

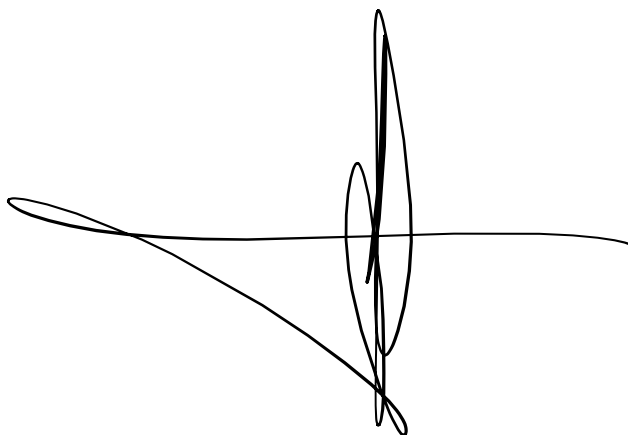
DECLARACIÓN DE NO PLAGIO.

D./Dña. Rut Solanas Sánchez con NIF 46066759J, estudiante de Máster de Estudios Pedagógicos Avanzados en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna en el curso 2023 -2024, como autor/a del trabajo de fin de máster titulado: Mujeres que cambiaron la historia de la educación y presentado para la obtención del título correspondiente, cuyo/s tutor/ es/son: Yasmina Álvarez González.

DECLARO QUE:

El trabajo de fin de máster que presento está elaborado por mí y es original. No copio, ni utilizo ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones de cualquier obra, artículo, memoria, o documento (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía. Así mismo declaro que los datos son veraces y que no he hecho uso de información no autorizada de cualquier fuente escrita de otra persona o de cualquier otra fuente. De igual manera, soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden.

En San Cristóbal de La Laguna, a 7 de marzo de 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the left.

Fdo.: Rut Solanas Sánchez



Universidad
de La Laguna

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Escuela de doctorado y Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

Máster en Estudios Pedagógicos Avanzados

Mujeres que cambiaron la historia de la educación

Alumna: Rut Solanas Sánchez
alu0101609638@ull.edu.es

Tutora: Yasmina Álvarez González
yalvarez@ull.edu.es

Curso Académico: 2023-2024
Convocatoria: marzo 2024

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Fundamentación teórica	7
3. Corriente pedagógica. La Escuela Nueva	12
3.1. Rosa y Carolina Agazzi	14
3.2. María Montessori	17
3.3. Rosa Sensat i Vila	23
4. Vigencia de las teorías en la actualidad	26
5. Conclusiones	28
6. Bibliografía	31

RESUMEN

A lo largo de la historia a las mujeres se les ha reservado el papel de ama de casa y de madre, muchas no se resignaron a cumplir con ese rol impuesto y decidieron dar voz a sus derechos por la igualdad, y en ese caso, las maestras siempre fueron líderes en romper la norma arriesgándose a ir en contra de lo que la sociedad les imponía.

Las figuras de las mujeres que se analizarán a lo largo de este trabajo, son mujeres que reivindicaron una educación igualitaria, más feminista y distinta a la norma impuesta: Rosa Sensat, María Montessori y Rosa y Carolina Agazzi.

En el presente Trabajo Fin de Máster se realizará una investigación para dar a conocer las teorías pedagógicas y la vida de estas mujeres que cambiaron la historia de la educación a través de sus prácticas educativas en los siglos XIX-XX.

Palabras clave: Mujeres, educación, pedagogía, historia, igualdad, feminismo.

ABSTRACT

Throughout history, women have been reserved for the role of housewife and mother, many did not resign themselves to fulfilling that imposed role and decided to give voice to their rights for equality, and in this case, Teachers were always leaders in breaking the norm, risking going against what society imposed on them.

The figures of women that will be analysed throughout this work are women who demanded an egalitarian education, more feminist and different from the imposed norm: Rosa Sensat Vila, María Montessori and Rosa y Carolina Agazzi.

In this investigation, research will be carried out to reveal the pedagogical theories and lives of these women who changed the history of education through their educational practices in the 19th-20th centuries.

Key words: women, education, pedagogy, history, feminism, equality.

1. INTRODUCCIÓN

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, muchas mujeres reivindicaron dejar de estar a la sombra de los hombres, por ello exigieron sus derechos, su igualdad frente a diferencias sociales que sufrían si se comparaba su situación a la de los varones de la época.

A lo largo de la historia, las mujeres han experimentado multitud de desigualdades frente a los hombres, empezando por el papel atribuido según el sexo biológico con el que nacieran. De esta forma, han estado relegadas a tareas del hogar y cuidados, es decir, a ocupar la esfera privada, y por tanto, a no estar presentes casi nunca en la pública. De hecho, se les inculcaba un sentimiento de seguridad que solo encontrarían en el hogar, de esta forma podrían sentirse protegidas.¹ Las mujeres tampoco podían tener la independencia total respecto al hombre, ya que mayoritariamente no disponían de autonomía ni de los medios económicos necesarios para poder sustentarse ellas mismas ni disponer de un sueldo.

Con la aprobación de la Ley Moyano en 1857, el futuro de las mujeres no mejoró, ya que se incluyeron algunas cláusulas que favorecían claramente a los varones en cuanto a retribuciones salariales, posición laboral, acceso a distintos puestos de trabajo, etc.² Tampoco se promovió la educación en los pueblos, ni se incidió en la importancia futura de ésta, influyó también la escasa financiación por parte de los ayuntamientos y la poca conciencia de las familias en cómo repercutiría en el futuro de sus hijas.

El sueldo de las maestras era un tercio menos que el de los maestros, y a través de las quejas y reivindicaciones, el rey Alfonso XII firmó una ley explicitando que los maestros y las maestras dispondrían del mismo sueldo independientemente de su sexo. No obstante, las mujeres que realizaban trabajos remunerados acostumbraban a recibir escasos ingresos de éstos, por lo que una mujer cuando se casaba, dejaba su ocupación laboral para encargarse del hogar y la familia ya que el hombre dispondría de un sueldo mayor para poder mantener a toda la familia.

Claramente, el problema del bajo sueldo de las maestras lo único que hacía era rebajar a la mujer a la total dependencia del marido, además de la falta de reconocimiento de su trabajo y la escasa autonomía personal de la que podían disponer.

La cantidad de mujeres que ejercían de maestras alrededor de principios del siglo XX no era ni una cuarta parte que la de los hombres. Existían 33 escuelas para la formación de los maestros, en cambio, solamente una para la de maestras. Queda explícita y patente la desigualdad sufrida por las

¹Pilar Ballarín Domingo, *La educación de la mujer en el siglo XIX. Historia de la educación* (Salamanca nº8, 1989), 245-260.

²Carmen Echazarreta Soler, *Sociedad y reforma educativa*. (Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona. Departamento de teoría e historia de la educación, 2002),29-36.

mujeres en cuanto a la educación, además de la brecha económica a la que tenían que hacer frente y que no era igualitaria.

En 1901, con la aparición de la Escuela Moderna, su creador Ferrer i Guardia se basó en el principio de la coeducación de sexos y clases sociales en las escuelas, era una educación libre, sin asistencia obligatoria y que perseguía como uno de sus principales objetivos desarrollar la libertad entre niños y niñas. El alumnado era un sujeto activo de la enseñanza, con una participación en los centros de interés que se trabajaban y realizando una evaluación continua de todo el proceso. La Escuela Moderna inspiró a otras escuelas racionalistas que repitieron su modelo en muchos otros países del mundo y se crearon Escuelas Modernas en Sao Paulo (Brasil), Nueva York (Estados Unidos) y Lausana (Suiza). Hoy en día se pueden ver muchos de estos principios de la Escuela Moderna en la pedagogía contemporánea, como, por ejemplo, el colegio Els Encants (Barcelona) donde apuestan por una escuela viva, abierta y participativa, el colegio La Pradera (Segovia) donde trabajan a través de la inteligencia emocional, el colegio Arizmendi Ikastola que ha innovado usando las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) en todos sus ámbitos.³

Hasta el año 1910 las mujeres todavía necesitaban permisos para poder ejercer su profesión y acudir a clases mixtas, ocupando siempre lugares separados en las aulas y una vez obtenían el título, los propios colegios profesionales de magisterio ponían trabas para ejercer la profesión de maestras. Con la proclamación de la Segunda República Española hubo un cambio en la mentalidad de la sociedad ya que las mujeres empezaron a crecer en el acceso a estudios superiores y universitarios. A raíz de la Segunda República se empezó a escuchar con más fuerza la palabra coeducación, pero esta educación no eximió a las mujeres de seguir realizando las asignaturas correspondientes a labores domésticas y del hogar. Aunque se realizaron avances en este aspecto, a los hombres no se les exigió cursar las mismas asignaturas, de esta forma seguía recayendo sobre las mujeres el rol de esposas, madres y cuidadoras del hogar, aunque pudieran cursar enseñanzas superiores.

