAV Mujeres en las Artes Visuales del 2012 al 2017 y directora del Instituto de Investigaciones Feministas, Marián López Fernández Cao, coordinó en 2009 un proyecto europeo sobre Género y Museos fruto del convenio “Estudio de los fondos museísticos desde la perspectiva de género” suscrito entre el Ministerio de Cultura de España y la Universidad Complutense de Madrid a través del Instituto de Investigaciones Feministas que resultó en la creación del espacio virtual *Museos en Femenino*²². Esta propuesta se configura como una herramienta para introducir la perspectiva de género, a través de distintas iniciativas, en los museos y se ha desarrollado en el Museo del Prado (“Las mujeres y el poder” y “Los trabajos de las mujeres”), en el Centro de Arte Reina Sofía (“Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias”), en el Museo Arqueológico Nacional (dos itinerarios dedicados a las mujeres en las sociedades de Grecia y Roma), en el Museo del Traje (“Cuerpos modelables. La indumentaria como instrumento de control del cuerpo femenino”) y en el Museo González Martí (que presenta la influencia femenina en las piezas de su colección permanente)²³.

¹⁶MMAVE. *Museo de mujeres artistas visuales en España*. <http://www.xn--artistas-visuales-espaolas-2rc.es/>

¹⁷Festival de Miradas de Mujeres. <https://mav.org.es/?s=festival+miradas+de+mujeres>

¹⁸Bienal de Mujeres en las Artes Visuales (BMAV). <https://www.bienalmav.org/es/actualidad-item/bmav-2022/>

¹⁹Observatorio MAV. <https://mav.org.es/observatorio-igualdad-genero/>

²⁰Foro MAV. <https://mav.org.es/foro-mav/>

²¹M- Arte y Cultura Visual <https://www.m-arteyculturavisual.com/>

²²Didáctica 2.0 - Museos en femenino. <https://www.museosenfemenino.es/>

²³Recorridos femeninos en museos en España es Cultura. http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/propuestas_culturales/museos-en-femenino.html

En 2009 también surgió la asociación Clásicas y Modernas, que promueven la igualdad en el ámbito de la cultura²⁴. Surgirían también otras organizaciones y asociaciones como Blanco, Negro y Magenta²⁵ y EmPoderArte²⁶.

En nuestro país, en el 2011, el Ministerio de Cultura y Deporte publica el Informe *Mujeres y cultura. Políticas de Igualdad*²⁷, en el que se llevó a cabo un análisis sobre la aplicación de la ley hasta ese momento y se señalaban las carencias que presentaba en su aplicación en las políticas culturales.

En el año 2014, la artista canaria Noelia Villena de la Cruz realiza su Trabajo Fin de Máster de Estudios de Género y Políticas de Igualdad de la Universidad de La Laguna: “*Mujeres y museos. El impacto del feminismo en el arte*” en el que llevó a cabo una investigación en el TEA a través de un análisis de la colección resultando sólo el 21,4 % el número de obras realizadas por mujeres artistas²⁸.

Ese mismo año, se crea la plataforma virtual *Archivos de Mujeres Artistas, Investigaciones y Exposiciones*²⁹ (AWARE, por sus siglas en inglés) fundada por Camille Morineau, una historiadora del arte especializada en historia de las mujeres artistas.

En el 2015, la Subdirección General de Museos publicó el Plan *Museos + Sociales* en donde manifiestan su intención de implementar la perspectiva de género en los museos estatales:

“En relación con la adopción de una perspectiva de género, ésta también ha sido y sigue siendo abordada por los museos estatales. Desde hace años los museos están jugando un papel activo en la adopción de lenguajes correctos y en dar visibilidad a las mujeres a través de sus colecciones y sus actividades. Desde el año 2011, en el marco de la Red Digital de Colecciones de Museos de España, CER.ES, se viene desarrollando la

²⁴Asociaciones Clásicas y Modernas. | Igualdad en la Cultura. Clásicas y Modernas. <https://clasicasymodernas.org/>

²⁵ Blanco, negro y magenta. <https://blanconegroymagenta.com/>

²⁶Asociación Internacional de Mujeres Artistas <https://www.asociacion-empoderarte.org/>

²⁷*Mujeres y cultura: Políticas de igualdad* (2011) Ministerio de Cultura y Deporte. https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/mujeres-y-cultura-politicas-de-igualdad_234/edicion/ebook-3146/

²⁸Tras buscar su TFM en el repositorio de la ULL y en la web y no encontrarlo, extraje la información de su blog. Villena De La Cruz, Noelia. (2015). *Pero... ¿Queremos nuestra parte del pastel?* La biblioteca de la ULL, que gestiona el repositorio, me confirma que no hay trabajos del año 2014. <https://ellaslohicieron.wordpress.com/2015/05/12/peroqueremos-nuestra-parte-del-pastel/>

²⁹AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibición. AWARE Women artists / Femmes artistes. <https://awarewomenartists.com/en/>

iniciativa «Patrimonio en Femenino», proyecto de carácter anual [entre 2011 y 2016] y compuesto por un catálogo en línea de colecciones de museos estudiadas desde una perspectiva de género y una publicación electrónica en la que se analizan las presencias y ausencias de las mujeres en los más diversos ámbitos y disciplinas. Actividades más específicas vinculadas a las mujeres, la lucha contra imágenes estereotipadas o destacar su papel en la creación artística tienen lugar en prácticamente todos los museos³⁰.

Este Plan, articulado en tres líneas estratégicas y nueve programas, hace referencia a la perspectiva de género en los museos en el cuarto programa *Visibilización de la perspectiva de género* de la tercera de sus líneas estratégicas *Contribución a la cohesión social, atención a la diversidad cultural y difusión del museo sostenible*: “[...] se tiene presente la necesidad de dar visibilidad a las mujeres a través de las colecciones, los espacios y las actividades que organizan los museos. La visualización de la perspectiva de género es, por tanto, uno de los ejes principales de esta línea estratégica”³¹. Para conseguir esto, propone llevar a cabo las siguientes acciones: dar a conocer, a través de las colecciones de los museos, el papel de las mujeres en diferentes sociedades, civilizaciones y períodos históricos; proyectar la necesidad social de construir una historia de mujeres y hombres en igualdad; impulsar actividades en las instituciones museísticas con el objetivo de facilitar la visibilidad de las mujeres a través del conocimiento de la historia, el arte y otras disciplinas sociales y científicas; difundir el arte creado por las mujeres a través de la organización de exposiciones y otras actividades; concienciar al público de los museos de la inexistencia de una igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres; desarrollar actividades que contribuyan a visibilizar la problemática de la violencia contra la mujer, contribuyendo a crear una conciencia social para su eliminación³².

³⁰Azor Lacasta, Ana (2015), «Museos+ Sociales. Génesis de un plan destinado a reforzar el compromiso social de los museos», en Museos.es, 9-10, Ministerio de Cultura y Deporte, p. 245. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:b615b103-3fad-428b-97d2-cdf8352a718c/01-museos-sociales.pdf>

³¹Azor Lacasta, Ana (2015), «Museos+ Sociales. Génesis de un plan destinado a reforzar el compromiso social de los museos», en Museos.es, 9-10, Ministerio de Cultura y Deporte, p. 249. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:b615b103-3fad-428b-97d2-cdf8352a718c/01-museos-sociales.pdf>

³²I *Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la cultura dentro del marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte* <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/observatorio-igualdad-genero-cultura/informes.html>

El Museo del Prado, una de las más importantes pinacotecas del mundo, organizó en el año 2016 y por primera vez en su historia, una exposición individual de una artista: *El arte de Clara Peeters*, una muestra que reunió quince de sus obras de las cuarenta que conforman su producción artística. En la reseña de la exposición en su página web, el museo hace referencia a sus obras en los siguientes términos: “La presencia de este grupo de quince obras relevantes de Clara Peeters en el Prado quiere destacar los logros de esta dotada y delicada artista, de la que se conocen apenas cuarenta obras de su mano”³³. Reducir la aguda y asombrosa capacidad de observación de esta pintora para plasmar los más mínimos detalles en sus bodegones a través de una técnica impecable a “delicadeza”, un adjetivo, por otro lado, asociado comúnmente a las obras de las artistas, es simplista y sexista. Esto es algo que viene siendo bastante habitual y que parte de la creencia de que hay un arte femenino, con unas características propias fácilmente identificables por razón del género. Resulta también llamativa la cínica explicación que el museo facilita, a través del jefe del centro de estudios, para justificar la ausencia de obras realizadas por mujeres: “La pintura y la escultura fueron oficios tradicionalmente practicados por hombres, hasta que en los siglos XX y XXI cambió esa realidad. El porcentaje de obras de mujeres expuestas en nuestra institución está sometido a los límites impuestos por las propias colecciones”³⁴. Aunque no le falta razón, mujeres artistas han habido, sólo que el museo considera que sus obras no son lo suficientemente buenas para tener el privilegio de entrar en sus salas. Tres años más tarde, el Prado, para celebrar su bicentenario, organiza la exposición *Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Historia de dos pintoras* que reúne sesenta y cinco obras de las artistas³⁵. Parece ser que su producción artística no es considerada lo suficientemente importante por el museo como para dedicarle a cada una de ellas una exposición individual.

³³El Museo del Prado presenta su primera exposición dedicada a una mujer pintora: Clara Peeters. (2016, 24 octubre). Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/actualidad/noticia/el-museo-del-prado-presenta-su-primera-exposicion/e5fd751b-67e8-48db-bb5a-bf8bfdcc1f5>

³⁴Arana, Ixone (2022). El compromiso por la igualdad avanza en los grandes museos. Cinco Días. https://cincodias.elpais.com/cincodias/2022/08/12/fortunas/1660313064_432092.html

³⁵Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana - Exposición. Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/historia-de-dos-pintoras-sofonisba-anguissola-y/5f6c56c8-e81a-bf38-5f3f-9a2c2f5c60eb>

Por último, en el 2020, el museo organizó la exposición *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*³⁶, con el propósito de incitar a la reflexión sobre los roles y estereotipos femeninos en un momento concreto de la historia, desde el reinado de Isabel II hasta el de Alfonso XIII. La muestra, integrada por más de 130 obras, la gran mayoría de ellas de autoría masculina, organizada en 17 secciones y comisariada por Carlos G. Navarro, conservador del área de pintura del siglo XIX del museo, permite realizar un recorrido a través de la misoginia reflejada en el mundo del arte. La exposición intenta entonar un “mea culpa” a través de la autocrítica y cuestiona conceptos como los de genio, calidad y la discutible neutralidad de los premios artísticos, de las instituciones y el Estado. Una iniciativa que no está mal viniendo de un museo que en sus dos siglos de historia nunca ha tenido a una mujer asumiendo la dirección, que cuenta con una colección integrada por 26.012 obras y sólo 82 de ellas son de autoría femenina, que tiene obras de 4.110 artistas de los cuales sólo 47 son mujeres³⁷, que de sus más de 1.700 obras expuestas en la colección permanente sólo once pertenecen a mujeres y que, con respecto a la adquisición de obras, del 2000 al 2018, incorporó a sus fondos 673 obras, 636 de autoría masculina, 27 de ellas de autoría desconocida y 10 de ellas de autoría femenina. De estas 10 obras realizadas por mujeres, siete fueron donaciones, por lo que se concluye que el museo del Prado sólo adquirió en este periodo de tiempo 3 obras realizadas por mujeres (*Giovanni Battista Caselli, poeta de Cremona*, de Sofonisba Anguissola, adquirida en 2012; *Retrato de una dama judía de Burdeos*, de Rosario Weiss, adquirida en 2014 y *San Francisco en meditación*, de Mariana de la Cueva y Barradas, adquirida en 2017³⁸). Volviendo a la exposición *Invitadas*, la muestra, aunque intenta corregir una deuda histórica hacia las mujeres artistas, presenta bastantes deficiencias que la alejan de ser lo que pretendía constituirse como una exposición con

³⁶Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931) – Exposición Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/invitadas-fragmentos-sobre-mujeres-ideologia-y/197d4831-41f1-414d-dbf-5ffd7be4cc3f?searchid=a83c6742-6a13-3b2f-0b94-1376f5ded27e>

³⁷Peralta Sierra, Yolanda (2019). *El Patrimonio en femenino: las mujeres artistas en los museos, centros de arte y colecciones públicas de Canarias (I)*. M arte y cultura visual. MAV <https://www.marteyculturavisual.com/2019/06/15/el-patrimonio-en-femenino-las-mujeres-artistas-en-los-museos-centros-de-arte-y-colecciones-publicas-de-canarias-i/>

³⁸I Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la cultura dentro del marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte . Pág. 167. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/observatorio-igualdad-genero-cultura/informes.htm>

cierta perspectiva de género. Para empezar: el título de la exposición, que deja claro que el museo no es el espacio legítimo de las mujeres artistas. Por otro lado, hay muy pocas obras de autoría femenina, por lo que la exposición sigue poniendo el foco de atención en la mirada masculina, repitiendo lo que siempre se ha hecho: negar la subjetividad femenina y suplantarla por una identidad definida en función del deseo y la visión masculina. Además, tratándose de una exposición que muestra obras de un periodo histórico determinado, deja fuera a figuras femeninas de primer orden de ese periodo. Las pocas obras de mujeres artistas en la exposición pertenecen a los fondos del museo y nunca habían sido exhibidas. Nuevamente las artistas orbitan alrededor de los que siempre han sido los protagonistas indiscutibles del mundo del arte. Nuevamente nos encontramos con la paradoja que ha caracterizado la producción artística occidental: la mujer omnipresente como objeto de representación y ausente como sujeta creadora. No es de extrañar que la Red de Investigación en Arte y Feminismos elaborara un comunicado con sus impresiones para enviarlo al Ministerio de Cultura y a las Ministras de Educación e Igualdad³⁹.

El artículo publicado por Esmeralda Ballesteros en 2016, *Los números cuentan. Sub-representación de la obra artística de mujeres creadoras en museos y centros de arte contemporáneos*, donde cuantifica la presencia de obras de autoría femenina en 21 museos y centros de arte en España, entre ellos el TEA, en el periodo comprendido entre el 2006 y el 2011, refleja los siguiente datos en referencia al museo objeto de estudio en el presente trabajo: el porcentaje de obras de mujeres artistas en la colección permanente es del 21,9%, en las exposiciones individuales es del 16,6% y en las exposiciones colectivas del 24,8%. Las conclusiones de este estudio demuestran que, en los 21 centros objeto de estudio, la presencia de obras de autoría femenina está sub-representada y lejos de alcanzar la paridad ya que se sitúa muy por debajo del 40%. Las obras adquiridas de mujeres artistas sólo representan un 10,5% del patrimonio artístico de cada centro.

En 2017 la artista visual y activista Yolanda Domínguez llevó a cabo la acción *Gym Win Session* en la Feria de Arte Contemporáneo MARTE en Castellón, una sesión de 30 minutos en la que, a través de ejercicios aeróbicos, se enseñaba a las mujeres a adoptar posturas de poder, con el propósito de empoderarlas a través del cuerpo con poses y

³⁹ MAV. *Comunicados Mav / Sobre Exposición «invitadas» del Museo del Prado. Confinadas de por Vida.* <https://mav.org.es/comunicadoinvitadasprado/>

actitudes comúnmente aceptadas en el género masculino, pero que suelen valorarse socialmente como inapropiadas en las mujeres⁴⁰. Todo un acto simbólico para denunciar la poca presencia de las artistas en las ferias de arte.

En el ámbito de Canarias, y concretamente en junio de 2017, la artista activista Nira Santana publica *Arta, indicadores de género para centros y salas de arte*⁴¹ un manual en el que recuerda la importancia de los indicadores de género para evaluar y acabar con la discriminación de las mujeres en los espacios artísticos y propone una lista de aquellos indispensables para integrar la perspectiva de género en los museos y centros de arte. En noviembre de ese mismo año, la guía fue presentada en el marco de las jornadas *Mujeres y Cultura. Un paso hacia la igualdad real y efectiva*, organizadas por la Dirección General de Promoción cultural del Gobierno de Canarias⁴². Estas jornadas se llevaron a cabo en el TEA. Recordemos que la introducción de la variable de sexo en las estadísticas y estudios ya está establecida, desde el año 2007, en la ley Orgánica para la igualdad efectiva de mujeres y hombres⁴³:

Artículo 20. Adecuación de las estadísticas y estudios.

Al objeto de hacer efectivas las disposiciones contenidas en esta Ley y que se garantice la integración de modo efectivo de la perspectiva de género en su actividad ordinaria, los poderes públicos, en la elaboración de sus estudios y estadísticas, deberán:

a) Incluir sistemáticamente la variable de sexo en las estadísticas, encuestas y recogida de datos que lleven a cabo.

El documento de trabajo *ARTA, Indicadores de Género para centros y salas de Arte* se encuentra disponible en su página web para que los propios centros de arte puedan realizar un autodiagnóstico, introducir los cambios pertinentes y llevar a cabo las medidas necesarias para corregir esta situación de discriminación por razón de sexo. En 2019, el Gobierno de Canarias publicó una guía de buenas prácticas, *Integración de la perspectiva*

⁴⁰Yolanda Domínguez. Gym Win Session. <https://yolandadominguez.com/portfolio/gym-win-session-2/>

⁴¹ARTA. Documento de trabajo. <http://www.nirasantana.com/arta/>

⁴²Santana Rodríguez, Nira (2017). *Imágenes y vídeo de las Jornadas “Mujeres y Cultura. Realidades y retos pendientes”*. <http://www.nirasantana.com/imagenes-video-las-jornadas-mujeres-cultura-realidades-retos-pendientes/>

⁴³Art. 20. Ley Orgánica 3/2007, de 22 de Marzo, Para La Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2007/03/22/3/con>

*de género en proyectos culturales*⁴⁴, donde integra los indicadores propuestos en la guía ARTA.

Ese mismo año, el TEA acoge la exposición *Pintura y poesía: La tradición canaria del siglo XX*⁴⁵, producida por el gobierno de Canarias con 147.000 euros de dinero público y comisariada por los catedráticos de la Universidad de La Laguna Fernando Castro Borrego y Andrés Sánchez Robayna. La muestra pretendía mostrar el diálogo creado en las islas del “ut pictura poesis” con obras gráficas y textos. De los 37 artistas presentes en la muestra sólo había 3 mujeres: Maribel Nazco, María Belén Morales y Maud Bonneaud y ninguna poetisa. Ante esta falta de representación femenina, la exposición provocó numerosas críticas y frente a la pregunta de por qué no se habían incluido a más mujeres, Castro Borrego contestó que “incluir a más sería, por un lado, «falsear la realidad», porque en realidad no se las consideraba y, por otro, entiende que si no están es porque «no tienen nivel»”⁴⁶. La itinerancia de la exposición por el Archipiélago fue cancelada.

En Argentina, *Nosotras proponemos*, nacido en el 2017, se constituye como un colectivo que aglutina a mujeres que trabajan en el mundo del arte y que lleva a cabo acciones en distintos museos del país. A través de su Asamblea Permanente de Trabajadoras del Arte elaboraron el *Compromiso de práctica artística feminista*⁴⁷.

En 2018 la artista feminista María Gimeno lleva a cabo el proyecto *Queridas viejas, editando a Gombrich*⁴⁸ en el que, a través de una conferencia performativa, denuncia públicamente el sesgo de género y la invisibilidad que ha permeado a lo largo de toda la historia del arte a través del canon, ejemplificado en la que hasta ahora era la obra de referencia de la disciplina, escrita por uno de los más influyentes historiadores del arte: “La Historia del Arte”, de Ernst H. Gombrich. En esta acción, y siguiendo las propias reglas propuestas por el autor en el libro, la artista hace un recorrido por la historia

⁴⁴Santana Rodríguez, Nira (2019) Guía *Integración de la Perspectiva de Género en Proyectos Culturales* Gobierno de Canarias. <http://www.nirasantana.com/arta/>

⁴⁵*Pintura y poesía: La Tradición canaria del siglo XX*. TEA Tenerife Espacio de las Artes. <https://teatenerife.es/exposicion/pintura-y-poesia-la-tradicion-canaria-del-siglo-xx/110>

⁴⁶Rosario, Luisa del. (2020)¿Dónde Estaban Las Mujeres? Canarias7. <https://www.canarias7.es/amp/portada/polemica-pintura-y-poesia-las-tradicion-canaria-del-siglo-xx-una-controvertida-muestra-encargada-por-el-gobierno- XB2289550>

⁴⁷Nosotras proponemos (2017). *Compromiso de práctica artística feminista*. <http://nosotrasproponemos.org/nosotras/>

⁴⁸Queridas Viejas Project. María Gimeno. <https://www.mariagimeno.com/QUERIDAS-VIEJAS-PROJECT>

comenzando en la Alta Edad Media, subsanando, sirviéndose de un cuchillo, las ausencias y deficiencias que contiene la obra al no incluir a las artistas y restituyendo su justa inclusión en los manuales académicos. Esta conferencia la repetirá en los años siguientes en distintos sitios (en 2019 la llevará a cabo en el Museo del Prado). Con estos gestos simbólicos, María Gimeno corrige la Historia del Arte.

También en 2018, Yolanda Domínguez vuelve a llevar a cabo, esta vez en colaboración con María Gimeno, la acción colectiva *Estamos aquí* en la inauguración de la feria internacional ARCO para denunciar la todavía escasa presencia de las mujeres artistas en el sistema del arte. La acción consistía en llamar la atención y en hacer visibles a las artistas que caminaban por la feria a través de la colocación de diademas que llevaban con el famoso signo de gran tamaño de geolocalización de Google Maps. Tuvo una gran repercusión mediática y fue compartida por las redes sociales con el hashtag #estamosaquí⁴⁹. En la misma línea, son también interesantes las acciones *El señuelo*, llevada a cabo por Mar García Ranedo⁵⁰ y las de la artista feminista Verónica Ruth Frías⁵¹. Siguiendo la estela marcada por Nira Santana en el 2017 con *ARTA*, y ante la falta de mejoras en lo que a la situación de las mujeres en los museos se refiere, en el 2020, MAV Mujeres en las Artes Visuales crea la herramienta MAV para la igualdad⁵². Se trata de una aplicación creada y diseñada por la asociación para que los museos y centros de arte puedan realizar su autodiagnóstico y comprobar hasta qué punto cumplen con la Ley de Igualdad y a la que pueden acceder tras rellenar un formulario de contacto. Una vez cumplimentado el formulario de autodiagnóstico por parte del museo, reciben un informe con propuestas de mejora. A día de hoy⁵³, tras consultar la página de MAV para la realización del presente trabajo, 69 museos han recurrido a la herramienta para hacer el autodiagnóstico. El TEA no se encuentra entre ellos.

⁴⁹Yolanda Domínguez. *Estamos aquí*. <https://yolandadominguez.com/portfolio/estamos-aqui/>

⁵⁰*The Decoy (El Señuelo)* <http://www.margarciaranedo.com/decoy21.html>

⁵¹Verónica Ruth Frías <https://cargocollective.com/veronicaruthfrías>

⁵²Estadísticas herramienta MAV para la Igualdad. (2021). MAV. <https://mav.org.es/estadisticas-herramienta-mav-para-la-igualdad/>

⁵³Fecha de consulta: 31 de Mayo de 2023

Las investigaciones llevadas a cabo ⁵⁴demuestran que en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre el 2000 y el 2016, en referencia al comisariado de las exposiciones temporales, la participación fue del 59% de comisarios y el 41% de comisarias, lo que refleja que, aunque hay una participación casi paritaria, los hombres realizan más exposiciones temporales que las mujeres.

Según investigaciones del 2017, en España, con respecto al porcentaje de mujeres presentes en las colecciones de algunos de los más importantes museos y centros de arte del país, los resultados mostraron que en el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC) sólo un 29% eran mujeres; en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac), un 23,9%; en el Guggenheim de Bilbao, tan sólo el 17,8% de los artistas de su colección son mujeres; en la colección permanente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), tiene un 13,9% de mujeres artistas; el IVAM, un 13,8%; el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona el 9,5% y el Reina Sofía, en su colección, según un informe de 2011, sólo un 4% eran mujeres⁵⁵.

En Canarias, la situación es similar. En 2019, los fondos del CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno estaban constituidos por 567 artistas, sólo 107 de éstos eran mujeres. La Casa Colón contaba con una colección de 4.284 obras, de las que sólo 447 de éstas son de autoría femenina. De los 590 artistas que forman parte de sus fondos, sólo 69 son mujeres⁵⁶.

Ante este panorama, podría suponerse, a priori, que el excesivo protagonismo masculino en la creación artística así como en la exhibición, distribución y valoración de sus obras se debe, fundamentalmente, a que son los principales consumidores de cultura y muestran más interés por el arte. Sin embargo, esto no es así. De acuerdo con la *Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2018-2019*, realizada por el Ministerio de Cultura y Deporte, que recoge el grado de interés y participación referente a distintos

⁵⁴Nualart Lee, Cristina (2019). *Tesis Doctoral. Análisis de las exposiciones temporales del Museo Reina Sofía, 2000-2016, desde una perspectiva feminista*. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/51736/>

⁵⁵Peralta Sierra, Yolanda (2017). *Mujeres, Museos y canon*. VV.AA. El retorno de las musas. Ficciones y reflexiones desde el museo. Mercurio Editorial, Tenerife, pp. 133-136. https://www.academia.edu/42252388/MUJERES_MUSEOS_Y_CANON

⁵⁶Peralta Sierra, Yolanda (2020). *El Patrimonio en femenino en canarias (I) - m-arte y cultura visual* M Arte y Cultura Visual. <https://www.m-arteyculturavisual.com/2019/06/15/el-patrimonio-en-femenino-las-mujeres-artistas-en-los-museos-centros-de-arte-y-colecciones-publicas-de-canarias-i/>

ámbitos artísticos, en lo referente a museos, el grado de interés promedio es de 4,9 en los hombres y 5,5 en las mujeres y con respecto a la participación y asistencia, el porcentaje fue de 40,0 % para los hombres y 40,9% para las mujeres. Con respecto a las exposiciones, los hombres manifiestan un grado de interés de 4,5 y las mujeres de 5,1 y la participación y asistencia es de 29,7% para los hombres y 29,9% en las mujeres. Estos datos evidencian que, tanto en lo referente a los museos como a las exposiciones, las mujeres tienen más interés y asisten y participan más que los hombres⁵⁷.

3.2. Estado actual del tema

A principios de 2019 y dependiendo del Ministerio de Cultura y Deporte, se crea el Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura, que tiene por objeto “[...] el impulso de la presencia de las mujeres y de la igualdad de oportunidades en todas las manifestaciones culturales y en puestos de responsabilidad competencia del Ministerio de Cultura y Deporte. Para cumplir este objetivo, el Observatorio analizará la información en materia de género para detectar situaciones de desigualdad y establecer medidas correctoras, propiciará la producción artística y la representación femenina en las distintas manifestaciones culturales, impulsará la elaboración de censos de expertas en igualdad de género y cultura, y promocionará el trabajo de las mujeres y su participación equilibrada en jurados y órganos de valoración”⁵⁸. Entre sus funciones están: poner en común y analizar la información en materia de género para detectar las situaciones de desigualdad, así como la formulación de medidas de mejora; propiciar la creación y producción artística, así como la representación femenina, en las distintas manifestaciones culturales; velar por el reconocimiento de la participación equilibrada de las mujeres tanto en los jurados de los premios como en los órganos de valoración de las distintas líneas de ayuda, así como en los distintos órganos consultivos, científicos y de decisión existentes en el organigrama artístico y cultural; promocionar el papel de las mujeres en las distintas actividades culturales desarrolladas por los Centros Directivos y

⁵⁷ Pág.19. I Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la cultura dentro del marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/observatorio-igualdad-genero-cultura/informes.html>

⁵⁸ Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/observatorio-igualdad-genero-cultura.html>

Organismos Públicos dependientes del Ministerio de Cultura y Deporte e impulsar la elaboración de censos o inventarios de personas expertas en análisis de igualdad de género en la cultura⁵⁹.

En el año 2020, a propuesta de las asociaciones que forman parte del Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura (MAV Mujeres en las Artes Visuales, la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, Clásicas y Modernas, Mujeres en la Música, Mujeres en la Industria de la Música), elaboró el I informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en este ámbito, para valorar la implementación de la ley de Igualdad en el ámbito cultural, determinar sus carencias y proponer mejoras.

En su plan de trabajo para el año 2022-2023 incluye: potenciar el Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la cultura, profundizando en el diagnóstico sobre las desigualdades; incorporar la perspectiva de género en las instituciones culturales, las políticas culturales: premios nacionales, ayudas, becas, subvenciones y actividades culturales; promover y visibilizar activamente la creación y producción artística e intelectual de las mujeres e integrar la perspectiva de género en todas las acciones del Ministerio. Una de las medidas adoptadas para visibilizar la creación y producción artística e intelectual de las mujeres en el sector de las artes visuales y museos es la creación de la Red *Museos por la igualdad*, que actualmente integra a más de 30 museos⁶⁰, una iniciativa que se materializó gracias a MAV Mujeres en las Artes Visuales y la puesta en marcha de su Herramienta MAV para la Igualdad en museos y centros de arte. Otra de las medidas es reservar a creaciones de autoría femenina un mínimo del 40% de la partida destinada a adquisiciones de bienes patrimoniales, fundamentalmente de arte contemporáneo, incorporando a artistas históricas.

El 9 de Enero del 2023 el Ministerio de Cultura y Deporte publica en su página web la creación y puesta a disposición de una nueva herramienta, *Cultura x Igualdad*⁶¹, para que las instituciones y espacios culturales puedan autoevaluarse en materia de igualdad de

⁵⁹Informe de Igualdad. Ministerio de Cultura y Deporte. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:e2da2c11-5e2d-40c7-bbb6-b536f4ba9d88/informe-igualdad-completo.pdf>

⁶⁰MAV (2023) *Mav reúne a más de 30 Museos y juntos crean la red de Museos por la Igualdad*, MAV. <https://mav.org.es/mav-reune-a-mas-de-30-museos-y-juntos-crean-la-red-de-museos-por-la-igualdad/>

⁶¹Cultura x Igualdad. Espacio de Igualdad del Ministerio de Cultura y Deporte. Ministerio de Cultura y Deporte. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/cultura-por-igualdad.html>

género. Se trata de un recurso de uso interno creado a propuesta del Observatorio de Igualdad de género en el ámbito de la cultura que debe completarse a través de un cuestionario y cuyos resultados, obtenidos automáticamente, calculan el Índice IAIG (Instrumento de Autoevaluación de Igualdad de Género) en función de un baremo de igualdad entre el 0 y el 10, representando el 0 grandes retos pendientes y el 10 muy buena salud en igualdad. Junto al índice IAIG se obtiene también un informe de resultados con el autodiagnóstico que incluye las fortalezas y debilidades de la institución o centro sometido a evaluación, una herramienta que partió del trabajo llevado a cabo anteriormente por la asociación MAV Mujeres en las Artes Visuales. Es una herramienta gratuita y voluntaria que está disponible en su página web⁶² en formato Excel.

Actualmente, de acuerdo con las estadísticas generales recogidas por MAV Mujeres en las Artes Visuales en función de los resultados obtenidos tras realizar el autodiagnóstico de museos de la herramienta MAV para la Igualdad⁶³, se pueden extraer algunas conclusiones. Estos resultados estadísticos han sido clasificados en función de tres criterios fundamentales, relativos a la redistribución, representación y reconocimiento y cinco criterios complementarios relacionados con la diversidad, autonomía, participación, adecuación del diseño y proximidad. De los 40 museos de los que disponen datos, se han arrojado los siguientes resultados:

- Con respecto a la redistribución, que hace referencia al organigrama y a la distribución de todos los puestos de trabajo del museo y su remuneración y que analiza el aspecto socioeconómico, 23 de los museos analizados han obtenido un resultado favorable mientras que 17 de ellos deben mejorar en este aspecto.
- El reconocimiento, un criterio que hace alusión a las construcciones simbólicas de los grupos de poder y los subalternos y la manera en que esto se construye y afecta a su percepción y valía por parte del resto de la sociedad, 10 de ellos obtuvieron un resultado favorable y 30 presentan deficiencias en este aspecto.

⁶²Espacio de Igualdad. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/portada>

⁶³Estadísticas herramienta MAV para la Igualdad. (2021). MAV. <https://mav.org.es/estadisticas-herramienta-mav-para-la-igualdad/>

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

- La representación, que analiza la mayor presencia del género masculino en detrimento del género femenino y está relacionado con la histórica invisibilización de las artistas, concluyó que 15 de los museos han corregido este aspecto y 25 deben trabajar en ello.
- El criterio complementario de diversidad se enfoca en analizar a las personas usuarias de los museos, analiza el carácter interseccional de las personas visitantes de estos espacios y la necesidad de tener en cuenta diversos aspectos para brindar una experiencia lo más inclusiva posible. De los museos muestra de estudio, 12 de ellos tuvieron en cuenta este aspecto mientras que 28 necesitan tenerlo en consideración.
- La autonomía es un criterio que analiza y mide la accesibilidad y seguridad de los espacios museísticos, 12 de ellos obtuvieron resultados favorables mientras que 28 necesitan mejorar en este sentido.
- La participación se refiere a la capacidad de los museos de integrar en sus actividades y propuestas al público, 20 de ellos obtuvieron un resultado satisfactorio mientras que los otros 20 necesitan adoptar medidas para hacerlo efectivo.
- La adecuación de diseño hace referencia a la elaboración de estrategias que fomenten la igualdad y a la necesidad de la desagregación de datos, obteniendo 29 de estos espacios un resultado favorable y 10 de ellos desfavorable.
- Por último, el criterio complementario de proximidad se refiere a aspectos urbanísticos y de ubicación de los museos analizados, obteniendo 28 de ellos resultados favorables y 12 que presentan carencias en este sentido.

Recapitulando, podemos concluir que las asignaturas pendientes de los museos son, fundamentalmente, el reconocimiento (7,3%), la representación (11.0%), la diversidad (8,5%) y la autonomía (7,9%).

De acuerdo con el último informe de MAV Mujeres en las Artes Visuales referente a la presencia de artistas femeninas en las ferias españolas de arte del 2023, se aprecia una mejora con respecto a años anteriores, con un aumento de la presencia de obras de autoría femenina, pero en todas las ferias, y de manera bastante desigual, sigue habiendo una

mayor presencia de las obras realizadas por hombres. La feria que más presencia de mujeres artistas registra es Hybrid, con un 62,5%; JustMad, con un 41,7%; ARCOmadrid, con un 37,3%; y le sigue muy cerca Urvanity con un 36,9%, el porcentaje más bajo lo aporta una vez más Art Madrid, con un 29,6 % en esta edición⁶⁴.

En la misma línea, desde el 2012, la asociación MAV Mujeres en las Artes Visuales lleva a cabo acciones artísticas con motivo del Día Internacional de los Museos para seguir concienciando y sensibilizando sobre la escasa presencia de las creadoras en estos espacios. En el 2023, ha tenido lugar *Un aguacero*, que consistió en una serie de performances realizadas por diferentes mujeres artistas que se llevaron a cabo en Madrid en diferentes espacios culturales⁶⁵.

El ICOM, desde el año 2017, durante el 8M, día internacional de la mujer, incentiva y reconoce la presencia de las mujeres en los museos en las redes sociales a través del hashtag # MujeresEnLosMuseos. Este año el lema ha sido: “El día internacional de la mujer es de todas, en todas partes” y tal y como explican en su página de Instagram⁶⁶: “es un llamado a conmemorar los logros de la mujeres y sensibilizar sobre la discriminación”.

Recientemente, el Museo del Prado ha añadido, en su página web, en el apartado colección, una sección llamada *El Prado en femenino*⁶⁷, donde manifiesta su compromiso por visibilizar a las mujeres en el mundo del arte. En este apartado ha añadido una sección denominada *Autoras* en la que se hace referencia a “otras historias del arte” añadiendo un índice alfabético sólo para las artistas y especificando que sigue la idea de Griselda Pollock en la constitución de un Museo Feminista Virtual. Añadir un apartado específico y separado para las mujeres artistas continúa colocándolas en una posición periférica y marginal al que sigue siendo considerado el gran arte masculino.

