

## Presentación: ochenta años de Dialéctica de la Ilustración

Chaxiraxi Escuela Cruz  
(Universidad de La Laguna).

En una carta del 27 de abril de 1941 dirigida a Friedrich Pollock, Max Horkheimer resumía en tres tesis fundamentales la investigación a la que se dedicaba en el exilio norteamericano: “Primera tesis importante: la cultura es en sí misma falsa, contradictoria y quebradiza (crítica de Sade y Nietzsche). Segunda tesis: la desintegración de las formas de sociedad existentes se relaciona con su oposición a la verdad (la dialéctica de Hegel y Marx). Tercera tesis: la verdad es el principio que provoca la desintegración de lo malo. Es crítica y negativa. ¿Pero se puede vivir con ello (Schopenhauer)?”<sup>1</sup>. El resultado de la investigación sobre estos temas junto a Theodor W. Adorno vio la luz en 1944 en una discreta edición a la que solo tuvieron acceso las personas más cercanas al Instituto de Investigación Social bajo el título *Fragmentos filosóficos (Philosophischen Fragmente)*. Tres años más tarde y con una versión significativamente distinta de la anterior, la editorial holandesa Querido publicará el texto como *Dialéctica de la Ilustración*.

*Dialéctica de la Ilustración* se convierte no sólo en el texto más significativo de la Teoría Crítica, sino también en una referencia indiscutible en la historia del pensamiento del siglo XX. El propósito del libro, tal como sus autores pusieron de manifiesto en los prólogos de las ediciones de 1944 y 1947, era “comprender por qué la humanidad, en lugar de entrar en un estado verdaderamente humano, se hunde en un nuevo género de barbarie”. Se trata de un examen crítico de la civilización en la etapa de la integración y tecnificación industrial a gran escala a partir del estudio genealógico de los fundamentos de la crisis de la cultura moderna. La crisis del potencial emancipatorio que Horkheimer y Adorno encuentran en el pensamiento ilustrado se dirige, al tiempo, al desafío de continuar pensando en la posibilidad de desentrañar la experiencia del presente. Esta es la modulación ética que recorre el proyecto intelectual de la teoría crítica.

Cuando se cumplen 80 años de la aparición del germen de *Dialéctica de la Ilustración*, *Pensamiento al margen* quiere dedicar este volumen monográfico a algunos de los núcleos problemáticos que ofrecen las tesis que plantearon Horkheimer y Adorno en 1944. Si bien el horizonte histórico y filosófico al que se referían ha cambiado, lo cierto es que algunos de los problemas que plantearon continúan siendo herramientas de análisis pertinentes para descifrar los desafíos y las complejidades inherentes a nuestro presente. Los trabajos reunidos pretenden, pues, contribuir a la comprensión del irrenunciable núcleo temporal de *Dialéctica de la Ilustración* no sólo poniendo en valor la repercusión que ha tenido el impulso teórico de sus tesis, sino también explorando las posibilidades que continúa ofreciendo para la reflexión filosófica.

El volumen comienza con el trabajo de Mateu Cabot (Universitat de les Illes Balears) “Sobre el concepto de Ilustración en Theodor W. Adorno” que se interroga el significado y la transformación de esta noción central en la obra de los teóricos críticos. Eduardo Maura (Universidad Complutense de Madrid) en “El individuo ante la totalidad. El lugar del psicoanálisis freudiano en la teoría crítica de la industria cultural” estudia la relación

---

<sup>1</sup> Horkheimer, M. (1995). *Gesammelte Schriften*, 15, Fischer, pp. 24-25.

entre teoría psicoanalítica de Freud y los presupuestos fundamentales de *Dialéctica de la Ilustración*. Por su parte, Nekane García Amezaga y Magda Polo Pujadas (Universitat de Barcelona) en “*Prix du progrès*. La desintegración de la tonalidad en la nueva música” llevan a cabo un estudio pormenorizado del desarrollo del concepto de “tonalidad” en la constelación de textos de Adorno.

Tiempo, progreso y emancipación se presentan como una tríada imprescindible entre los temas del libro de Horkheimer y Adorno. De esta manera, los trabajos de Rafael Pérez Baquero y de César Ortega Esquembre contribuyen, respectivamente, a la reflexión sobre las tensiones y los desafíos de su planteamiento. En “Liberar el momento presente del poder del pasado. Tiempo, memoria y filosofía de la historia desde *Dialéctica de la Ilustración*”, Rafael Pérez Baquero (Universidad de Murcia) estudia el desarrollo del concepto de tiempo histórico en la obra de los teóricos frankfurtianos poniéndolo en relación con lo que denomina el “régimen de historicidad presentista” dominante. Por su parte, César Ortega Esquembre (Universidad de Valencia) analiza el significado del proceso de modernización en “¿Qué si acaso algo, hay de falso en el proceso de modernización? Algunas notas sobre la noción de progreso en la teoría crítica”.

La obra de Horkheimer y Adorno pone de manifiesto la confluencia de sus temas con otras tradiciones de pensamiento, así como con disciplinas diversas que permiten comprender las complejidades de la modernidad emancipadora desde sugerentes claves de interpretación. Jorge del Arco Ortiz (Universidad Complutense de Madrid) en “Nietzsche y Odiseo: El enfoque genealógico en *Dialéctica de la Ilustración*” estudia la influencia de Nietzsche en la obra de frankfurtianos. Por su parte, Carlos Marzán Trujillo (Universidad de La Laguna) en “Federico García Lorca y la *Dialéctica de la Ilustración*” plantea un diálogo entre el poeta granadino y los teóricos críticos. Finalmente, Antonio Sánchez Domínguez (Universidad Complutense de Madrid) en “Sobre si “*Dialéctica de la Ilustración*” se dice de una o de muchas maneras. En torno a Hegel, Heidegger y Adorno” analiza las tensiones presentes en la obra sobre los conceptos hegelianos de dialéctica e ilustración.

Mauro Basaure (Universidad Andrés Bello) ofrece un análisis de la recepción iberoamericana del libro de Adorno y Horkheimer en su investigación “Violencia contra sí mismo, los otros y la naturaleza en *Dialéctica de la ilustración* Teoría, método y estudio de su recepción en Chile, Argentina y América Latina”. Los respectivos trabajos de Lorena Acosta Iglesias (Universidad Complutense de Madrid) en “Transformaciones y prolongaciones en los procesos de constitución de la pseudoindividualidad: desde el esquematismo trascendental al esquematismo de la producción a través de *Dialéctica de la Ilustración*” y Saturnino Expósito Reyes (Universidad de La Laguna) en “*Dialéctica de la Ilustración* en tiempo de la razón algorítmica”, comparten el interés por alcanzar una aproximación crítica a los complejos análisis sobre la industria cultural a partir de su relación con problemas contemporáneos. Cierra el volumen la traducción de “El mundo administrado o la crisis del individuo” (“Die verwaltete Welt oder: Die Krise des Individuums”), texto de una conferencia radiofónica pronunciada por Horkheimer, Adorno y Eugen Kogon en 1950 en la que se exponen las repercusiones del concepto de “mundo administrado”, central en los trabajos vinculados a *Dialéctica de la Ilustración* desde los años cincuenta. La traducción ha estado a cargo de Chaxiraxi Escuela Cruz y Christopher Morales Bonilla. Seis reseñas sobre novedades bibliográficas recientes vinculadas al tema del monográfico completan el volumen.