Durante la Segunda República, con el aumento del número de universitarias, se empezó a aceptar que la titulación universitaria que conseguían las mujeres al finalizar sus estudios pudiera utilizarse para ejercer la profesión para la que se habían preparado y no solamente para poseer un título universitario, sin más función, por lo que empezaron a acceder al mercado laboral.⁴

De hecho, cuando la mujer accedía a estudios universitarios superiores, se decantaba mayoritariamente por carreras relacionadas con las humanidades y no las técnicas, ya que, durante

³ Esther Cortada Andreu. “De las escuelas de niñas a las políticas de igualdad”, *La educación entre dos siglos, Cuadernos de Pedagogía* n°286 (2006).

⁴ M.^a Cruz del Amo. “La educación de las mujeres en España: de la amiga a la Universidad”, *Revista Cuatrimestral del Consejo Escolar del Estado* n°11 (2009): 8-22.

mucho tiempo, hubo que combinar las responsabilidades del hogar con las laborales y probablemente en carreras más técnicas, era más difícil el acceso o posterior dedicación.⁵

En definitiva, la igualdad en las aulas nunca fue un hecho ni se sintió como tal hasta 1970 cuando se unificó la enseñanza primaria hasta los catorce años y el bachillerato elemental de la Educación General Básica, compartiendo aulas y experiencias tanto mujeres como hombres y fueron desapareciendo de sus currículos algunas asignaturas específicamente femeninas. El modelo que se desarrolló durante la transición ya hablaba de coeducación, pero insistía en que la escuela mixta no iba a hacer desaparecer el sexismo que estaba implantado en la enseñanza.

Con el movimiento feminista surgieron distintas entidades como el Instituto de la Mujer en 1983 que impulsó políticas de igualdad de género y de participación de la mujer en distintos espacios públicos y políticos del país. Aunque el auge del feminismo lo tomaron las distintas asociaciones de mujeres que lo impulsaron como eran las asociaciones vecinales y de universitarias. Éstas fueron muy activas en distintas barriadas y reivindicaban sobre todo la presencia de mujeres en las esferas más públicas.

Las mujeres que más desarrollaron una cultura feminista fueron las que disponían de mayores recursos tanto económicos como sociales, mujeres que tenían independencia económica, que provenían de familias más liberales, disponían de puestos de trabajos respetados y remunerados adecuadamente, etc. Este feminismo cumplió con el objetivo que se atribuye a estos movimientos sociales que fue el de ser una plataforma de aprendizaje para muchas mujeres que cambiaron su forma de pensar y actuar confrontando a las élites políticas.

El feminismo internacional llegó con la época de la Ilustración y la Revolución Francesa en 1789, cuando las mujeres empezaron a darse cuenta de la opresión en la que vivían y quisieron hacer algo para cambiar esa situación. La primera mujer conocida en alzar la voz fue la francesa Olympe de Gouges cuando publicó en una revista un artículo llamado *Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadanía* (1791). En Inglaterra, Mary Wollstonecraft publicó la *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792), donde abogaba por la igualdad entre sexos y una formación igualitaria.

A mediados del siglo XIX, en países como Inglaterra y Estados Unidos, aparecieron las sufragistas en una segunda ola de feminismo pasando a convertir este movimiento de lucha, no solamente a nivel intelectual sino en un movimiento también de lucha social. Principalmente las líderes de este movimiento eran mujeres blancas de la burguesía. El primer país del mundo donde se aprobó el voto de la mujer fue en Nueva Zelanda en 1893. En España no fue hasta 1931 con la llegada de la Segunda República cuando llegó el sufragio, pero se vio interrumpido a causa de la Guerra Civil.

⁵ Aureliano Abenza y Rodríguez, *El previsor femenino o cien carreras y profesiones para la mujer*. (Madrid, Librería de Fernando Fé, 1914).

En España, una primera ola de feminismo surgió a principios del siglo XX con la creación en 1918 de la Asociación Nacional de Mujeres Españolas (ANME), que con el tiempo se convirtió en la más importante de nuestro país. Esta asociación nació con el objetivo de alzar la voz de las mujeres que luchaban por sus derechos legales y sociales. Hasta ese momento los derechos conseguidos para las mujeres no fueron sustanciales, pero en 1931, se consiguieron mejoras como, por ejemplo, el derecho al voto femenino promovido por Clara Campoamor o Victoria Kent. La Segunda República Española promovía la importancia de los principios democráticos, por lo que este dato obligó a las élites a otorgar la misma importancia al voto masculino y al voto femenino. A partir de 1920 surgieron distintas asociaciones formadas por mujeres para conseguir y luchar por los derechos igualitarios.

La segunda ola de feminismo en España apareció con la dictadura franquista, y todo lo conseguido en los años anteriores, se modificó con la entrada de la visión conservadora al poder y de la sumisión de la mujer en todos los ámbitos. No fue hasta la década de los 60 que apareció el feminismo más social incorporando a la mujer al mercado laboral y volviendo a luchar por sus derechos. En 1975 con la muerte del dictador Franco, se realizaron las Primeras Jornadas de Liberación de la Mujer que reunió a 500 mujeres de toda España.⁶

En el siglo XX hubo muchas mujeres que rompieron con lo que se esperaba de ellas y se formaron, estudiaron y aportaron a la sociedad vivencias, experiencias y teorías educativas que siguen vigentes a día de hoy en nuestra sociedad. Algunas de estas mujeres fueron pioneras en las pedagogías que actualmente se aplican en las aulas, como por ejemplo Rosa María Sensat y Vila, María Montessori y las hermanas Agazzi.

Estas mujeres tenían ideas firmes, con una visión global de la sociedad y sobre todo de la infancia. Ellas, por el hecho de ser mujeres, vivieron una realidad de represión y de desigualdad social y educativa, pero lucharon por conseguir un reconocimiento de la sociedad.

En el presente trabajo se presentará un estudio de estas tres pioneras y se analizarán sus teorías y la vigencia de las mismas en nuestros días, comparándolas también con la bibliografía pertinente.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La historia de estas mujeres va de la mano junto de los movimientos feministas ya que han servido a la sociedad como empuje hacia el cambio social a favor de la igualdad de los derechos entre los hombres y las mujeres. Además de proporcionar distintas herramientas para conseguir avances en

⁶ Pilar Toboso, “El movimiento feminista y la política de pactos de la transición: logros y renunciaciones”. *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*. Volumen 132/1(2018): 39-49.

los distintos ámbitos político, académico, cultural, social etc. Gracias a ellos, se han podido realizar distintos estudios de género a lo largo de la historia.⁷

A finales del siglo XIX, Estados Unidos estaba en plena lucha para conseguir libertades e igualdad de derechos entre hombre y mujeres y fue cuando en España, empezaron a gestarse diferentes organizaciones que se sumarían a esta lucha. Entre las primeras que se conocen está la Sociedad Autónoma de Mujeres de Barcelona que fue fundada por Ángeles López de Ayala, y que en 1897 dio paso a la Sociedad Progresiva Femenina para finalmente, en 1918 crear la Asociación Nacional de Mujeres Españolas.