De manera lenta pero progresiva, los museos van introduciendo cambios, como el hecho de que el Museo Moderno de Estocolmo, para equilibrar su colección, destine parte de su

⁶⁴MAV (2023). Informes MAV #21, Ferias 2023. Tendencia a la recuperación en la paridad, pero muy desigual según las ferias. MAV. <https://mav.org.es/informes-mav-ferias-2023-tendencia-a-la-recuperacion-en-la-paridad-pero-muy-desigual-segun-las-ferias/>

⁶⁵MAV (2023). Día Internacional de los Museos. Ciclo de Performances ‘Un Aguacero’. MAV. <https://mav.org.es/mav-dia-internacional-de-los-museos-ciclo-de-performance-un-aguacero/>

⁶⁶@icomoficial

⁶⁷El Prado en femenino. Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/el-prado-en-femenino>

presupuesto para adquirir obras de autoría femenina. En el Reino Unido, en el 2017, Maria Balshaw se convirtió en la primera mujer en dirigir la red de museos del grupo Tate integrado por cuatro instituciones (la Tate Britain, la Tate Modern, la Tate St-Ives y la Tate Liverpool), y en el 2019, la más importante de ellas, la Tate Britain, llevó a cabo la iniciativa *Sixty Years* como medida para conseguir la tan ansiada paridad de género, eliminando de su exposición, de manera temporal, las obras hechas por los artistas de los últimos 60 años y sustituyéndolas por obras de vanguardias del arte contemporáneo realizadas por mujeres para cederles el protagonismo⁶⁸. Frances Morris, la que fuera hasta ahora directora de la Tate Modern desde el 2016, también ha intentado equilibrar la presencia de obras de autoría femenina en la exposición de la colección y las exposiciones temporales⁶⁹. Karin Hindsbo, directora del Museo Nacional de Oslo, sucederá este año a Francis Morris en la dirección de la Tate Modern⁷⁰. En 2021, Laurence des Cars se convirtió en la primera mujer en dirigir el Louvre en sus 228 años de historia.

En el ámbito nacional, de los 16 museos de titularidad estatal, nueve de ellos están dirigidos por mujeres y siete por hombres. Esta es la relación de museos que tienen a la cabeza a una mujer: el Museo de América, Museo Cerralbo, Museo del Greco, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional de Arte Romano, Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Museo Nacional del Romanticismo, Museo Sefardí y Museo del Traje⁷¹.

En referencia al arte contemporáneo, cinco importantes museos están dirigidos por mujeres: el MACBA, dirigido por Elvira Dyangani Ose; el IVAM, que tiene al frente a Nuria Enguita; Artium, encabezado por Beatriz Herráez; Es Baluard, dirigido por Imma Prieto y el Centro Botín, dirigido por Bárbara Rodríguez Muñoz.

Sin embargo, las joyas de la corona y los principales museos del mundo siguen estando dirigidos por hombres, como el Museo del Prado, el Reina Sofía, el Thyssen y el

⁶⁸Peschel, Sabine (2019). *Sixty Years*: El Tate Britain busca la paridad de género – DW – 23/04/2019. dw.com. <https://www.dw.com/es/el-tate-britain-busca-la-paridad-de-g%C3%A9nero-con-la-exposici%C3%B3n-sixty-years/a-48437760>

⁶⁹Culturplaza (2021) *La Directora de la Tate Modern habla sobre la igualdad en las artes en el Centre del Carme, Cultur Plaza*. <https://valenciaplaza.com/la-directora-de-la-tate-modern-habla-sobre-la-igualdad-en-las-artes-en-el-centre-del-carme>

⁷⁰Karin Hindsbo, Nueva Directora de la Tate modern, *Exit Express*. <https://exit-express.com/karin-hindsbo-nueva-directora-de-la-tate-modern/>

⁷¹García, Laura (2022) *Transparentia: Ellas dirigen Los Museos Estatales*, *Newtral*. <https://www.newtral.es/mujeres-directoras-museos-estatales/20221117/>

Guggenheim de Bilbao; el MOMA en Nueva York nunca ha sido dirigido por una mujer al igual que la National Gallery de Londres, el British Museum, la National Gallery de Washington DC o el Hermitage en San Petersburgo⁷².

Pese a estos pequeños avances, basta con visitar la colección permanente de cualquier museo o centro de arte para darse cuenta de que la situación sigue siendo la misma: a pesar del añadido de obras de autoría femenina, sigue habiendo una abrumadora mayoría de obras de artistas masculinos que conforman un discurso claramente androcéntrico en torno a las cuales pivotan, como satélites, las obras de las creadoras. También son casi inexistentes las exposiciones de obras de autoría masculina que se enfocan con perspectiva de género y que cuestionen las estructuras sociales, económicas, culturales y políticas que producen la discriminación de las mujeres.

En este sentido, resulta particularmente interesante la propuesta del Museo Picasso de Barcelona y la UAB de plantear, en el 2022, una serie de actividades que permiten poner sobre el tapete la relación que el artista malagueño, “genio donde los haya”, mantuvo con las mujeres⁷³. Siempre ha habido una cierta resistencia, rozando el tabú, a hablar y visibilizar la misoginia de muchos de los grandes artistas, por la errónea creencia de que a un artista todo se le perdona y la manida justificación de que hay que separar su obra de su vida personal. De la misma manera que sería impensable analizar *El Guernica* sin tener en cuenta la postura política de Picasso, también tendría que ser impensable hablar de la obra *La mujer que llora* sin tener en cuenta la tortuosa relación que mantuvo con Dora Maar y los malos tratos a los que sometía a sus parejas. Tal vez está llegando el momento de bajar a muchos artistas de los altares de la santidad en los que los ha colocado la historia.

De acuerdo con las estadísticas 2020, publicadas en febrero del 2022, de museos y colecciones museográficas que publica el Ministerio de Cultura y Deporte en su página⁷⁴,

⁷²Peralta Sierra, Yolanda (2021) *Mujeres y poder en el arte: Datos y reflexiones (i), puntadas subversivas* <https://puntadassubversivas.wordpress.com/2020/08/11/mujeres-y-poder-en-el-campo-del-arte-datos-y-reflexiones/>

⁷³Bosco, Roberta (2022). *El Museo Picasso de Barcelona y la UAB impulsan una revisión de la vida y la obra del artista desde una perspectiva de género*. El País. https://elpais.com/espana/catalunya/2022-05-13/el-museo-picasso-de-barcelona-y-la-uab-impulsan-una-revision-de-la-vida-y-la-obra-del-artista-desde-una-perspectiva-de-genero.html?event_log=oklogin

⁷⁴Estadística de Museos y Colecciones museográficas 2020. Ministerio de Cultura y Deporte. <https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/museos.html>

elaboradas por el Ministerio con la cooperación de las comunidades autónomas, de Patrimonio Nacional y del Ministerio de Defensa y cuyos resultados se clasifican por Comunidades Autónomas, en referencia al personal adscrito en Museos y Colecciones Museográficas, en la Comunidad Autónoma de Canarias encontramos que: hay un total de 43 museos y colecciones museográficas, en las cuales figuran 392 personas como personal adscrito. De éstas, 43,6% son hombres y 56,4% mujeres. Luego veremos cómo lo que aparentemente podría ser un resultado positivo, puesto que hay más mujeres que hombres trabajando en los museos, en realidad, esconde una gran desigualdad.

Otras cifras que nos ofrecen una panorámica del estado actual del sistema del arte en España en el año 2020 es que, con respecto a la dirección de los museos, en los veinte museos más importantes del país, el 70% están dirigidos por hombres, en las ferias de arte más importantes se muestra un 64% de obra masculina y, con respecto a los premios de arte, la mayoría van a parar a manos de artistas hombres (77%)⁷⁵.

⁷⁵Izquierdo Expósito, Violeta.; Zurbano Arrese, Erika. (2021). Presencia de mujeres creadoras en los circuitos de la industria artística española actual. *Historia y comunicación social* 26(2), 521-532 <https://doi.org/10.5209/hics.79156>

4. DISEÑO METODOLÓGICO

En la metodología presentamos dos tipos de estrategias para incluir el enfoque de género en el análisis de nuestra investigación. Por un lado, el análisis cuantitativo, que hemos desagregado por sexo, mujeres y hombres y, por otro, un análisis cualitativo que hemos ido realizando a lo largo de la presentación de los datos y resultados obtenidos, con la intención de cuestionar el discurso y las prácticas en el TEA y, por extensión, en los museos de arte, y ver las posibilidades de una crítica feminista en estos espacios. En cuanto a la división binaria, somos conscientes de que puede no incluir a personas que no se identifican con ninguna de las categorías propuestas. Dado que hemos recurrido a fuentes indirectas, especialmente la página web del TEA, para la obtención de datos, hubiera resultado imposible conocer en qué categoría se sitúa cada persona o cuál es su identidad de género, por lo que hemos acotado las variables.

Para conseguir el objetivo general 1 y sus objetivos específicos, analizaremos los fondos de la colección del TEA, desagregados por sexos, que aglutinan las siguientes colecciones:

- Colección TEA
- Colección Los Bragales
- Colección Ordóñez- Falcón de Fotografía (COFF)
- Colección de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA)
- Colección Óscar Domínguez

De igual manera, para conseguir el objetivo general 2 y sus objetivos específicos, llevaremos a cabo una recogida de datos desagregados por sexo según la categoría laboral en el organigrama.

4.1 Técnicas y fuentes

Para la investigación, inicialmente, hemos llevado a cabo un análisis descriptivo de tipo cuantitativo a partir de fuentes secundarias que, tanto para el objetivo general 1. y sus objetivos específicos como para el objetivo general 2. y sus objetivos específicos son:

- Consulta de base de datos de la página del TEA (colección y organigrama)
- Fuentes estadísticas: datos

Para el análisis cualitativo posterior, las fuentes utilizadas fueron:

- Consulta de páginas especializadas en estudios de género
- Bibliografía específica

En aquellas obras que son de autoría colectiva, se ha contabilizado el número de autores y de autoras que las firman.

En la recogida de datos no se ha tenido en cuenta la categoría artística (fotografía, pintura, dibujo, etc.) para obtener una visión global, independientemente de la disciplina artística.

5. DISEÑOS MUESTRALES

Tabla 1. Tablas de la colección (ver anexo 1).

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES											
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO	ARTISTA	Mujeres	Hombres	FECHA	LUGAR DE PROCEDENCIA	Exposición temporal/ permanente	COLECCIÓN
Nº TOTAL DE OBRAS		TOTALS OBRAS									
TOTAL OBRAS TEA		TOTALS OBRAS MUJERES Y HOMBRES									

Para la recogida de datos del objetivo general 1 y a partir de los objetivos específicos 1.1 y 1.2 hemos extraído los indicadores que nos permitirán extraer las conclusiones del estudio. Dichos indicadores son:

- Nº de obras de autoría masculina en la colección del TEA
- Nº de obras de autoría femenina en la colección del TEA

Tabla 2. Tablas del organigrama (ver anexo 2).

Para cumplir con el objetivo general 2 y a partir de los objetivos específicos 2.1 y 2.2 hemos creado una tabla de Excel para la recogida de datos con las variables de sexo.

CABILDO INSULAR DE TENERIFE													
FECHA	PRESIDENCIA EPEL		VICEPRESIDENCIA EPEL		CONSEJERÍA INSULAR DEL ÁREA DE CARRETERAS, MOVILIDAD, INNOVACIÓN Y CULTURA				DIRECCIÓN INSULAR DE CULTURA		CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN		
	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
Total													
Total													
TOTALES PRESIDENCIA EPEL	VICEPRESIDENCIA EPEL		CONSEJERÍA INSULAR DEL ÁREA DE CARRETERAS, MOVILIDAD, INNOVACIÓN Y CULTURA				DIRECCIÓN INSULAR DE CULTURA		CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN				

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de TEA Tenerife Espacio de las Artes

ESTRUCTURA ORGÁNICA/ ORGANIGRAMA DE LA ENTIDAD																	
GERENCIA	M	H	DIRECCIÓN ARTÍSTICA	M	H	JEFATURA CONSERVACIÓN COLECCIÓN	M	H	CONSERVACIÓN EXPOSICIONES TEMPORALES	M	H	DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO	M	H	DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN	M	H
GERENCIA			DIRECCIÓN ARTÍSTICA			JEFATURA CONSERVACIÓN COLECCIÓN			CONSERVACIÓN EXPOSICIONES TEMPORALES			DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO			DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN		

PLANTILLA TEA														
DEPARTAMENTO DE ACITIVIDADES Y AUDIOVISUALES	M	H	JEFATURA DE MANTENIMIENTO	M	H	DISEÑO GRÁFICO	M	H	DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	M	H	ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN	M	H
DEPARTAMENTO DE ACITIVIDADES Y AUDIOVISUALES			JEFATURA DE MANTENIMIENTO			DISEÑO GRÁFICO			DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN			ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN		

SERVICIOS EXTERNOS																							
CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE				ÁREA JURÍDICA				PROTOCOLO Y RELACIONES EXTERNAS				Centro de Documentación y CFIT				Área de Registro Colecciones				Didáctica			
Departamento administrativo CFIT		M	H	Departamento técnico CFIT		M	H			M	H			M	H			M	H			M	H
Departamento administrativo CFIT			Departamento técnico CFIT			ÁREA JURÍDICA			PROTOCOLO Y RELACIONES EXTERNAS			Centro de Documentación y CFIT			Área de Registro Colecciones			Didáctica					

SERVICIOS EXTERNALIZADOS													
Didáctica	M	H	Comunicación	M	H	Asistente de la Dirección	M	H	PROGRAMAS PÚBLICOS	M	H		
Didáctica			Comunicación			Asistente de la Dirección			PROGRAMAS PÚBLICOS				

6. ANÁLISIS Y RESULTADOS

6.1. Resultados de la aplicación de técnicas y análisis de las fuentes

6.1.1. La colección

Tal y como se señala en su página web⁷⁶, los fondos del TEA están integrados por distintas colecciones: la colección TEA, la colección Óscar Domínguez, la colección los Bragales, la colección Ordóñez- Falcón de Fotografía (COFF) y la de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA), estas tres últimas en calidad de depósito.

El inicio de la colección del TEA lo constituye la colección Óscar Domínguez y la colección de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA).

La colección Ordoñez-Falcón de Fotografía (COFF), considerada una de las colecciones privadas de fotografía más importantes de España, fue cedida en el 2009 al TEA en calidad de depósito por los coleccionistas Enrique Ordoñez e Isabel Falcón. En 2019, el Cabildo de Tenerife llegó a un acuerdo para comprar la colección, valorada en más de ocho millones de euros, e integrarla de manera definitiva a la colección del TEA⁷⁷.

La colección los Bragales está en calidad de depósito en TEA, cedida por el coleccionista Jaime Sordo. Por último, la colección de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA), asociación fundada a raíz de la primera edición de la exposición internacional de escultura en la calle celebrada en Santa Cruz de Tenerife en 1973⁷⁸, se encuentra también depositada en el TEA.

⁷⁶Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. <https://teatenerife.es/coleccion>

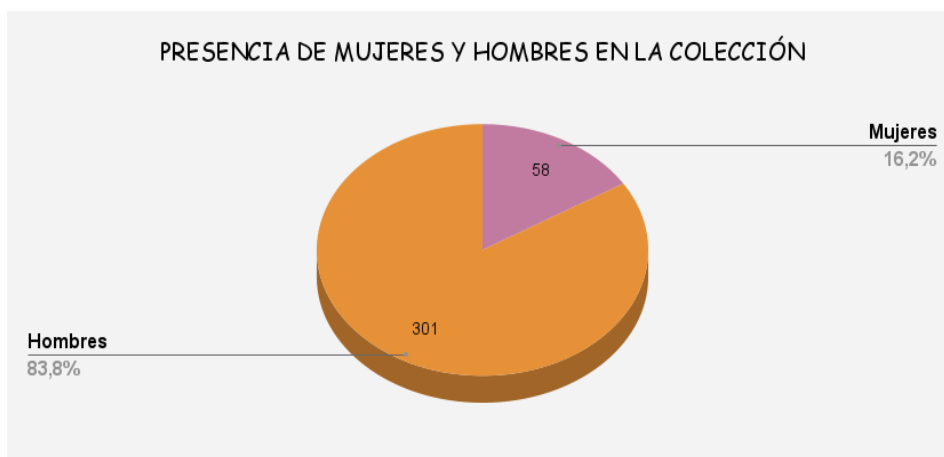
⁷⁷Europa Press (2019) *Tea alberga de manera definitiva la colección de Fotografía Ordóñez-Falcón*, europapress.es.<https://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-tea-alberga-manera-definitiva-coleccion-fotografia-ordonez-falcon-20190108181033.html>

⁷⁸Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Esculturas en la calle. http://www2.coactfe.org/ncm/COACTFE/published_coac/DEFAULT/s_culta_esculcalle.html#:~:text=En%201973%2C%20la%20ciudad%20de,y%20plazas%20de%20la%20ciudad.

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

LA COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES		
Nº total obras la colección	Obras autoría femenina	Obras autoría masculina
337	58	301

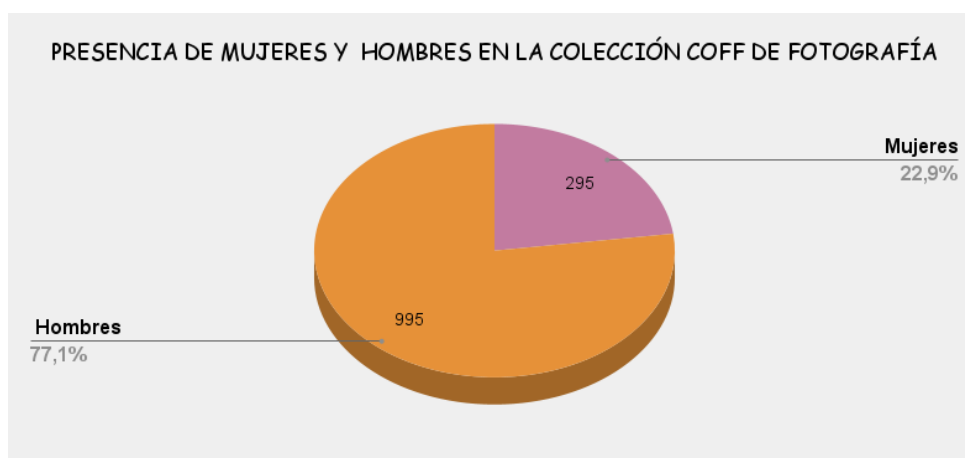
GRÁFICO 1



Fuente: elaboración propia a partir de la información contenida en la página web de TEA. Incluida en anexo 1. Tablas de la colección.

COLECCIÓN COFF DE FOTOGRAFÍA		
Nº total obras colección COFF de fotografía	Obras autoría femenina	Obras autoría masculina
1256	295	995

GRÁFICO 2.

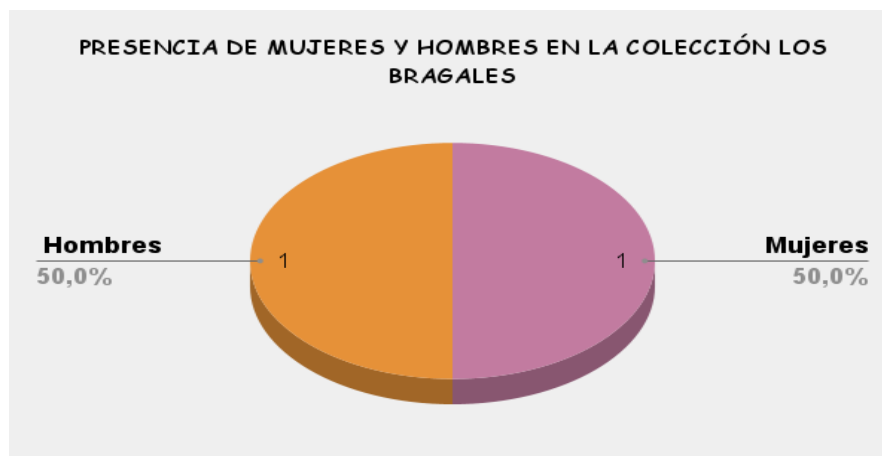


Fuente: elaboración propia a partir de la información contenida en la página web de TEA. Incluida en anexo 1. Tablas de la colección.

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de TEA Tenerife Espacio de las Artes

COLECCIÓN LOS BRAGALES		
Nº total obras colección los Bragales	Obras autoría femenina	Obras autoría masculina
2	1	1

GRÁFICO 3



Fuente: elaboración propia a partir de la información contenida en la página web de TEA. Incluida en anexo 1. Tablas de la colección.

COLECCIÓN ÓSCAR DOMÍNGUEZ		
Nº total obras colección Óscar Domínguez	Obras autoría femenina	Obras autoría masculina
78	3	86

GRÁFICO 4

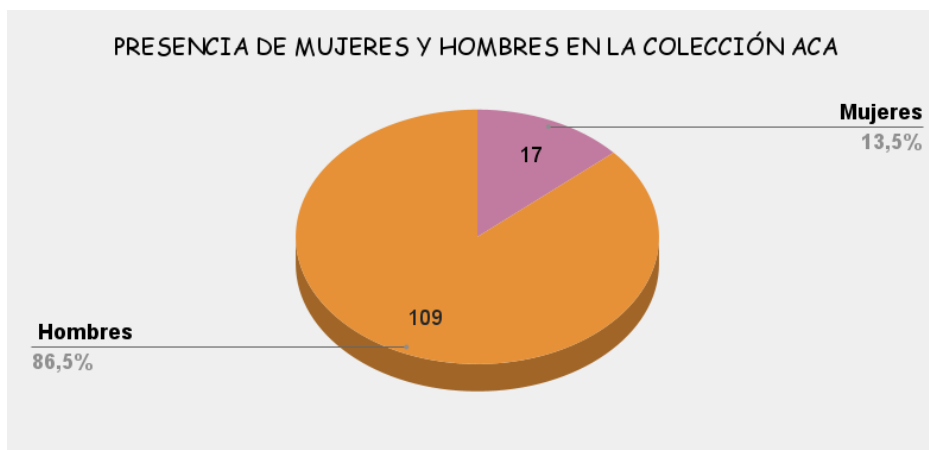


Fuente: elaboración propia a partir de la información contenida en la página web de TEA. Incluida en anexo 1. Tablas de la colección.

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

COLECCIÓN ACA ASOCIACIÓN CANARIA DE AMIGOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO		
Nº total obras colección ACA	Obras de autoría femenina	Obras de autoría masculina
126	17	109

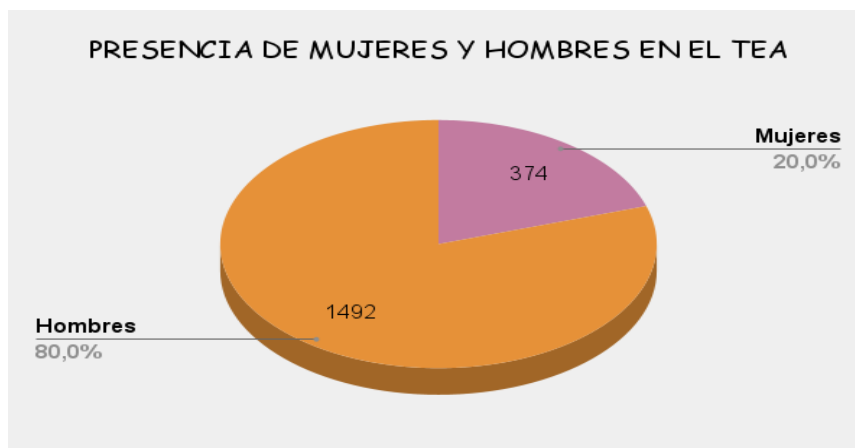
GRÁFICO 5



Fuente: elaboración propia a partir de la información contenida en la página web de TEA. Incluida en anexo 1. Tablas de la colección.

OBRAS DEL TEA		
Nº total obras TEA	Obras autoría femenina	Obras autoría masculina
1.799	374	1.492

GRÁFICO 6

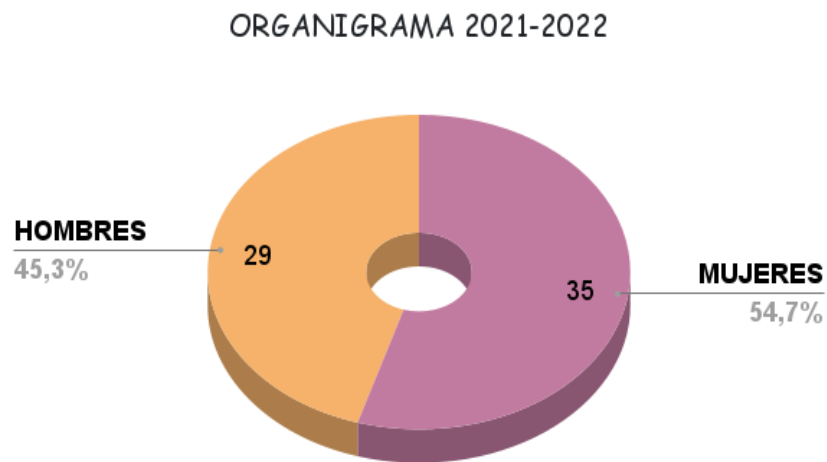


Fuente: elaboración propia a partir de la información contenida en la página web de TEA. Incluida en anexo 1. Tablas de la colección.

6.1.2. Organigrama 2021-2022

ORGANIGRAMA 2021-2022		
TOTAL PRESENCIA MUJERES Y HOMBRES	MUJERES	HOMBRES
64	35	29

GRÁFICO 7



Fuente: elaboración propia a partir de la información contenida en la página web de TEA. Incluida en anexo 2. Tablas del organigrama.

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

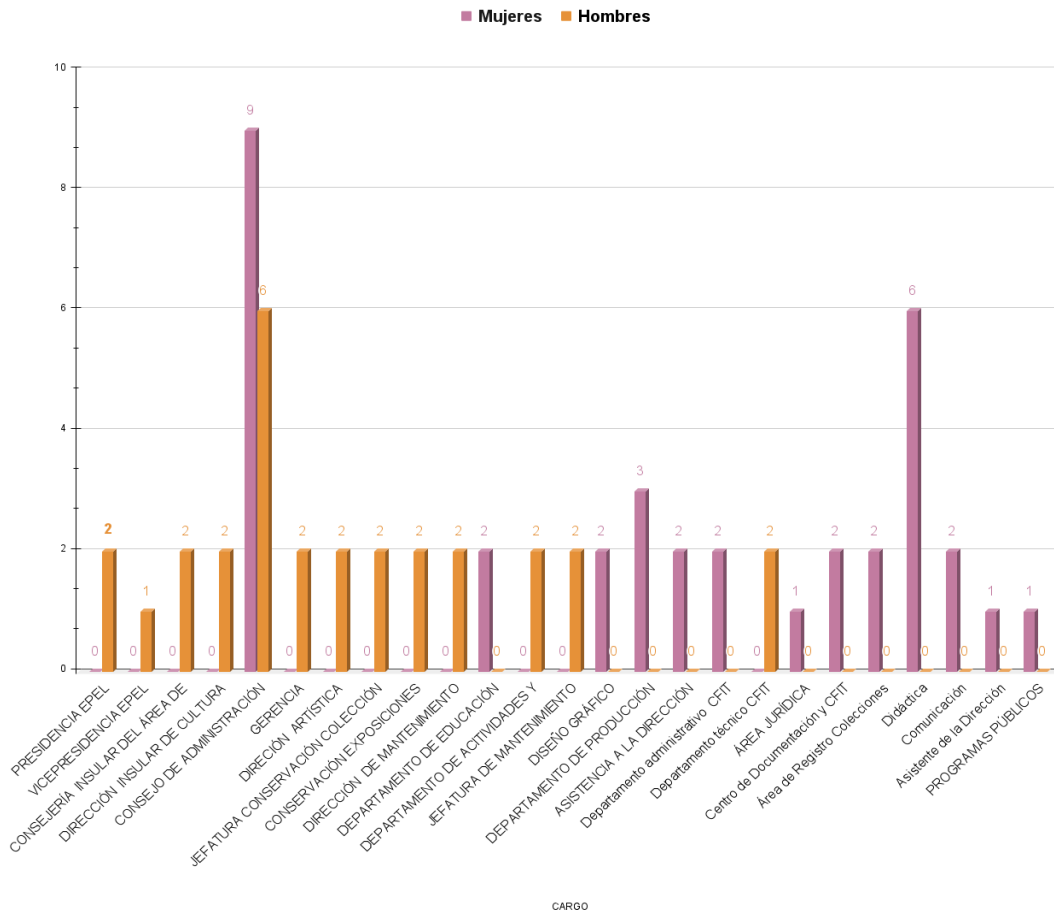
ORGANIGRAMA TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES 2021-2022				
		CARGO	Mujeres	Hombres
2021-2022		Presidencia Epel	0	2
		Vicepresidencia Epel	0	1
		Consejería Insular Del Área De Carreteras, Movilidad, Innovación Y Cultura	0	2
		Dirección Insular De Cultura	0	2
		Consejo De Administración	9	6
		Gerencia	0	2
		Dirección Artística	0	2
		Jefatura Conservación Colección	0	2
		Conservación Exposiciones Temporales	0	2
		Dirección De Mantenimiento	0	2
		Departamento De Educación	2	0
		Departamento De Actividades Y Audiovisuales	0	2
		Jefatura De Mantenimiento	0	2
		Diseño Gráfico	2	0
		Departamento De Producción	3	0
		Asistencia A La Dirección	2	0
		Departamento Administrativo CFIT	2	0
		Departamento Técnico CFIT	0	2
		Área Jurídica	1	0
		SERVICIOS EXTERNALIZADOS	Centro De Documentación Y CFIT	2
	Área de Registro Colecciones		2	0
	Didáctica		6	0
	Comunicación		2	0
Asistente de la Dirección	1		0	
	Programas Públicos	1	0	
		TOTALES	35	29

Fuente: elaboración propia a partir de la información contenida en la página web de TEA. Incluida en anexo 2. Tablas del organigrama.

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de TEA Tenerife Espacio de las Artes

GRÁFICO 8

ORGANIGRAMA TEA 2021-2022



Fuente: elaboración propia a partir de la información contenida en la página web de TEA. Incluida en anexo 2. Tablas del organigrama.

6.2. Resultados por objetivos o preguntas de investigación/ cumplimiento o no de hipótesis

6.2.1. La colección

Con respecto al análisis de la colección del TEA, los resultados obtenidos han sido los siguientes:

En la colección TEA (Gráfico 1) hay un total de 337 obras, siendo 58 de ellas de autoría femenina (16,2%) y 301 obras de autoría masculina (83,8%).

Esta es la relación de obras de autoría femenina de la colección del TEA:

Título Obra	Nº De Registro	Artista	Mujeres	Colección
<i>Dibujo colectivo</i>	TEA2017-005	DOMÍNGUEZ, Óscar; BRETON, André; BRAUNER, Víctor; HEROLD, Jacques; VARO, Remedios; LAMBA, Jacqueline; LAM, Wifredo	2	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.
<i>Caja Voyeur</i>	TEA2021-008	Maud	1	
<i>Ensamblaje</i>	TEA2001-027	NAZCO, Maribel	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife.
<i>Paquet Cadeau- Made in France 2-5</i>	TEA2001-008	FERRER, Esther	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Autorretrato aleatorio 1-3</i>	TEA2001-007	FERRER, Esther	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Cuerpos IX</i>	TEA2021-007	NAZCO, Maribel	1	
<i>Autorretrato en el tiempo 3-3</i>	TEA2001-009	FERRER, Esther	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Óxidos II</i>	TEA2007-031	MORALES GÓMEZ, María Belén	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Juez 1. Serie La Justicia</i>	TEA2003-009	Miriam Durango	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

<i>Juez 2. Serie La Justicia</i>	TEA2003-009	Miriam Durango	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Sin título</i>	TEA2007-029/1	SOTO, Magnolia	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Cuerpo cognitivo</i>	TEA2001-006	Miriam Durango	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Invocation 1</i>	TEA2004-013	MOFFATT, Tracey	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Pura vida</i>	TEA2001-023	Cristina Temes	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Rizos de Medusa</i>	TEA2008-009	Mabi Revuelta	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Sin título (árbol)</i>	TEA2001-017	HERRERA, Guenda	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Sin título 85</i>	TEA2001-014	GÓMEZ, Susy	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>El Jardín</i>	TEA2006-015	FORTUNY, Juana	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Fin o los amantes de Dresde</i>	TEA2001-011	GÁMEZ, Cristina	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Obelisco</i>	TEA2002-017	MARIÑO CASILLAS, Marta	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Sin título (Ciencia-ficción)</i>	TEA2008-007	NÚÑEZ, Marina	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Lilium</i>	TEA2003-005	BORGES TRUJILLO, Alicia	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Luela</i>	TEA2003-004	BORGES TRUJILLO, Alicia	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

<i>Trance</i>	TEA2003-006	BORGES TRUJILLO, Alicia	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Red Carpet</i>	TEA2008-004	BELTRÁN, Karina	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Sin título</i>	TEA2021-003	IZQUIERDO, Pepa	1	
<i>Dintel II</i>	TEA2007-030	MORALES GÓMEZ, María Belén	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Dracaena II</i>	TEA2007-019	CÓLOGAN, Carmen	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>La urraca (Ofrendas y posesiones)</i>	TEA2008-005	DEL CASTILLO, Naia	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Lo-li-ta</i>	TEA2010-002	RAMOS, Yapci	1	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Fachada de la ciudad judicial de Las Palmas</i>	TEA2010-004	NRED Arquitectos (María Luisa González y José Antonio Sosa)	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Miss Cathering, Hab. 148 Poble Nou</i>	TEA2014-019	RAMOS, Yapci	1	
<i>I want to be Nataly Barney 2</i>	TEA2008-006	GARCÍA, Carmela	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Impasse #1</i>	TEA2017-011	Lecuona y Hernández	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
<i>Solamente yo (casta y pura)</i>	TEA2010-003	RAMOS, Yapci	1	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Cuarto oscuro</i>	TEA2011-001	BACALLADO, Antonia	1	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Los tres</i>	TEA2011-003	BACALLADO, Antonia	1	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

<i>Pendiendo</i>	TEA2011-002	BACALLADO, Antonia	1	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Serie Inventario doméstico</i>	TEA2011-004	PEÑA BUENO, Inés	1	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Serie Retratos de una infancia</i>	TEA2011-006	SANTANA CASTRO, Adassa	1	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Serie Retratos de una infancia</i>	TEA2011-006	SANTANA CASTRO, Adassa	1	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Sin título. Serie Nessun dorma</i>	TEA2011-008	GHERARDI, Laura	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Territorios baldíos</i>	TEA2017-010	Pérez y Requena	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife
<i>Amarillo (R08)</i>	TEA2014-004	BELTRÁN, Karina	1	
<i>Amarillo (R10)</i>	TEA2014-003	BELTRÁN, Karina	1	
<i>Amarillo (R13)</i>	TEA2014-002	BELTRÁN, Karina	1	
<i>Amarillo (R21)</i>	TEA2014-001	BELTRÁN, Karina	1	
<i>Serie Inventario doméstico</i>	TEA2011-004	PEÑA BUENO, Inés	1	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife
<i>Mauerpark</i>	TEA2017-013	LEMES LEMES, Moneiba	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
<i>Serie Diálogos interrumpidos</i>	TEA2017-017	VILLENA, Noelia	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.
<i>Doce paraguas</i>	TEA2018-008	LE VU, Linh	1	
<i>Universo Lillieström</i>	TEA2018-009	BELTRÁN, Karina	1	
<i>Verklarte Nacht (Noche transfigurada)</i>	TEA2017-008	GONZÁLEZ CABRERA, Laura	1	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

<i>Torrente de piedra quemada</i>	TEA2018-004	NAVARRO, Silvia	1	
<i>Exterior</i>	TEA2021-001	HARPAZ, Alona	1	
<i>Spatial composition 13</i>	TEA2021-012	CONDORELLI, Céline	1	
<i>Viene de afuera, y existe adentro</i>	TEA2021-014	RATTON, Dominique	1	
TOTALES OBRAS			58	

Fuente: elaboración propia a partir de la información contenida en la página web de TEA.

Podemos comprobar a partir de la tabla, que de las 57 obras (pues una de ellas es colectiva e incluye dos mujeres) realizadas por mujeres, sólo 34 de ellas pertenecen a la Colección TEA, de 14 de ellas no disponemos de información y 9 de ellas son donaciones de las artistas. Esto demuestra cómo la lista de obras realizadas por mujeres presentes en la colección y adquiridas por el centro se reduce si se tienen en cuenta las aportaciones de creadoras que han cedido sus obras al TEA.

La colección COFF de Fotografía (Gráfico 2) cuenta con un total de 1.256 obras, de las cuales 295 (22,9%) son obras realizadas por mujeres y 995 (77,1%) son obras realizadas por hombres.

La colección los Bragales (Gráfico 3), que, según la página web, sólo tiene dos obras, cuenta con una obra de autoría femenina (50,0 %) y otra de autoría masculina (50,0 %).

La colección Òscar Domínguez (Gráfico 4) con un total de 78 obras, de las cuales 3 (3,4%) han sido realizadas por mujeres y 86 (96,6%) realizadas por hombres.

Por último, la colección de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (Gráfico 5) tiene un total de 126 obras, siendo 17 (13,5%) obras de autoría femenina y 109 (86,5%) de autoría masculina.