A causa de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y sobre todo de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) se produjo un considerable aumento de la mujer en el ámbito laboral a causa de que muchos hombres tuvieron que luchar en la guerra por lo que quedaron muchos puestos de trabajo vacantes como consecuencia, eso hizo que se iniciara una revolución femenina que a día de hoy todavía sigue vigente.⁸

A causa de este cambio social, muchas mujeres empezaron a tomar conciencia que su situación legal, social y profesional era muy precaria.

En noviembre de 1933 se produjo la primera votación en condiciones de igualdad entre los hombres y las mujeres. Fue un hito en la lucha por la igualdad en los derechos electorales. El escritor Martín Santos ha descrito como “Tiempo de Silencio” al arduo camino hacia la igualdad de derechos que se ha venido luchando en los años de dictadura y posteriores a raíz del golpe de estado en el año 1936.⁹

A lo largo de la dictadura se vieron restringidas muchas oportunidades de realizar una carrera profesional para las mujeres, ya que en esos años también se prohibió el aborto, el divorcio y la anticoncepción. Esos años se les exigió un código moral de estricto cumplimiento cuyos valores sociales y legales no estaban establecidos para los hombres.

Algunos años antes de la muerte del general Franco, comenzaron las reformas de este sistema que no incluía en sus haberes la coeducación ni los mismos derechos para todas las personas. Fue a raíz de su muerte y durante los años de transición, que se vivió un proceso gradual en la recuperación de esos derechos, algunos de ellos como la anulación del permiso marital para realizar cualquier acción en 1975, la abolición de las leyes relacionadas con el adulterio en 1978, la legalización del divorcio en 1981 y un primer avance en la futura ley del aborto en 1985.

⁷ María Eugenia Fernández Fraile, *Historia de las mujeres en España: historia de una conquista*. (La aljaba, 12, 2008): 11-20. Consultado el 30 de noviembre de 2023, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-57042008000100001&lng=es&tlng=es.

⁸ Redacción National Geographic, *La mujer en la primera guerra mundial: ¿Un nuevo camino hacia la igualdad?* Consultado el 25 de octubre de 2023, de <https://www.nationalgeographic.es/historia/la-mujer-en-la-primera-guerra-mundial-igualdad>

⁹ Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio* (Barcelona: Seix Barral, 1962).

Las mujeres comenzaron a ver cómo su estatus cambió a ojos de parte de la sociedad y sobre todo de la legislación española a raíz de la abolición de todas las leyes antidemocráticas anteriormente mencionadas y también con la aprobación de la ansiada Ley General de Educación y de Financiación de la Reforma Educativa de 4 de agosto, en 1970, se empezaron a ver los primeros cambios significativos, uno de ellos la no obligatoriedad de segregación por sexos en los centros educativos del país.¹⁰

A pesar de todos estos cambios que se fraguaron en España, a finales de 1970 las mujeres en el ámbito laboral no representaban más de un 22% en comparación con los hombres y en 1985 esa cifra aumentó levemente hasta un 36%. En cambio, en el ámbito educativo, en el año 1983, el 46 % de las matrículas universitarias pertenecían a mujeres, una cifra que empezaba a parecerse más a las del resto de Europa.

Tabla 1: Alumnado universitario matriculado.

ALUMNADO UNIVERSITARIO MATRICULADO, SEGÚN TITULARIDAD DEL CENTRO				
	1982-1983		2021-2022	
	AMBOS SEXOS	PORCENTAJE ALUMNAS	AMBOS SEXOS	PORCENTAJE ALUMNAS
Pública	624.789	45,93	1.314.307	55,29
Privada	47.677	55,77	383.911	57,42
Otros entes públicos	19.686	52,44		
Total	692.152	46,79	1.698.218	55,77

Fuente: Elaboración propia a partir de Estadística de las Enseñanzas en España, 1982-1982 (INE) y de la Estadística de Estudiantes en las Universidades Españolas (Ministerio de Educación y Formación Profesional).

Notas: En los datos no se encuentran incluidas las titulaciones dobles.
Los datos de 2021-2022 incluyen grado, máster y doctorado.

En el año 1975 se crearon las Jornadas por la Liberación de la Mujer y entre todos los acuerdos alcanzados, se consiguieron avances como la implantación de la coeducación en todos los niveles educativos del país, la no diferenciación de asignaturas a causa del sexo y la eliminación de cualquier imagen o ejemplo que hagan diferencia peyorativa a la mujer.

En el año 1987 se presenta el I Plan para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres (1988-1990). Este plan propone cinco objetivos:

1. En el ámbito educativo en relación a la reeducación de la aparición de estereotipos sexistas del material didáctico y de los currículos.
2. Educar al profesorado en igualdad y promover un cambio de actitud en ellos.

¹⁰ Eduardo Montagut, *La lucha de las mujeres en la España contemporánea*, Nueva tribuna, <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/lucha-mujeres-espanacontemporanea/20150714212551118054.html>

3. Garantizar la igualdad de oportunidades para todos/as.
4. Adecuar la educación permanente a las necesidades de las mujeres.
5. Fomentar una imagen no discriminatoria de las mujeres en los medios de comunicación.¹¹

En el año 1990 se establece la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) que en su artículo 2 dice “la efectiva igualdad de derechos entre los sexos, el rechazo a todo tipo de discriminación, y el respeto a todas las culturas.” Y concretamente su título V, se compone de artículos referentes a la compensación de las desigualdades en educación.¹²

En 1993 nació el II Plan para la Igualdad de Oportunidades para las Mujeres (1993-1995). Se proponen unos objetivos fundamentales:

- Aplicar y desarrollar la legislación igualitaria.
- Promover la participación equitativa de las mujeres en los procesos de elaboración y transmisión del conocimiento.
- Equilibrar cualitativa y cuantitativamente la participación de las mujeres en el mundo laboral.
- Difundir una imagen social de las mujeres ajustada a su realidad actual.
- Promover un reparto equitativo de responsabilidades domésticas.
- Incrementar la participación social y política de las mujeres.
- Propiciar el acceso de las mujeres a puestos de decisión.
- Mejorar los aspectos socio-sanitarios que afectan específicamente a las mujeres.
- Insertar socialmente a colectivos de mujeres afectadas por procesos de marginación.
- Integrar las políticas de igualdad en el marco internacional.¹³

En 1997 se creó el III Plan para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres (1997-2000). Aquí se tienen en cuenta las grandes áreas importantes en las que visibilizar a la mujer. Se pretende promover la igualdad de las mujeres en todas las esferas de la vida social para que participen en la toma de decisiones en las distintas áreas propuestas.¹⁴

Y, por último, en el año 2007 se crea la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, que proclama como objetivo fundamental el principio de igualdad de trato entre mujeres y hombres, que supone la ausencia de toda discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo y, especialmente, las derivadas de la maternidad.¹⁵

¹¹Gobierno de España. Ministerio de Igualdad. Instituto de las mujeres.

<https://www.inmujeres.gob.es/elInstituto/PlanesEstrategicos/home.htm>

¹² Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Documento BOE-A-1990-24172.

<https://www.boe.es/eli/es/lo/1990/10/03/1>

¹³ Gobierno de España. Ministerio de Igualdad. Instituto de las mujeres.

<https://www.inmujeres.gob.es/elInstituto/PlanesEstrategicos/home.htm>

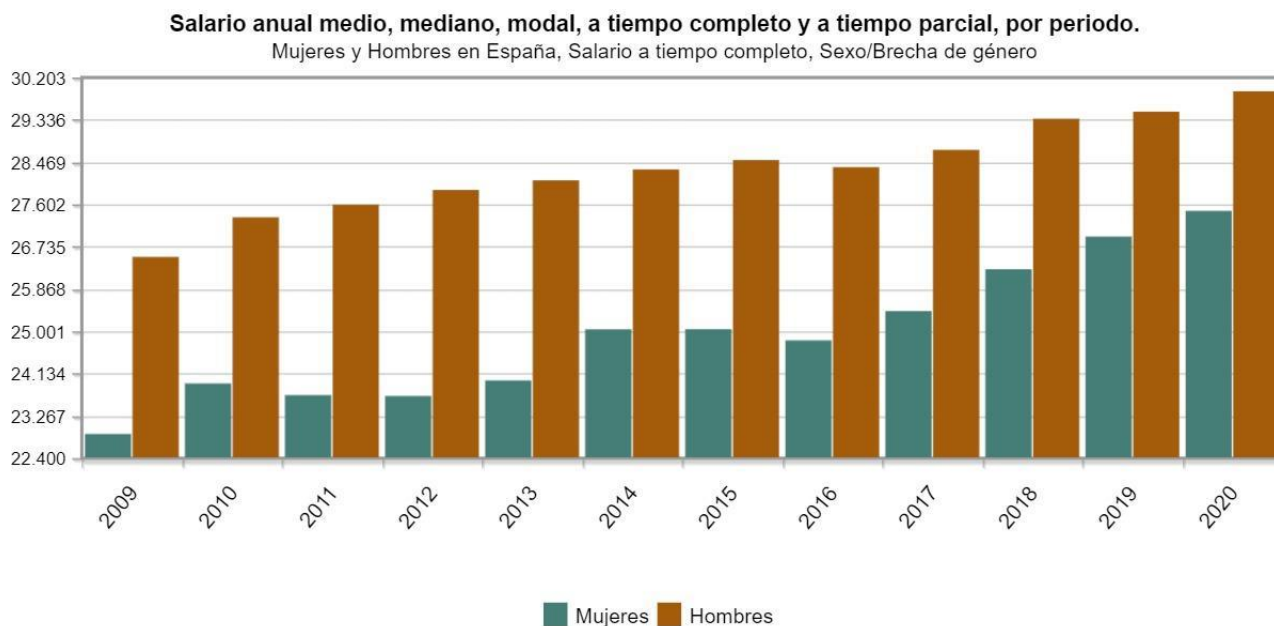
¹⁴ Gobierno de España. Ministerio de Igualdad. Instituto de las mujeres.

<https://www.inmujeres.gob.es/elInstituto/PlanesEstrategicos/home.htm>

¹⁵ Esther Cortada Andreu. “De las escuelas de niñas a las políticas de igualdad”, *La educación entre dos siglos, Cuadernos de Pedagogía* nº286 (2006).

Analizando la actualidad política y social de España en los distintos ámbitos que lo componen, se puede observar como a nivel legislativo todavía se mantiene una clara discriminación en función de sexo, como, por ejemplo, en la sucesión de la corona española. En relación a la actividad económica y salario retribuido, la brecha salarial sigue presente alrededor de un 20%.

Tabla 2: Salario anual medio de mujeres y hombres en España.



Fuente: INE, Instituto Nacional de Estadística. <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=10882>

En cuanto a la violencia de género sigue presente en el día a día de la sociedad y se producen alteraciones estereotipadas en la representación de ésta en los distintos medios de comunicación.

La educación transforma vidas y eso es lo que muchas mujeres a lo largo de la historia intentaron ofrecer a la sociedad con la formación adecuada en este ámbito. Las mujeres empezaron a cuidar de los hijos e hijas porque la sociedad creía que habían nacido para ello, pero ellas empezaron a interesarse por ese cuidado, que fuera de calidad y que ofreciera herramientas para que esos vástagos pudieran desarrollarse en el futuro. Por ello, muchas mujeres tuvieron la oportunidad de formarse y llevar a cabo acciones educativas en distintos países europeos con su posterior reconocimiento social. Estas mujeres extrapolaron el rol privado del cuidado y formación a la esfera pública, logrando ser pioneras en Educación. A lo largo del siglo XX, algunas de estas mujeres propusieron metodologías renovadoras que supusieron un cambio para la sociedad educativa, éstas fueron María Montessori, las hermanas Agazzi y Rosa Sensat i Vila, entre otras.

3. CORRIENTE PEDAGÓGICA. LA ESCUELA NUEVA

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX surgió en varios países de Europa Occidental un movimiento renovador llamado Escuela Nueva, el cual surgió como alternativa a la enseñanza tradicional y la cual abogaba por una metodología más activa, donde la observación de la realidad y la libertad estuvieran presentes y tuviera una gran importancia la participación del alumnado. Esta Escuela pretende que los niños/as reciban una educación tanto social como intelectual, por lo tanto, pretende el desarrollo integral del alumnado y, todo ello educando en igualdad, conviviendo distintos sexos en la misma aula.

A raíz de la Revolución industrial, una parte de la sociedad emigró a las grandes ciudades contribuyendo al fenómeno del éxodo rural, a causa de este movimiento, se crearon multitud de nuevas escuelas. Este movimiento se basó en los siguientes principios propuestos por Decroly, Froebel y Freinet:

- El conocimiento debe ser reconstruido a través de la práctica y la propia experiencia.
- Hay que educar para la vida, partiendo de lo cotidiano, de lo que el niño/a necesita saber.
- La escuela debe ser autónoma y democrática.
- Se reconoce al niño/a como sujeto autónomo y centro del proceso educativo.
- Se da valor a la cooperación y al trabajo en equipo.¹⁶

Estos principios nacen de las necesidades de la propia infancia. Van a considerar a los niños/as como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y el maestro actuará como guía de este proceso, al servicio de las necesidades del alumnado.

A finales del siglo XIX surgieron las primeras Escuelas Nuevas en Europa en países como Inglaterra, Bélgica, Italia, Suiza y Alemania. Estas escuelas se propagaron con intensidad y sus métodos pedagógicos intentaban introducir cambios significativos en comparación con las escuelas tradicionales. Además del auge que tuvieron en Estados Unidos y Europa, también traspasaron fronteras teniendo gran influencia en América Latina, en países como Colombia, Chile, Argentina, Brasil y Venezuela. En España, el centro de enseñanza que cumplía con los requisitos propuestos por la Escuela Nueva, fue el grupo escolar de “Milá y Fontanals” de Barcelona, dirigido por Rosa Sensat y donde se puede encontrar su experiencia narrada en la obra *Hacia la escuela nueva*.¹⁷

¹⁶ Ricardo Marín Ibáñez, “Los ideales de la escuela nueva”. *Revista de Educación. Ministerio de Educación y Formación Profesional* (1976).

¹⁷ Eleazar Narváez, *Una mirada a la escuela nueva*. *Educere* 10, no. 35 (2006): 629-636. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603508>

El contexto histórico de la época era propicio ya que se alzaron las nuevas clases medias constituidas por mentes progresistas y con ganas de cambio en la sociedad en todos los terrenos posibles: político, social, industrial y sobre todo educativo. La escuela se proclamaba como obligatoria, universal y gratuita, y con ello se otorgó y reconoció la función social de la escuela.

Este nuevo modelo didáctico planteaba la importancia que debe tener el niño/as en el proceso educativo, siendo éste el centro de los aprendizajes, fomentando el carácter y la libertad individual, y desarrollando y potenciando todas las habilidades sociales, intelectuales y artísticas de los niños/as a través del juego y los procesos experimentales.¹⁸

Existen distintos educadores y pedagogos que se consideran precursores del movimiento de la Escuela Nueva, algunos de ellos son el suizo Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827), el suizo Jean Jaques Rousseau (1712-1778), los alemanes Friedrich Froebel (1782-1852) y Johann Friedrich Herbat (1776-1841) y el estadounidense John Dewey (1859-1952).

Estos pedagogos empezaron a entender y ver las distintas necesidades que mostraba el niño/a y se plantearon cambios de la escuela tradicional que seguía vigente. Algunos de sus principios más característicos son los siguientes:

- John Dewey: Consideraba que el alumno era el centro de la educación, aquello en lo que había que centrarse y no un mero espectador. Promovía una educación centrada en los aspectos sociales del individuo para asegurar su desarrollo integral.
- Jean-Jaques Rousseau: Establece la importancia del niño/a diferenciándola del adulto. El niño/a es un ser bueno por naturaleza, la sociedad es la que lo corrompe. La educación debe ser individualizada y adaptada a las necesidades del individuo. Su filosofía entiende la educación del individuo impulsado por el desarrollo en libertad.
- Johann Heinrich Pestalozzi: Entendía la educación como el desarrollo de las capacidades elementales, intelectuales, afectivas y artísticas. Abogaba por la transformación social y el respeto a los períodos naturales del desarrollo infantil.
- Friedrich Froebel: Reivindicaba la importancia del juego en la infancia y los jardines de infancia (kindergarden), impulsó el nombre que le dio a los centros educativos ya que los concebía como si de un jardín se tratara, se debía respetar el libre desarrollo de las capacidades de los niños/as. El maestro solamente actuará de orientador y guía de este aprendizaje.