En total, sumando las obras de las cinco colecciones (Gráfico 6), los fondos del TEA cuentan con 1.799 obras, de las cuales 374 (20,0 %) han sido realizadas por mujeres artistas y 1.492 (80,0 %) por hombres artistas.

Estos resultados demuestran cómo, en las cinco colecciones del TEA analizadas, hay una abrumadora mayoría de obras de autoría masculina, excepto en la colección los Bragales, que por tener sólo dos obras (una de autoría femenina y otra masculina) no resulta concluyente. En las colecciones del TEA, Óscar Domínguez y la colección de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, el número de obras realizadas por mujeres no llega al 20%. Sólo la colección COFF de fotografía alcanza ese porcentaje, con un 22,9% de obras de autoría femenina. En todas las colecciones, el número de obras realizadas por hombres roza y supera el 80%.

Teniendo en cuenta que la colección de los Bragales y la colección ACA no han sido adquiridas directamente por el TEA sino que han sido cedidas en depósito al centro por coleccionistas privados, podemos, en un primer momento, no atribuir al museo la responsabilidad de la escasa presencia de obras realizadas por mujeres en estas colecciones. No obstante, sí serían responsables en cuanto a la exhibición de estas obras, por lo que sería necesario llevar a cabo un análisis de las exposiciones organizadas por el centro para comprobar cuántas de estas obras realizadas por mujeres son visibilizadas o no y de qué manera. Como comentamos, la colección COFF fue adquirida por el centro. Aunque sería necesaria una investigación más exhaustiva sobre el tema, el análisis llevado a cabo nos aporta información sobre el coleccionismo privado que nos permite extraer algunas conclusiones:

- El coleccionismo privado sigue recayendo en hombres, lo que significa que disponen de los recursos económicos suficientes como para comprar obras de arte (Jaime Sordo es empresario, socio fundador y director general de la empresa Airconfort⁷⁹ y Enrique Ordoñez también, “vinculado al sector de la publicidad, comunicación y branding, director creativo y especialista en comunicación institucional pública y corporativa y diseñador de identidades visuales corporativas”⁸⁰). Esto está directamente relacionado con el hecho de que ellos ocupen los puestos de poder y cobren los mejores salarios, lo que les permite

⁷⁹Balbona, Guillermo (2010) *Repensar el coleccionismo*. El Diario Montañés. <https://www.eldiariomontanes.es/v/20100521/cultura/arte/repensar-coleccionismo-20100521.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

⁸⁰Fundación Juan March (2022) Acerca de la Exposición Detente, instante. Una historia de la... [https://www.march.es/es/madrid/conferencia/acerca-exposicion-detente-instante-historia-fotografia#:~:text=Ha%20sido%20empresario%20del%20sector,Ord%C3%B3n%20de%20Fotograf%C3%ADa\).](https://www.march.es/es/madrid/conferencia/acerca-exposicion-detente-instante-historia-fotografia#:~:text=Ha%20sido%20empresario%20del%20sector,Ord%C3%B3n%20de%20Fotograf%C3%ADa).)

contar con un excedente monetario suficiente como para invertir en arte. Por otro lado, también hay que resaltar que, a pesar de que la colección Ordoñez -Falcón de Fotografía es también de su mujer Isabel Falcón, su nombre figura en segundo lugar de la colección y de la fundación que lleva su nombre, así como Enrique Ordoñez es el que suele actuar como cabeza visible y en representación de la colección y la fundación.

- El coleccionismo privado sigue priorizando la adquisición de obras de arte de autoría masculina, lo que nos indica que sigue considerando el arte realizado por hombres artistas como de mayor valor y rentabilidad económica, a pesar de que las obras de autoría femenina suelen tener un precio de venta menor⁸¹ en el mercado del arte debido a esa desvalorización de la obra artística realizada por las mujeres.
- Hay una necesidad, por parte de los coleccionistas, de un reconocimiento público al ceder en depósito su obra y vincular su nombre y su colección con una institución pública. Esto nos remite, necesariamente, a la división sexual del trabajo y cómo el espacio público, el lugar asociado a la producción, al reconocimiento y el poder, sigue estando dominado por la presencia masculina.

Las colecciones propias del TEA, que son la colección TEA y la de Óscar Domínguez, sí han sido adquiridas por el centro o, en su defecto, antes de la creación del museo en el año 2008, fueron cedidas por el Cabildo insular u otras instituciones locales. En la investigación llevada a cabo en estas dos colecciones encontramos obras que se repiten en ambas colecciones (TEA y Óscar Domínguez) por lo que, para evitar duplicidad de registros y conseguir el mayor rigor posible, sólo fue considerada una de ellas. En estas colecciones del TEA encontramos una presencia mayoritaria de obras de autoría masculina y una ínfima parte de la colección está compuesta por obras realizadas por mujeres (en el caso de la colección TEA supone el 16,2 % y en la de Óscar Domínguez sólo el 3,4%). Los datos hablan por sí mismos.

⁸¹Según un estudio de la Universidad de Luxemburgo, el arte producido por mujeres se vende un 47,6% más barato. Mav. (2021). Publicaciones / Fundamentación teórica y metodológica del Autodiagnóstico MAV para la igualdad en museos y centros de arte. MAV. <https://mav.org.es/publicaciones-presentacion-del-autodiagnostico-mav-para-la-igualdad-en-museos/>

Llegados a este punto, conviene detenernos a reflexionar sobre el valor y el menor reconocimiento que obtienen las artistas y sus obras:

“ La ideología sociosexual dominante sobre lo que significa ser mujer o ser hombre desde la que se interpretan como derivados de una naturaleza hipotéticamente femenina o masculina los roles y funciones que cada sexo debe asumir, unida a la permanencia en el campo del arte de una ideología carismática que niega la incidencia del sexo, entendido como categoría social, en la obtención de reconocimiento artístico, sitúan a las artistas en una conflictiva posición de estar dentro, pero fuera, del campo del arte. Están dentro de él en el quehacer artístico y como productoras de obras expuestas y vendidas a través de diferentes circuitos, pero, llegado el momento de alcanzar un grado significativo de reconocimiento avalado por su trayectoria profesional, en su mayoría desaparecen”⁸².

Resulta habitual escuchar en los círculos del arte la políticamente correcta afirmación de que el sexo/género, hoy en día, resulta irrelevante para las artistas y para alcanzar un cierto grado de reconocimiento, que lo importante es la calidad de la obra y no el sexo de la persona que la crea. Lo cierto es que, se acepte o no, el mundo de la producción artística, como todos, se ve influenciado por variables como la clase, la raza/ etnia y el sexo/género y, en función de éstas, se establece una jerarquía que afecta negativamente, no sólo a las creadoras para el desarrollo de su carrera artística, sino también a la crítica de arte y a la valoración social de sus obras. Actualmente, en el mercado del arte, la valoración de la calidad de una obra y, consiguientemente, el reconocimiento de la persona que la crea, no sólo viene determinado por su adaptabilidad a un canon, a un conjunto de reglas establecidas en un marco conceptual determinado, sino también por su reputación, que se consigue a través de su participación en ferias, exposiciones, galerías, premios y demás actos que le proporcionan visibilidad pública. Si tenemos en cuenta que tanto esas reglas, que han sido creadas por teóricos, académicos y críticos de arte masculinos, como la participación en la gran mayoría de los eventos artísticos, que están protagonizados por

⁸²Méndez Pérez, Lourdes (2018). Una posición de dentro, pero fuera: las artistas y sus obras en el campo del arte. Revista Atlántida, 9, 31-43. <https://doi.org/10.25145/j.atlantid.2018.09.002>

artistas hombres, nos encontramos con un circuito cerrado que dificulta la valoración y apreciación de las obras de autoría femenina y el reconocimiento de sus autoras.

Según Alan Bowness⁸³, la consagración de un artista sigue un proceso que consiste en ir ganando visibilidad y que ilustró en cuatro círculos jerarquizados, los círculos de reconocimiento. Para alcanzar la fama y el éxito se deben recorrer los cuatro. El primero de ellos, el de los pares, es aquel en el que el o la artista comienza a abrirse camino y a dar a conocer su obra a otros artistas, amigos, conocidos, personas de su círculo cercano, intercambiando su obra. El segundo círculo, el de la crítica, es aquel en el que la obra ya entra en contacto y se somete a la opinión experta de comisarios, conservadores de museos y críticos de arte. Una vez que el o la artista empieza a ser conocidos, entran en el círculo de los coleccionistas y los marchantes, que empiezan a interesarse por su obra y la compran. Y el cuarto y último círculo está integrado por el público general, que conocerá al artista y su obra a través de los museos, exposiciones y galerías. La legitimación de la obra como arte se produce en los tres primeros círculos y en ellos no se atiende sólo a cuestiones puramente estéticas o artísticas, a cualidades intrínsecas de la obra, y el público, que no está legitimado para designar algo como arte, la recibe como tal en el último nivel. Estos círculos de reconocimiento no son ajenos al género, por lo que, si tenemos en cuenta que la legitimación del arte producido por mujeres exige, necesariamente, nuevos marcos de referencia basados en la superación de antiguos criterios y reglas, difícilmente podrán ser reconocidas y su arte considerado legítimo en los tres primeros estadios de los círculos de pares, crítica y coleccionistas. De ahí el importante papel que juegan los museos para legitimar las obras de autoría femenina y la importancia de visibilizar a las artistas, pero también de las ferias, concursos, premios y exposiciones ya que es lo que les permite obtener visibilidad y de esta manera que su trabajo sea conocido, reconocido y valorado.

En el artículo publicado por Esmeralda Ballesteros en 2016, “Los números cuentan. Subrepresentación de la obra artística de mujeres creadoras en museos y centros de arte

⁸³ Méndez Pérez, Lourdes (2018). Una posición de dentro, pero fuera: las artistas y sus obras en el campo del arte. Revista Atlántida, 9, 31-43. <https://doi.org/10.25145/j.atlantid.2018.09.002>

contemporáneos”⁸⁴, la autora propone las explicaciones esgrimidas y las posibles causas que se han dado para justificar esta desigual presencia de obras realizadas por mujeres en los museos, desde la más esencialista, que achaca esta discriminación a una menor capacidad de las mujeres, argumento misógino donde los haya que pasa por alto la estructura social que determina la exclusión femenina, hasta aquellas que lo atribuyen a la división sexual del trabajo y los roles que conlleva, que supone que las mujeres, al tener menor posibilidad de acceso a los estudios artísticos, son menos las que consiguen finalizarlos y que puedan desarrollar sus carreras y tener reconocimiento en este ámbito. Numerosos estudios han demostrado que el número de mujeres que estudian y terminan sus carreras en el ámbito del arte supera al número de hombres. De hecho, las carreras relacionadas con las enseñanzas artísticas como Bellas Artes o Historia del Arte son estudios que, en los últimos años, se han feminizado⁸⁵. Sin embargo, son muy pocas las que terminan dedicándose a ello de manera profesional y obteniendo, además, reconocimiento. Otra de las explicaciones dadas es que los museos y las instituciones artísticas son estructuras patriarcales y con un discurso androcéntrico y que, al ser ellos los que ocupan la dirección y los puestos de poder, serán los que determinen las políticas del museo y los que elijan quiénes merecen estar en esos espacios o no.

Llegados a este punto conviene hacerse las siguientes preguntas: ¿Quién o quiénes deciden la adquisición de obras? y ¿bajo qué criterios o parámetros se rigen estas políticas de adquisición?

Con respecto a la adquisición de obras de arte, de acuerdo con los estatutos del TEA, “El Consejo de Administración estará formado por un Presidente y ocho vocales designados entre representantes de la Corporación, miembros de la sociedad civil y expertos de reconocida competencia en los fines de la Entidad⁸⁶” y, de acuerdo con sus competencias, entre sus atribuciones se incluye la adquisición de obras de arte⁸⁷, competencia que es

⁸⁴Ballesteros Doncel, Esmeralda (2016), “*Los números cuentan. Sub-representación de la obra artística de mujeres creadoras en museos y centros de arte contemporáneos*, Política y Sociedad 53 (2), pp. 577-602. http://dx.doi.org/10.5209/rev_POSO.2016.v53.n2.46964

⁸⁵Evolución de la matrícula en las licenciaturas de Bellas Artes e Historia del Arte, 1994-2010. Ballesteros Doncel, E (2016), “*Los números cuentan. Sub-representación de la obra artística de mujeres creadoras en museos y centros de arte contemporáneos*, Política y Sociedad 53 (2), Pág. 588. pp. 577-602. http://dx.doi.org/10.5209/rev_POSO.2016.v53.n2.46964

⁸⁶Artículo 6. Estatutos TEA Tenerife Espacio de las Artes. <https://teatenerife.es/transparencia>

⁸⁷ Artículo 9. 1. h). Estatutos TEA Tenerife Espacio de las Artes. <https://teatenerife.es/transparencia>

delegable en el Presidente, Vicepresidente y Gerente de la entidad⁸⁸. Corresponde al Director Artístico “proponer la adquisición de obras de arte y disponer las que deban ser exhibidas con carácter permanente”⁸⁹ (es destacable, por otro lado, la ausencia de lenguaje inclusivo en los estatutos). Por lo que la adquisición de obras de arte le corresponde al Consejo de Administración, a propuesta de la persona que ostente la Dirección Artística.

La información relativa al listado de adquisiciones anual de obras y sus precios nos hubiera permitido sacar conclusiones acerca de las motivaciones del menor porcentaje de obras realizadas por mujeres, y si esto se debe a circunstancias puntuales o forma parte de las políticas de adquisición del centro. También si el museo cuenta con un protocolo en la política de adquisición de obras con criterios claramente definidos que atiendan a otros factores y no sólo a criterios artísticos.

La herramienta MAV para la igualdad en museos y centros de arte propone la aplicación de cuatro criterios que deberían regir la adquisición de obras⁹⁰: la relevancia social de la obra en su tiempo, la relevancia social de la obra en el presente, la importancia artística de la persona que la realiza o su obra, en su momento y en el tiempo presente y, por último, la calidad de la obra. También proponen que, con cada adquisición, se realice una memoria o informe que justifique la compra.

El TEA cuenta con una comisión consultiva de adquisiciones de obras de arte⁹¹, creada en 2017 mediante acuerdo del Consejo de Administración y modificada su composición y régimen organizativo en 2021. La posibilidad de creación de esta comisión se encuentra recogida en el artículo 19 de sus estatutos. Estas comisiones consultivas no tienen facultades resolutorias. El Consejo de Administración autoriza su creación y aprueba su composición, funciones y régimen organizativo. La comisión consultiva de adquisiciones de obras de arte se constituye como un órgano colegiado que asesora a los órganos decisorios del TEA, tiene carácter consultivo y carece de facultades decisorias y vinculantes. Entre sus funciones están:

⁸⁸ Artículo 9. 2. Estatutos TEA Tenerife Espacio de las Artes. <https://teatenerife.es/transparencia>

⁸⁹ Artículo 17.2.h) Estatutos TEA Tenerife Espacio de las Artes. <https://teatenerife.es/transparencia>

⁹⁰ Pág. 76. MAV. (2021). Publicaciones / Fundamentación teórica y metodológica del Autodiagnóstico MAV para la igualdad en museos y centros de arte. MAV. <https://mav.org.es/publicaciones-presentacion-del-autodiagnostico-mav-para-la-igualdad-en-museos/>

⁹¹ Comisión Consultiva de adquisiciones de obras de arte. Tea Tenerife Espacio De Las Artes Transparencia. <https://teatenerife.es/transparencia>

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

- Proponer las líneas generales de actuación, en materia de adquisiciones, estableciendo las directrices y los criterios que deben guiar el ingreso de nuevas obras de arte en la Colección de TEA Tenerife Espacio de las Artes.
- Analizar los planes de agrupación y ordenación de las colecciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes y proponer directrices generales sobre nuevas adquisiciones, conforme a los criterios establecidos.
- Informar sobre cuantas cuestiones en materia de adquisiciones y mercado del arte puedan ser pertinentes en el adecuado funcionamiento de TEA Tenerife Espacio de las Artes.
- Proponer cuantas iniciativas puedan contribuir a una mejora de las Colecciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes en el cumplimiento de sus fines. Informar sobre cuantos asuntos de interés en materia de adquisiciones le sean consultados por los órganos de gobierno de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

La comisión consultiva estará integrada por:

- La Presidencia, que corresponde a quien ostente la presidencia del Consejo de Administración.
- Vocales: persona que ocupe la gerencia del TEA, persona que ocupe la Dirección Artística, la persona responsable del Departamento de Exposiciones Temporales, la persona que ocupe la dirección del actual o el último FOTONOVEMBRE, y otros cinco vocales designados por el Consejo de Administración a propuesta de la Vicepresidencia de la entidad elegidos de entre diferentes expertos.
- Secretaría: la persona que ocupe el cargo de jefatura de conservación de la colección del TEA.

De los miembros indicados, tendrán voz, pero no voto, el Gerente, la persona responsable del Departamento de Exposiciones Temporales de TEA Tenerife Espacio de las Artes, así como el Conservador Jefe de la Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes, debiéndose tener en cuenta en todo caso de que se trata de un órgano de carácter consultivo no vinculante. La comisión puede invitar a sus reuniones a personas de relevancia y prestigio, que tendrán voz pero no voto. Los vocales designados por el Consejo de Administración serán personas de reconocido prestigio en el ámbito de la cultura y las

artes plásticas. Los acuerdos de esta comisión se adoptarán por mayoría absoluta de votos y sus propuestas se dirigirán a los órganos de gobierno del TEA.

Los 5 vocales propuestos por la vicepresidencia para la comisión son 2 hombres (Eugenio Carmona y Álvaro Rodríguez Fominaya) y 3 mujeres (Catalina Lozano, Pilar Carreño Corbella y María del Carmen Duque). Catalina Lozano, siendo curadora del Museo Jumex, organizó en 2019, junto a María Emilia Fernández, una exposición temporal con obras de la colección “Podría ser (una flecha): una relectura de la colección Jumex⁹²” con la intención de mostrar la producción artística realizada por mujeres (con más de 60 piezas y 47 nombres), y la diversidad de las mujeres alejadas de los estereotipos. El 90 % de las obras seleccionadas eran de autoría femenina.

Dicho esto, a pesar de contar con una comisión consultiva de adquisiciones que integre a alguna persona con consciencia del sesgo de género en la colección, al tener ésta un carácter meramente consultivo y no vinculante, la persona que finalmente decide qué obras adquiere el museo es la persona que ocupe el cargo de la dirección artística. Por ese motivo es aconsejable que las personas que ocupan los cargos directivos y de decisión tengan formación en igualdad.

En cuanto a adquisiciones, en el 2017 y el 2018, el TEA adquirió ocho obras de mujeres artistas⁹³.

Por último, de acuerdo con el análisis total de todas las colecciones del TEA Tenerife Espacio de las Artes (tanto las que están en depósito como las que pertenecen al museo), encontramos que el 80,0 % son obras de autoría masculina y sólo el 20,0% son obras realizadas por mujeres. Constatamos con estos datos cómo las mujeres artistas siguen estando infrarrepresentadas y discriminadas en las colecciones de los museos y centros de arte. Podemos concluir que, con respecto a la adquisición de obras producidas por mujeres en el TEA, en ninguna de las colecciones se alcanza el 40% o más de obras de autoría femenina, con lo cual no hay paridad.

⁹²Podría ser (una flecha): Una lectura de la colección Jumex. Museo Jumex. <https://www.fundacionjumex.org/es/exposiciones/144-podria-ser-una-flecha-una-lectura-de-la-coleccion-jumex>

⁹³Peralta Sierra, Yolanda (2019). *El Patrimonio en femenino: las mujeres artistas en los museos, centros de arte y colecciones públicas de Canarias (I)*. M arte y cultura visual. MAV <https://www.marteyculturavisual.com/2019/06/15/el-patrimonio-en-femenino-las-mujeres-artistas-en-los-museos-centros-de-arte-y-colecciones-publicas-de-canarias-i/>

Esto supone un incumplimiento de las leyes vigentes, entre ellas, el artículo 14 de la Constitución Española, que garantiza el derecho a la igualdad y a la no discriminación por razón de sexo, y el artículo 9.2, que obliga a los poderes públicos a promover las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva⁹⁴. Supone también un incumplimiento del artículo 26 de la ley de igualdad del 2007⁹⁵, que obliga a las autoridades públicas a:

- a) Adoptar iniciativas destinadas a favorecer la promoción específica de las mujeres en la cultura y a combatir su discriminación estructural y/o difusa.
- b) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en la oferta artística y cultural pública.

Ahora bien, tal y como afirma María Teresa Alario Trigueros: “Añadir nombres de mujeres a la nómina de artistas en los museos no parece la solución adecuada, ya que no cuestiona el discurso patriarcal y androcéntrico en que se asienta la cultura. La solución pasa, más bien, por cuestionar el «canon», aprovechando las fisuras que el discurso de la posmodernidad ha abierto en el museo”⁹⁶.

De poco serviría que los museos adquirieran la misma cantidad de obras de mujeres artistas que de hombres si el precio de compra de estas obras de autoría femenina es bastante inferior al de los creadores masculinos, un precio establecido en función del valor que se le asigna y que viene determinado por el canon, si después estas obras de mujeres artistas no son expuestas o no se aplica la perspectiva de género a las exposiciones.

El TEA ha establecido una serie de líneas estratégicas⁹⁷, entre las que se encuentran la de dar una mayor visibilidad a la creación artística femenina y su objetivo es fomentar la creación artística e intelectual de las mujeres y difundir sus obras, para lo que desarrollará una serie de acciones:

- Distribución del presupuesto para exposiciones y actividades bajo un criterio de género equitativo.

⁹⁴Constitución Española BOE-A-1978-31229. BOE.es - Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1978-31229>

⁹⁵ Artículo 26. 1. Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres <https://www.boe.es/eli/es/lo/2007/03/22/3/con>

⁹⁶Llonch Molina, Nayra (2010). Una panorámica de los museos de mujeres en el mundo. Her&Mus. Heritage&Museography, Nº 3. https://www.academia.edu/1022670/Una_panor%C3%A1mica_de_los_museos_de_mujeres_en_el_mundo

⁹⁷Líneas estratégicas. TEA Tenerife Espacio de las Artes Transparencia. <https://teatenerife.es/transparencia>

- Presencia de películas dirigidas por mujeres en la programación de cine de TEA.
- Exposiciones individuales que pongan de manifiesto trayectorias artísticas de interés y comprometidas con el arte de su tiempo.
- Propiciar la difusión y el conocimiento de obras de artistas presentes en la Colección de TEA.
- Celebración de cursos, talleres y actividades paralelas concebidas como complemento a las propiamente expositivas.

Llama la atención el hecho de que entre estas acciones no se encuentra la adquisición de obras de autoría femenina.

Para concluir, a través de los objetivos específicos OE1.1 y OE1.2 propuestos hemos constatado el cumplimiento de la hipótesis asociada al objetivo general 1: sigue habiendo un alto grado de misoginia y las mujeres artistas siguen estando infrarrepresentadas en el TEA.

6.2.2. Organigrama 2021-2022

Con respecto a los objetivos específicos OE2.1 y OE2.2, cuantificar el número de hombres y de mujeres en el organigrama del 2021-2022 por categoría profesional, los resultados obtenidos han sido los siguientes:

De acuerdo con los datos recogidos en el organigrama de la entidad, encontramos 35 mujeres (54,7 %) y 29 hombres (45,3%) (Gráfico 7). Verificamos, de esta manera, que hay una mayor presencia de mujeres. Sin embargo, si analizamos el gráfico que desglosa los puestos y cargos ocupados por hombres y mujeres (Gráfico 8), extraemos las siguientes conclusiones:

- Los puestos de mando, de dirección y de toma de decisiones (Presidencia EPEL, Vicepresidencia EPEL, Consejería insular de área de carreteras, movilidad, innovación y cultura, Dirección insular de cultura, Gerencia, Dirección artística, Jefatura de conservación, Conservación de exposiciones) están ocupados por hombres, no habiéndose encontrado la presencia de una sola mujer en estos cargos durante los dos años. También ocupan las profesiones masculinizadas como jefe

de mantenimiento o el departamento técnico del Centro de Fotografía Isla de Tenerife.

- La mayor presencia femenina la encontramos en profesiones feminizadas y más dirigidas a los cuidados, a la educación, a la asistencia y organización interna de la institución (Consejo de administración, departamento de educación, diseño gráfico, departamento de producción, asistencia a la dirección, departamento administrativo, área jurídica, protocolo y relaciones externas, documentación y registro de colecciones, didáctica, comunicación y programas públicos).

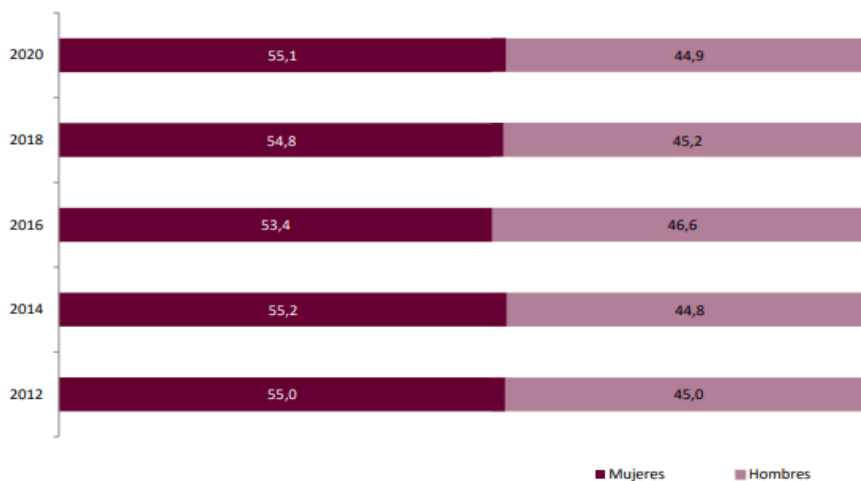
Algunos puestos como el centro de documentación CIFT (Centro Insular de Fotografía de Tenerife), área de registro de colecciones, didáctica, comunicación, asistencia de la dirección y programas públicos, son servicios externalizados, es decir, contratados por el TEA a través de otra empresa. En este caso, también encontramos una mayoría de presencia femenina en puestos de menor responsabilidad, mayor inestabilidad laboral debido a la temporalidad de los contratos y menor remuneración.

Se constata la presencia, de esta manera, de una desigual distribución por sexos en la organización de cargos y puestos de trabajo caracterizada por la segregación horizontal, en la que las mujeres se siguen concentrando en ciertas actividades y ocupaciones tradicionalmente consideradas femeninas, mientras que los hombres siguen ocupando los puestos en profesiones consideradas como masculinas; y la segregación vertical, concentrándose mayoritariamente los hombres en lo alto de la escala jerárquica y las mujeres en los niveles inferiores, lo que conlleva menor salario, menor reconocimiento y menos poder de decisión.

La información obtenida coincide con las cifras a nivel nacional según las estadísticas del Observatorio de Igualdad de Género en la Cultura:

GRÁFICO 9

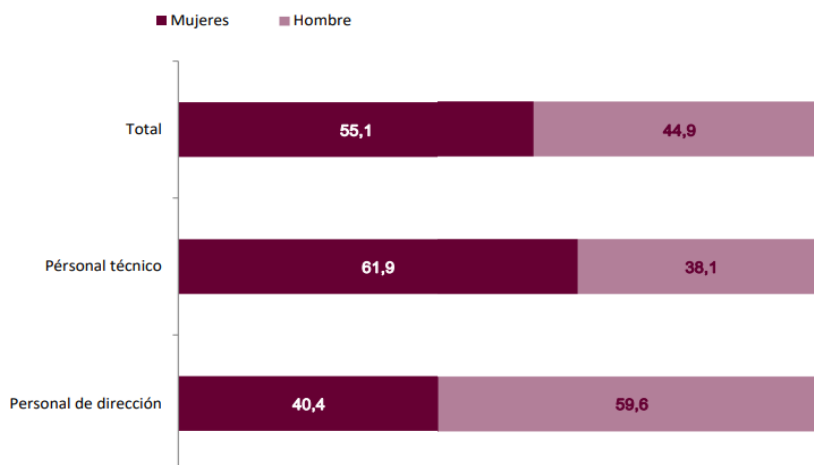
Distribución porcentual del personal adscrito en Museos y Colecciones Museográficas según sexo. Evolución



Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas⁹⁸.

GRÁFICO 10

Distribución porcentual del personal adscrito en Museos y Colecciones Museográficas según sexo (personal de dirección, personal técnico y total). 2020



Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas⁹⁹.

⁹⁸Observatorio de Igualdad de Género en la cultura. Distribución. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/igualdad-en-cifras/cultura/personal-adscrito-a-museos-y-archivos.html>

⁹⁹Observatorio de Igualdad de Género en la cultura. Distribución. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/igualdad-en-cifras/cultura/personal-adscrito-a-museos-y-archivos.html>

En relación a la evolución del personal adscrito en Museos y Colecciones Museográficas según el sexo (Gráfico 9), nos encontramos con una ligera mayoría de mujeres trabajando en los museos estatales (en 2012, 55% de mujeres frente al 45% de hombres; en 2014, 55,2% de mujeres frente al 44,8% de hombres; en 2016, 53,4% de mujeres frente al 46,6% de hombres; en 2018, 54,8% de mujeres frente al 45,2% de hombres y en 2020, el 55,1% de mujeres frente al 44,9% de hombres). Estos datos reflejan que, a nivel estatal, al igual que lo que sucede en el TEA, hay más mujeres que hombres trabajando en los museos. Sin embargo, tal y como se aprecia en el gráfico 10, en el año 2020, a pesar de haber más mujeres trabajando en los museos (55,1%), y ser más en los puestos de personal técnico (61,9%), éstas sólo ocupan un 40,4% de los cargos de dirección. Por lo que, aunque a nivel estatal nos encontramos con una cierta paridad en los puestos de dirección de los museos y colecciones museográficas, los hombres siguen siendo los que ocupan los puestos de mando y dirección.

Generalmente se justifica la mayor presencia masculina en puestos de responsabilidad en las instituciones al alegar que son trabajos a los que se ingresa por oposición, lo que significa asumir que son procesos selectivos neutrales en los que el género no interviene en absoluto. En realidad, esta modalidad de acceso no tiene en cuenta la desigualdad estructural de la que parten las mujeres e ignora la sobrecarga de trabajo que aún, a día de hoy, siguen asumiendo de manera casi exclusiva con el trabajo doméstico y de cuidados. Por ese motivo, este tipo de procedimiento de ingreso suele ser incompatible con el principio de equidad y obstaculiza el acceso de las mujeres a los puestos de responsabilidad, mando y dirección.

Lo mismo sucede con el puesto de Dirección artística, que se cubre mediante proceso selectivo de pública concurrencia donde se valora la idoneidad de los proyectos presentados y el perfil y experiencia profesional de las personas que presentan su candidatura: *La convocatoria se produce en régimen de concurrencia competitiva, de acuerdo con los principios de objetividad, transparencia, igualdad y no discriminación y será resuelta por una Comisión de Valoración [...] ¹⁰⁰*. Este tipo de procedimientos de selección tienen un “punto ciego” que pasa por alto que las mujeres y los hombres no

¹⁰⁰Admin, L. (2021). *Se busca Director Artístico. TEA Tenerife Espacio de las Artes*. Liceus. <https://www.liceus.com/busca-director-artistico-tea-tenerife-espacio-artes/>

tienen las mismas oportunidades de base ya que la corresponsabilidad todavía no ha sido implementada en la gran mayoría de los hogares, por lo que la existencia del techo de cristal sigue siendo un obstáculo para que las mujeres accedan, en igualdad de condiciones, a los puestos directivos.

Como podemos comprobar, el sistema del arte es una gran maquinaria que controla el marco simbólico, que funciona como un engranaje que se retroalimenta y que garantiza su perpetuación a través del poder cultural, en el que el género juega un papel decisivo. Un poder cultural definido por Fátima Anllo en estos términos:

“Es aquel que construye lógicas, elabora los relatos y marca los cursos de acción que dan sentido a un campo determinado, en este caso “el Arte”, y orientan nuestra vida individual y colectiva. Los gatekeepers, los ‘guardianes de la puerta’, ocupan el ápice del sistema del arte. Definen lo que es, rechazan lo que no es. La dimensión mayúscula de su poder es demarcar el impreciso espacio del Arte. Establecen el canon y reducen la producción de las mujeres a la ‘mirada femenina’. De ellos deriva la idea de calidad y excelencia que orienta la acción (in)cuestionable de la mayor parte de las instituciones culturales y a la que se apela para justificar todas sus decisiones, entre ellas el rechazo de la presencia de mayor número de mujeres en sus programaciones y en posiciones de ‘poder ejecutivo’¹⁰¹.

De esta manera, comprobamos cómo se confirma nuestra hipótesis 2: los puestos de poder y responsabilidad en los museos, y concretamente en el TEA, siguen estando ocupados mayoritariamente por hombres.

Así que, lo que inicialmente podía parecer como un avance hacia la igualdad al encontrarnos una mayor presencia de mujeres en el organigrama, comprobamos cómo, en realidad, oculta la discriminación hacia las mujeres que sigue teniendo lugar en las instituciones museísticas.

De esta manera, verificamos cómo, a pesar de haber más mujeres que hombres en la relación de puestos de trabajo, se incumple con el “ principio de presencia o composición equilibrada” establecido en el artículo 26. 2.d). de la ley Orgánica 3/2007, 22 de marzo,

¹⁰¹Peralta Sierra, Yolanda (2021) *Mujeres y poder en el arte: El techo de Cristal, los guardianes de la puerta y la Subjetividad Femenina (ii), puntadas subversivas. Actas FORO MAV, 2017*. Sevilla – Madrid, noviembre 2017, pp. 46, 47. <https://puntadassubversivas.wordpress.com/2021/03/30/mujeres-y-poder-en-el-arte-el-techo-de-cristal-los-guardianes-de-la-puerta-y-la-subjetividad-femenina-ii/>

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

para la igualdad efectiva de mujeres y hombres¹⁰², que insta a la Administración pública a:

d) Que se respete y se garantice la representación equilibrada en los distintos órganos consultivos, científicos y de decisión existentes en el organigrama artístico y cultural.

¹⁰²Artículo 26.2. d). *Ley Orgánica 3/2007, de 22 de Marzo, Para La Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres*. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2007/03/22/3/con>

7. CONCLUSIONES

A través de la investigación llevada a cabo en el TEA, hemos constatado cómo no hay una presencia equilibrada en la colección de las obras realizadas por mujeres y las realizadas por hombres y, aunque encontramos una mayor presencia femenina en su estructura orgánica y relación de puestos de trabajo, éstas siguen sin ocupar los puestos de responsabilidad. Este hecho resulta especialmente llamativo en una institución que nació un año después de la ley de igualdad y que presenta, aparentemente, un marcado carácter progresista e innovador: “Su propósito es fomentar la experimentación, la investigación, la producción y la difusión de la creación artística contemporánea para enriquecer a la sociedad en la que se inserta”¹⁰³. Sin embargo, una sociedad no se puede enriquecer cuando no es igualitaria y no se respetan los derechos más elementales. La ausencia de una visión crítica y la falta de compromiso social de los espacios museísticos no es algo inocuo sino que tiene un impacto en las ideologías de las personas que los visitan.

El hecho de que un museo o centro de arte tenga en su colección el mismo número de obras de autoría femenina y masculina tampoco significa que sea un museo igualitario, pues esto, en sí mismo, no es demostrativo de que se esté aplicando la perspectiva de género.

“La igualdad entre hombres y mujeres no es solo una cuestión de cantidad, de números y porcentajes. Los números son importantes porque un déficit fuerte de un sexo en cualquier actividad humana es un indicador de que algún tipo de coacción estructural está determinando su exclusión o su sobrerrepresentación. La desigualdad de género es una cuestión de calidad, de qué carácter humano y qué visión de los fines de la vida se forjan cuando un género humano coloca a otro a su servicio” (Ana de Miguel)¹⁰⁴.