¹⁸ Ángela María Jiménez Avilés. 2011, “La Escuela Nueva y Los Espacios Para Educar”. *Revista Educación Y Pedagogía* 21 (54): 103-25. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9782>.

- Johann Friedrich Herbat: Elabora un modelo pedagógico basado en la pedagogía científica, apoyándose también en la filosofía y en la psicología. Considera que solamente se aprende aquello que realmente interesa al niño/a.

Estos pedagogos diseñaron las bases pedagógicas que posteriormente secundaron y transformaron la educación dando paso a la Escuela Nueva. El fin principal de la Escuela Nueva es hacer del niño/a un individuo feliz y capaz de interactuar en la sociedad.¹⁹

Algunos pedagogos de la época no estaban de acuerdo con estos principios de la Escuela Nueva; recibió críticas por parte de la iglesia católica a consecuencia del laicismo que promulgaban y de la coeducación de niños/as, el anti intelectualismo que profesaba al dejar de lado la parte memorística y repetitiva, una educación libertaria que se olvida de la importancia de la disciplina, son algunas de sus características.

Como se puede observar, la mayoría de precursores de estas nuevas corrientes pedagógicas o los que más renombre tuvieron con sus teorías fueron hombres. A partir del siglo XX las mujeres crearían nuevas teorías y métodos pedagógicos que aportarían novedades educativas y pedagógicas a la sociedad y llevarían el concepto de educación a otro nivel.

3.1. Rosa y Carolina Agazzi

Rosa (1866-1951) y Carolina Agazzi (1870-1945) fueron dos pedagogas italianas que nacieron en Volengo, en la provincia de Verona. Su labor se centró en el campo de la educación infantil, especialmente en niños de hasta seis años de edad. Estas destacadas mujeres fueron las fundadoras de un jardín de infancia en Brescia, destinado a niños desfavorecidos, donde se esforzaron por crear un ambiente educativo que fomentara un entorno familiar y afectivo.

El método desarrollado por las Hermanas Agazzi, también conocido como "Asilos de Mompiano" o "La casa dei bambini di Mompiano", recibe su nombre en honor al lugar donde fue creado. Este método fue desarrollado aproximadamente diez años antes de que María Montessori iniciara sus propios métodos de educación preescolar.

La concepción fundamental de este método es promover una educación integral que estimule y oriente el potencial del individuo. Los principios pedagógicos que abarca este modelo pueden resumirse en una serie de conceptos, principios y objetivos esenciales. Uno de los principales fundamentos es considerar al niño como una "semilla vital que aspira a su pleno desarrollo", por lo que se busca que crezca de manera saludable, ordenada, inteligente, civilizada y bondadosa. Una de

¹⁹ Jaume Carbonell Sebarroja, *Pedagogías del siglo XX*. (Barcelona: Editorial CISSPRAXIS, S.A; 2000)

las características más importantes del enfoque Agazziano es que siente un gran respeto hacia la naturaleza del niño. Además, se le concede mucha importancia a la educación religiosa y moral, relacionada de manera íntima con la vida y los demás.

La pedagogía del método Agazzi se centra en el niño como el eje central de toda educación. El maestro desempeña un papel de apoyo y estímulo, pero es el propio infante quien crece y se va formando a sí mismo con el maestro como acompañante. Este método puede ser aplicado por cualquier educador/a o pedagogo/a, ya que no requiere materiales costosos ni técnicas complicadas.

Los principios educativos fundamentales del método Agazzi son los siguientes:

- Conocimiento del niño a través de la observación.
- Enfoque globalizador en la enseñanza de los niños pequeños.
- Valoración de la actividad del niño: fomenta la necesidad de ‘pensar haciendo’ y ‘experimentar’ para llegar al razonamiento.
- Importancia de la alegría: se promueve el juego libre y ordenado en un ambiente afectivo que respeta los ritmos y necesidades del niño.
- Valor del orden: se busca promover el orden en aspectos materiales, estéticos, espirituales, morales, sociales y armónicos.
- El niño aprende utilizando la intuición, pero siempre relacionado con la vida.
- La didáctica se basa en el uso inteligente de objetos realistas que se obtienen del entorno escolar.
- Se realizan actividades que provienen del hogar y la vida cotidiana, como lavarse, vestirse, cuidar animales, etc., destacando el valor educativo de todas ellas.
- Se proporciona a los niños un ambiente cálido y afectivo, similar al hogar. La alegría, el juego y la relación con una educadora maternal son elementos fundamentales en esta metodología.
- El método también se apoya en la educación del lenguaje, cultivando el canto y el ritmo corporal.²⁰

En resumen, el método Agazzi se centra en el niño como protagonista de su propio aprendizaje, promoviendo un enfoque integral y activo, con énfasis en la observación, la alegría, el juego y la conexión con la vida cotidiana.

Dentro de la metodología Agazzi se destacan tres áreas fundamentales:

- *Educación sensorial*: Se enfoca en el desarrollo de los sentidos a través de la organización y clasificación de objetos según colores, materiales y formas. Este enfoque permite a los niños explorar y comprender el mundo que les rodea a través de la estimulación sensorial.
- *Instrucción intelectual*: Se basa en la exploración activa del entorno y en la percepción natural de los conceptos. Se fomenta el aprendizaje a través de la observación, la experimentación y

²⁰ Nila Liliana Muñoz Muñoz, “Importancia de la dramatización para niños de 4/5 años” (Trabajo fin de Grado, Universidad Tecnológica Equinoccial, 2011).

la resolución de problemas. Los niños adquieren conocimientos de manera gradual y progresiva, construyendo su propio aprendizaje de manera significativa.

- *Educación del sentimiento*: Se enfoca en contrarrestar la agresividad y cultivar valores positivos. Para ello, se practica la religión, la educación física y la educación moral. Estas actividades promueven el desarrollo emocional y social de los niños, fomentando la empatía, la solidaridad y el respeto hacia los demás.

El enfoque creado por las hermanas Agazzi estuvo influenciado por un período de pobreza y conflictos bélicos. Italia no tenía un Estado unificado a principios del siglo XIX y estaba fragmentada y sin unidad política. Algunos estados eran independientes, pero otros, como Austria, estaban bajo el control de otras potencias extranjeras, motivo por el cual representaba el principal obstáculo para la unificación. Durante sus conquistas, Napoleón Bonaparte invadió la península italiana y anexó los estados italianos a su Imperio. Tiempo después, tras caer derrotado, se reconfiguró Europa tanto política como territorialmente en el Congreso de Viena en 1815. A raíz de estos acontecimientos, Italia quedó dividida en siete estados: el Reino de Lombardía-Venecia en el norte, el Reino de Piamonte-Cerdeña en el centro-norte, los Estados Pontificios en el centro y el Reino de las Dos Sicilias en el sur.

En términos socioeconómicos, existían notables disparidades entre el norte y el sur de Italia. Mientras que el norte experimentaba una temprana industrialización y contaba con una burguesía emprendedora, el sur se caracterizaba por ser predominantemente agrario y estaba habitado por campesinos dependientes de una aristocracia arraigada en el pasado.

Estas marcadas diferencias regionales se convertirían en uno de los principales desafíos para el proceso de unificación. En consecuencia, las hermanas Agazzi vivieron en una época difícil, afectadas por la guerra y la posguerra, lo que implicó un esfuerzo adicional por educar a niños que hablaban diferentes idiomas.