¹⁰³ Información Organizacional. Tea Tenerife Espacio De Las Artes Transparencia. <https://teatenerife.es/transparencia>

¹⁰⁴ Nualart Lee, Cristina (2019). Tesis Doctoral. Análisis de las exposiciones temporales del Museo Reina Sofía, 2000-2016, desde una perspectiva feminista [Universidad Complutense de Madrid]. Pág.72 <https://eprints.ucm.es/id/eprint/51736/>

Tampoco el hecho, como hemos visto, de que haya más mujeres que hombres en la relación de cargos y puestos de trabajo. Al igual que no lo es la solución adoptada por la gran mayoría de los museos de organizar exposiciones colectivas temporales en las que participan sólo mujeres artistas y que tienen como único hilo conductor el género de las participantes, aglutinadas bajo un mismo paraguas por el simple hecho de ser mujeres y que suelen tener un carácter más motivado por la presión de la opinión pública y por cumplir con las leyes que por un verdadero interés en la igualdad. Este tipo de exposiciones “segregadas” intenta paliar una carencia en el sistema del arte, y aunque de gran utilidad porque facilita a las creadoras espacios para la exhibición de sus obras que de otro modo no podrían disponer, resultan insuficientes y distraen de los verdaderos y necesarios cambios estructurales que hay que hacer. En cualquier caso, merece la pena plantearse si la solución a la histórica discriminación de las mujeres artistas en los museos se soluciona a través de espacios diferenciados como los museos de las mujeres o exigir, de una vez por todas, que los museos lleven a cabo los cambios estructurales necesarios para conseguir una igualdad efectiva. Tampoco el hecho de que se organicen jornadas, coloquios, charlas, mesas redondas y todo tipo de actividades puntuales protagonizadas por mujeres en los museos o que los cuestionen, como parte de su programación, si bien promueven el debate e incitan a la reflexión, significa que se integre la perspectiva de género. Es más, a este tipo de actividades sólo suelen asistir mujeres, por lo que se convierten en actos en los que mujeres hablan de mujeres para mujeres. La mayoría de estas acciones puntuales suelen ser actos compensatorios y están motivados por la presión social y la imagen que quieren proyectar a través del marketing como el *purple washing* pero en ningún caso supone la implementación de la perspectiva de género porque esto conlleva la transversalización del género y es lo que no se está llevando a cabo.

Tal y como afirma Garbiñe Larralde:

“[...] a pesar de que la pervivencia del patriarcado y sus esquemas de pensamiento se plantean como algo superado y hoy en día no es difícil encontrar en los museos y galerías nombres propios de mujeres (e incluso lesbianas, africanas o latinas), todo ello no es más que el producto de una hábil maniobra de neutralización por medio de la

institucionalización de aquellos pensamientos que, de no ser asimilados, pueden llegar a molestar el correcto funcionamiento del Sistema”¹⁰⁵.

Conviene recordar, como bien señala Fátima Anllo en el I *Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la cultura*¹⁰⁶, que las mujeres no somos un colectivo, tampoco una minoría, y aunque somos discriminadas al igual que otros grupos que también lo son y se encuentran en situación de vulnerabilidad, somos la mitad de la población y como tal queremos ser tratadas. El TEA, así como los museos que son de titularidad pública, se sustenta, en parte, gracias a las aportaciones asignadas anualmente en los presupuestos, con lo cual son financiados con dinero público. De igual manera, las personas que toman las decisiones y tienen un puesto de mando tienen una responsabilidad pública, con lo cual ya no se trata de una cuestión de preferencias sino que tienen la obligación de cumplir con lo dispuesto en la ley. Es bastante significativo en este sentido que en los estatutos del TEA¹⁰⁷, cuya última modificación fue en el 2017, no hay ni una sola mención a la igualdad de género. Tampoco la encontramos en la Guía de buenas prácticas para museos y centros de arte de la *Asociación de Directoras y Directores de Arte Contemporáneo de España* (ADACE)¹⁰⁸. Lo mismo sucede con los documentos consultados del Consejo Internacional de Museos ICOM (Estatutos del Comité Español, Estatutos internacionales, Reglamento interno y Código Deontológico). Sólo en la nueva definición del ICOM se hace alusión a la igualdad con la palabra “inclusivos”.

Hace 16 años que entró en vigor la ley de igualdad en este país y hemos visto cómo, a pesar de algunos avances logrados en este campo, todos gracias al arduo trabajo y determinación de asociaciones, colectivos, organizaciones, académicas, investigadoras, artistas y trabajadoras del ámbito cultural y artístico, todavía queda mucho por recorrer para que se cumpla con lo dispuesto en la ley y se consiga la igualdad efectiva. Las

¹⁰⁵ Larralde, Garbiñe. *El arte feminista colaborativo* <https://sites.google.com/site/garbinelarralde/home>

¹⁰⁶ I *Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la cultura dentro del marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte*. Pág. 62 <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/observatorio-igualdad-genero-cultura/informes.html>

¹⁰⁷ Estatutos TEA Tenerife Espacio de las Artes. <https://teatenerife.es/descargar/transparencias/xj9kXWZRInFF3fJ7j2Jw.pdf/Estatutos>

¹⁰⁸ ADACE. *Asociación de Directoras y Directores de Arte Contemporáneo de España*. <https://adace.es/guia-de-buenas-practicas-para-museos-y-centros-de-arte/>

herramientas para el cambio están disponibles y han sido facilitadas, pero hace falta voluntad y sentido de la responsabilidad para implementarlas.

Las AA.PP tienen la obligación legal de elaborar un plan de igualdad e implementarlo; es fundamental llevar a cabo un seguimiento y evaluación del cumplimiento de la ley por parte de los poderes públicos y sancionar si ésta no se cumple. También es necesario que se incentive la realización de análisis estadísticos que permitan conocer la realidad del sistema del arte en Canarias para poder adoptar las acciones positivas necesarias que permitan corregir la situación de desequilibrio. La consulta con expertas en género para garantizar que las medidas adoptadas integren la perspectiva de género; la supervisión de las adquisiciones de los museos; la creación de un Observatorio de Igualdad de género en Canarias que lleve a cabo estudios para detectar la situación del sistema artístico y cultural de la comunidad autónoma; la aplicación rigurosa del criterio de paridad en las convocatorias públicas del sector de las artes visuales; no subvencionar con dinero público actividades en las que no participen mujeres o garantizar la paridad en las direcciones artísticas de los museos y que los proyectos que presenten integren la perspectiva de género¹⁰⁹ son algunas de las propuestas para la efectiva aplicación de la ley.

En cualquier caso, urge un cambio en estas instituciones para que, de una vez por todas, cumplan con lo dispuesto en la ley para que puedan ser consideradas, verdaderamente, democráticas e inclusivas, más allá del interés turístico o el disfrute estetizador que se impone en las exposiciones de arte.

¹⁰⁹Peralta Sierra, Yolanda (2022) *Catorce años después de la ley de igualdad y su artículo 26. Algunas propuestas para el cambio en el sector de las artes visuales en Canarias*, VV.AA, Artemisia. Mujeres+Arte. Un problema, una solución, 2021. https://www.academia.edu/68700744/CATORCE_A%C3%91OS_DESPU%C3%89S_DE_LA_LEY_DE_IGUALDAD_Y_SU_ART%C3%8DCULO_26_ALGUNAS_PROPUUESTAS_PARA_EL_CAMBIO_EN_EL_SECTOR_DE_LAS_ARTES_VISUALES_EN_CANARIAS?auto=download

8. BIBLIOGRAFÍA

ADACE. *Asociación de Directoras y Directores de Arte Contemporáneo de España*.
<https://adace.es/guia-de-buenas-practicas-para-museos-y-centros-de-arte/>

Admin, L. (2021). *Se busca Director Artístico*. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Liceus.
<https://www.liceus.com/busca-director-artistico-tea-tenerife-espacio-artes/>

Arana, Ixone (2022, 14 agosto). El compromiso por la igualdad avanza en los grandes museos. Cinco Días.
https://cincodias.elpais.com/cincodias/2022/08/12/fortunas/1660313064_432092.html

Asociaciones Clásicas y Modernas. | Igualdad en la Cultura. Clásicas y Modernas.
<https://clasicasymodernas.org/>

Asociación Internacional de Mujeres Artistas <https://www.asociacion-empoderarte.org/>

AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibición. AWARE Women artists / Femmes artistes. <https://awarewomenartists.com/en/>

Azor Lacasta, Ana. (2015), «Museos+ Sociales. Génesis de un plan destinado a reforzar el compromiso social de los museos», en Museos.es, 9-10, Ministerio de Cultura y Deporte, p. 245. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:b615b103-3fad-428b-97d2-cdf8352a718c/01-museos-sociales.pdf>

Balbona, Guillermo (2010) *Repensar el coleccionismo*. El Diario Montañés.
<https://www.eldiariomontanes.es/v/20100521/cultura/arte/repensar-coleccionismo-20100521.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Ballesteros Doncel, Esmeralda (2016), *Los números cuentan. Sub-representación de la obra artística de mujeres creadoras en museos y centros de arte contemporáneos*, Política y Sociedad 53 (2), pp. 577-602. http://dx.doi.org/10.5209/rev_POSO.2016.v53.n2.46964

Bienal de Mujeres en las Artes Visuales (BMAV).
<https://www.bienalmav.org/es/actualidad-item/bmav-2022/>

Blanco, negro y magenta. <https://blanconegroymagenta.com>

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

Bosco, Roberta (2022). *El Museo Picasso de Barcelona y la UAB impulsan una revisión de la vida y la obra del artista desde una perspectiva de género*. El País. https://elpais.com/espana/catalunya/2022-05-13/el-museo-picasso-de-barcelona-y-la-uab-impulsan-una-revision-de-la-vida-y-la-obra-del-artista-desde-una-perspectiva-de-genero.html?event_log=oklogin

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. https://www.juntadeandalucia.es/cultura/caac/programa/col_nos10/frame.htm

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. <https://teatenerife.es/coleccion>

Conferencia de Griselda Pollock | La Virreina Centre de la Imatge. <https://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/es/recursos/conferencia-de-griselda-pollock/627>

Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Esculturas en la calle. http://www2.coactfe.org/ncm/COACTFE/published_coac/DEFAULT/s_culta_esculcall.e.html#:~:text=En%201973%2C%20la%20ciudad%20de,y%20plazas%20de%20la%20ciudad.

Comisión Consultiva de adquisiciones de obras de arte. Tea Tenerife Espacio De Las Artes Transparencia. <https://teatenerife.es/transparencia>

Cuesta Davignon, Liliane Inés (2018). *Cómo introducir la perspectiva de género en los museos: marco legal y propuesta de modelo* [Diputació Barcelona]. https://www.diba.cat/documents/99058/258640994/Liane+Cuesta+XXXI+Jornada_X_ML_25-01-19.pdf/d02f7459-b63f-4d1e-9c31-4de7181ee9a7

Cultura x Igualdad. Espacio de Igualdad del Ministerio de Cultura y Deporte. Ministerio de Cultura y Deporte. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/cultura-por-igualdad.html>

Culturplaza (2021) *La Directora de la Tate Modern habla sobre la igualdad en las artes en el Centre del Carme, Cultur Plaza*. <https://valenciaplaza.com/la-directora-de-la-tate-modern-habla-sobre-la-igualdad-en-las-artes-en-el-centre-del-carme>

Deepwell, Katy (1998) *Nueva crítica feminista de arte*. Estrategias críticas. Madrid: Cátedra.

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

Didáctica 2.0 - *Museos en femenino*. <https://www.museosenfemenino.es/>

Domínguez, Yolanda (2018). *Estamos aquí*.
<https://yolandadominguez.com/portfolio/estamos-aqui/>

Domínguez, Yolanda (2017). *Gym Win Session*.
<https://yolandadominguez.com/portfolio/gym-win-session-2/>

El Museo del Prado presenta su primera exposición dedicada a una mujer pintora: Clara Peeters. (2016). Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/actualidad/noticia/el-museo-del-prado-presenta-su-primera-exposicion/e5fd751b-67e8-48db-bb5a-bf8bfddcc1f5>

El Prado en femenino. Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/el-prado-en-femenino>

Espacio de Igualdad. Ministerio de Cultura y Deporte.
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/portada>

Estadísticas herramienta MAV para la Igualdad. (2021). MAV.
<https://mav.org.es/estadisticas-herramienta-mav-para-la-igualdad/>

Estadística de Museos y Colecciones museográficas 2020. Ministerio de Cultura y Deporte. <https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/museos.html>

Estatutos Tea Tenerife Espacio De Las Artes. Tea Tenerife Espacio De Las Artes Transparencia. <https://teatenerife.es/transparencia>

Europa Press (2019) *Tea alberga de manera definitiva la colección de Fotografía Ordóñez-Falcón*, europapress.es. <https://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-tea-alberga-manera-definitiva-coleccion-fotografia-ordonez-falcon-20190108181033.html>

Festival de Miradas de Mujeres. <https://mav.org.es/?s=festival+miradas+de+mujeres>

Fundación Juan March (2022) Acerca de la Exposición Detente, instante. Una historia dela... [https://www.march.es/es/madrid/conferencia/acerca-exposicion-detente-instante-fotografia#:~:text=Ha%20sido%20empresario%20del%20sector,Ord%C3%B3%C3%B1ez%20Falc%C3%B3n%20de%20Fotograf%C3%ADa\).](https://www.march.es/es/madrid/conferencia/acerca-exposicion-detente-instante-fotografia#:~:text=Ha%20sido%20empresario%20del%20sector,Ord%C3%B3%C3%B1ez%20Falc%C3%B3n%20de%20Fotograf%C3%ADa).)

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

García, Laura (2022) *Transparentia: Ellas dirigen Los Museos Estatales*, Newtral.
<https://www.newtral.es/mujeres-directoras-museos-estatales/20221117/>

García Osorio, Rosa Nilda (2021). *La perspectiva de género en los museos: una tarea pendiente*. Culturas, (14), 145–160. [HTTPS://DOI.ORG/10.14409/CULTURAS.V0I14.10310](https://doi.org/10.14409/CULTURAS.V0I14.10310)

García Ranedo, Mar. *The Decoy (El Señuelo)*.
<http://www.margarciaranedo.com/decoy21.html>

Foro MAV. <https://mav.org.es/foro-mav/>

Guía para la incorporación de enfoque de género en museos | Centro de Documentación
Ibermuseos. <http://www.iber museos.org/recursos/documentos/guia-para-la-incorporacion-de-enfoque-de-genero-en-museos/>

Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana - Exposición. Museo
del Prado. <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/historia-de-dos-pintoras-sofonisba-anguissola-y/5f6c56c8-e81a-bf38-5f3f-9a2c2f5c60eb>

IAWM. (2022). *International Association of Women's Museums*.
<https://iawm.international/>

ICOM Consejo Internacional de museos (2017). *Estatutos ICOM Internacional Modificados y Adoptados por la Asamblea General Extraordinaria, El 9 De junio De 2017 (París, Francia) ICOM España*. <https://www.icom-ce.org/estatutos/>

ICOM Consejo Internacional de museos (2017). *Reglamento interno modificado por la junta directiva extraordinaria el 9 de junio de 2017 (París, Francia)*. ICOM España.
<https://www.icom-ce.org/estatutos/>

ICOM Consejo Internacional de museos (2022). *Estatutos de la Asociación ICOM. Comité Español (ICOM CE.)*. Aprobados por la Asamblea General Extraordinaria del 18 de junio de 2022. *ICOM España*. <https://www.icom-ce.org/estatutos/>

ICOM Consejo Internacional de museos (2022). *El ICOM aprueba una nueva definición de museo*. ICOM. <https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>

ICOM Consejo Internacional de museos (2004). *Código deontológico para museos (en castellano)*. ICOM España. <https://www.icom-ce.org/codigo-deontologico-para-museos/>
Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la cultura dentro del marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/observatorio-igualdad-genero-cultura/informes.html>

Informe de Igualdad. *Ministerio de Cultura y Deporte*.
<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:e2da2c11-5e2d-40c7-bbb6-b536f4ba9d88/informe-igualdad-completo.pdf>

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)
Exposición Museo del Prado.
<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/invitadas-fragmentos-sobre-mujeres-ideologia-y/197d4831-41f1-414d-dbd5-5ffd7be4cc3f?searchid=a83c6742-6a13-3b2f-0b94-1376f5ded27e>

Izquierdo Expósito, Violeta.; Zurbano Arrese, Erika. (2021). *Presencia de mujeres creadoras en los circuitos de la industria artística española actual*. *Historia y comunicación social* 26(2), 521-532. <https://doi.org/10.5209/hics.79156>

Karin Hindsbo, Nueva Directora de la Tate modern, Exit Express.<https://exit-express.com/karin-hindsbo-nueva-directora-de-la-tate-modern/>

Larralde, Garbiñe. *El arte feminista colaborativo*
<https://sites.google.com/site/garbinelarralde/home>

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de Marzo, Para La Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres.
Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2007/03/22/3/con>

Ley 1/2010, de 26 de Febrero, Canaria de Igualdad entre Mujeres Y Hombres. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2010-4518>

Ley 11/2019, De 25 de Abril, de Patrimonio Cultural de Canarias. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2019-8707

Llonch Molina, Nayra (2010). Una panorámica de los museos de mujeres en el mundo. *Her&Mus.Heritage&Museography*, N°3. https://www.academia.edu/1022670/Una_panor%C3%A1mica_de_los_museos_de_mujeres_en_el_mundo

M- Arte y Cultura Visual <https://www.m-arteyculturavisual.com/>

MAV (2020) *Código ético de las Guerrilla Girls Para Museos de Arte, 1990*, MAV. <https://mav.org.es/ferias-la-feria-de-arte-justmad-sera-el-lugar-donde-artistas-y-expertxs-reflexionaran-sobre-los-temas-del-presente-en-el-arte-contemporaneo/codigo-etico-de-las-guerrilla-girls-para-museos-de-arte-1990/>

MAV. *Comunicados Mav / Sobre Exposición «invitadas» del Museo del Prado. Confinadas de por Vida.* <https://mav.org.es/comunicadoinvitadasprado/>

MAV (2023). Día Internacional de los Museos. Ciclo de Performances ‘Un Aguacero’. MAV. <https://mav.org.es/mav-dia-internacional-de-los-museos-ciclo-de-performance-un-aguacero/>

MAV (2021) *Fundamentación Teórica Y Metodológica del Autodiagnóstico MAV para la igualdad en museos y centros de arte*, MAV. <https://mav.org.es/publicaciones-presentacion-del-autodiagnostico-mav-para-la-igualdad-en-museos/>

MAV (2023). Informes MAV #21, Ferias 2023. *Tendencia a la recuperación en la paridad, pero muy desigual según las ferias.* MAV. <https://mav.org.es/informes-mav-ferias-2023-tendencia-a-la-recuperacion-en-la-paridad-pero-muy-desigual-segun-las-ferias/>

MAV *Mujeres en las Artes Visuales.* <https://mav.org.es/>

Mayayo, Patricia (2013). *Después de "Genealogías feministas". Estrategias feministas de intervención en los museos y tareas pendientes.* *Investigaciones Feministas*, 4, 25-37. https://doi.org/10.5209/rev_INFE.2013.v4.41875

Méndez Pérez, Lourdes (2018). *Una posición de dentro, pero fuera: las artistas y sus obras en el campo del arte.* *Revista Atlántida*, 9, 31-43. <https://doi.org/10.25145/j.atlantid.2018.09.002>

MMAVE. *Museo de mujeres artistas visuales en España.* <http://www.xn--artistas-visuales-espaolas-2rc.es/>

Mujeres y cultura: Políticas de igualdad (2011) Ministerio de Cultura y Deporte.
https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/mujeres-y-cultura-politicas-de-igualdad_234/edicion/ebook-3146/

Nochlin, Linda (2022). *Mujeres, arte y poder y otros ensayos*. Ediciones Paidós.

Nosotras proponemos. (2017). <http://nosotrasproponemos.org/>

Nualart Lee, Cristina (2019). Tesis Doctoral. *Análisis de las exposiciones temporales del Museo Reina Sofía, 2000-2016, desde una perspectiva feminista* [Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/51736/>

Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura.
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/observatorio-igualdad-genero-cultura.html>

Observatorio MAV. <https://mav.org.es/observatorio-igualdad-genero/>

Peralta Sierra, Yolanda (2007). *Algunas de las «ventajas» de ser una mujer artista: aproximaciones a la historia del arte desde una perspectiva feminista*. *Clepsydra*, 6, 109–121. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/14912>

Peralta Sierra, Yolanda (2022) *Catorce años después de la ley de igualdad y su artículo 26. Algunas propuestas para el cambio en el sector de las artes visuales en Canarias*, VV.AA, Artemisia. *Mujeres+Arte. Un problema, una solución*, 2021. https://www.academia.edu/68700744/CATORCE_A%C3%91OS_DESPU%C3%89S_DE_LA_LEY_DE_IGUALDAD_Y_SU_ART%C3%8DCULO_26_ALGUNAS_PROPUUESTAS_PARA_EL_CAMBIO_EN_EL_SECTOR_DE_LAS_ARTES_VISUALES_EN_CANARIAS?auto=download

Peralta Sierra, Yolanda (2020). *El Patrimonio en femenino: las mujeres artistas en los museos, centros de arte y colecciones públicas de Canarias (I)*. *M arte y cultura visual*. MAV <https://www.m-arteyculturavisual.com/2019/06/15/el-patrimonio-en-femenino-las-mujeres-artistas-en-los-museos-centros-de-arte-y-colecciones-publicas-de-canarias-i/>

Peralta Sierra, Yolanda (2023). *El patrimonio artístico femenino en la colección de arte de la Caja de Canarias*. En *Visibles. Artistas en los fondos de La Caja*. Fundación La Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 11-19.Pdf

Peralta Sierra, Yolanda (2017). *Mujeres, Museos y canon*. VV.AA. El retorno de las musas. Ficciones y reflexiones desde el museo. Mercurio Editorial, Tenerife, pp. 133-136. https://www.academia.edu/42252388/MUJERES_MUSEOS_Y_CANON

Peralta Sierra, Yolanda (2021) *Mujeres y poder en el arte: Datos y reflexiones (i)*, *puntadassubversivas*. <https://puntadassubversivas.wordpress.com/2020/08/11/mujeres-y-poder-en-el-campo-del-arte-datos-y-reflexiones/>

Peralta Sierra, Yolanda (2021) *Mujeres y poder en el arte: El techo de Cristal, los guardianes de la puerta y la Subjetividad Femenina (II)*, *puntadas subversivas*. *Actas FORO MAV, 2017*. Sevilla – Madrid, noviembre 2017, pp. 46, 47. <https://puntadassubversivas.wordpress.com/2021/03/30/mujeres-y-poder-en-el-arte-el-techo-de-cristal-los-guardianes-de-la-puerta-y-la-subjetividad-femenina-ii/>

Peschel, Sabine (2019). *Sixty Years’’: El Tate Britain busca la paridad de género – DW* 23/04/2019. dw.com. <https://www.dw.com/es/el-tate-britain-busca-la-paridad-de-g%C3%A9nero-con-la-exposici%C3%B3n-sixty-years/a-48437760>

Pintura y poesía: La Tradición canaria del siglo XX’. TEA Tenerife Espacio de las Artes. <https://teatenerife.es/exposicion/pintura-y-poesia-la-tradicion-canaria-del-siglo-xx/110>

Podría ser (una flecha): Una lectura de la colección Jumex. Museo Jumex. <https://www.fundacionjumex.org/es/exposiciones/144-podria-ser-una-flecha-una-lectura-de-la-coleccion-jumex>

Premios MAV. <https://mav.org.es/premios-mav/>

Projects/Posters/Videos. *Guerrilla Girls*. <https://www.guerrillagirls.com/projects>

Queridas viejas project. María Gimeno. <https://mariagimeno.com/QUERIDAS-VIEJAS-PROJECT>

Recorridos femeninos en museos en España es Cultura. http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/propuestas_culturales/museos-en-femenino.html

Rosario, Luisa del. (2020) *¿Dónde Estaban Las Mujeres?* Canarias7. <https://www.canarias7.es/amp/portada/polemica-pintura-y-poesia-las-tradicion-canaria-del-siglo-xx-una-controvertida-muestra-encargada-por-el-gobierno-XB2289550>

Museos y perspectiva de género: la colección y el organigrama de
TEA Tenerife Espacio de las Artes

Ruth Frías, Verónica <https://cargocollective.com/veronicaruthfrias>

Santana Rodríguez, Nira (2017). *ARTA, Indicadores de género para centros y salas de arte*. <http://www.nirasantana.com/arta/>

Santana Rodríguez, Nira (2019) *Guía Integración de la Perspectiva de Género en Proyectos Culturales* Gobierno de Canarias. <http://www.nirasantana.com/arta/>

Santana Rodríguez, Nira (2017). *Imágenes y vídeo de las Jornadas “Mujeres y Cultura. Realidades y retos pendientes”*. <http://www.nirasantana.com/imagenes-video-las-jornadas-mujeres-cultura-realidades-retos-pendientes/>

Siete Citas inspiradoras de Mujeres Líderes en museos (2018) International Council of Museums. <https://icom.museum/es/news/seven-inspirational-quotes-from-female-leaders-in-museums-2/>

Solicitud de acceso a la información pública. TEA Tenerife Espacio de las Artes Transparencia. <https://teatenerife.es/transparencia>

Villena de la Cruz, Noelia (2015). *Pero. . . ¿Queremos nuestra parte del pastel?* <https://ellaslohicieron.wordpress.com/2015/05/12/peroqueremos-nuestra-parte-del-pastel/>

Zacarés Pamblanco, Amparo Teresa (2021). *Museos en igualdad. Diferents*. *Revista de Museus*, 6. 28-45. <https://doi.org/10.6035/diferents.6096>

9. ANEXOS

9.1. Anexo 1. Tablas de la colección

9.2. Anexo 2. Tablas del organigrama

				COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
L A C O L E C C I O N	1	1	Fotomontaje del grupo surrealista francés durante su visita a Tenerife en 1935	TEA2018-001.11
	2	2	Silla funambulista	TEA2013-021
	3	3	Maison: 26, 28, 30 rue de la grande Truanderie (1)	TEA2005-010
	4	4	Auto retrato	TEA1996-002
	5	5	Cabeza de muchacha	TEA2001-010
	6	6	Paisaje	TEA2000-028
	7	7	Au seuil du pigeonier	TEA2005-005
	8	8	Paisaje del risco de San Nicolás	TEA2002-009
	9	9	Retrato de Francisco Aguilar y Paz	TEA2007-024
	10	10	Retrato de muchacha	TEA1999-017
	11	11	Fotocollage en el que aparecen Benjamin Péret, Eduardo Westerdahl y su galgo	TEA2018-001.13
	12	12	Fotomontaje con retrato de Eduardo Westerdahl y Guillermo de Torre	TEA2018-001.10
	13	13	Índice (1)	TEA2017-020/1
	14	14	Índice (2)	TEA 2017-020/2
	15	15	Abreñetas	TEA2002-002
	16	16	Decalcomanía con figura	TEA2002-004
	17	17	Decalcomanía interpretada	TEA2002-003
	18	18	Deux lions face à face	TEA2017-003
	19	19	Árbol	TEA2007-003
	20	20	Aparición sobre el mar	TEA2005-004
	21	21	Cabeza de toro	TEA2019-001
	22	22	Dibujo colectivo	TEA2017-005
	23	23	El caballo de Troya	TEA1995-007
	24	24	PIC nº 1. Periódico Mural [Exposición del grupo PIC en el Circolo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 1947]	TEA2004-005
	25	25	PIC nº 2. Periódico Mural [Exposición del grupo PIC en el Circolo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 1947]	TEA2004-006
	26	26	Retrato de Óscar Domínguez	TEA2004-004
	27	27	Toro arquero	TEA1999-001
	28	28	Composición de una mujer	TEA1997-002
	29	29	Naturaleza muerta con cactus	TEA2017-009
	30	30	Maternidad	TEA2001-015
	31	31	Batalla	TEA2007-004
	32	32	Ceres	TEA2008-002
	33	33	1955	TEA2007-002
	34	34	Casas	AT2013-01
	35	35	Apocalipsis	TEA2002-006
	36	36	Sin título	TEA2018-001.76
	37	37	Cuadro 16	TEA2002-008
	38	38	Delphes	TEA2006-001
	39	39	COMPOSICIÓN CONSTRUCTIVISTA (4)	SDL2010-01
	40	40	Pájaros	TEA2016-001
	41	41	Icense, 1962	TEA1999-003
	42	42	Icense, 1962	TEA1999-004
	43	43	Sin título	TEA2001-026
	44	44	"Tertulia del Café "El Águila"	TEA2018-002
	45	45	Puerta	TEA2003-010
	46	46	Cosmoarte	TEA2001-002
	47	47	Cosmoarte	TEA2001-003
	48	48	Variable	TEA2013-049
	49	49	Caja Voyeur	TEA2021-008
	50	50	Sin título	TEA2001-018
	51	51	Ensamblaje	TEA2001-027
	52	52	Sin título	TEA2010-001
	53	53	Aeródromo	TEA2002-013
	54	54	Sin título	TEA2014-018
	55	55	Sin título, 1972	TEA2014-017
	56	56	Las montañas, el hombre y su vivienda	TEA2021-009/1
	57	57	Paquet Cadeau-Made in France 2-5	TEA2001-008
	58	58	Auto retrato aleatorio 1-3	TEA2001-007
	59	59	Archivo y fondo bibliográfico de la Sala Conca	TEA2021-035
	60	60	Día rodast	TEA2013-009
	61	61	Trasvase	TEA2000-005
	62	62	Trasvase (edición múltiple)	TEA2000-006
	63	63	Hombre, mujer y mano [Acción fotográfica. Serie "Erdica"]	TEA2000-014
	64	64	Les baguettes	TEA2013-002
	65	65	Substitutionelles [Sustituciones]	TEA2013-005
	66	66	Cuerpos IX	TEA2021-007
	67	67	Paralipsis	TEA2001-013
	68	68	Corpic	TEA2002-019
	69	69	Cuadro con dieciséis formas	TEA2013-003
	70	70	Du-Tri-Cor-I	TEA2009-005
	71	71	El eclipse	TEA2021-009/4
	72	72	Medusas	TEA2021-009/2
	73	73	Sin título	TEA2018-001.96
	74	74	Vidriera cósmica	TEA2021-009/3
	75	75	Auto retrato en el tiempo 3-3	TEA2001-009
	76	76	Les souvenirs oubliés [Los recuerdos olvidados]	TEA2013-026
	77	77	Panorón. Objeto de utilidad desconocida	TEA2000-025
	78	78	Sin título	TEA2009-003
	79	79	"Hambar" o Granero	TEA2013-006
	80	80	Cesto con flores	TEA2021-002
	81	81	Du-Tri-Cor-Dos	TEA2009-004
	82	82	Música de cámara nº 190	TEA2001-020
	83	83	Primera carta de amor	TEA2013-036
	84	84	Segunda carta de amor	TEA2013-037
	85	85	Paralipsis	TEA2001-012
	86	86	Vitral Harrar	TEA2000-007
	87	87	Sin título	TEA2011-013
	88	88	Sin título	TEA2002-014
	89	89	Sin título	TEA2002-020
	90	90	Construcción en un paisaje	TEA1999-016

ARTES						
ARTISTA	Mujer	Hombre	FECHA	COLECCIÓN		
WESTERDAHL, Eduardo		1	1935	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1		Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Atget		1	1910	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1933	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
FLEITAS, Plácido		1	1933-1934	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
ORAMAS, Jorge		1	1933-1934	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
HUGNER, Georges		1	1933-1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
ORAMAS, Jorge		1	1934	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DEL PILAR, Servando		1	1934	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
ORAMAS, Jorge		1	1934	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
WESTERDAHL, Eduardo		1	1935			
WESTERDAHL, Eduardo		1	1935			
LÓPEZ TORRES, Domingo		1	1935	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife/ Revista de cultura año		
LÓPEZ TORRES, Domingo		1	1935	Revista de cultura año 1, nº 2. Director Domingo López Torres.		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1937	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1939	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1941	Deposito de Gestur Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar; BRETON, André; BRAUNER, Víctor; HEROLD, Jacques; VARO, Remedios; LAMBA, Jacqueline; LAM, Wifredo	2	5	1941	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife. En la descripción de la		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1947	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Constantino Aznar, Carlos Chevilly, Juan Ismael, Teodoro Ríos, Alfredo Reyes Darias y José Julio Rodríguez,		6	1947	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Constantino Aznar, Carlos Chevilly, Juan Ismael, Teodoro Ríos, Alfredo Reyes Darias y José Julio Rodríguez,		6	1947	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
GRAU SALA, Emilio		1	1947	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1948	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1949	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
CHEVILLY, Carlos		1	1949	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife		
Eduardo Gregorio		1	1949 - 1950	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1950	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1952	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1955	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1955	Deposito del Ayuntamiento de Tacoronte Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Ins		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1956	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PLANASDURÁ, Enric		1	1956			
Manolo Millares		1	1957	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1957	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
CHIRINO, Martín		1	1957-1958	Deposito Estudio de Arquitectura Saavedra y Diaz Llanos Colección TEA Tenerife Espacio de las		
LILLIESTROM, Per		1	1959			
GONZALEZ GONZALEZ, Pedro		1	1962	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
GONZALEZ GONZALEZ, Pedro		1	1962	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Juan Ismael		1	1963	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
BEUSTER, Harry		1	1963	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
OMAR WALLS, Yamil		1	1964	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
GONZALEZ GONZALEZ, Pedro		1	1966	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
GONZALEZ GONZALEZ, Pedro		1	1968	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	1968			
Maud	1		1969	En su link pone: En aquellos años comparto su vida con el pintor Óscar Domínguez y, ya en la de		
LITE LAHIGUERA, Enrique		1	1970	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
NAZCO, Maribel	1		1971	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife. En el link de su biograf		
LITE LAHIGUERA, Enrique		1	1971	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
CHIRINO, Martín		1	1972	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
LITE LAHIGUERA, Enrique		1	1972			
LITE LAHIGUERA, Enrique		1	1972			
AGUILAR, Idefonso		1	1973			
FERRER, Esther	1		1973	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
FERRER, Esther	1		1973-1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	1973-2018	Este fondo documental está constituido por un importante conjunto de carteles, folletos y catálog		
PRANYKO, Stipo		1	1976	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Nacho Criado		1	1976	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Nacho Criado		1	1976	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
HIDALGO, Juan		1	1977	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	1977	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	1977	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
NAZCO, Maribel	1		1978			
Gil, Juan José		1	1979	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
MEDINA MESA, José Luis		1	1979-1980	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	1981	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
MEDINA MESA, José Luis		1	1981	TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife		
AGUILAR, Idefonso		1	1981			
AGUILAR, Idefonso		1	1981			
WESTERDAHL, Eduardo		1	1981			
AGUILAR, Idefonso		1	1981			
FERRER, Esther	1		1981-1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	1982	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
VALCÁRCEL MANESCAU, Ernesto		1	1982	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
MEDINA MESA, José Luis		1	1982-1983	Donación del artista TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	1983	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DE VERA, Cristino		1	1983			
MEDINA MESA, José Luis		1	1983	TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife		
MARCHETTI, Walter		1	1983	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	1983	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	1983	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Gil, Juan José		1	1984	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
CUCCHI, Enzo		1	1984	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
MANRIQUE, Cesar		1	1985	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DAHN, Walter		1	1985	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
NASCHBERGER, Gerhard		1	1985	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
GONZALEZ GONZALEZ, Gonzalo		1	1986	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS				
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
	91	91	Lápiz	TEA2013-042
	92	92	Sierra	TEA2013-041
	93	93	Cantiera I-37	TEA2000-016
	94	94	El arte de nadar	TEA1999-005
	95	95	Gran amozal	TEA2013-016
	96	96	La lieve de la despensa	TEA2013-029
	97	97	Savon de Marseille [Jabón de Marseille]	TEA2013-035
	98	98	Sin título	TEA2013-007
	99	99	Columna interminable	TEA2003-001
	100	100	El producto sublime	TEA1999-015 (1/3) y 2009-011 (2/3 y 2/3)
	101	101	El Viaje	TEA1999-010
	102	102	En ausencia de incógnitas	TEA2000-004
	103	103	La mano feliz. Homenaje a Arnold Shönberg	TEA2001-019
	104	104	M-Lituania	TEA2000-011
	105	105	Autorretrato	TEA2000-013
	106	106	Collage con veintiocho clavos	TEA2013-014
	107	107	Estudio para cabeza de Oscar II	TEA2002-016
	108	108	Out of place I	TEA2013-039
	109	109	Out of place II	TEA2013-040
	110	110	Rogo, Verde o Amarillo	TEA2000-012
	111	111	Columna. Serie Obra Solar	TEA2003-007
	112	112	Hombre junto al mar	TEA2013-031
	113	113	Landscapes/Tenerife 7	TEA2008-011
	114	114	Círculo familiar	TEA2001-026
	115	115	Cuadro con tangente	TEA2013-013
	116	116	De la serie Lucha Canaria	TEA2002-023
	117	117	El mar	TEA2003-015
	118	118	Oxidos II	TEA2007-031
	119	119	Pescado azul en una mesa en el estudio de F. Álamo	TEA1999-006
	120	120	Rosea Selsky-Cheep imitation	TEA1999-011
	121	121	La obsesión [cien dibujos]	TEA2006-006
	122	122	Llaves	TEA2013-017
	123	123	Juez 1. Serie La Justicia	TEA2003-009
	124	124	Juez 2. Serie La Justicia	TEA2003-009
	125	125	La paleta	TEA2013-019
	126	126	Pieza nº 6	COAC2008-01
	127	127	Gran Bosque	TEA1999-009
	128	128	Buda amarillo	TEA2003-008
	129	129	Buda claro	TEA2003-008
	130	130	Buda con agujeros	TEA2003-008
	131	131	Buda con fuego	TEA2003-008
	132	132	Buda con mancha blanca	TEA2003-008
	133	133	Instalación	TEA2013-008
	134	134	Pequeño Buda con pelo	TEA2003-008
	135	135	Sin título	TEA2007-029/1
	136	136	Sin título	TEA2013-028
	137	137	Cuerpo cognitivo	TEA2001-006
	138	138	Estrella con tangente (De los días de Bosnia)	TEA2013-025
	139	139	Nube con lluvia	TEA2009-007
	140	140	Rose	TEA2000-015
	141	141	Pasión guanche	TEA1999-013
	142	142	Puffo	TEA1999-014
	143	143	Transformable amarillo	TEA2013-030
	144	144	Uno	TEA2002-018
	145	145	Ascantilado	TEA2000-017
	146	146	Altavís Tregge	TEA2017-001
	147	147	Camino de la Plata nº2	TEA1999-012
	148	148	Espejo I	TEA2003-014
	149	149	Hacia el paisaje	TEA1999-007
	150	150	Imagen-señuelo	TEA2001-004
	151	151	lala y carretera	TEA2003-012
	152	152	Palimpsesto I	TEA2000-009
	153	153	Palimpsesto II	TEA2000-010
	154	154	Red sunrise	TEA1999-008
	155	155	Seducción (Diez piezas)	TEA2001-024
	156	156	Sin dormir	TEA2002-012
	157	157	Sin título	TEA2001-022
	158	158	Velgrande. El Olivo	TEA2000-003
	159	159	De la serie "Pinturas"	TEA2001-005
	160	160	En tiempos difíciles quien no sepa caminar sobre las aguas que aprenda a caminar sobre los hombres (I)	TEA2000-022
	161	161	En tiempos difíciles quien no sepa caminar sobre las aguas que aprenda a caminar sobre los hombres (II)	TEA2000-023
	162	162	Invocation I	TEA2004-013
	163	163	La montaña	TEA2000-026

ARTES					
ARTISTA	Mujer	Hombre	FECHA	COLECCIÓN	
PRANYKO, Stipo		1	1986	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1986	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
LÓPEZ SALVADOR, Juan		1	1987	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
ALAMO GONZÁLEZ, Fernando		1	1987	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1987	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1987	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1988	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1988	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
ALEMÁN, Adrián		1	1989	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
VALCÁRCEL MANESCAU, Ernesto		1	1989	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Gonzalo		1	1989	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Nacho Criado		1	1989	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
MARCHETTI, Walter		1	1989	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
HIDALGO, Juan		1	1988	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
HIDALGO, Juan		1	1990	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1990	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
José Abad		1	1990	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1990	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1990	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
HIDALGO, Juan		1	1990	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
CRUJEIRA, Alfonso		1	1992	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1992	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
RUFF, Thomas		1	1992	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
TORRENS, Néstor		1	1993	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1993	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
DOKOUPIL, Jiri		1	1993	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Pedro		1	1993	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
MORALES GÓMEZ, María Belén	1		1993	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
ALAMO GONZÁLEZ, Fernando		1	1993	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
HIDALGO, Juan		1	1993	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Gonzalo		1	1993-1994	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1994	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Miriam Durango	1		1995	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Miriam Durango	1		1995	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1995	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
RÜCKRIEM, Ulrich		1	1995	Colección de la Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro del Colegio Oficial de Arquitectos	
Julio Blancas		1	1995-1996	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
DOKOUPIL, Jiri		1	1996	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
DOKOUPIL, Jiri		1	1996	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
DOKOUPIL, Jiri		1	1996	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
DOKOUPIL, Jiri		1	1996	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
DOKOUPIL, Jiri		1	1996	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1996	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
DOKOUPIL, Jiri		1	1996	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
SOTO, Magnolia	1		1996	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1996	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Miriam Durango	1		1997	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1997	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Gonzalo		1	1997	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
KNOEBEL, Imit		1	1997	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Francisco		1	1998	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
SCHULZE, Andreas		1	1998	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	1998	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
MATALANA MANRIQUE, Carlos		1	1998	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
LÓPEZ SALVADOR, Juan		1	1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
FORK, Günther		1	1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
MARSIC, Cveto		1	1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
SANTANA MONAGA, Rafael		1	1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
ALEMÁN, Adrián		1	1999	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
ALEMÁN, Adrián		1	1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PADRÓN, Ángel		1	1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Juan GOPAR		1	1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Juan GOPAR		1	1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
BÄCKHÖLTER, Donald		1	1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
TORRENS, Néstor		1	1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
CASTRO, Francisco		1	1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PALMERO, Luis		1	1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
CHIRINO, Martín		1	1999	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
LARRAZA MORA, Fernando Alonso		1	2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Martin & Sicilia	2		2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Martin & Sicilia	2		2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
MOFFATT, Tracey		1	2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Pedro		1	2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	

				COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS	
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA		Nº DE REGISTRO
	164	164	La montaña		TEA2000-008
	165	165	La secche del tempo 1		TEA2000-020
	166	166	La secche del tempo 2		TEA2000-021
	167	167	Pura vida		TEA2001-023
	168	168	Rizos de Medusa		TEA2008-009
	169	169	Sin título		TEA2000-024
	170	170	Sin título		TEA2000-001
	171	171	Sin título (árbol)		TEA2001-017
	172	172	Sin título 85		TEA2001-014
	173	173	Tenerife		TEA2000-019
	174	174	El Jardín		TEA2006-015
	175	175	Aescium		TEA2003-002
	176	176	Afrodita: Afrodita Pandemos (abajo) - Afrodita Urania (arriba)		EP2010-011
	177	177	De los días de Canarias		TEA2013-018
	178	178	Fin o los amantes de Dresde		TEA2001-011
	179	179	La caseta de la playa		TEA2001-028
	180	180	La Museografía		TEA2002-022
	181	181	Las estancias inundadas (el 25 de Manuel Verdugo)		TEA2001-021
	182	182	Obelisco		TEA2002-017
	183	183	Piedad		TEA2002-016
	184	184	Sima		TEA2000-018
	185	185	Sin título		TEA2001-016
	186	186	Sin título (Ciencia-ficción)		TEA2008-007
	187	187	Un sueño de ciudad (Berlín) I		TEA2002-011
	188	188	Gran políptico		TEA2007-017
	189	189	El beso. Serie Paris		TEA2003-013
	190	190	La canción de la carne		TEA2002-010
	191	191	La lección de armonía		TEA2002-015
	192	192	La tarasca		TEA2008-010
	193	193	La tunera		TEA2002-025
	194	194	Lilium		TEA2003-005
	195	195	Luzeta		TEA2003-004
	196	196	Midiendo el estudio		TEA2002-021
	197	197	Pirámide. Serie Paris		TEA2003-013
	198	198	Solar		TEA2003-011
	199	199	Trance		TEA2003-006
	200	200	Red Carpet (Serie My body practicing being dead)		TEA2008-004
	201	201	Cama de un resacaño feiz		TEA2013-015
	202	202	Cuadro con botella y arroz		TEA2013-033
	203	203	Cuadro con cuchara		TEA2013-032
	204	204	Fénix alemán		TEA2013-012
	205	205	Sin título		TEA2003-003
	206	206	Sin título		TEA2021-003
	207	207	Traspatio. La espiral del dibujo		TEA2011-005
	208	208	Las habitaciones inundadas (el 25 de Manuel Verdugo)		TEA2006-017
	209	209	Donde pasó una temporada en sus viejos pares de Caparica, recorriendo la playa como vigilante nunca se supo de qué - (Rèquiem por Juan Llampallas)		TEA2014-022
	210	210	Artisador		TEA2015-05
	211	211	Cañaveral		TEA2007-014
	212	212	Dintel II		TEA2007-030
	213	213	La tienda abandonada		TEA2013-010
	214	214	Martín y Sicilia viendo la TV		TEA2007-022
	215	215	Sin título I ("Rúa do imaginário")		TEA2014-021
	216	216	11 M		TEA2007-020
	217	217	Cabeza de suicida I (Óscar Domínguez)		TEA2006-018
	218	218	Cabeza de suicida II (Óscar Domínguez)		TEA2006-019
	219	219	Dracena II		TEA2007-019
	220	220	Indian summer XII		TEA2022-066
	221	221	La urraca (Ofrendas y posesiones)		TEA2008-005
	222	222	Lo-í-ta		TEA2010-002
	223	223	Ventanas ciegas		TEA2011-010
	224	224	Ventanas ciegas		TEA2011-011
	225	225	Ventanas ciegas		TEA2011-009
	226	226	Ventanas ciegas		TEA2011-008
	227	227	Ventanas ciegas		TEA2011-009
	228	228	Ventanas ciegas		TEA2011-009
	229	229	Ventanas ciegas		TEA2011-009
	230	230	Bicho de brochas		TEA2017-016
	231	231	Cales		TEA2007-025
	232	232	Dos Sabores		TEA2007-023
	233	233	El trineo velador		TEA2006-010
	234	234	Espiral-aborgen		TEA2008-008
	235	235	Fachada de la ciudad judicial de Las Palmas		TEA2010-004
	236	236	Fronde		TEA2006-012
	237	237	Lo Canario		TEA2007-015
	238	238	Paisaje con tres árboles		TEA2006-014
	239	239	Sifón con mecanismo de funcionamiento simbólico		TEA2009-010
	240	240	Sin título		JBL2009-001
	241	241	Un claro en el bosque		TEA2006-013
	242	242	Miss Cathering. Hab. 148 Poble Nou		TEA2014-019
	243	243	Das nichts nichtet beständig in mir		TEA2013-022
	244	244	Mudanzas (pie)		TEA2009-003
	245	245	Sin título		TEA2013-023
	246	246	Sin título		TEA2007-018
	247	247	Cuerpo para el pensamiento		TEA2022-061
	248	248	Booked II.		TEA2008-013
	249	249	Desde arriba, hacia aquí		TEA2008-008
	250	250	Dibujo nº 3 (El patio)		TEA2008-014
	251	251	Espacio para lo íntimo		TEA2008-012
	252	252	I want to be Natasy Barney 2		TEA2008-006

ARTES					
ARTISTA	Mujer	Hombre	FECHA	COLECCIÓN	
GONZALEZ GONZALEZ, Pedro		1	2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
MARCHETTI, Walter		1	2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
MARCHETTI, Walter		1	2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Cristina Temes	1		2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Mabi Revuelta	1		2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PALMERO, Luis		1	2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
SCHYFF, Peter		1	2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
HERRERA, Guenda	1		2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
GÓMEZ, Susy	1		2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Salvo		1	2000	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
FORTUAY, Juana	1		2000-2005	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
ALZOLA, Juan Luis		1	2001	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PORTERO, Enrique		1	2001	Depósito del artista TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	2001	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
GÁMEZ, Cristina	1		2001	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PALENZUELA, Santiago		1	2001	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Perejaume		1	2001	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PALENZUELA, Santiago		1	2001	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
MARIÑO CASILLAS, Marta	1		2001	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Pipo Hernández		1	2001	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
LÓPEZ SALVADOR, Juan		1	2001	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
HERRERA, José		1	2001	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
NÚÑEZ, Marina	1		2001	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
ALVARGONZÁLEZ, Chema		1	2001	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Julio Blancas		1	2001-2002	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Tarek Ode		1	2002	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
ACOSTA TORRES, Francisco		1	2002	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
FERNÁNDEZ SAUS, Ramiro		1	2002	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
LÓPEZ, Marcos		1	2002	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PÉREZ NAVARRO, José Luis		1	2002	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
BORGES TRUJILLO, Alicia	1		2002	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
BORGES TRUJILLO, Alicia	1		2002	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
ORTEGA RODRÍGUEZ, Jorge		1	2002	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Tarek Ode		1	2002	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PADRÓN, Ángel		1	2002	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
BORGES TRUJILLO, Alicia	1		2002	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
BELTRAN, Karina	1		2002-2003	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	2003	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	2003	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	2003	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	2003	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Julio Blancas		1	2003	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
IZQUIERDO, Pepa	1		2003		
Juan GOPAR		1	2003	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PALENZUELA, Santiago		1	2003-2005	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PÉREZ CORRALES, José Miguel		1	2004		
SURIKOV, Wania		1	2004	Exposición Wania Surikov, TEA, Tenerife, 2015]	
AYALA, Juan Pedro		1	2004	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
MORALES GÓMEZ, María Belén	1		2004	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	2004	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Martin & Sicilia	2		2004	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PÉREZ CORRALES, José Miguel		1	2004		
ORIHUELA, Francisco		1	2005	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PALENZUELA, Santiago		1	2005	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PALENZUELA, Santiago		1	2005	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
CÓLOGAN, Cammen	1		2005	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PALMERO, Luis		1	2005		
DEL CASTILLO, Naia	1		2005	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
RAMOS, Yacpi		1	2005	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
SCHWARTZ, Carlos		1	2005	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
SCHWARTZ, Carlos		1	2005	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
SCHWARTZ, Carlos		1	2005	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
SCHWARTZ, Carlos		1	2005	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
SCHWARTZ, Carlos		1	2005	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
SCHWARTZ, Carlos		1	2005	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PALENZUELA, Santiago		1	2006	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
VEGA, Domingo		1	2006	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PALMERO, Luis		1	2006	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Julio Blancas		1	2006	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Juan Carlos Batista		1	2006	Donación del artista Obra producida por la I Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje Colección TEA	
INRED Arquitectos (María Luisa González y José Antonio Sosa)	1		2006	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Sema Castro		1	2006	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
AYALA, Juan Pedro		1	2006		
Juan Carlos Batista		1	2006	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
SCHWARTZ, Carlos		1	2006	Donación del artista TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Julio Blancas		1	2006	Depósito Julio Blancas Suárez Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de TE	
Juan Carlos Batista		1	2006	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
RAMOS, Yacpi	1		2006 - 2008	Serie Hotel 1/6	
PRANYKO, Stipo		1	2007	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
CARBAJO, Tono		1	2007	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
PRANYKO, Stipo		1	2007	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
RIVERO, Carlos		1	2007	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
HERRERA, José		1	2007-2019		
BERMEJO, Karmelo		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
SCHWARTZ, Carlos		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
Juan GOPAR		1	2008	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
HERRERA, José		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	
GARCÍA, Carmela	1		2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife	

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS				
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
	253	253	Landscapes/Tenerife 1	TEA2008-011
	254	254	Landscapes/Tenerife 2	TEA2008-011
	255	255	Landscapes/Tenerife 3	TEA2008-011
	256	256	Landscapes/Tenerife 4	TEA2008-011
	257	257	Landscapes/Tenerife 5	TEA2008-011
	258	258	Landscapes/Tenerife 6	TEA2008-011
	259	259	Paísala (mountain)	TEA2009-001
	260	260	Psychokinesis	TEA2009-010
	261	261	Rétroproyección	TEA2009-002
	262	262	Rétroproyección	TEA2009-002
	263	263	Rétroproyección	TEA2009-002
	264	264	Rétroproyección	TEA2009-002
	265	265	Rétroproyección	TEA2009-002
	266	266	Rétroproyección	TEA2009-002
	267	267	Wallpaper, el papel pintado	TEA2017-015
	268	268	Jungla. De la serie Socius	TEA2021-005/2
	269	269	Socius 05. De la serie Socius	TEA2021-005/1
	270	270	Azul	TEA 2018-011
	271	271	Cristo de los insectos	TEA2017-007
	272	272	Entandropharma utile	TEA2009-009
	273	273	Gran superficie transformable	TEA2013-004
	274	274	Impasse #1	TEA2017-011
	275	275	Intervención para un instrumento de dominio	TEA2013-001
	276	276	Solamente yo (casta y pura)	TEA2010-003
	277	277	Cuarto oscuro	TEA2011-001
	278	278	Herzog	TEA2012-002
	279	279	Los tres	TEA2011-003
	280	280	Pendiendo	TEA2011-002
	281	281	Serie Inventario doméstico	TEA2011-004
	282	282	Serie Retratos de una infancia	TEA2011-006
	283	283	Serie Retratos de una infancia	TEA2011-006
	284	284	Sin título. Serie Nessun dorma	TEA2011-008
	285	285	Territorios baldíos	TEA2017-010
	286	286	Amarillo (R08)	TEA2014-004
	287	287	Amarillo (R10)	TEA2014-003
	288	288	Amarillo (R13)	TEA2014-002
	289	289	Amarillo (R21)	TEA2014-001
	290	290	Black Friday II	TEA2012-001
	291	291	Disponibilidad limitada	TEA2017-012
	292	292	Serie Inventario doméstico	TEA2011-004
	293	293	Una existencia de papel 1. Serie cámaras de vigilancia n°42	TEA2015-02
	294	294	Una existencia de papel 2. Serie cámaras de vigilancia n°43	TEA2015-03
	295	295	Una existencia de papel 3. Serie cámaras de vigilancia n°44	TEA2015-04
	296	296	Columna infinita	TEA2013-034
	297	297	Construcción - deconstrucción II	TEA2013-046
	298	298	Dibujos abstractos	TEA2013-048
	299	299	Dibujos abstractos	TEA2013-048

ARTES						
ARTISTA	Mujer	Hombre	FECHA	COLECCIÓN		
RUFF, Thomas		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
RUFF, Thomas		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
RUFF, Thomas		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
RUFF, Thomas		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
RUFF, Thomas		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
RUFF, Thomas		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
SALABERRÍA, Xabier		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
GRASSO, Laurent		1	2008			
GRASSO, Laurent		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
GRASSO, Laurent		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
GRASSO, Laurent		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
GRASSO, Laurent		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
GRASSO, Laurent		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
GRASSO, Laurent		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PALENZUELA, Santiago		1	2008	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
ALEMÁN, Adrián		1	2008-10			
ALEMÁN, Adrián		1	2008-10			
AYALA, Juan Pedro		1	2009			
RIVERO, Carlos		1	2009	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife.		
Juan Carlos Batista		1	2009	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo [Otra producida por la II Bienal de Cultura y		
PRANYKO, Stipo		1	2009	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Lecuona y Hernández	1	1	2009	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes		
Drago Diaz		1	2009	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
RAMOS, Ysaci		1	2009	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
BACALLADO, Antonia		1	2010	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Encarnativa		1	2010	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
BACALLADO, Antonia		1	2010	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
BACALLADO, Antonia		1	2010	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PEÑA BUENO, Inés		1	2010	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
SANTANA CASTRO, Adassa		1	2010	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
SANTANA CASTRO, Adassa		1	2010	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
GHERARDI, Laura		1	2010	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Pérez y Requena		1	2010-2016	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife		
BELTRÁN, Karina		1	2011			
BELTRÁN, Karina		1	2011			
BELTRÁN, Karina		1	2011			
BELTRÁN, Karina		1	2011			
Marth & Sicilia		2	2011	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
FERRER, David		1	2011	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes		
PEÑA BUENO, Inés	1		2011	Donación de la artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
RODRIGUEZ DE RIVERA, Jorge		1	2011			
RODRIGUEZ DE RIVERA, Jorge		1	2011			
RODRIGUEZ DE RIVERA, Jorge		1	2011			
PRANYKO, Stipo		1	2012	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	2012	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	2012	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	2012	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS				
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
	300	300	Dibujos abstractos	TEA2013-048
	301	301	Dibujos abstractos	TEA2013-048
	302	302	Dibujos abstractos	TEA2013-048
	303	303	Dibujos abstractos	TEA2013-048
	304	304	Dibujos abstractos	TEA2013-048
	305	305	La ventana indiscreta XI. Natascha	TEA2017-014
	306	306	The golden clown	TEA2015-01
	307	307	Vitae absurdae/opera absurda	TEA2013-048
	308	308	Proyecto Fukushima Ostranenie	TEA2018-007
	309	309	Cromobiologías (I-XII)	TEA2019-026
	310	310	Sweet	TEA2017-001
	311	311	Infrasonido del lamento. Informe: muerto por un macho salvaje	TEA2018-002
	312	312	Museupark	TEA2017-013
	313	313	Imposición	TEA2018-006
	314	314	Parábola con línea verde	TEA2018-003
	315	315	Serie Diálogos interrumpidos	TEA2017-017
	316	316	Sombras de humo	TEA2018-010
	317	317	Doce paraguas	TEA2018-008
	318	318	Universo Lilleström	TEA2018-009
	319	319	Verklarte Nacht (Noche transfigurada)	TEA2017-008
	320	320	La ribalta en el medio	TEA2018-003
	321	321	Torrente de piedra quemada	TEA2018-004
	322	322	Exterior	TEA2021-001
	323	323	Planchas	TEA2021-015
	324	324	Instalación TRT	TEA2021-013
	325	325	Spatial composition 13	TEA2021-012
	326	326	Viene de afuera, y existe adentro	TEA2021-014
	327	327	Alequín marino	RB2012-03
	328	328	Pescador de Calafell	RB2012-01
	329	329	Sin título	TEA2007-007
	330	330	Paisaje con agua, boceto	TEA2021-004
	331	331	De la serie Ordenación	TEA2018-001.78.1
	332	332	Tovar o la carga	TEA2013-020
	333	333	De la serie Ordenación	TEA2018-001.78.2
	334	334	De la serie Ordenación	TEA2018-001.78.3
	335	335	Fotomontaje	TEA2018-001.12
	336	336	Nube de arroz	TEA2013-024
	337	337	Oscarihus Naturalibus Specimenus Canaribus	TEA-CD-006.021
Nº TOTAL DE OBRAS LA COLECCIÓN	337	337		

ARTES						
ARTISTA	Mujer	Hombre	FECHA	COLECCIÓN		
PRANYKO, Stipo		1	2012	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	2012	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	2012	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PRANYKO, Stipo		1	2012	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Alexis W		1	2012	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
PARICIO, Pedro		1	2012			
PRANYKO, Stipo		1	2012	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
VITES, Diego		1	2012-2017			
DE LA ROSA, Suso		1	2013			
NICANOR, Carlos		1	2013			
DIÁZ, Ishiche		1	2014			
LEMES LEMES, Monelba	1		2014	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes		
Juan Carlos Batista		1	2015			
Julio Blancas		1	2015			
VILLENA, Noelia	1		2015	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.		
HERNÁNDEZ VERANO, Jesús		1	2015-2016			
LE VU, Linh		1	2016			
BELTRÁN, Karina		1	2016			
GONZÁLEZ CABRERA, Laura		1	2016	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife		
GONZÁLEZ SANTOS, Jorge		1	2017			
NAVARRO, Silvia	1		2017			
HARPAZ, Alona		1	2020			
LEONARDO, Engel		1	2020			
MURILLO, Ubay		1	2021			
CONDORELLI, Céline	1		2021	La obra ha estado expuesta en la exposición individual que TEA dedicó a la artista en 2021.		
RATTON, Dominique		1	2021			
RODRIGUEZ BÁEZ, Juan Guillermo		1	c.a. 1960	Depósito de Juan Guillermo Rodríguez Báez Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
RODRIGUEZ BÁEZ, Juan Guillermo		1	c.a. 1960	Depósito de Juan Guillermo Rodríguez Báez Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
HUGNET, Georges		1	Ca. 1934-1938	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
MASSIEU Y MATOS, Nicolás		1	ca. 1948			
JULIO RODRIGUEZ, José		1	ca. 1949-1950			
PRANYKO, Stipo		1	ca. 1977	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
JULIO RODRIGUEZ, José		1	ca. 1949-1950			
JULIO RODRIGUEZ, José		1	ca. 1949-1950			
WESTERDAHL, Eduardo		1	Década de 1930			
PRANYKO, Stipo		1	s.f.	Donación del artista Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	s.f.	Colección documental Eduardo Westerdahl y Maud Bonneaud		
TOTALES OBRAS	58	301				

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS				
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
C O L E C C I O N C O F F D E F O T O G R A F Í A	338	1	Belly Yar, Communal Kitchen	COFF2009-0188
	339	2	Heaven & Hell	COFF2009-0240
	340	3	Serie Mulberry Harbour (III)	COFF2009-0560
	341	4	Serie Tulipes (T01)	COFF2009-0260
	342	5	Serie Tulipes (T03)	COFF2009-0260
	343	6	Serie Tulipes (T06)	COFF2009-0260
	344	7	Serie Tulipes (T07)	COFF2009-0260
	345	8	Serie Tulipes (T14)	COFF2009-0260
	346	9	Serie Tulipes (T19)	COFF2009-0260
	347	10	Serie Tulipes (T24)	COFF2009-0260
	348	11	Sin título (orquídea corrompida)	COFF2009-0470
	349	12	Sin título (orquídea corrompida)	COFF2009-0470
	350	13	Untitled	COFF2009-0559
	351	14	Untitled	COFF2009-0559
	352	15	Untitled	COFF2009-0559
	353	16	Untitled	COFF2009-0559
	354	17	Untitled	COFF2009-0559
	355	18	Untitled	COFF2009-0559
	356	19	Untitled	COFF2009-0559
	357	20	Untitled	COFF2009-0559
	358	21	Untitled	COFF2009-0559
	359	22	Untitled	COFF2009-0559
	360	23	Visiones de ignominia	COFF2009-0339
	361	24	Young Butchers, Paris, 1950	COFF2009-0355
	362	25	Carboard House, Tokyo	COFF2009-0550
	363	26	Pyrus Atnifolia	COFF2009-0049
	364	27	The Steerage	COFF2009-0450
	365	28	The Kitchen Sink	COFF2009-0384
	366	29	Dynamic City	COFF2009-0314
	367	30	Rayograma	COFF2009-0321
	368	31	Rayograma con revolver	COFF2009-0320
	369	32	Typewriter Keys, for advertisement	COFF2009-0373
	370	33	Tina (Modotti, Nude on the Azotea)	COFF2009-0387
	371	34	Desperation-Nude Study, Vienna, 1925	COFF2009-0503
	372	35	Nude on a Rock	COFF2009-0086
	373	36	Nude	COFF2009-0139
	374	37	Nude	COFF2009-0388
	375	38	El viejo arrabalero	COFF2009-0559
	376	39	Street From Above	COFF2009-0362
	377	40	Apples in Container	COFF2009-0573
	378	41	Revolutionäre [Alois Lindner, Erich Mühsam, Guido Kopp]	COFF2009-0364
	379	42	Shed Gasp	COFF2009-0377
380	43	Distortion	COFF2009-0312	
381	44	Northern Maine, Country Store	COFF2009-0005	
382	45	Pepper	COFF2009-0389	
383	46	Portrait	COFF2009-0194	
384	47	Refinery Tanks	COFF2009-0056	
385	48	Sin título (fotograma ampliado de la película abstracta "Ritmos de luz" que dirigió junto a Osvel Blakeston en Londres en 1930)	COFF2009-0068	
386	49	White Steps of Baltimore	COFF2009-0007	
387	50	Construction of the Empire State Building	COFF2009-0496	
388	51	It Was So Windy in the Eiffel Tower	COFF2009-0048	
389	52	Vera	COFF2009-0404	
390	53	# 713, Boris Karloff - Frankenstein	COFF2009-0586	
391	54	Les Hazards	COFF2009-0060	
392	55	Sin título	COFF2009-0385	
393	56	Collage of two enlargements of each of two consecutive frames from Themerson's 1932 film "Europa" (eight multiple exposures of slices of apple and Stefan Themerson eating them)	COFF2009-0634	
394	57	Nude (Nusch Eluard)	COFF2009-0319	
395	58	Quai de Javelle, Paris	COFF2009-0084	
396	59	Sans titre	COFF2009-0061	
397	60	Sin título, (vendedores de corbatas, El Rastro, Madrid)	COFF2009-0083	
398	61	Dos civilizaciones (perteneciente a la serie de fotomontajes titulada "El nacimiento del robot")	COFF2009-0069	
399	62	Untitled (maquette for "Emilie Comes to Me in a Dream")	COFF2009-0286	
400	63	Untitled (Self-portrait)	COFF2009-0560	
401	64	Untitled, (Photomontage #11 from the deluxe edition of "Emilie Comes to Me in a Dream")	COFF2009-0378	
402	65	Dive	COFF2009-0361	
403	66	Efecto arbitrario	COFF2009-0342	
404	67	Escorzo	COFF2009-0344	
405	68	Los 10 mandamientos	COFF2009-0359	
406	69	Los 10 mandamientos	COFF2009-0359	
407	70	Los 10 mandamientos	COFF2009-0359	
408	71	Los 10 mandamientos	COFF2009-0359	
409	72	Los 10 mandamientos	COFF2009-0359	
410	73	Los 10 mandamientos	COFF2009-0359	
411	74	Los 10 mandamientos	COFF2009-0359	
412	75	Los 10 mandamientos	COFF2009-0359	
413	76	Los 10 mandamientos	COFF2009-0359	
414	77	Los 10 mandamientos	COFF2009-0359	
425	78	Niños cantores	COFF2009-0570	
416	79	Sin título	COFF2009-0346	
417	80	Sin título	COFF2009-0347	
418	81	Devant les survivants	COFF2009-0408	
419	82	New York	COFF2009-0003	
420	83	Retrato de José Caballero	COFF2009-0472	
421	84	# 752, Elsa Lancheater - Novia de Frankenstein	COFF2009-0586	
422	85	Object, Mannequin poisson scie	COFF2009-0072	
423	86	Sin título	COFF2009-0386	
424	87	Poupée dans le jardin	COFF2009-0282	
425	88	Poupée dans le jardin	COFF2009-0283	
426	89	Allie Mae Borroughs, wife of a cotton sharecropper, Alabama	COFF2009-0191	

				COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS	
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA		Nº DE REGISTRO
	427	90	<i>Blossom in the Desert (photomontage)</i>		COFF2009-0285
	428	91	<i>Eco</i>		COFF2009-0341
	429	92	<i>El de la perra chica</i>		COFF2009-0343
	430	93	<i>La florecilla</i>		COFF2009-0345
	431	94	<i>Lise Deharme chez elle</i>		COFF2009-0420
	432	95	<i>Madre de las montañas, Méjico</i>		COFF2009-0067
	433	96	<i>Marea baixa Mont Saint Michel</i>		COFF2009-0300
	434	97	<i>Mika Feldman</i>		COFF2009-0095
	435	98	<i>Pine and Henry Streets, Manhattan</i>		COFF2009-0006
	436	99	<i>Street Scene, New York</i>		COFF2009-0192
	437	100	<i>White Sieve (Robert Piguett), Paris</i>		COFF2009-0304
	438	101	<i>Swing (Shankel)</i>		COFF2009-0617
	439	102	<i>Winterletter</i>		COFF2009-0618
	440	103	<i>Brighton Pier</i>		COFF2009-0571
	441	104	<i>News Paperman, Paris, 1938</i>		COFF2009-0551
	442	105	<i>Woman seated on stoop, Pitt Street., 1938</i>		COFF2009-0591
	443	106	<i>An Inventor's Exposition, Paris</i>		COFF2009-0081
	444	107	<i>Campo de concentración de Bram</i>		COFF2009-0093
	445	108	<i>Double Image (Miriam Shapiro)</i>		COFF2009-0622
	446	109	<i>Le Pacte d'acier (Hitler appuie sur le tête du Comte Galeazzo), 1939</i>		COFF2009-0494
	447	110	<i>N 696, Charles Laughton - Quasimodo</i>		COFF2009-0586
	448	111	<i>Le Pacte d'acier (Les cauchemars de la Place de Venise), 1939-40</i>		COFF2009-0494
	449	112	<i>LE FIASCO DU "LIVRE BLANC" ALLEMAND, ABRIL, 1940</i>		COFF2009-0493
	450	113	<i>Martha Graham's Letter to the World, 1940</i>		COFF2009-0557
	451	114	<i>Untitled</i>		COFF2009-0468
	452	115	<i>Object</i>		COFF2009-0480
	453	116	<i>Platja de San Sebastián (Silges) amb el cementiri al fons</i>		COFF2009-0300
	454	117	<i>Vásák</i>		COFF2009-0100
	455	118	<i>Casella de Palafrugell</i>		COFF2009-0300
	456	119	<i>Livret de Mar</i>		COFF2009-0300
	457	120	<i>Untitled (Nude in hand)</i>		COFF2009-0460
	458	121	<i>"Camp for Mutilated Spaniards", Spanish Refugees, Toulouse, 1946</i>		COFF2009-0590
	459	122	<i>Carmen Face Massage, Nueva York</i>		COFF2009-0302
	460	123	<i>Casa Batlló</i>		COFF2009-0300
	461	124	<i>Meril Spurling Prospect Harbour, Maine</i>		COFF2009-0626
	462	125	<i>Still Life with Mouse, New York, 1947</i>		COFF2009-0354
	463	126	<i>Torre Eiffel</i>		COFF2009-0300
	464	127	<i>Woman With a Veil</i>		COFF2009-0552
	465	128	<i>Musk of a Dream</i>		COFF2009-0456
	466	129	<i>Edith Sitwell, New York</i>		COFF2009-0303
	467	130	<i>Untitled</i>		COFF2009-0370
	468	131	<i>Untitled (Dot, Dots, Legs)</i>		COFF2009-0459
	469	132	<i>Lake Michigan, Beach Grasses</i>		COFF2009-0075
	470	133	<i>Wende Peabody Buildings</i>		COFF2009-0572
	471	134	<i>Nude 139</i>		COFF2009-0352
	472	135	<i>Chicago</i>		COFF2009-0673
	473	136	<i>Chleba s jedno pivo</i>		COFF2009-0630
	474	137	<i>Hyde Park</i>		COFF2009-0300
	475	138	<i>Hyde Park</i>		COFF2009-0300
	476	139	<i>Hyde Park</i>		COFF2009-0300
	477	140	<i>Nude</i>		COFF2009-0058
	478	141	<i>Nude 99</i>		COFF2009-0352
	479	142	<i>Sculptor's Model, France, 1950</i>		COFF2009-0353
	480	143	<i>Colette, Paris, 1951</i>		COFF2009-0349
	481	144	<i>Nude</i>		COFF2009-0276
	482	145	<i>Salvador Dalí</i>		COFF2009-0458
	483	146	<i>Ticker Tape, Wall Street, New York</i>		COFF2009-0225
	484	147	<i>Classic Torso</i>		COFF2009-0047
	485	148	<i>Forest (Multiple Exposure)</i>		COFF2009-0631
	486	149	<i>La bóveda de Linares</i>		COFF2009-0549
	487	150	<i>Café de Flore, Paris</i>		COFF2009-0055
	488	151	<i>Carrousel, Yaddo</i>		COFF2009-0455
	489	152	<i>New York City</i>		COFF2009-0146
	490	153	<i>4th July-Joy New York</i>		COFF2009-0224
	491	154	<i>Baile en la calle, Nueva York</i>		COFF2009-0135
	492	155	<i>Mathieu</i>		COFF2009-0564
	493	156	<i>Terrassa</i>		COFF2009-0535
	494	157	<i>42nd Street, New York, 1955</i>		COFF2009-0495
	495	158	<i>Le manege de M. Barre</i>		COFF2009-0137
	496	159	<i>Pray & Sin, New York</i>		COFF2009-0500
	497	160	<i>Barceloneta</i>		COFF2009-0583
	498	161	<i>Lotto, Rome</i>		COFF2009-0501
	499	162	<i>Almería</i>		COFF2009-0436
	500	163	<i>Buochs</i>		COFF2009-0588
	501	164	<i>Conauelo</i>		COFF2009-0116
	502	165	<i>Croesus and Primrose, Orgeval</i>		COFF2009-0623
	503	166	<i>Diagonal</i>		COFF2009-0117
	504	167	<i>Driveway, Orgeval</i>		COFF2009-0624
	505	168	<i>La maison de carton, Paris</i>		COFF2009-0136
	506	169	<i>Trapeze, Christiani Brothers Circus</i>		COFF2009-0478
	507	170	<i>Veja en la estación de Atocha, Madrid</i>		COFF2009-0124
	508	171	<i>White Lady, Barcelona</i>		COFF2009-0184
	509	172	<i>Sin Titulo</i>		COFF2009-0407
	510	173	<i>Eleanor, Aix-en-Provence (France)</i>		COFF2009-0074
	511	174	<i>Escollera</i>		COFF2009-0584
	512	175	<i>Ivy Compton-Burnett, Londres, 1958</i>		COFF2009-0351
	513	176	<i>Minero asturiano, La Folguera, Asturias</i>		COFF2009-0121
	514	177	<i>The Happy Family, Orgeval</i>		COFF2009-0628
	515	178	<i>Niña de la rosa, Madrid</i>		COFF2009-0123