La escuela propuesta por las hermanas Agazzi se caracteriza por buscar la felicidad del niño y la niña, sin estructuras rígidas. El diseño del aula se distribuye de forma circular, lo cual facilita la comunicación y el aprendizaje, promoviendo la interacción y colaboración entre los niños.

Según las hermanas Agazzi, el centro infantil debe contar con distintos ambientes tanto interiores como exteriores, como un jardín o un museo didáctico. Estos elementos son considerados importantes para la actividad y el desarrollo del niño, proporcionándoles oportunidades de exploración, descubrimiento y aprendizaje.

En el método Agazzi se llevaban a cabo actividades basadas en el ámbito familiar y la vida cotidiana además de incluir tareas domésticas, como poner la mesa, lavar los platos y mantener una huerta escolar, con el propósito de fomentar buenos hábitos de trabajo y comportamiento.

La educación del lenguaje también era fundamental en el método Agazzi, y se cultivaba a través del canto y el ritmo corporal. El juego desempeñaba un papel central, adaptándose a las necesidades individuales de cada niño. Los grupos de niños eran heterogéneos, lo que permitía a los mayores ayudar a los más pequeños.

Es relevante destacar que estas hermanas documentaron sus experiencias en diversos libros, que se convirtieron en referencias para futuras generaciones de educadores. Algunos de estos libros incluyen *Il metodo Agazzi-Pascuali. Programma di educazione infantile* y *Il metodi italiani, gli asili e il metodo Agazzi e Pascuali, en educazione nazionale*.

3.2. María Montessori

María Montessori nació a finales del siglo XIX en Italia (1870-1952) y fue una de las primeras mujeres que terminó la carrera de medicina y obtuvo el título de doctora en dicha disciplina y cirugía en Italia. Más adelante realizó un doctorado en filosofía estudiando distintas ramas de la antropología y psicología.

A principios del siglo XX Montessori se afilió al movimiento feminista, luchó por el sufragio universal y representó en 1896 a Italia en el Congreso Femenino Internacional de Berlín, donde se fundaron los derechos de igualdad en cuanto a equiparación salarial entre hombres y mujeres.²¹

Tiempo después, ejerció la medicina y trabajó con niños/as con necesidades educativas especiales descubriendo que los métodos pedagógicos surtían efecto mucho antes que los tratamientos médicos. A raíz de esta experiencia con menores en Roma, comenzó a interesarse por la educación y a realizar investigaciones sobre esta temática, aunque los avances y descubrimientos en educación y psicología de la época eran prácticamente nulos. Mientras ella seguía trabajando en la infancia, siguió también el trabajo de dos médicos franceses, toda esta actividad y estudio la llevó a interesarse y centrarse en el campo de la pedagogía.

En 1907, el Instituto dei Beni Stabili de Roma le encomendó la labor de crear una institución que acogiera a niños/as de entre 3 y 6 años y fundó en Roma “La Casa Dei Bambini”. Eran niños/as que provenían de entornos familiares y socialmente desestructurados y en algunos casos eran completamente analfabetos. Ella misma aportó el mobiliario y los materiales que fueron necesarios para poner en marcha esta escuela. El método pedagógico que usaba consistía en desarrollar la autonomía del niño/a ofreciendo el material necesario para desarrollar los sentidos y encontrar soluciones a problemas cotidianos a través del material ofrecido.

²¹ Miguel Ángel Hierro Armas, *María Montessori, gran pedagoga y una mujer adelantada a su tiempo*. <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14742/Mar%C3%ADa%20Montessori.pdf?sequence=1>

Poco tiempo después, se abrieron más Casas de Niños en Italia y empezó a expandirse su método pedagógico. Esta estancia en la escuela le sirvió para experimentar y observar las distintas herramientas que posteriormente le llevarían al descubrimiento de la Educación Científica.

En 1909 escribió el *Método de la Pedagogía Científica* a raíz de su experiencia en la casa de la infancia. Y es que la ciencia es otra de las cualidades de Montessori, ya que para que el niño/a consiga el desarrollo integral en un ambiente adecuado, ha de basarse en la observación y experimentación individual. De esta pedagogía se extraen los principios que regulan su método:²²

1. La importancia de la repetición de los ejercicios: María Montessori pudo observar cómo los niños repetían una misma acción, como, por ejemplo, lavarse las manos repetidamente. Esa forma de actuar común en todo/as los/as niños/as y constante en todas sus acciones formaba parte del carácter propio infantil y es lo que llamó la repetición del ejercicio. No lo repetían por una necesidad exterior sino interior.
2. La libre elección: gracias a esta se han podido observar aspectos relacionados con las tendencias y necesidades psíquicas de los niños y niñas. Respecto a este principio Montessori escribía en su libro *El niño, el secreto de la infancia* que, para conseguir el interés y la concentración del niño y la niña en el ambiente, se deben eliminar las confusiones además de disponer de un ambiente ordenado.
3. Actividad con propósito: en general todos los materiales son de verdad, no hay juguetes. Los niños y niñas no juegan a las “cocinitas” o a las “casitas”, sino que por ejemplo cortan la fruta para el desayuno, barren o limpian algún objeto, etc. Es una forma también de dignificar el trabajo de los niños. Para ellos todo es un juego, pero si lo hacen con materiales científicos que desarrollan su personalidad en todos los sentidos, entonces están trabajando sobre su propia persona, construyéndola y poniendo en ello sus sentidos y no simplemente “jugando”.
4. Recompensas y castigos: abogó por no hacer uso de ellos ya que los niños/as no hacían caso ni a las recompensas ni a los castigos. Eran conscientes de sus logros y les bastaba con la satisfacción que dichos avances le producían. Montessori escribió “se había producido un despertar de la conciencia, un sentido de la dignidad que antes no existía”.²³
5. Dignidad: en un contexto en el que los niños eran habitualmente ninguneados y humillados casi a diario, Montessori se sorprendió con la respuesta de gratitud y admiración de los niños/as tras una lección en la que les enseñaba como sonarse educadamente la nariz y en la que comprobó el sentimiento profundo de dignidad de los niños/as.

²² María Montessori, *El método de la pedagogía científica. Aplicado a la educación de la infancia*, (Memoria y crítica de la educación. Biblioteca nueva, 2004).

²³ María Montessori: *El niño, el secreto de la infancia*, (Editorial Diana, México 1982) Capítulo 22.

6. Silencio: en un aula Montessori los niños/as trabajan concentrados y en silencio, y la persona adulta que los acompaña utiliza un tono de voz dulce suave y bajo. El ejercicio de silencio y agudeza auditiva que Montessori relata describe muy bien esta capacidad en los niños/as.
7. Disciplina: que los niños/as son por naturaleza extraordinariamente educados además de ordenados y espontáneos. Por sí mismos, sin que nadie se lo pidiese permanecían en silencio, concentrados en su trabajo. Les era muy fácil acordarse de la colocación de cada material, cada cosa en su sitio.

Además de estos principios fundamentales para entender su método pedagógico, también poseía una serie de cualidades que aplicaba en su pedagogía: la ayuda a la vida, la educación cósmica, la pedagogía científica y la educación para la paz.²⁴

Al estallar la Primera Guerra Mundial, Mussolini pretendió modificar algunos aspectos de estas escuelas, por lo que, ante la negativa de María Montessori, ésta decidió huir al exilio durante doce años. En 1947 Montessori volvió a Italia para ayudar a la reorganización de sus escuelas y su método y reanudar las clases en la universidad de Roma. Vivió y llevó su método por multitud de países y ciudades del mundo como por Barcelona, Estados Unidos, Alemania, China, India, Gran Bretaña y Holanda, donde fijó su residencia y posteriormente murió en 1952.