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS				
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
	516	179	<i>Yellow Vine and Rock Plants, Orgeval</i>	COFF2009-0629
	517	180	<i>May 1st. Gorki Street, Moscow, 1961</i>	COFF2009-0499
	518	181	<i>Plata principal d' entrada a San Boté</i>	COFF2009-0300
	519	182	<i>Stars</i>	COFF2009-0568
	520	183	<i>Terrors and Pleasures of Levitation</i>	COFF2009-0372
	521	184	<i>Fiesta Mayor de Gracia</i>	COFF2009-0547
	522	185	<i>Tabernas, Almería</i>	COFF2009-0436
	523	186	<i>Amusement Arcade, New York</i>	COFF2009-0267
	524	187	<i>Backyard, Washington Square, New York</i>	COFF2009-0265
	525	188	<i>Bar, Mercer Street, New York</i>	COFF2009-0269
	526	189	<i>Hot Dog Stand, Little Italy, New York</i>	COFF2009-0263
	527	190	<i>Jarabina</i>	COFF2009-0414
	528	191	<i>Living in the Present, New York</i>	COFF2009-0209
	529	192	<i>Loader, 7th Ave., New York</i>	COFF2009-0266
	530	193	<i>Under Manhattan Bridge, New York</i>	COFF2009-0268
	531	194	<i>Untitled</i>	COFF2009-0545
	532	195	<i>Untitled</i>	COFF2009-0544
	533	196	<i>Hergiswill</i>	COFF2009-0568
	534	197	<i>New York City</i>	COFF2009-0229
	535	198	<i>Pyram Composition With Apple</i>	COFF2009-0448
	536	199	<i>The Garden, Orgeval, de la carpeta "The Garden"</i>	COFF2009-0627
	537	200	<i>Three Women and Boy, Cyprus, 1964</i>	COFF2009-0638
	538	201	<i>Two Women and Child, Cyprus, 1964</i>	COFF2009-0639
	539	202	<i>Beijing</i>	COFF2009-0588
	540	203	<i>Bowery, New York</i>	COFF2009-0264
	541	204	<i>Coney Island, New York</i>	COFF2009-0261
	542	205	<i>Fireescapes: West Side, New York</i>	COFF2009-0262
	543	206	<i>Little Italy, Mulberry Street, New York</i>	COFF2009-0270
	544	207	<i>Neighborhood Bum, New York</i>	COFF2009-0272
	545	208	<i>Top: Trailer Park Near Ocean, Barrick Tweed, England, 1996-Bottom: "Two Home Home", "Split Level", Jersey City, 1966</i>	COFF2009-0476
	546	209	<i>Boy With a Straw Hat Waiting to March in a Pro-War Parade, N.Y. 1967</i>	COFF2009-0029
	547	210	<i>Fungus, Orgeval</i>	COFF2009-0625
	548	211	<i>Bottom: Corner Luncheonette, Staten Island, NYC, 1967-Top: Yellow & Charcoal "Two Home Home", Staten Island, NYC, 1978</i>	COFF2009-0476
	549	212	<i>Man Transporting Coal, Sutherland, Inglaterra, 1968</i>	COFF2009-0637
	550	213	<i>Rumania</i>	COFF2009-0415
	551	214	<i>The Fallen Angel</i>	COFF2009-0546
	552	215	<i>The Fallen Angel</i>	COFF2009-0546
	553	216	<i>The Fallen Angel</i>	COFF2009-0546
	554	217	<i>The Fallen Angel</i>	COFF2009-0546
	555	218	<i>The Fallen Angel</i>	COFF2009-0546
	556	219	<i>The Fallen Angel</i>	COFF2009-0546
	557	220	<i>The Fallen Angel</i>	COFF2009-0546
	558	221	<i>The Fallen Angel</i>	COFF2009-0546
	559	222	<i>Untitled from Café Lehmitz</i>	COFF2009-0578
	560	223	<i># 740, Kim Hunter - Zira</i>	COFF2009-0586
	561	224	<i>Dying Horse, New York, 1969</i>	COFF2009-0487
	562	225	<i>New Orleans</i>	COFF2009-0228
	563	226	<i>Paris</i>	COFF2009-0441
	564	227	<i>Playa</i>	COFF2009-0437
	565	228	<i>Playa</i>	COFF2009-0437
	566	229	<i>Playa</i>	COFF2009-0437
	567	230	<i>Playa</i>	COFF2009-0437
	568	231	<i>Playa</i>	COFF2009-0437
	569	232	<i>Playa</i>	COFF2009-0437
	570	233	<i>Playa</i>	COFF2009-0437
	571	234	<i>Playa</i>	COFF2009-0437
	572	235	<i>Paisaggio scritta sul campo</i>	COFF2009-0243
	573	236	<i>Jesús, Ochandiano, Bilbao</i>	COFF2009-0120
	574	237	<i>Woman in Bath, Haarlem</i>	COFF2009-0462
	575	238	<i>Anonymous, Amsterdam</i>	COFF2009-0640
	576	239	<i>Ireland</i>	COFF2009-0413
	577	240	<i>Preso di coscienza sulla natura</i>	COFF2009-0244
	578	241	<i>Untitled Slide Sequence</i>	COFF2009-0366
	579	242	<i>Anonymous, Antwerp</i>	COFF2009-0640
	580	243	<i>Pakistan</i>	COFF2009-0582
	581	244	<i>Duelo, Méjico, 1975</i>	COFF2009-0409
	582	245	<i>Lima nº 58 (Homenaje a Franz Kline)</i>	COFF2009-0371
	583	246	<i>Marruecos</i>	COFF2009-0439
	584	247	<i>Untitled</i>	COFF2009-0369
	585	248	<i>Va a ser difícil poder decir: ja soc equi</i>	COFF2009-0220
	586	249	<i>Ferroviano vasco, San Sebastián</i>	COFF2009-0118
	587	250	<i>Los árboles de Granada: a Manuel de Falla</i>	COFF2009-0210
	588	251	<i>Árboles quemados, P.N. Chimipó, Costa Rica</i>	COFF2009-0205
	589	252	<i>Das Zahlensystem der Massai</i>	COFF2009-0026
	590	253	<i># 706, Darth Vader</i>	COFF2009-0586
	591	254	<i>Untitled, Film Still #81</i>	COFF2009-0368
	592	255	<i>Composition with Pitcher and Eau de Cologne, 1979</i>	COFF2009-0350
	593	256	<i>Intérieur 3A, (Zeil am Hammersbach)</i>	COFF2009-0257
	594	257	<i>Maria</i>	COFF2009-0446
	595	258	<i>Museo de zoología, Barcelona, (Cocodrilo), de la serie Animal-trouvé</i>	COFF2009-0201
	596	259	<i>Museo de Zoología, Barcelona, (navadero), de la serie: Animal-trouvé</i>	COFF2009-0201
	597	260	<i>Nahant, Massachusetts, 1979</i>	COFF2009-0565
	598	261	<i>Self-Portrait in Drag</i>	COFF2009-0383
	599	262	<i>Untitled</i>	COFF2009-0403
	600	263	<i>Ciclo del sol, Fuerteventura, Guadalupe</i>	COFF2009-0097
	601	264	<i>Alistair Butler</i>	COFF2009-0327
	602	265	<i>Brasil</i>	COFF2009-0598
	603	266	<i>Charles Bowman</i>	COFF2009-0328
	604	267	<i>Intérieur 1B (Zeil am Hammersbach)</i>	COFF2009-0257

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS				
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
	605	268	<i>Interieur 4B</i>	COFF2009-0257
	606	269	<i>Interieur 7B (Zell am Hamersbach)</i>	COFF2009-0257
	607	270	<i>La corifusión. Saavedra</i>	COFF2009-0232
	608	271	<i>La niña del peine. Méjico, 1980</i>	COFF2009-0410
	609	272	<i>Nuestra Señora de las Iguanas. Juchitan, Oaxaca, Mexico, 1980</i>	COFF2009-0411
	610	273	<i>Place Wappers, Bruselas</i>	COFF2009-0453
	611	274	<i>Red Owens, Oil Field worker, Velma, Oklahoma</i>	COFF2009-0034
	612	275	<i>Self-Portrait in Drag</i>	COFF2009-0383
	613	276	<i>Sin título</i>	COFF2009-0092
	614	277	<i>Calcutta</i>	COFF2009-0421
	615	278	<i>Canyon et Dick Landis' Horn, Parker Creek, Arizona</i>	COFF2009-0402
	616	279	<i>Interieur 2C (Zell am Hamersbach)</i>	COFF2009-0257
	617	280	<i>Interieur 4C (Singen)</i>	COFF2009-0257
	618	281	<i>Portrait (B. Jünger)</i>	COFF2009-0256
	619	282	<i>Southern Suite (The Stop Sign)</i>	COFF2009-0140
	120	283	<i>The Unmasking in the Square</i>	COFF2009-0426
	621	284	<i>Untitled (Knife)</i>	COFF2009-0403
	622	285	<i>White Man Comming</i>	COFF2009-0615
	623	286	<i>Barcelona</i>	COFF2009-0444
	624	287	<i>Billa masagella, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	625	288	<i>Cactus, México</i>	COFF2009-0207
	626	289	<i>Covington, Kentucky, 1982</i>	COFF2009-0428
	627	290	<i>De la serie Esculturas rupestres</i>	COFF2009-0542
	628	291	<i>De la serie Esculturas rupestres</i>	COFF2009-0542
	629	292	<i>De la serie Esculturas rupestres</i>	COFF2009-0542
	630	293	<i>De la serie Esculturas rupestres</i>	COFF2009-0542
	631	294	<i>De la serie Esculturas rupestres</i>	COFF2009-0542
	632	295	<i>De la serie Esculturas rupestres</i>	COFF2009-0542
	633	296	<i>De la serie Esculturas rupestres</i>	COFF2009-0542
	634	297	<i>De la serie Esculturas rupestres</i>	COFF2009-0542
	635	298	<i>De la serie Esculturas rupestres</i>	COFF2009-0542
	636	299	<i>De la serie Esculturas rupestres</i>	COFF2009-0542
	637	300	<i>Dendrita victoriosa, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	638	301	<i>Erectus pseudospinosus, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	639	302	<i>Erophila galantha, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	640	303	<i>Fungus Mungus, de la serie Herbarium</i>	COFF2009-0197
	641	304	<i>Guillemia polymorpha, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	642	305	<i>Harchofa Sardinia, de la serie "Herbarium"</i>	COFF2009-0197
	643	306	<i>Licovornus punxis, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	644	307	<i>Lisa Lyon</i>	COFF2009-0329
	645	308	<i>Raspoutine eclectica, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	646	309	<i>Revenge bolera, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	647	310	<i>Roser</i>	COFF2009-0648
	648	311	<i>Sin título</i>	COFF2009-0092
	649	312	<i>Sin título</i>	COFF2009-0092
	650	313	<i>Tlacuina navigata, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	651	314	<i>Typhalata pulcra, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	652	315	<i>Woman with Appendage, Nuevo Méjico</i>	COFF2009-0290
	653	316	<i>Wadi, Siyagh, Petra, Jordan</i>	COFF2009-0402
	654	317	<i>Barrufeta godafreda, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	655	318	<i>Cala rasca, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	656	319	<i>Cookie at Tin Pan Alley, New York</i>	COFF2009-0252
	657	320	<i>Hauptbahnhof Leipzig (A)</i>	COFF2009-0326
	658	321	<i>Hauptbahnhof Leipzig (B)</i>	COFF2009-0326
	659	322	<i>Hauptbahnhof Leipzig (C)</i>	COFF2009-0326
	660	323	<i>Himenes flaccida, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	661	324	<i>Image de la mort et de la vie</i>	COFF2009-0027
	662	325	<i>Interieur 1E</i>	COFF2009-0257
	663	326	<i>Interieur 3E (Tegernsee)</i>	COFF2009-0257
	664	327	<i>Interieur 5E</i>	COFF2009-0257
	665	328	<i>Lourdes, visita del Papa, 1983</i>	COFF2009-0498
	666	329	<i>Mullerpolis plunfts, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	667	330	<i>Nan and Brian in Bed</i>	COFF2009-0253
	668	331	<i>Phrudera sabbatana, de la serie "Herbarium"</i>	COFF2009-0197
	669	332	<i>Sandwoman</i>	COFF2009-0425
	670	333	<i>Sandwoman</i>	COFF2009-0425
	671	334	<i>Sandwoman</i>	COFF2009-0425
	672	335	<i>Sandwoman</i>	COFF2009-0425
	673	336	<i>Sandwoman</i>	COFF2009-0425
	674	337	<i>Suzanne on her bed, New York</i>	COFF2009-0254
	675	338	<i>Banyan (Ficuschrysoeana), Vanuatu, Isla de Tanna</i>	COFF2009-0206
	676	339	<i>Ancophants de la serie Fauna</i>	COFF2009-0222
	677	340	<i>Astrophytus Dicolledoncus, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	678	341	<i>Benedictus popus - Nizoemaka osrama, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	679	342	<i>Brachypoda frustrata, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	680	343	<i>Cornus impatiens, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	681	344	<i>Flor miguera, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	682	345	<i>Gilendria escolforica, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	683	346	<i>Gran Teatre del Liceu, Barcelona</i>	COFF2009-0226
	684	347	<i>Lavandula angustifolia, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	685	348	<i>Phiscatus hysmalis, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	686	349	<i>Phyllocactus chumba, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	687	350	<i>Physostegia afeftata, de la serie: Herbarium</i>	COFF2009-0197
	688	351	<i>Portrait (C. Ruff)</i>	COFF2009-0256
	689	352	<i>Portrait (K. Lehmann)</i>	COFF2009-0256
	690	353	<i>Portrait (M. Van Olen)</i>	COFF2009-0256
	691	354	<i>Portrait (P. Fries)</i>	COFF2009-0256
	692	355	<i>Portrait (Stoye)</i>	COFF2009-0256
	693	356	<i>Rapaz</i>	COFF2009-0284

				COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
	694	357	<i>Saxifraga paniculata</i> , de la serie "Herbarium"	COFF2009-0197
	695	358	<i>Supratlex horadatus</i> , de la serie "Herbarium"	COFF2009-0197
	696	359	# 771, <i>Friedy Kruger</i>	COFF2009-0586
	697	360	Portrait (O.C. Cleland)	COFF2009-0256
	698	361	#4 Rimini, Giardino Segreto	COFF2009-0085
	699	362	#5 Rimini, Giardino Segreto	COFF2009-0085
	700	363	1 Rimini, Giardino Segreto	COFF2009-0085
	701	364	<i>Aspegia buphara</i> , de la serie: Herbarium	COFF2009-0197
	702	365	<i>Cardus Filadissus</i> , de la serie: Herbarium	COFF2009-0197
	703	366	<i>Courbet in Rejlander's Pool</i> , Nuevo Méjico	COFF2009-0291
	704	367	De la serie Nacional II	COFF2009-0018
	705	368	De la serie Nacional II	COFF2009-0018
	706	369	De la serie Nacional II	COFF2009-0018
	707	370	De la serie Nacional II	COFF2009-0018
	708	371	De la serie Nacional II	COFF2009-0018
	709	372	De la serie Nacional II	COFF2009-0018
	710	373	De la serie Nacional II	COFF2009-0018
	711	374	De la serie Nacional II	COFF2009-0018
	712	375	De la serie Nacional II	COFF2009-0018
	713	376	<i>Falera Carrosa</i> , de la serie: Herbarium	COFF2009-0197
	714	377	Floreo	COFF2009-0445
	715	378	John's Den	COFF2009-0037
	716	379	La Tabua, Zarza de Montánchez	COFF2009-0233
	717	380	Maru	COFF2009-0446
	718	381	Portrait (A. Lieber)	COFF2009-0256
	719	382	Portrait (B. Elmpf)	COFF2009-0256
	720	383	Portrait (H. Dörner)	COFF2009-0256
	721	384	Portrait (P. Fries)	COFF2009-0256
	722	385	Portrait (V. Pfeiffer)	COFF2009-0256
	723	386	Sula Bussana	COFF2009-0284
	724	387	Portrait (A. Wagnier)	COFF2009-0256
	725	388	Portrait (G. Balz)	COFF2009-0256
	726	389	Cocodrilo, mandibula	COFF2009-0284
	727	390	Portrait (Slova)	COFF2009-0256
	728	391	Serra Pelada, Brasil	COFF2009-0601
	729	392	Sin título	COFF2009-0518
	730	393	Twittermista Toronto (Amazón de perro), de la serie: Ciencia y ficción	COFF2009-0202
	731	394	Untitled (Shapes)	COFF2009-0403
	732	395	Basilosaurus de Koch, de la serie "Fauna"	COFF2009-0203
	733	396	Basilosaurus de Koch, de la serie "Fauna"	COFF2009-0203
	734	397	Basilosaurus de Koch, de la serie "Fauna"	COFF2009-0203
	735	398	Basilosaurus de Koch, de la serie "Fauna"	COFF2009-0203
	736	399	Basilosaurus de Koch, de la serie "Fauna"	COFF2009-0203
	737	400	Basilosaurus de Koch, de la serie "Fauna"	COFF2009-0203
	738	401	Basilosaurus de Koch, de la serie "Fauna"	COFF2009-0203
	739	402	Basilosaurus de Koch, de la serie "Fauna"	COFF2009-0203
	740	403	Basilosaurus de Koch, de la serie "Fauna"	COFF2009-0203
	741	404	Basilosaurus de Koch, de la serie "Fauna"	COFF2009-0203
	742	405	Conversation piece – Listening to the radio	COFF2009-0051
	743	406	E. Horsfield, Weil Street, East London, February, 1987	COFF2009-0274
	744	407	Entre nubes de cobre	COFF2009-0474
	745	408	F31, Valencia, 1987	COFF2009-0556
	746	409	F44, Valencia, 1987	COFF2009-0556
	747	410	F49, Valencia, 1987	COFF2009-0556
	748	411	F58 (Historia de un breve encuentro), Valencia, 1987	COFF2009-0556
	749	412	Hollywood Boulevard, Hollywood, California, 1987	COFF2009-0422
	750	413	Lago Edén	COFF2009-0214
	751	414	Museo de zoología, Coimbra (langosta), Serie: Ciencia y Ficción	COFF2009-0202
	752	415	Portrait (A. Kachold)	COFF2009-0256
	753	416	Restaurant du Lac Biel, Suiza	COFF2009-0227
	754	417	Sin título	COFF2009-0519
	755	418	Sin título (Pirofagus catalanae) de la serie Fauna	COFF2009-0279
	756	419	Sin título (Pirofagus catalanae) de la serie Fauna	COFF2009-0279
	757	420	Sin título (Pirofagus catalanae) de la serie Fauna	COFF2009-0279
	758	421	Sin título (Pirofagus catalanae) de la serie Fauna	COFF2009-0279
	759	422	Sin título (Pirofagus catalanae) de la serie Fauna	COFF2009-0279
	760	423	Sin título (Pirofagus catalanae) de la serie Fauna	COFF2009-0279
	761	424	Sin título (Pirofagus catalanae) de la serie Fauna	COFF2009-0279
	762	425	Appollonia and Domenatrix Creating Pain... New York City	COFF2009-0289
	763	426	Chamaleo Chamaleon, serie: Frottogramas	COFF2009-0199
	764	427	Désordre	COFF2009-0238
	765	428	Désordre	COFF2009-0238
	766	429	Désordre	COFF2009-0238
	767	430	E. Horsfield, Weil Street, East London, October, 1988	COFF2009-0484
	768	431	Elena Mar en estado de buena esperanza	COFF2009-0236
	769	432	F80, Valencia, 1988	COFF2009-0556
	770	433	Hedges & Tower, París, 1988	COFF2009-0412
	771	434	Homage to Atget, Parc de Sceaux, France, 1988	COFF2009-0412
	772	435	India	COFF2009-0443
	773	436	Natural Drainage Systems Near the Palo Verde Nuclear Power Station	COFF2009-0402
	774	437	Pisavros muertos con martelo - Pajaros muertos con martillo	COFF2009-0284
	775	438	Portrait I	COFF2009-0239
	776	439	Portrait IV	COFF2009-0239
	777	440	Portrait VII	COFF2009-0239
	778	441	Portrait, Mann	COFF2009-0256
	779	442	Serrasalmus Nattereri (Pirañas)	COFF2009-0219
	780	443	TSIS 86-7, diciembre, 1988	COFF2009-0606
	781	444	Barcelona	COFF2009-0444
	782	445	Bihar, India. Coal Mines at Dhanbad, 1989	COFF2009-0597

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS					
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA		Nº DE REGISTRO
	783	446	De la serie Guardian Dog		COFF2009-0295
	784	447	De la serie Guardian Dog		COFF2009-0295
	785	448	Draco Volans de la serie Frotogramas		COFF2009-0199
	786	449	El falso matrimonio. Serie "La autobiografía"		COFF2009-0076
	787	450	Gran batracio verde, sapos y lagartos, serie: Frotogramas		COFF2009-0199
	788	451	Portrait (C. Hoffmann)		COFF2009-0256
	789	452	Sin título		COFF2009-0112
	790	453	Sueños de animal		COFF2009-0645
	791	454	Sueños de animal		COFF2009-0645
	792	455	Untitled (Bottles)		COFF2009-0403
	793	456	Aegean Sea, Pilon.		COFF2009-0632
	794	457	Almería		COFF2009-0440
	795	458	Black Path, Maiden Castle, England, 1990		COFF2009-0490
	796	459	Calle de Montello, Castello, Venecia		COFF2009-0452
	797	460	Camino de Sejulla, Zamora		COFF2009-0613
	798	461	Cornical Hedges, Versailles, France, 1990		COFF2009-0412
	799	462	De la serie Symmetrical Trio		COFF2009-0293
	800	463	De la serie Symmetrical Trio		COFF2009-0293
	801	464	De la serie Symmetrical Trio		COFF2009-0293
	802	465	Gujarat, India. Construction of the Sardan Saraver Dam		COFF2009-0599
	803	466	Ionian Sea, Santa Cesarea IV		COFF2009-0532
	804	467	Laboratory		COFF2009-0107
	805	468	Paris		COFF2009-0442
	806	469	Pier Remains Bognor Regis, Sussex, England, 1990		COFF2009-0412
	807	470	Placeres y terrores (cocodrilo y pez), de la serie: Frotogramas		COFF2009-0199
	808	471	Rajasthan, India. Construcción por Indira Ghandi del canal en el desierto de Majasthan		COFF2009-0600
	809	472	Ram Prakash Singh with his Elephant, Shyawa, Great Golden Circus, Ahmedabad, India, 1990		COFF2009-0423
	810	473	Sin título		COFF2009-0520
	811	474	Three Hats Weymouth, Dorset, England, 1990		COFF2009-0412
	812	475	Veteran		COFF2009-0204
	813	476	F103, Gato II, Valencia, 1990-1996		COFF2009-0556
	814	477	De la serie Selfportraits		COFF2009-0509
	815	478	De la serie Selfportraits		COFF2009-0509
	816	479	De la serie Selfportraits		COFF2009-0509
	817	480	De la serie Selfportraits		COFF2009-0509
	818	481	De la serie Selfportraits		COFF2009-0509
	819	482	De la serie Selfportraits		COFF2009-0506
	820	483	De la serie Selfportraits		COFF2009-0509
	821	484	De la serie Selfportraits		COFF2009-0509
	822	485	De la serie Selfportraits		COFF2009-0509
	823	486	De la serie Selfportraits		COFF2009-0509
	824	487	De la serie Selfportraits		COFF2009-0509
	825	488	De la serie Selfportraits		COFF2009-0509
	826	489	Untitled (Serie Trying to Dance)		COFF2009-0143
	827	490	Untitled (Serie Trying to Dance)		COFF2009-0143
	828	491	Untitled (Serie Trying to Dance)		COFF2009-0143
	829	492	Untitled (Serie Trying to Dance)		COFF2009-0143
	830	493	Untitled (Serie Trying to Dance)		COFF2009-0143
	831	494	Untitled (Serie Trying to Dance)		COFF2009-0143
	832	495	Heimspiel		COFF2009-0313
	833	496	Avenue du President Kennedy		COFF2009-0604
	834	497	Beirut		COFF2009-0043
	835	498	Canto II		COFF2009-0025
	836	499	Cooling Towers #283		COFF2009-0044
	837	500	F125 II, Almería, 1991		COFF2009-0556
	838	501	F132 II, A Henry Cartier-Bresson y Martine Frank, Los Escullos, Almería, 1991		COFF2009-0556
	839	502	Lime Kiln Works, Study 1, Shape, Cumbria, England, 1991		COFF2009-0412
	840	503	Quai de La Tourneille		COFF2009-0605
	841	504	Mare		COFF2009-0223
	842	505	Blue Climax, de la serie "Doble Cos"		COFF2009-0198
	843	506	Converse de gusto, de la serie "Doble Cos"		COFF2009-0198
	844	507	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	845	508	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	846	509	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	847	510	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	848	511	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	849	512	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	850	513	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	851	514	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	852	515	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	853	516	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	854	517	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	855	518	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	856	519	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	857	520	De la Serie Cowboys & Girfriends		COFF2009-0358
	858	521	De la Serie Vieje a poniente		COFF2009-0019
	859	522	Femme nue, de la serie "Doble Cos"		COFF2009-0198
	860	523	Hard Dick Boys, de la serie "Doble Cos"		COFF2009-0198
	861	524	KUJIVANIEMI		COFF2009-0523
	862	525	La Nascita de Venus		COFF2009-0217
	863	526	La pisseuse		COFF2009-0218
	864	527	Learning about Love and Lust, de la serie "Doble Cos"		COFF2009-0198
	865	528	Maria, de la serie Marie Fugit		COFF2009-0213
	866	529	Olympia I, de la serie "Doble Cos"		COFF2009-0198
	867	530	Olympia II, de la serie "Doble Cos"		COFF2009-0198
	868	531	Ortopedia R8		COFF2009-0642
	869	532	Ortopedia R9		COFF2009-0642
	870	533	Portrait de Marc trivier		COFF2009-0438
	871	534	Sant Sudari, la serie "Doble Cos"		COFF2009-0198

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS					
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA		Nº DE REGISTRO
	872	535	Signs of Life (Section)		COFF2009-0110
	873	536	Sin título		COFF2009-0543
	874	537	Sin título		COFF2009-0543
	875	538	Sin título		COFF2009-0543
	876	539	Sin título		COFF2009-0543
	877	540	Sin título		COFF2009-0543
	878	541	Sin título		COFF2009-0543
	879	542	Sin título		COFF2009-0543
	880	543	Sin título (#222)		COFF2009-0586
	881	544	Sin título (#227)		COFF2009-0586
	882	545	The Morgue (Homicide)		COFF2009-0367
	883	546	The Morgue (Hot Poison Suicide I)		COFF2009-0367
	884	547	The Morgue, Hacked to Death (I)		COFF2009-0367
	885	548	The Morgue, Hacked to Death (II)		COFF2009-0367
	886	549	Twen, International Color Sexmagazine Leading to Erotography, de la serie "Doble Cos"		COFF2009-0198
	887	550	Locomoción animal, 1992-1993 (Hombre sentándose en una silla)		COFF2009-0593
	888	551	Auto retrato		COFF2009-0172
	889	552	Bilbao		COFF2009-0043
	890	553	Del cuerpo al paisaje		COFF2009-0594
	891	554	Dimenticare, Milan, 1993		COFF2009-0504
	892	555	Dimenticare, Milan, 1993		COFF2009-0504
	893	556	Dimenticare, Milan, 1993		COFF2009-0504
	894	557	Oh God, I'm Sorry?		COFF2009-0513
	895	558	Untitled		COFF2009-0482
	896	559	W-93-02-02, Meerbusch		COFF2009-0179
	897	560	What am I doing Here?		COFF2009-0512
	898	561	Cardboard House, Osaka		COFF2009-0650
	899	562	Celtic Sea, Biscastle		COFF2009-0632
	900	563	El silencio		COFF2009-0324
	901	564	Frisz No. 2, Four Panels		COFF2009-0113
	902	565	Interior de un bosque de "Nothofagus", P.N. Torres del Paine, Chile		COFF2009-0208
	903	566	No es segur		COFF2009-0435
	904	567	North View, 545 Eighth Avenue, New York, III - February 12		COFF2009-0516
	905	568	Sin título		COFF2009-0255
	906	569	Sin título		COFF2009-0521
	907	570	Sin título (#291-2)		COFF2009-0586
	908	571	What is it Daddy?		COFF2009-0511
	909	572	You don't love me		COFF2009-0510
	910	573	Sin título, (ciclistas), 1995. Serie "Domingos-espacios marginales", Barcelona		COFF2009-0175
	911	574	Sin título, (duchas), 1994. Serie "Domingos-espacios marginales", Barcelona		COFF2009-0175
	912	575	Sin título, (hombres debajo puente), 1994. Serie "Domingos-espacios marginales", Barcelona		COFF2009-0175
	913	576	Sin título, (mesa picnic), 1995. Serie "Domingos-espacios marginales", Barcelona		COFF2009-0175
	914	577	Sin título, (picnic solar industrial), 1997. Serie "Domingos-espacios marginales", Barcelona		COFF2009-0175
	915	578	A Ghana, al mercat de Kumasi		COFF2009-0090
	916	579	Cardboard House, Tokyo		COFF2009-0590
	917	580	Estudios para un retrato de Francis Bacon		COFF2009-0079
	918	581	KUJIVANEM!		COFF2009-0523
	919	582	Main Feature		COFF2009-0405
	920	583	Man in the Street		COFF2009-0382
	921	584	Mortaja		COFF2009-0356
	922	585	Somo, Cantabria		COFF2009-0614
	923	586	Student, Amsterdam		COFF2009-0063
	924	587	Summer Still Life		COFF2009-0379
	925	588	Untitled		COFF2009-0357
	926	589	# 722, Freeman (Mark Decascos - Yo Hinomura)		COFF2009-0586
	927	590	Props		COFF2009-0612
	928	591	Props		COFF2009-0612
	929	592	Props		COFF2009-0612
	930	593	Props		COFF2009-0612
	931	594	Props		COFF2009-0612
	932	595	Props		COFF2009-0612
	933	596	Props		COFF2009-0612
	934	597	Props		COFF2009-0612
	935	598	Props		COFF2009-0612
	936	599	#402		COFF2009-0586
	937	600	A Pampatar, Venezuela		COFF2009-0091
	938	601	Anchorage		COFF2009-0336
	939	602	Broccoli, (Still Life No. 3), New York		COFF2009-0271
	940	603	Casimiro, Batesville		COFF2009-0527
	941	604	CDD II		COFF2009-0637
	942	605	Corova Street, Vancouver B.C.		COFF2009-0031
	943	606	El Yayo		COFF2009-0235
	944	607	Fábula a destiempo		COFF2009-0105
	945	608	Fatma		COFF2009-0187
	946	609	Filo		COFF2009-0176
	947	610	Frank and Christina		COFF2009-0525
	948	611	Nostalgia de Giorgio de Chirico		COFF2009-0080
	949	612	Nostalgia de Giorgio de Chirico		COFF2009-0080
	950	613	Nostalgia de Giorgio de Chirico		COFF2009-0080
	951	614	Nostalgia de Giorgio de Chirico		COFF2009-0080
	952	615	Nostalgia de Giorgio de Chirico		COFF2009-0080
	953	616	Nostalgia de Giorgio de Chirico		COFF2009-0080
	954	617	Nostalgia de Giorgio de Chirico		COFF2009-0080
	955	618	Nostalgia de Giorgio de Chirico		COFF2009-0080
	956	619	Nostalgia de Giorgio de Chirico		COFF2009-0080
	957	620	Nostalgia de Giorgio de Chirico		COFF2009-0080
	958	621	Nostalgia de Giorgio de Chirico		COFF2009-0080
	959	622	Nostalgia de Giorgio de Chirico		COFF2009-0080
	960	623	Nostalgia de Giorgio de Chirico		COFF2009-0080

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS				
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
	961	624	<i>Nostalgia de Giorgio de Chirico</i>	COFF2009-0080
	962	625	<i>Nostalgia de Giorgio de Chirico</i>	COFF2009-0080
	963	626	<i>Nostalgia de Giorgio de Chirico</i>	COFF2009-0080
	964	627	<i>Patricia</i>	COFF2009-0234
	965	628	<i>Rotadores azules</i>	COFF2009-0431
	966	629	<i>Sin título</i>	COFF2009-0128
	967	630	<i>Sin título</i>	COFF2009-0517
	968	631	<i>Sin título</i>	COFF2009-0566
	969	632	<i>Sin título</i>	COFF2009-0128
	970	633	<i>Sin título</i>	COFF2009-0128
	971	634	<i>Sin título</i>	COFF2009-0128
	972	635	<i>Somosa</i>	COFF2009-0187
	973	636	<i>Untitled</i>	COFF2009-0190
	974	637	<i>Untitled, San Antonio</i>	COFF2009-0526
	975	638	<i>Wali-mart Store (Apple Jacks), Burnaby</i>	COFF2009-0030
	976	639	<i>Wali-mart Store (Plastic Stools), Burnaby</i>	COFF2009-0030
	977	640	<i>Wali-mart Store (Royale), Burnaby,</i>	COFF2009-0030
	978	641	<i>Wali-mart Store (Tide), Burnaby</i>	COFF2009-0030
	979	642	<i>Zeichensaal</i>	COFF2009-0129
	980	643	<i>Tres tipos esperan</i>	COFF2009-0036
	981	644	<i>Tres tipos esperan</i>	COFF2009-0036
	982	645	<i>Tres tipos esperan</i>	COFF2009-0036
	983	646	<i>Tres tipos esperan</i>	COFF2009-0036
	984	647	<i>Blackface Series</i>	COFF2009-0417
	985	648	<i>Construcciones</i>	COFF2009-0430
	986	649	<i>Focos Philips (Phillips' Bubs)</i>	COFF2009-0429
	987	650	<i>La máscara (jamón)</i>	COFF2009-0230
	988	651	<i>La máscara (melón)</i>	COFF2009-0230
	989	652	<i>Man with Eyeglasses</i>	COFF2009-0161
	990	653	<i>Passé Simple</i>	COFF2009-0009
	991	654	<i>Short-haired woman</i>	COFF2009-0161
	992	655	<i>Sputnik, 1997. Retrato oficial del piloto cosmonauta Ivan Istochnikov</i>	COFF2009-0195
	993	656	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	994	657	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	995	658	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	996	659	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	997	660	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	998	661	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	999	662	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1000	663	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1001	664	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1002	665	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1003	666	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1004	667	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1005	668	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1006	669	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1007	670	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1008	671	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1009	672	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1010	673	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1011	674	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1012	675	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1013	676	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1014	677	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1015	678	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1016	679	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1017	680	<i>Up in the sky</i>	COFF2009-0553
	1018	681	<i>Woman having her hair in a knot</i>	COFF2009-0161
	1019	682	<i>Woman in leopard figured blouse</i>	COFF2009-0161
	1020	683	<i>#549</i>	COFF2009-0586
	1021	684	<i>#9, Serie Perros</i>	COFF2009-0154
	1022	685	<i>Argentina, Maison de Fernand Léger</i>	COFF2009-0992
	1023	686	<i>Audrey</i>	COFF2009-0169
	1024	687	<i>Barbie Series</i>	COFF2009-0416
	1025	688	<i>Barriers, 3, Delancey Street</i>	COFF2009-0185
	1026	689	<i>Edouard VII, Paris 9</i>	COFF2009-0114
	1027	690	<i>Every Other Day (Street, Tel Aviv)</i>	COFF2009-0109
	1028	691	<i>Exposició a la llum d'una part del fons del Museu d'Art Modern, Barcelona, 30 mars, 1998</i>	COFF2009-0434
	1029	692	<i>Figem, Amsterdam</i>	COFF2009-0187
	1030	693	<i>Flora</i>	COFF2009-0169
	1031	694	<i>MARIA</i>	COFF2009-0929
	1032	695	<i>Museusz</i>	COFF2009-0187
	1033	696	<i>Muralis Este</i>	COFF2009-0400
	1034	697	<i>Muralis Sureste</i>	COFF2009-0400
	1035	698	<i>Nodoka</i>	COFF2009-0169
	1036	699	<i>Portrait (F. Simon)</i>	COFF2009-0256
	1037	700	<i>Portrait (F. Thiel)</i>	COFF2009-0256
	1038	701	<i>Qajar</i>	COFF2009-0242
	1039	702	<i>Qajar</i>	COFF2009-0242
	1040	703	<i>Qajar</i>	COFF2009-0242
	1041	704	<i>Qajar</i>	COFF2009-0242
	1042	705	<i>Qajar</i>	COFF2009-0242
	1043	706	<i>Qajar</i>	COFF2009-0242
	1044	707	<i>Qajar</i>	COFF2009-0242
	1045	708	<i>Sarah</i>	COFF2009-0187
	1046	709	<i>Sin título</i>	COFF2009-0174
	1047	710	<i>Sin título, Amsterdam</i>	COFF2009-0647
	1048	711	<i>Untitled</i>	COFF2009-0187
	1049	712	<i>Untitled</i>	COFF2009-0187

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS				
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
	1050	713	<i>Untitled (Bear with pool of milk)</i>	COFF2009-0115
	1051	714	<i>Untitled (bound blue table)</i>	COFF2009-0463
	1052	715	<i>Untitled (bound brown table)</i>	COFF2009-0463
	1053	716	<i>Untitled (corridor)</i>	COFF2009-0463
	1054	717	<i>Untitled (draped stall)</i>	COFF2009-0463
	1055	718	<i>Untitled (two boxes)</i>	COFF2009-0463
	1056	719	<i>Untitled (wrapped objects)</i>	COFF2009-0463
	1057	720	<i>Yesim, Amsterdam</i>	COFF2009-0187
	1058	721	<i>Claustro de Procuración</i>	COFF2009-0020
	1059	722	<i>Being in the Moment</i>	COFF2009-0507
	1060	723	<i>Being in the Moment</i>	COFF2009-0507
	1061	724	<i>Being in the Moment</i>	COFF2009-0507
	1062	725	<i>Being in the Moment</i>	COFF2009-0507
	1063	726	<i>Centrale</i>	COFF2009-0317
	1064	727	<i>De la serie Movimiento</i>	COFF2009-0039
	1065	728	<i>Flor, semilla y fruto</i>	COFF2009-0204
	1066	729	<i>Karine</i>	COFF2009-0189
	1067	730	<i>Qajar</i>	COFF2009-0242
	1068	731	<i>Rafael I</i>	COFF2009-0077
	1069	732	<i>Sin título, XVIII-X (Sordos, mudos, ciegos)</i>	COFF2009-0166
	1070	733	<i>Sothmoghul (stande)</i>	COFF2009-0306
	1071	734	<i>Untitled</i>	COFF2009-0427
	1072	735	<i>Organized freedom 71</i>	COFF2009-0522
	1073	736	<i>Organized freedom 76</i>	COFF2009-0522
	1074	737	<i>Cavea</i>	COFF2009-0400
	1075	738	<i>Baby Lotion, serie Fish</i>	COFF2009-0633
	1076	739	<i>Boubatt</i>	COFF2009-0169
	1077	740	<i>Boys in Snow, Serie Fish</i>	COFF2009-0633
	1078	741	<i>Bronze Genevieve, KS 276.1 (8723840)</i>	COFF2009-0180
	1079	742	<i>Bronze Genevieve, KS281.1 (87230820)</i>	COFF2009-0180
	1080	743	<i>Cabbage Patch Woman, Serie Fish</i>	COFF2009-0633
	1081	744	<i>Church and Second St., Easton, Pennsylvania, (6-21-1974)</i>	COFF2009-0607
	1082	745	<i>Citizens (Boy with blue jacket)</i>	COFF2009-0638
	1083	746	<i>Citizens (Girl with blue pull-over)</i>	COFF2009-0638
	1084	747	<i>Citizens (Girl with white stockings)</i>	COFF2009-0638
	1085	748	<i>Citizens (Lady with lilac coat)</i>	COFF2009-0638
	1086	749	<i>Citizens (Man in beanie)</i>	COFF2009-0638
	1087	750	<i>Citizens (Man with silk scarf)</i>	COFF2009-0638
	1088	751	<i>Citizens (Man with tie)</i>	COFF2009-0638
	1089	752	<i>Citizens (Woman with red jacket)</i>	COFF2009-0638
	1090	753	<i>Citizens (Woman with sunflower)</i>	COFF2009-0638
	1091	754	<i>Citizens (Woman with TATE bag)</i>	COFF2009-0638
	1092	755	<i>Corpus Medius</i>	COFF2009-0292
	1093	756	<i>De la serie Berlin</i>	COFF2009-0646
	1094	757	<i>De la serie Berlin</i>	COFF2009-0646
	1095	758	<i>De la serie Berlin</i>	COFF2009-0646
	1096	759	<i>De la serie Berlin</i>	COFF2009-0646
	1097	760	<i>De la serie Idolos</i>	COFF2009-0038
	1098	761	<i>De la serie Like every day</i>	COFF2009-0241
	1099	762	<i>De la serie Like every day</i>	COFF2009-0241
	1100	763	<i>De la serie Like every day</i>	COFF2009-0241
	1101	764	<i>De la serie Like every day</i>	COFF2009-0241
	1102	765	<i>De la serie Like every day</i>	COFF2009-0241
	1103	766	<i>De la serie Thirty Minutes Dialog</i>	COFF2009-0103
	1104	767	<i>De la serie Thirty Minutes Dialog</i>	COFF2009-0103
	1105	768	<i>De la serie Thirty Minutes Dialog</i>	COFF2009-0103
	1106	769	<i>De la serie Thirty Minutes Dialog</i>	COFF2009-0103
	1107	770	<i>De la serie Thirty Minutes Dialog</i>	COFF2009-0103
	1108	771	<i>De la serie Thirty Minutes Dialog</i>	COFF2009-0103
	1109	772	<i>De la serie Thirty Minutes Dialog</i>	COFF2009-0103
	1110	773	<i>De la serie Thirty Minutes Dialog</i>	COFF2009-0103
	1111	774	<i>De la serie Thirty Minutes Dialog</i>	COFF2009-0103
	1112	775	<i>Espacio doméstico (cojín) de la serie Trapped</i>	COFF2009-0278
	1113	776	<i>Family Tree (1/9)</i>	COFF2009-0305
	1114	777	<i>Family Tree (2/9)</i>	COFF2009-0305
	1115	778	<i>Family Tree (3/9)</i>	COFF2009-0305
	1116	779	<i>Family Tree (4/9)</i>	COFF2009-0305
	1117	780	<i>Family Tree (5/9)</i>	COFF2009-0305
	1118	781	<i>Family Tree (6/9)</i>	COFF2009-0305
	1119	782	<i>Family Tree (7/9)</i>	COFF2009-0305
	1120	783	<i>Family Tree (8/9)</i>	COFF2009-0305
	1121	784	<i>Family Tree (9/9)</i>	COFF2009-0305
	1122	785	<i>Family with Horses and Cow, Serie Fish</i>	COFF2009-0633
	1123	786	<i>Floh, Ghost Child</i>	COFF2009-0454
	1124	787	<i>Floh, Man with Jenever Bottle</i>	COFF2009-0633
	1125	788	<i>Floh, Waterfall</i>	COFF2009-0633
	1126	789	<i>Francisco I de la serie Regards</i>	COFF2009-0144
	1127	790	<i>I'm Still on the Project Started in Winter 1961, serie Ruines</i>	COFF2009-0014
	1128	791	<i>L.P.VI</i>	COFF2009-0071
	1129	792	<i>Le mariage de mes parents</i>	COFF2009-0561
	1130	793	<i>Les amoureuses (Elena/Rosa)</i>	COFF2009-0447
	1131	794	<i>Low Attention Span - High Curiosity Rate</i>	COFF2009-0082
	1132	795	<i>Me mère et sa sœur Homa</i>	COFF2009-0561
	1133	796	<i>Mea tante Touran et tante Iran</i>	COFF2009-0561
	1134	797	<i>Mon pere et son frere Tabam</i>	COFF2009-0561
	1135	798	<i>Osmonds I & II, Serie Fish</i>	COFF2009-0633
	1136	799	<i>Poipllico V</i>	COFF2009-0159
	1137	800	<i>Primitime</i>	COFF2009-0142
	1138	801	<i>Seated Man, Serie Fish</i>	COFF2009-0633

				COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
	1139	802	<i>Serguei I de la serie Regards</i>	COFF2009-0144
	1140	803	<i>Serie 'O azul do céu' a G.B</i>	COFF2009-0554
	1141	804	<i>Serie 'O azul do céu' a G.B</i>	COFF2009-0554
	1142	805	<i>Serie Still Life nº5. La distancia</i>	COFF2009-0466
	1143	806	<i>Silencio</i>	COFF2009-0299
	1144	807	<i>Sin título, Amsterdam</i>	COFF2009-0647
	1145	808	<i>Sleeping Man, Serie Floh</i>	COFF2009-0633
	1146	809	<i>Son of a Coach: Iowa State Wrestling Championships</i>	COFF2009-0296
	1147	810	<i>Stadt 2-39 (Berlin)</i>	COFF2009-0635
	1148	811	<i>Sugar Bowl Restaurant, Gaylord, Michigan, (7-7-1973)</i>	COFF2009-0609
	1149	812	<i>The Steerage (After Alfred Steglitz),</i>	COFF2009-0333
	1150	813	<i>Toothless: Iowa State Wrestling Championships</i>	COFF2009-0296
	1151	814	<i>Untitled</i>	COFF2009-0064
	1152	815	<i>Untitled #28 (Memphis)</i>	COFF2009-0301
	1153	816	<i>Untitled #38 (Greensboro)</i>	COFF2009-0301
	1154	817	<i>White Cars, Serie Floh</i>	COFF2009-0633
	1155	818	<i>Woman who Fell Over, Serie Floh</i>	COFF2009-0633
	1156	819	<i># 710, Samuel L. Jackson - Shaft</i>	COFF2009-0586
	1157	820	<i>Forte de Casa, Portugal, May 20</i>	COFF2009-0131
	1158	821	<i>Serie Miners I, A</i>	COFF2009-0098
	1159	822	<i>Serie Miners I, B</i>	COFF2009-0098
	1160	823	<i>Serie Miners I, C</i>	COFF2009-0098
	1161	824	<i>Serie Miners I, D</i>	COFF2009-0098
	1162	825	<i>Serie Miners I, E</i>	COFF2009-0098
	1163	826	<i>Serie Miners I, F</i>	COFF2009-0098
	1164	827	<i>Serie Miners I, G</i>	COFF2009-0098
	1165	828	<i>Serie Miners I, H</i>	COFF2009-0098
	1166	829	<i>Serie Miners I, I</i>	COFF2009-0098
	1167	830	<i>Serie Miners I, J</i>	COFF2009-0098
	1168	831	<i>ANAC</i>	COFF2009-0323
	1169	832	<i>Arne?</i>	COFF2009-0528
	1170	833	<i>Betty Talks, Part I</i>	COFF2009-0130
	1171	834	<i>Chuck</i>	COFF2009-0332
	1172	835	<i>Coreografía para 5 travesties</i>	COFF2009-0033
	1173	836	<i>De la serie Transsexuales</i>	COFF2009-0045
	1174	837	<i>De la serie Transsexuales</i>	COFF2009-0045
	1175	838	<i>De la serie Transsexuales</i>	COFF2009-0045
	1176	839	<i>De la serie Transsexuales</i>	COFF2009-0045
	1177	840	<i>De la serie Transsexuales</i>	COFF2009-0045
	1178	841	<i>De la serie Transsexuales</i>	COFF2009-0045
	1179	842	<i>De la serie Transsexuales</i>	COFF2009-0045
	1180	843	<i>De la serie Transsexuales</i>	COFF2009-0045
	1181	844	<i>Domestic: Bell and Beebe</i>	COFF2009-0188
	1182	845	<i>Domestic: Beverly and Malinda</i>	COFF2009-0188
	1183	846	<i>Domestic: Jim and Terry</i>	COFF2009-0188
	1184	847	<i>Domestic: Ruth and Juliette</i>	COFF2009-0188
	1185	848	<i>Domestic: Virginia and Joyce</i>	COFF2009-0188
	1186	849	<i>Dorothea</i>	COFF2009-0318
	1187	850	<i>Espacio doméstico (labores). De la serie "Atrapados".</i>	COFF2009-0278
	1188	851	<i>Girl with a Loaf of Bread</i>	COFF2009-0318
	1189	852	<i>HULDA?</i>	COFF2009-0532
	1190	853	<i>KALEVI?</i>	COFF2009-0530
	1191	854	<i>New York 2000</i>	COFF2009-0182
	1192	855	<i>New York 2000 (S3-07)</i>	COFF2009-0183
	1193	856	<i>New York 2000 (S3-09)</i>	COFF2009-0183
	1194	857	<i>New York 2000 (S3-12)</i>	COFF2009-0183
	1195	858	<i>New York 2000 (S3-13)</i>	COFF2009-0183
	1196	859	<i>Portrait 1 de la serie Alzheimer</i>	COFF2009-0155
	1197	860	<i>Portrait 2 de la serie Alzheimer</i>	COFF2009-0155
	1198	861	<i>Retable</i>	COFF2009-0433
	1199	862	<i>S-T (London Wall nº 3)</i>	COFF2009-0587
	1200	863	<i>S-T, (Blahopagate)</i>	COFF2009-0587
	1201	864	<i>S-T, (Upper Thames Street)</i>	COFF2009-0587
	1202	865	<i>Serie Vasto de ángel: Pirámide de Kholu</i>	COFF2009-0544
	1203	866	<i>Simulando la casa I</i>	COFF2009-0390
	1204	867	<i>Sin título (Montañas-Courbet)</i>	COFF2009-0173
	1205	868	<i>Sin título. Arcos paisaje de piedra</i>	COFF2009-0616
	1206	869	<i>Studies of Ko Moreau, #061-b</i>	COFF2009-0165
	1207	870	<i>Studies of Ko Moreau, #063-b</i>	COFF2009-0165
	1208	871	<i>Studies of Ko Moreau, #075-c</i>	COFF2009-0165
	1209	872	<i>Studies of Ko Moreau, #101-b</i>	COFF2009-0165
	1210	873	<i>Tomebdystry</i>	COFF2009-0461
	1211	874	<i>That's my impression!</i>	COFF2009-0111
	1212	875	<i>Timeless Love</i>	COFF2009-0054
	1213	876	<i>Towards Tomorrow</i>	COFF2009-0486
	1214	877	<i>Towards Tomorrow</i>	COFF2009-0486
	1215	878	<i>Towards Tomorrow</i>	COFF2009-0486
	1216	879	<i>Towards Tomorrow</i>	COFF2009-0486
	1217	880	<i>Towards Tomorrow</i>	COFF2009-0486
	1218	881	<i>Towards Tomorrow</i>	COFF2009-0486
	1219	882	<i>Towards Tomorrow</i>	COFF2009-0486
	1220	883	<i>Towards Tomorrow</i>	COFF2009-0486
	1221	884	<i>Towards Tomorrow</i>	COFF2009-0486
	1222	885	<i>URSULA</i>	COFF2009-0531
	1223	886	<i>Zugazlieta (Ancaz Gora)</i>	COFF2009-0151
	1224	887	<i>Zugazlieta (Buruz Bera)</i>	COFF2009-0152
	1225	888	<i>Ciudad prohibida. Serie 'Moonlight'</i>	COFF2009-0186
	1226	889	<i>AMRO Bank 1, Amsterdam, (Serie: Umbrales-Thresolds)</i>	COFF2009-0587
	1227	890	<i>AMRO Bank 2, Amsterdam, (Serie: Umbrales-Thresolds)</i>	COFF2009-0587

				COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
	1228	891	Bank of England, London, (Serie: Umbrales-Thresholds)	COFF2009-0587
	1229	892	Barclays Bank, London, (Serie: Umbrales-Thresholds)	COFF2009-0587
	1230	893	Dea Heris Bank, London, (Serie: Umbrales-Thresholds)	COFF2009-0587
	1231	894	Deutsche Bank, Amsterdam, (Serie: Umbrales-Thresholds)	COFF2009-0587
	1232	895	Lloyds Bank, London, (Serie: Umbrales-Thresholds)	COFF2009-0587
	1233	896	Quadrioglio	COFF2009-0211
	1234	897	Rafidain Bank, London, (Serie: Umbrales-Thresholds)	COFF2009-0587
	1235	898	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1236	899	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1237	900	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1238	901	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1239	902	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1240	903	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1241	904	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1242	905	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1243	906	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1244	907	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1245	908	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1246	909	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1247	910	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1248	911	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1249	912	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1250	913	Serie Cartera	COFF2009-0641
	1251	914	Serie Vuelo de ángel, El Duomo I	COFF2009-0644
	1252	915	America (Boy Scout John Schneider, Troop 422)	COFF2009-0393
	1253	916	Calle 9781	COFF2009-0602
	1254	917	Calle 9782	COFF2009-0602
	1255	918	Calle 9783	COFF2009-0602
	1256	919	Calle 9784	COFF2009-0602
	1257	920	Calle 9785	COFF2009-0602
	1258	921	Classroom	COFF2009-0250
	1259	922	Cortejo de la serie About seduction	COFF2009-0145
	1260	923	Diálogos en blanco, nº 5	COFF2009-0021
	1261	924	Dinner Counter with Stool	COFF2009-0464
	1262	925	Disparation	COFF2009-0001
	1263	926	Dream House	COFF2009-0309
	1264	927	Estudio	COFF2009-0104
	1265	928	Hôtel	COFF2009-0162
	1266	929	Luciernaga I de la serie About seduction	COFF2009-0145
	1267	930	Nail Biter	COFF2009-0251
	1268	931	Orogénesis: ecografía	COFF2009-0221
	1269	932	Palace, Afghanistan, #18	COFF2009-0536
	1270	933	Retour	COFF2009-0002
	1271	934	Serie "Art Spaces", #10	COFF2009-0164
	1272	935	Serie "Art Spaces", #11	COFF2009-0164
	1273	936	Sin título (Serie: Paraiso)	COFF2009-0153
	1274	937	Summer of 1969	COFF2009-0308
	1275	938	Tarde de encuentro	COFF2009-0298
	1276	939	The Road to Muk Beach	COFF2009-0177
	1277	940	The Wildwoods-by-the-Sea, Parking	COFF2009-0053
	1278	941	The Wildwoods-by-the-sea, Seashell Motel	COFF2009-0053
	1279	942	Untitled (Moscow)	COFF2009-0280
	1280	943	Untitled (two vacuums)	COFF2009-0465
	1281	944	Untitled #32 (Greensboro)	COFF2009-0301
	1282	945	Untitled #11 (New York) de la serie American Night	COFF2009-0301
	1283	946	Untitled, #14	COFF2009-0610
	1284	947	Untitled, #15	COFF2009-0610
	1285	948	Untitled, #17	COFF2009-0610
	1286	949	Untitled, #6	COFF2009-0610
	1287	950	# 766, Gene Simmons (Kiss)	COFF2009-0586
	1288	951	15 E 59 NYC	COFF2009-0296
	1289	952	57TH&5TH NYC	COFF2009-0297
	1290	953	8th Ave-39th St, 02	COFF2009-0182
	1291	954	8th Ave-39th St, 02	COFF2009-0182
	1292	955	8th Ave-39th St, 02	COFF2009-0182
	1293	956	8th Ave-39th St, 02	COFF2009-0182
	1294	957	Acaso # 80, (sandwich)	COFF2009-0643
	1295	958	Angeles	COFF2009-0089
	1296	959	Bello Nock, 'America's Best Clown' Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus	COFF2009-0393
	1297	960	Broadway NYC	COFF2009-0297
	1298	961	Burger Kenya	COFF2009-0505
	1299	962	C'est comme être	COFF2009-0330
	1300	963	Contenedor	COFF2009-0577
	1301	964	Crossing South Grand LA	COFF2009-0297
	1302	965	Endurance	COFF2009-0424
	1303	966	Fish, (August 5th, 2002, 9:01 p.m.-10:00 p.m.)	COFF2009-0424
	1304	967	Forces #26	COFF2009-0057
	1305	968	Forces #31	COFF2009-0057
	1306	969	Forces #4	COFF2009-0057
	1307	970	James, (August 6th, 2002, 4:01 a.m.-5:00 a.m.)	COFF2009-0424
	1308	971	Johny, (August 6th, 2002, 1:01 p.m.-2:00 p.m.),	COFF2009-0424
	1309	972	Julia	COFF2009-0089
	1310	973	Little History of Photography	COFF2009-0016
	1311	974	Margaret	COFF2009-05636
	1312	975	Mercedes	COFF2009-0089
	1313	976	Mothura	COFF2009-0432
	1314	977	Mothura	COFF2009-0432
	1315	978	On Translation: On View	COFF2009-0334
	1316	979	Oppenheimer	COFF2009-0322

				COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS	
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA		Nº DE REGISTRO
	1317	980	<i>Parc Naturel</i>		COFF2009-0360
	1318	981	<i>Paik Egypt</i>		COFF2009-0505
	1319	982	<i>Pier, Eric Basin, Red Hook: September 20</i>		COFF2009-0515
	1320	983	<i>Rohbau II-Building Shell II</i>		COFF2009-0050
	1321	984	<i>Rouge total</i>		COFF2009-0041
	1322	985	<i>Serie Factory</i>		COFF2009-0099
	1323	986	<i>Serie Factory</i>		COFF2009-0099
	1324	987	<i>Serie Factory</i>		COFF2009-0099
	1325	988	<i>Serie Factory</i>		COFF2009-0099
	1326	989	<i>Serie Vuelo de ángel: Chambord</i>		COFF2009-0644
	1327	990	<i>Serie Vuelo de ángel: Coliseo</i>		COFF2009-0644
	1328	991	<i>Serie Vuelo de ángel: Gran Muralla</i>		COFF2009-0644
	1329	992	<i>Serie Vuelo de ángel: Partenon</i>		COFF2009-0644
	1330	993	<i>Serie Vuelo de ángel: San Pedro</i>		COFF2009-0644
	1331	994	<i>Serie Vuelo de ángel: Shishin Den</i>		COFF2009-0644
	1332	995	<i>Serie Vuelo de ángel: Versailles</i>		COFF2009-0644
	1333	996	<i>Serie Vuelo de ángel: White House</i>		COFF2009-0644
	1334	997	<i>Sin título</i>		COFF2009-0178
	1335	998	<i>Sin título, Amsterdam (Serie Showground)</i>		COFF2009-0163
	1336	999	<i>Space I</i>		COFF2009-0391
	1337	1000	<i>St. Jactut de la Mer</i>		COFF2009-0150
	1338	1001	<i>STADT 2-80 (BERLIN)</i>		COFF2009-0635
	1339	1002	<i>Substrat</i>		COFF2009-0258
	1340	1003	<i>The Life of Shepperd</i>		COFF2009-0281
	1341	1004	<i>Tulips for Rembrandt II</i>		COFF2009-0181
	1342	1005	<i>Untitled</i>		COFF2009-0508
	1343	1006	<i>Untitled (father and son-combing hair)</i>		COFF2009-0451
	1344	1007	<i>Untitled (Jam)</i>		COFF2009-0380
	1345	1008	<i>Untitled (wall with adhesive)</i>		COFF2009-0451
	1346	1009	<i>Untitled, (1185 Antwerpen)</i>		COFF2009-0062
	1347	1010	<i>Untitled, (1215 Antwerpen)</i>		COFF2009-0062
	1348	1011	<i>Untitled, (1215 Antwerpen)</i>		COFF2009-0062
	1349	1012	<i>Views</i>		COFF2009-0392
	1350	1013	<i># 757, Arnold Schwarzenegger - Terminator</i>		COFF2009-0588
	1351	1014	<i>Old Women in Moldavia</i>		COFF2009-0487
	1352	1015	<i>18 x 1 Minute, San Sebastián</i>		COFF2009-0101
	1353	1016	<i>Antonio de la serie Utopicos</i>		COFF2009-0231
	1354	1017	<i>Benedict</i>		COFF2009-0126
	1355	1018	<i>Breakfast</i>		COFF2009-0611
	1356	1019	<i>Cine Avenida, Madrid</i>		COFF2009-0401
	1357	1020	<i>Ciudad y paisaje</i>		COFF2009-0052
	1358	1021	<i>Cuidados 3</i>		COFF2009-0156
	1359	1022	<i>Cuidados 4</i>		COFF2009-0156
	1360	1023	<i>De la serie From London to Edinburgh, 5 hours 16 minutes</i>		COFF2009-0576
	1361	1024	<i>De la serie From London to Edinburgh, 5 hours 16 minutes</i>		COFF2009-0576
	1362	1025	<i>De la serie From London to Edinburgh, 5 hours 16 minutes</i>		COFF2009-0576
	1363	1026	<i>De la serie From London to Edinburgh, 5 hours 16 minutes</i>		COFF2009-0576
	1364	1027	<i>De la serie From London to Edinburgh, 5 hours 16 minutes</i>		COFF2009-0576
	1365	1028	<i>De la serie From London to Edinburgh, 5 hours 16 minutes</i>		COFF2009-0576
	1366	1029	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1367	1030	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1368	1031	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1369	1032	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1370	1033	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1371	1034	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1372	1035	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1373	1036	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1374	1037	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1375	1038	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1376	1039	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1377	1040	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1378	1041	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1379	1042	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1380	1043	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1381	1044	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1382	1045	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1383	1046	<i>De la serie Schlafende Häuser (Casas durmientes)</i>		COFF2009-0581
	1384	1047	<i>Eileen</i>		COFF2009-0524
	1385	1048	<i>Eladio de la serie Utopicos</i>		COFF2009-0231
	1386	1049	<i>Freischwimmer #34 (Nadador libre #34)</i>		COFF2009-0381
	1387	1050	<i>Freischwimmer #78 (Nadador libre #78)</i>		COFF2009-0381
	1388	1051	<i>Il Hasperned Tomorrow</i>		COFF2009-0623
	1389	1052	<i>Johanna</i>		COFF2009-0126
	1390	1053	<i>Larissa</i>		COFF2009-0126
	1391	1054	<i>Los Angeles Office</i>		COFF2009-0639
	1392	1055	<i>Los Angeles Office</i>		COFF2009-0639
	1393	1056	<i>Los Angeles Office</i>		COFF2009-0639
	1394	1057	<i>Matches</i>		COFF2009-0429
	1395	1058	<i>Montevideo-The Dark Side of The Pop</i>		COFF2009-0365
	1396	1059	<i>New York, nº 2, de la serie Monuments du Funambule</i>		COFF2009-0617
	1397	1060	<i>New York, nº 3, de la serie Monuments du Funambule</i>		COFF2009-0617
	1398	1061	<i>Non-Specific Threat</i>		COFF2009-0134
	1399	1062	<i>Pending (water)</i>		COFF2009-0046
	1400	1063	<i>Portrait 17 de la serie Alzheimer</i>		COFF2009-0155
	1401	1064	<i>Portrait 9 de la serie Alzheimer</i>		COFF2009-0155
	1402	1065	<i>Rafael</i>		COFF2009-0126
	1403	1066	<i>Rain</i>		COFF2009-0338
	1404	1067	<i>Retrato de un sá tiro con un cubo puesto</i>		COFF2009-0558
	1405	1068	<i>Rotekinderzimmer (serie Wohnung)</i>		COFF2009-0170

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS I					
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA		Nº DE REGISTRO
	1406	1069	Serie Tabacalera 1		COFF2009-0477
	1407	1070	Sin título		COFF2009-0522
	1408	1071	Sin título (serie Templehoff)		COFF2009-0287
	1409	1072	Sin título (serie Templehoff)		COFF2009-0287
	1410	1073	Spa (White Bed)		COFF2009-0106
	1411	1074	Space I		COFF2009-0391
	1412	1075	The Hair Dressers		COFF2009-0338
	1413	1076	Tile		COFF2009-0160
	1414	1077	Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck I		COFF2009-0157
	1415	1078	Untitled (Boy in Pool)		COFF2009-0280
	1416	1079	Untitled (Dead Grandmother)		COFF2009-0451
	1417	1080	Untitled (Hannah on Sofa)		COFF2009-0280
	1418	1081	Untitled (Konstantin)		COFF2009-0280
	1419	1082	Untitled (That Person's Work No. 01)		COFF2009-0562
	1420	1083	Untitled (That Person's Work No. 03)		COFF2009-0562
	1421	1084	Walking		COFF2009-0216
	1422	1085	# 790, Terrence Evans - Old Monty		COFF2009-0586
	1423	1086	True Stories, London. (nº 23)		COFF2009-0108
	1424	1087	True Stories, London. (nº 22)		COFF2009-0108
	1425	1088	Untitled (PPCW I)		COFF2009-0189
	1426	1089	UNTITLED (PPCW II)		COFF2009-0189
	1427	1090	UNTITLED (PPCW III)		COFF2009-0189
	1428	1091	Aguirre		COFF2009-0259
	1429	1092	Ana María		COFF2009-0259
	1430	1093	Araceli		COFF2009-0259
	1431	1094	Bao Steel #7, China		COFF2009-0273
	1432	1095	Collar de seda		COFF2009-0579
	1433	1096	Copyright		COFF2009-0567
	1434	1097	Cosmetic View		COFF2009-0965
	1435	1098	Cuidados 10		COFF2009-0156
	1436	1099	Cuissas de grenouille		COFF2009-0636
	1437	1100	De la serie Closed		COFF2009-0603
	1438	1101	De la serie Closed		COFF2009-0603
	1439	1102	De la serie Closed		COFF2009-0603
	1440	1103	De la serie Closed		COFF2009-0603
	1441	1104	De la serie Closed		COFF2009-0603
	1442	1105	De la serie Closed		COFF2009-0603
	1443	1106	De la serie Closed		COFF2009-0603
	1444	1107	De la serie Closed		COFF2009-0603
	1445	1108	De la serie Closed		COFF2009-0603
	1446	1109	De la serie Closed		COFF2009-0603
	1447	1110	De la serie Degollado de S. João		COFF2009-0548
	1448	1111	De la serie Degollado de S. João		COFF2009-0548
	1449	1112	De la serie Degollado de S. João		COFF2009-0548
	1450	1113	De la serie Degollado de S. João		COFF2009-0548
	1451	1114	De la serie Degollado de S. João		COFF2009-0548
	1452	1115	El árbol del joyero de la serie Offerings y Possessions		COFF2009-0277
	1453	1116	Encarna		COFF2009-0259
	1454	1117	Francisco de la serie Utópicas		COFF2009-0231
	1455	1118	Googlegrams: Niepce		COFF2009-0196
	1456	1119	Hope, Boxing school		COFF2009-0338
	1457	1120	Hope, The Kitchen		COFF2009-0338
	1458	1121	Journalista Roberto Marinho		COFF2009-0325
	1459	1122	Manufacturing, #16, China		COFF2009-0275
	1460	1123	Master Nanyo's Wife		COFF2009-0574
	1461	1124	Moules maminères		COFF2009-0636
	1462	1125	Mousse au chocolat		COFF2009-0636
	1463	1126	Museu de Arte Sacra de Universidade		COFF2009-0406
	1464	1127	Nature Morte aux Huitres		COFF2009-0167
	1465	1128	Old Factories #1, China		COFF2009-0070
	1466	1129	Old Factories #5, China		COFF2009-0070
	1467	1130	Old Factories #9, China		COFF2009-0070
	1468	1131	Prrensa I		COFF2009-0127
	1469	1132	Rain, The Boardroom		COFF2009-0338
	1470	1133	Rain, The Danceschool		COFF2009-0338
	1471	1134	S-T (El espacio recuperado, Serie "Tabacalera")		COFF2009-0148
	1472	1135	Serie Mulberry Harbour (I)		COFF2009-0560
	1473	1136	Serie Mulberry Harbour (II)		COFF2009-0560
	1474	1137	serie Tabacalera		COFF2009-0399
	1475	1138	serie Tabacalera		COFF2009-0399
	1476	1139	serie Tabacalera		COFF2009-0399
	1477	1140	serie Tabacalera		COFF2009-0399
	1478	1141	serie Tabacalera		COFF2009-0399
	1479	1142	Shadows 1		COFF2009-0015
	1480	1143	Shadows 2		COFF2009-0015
	1481	1144	Sin título (El espacio recuperado: "Tabacalera")		COFF2009-0340
	1482	1145	Sin título (El espacio recuperado: "Tabacalera")		COFF2009-0340
	1483	1146	Sin título (monstruas)		COFF2009-0337
	1484	1147	Soledad		COFF2009-0259
	1485	1148	Studio Contents		COFF2009-0212
	1486	1149	Teatro mayor		COFF2009-0401
	1487	1150	Test Run		COFF2009-0541
	1488	1151	Torre		COFF2009-0259
	1489	1152	Untitled (Animated Cosmology: Birth of the heads of the angels before birth)		COFF2009-0331
	1490	1153	Views		COFF2009-0392
	1491	1154	Beach of the New World (Monte Pascoal National Park, Brazil) #1		COFF2009-0485
	1492	1155	Cuando el viento del este sopla el oído del caballo		COFF2009-0310
	1493	1156	De la serie Tournesol		COFF2009-0608
	1494	1157	De la serie Tournesol		COFF2009-0608

			COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS	
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
	1495	1158	<i>De la serie Tournesol</i>	COFF2009-0608
	1496	1159	<i>De la serie Tournesol</i>	COFF2009-0608
	1497	1160	<i>De la serie Tournesol</i>	COFF2009-0608
	1498	1161	<i>De la serie Tournesol</i>	COFF2009-0608
	1499	1162	<i>De la serie Tournesol</i>	COFF2009-0608
	1500	1163	<i>De la serie Tournesol</i>	COFF2009-0608
	1501	1164	<i>Ethiopia-Main I</i>	COFF2009-0158
	1502	1165	<i>Into: Burden or Support</i>	COFF2009-0102
	1503	1166	<i>Jardín Tropical</i>	COFF2009-0028
	1504	1167	<i>S-T, 230</i>	COFF2009-0475
	1505	1168	<i>Scan This</i>	COFF2009-0149
	1506	1169	<i>Self-portrait of you + me (Barbara Stanwyck)</i>	COFF2009-0237
	1507	1170	<i>Self-portrait of you + me (John Mills)</i>	COFF2009-0237
	1508	1171	<i>She said that it wasn't painful</i>	COFF2009-0171
	1509	1172	<i>What an idiot?</i>	COFF2009-0514
	1510	1173	<i>Instant Carnage</i>	COFF2009-0636
	1511	1174	<i>Sobremesa, España</i>	COFF2009-0311
	1512	1175	<i>Doug Harper, Coal Miner, Somerset, Colorado</i>	COFF2009-0034
	1513	1176	<i># 769, Jimi Hendrix, 18 agosto 1969</i>	COFF2009-0586
	1514	1177	<i>Untitled</i>	COFF2009-0559
	1515	1178	<i>Untitled</i>	COFF2009-0559
	1516	1179	<i>Black and White Calle</i>	COFF2009-0125
	1517	1180	<i>Girl, Portrait</i>	COFF2009-0363
	1518	1181	<i>Imperial Chemical Industries- Men Shoveling Nitrates, England</i>	COFF2009-0492
	1519	1182	<i>Design-Wheels</i>	COFF2009-0479
	1520	1183	<i>Grasshoper on Barley Ears,</i>	COFF2009-0620
	1521	1184	<i>Equivalent (cloud study)</i>	COFF2009-0376
	1522	1185	<i>Equivalent (cloud study)</i>	COFF2009-0376
	1523	1186	<i>Stilleben mit Karten</i>	COFF2009-0449
	1524	1187	<i>Trees in Snow, Yosemite, Dassenville</i>	COFF2009-0012
	1525	1188	<i>Hermaphrodite</i>	COFF2009-0348
	1526	1189	<i>Biodegón</i>	COFF2009-0469
	1527	1190	<i>Untitled (Photogram of collod paper)</i>	COFF2009-0132
	1528	1191	<i>Untitled, (Workers Lunching), New York</i>	COFF2009-0193
	1529	1192	<i>Badekappen</i>	COFF2009-0502
	1530	1193	<i>Basalt in der Eiffel</i>	COFF2009-0585
	1531	1194	<i>Buildings and Shadows</i>	COFF2009-0394
	1532	1195	<i>Cap de Mosca</i>	COFF2009-0245
	1533	1196	<i>Espiga</i>	COFF2009-0248
	1534	1197	<i>Lampost, Man and Street</i>	COFF2009-0395
	1535	1198	<i>Legs and Shadows</i>	COFF2009-0396
	1536	1199	<i>Manos</i>	COFF2009-0249
	1537	1200	<i>Nus</i>	COFF2009-0621
	1538	1201	<i>Nus</i>	COFF2009-0621
	1539	1202	<i>Nus</i>	COFF2009-0621
	1540	1203	<i>Nus</i>	COFF2009-0621
	1541	1204	<i>Nus</i>	COFF2009-0621
	1542	1205	<i>Nus</i>	COFF2009-0621
	1543	1206	<i>Nus</i>	COFF2009-0621
	1544	1207	<i>Nus</i>	COFF2009-0621
	1545	1208	<i>Nus</i>	COFF2009-0621
	1546	1209	<i>Nus</i>	COFF2009-0621