Publicó también varios libros, entre los más destacados:

- *La casa de los niños* (1907)
- *El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia* (1912)
- *Antropología pedagógica* (1913)
- *Método avanzado Montessori* (2 vols., 1917)
- *El niño en familia* (1922)
- *El niño en la Iglesia* (1929)
- *La misa explicada a los niños* (1932)
- *Paz y Educación* (1934)
- *El secreto de la infancia* (1936)
- *Ideas generales sobre mi método* (1948)

Ahondando en su método, denominó “mente absorbente” a la sensibilidad especial del niño/a para observar todo en su ambiente inmediato. Esta sensibilidad especial consiste en interiorizar las experiencias vivenciales que suceden a su alrededor e incorporarlas a sus patrones internos. Esta

²⁴ Oliverio de Jesús Moreno Romero, “La pedagogía científica en María Montessori”. *Revista Hojas y Hablas* n°9, (2012): 59-67.

capacidad única en cada niño/a se produce de forma individual y cada uno pone en práctica distintas herramientas para adaptarse al medio. Las impresiones que el niño/a tenga en cada momento, especialmente si son positivas, harán que pueda adaptarse con éxito al ambiente que lo rodea y crear vínculos positivos con el ambiente. Se puede concluir que se refiere a la capacidad innata de los niños/as de aprender sin darse cuenta todo lo que ven, oyen, sienten, etc. Aprenden viviendo.

Llegados a este punto, cabe destacar la importancia de estos periodos sensitivos como guías internos del niño/a. Gracias a ellos, sabe perfectamente qué debe explorar, investigar, tocar, aprender. Dentro de los periodos sensitivos, María Montessori señala los siguientes:

1. el orden
2. el refinamiento sensorial
3. el desarrollo del lenguaje oral
4. el desarrollo del movimiento
5. las habilidades sociales
6. la atención hacia los pequeños detalles
7. el instinto grupal
8. la conciencia moral
9. la fantasía e imaginación
10. adoración de héroes y heroínas
11. actividades prácticas
12. la búsqueda de la propia vocación
13. la conquista de la independencia

Gracias a la independencia el niño/a se desarrolla naturalmente y con normalidad. La naturaleza aparece en el texto del libro *La mente absorbente del niño* como la creadora de un plan para el hombre. Este se desarrolla a través de impulsos que guía al niño/a en su proceso de construcción hacia el hombre. Interrumpir al niño/a en alguno de sus impulsos es para María Montessori como interrumpir a la naturaleza misma. Como cita textualmente en su libro “La naturaleza primero crea los instrumentos y luego los desarrolla por medio de sus funciones y gracias a las experiencias sobre el ambiente. El niño que ha aumentado su propia independencia con la adquisición de nuevas capacidades, solo puede desarrollarse normalmente si tiene libertad de acción”.²⁵

²⁵ María Montessori: *La mente absorbente del niño*. (Amsterdam, Montessori-Pierson Publishing Company, 2014), 64.

En las escuelas Montessori los niños se agrupan en espacios diferentes según la edad, aunque se mezclan diferentes edades siempre se hace respetando sus necesidades de desarrollo evolutivo y periodos sensitivos. Se diferencian los siguientes espacios:

- **Nido:** lactante desde 2 meses hasta que caminan 12-18 meses. El objetivo de esta etapa es proporcionar atención completa a través de experiencias educativas que lo enriquezcan física, emotiva, social e intelectualmente.

- **Comunidad Infantil:** desde que caminan 12-15 meses hasta los 2 años y medio. En este espacio, comenzarán una estimulación temprana acompañada de la interacción con los demás pequeños. Se trabajan aspectos de la vida práctica y con materiales del área sensorial. Se pueden incluir algunos aspectos manipulativos del área del lenguaje o matemáticas.

- **Casa de niños:** desde los dos años y medio/ tres años hasta los 6 años. En esta etapa el niño/a establece la capacidad de desarrollar relaciones con otros/as y a comprender el entorno que le rodea. Es una etapa de especial relevancia para el niño/a, ya que estimula el desarrollo de todas sus habilidades, tanto físicas como psicológicas.

- **Taller I:** desde los 6 hasta los 9 años. En él se incluyen niños/as de primero, segundo y tercero de primaria. En este primer taller, el objetivo es ofrecer una educación que permita que el niño/a adquiera los elementos básicos culturales, como son los relacionados con la expresión oral, la lectura, la escritura y el cálculo aritmético.

- **Taller II:** desde los 9 años hasta los 12 años. En este taller se encuentran niños/as del segundo y tercer ciclo de educación primaria. Este taller se centra en la realización de actividades relacionadas con la expresión oral, lectura, escritura y cálculo aritmético; pero añade también el trabajo de habilidades sociales como son los hábitos de trabajo, estudio, sentido artístico, creatividad y afectividad.

Este método organiza su currículo en diferentes áreas de trabajo. Hasta los seis años se suelen encontrar en un ambiente Montessori las siguientes áreas:

- **Vida Práctica:** en esta área de trabajo se realizan actividades que se centran en el cuidado de sí mismos, el cuidado de los demás y del propio ambiente. También buscan que estas sean familiares, que realicen en casa y a través de éstas pueden lograr coordinación y control del movimiento y exploración del entorno. Los niños/as aprenden a realizar una actividad desde su inicio hasta su fin, desarrollan su voluntad, su autodisciplina, la capacidad de concentración y la confianza en sí mismos. También se incluye en Vida práctica las lecciones de gracia y cortesía; en definitiva, todo lo que está relacionado con normas de conducta.

- Sensorial: en la edad infantil existen materiales que ayudan a aumentar su capacidad de percepción, permiten encontrar orden y sentido en el mundo además de favorecer la observación y un sentido de admiración por todo lo que les rodea. Es en definitiva aprender a través de los sentidos.

- Lenguaje: en esta área los niños/as enriquecen el lenguaje que tienen adquirido e interiorizado. Pueden usar este lenguaje con bastante precisión y son capaces de partir de ellos para aprender a leer y escribir, como si de una consecuencia natural se tratara. Además, a través de estas actividades del lenguaje, los niños aprenden sobre otras temáticas variadas como son la geografía, la historia, el arte o la música.

- Matemática: en esta área se proporciona al niño/a material no estructurado para afianzar y trabajar distintos conceptos matemáticos y así adquirir conceptos numéricos y de asociación. Este tipo de actividades los prepara también como base para la adquisición de hábitos de lectura y escritura.

Las áreas Sensorial y Lenguaje: estas áreas incluyen cinco temáticas en las que se trabajan específicamente conceptos relacionados con: geografía, biología, historia, música y arte. Esta introducción se produce a partir de los 6 años. Estas temáticas se preparan de forma creativa e innovadora para despertar la motivación del alumnado y así fomentar su imaginación y curiosidad por el aprendizaje.

El ambiente donde se mueve el niño/a, el aula sala o salón debe ser un lugar tranquilo que transmita seguridad y confianza, debe tener todo lo que niños y niñas puedan necesitar sin estar recargado de estímulos visuales sin intencionalidad definida. Es preferible una decoración simple y estética menos, es más. Debe ser amplio y diáfano para que puedan moverse con libertad y manipular el material. Debe ser luminoso preferiblemente luz natural y espacios al aire libre. El silencio es una gran cualidad en un ambiente Montessori, por lo que debe tenerse en cuenta también este aspecto.

Los muebles y materiales estarán diseñados en función de las necesidades de los niños/as por lo que todo estará ubicado a su altura. De esta forma, se favorece que el niño/a pueda desarrollar sus capacidades a través de la manipulación y observación del mundo que le rodea favoreciendo también un ambiente estable y tranquilo que facilite la concentración y atención.

Por último, el adulto tiene un papel muy importante pero no protagonista en todo el proceso de aprendizaje del alumnado, es un facilitador, un guía. Es el o la encargada de enlazar al niño/a con el ambiente y los materiales. Prepara el ambiente, muestra los materiales y permanece presente. El maestro no es el que enseña, sino que es el niño/a quién descubre y aprende. El maestro/a debe mantener un ambiente estable en el aula para que se produzcan aprendizajes de forma favorable y positiva.