ARTES						
ARTISTA	Mujer	Hombre	FECHA	COLECCIÓN		
SHIMAMURA, Toshio		1	2006	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
SHIMAMURA, Toshio		1	2006	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
SHIMAMURA, Toshio		1	2006	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
SHIMAMURA, Toshio		1	2006	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
SHIMAMURA, Toshio		1	2006	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
SHIMAMURA, Toshio		1	2006	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
HUYNH, Jean-Baptiste		1	2006	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
CHUN, Kyungwoo		1	2006	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
ARALJO, Vasco		1	2006	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
GÓMEZ, Susy	1		2006	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
ESPINHEIRA, Luis		1	2006	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
GORDON, Douglas		1	2006	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
GORDON, Douglas		1	2006	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
PENALVA, João		1	2006	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
LUM, Ken		1	2006	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
TOMA, Kenji		1	20067	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
KATAYAMA, Kaoru		1	2007	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
AVEDON, Richard		1	8-29-80	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
RIBALTA, Jorge		1	8.04 AM (2004)	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
MORIYAMA, Daido		1	año?	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
MORIYAMA, Daido		1	año?	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
CUNNINGHAM, Imogen		1	años 1920	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
RODCHENKO, Alexander		1	años 1920	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo In		
HOPPÉ, Emil Otto		1	ca. 1920-30s	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te		
HARTING, G.W.		1	ca. 1922	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STEICHEN, Edward		1	ca. 1922	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STIEGLITZ, Alfred		1	ca. 1927	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STIEGLITZ, Alfred		1	ca. 1927	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
SCHMIDT, Joost		1	ca. 1928	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te		
ADAMS, Ansel		1	ca. 1928	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
PARRY, Roger		1	ca. 1928-30	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
YANGUAS, Julio		1	ca. 1929	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te		
DISRAELI, Robert		1	ca. 1929	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te		
EVANS, Walker		1	ca. 1929	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te		
KOPFITZ, Rudolf		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
RENGER-PÄTZSCH, Albert		1	ca. 1930	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te		
KINSZKI, Imre		1	ca. 1930	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te		
GODÉS HURTADO, Emili		1	ca. 1930	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te		
GODÉS HURTADO, Emili		1	ca. 1930	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te		
KINSZKI, Imre		1	ca. 1930	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te		
KINSZKI, Imre		1	ca. 1930	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te		
GODÉS HURTADO, Emili		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		
STONE, Sasha		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild		

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS				
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
	1547	1210	<i>Panzella d'atmatler (tall longitudinal)</i>	COFF2009-0246
	1548	1211	<i>Sin título</i>	COFF2009-0032
	1549	1212	<i>Sin título (Patek Philippe)</i>	COFF2009-0596
	1550	1213	<i>Sin título (tejió)</i>	COFF2009-0247
	1551	1214	<i>That Solitary Man</i>	COFF2009-0316
	1552	1215	<i>Untitled (Dead Man)</i>	COFF2009-0004
	1553	1216	<i>Washing on the line</i>	COFF2009-0138
	1554	1217	<i>Ritmo</i>	COFF2009-0488
	1555	1218	<i>Sast</i>	COFF2009-0086
	1556	1219	<i>Nasturtiums</i>	COFF2009-0481
	1557	1220	<i>Escaped Convict, rue de la Ferronnerie, Les Halles</i>	COFF2009-0059
	1558	1221	<i>Sin título</i>	COFF2009-0533
	1559	1222	<i>General Strike, San Francisco</i>	COFF2009-0315
	1560	1223	<i>Sobre la acera</i>	COFF2009-0035
	1561	1224	<i>Sin título</i>	COFF2009-0087
	1562	1225	<i>Sin título (copas)</i>	COFF2009-0595
	1563	1226	<i>La Torre Eiffel</i>	COFF2009-0300
	1564	1227	<i>Mesa pettoria</i>	COFF2009-0094
	1565	1228	<i>Hoboken Ferry Terminal, Barclay Street Ferry</i>	COFF2009-0008
	1566	1229	<i>New York, (Boy in doorway)</i>	COFF2009-0506
	1567	1230	<i>Six "First Proofs": Street scenes #1</i>	COFF2009-0200
	1568	1231	<i>Six "First Proofs": Street scenes #2</i>	COFF2009-0200
	1569	1232	<i>Six "First Proofs": Street scenes #3</i>	COFF2009-0200
	1570	1233	<i>Six "First Proofs": Street scenes #4</i>	COFF2009-0200
	1571	1234	<i>Six "First Proofs": Street scenes #5</i>	COFF2009-0200
	1572	1235	<i>Six "First Proofs": Street scenes #6</i>	COFF2009-0200
	1573	1236	<i>New York, (Two Women)</i>	COFF2009-0506
	1574	1237	<i>Sin título</i>	COFF2009-0419
	1575	1238	<i>Nude with Branches</i>	COFF2009-0461
	1576	1239	<i>Estudio de desnudo</i>	COFF2009-0418
	1577	1240	<i>People Looking Out of the Window</i>	COFF2009-0467
	1578	1241	<i>South USA</i>	COFF2009-0147
	1579	1242	<i>Employment Signs</i>	COFF2009-0374
	1580	1243	<i>Mujer de Penella</i>	COFF2009-0122
	1581	1244	<i>Redwoods, Bull Creek Flat, Northern California</i>	COFF2009-0011
	1582	1245	<i>Signs, Railing</i>	COFF2009-0375
	1583	1246	<i>Vigo, Pontevedra</i>	COFF2009-0088
	1584	1247	<i>Southern environs of Memphis</i>	COFF2009-0141
	1585	1248	<i>Colorado</i>	COFF2009-0013
	1586	1249	<i>Sin título</i>	COFF2009-0042
	1587	1250	<i>Street from Above</i>	COFF2009-0396
	1588	1251	<i>Street Scene with Bicycle</i>	COFF2009-0397
	1589	1252	<i>Serie Intimacy</i>	COFF2009-0078
	1590	1253	<i>España mágica, Salamanca</i>	COFF2009-0096
	1591	1254	<i>Nature Morte à la Grenade</i>	COFF2009-0167
	1592	1255	<i>Nature Morte au Cochon</i>	COFF2009-0167
	1593	1256	<i>Nettle dance (seis fotografías)</i>	COFF2009-0489
Nº TOTAL DE OBRAS		1256		

ARTES					
ARTISTA	Mujer	Hombre	FECHA	COLECCIÓN	
GODÉS HURTADO, Emili		1	ca. 1930	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
ARISSA, Antoni		1	ca. 1930	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
SALA, Josep		1	ca. 1930	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
GODÉS HURTADO, Emili		1	ca. 1930	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
LANGÉ, Dorothea	1		ca. 1930	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
Berence Abbot	1		ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild	
DORNER, Erhard		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild	
JIMÉNEZ ESPINOZA, Agustín		1	ca. 1931	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
CATALÁ PIC, Pere		1	ca. 1931	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
HENRI, Florence	1		ca. 1931-1932	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
Brasat		1	ca. 1932	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
MASANA, Josep		1	ca. 1933	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
LANGÉ, Dorothea	1		ca. 1934	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild	
AZNAR, Enrique		1	ca. 1934	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild	
CATALÁ PIC, Pere		1	ca. 1935	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
SALA, Josep		1	ca. 1935	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
GOMIS SERDAÑONS, Joaquim		1	ca. 1936	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
CENTELES, Agustí	1		ca. 1936-39	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
Berence Abbot	1		ca. 1938	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
LEVITT, Helen	1		ca. 1938	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
LEVITT, Helen	1		ca. 1939	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
LEVITT, Helen	1		ca. 1939	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
LEVITT, Helen	1		ca. 1939	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
LEVITT, Helen	1		ca. 1939	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
LEVITT, Helen	1		ca. 1939	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
LEVITT, Helen	1		ca. 1940	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
LLOYD, Otho		1	ca. 1944	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
TELBERG, Val		1	ca. 1945	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild	
LLOYD, Otho		1	ca. 1946	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
Weeges		1	ca. 1950	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
ERWITT, Elliot		1	ca. 1950	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
STEINER, Ralph		1	ca. 1955	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild	
CUALLADÓ CANDEL, Gabriel		1	ca. 1960	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
ADAMS, Ansel		1	ca. 1960	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
STEINER, Ralph		1	ca. 1960	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
CATALÁ-ROCA, Francesc		1	ca. 1960	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
EGGLESTON, William		1	ca. 1972	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild	
ADAMS, Robert		1	ca. 1973	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild	
BASILICO, Gabriele		1	ca. 1994	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
KINSZKI, Imre		1	ca. 1930	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
KINSZKI, Imre		1	ca. 1930	Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabild	
CAMPILLO, Victoria	1		s.f	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
CHAMORRO, Koldo		1	s.f	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
MOCAFICO, Guido		1	s.f	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
MOCAFICO, Guido		1	s.f	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
Joko Joko Connected es un colectivo compuesto por las artistas Suizas Karin Jost y Regula J. Kopp.	2		s.f	Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Te	
TOTALES OBRAS	296	995			

				COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS	
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA		Nº DE REGISTRO
COLECCIÓN LOS BRAGALES	1594	1	<i>Lost by paradise 2</i>		BR2020-05
	1595	2	<i>Fuga IV</i>		BR2020-03
Nº TOTAL DE OBRAS					
COLECCIÓN OSCAR DOMÍNGUEZ	1596	1	<i>Retrato de Salina Calzadilla</i>		TEA1996-003
	1597	2	<i>L'ombre terrestre</i>		TEA2006-005
	1598	3	<i>RETRATO DE ANDRÉ BRETON</i>		TEA2006-021
	1599	4	<i>La bola roja</i>		TEA1995-001
	1600	5	<i>AU MOMENT DE PASSER À TABLE</i>		TEA2006-002
	1601	6	<i>SIN TÍTULO (ANVERSO)</i>		TEA2004-011
	1602	7	<i>SIN TÍTULO O COMPOSICIÓN SURREALISTA</i>		TEA2002-024
	1603	8	<i>Cadavre exquis</i>		TEA2022-030
	1604	9	<i>Composición surrealista</i>		TEA2006-009
	1605	10	<i>Le dimanche o Rut marin</i>		TEA1995-003
	1606	11	<i>La Nuage</i>		TEA2007-013
	1607	12	<i>El león negro</i>		TEA1997-005
	1608	13	<i>El león, la llanura</i>		TEA1997-010
	1609	14	<i>Griscou</i>		TEA2018-005
	1610	15	<i>L'enclume à la rose</i>		TEA2022-031
	1611	16	<i>La ventana</i>		TEA1997-008
	1612	17	<i>Le lion, la grêle</i>		TEA2017-004
	1613	18	<i>León blanco</i>		TEA1997-004
	1614	19	<i>León blanco de España</i>		TEA1997-009
	1615	20	<i>León negro-blanco</i>		TEA1997-003
	1616	21	<i>León verde</i>		TEA1997-006
	1617	22	<i>León verde en la ventana</i>		TEA1997-007
	1618	23	<i>Ouverture o Paris</i>		TEA1997-001
	1619	24	<i>Conjunto de cartas de Óscar Domínguez dirigidas a Marcelle Ferry</i>		TEA2017-016
	1620	25	<i>El puente</i>		TEA1995-002
	1621	26	<i>Nicolas de la serie Nicolás</i>		TEA1995-004
	1622	27	<i>Céleste</i>		TEA2022-134
	1623	28	<i>L'Ultramueble de Kurt Seligman</i>		TEA2022-032
	1624	29	<i>Los sifones</i>		TEA2004-001
	1625	30	<i>Maniquí de Salvador Dalí</i>		TEA2006-020
	1626	31	<i>Maniquí de Sonia Mossé para la Exposit. Internac. del Surrealismo de 1938</i>		TEA2007-026
	1627	32	<i>Brutage, serie Nebouloza</i>		TEA2005-007
	1628	33	<i>El peine</i>		TEA2004-007
	1629	34	<i>Los platillos volantes</i>		TEA2005-003
	1630	35	<i>Mountain Heart</i>		TEA2006-006
	1631	36	<i>Sin título</i>		TEA2000-027
	1632	37	<i>Anthologie de Thumour noir</i>		TEA2007-0037
	1633	38	<i>Anthologie de Thumour noir</i>		TEA2021-010
	1634	39	<i>El cometa</i>		TEA2002-005
	1635	40	<i>Flores</i>		TEA2006-004
	1636	41	<i>Los caracoles</i>		TEA2001-001
	1637	42	<i>Sin título</i>		TEA2004-002
	1638	43	<i>Sin título (dibujo colectivo, Marsella)</i>		TEA2006-008
	1639	44	<i>Salte piano</i>		TEA2022-033
	1640	45	<i>Géométrie</i>		TEA2005-008
	1641	46	<i>Mujer sobre diván</i>		TEA2005-002
	1642	47	<i>La cámara oscura</i>		TEA2004-003
	1643	48	<i>Le Grand Ordinaire</i>		TEA2007-001
	1644	49	<i>La vidente</i>		TEA1996-001
	1645	50	<i>Mesa y personaje</i>		TEA1995-005
	1646	51	<i>Aviones</i>		TEA2022-034
	1647	52	<i>Sin título (II)</i>		TEA2007-009
	1648	53	<i>Cage d'oiseau</i>		TEA2022-224
	1649	54	<i>Libro de firmas de Manuela Espinosa Dubois</i>		TEA2017-019
	1650	55	<i>Poésie et vérité 1942</i>		TEA2005-001 / Colección documental Óscar Domínguez y el Surrealismo
	1651	56	<i>Sin título (mujer traje azul)</i>		TEA1999-002
	1652	57	<i>El frutero come frutas</i>		TEA2002-001
	1653	58	<i>Maqueta de Minotauro</i>		TEA2022-138
	1654	59	<i>Pájaros</i>		TEA1995-008
	1655	60	<i>Sin título</i>		TEA1994-001
	1656	61	<i>Sin título</i>		TEA1994-002
	1657	62	<i>Sin título</i>		TEA1994-004
	1658	63	<i>Fotomontaje</i>		TEA2004-008
	1659	64	<i>Fotomontaje</i>		TEA2004-009
	1660	65	<i>Lancelot 28º 7'</i>		TEA2007-010
	1661	66	<i>Morgane</i>		TEA2005-006
	1662	67	<i>Revolver</i>		TEA2011-012
	1663	68	<i>Paisaje</i>		TEA2022-035
	1664	69	<i>Vistas urbanas bajo luz irreal</i>		TEA1994-005
	1665	70	<i>El tiempo</i>		TEA2022-211
	1666	71	<i>Pájaro abstracto</i>		TEA1995-006
	1667	72	<i>Fotomontaje</i>		TEA2004-010
	1668	73	<i>Huecos</i>		TEA2007-021
	1669	74	<i>L'escahier</i>		TEA2007-006
	1670	75	<i>Biographie d'un brocanteur</i>		TEA2007-005
	1671	76	<i>Venus a su manera fascinada</i>		TEA2006-011
	1672	77	<i>Maqueta de escultura</i>		TEA2022-212
	1673	78	<i>Sin título (Homenaje al objeto Ultramueble, de Kurt Seligmann)</i>		TEA2021-006
Nº TOTAL DE OBRAS		78			

ARTES						
ARTISTA	Mujer	Hombre	FECHA	COLECCIÓN		
COBO, Chema		1	2002			
GONZÁLEZ CABRERA, Laura		1	2017			
TOTALES OBRAS						
	1	1				
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1927	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
MAGRITTE, René		1	1928	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Man Ray		1	1930	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1933	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
HUGNET, Georges		1	1934	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Juan Ismael		1	1934	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Juan Ismael		1	1934	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar; BELLMER, Hans; HUGNET, Georges; JEAN, Marcel		4	1935			
TANQUI, Yves		1	1935	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1935	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
SERVAIS, Max		1	1935	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar; JEAN, Marcel		2	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936			
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936			
DOMÍNGUEZ, Óscar; JEAN, Marcel		2	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1936-1938	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1937	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1937	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Man Ray		1	1938			
MAYWALD, Willy		1	1938			
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1938	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Man Ray		1	1938	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Man Ray		1	1938	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
UBAC, Raoul		1	1939	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Juan Ismael		1	1939	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1939	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
ONSLOFF-FORD, Gordon		1	1939	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Juan Ismael		1	1939	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
BRETON, André; DOMÍNGUEZ, Óscar		2	1940			
BRETON, André		1	1940			
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1940	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar; BRETON, André; Wilfredo Lam; HEROLD, Jacques		4	1940	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1940	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1940	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Pino		2	1941	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar; JEAN, Marcel		2	1941-1987			
UBAC, Raoul		1	1942	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1942	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1943	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar; THIRION, André		2	1943	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1944	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1944	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1945			
HYPPOLITE, Hector		1	1945	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1946			
Juan Ismael		1	1946	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar; ÉLUIARD, Paul		2	1947			
Juan Ismael		1	1947	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1949	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1949			
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1949	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1950 ca.	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1950 ca.	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1950 ca.	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Juan Ismael		1	1950-1960 ca.	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Juan Ismael		1	1950-1960 ca.	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Juan Ismael		1	1951	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
SELIGMANN, Kurt		1	1951	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1951	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1952			
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1953 ca.	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1954			
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	1957	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Juan Ismael		1	1970 ca.	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
CAMACHO, Jorge		1	1984	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
ELLÉOUÉ-BRETON, Aube		1	1998	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
ELLÉOUÉ-BRETON, Aube		1	2005	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
Sema Castro		1	2006	Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife		
DOMÍNGUEZ, Óscar		1	ca. 1952			
BONNEAUD, Maud		1	ca. 1972			
TOTALES OBRAS						
	3	86				

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS				
Colección	Nº	Nº x colección	TÍTULO OBRA	Nº DE REGISTRO
C O L E C C I O N A C A	1674	1	A Mónica II	ACA2008-097
	1675	2	Alastamiento 77-6	ACA2008-009
	1676	3	Bovendo 7	ACA2008-030
	1677	4	Columna	ACA2008-046
	1678	5	El camino no tiene llegada	ACA2008-033
	1679	6	Experimento	ACA2008-036
	1680	7	Homenaje a Eduardo Westerdahl (Mayo-Junio 1984)	ACA2008-137
	1681	8	Los sobados	ACA2008-063
	1682	9	Móvil (Plataforma giratoria)	ACA2008-105
	1683	10	Mundo abisal	ACA2008-022
	1684	11	Pintura 329	ACA2008-072
	1685	12	Relieve griego	ACA2008-029
	1686	13	Se conmigo lluvia	ACA2008-064
	1687	14	Sin título	ACA2008-111
	1688	15	Sin título	ACA2008-028
	1689	16	Sin título	ACA2008-110
	1690	17	Sin título	ACA2008-020
	1691	18	Sin título	ACA2008-058
	1692	19	Sin título	ACA2008-067
	1693	20	Sin título	ACA2008-068
	1694	21	Sin título	ACA2008-136
	1695	22	Altamira	ACA2008-116
	1696	23	Sin título	ACA2008-043
	1697	24	Estructura	ACA2008-066
	1698	25	Atmósfera cromoplástica	ACA2008-118
	1699	26	Escudo	ACA2008-046
	1700	27	Sin título	ACA2008-130
	1701	28	UI per a mirar-se	ACA2008-073
	1702	29	Escultura pública	ACA2008-132
	1703	30	Sin título	ACA2008-054
	1704	31	Torao	ACA2008-123
	1705	32	A una mujer soñadora	ACA2008-102
	1706	33	Cangraña	ACA2008-025
	1707	34	Datos personales	ACA2008-057
	1708	35	De Este a Oeste	ACA2008-055
	1709	36	Retrato imaginario sobre fondo negro	ACA2008-032
	1710	37	Serie La Huerta	ACA2008-016
	1711	38	Tarifa room	ACA2008-013
	1712	39	Administrativos	ACA2008-044
	1713	40	Alfonso XII Esquina A Academia	ACA2008-015
	1714	41	Entre el laberinto I la mort	ACA2008-113
	1715	42	Luz, ropaje y puerta	ACA2008-106
	1716	43	Movimiento marino	ACA2008-075
	1717	44	Simbiosis	ACA2008-121
	1718	45	Sin título	ACA2008-050
	1719	46	Sin título	ACA2008-007
	1720	47	Sin título	ACA2008-108
	1721	48	¿Qué?	ACA2008-089
	1722	49	Cáncer	ACA2008-095
	1723	50	Cilindros en el espacio	ACA2008-099
	1724	51	Mista surgiendo	ACA2008-081
	1725	52	Rábanos	ACA2008-091
	1726	53	Secuencia-Serie Toledo n. 4	ACA2008-078
	1727	54	Sin título	ACA2008-040
	1728	55	Sin título	ACA2008-042
	1729	56	Vermell-Vermell	ACA2008-024
	1730	57	Dulces sueños	ACA2008-129
	1731	58	Sin título	ACA2008-014
	1732	59	Conexiones	ACA2008-005
	1733	60	Cosmoarte	ACA2008-053
	1734	61	Cuerpo metálico	ACA2008-082
	1735	62	Feina	ACA2008-140
	1736	63	Mediterráneo	ACA2008-019
	1737	64	Hostias de Tenerife	ACA2008-122
	1738	65	Paisaje con lluvia	ACA2008-074
	1739	66	Pareja	ACA2008-031
	1740	67	Sin título	ACA2008-070
	1741	68	Sin título	ACA2008-077
	1742	69	Sin título (ej. 2-3)	ACA2008-101
	1743	70	Zic	ACA2008-143
	1744	71	De las máscaras	ACA2008-126
	1745	72	Formas del silencio	ACA2008-076
	1746	73	Homenaje a Asur o El conquistador, homenaje a Max Ernst	ACA2008-128
	1747	74	Lava	ACA2008-120
	1748	75	Premonición	ACA2008-034
	1749	76	Sin título	ACA2008-109
	1750	77	Sin título	ACA2008-117
	1751	78	Cabeza de Eduardo Westerdahl	ACA2008-107
	1752	79	Cometa 80	ACA2008-141
	1753	80	El barco alegre	ACA2008-096
	1754	81	Especialidades de la casa V	ACA2008-004
	1755	82	Nómada urbano 60	ACA2008-085
	1756	83	Paisaje	ACA2008-112
	1757	84	Paisaje	ACA2008-088
	1758	85	Paisaje para que Argo piense en Ulises	ACA2008-090
	1759	86	Sin título	ACA2008-068
	1760	87	Sin título	ACA2008-060
	1761	88	Sin título	ACA2008-061
	1762	89	Sin título	ACA2008-035

ARTES					
ARTISTA	Mujer	Hombre	FECHA	COLECCIÓN	
RUBIO CAMÍN, Joaquín		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
José Anzo		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
D'ORS, Esperanza	1			Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
FRECHILLA, Lorenzo		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
DÍAZ PADILLA, Ramón		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
ECHAUZ BUISAN, Francisco		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
SAURA, Antonio		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
LAMAZARES, Antón		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
SEMPERE, Eusebio		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
CABALLERO, José		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
MIGNONI, Fernando		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
CUMELLA, Antoni		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
LEÓN, Carlos		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
SOTO, Jesús		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
GUINOVART, Josep		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
SORIA, Salvador		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
BORDES, Juan		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
HERNÁNDEZ, Bernardino		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
MARTÍNEZ, Juan		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
ANDA, José Ramón		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, José Luis		1		Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
THARRATS, Juan José		1	1960-1961	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
FEITO, Luis		1	1961	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
LORENZO CARRIÓN, Antonio		1	1966	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
TOMASELLO, Luis		1	1973	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
GABINO, Amadeo		1	1973	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
YTURRELDE, José María		1	1973	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
MIRÓ, Antoni		1	1973	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
ASSLER, Federico		1	1974	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
Juan GOPAR		1	1974	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
TORRES MONSÓ, Francesc		1	1974	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
SANZ, Eduardo		1	1975	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
CHIRINO, Martín		1	1975	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
HERAS, Artur		1	1975	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
GUERRERO, José		1	1975	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
DEIRA, Ernesto		1	1975	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
ARMENGO, Rafael		1	1975	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
ARRANZ BRAVO, Eduardo		1	1975	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
FRANCÉS, Juana	1		1976	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
Amalia AVIA	1		1976	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
SUBIRACHS, José María		1	1976	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
SERRANO AGUILAR, Pablo		1	1976	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
Felx Monzón		1	1976	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
TORIBIO, José Luis		1	1976	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
GENOVART LLOPIS, Jaume		1	1976	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
ALFARO, Andrés		1	1976	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
SERRANO, Santiago		1	1976	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
PELAYO, Orlando		1	1977	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
ROMERO, Juan		1	1977	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
SALAMANCA, Enrique		1	1977	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
MUÑOZ, Lucio		1	1977	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
QUEJIDO, Manuel		1	1977	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
MORENO, Ceferino		1	1977	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
FAJARDO, José Luis		1	1977	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
FARRERAS, Francisco		1	1977	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
CHANCHÓ, Joaquín		1	1977	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
YRAOLA, Ignacio		1	1977-1978	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
ARTIGAU, Francesc		1	1977-1980	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
ALEXANCO, José Luis		1	1978	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Pedro		1	1978	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
NAZCO, Maribel	1		1978	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
VILADECANS, Joan Pere		1	1978	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
Bonifacio		1	1978	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
TORNER, Gustavo		1	1978	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
MOLINA, Francisco		1	1978	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
DE LA CRUZ, Juan		1	1978	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
MEANA, Joaquín		1	1978	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
MORALES GÓMEZ, María Belén		1	1978	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
Antonio Santonja		1	1978	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
VICTORIA, Salvador		1	1978 - 1979	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
VENTO RUÍZ, José		1	1979	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
MORALES GÓMEZ, María Belén	1		1979	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
BONNEJAO, Maud	1		1979	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
GALLARDO, Tony		1	1979	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
DÍAZ, José		1	1979	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
SOBRINO, Francisco		1	1979	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
TEIXIDOR, Jordi		1	1979	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
SERRANO AGUILAR, Pablo		1	1980	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
VILLALBA, Darío		1	1980	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
ROMERO, Juan		1	1980	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
ALCAÍN, Alfredo		1	1980	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
PADORNO, Manuel		1	1980	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
SIAREZ, Antonio		1	1980	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
PEINADO, Francisco		1	1980	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
PRIETO, Emilio		1	1980	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
MASSIEU, Lola	1		1980	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
LAFFONT, Carmen	1		1980	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
LAFFONT, Carmen	1		1980	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	
DOMÉCO, Cristian		1	19807	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio	

COLECCIÓN TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS				
Colección	Nº	Nº x colección	TITULO OBRA	Nº DE REGISTRO
	1763	90	Sin título	ACA2008-056
	1764	91	Sin título	ACA2008-114
	1765	92	Sin título	ACA2008-052
	1766	93	Sin título	ACA2008-100
	1767	94	Construcción espacial	ACA2008-096
	1768	95	Animals	ACA2008-087
	1769	96	Balada a Violeta Parra (Chile 1974) I	ACA2008-136
	1770	97	Espai clar	ACA2008-092
	1771	98	Jardiner	ACA2008-016
	1772	99	Man e serpe	ACA2008-062
	1773	100	Morado y dos escuadras doradas	ACA2008-083
	1774	101	Niño con manchas amarillas de la serie Acróstico (Acróstico)	ACA2008-018
	1775	102	Paisaje sin título	ACA2008-103
	1776	103	Viejo con manchas azules de la serie Acróstico (Acróstico)	ACA2008-018
	1777	104	Agua	ACA2008-023
	1778	105	Casorro	ACA2008-026
	1779	106	Eix o Dos blancs	ACA2008-003
	1780	107	El síndrome de Omskita	ACA2008-124
	1781	108	Escena de caza	ACA2008-027
	1782	109	La sangre	ACA2008-069
	1783	110	Lugar en un sueño	ACA2008-010
	1784	111	Sin título	ACA2008-115
	1785	112	Sin título	ACA2008-059
	1786	113	Sin título	ACA2008-131
	1787	114	Sin título	ACA2008-094
	1788	115	Sin título	ACA2008-047
	1789	116	De cuando J.L. decapitó a Fan-Fan en un corto arrebatado de ira y...	ACA2008-038
	1790	117	Grupo de trigo	ACA2008-049
	1791	118	Nuevo paisaje	ACA2008-001
	1792	119	Oriental III	ACA2008-021
	1793	120	Penetraciones	ACA2008-002
	1794	121	Escafiandre II	ACA2008-093
	1795	122	Políptico do un retablo	ACA2008-048
	1796	123	Sin título	ACA2008-039
	1797	124	Sin título	ACA2008-071
	1798	125	Capa pluvial	ACA2008-080
	1799	126	Señales para desviar una dama de viento	ACA2008-041
Nº TOTAL DE OBRAS		126		
TOTAL OBRAS TEA	1799	1799		

ARTES						
ARTISTA	Mujer	Hombre	FECHA	COLECCIÓN		
GUINOVART, Josep		1	1981	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
SZMULL, Fredy		1	1981	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Gonzalo		1	1981	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
SALINAS, Manuel		1	1981	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
PALLUZZI, Rinaldo		1	1981 (Madrid)	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
PATIÑO, Antón		1	1982	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
MORTENSEN, Bjorn Willy		1	1982	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
RAFOLS CASAMADA, Albert		1	1982	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
BARTOLOZZI, Rafael		1	1982	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
LAMAS, Menchu	1		1982	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
NIEBLA, José		1	1982	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
BOIX, Manuel		1	1982	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
SAWATER, Juan Carlos		1	1982	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
BOIX, Manuel		1	1982	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
CANDEL, Felipe		1	1983	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
CLARAMUNT, Luis		1	1983	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
AGUILAR, Sergi		1	1983	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
VALCÁRCEL MANESCAU, Ernesto		1	1983	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
GÓMEZ COSSIO, Pilar	1		1983	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
MATEO MÁS, José		1	1983	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
AQUJERRETA, Juan José		1	1983	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
SZMULL, Fredy		1	1983	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
HERRERO, Mari Puri	1		1983	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
ZUMETA, José Luis		1	1983	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
RODRÍGUEZ, Felicidad		1	1983	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
GALVÁN, Alfonso		1	1983	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
EMPERADOR, Leopoldo		1	1984	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
GARCÍA ÁLVAREZ, José		1	1984	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
ABOT, Jorge		1	1984	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
BUSTAMANTE, Luis		1	1984	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
AGUILAR, Idefonso		1	1984	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
RODILES, Pilar	1		1986	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
GANCEDO, Teresa	1		1988	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
FABER, Will		1	25-10-1976	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
MENDEBURU, Remigio		1	ca. 1973	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
MUÑOZ, Aurélla		1	ca. 1980	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
FAJARDO, José Luis		1	mayo 1982	Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo Colección TEA Tenerife Espacio		
TOTALES OBRAS	17	109				
TOTALES OBRAS MUJERES/ HOMBRES	374	1492				

CABILDO INSULAR DE TENERIFE						
FECHA	PRESIDENTE EPEL	Mujer	Hombre	VICEPRESIDENTE EPEL	Mujer	Hombre
2022	Pedro Manuel Martín Domíngu		1	Alejandro Krawietz Rodríguez		1
Total		0	1		0	1
2021	Pedro Manuel Martín Domíngu		1			
Total		0	1		0	0
TOTALES	PRESIDENTE EPEL	0	2	VICEPRESIDENTE EPEL	0	1

CONSEJERO INSULAR DEL ÁREA DE CARRETERAS, MOVILIDAD, INNOVACIÓN Y CULTURA		
	Mujer	Hombre
Enrique Arriaga Álvarez		1
	0	1
Enrique Arriaga Álvarez		1
	0	1
CONSEJERO INSULAR DEL ÁREA DE CARRETERAS, MOVILIDAD, INNOVACIÓN Y CULTURA	0	2

DIRECTOR INSULAR DE CULTURA	Mujer	Hombre	CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN	Mujer	Hombre
Alejandro Krawietz		1	Carmen Luz Baso Lorenzo	1	
			Liskel Álvarez Domínguez	1	
			Enrique Arriaga Álvarez		1
			José David Carballo Ceballos		1
			Valentín González Évora		1
			Verónica Meseguer del Pino	1	
			María José Belda Díaz	1	
			Domingo Hernández (secretario)		1
	0	1		4	4
Alejandro Krawietz		1	José Carlos Acha Domínguez		1
			Ruth Acosta Trujillo	1	
			Liskel Álvarez Domínguez	1	
			Enrique Arriaga Álvarez,		1
			Carmen Luz Baso Lorenzo	1	
			María José Belda Díaz	1	
			Verónica Meseguer del Pino	1	
	0	1		5	2
DIRECTOR INSULAR DE CULTURA	0	2	CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN	9	6

PLANTILLA TEA								
GERENTE	Mujer	Hombre	DIRECTOR ARTÍSTICO	Mujer	Hombre	CONSERVADOR JEFE COLECCIÓN	Mujer	Hombre
Jerónimo Cabrera Romero		1	Gilberto González González		1	Isidro Hernández Gutierrez		1
	0	1		0	1		0	1
Jerónimo Cabrera Romero		1	Gilberto González		1	Isidro Hernández Gutiérrez		1
	0	1		0	1		0	1
GERENTE	0	2	DIRECTOR ARTÍSTICO	0	2	CONSERVADOR JEFE COLECCIÓN	0	2

CONSERVADOR EXPOSICIONES TEMPORALES	Mujer	Hombre	DIRECTOR DE MANTENIMIENTO	Mujer	Hombre
Néstor Delgado Morales		1	Ignacio Faura Sánchez		1
	0	1		0	1
Néstor Delgado Morales		1	Ignacio Faura Sánchez		1
	0	1		0	1
CONSERVADOR EXPOSICIONES TEMPORALES	0	2	DIRECTOR DE MANTENIMIENTO	0	2

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN					
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN	Mujer	Hombre	DEPARTAMENTO DE ACITIVIDADES Y AUDIOVISUALES	Mujer	Hombre
Paloma Tudela Caño	1		Emilio Ramal Soriano		1
	1	0		0	1
Paloma Tudela Caño	1		Emilio Ramal Soriano		1
	1	0		0	1
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN	2	0	DEPARTAMENTO DE ACITIVIDADES Y AUDIOVISUALES	0	2

JEFE DE MANTENIMIENTO	Mujer	Hombre	DISEÑO GRÁFICO	Mujer	Hombre
Francisco Cuadrado Rodríguez		1	Cristina Saavedra	1	
	0	1		1	0
Francisco Cuadrado Rodríguez		1	Cristina Saavedra (S.A. de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife)	1	
	0	1		1	0
JEFE DE MANTENIMIENTO	0	2	DISEÑO GRÁFICO	2	0

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	Mujer	Hombre	ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN	Mujer	Hombre
Estíbaliz Pérez García	1		María Milagros Afonso Hernández	1	
	1	0		1	0
Estíbaliz Pérez García	1		María Milagros Afonso Hernández	1	
Adelaida Arteaga Fierro	1				
	2	0		1	0
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	3	0	ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN	2	0

CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE						ÁREA JURÍDICA	Mujer	Hombre
Departamento administrativo CFIT	Mujer	Hombre	Departamento técnico CFIT	Mujer	Hombre			
Rosa Mª Hernández Suárez	1		Emilio Prieto Pérez		1			
	1	0		0	1		0	0
Rosa María Hernández Suárez	1		Emilio Prieto Pérez		1	Mª Mercedes Padilla Quintana (1	
	1	0		0	1		1	0
Departamento administrativo CFIT	2	0	Departamento técnico CFIT	0	2	ÁREA JURÍDICA	1	0

SERVICIOS EXTERNALIZADOS								
PROTOCOLO Y RELACIONES EXTERNAS	Mujer	Hombre	Centro de Documentación y CFIT	Mujer	Hombre	Área de Registro Colecciones	Mujer	Hombre
			Sara Lima	1		Vanessa Rosa Serafín	1	
	0	0		1	0		1	0
María Marrero Valero	1		Sara Lima Lima	1		Vanessa Rosa Serafín	1	
	1	0		1	0		1	0
PROTOCOLO Y RELACIONES EXTERNAS	1	0	Centro de Documentación y CFIT	2	0	Área de Registro Colecciones	2	0

Didáctica	Mujer	Hombre	Comunicación	Mujer	Hombre	Asistente de la Dirección	Mujer	Hombre	PROGRAMAS PÚBLICOS	Mujer	Hombre
Aline Machado	1		Mayte Méndez Palomare	1					Estefanía Martínez Bruna	1	
Joana Carrión González	1										
María Abia Rodriguez	1										
	3	0		1	0		0	0		1	0
Aline Machado	1		Mayte Méndez Palomares	1		Estefanía Martínez Bruna	1				
Alba González Tavío	1										
Joana Carrión González	1										
	3	0		1	0		1	0		0	0
Didáctica	6	0	Comunicación	2	0	Asistente de la Dirección	1	0	PROGRAMAS PÚBLICOS	1	0