María Montessori describe en su libro *La mente absorbente del niño* cómo debe ser la actuación del adulto en el aula también antes de que se llegue a la normalización. En este sentido cabe

destacar pautas importantes cómo poner límites claros, usar canciones, cuentos, rimas, etc. para entretener a unos mientras se hace la presentación de algún material a otro, respetar la capacidad de concentración del alumno/a. También se explica en la obra citada cómo ha de ser la preparación de la maestra que desea aplicar su pedagogía. María Montessori dedicó toda su vida profesional a formarse a la vez que descubría nuevas pedagogías que llevaba a la práctica y observaba sus frutos. Fue una mujer fuertemente transgresora, feminista y librepensadora. A través de su pedagogía revolucionó una gran parte de la educación, ya que aprovechó los años más importantes de la infancia para favorecer su máximo desarrollo. A través de su visión y experiencia, abrió las puertas de la educación a todos los niños y niñas.

3.3. Rosa Sensat y Vila

Rosa Sensat y Vila fue una educadora y pedagoga catalana (1873-1961) que tuvo un destacado papel en el siglo XX en la creación de la escuela pública catalana, haciendo hincapié en la formación de las mujeres de la clase obrera. Rosa Sensat demostró tener inquietud por aprender, lo que hizo que se interesara en formarse por las nuevas escuelas pedagógicas europeas, y por consiguiente, las que aplicó en España años más tarde, a su regreso.

Uno de sus objetivos principales fue favorecer el crecimiento personal de las niñas, por lo que consideraba importante crear un ambiente escolar que se pareciera al de un hogar centrándose concretamente en las enseñanzas de carácter científico.²⁶

Nació un 17 de junio de 1873 en El Masnou, Barcelona. Quedó huérfana de padre a los 9 años de edad, pero aún sumidas en una difícil situación económica, su madre, viendo el interés que tenía por los estudios, contrató a un profesor particular para que contribuyera a su formación. Este docente renovador, utilizaba métodos activos y modernos y consiguió convencer a su madre para que se presentara a las pruebas para poder ejercer de maestra. Obtuvo la titulación con quince años, y viajó a la capital para seguir formándose. Trabajó en distintas escuelas de Barcelona y Madrid y fue en esta última cuando conoció al círculo cultural pedagógico que la llevaría a la renovación pedagógica acontecida en la época.

Rosa Sensat desarrolló a lo largo de 22 años de vida profesional una notable función de difusión de sus ideas, sus experiencias renovadoras y, en definitiva, del movimiento de la Escuela Nueva a través de conferencias, participación en cursos, escuelas de verano y congresos, etc. Sus escritos fueron un medio destacado para propagar sus concepciones educativas, sus prácticas en escuelas y los ideales de la escuela nueva. Por un lado, distintos artículos de divulgación en revistas

²⁶“Treinta retratos de maestras: de la Segunda República hasta nuestros días”, *Revista Cuadernos de Pedagogía* (2005): Editorial CissPraxis. Las Rozas. Madrid.

como *La Revista de Pedagogía*, *La Vida en la Escuela. Suplemento a la Revista de Pedagogía*, *Revista de Psicología y Pedagogía*.²⁷

Participó en diversos eventos donde compartió sus propias experiencias educativas y promovió las nuevas corrientes pedagógicas que estaban emergiendo con fuerza en ese momento. En 1912, recibió una beca de la Junta de Ampliación de Estudios que le permitió visitar experiencias educativas innovadoras en varios países europeos, como Bélgica, Suiza y Alemania. Durante estos viajes, tuvo la oportunidad de establecer contacto con destacados pedagogos, entre ellos, Decroly en la Escuela del Ermitage y Claparede en el Instituto Jean Jacques Rousseau. Estos autores, junto con Froebel, Ferriere, Montessori, Piaget y otros, se convirtieron en influencias fundamentales de Sensat. Estos viajes pedagógicos le permitieron reforzar y ampliar su formación, observar y plasmar algunas de las iniciativas más destacadas del movimiento internacional de la Escuela Nueva.

Tras regresar a Cataluña, Rosa Sensat se dedicó activamente a difundir sus conocimientos y nuevos aprendizajes. La idea de una pedagogía activa, que se puede definir como la búsqueda del conocimiento y potenciación de todas las capacidades del entorno escolar, en colaboración con la familia y la sociedad, conlleva a la concepción de una pedagogía específica para cada comunidad. Esta pedagogía no solo considera las características de la escuela en relación con el niño/a, sino también con la sociedad. No se puede pensar en cada niño/a, sin tener en cuenta su contexto social, pero tampoco se puede concebir un sistema educativo adecuado para una sociedad en particular sin considerar a cada niño en particular.

Se trata de concebir la pedagogía como una ciencia interdisciplinaria en sí misma, que está abierta al cambio y se concreta siempre en un espacio, en un tiempo y en un grupo social.

Todas las corrientes de la pedagogía activa y las distintas obras de multitud de autores han ido incorporando las nuevas contribuciones de la pedagogía institucional francesa. En consecuencia, la pedagogía ha recibido una amplia gama de aportes: Piaget, Wallon y Liublinskaia siempre han sido puntos de referencia fundamentales. La sociología de la educación ha sido influenciada por Bourdieu y Passeron, Baudelot y Establet, Reimer e Illich.²⁸

Durante el primer tercio del siglo XX, el Ayuntamiento de Barcelona estableció las Escuelas del Bosque, que estaban inspiradas en las ideas de la Nueva Escuela. Estas tenían como base la influencia de la escuela berlinesa Waldschule de Charlottenburg y las Open Air Schools inglesas. Su enfoque pedagógico estaba lejos de los conocidos métodos tradicionales y se centraba tanto en la educación física y para la salud, y la Pedagogía Activa. Al niño/a se le otorgaba la importancia que

²⁷ María Teresa Codina, *Rosa Sensat y los orígenes de los movimientos de renovación pedagógica*. (Ediciones Universidad de Salamanca. 2002), 91-104.

²⁸ Marta Mata y M. J. Udina. *Pensemos en la nueva educación*. (Madrid: Nuestra Cultura, 1982).

debía tener en el sistema educativo y, también a su conocimiento, respeto a su personalidad y derechos, así como su contacto con la vida, la naturaleza y el trabajo humano.

Las Escuelas del Bosque tenían como objetivo promover un ambiente al aire libre, donde la importancia de los libros era fundamental, pero se les daba más importancia a las propias experiencias. Se notaba que existía una gran pasión por la naturaleza ya que convirtieron distintos espacios exteriores en aulas de aprendizaje. El objetivo principal era estar en contacto con la naturaleza y de esta forma, brindar una educación integral que trabajara en el desarrollo de la personalidad en diferentes aspectos: cognitivos, sensoriales, sociales, físicos, artísticos y espirituales.²⁹

Rosa Sensat fue nombrada directora de las Escuelas del Bosque desde su fundación en 1914 hasta 1930. Su experiencia en este centro quedó plasmada en su libro *Hacia una Nueva Escuela*. La ubicación de la escuela en Montjuic (Barcelona) rodeada de hermosos jardines y manantiales, se consolidó como un entorno privilegiado para el desarrollo de este proyecto educativo. Era un espacio inmejorable para actividades al aire libre y juegos, y también contaba con áreas cubiertas para protegerse en caso de mal tiempo.

La escuela se dividió en dos secciones: una para niños y otra para niñas, que funcionaban de manera independiente, pero con un plan y una organización común. Se estableció un límite de cuarenta plazas en cada sección, siendo treinta y cinco gratuitas y cinco de pago. Para poder ser admitidos en esta escuela, los niños y niñas debían tener al menos siete años y no más de diez, y someterse a un examen médico que certificara que no tenían ninguna enfermedad y que su salud era adecuada para el régimen al aire libre. Además, aquellos cuyos padres no podían costear los gastos educativos en la escuela debían justificar su situación económica.

La duración de la estancia en la escuela se estableció hasta los doce años, lo que significaba que un alumno podía permanecer en ella durante un máximo de cinco años si ingresaba a los siete años. La asistencia era obligatoria y se requería un certificado para justificar las ausencias por enfermedad. Si un alumno faltaba injustificadamente más de veinte días durante el curso, se le daba de baja. Estaban muy comprometidos con el proyecto por lo que valoraban las plazas escolares y creían firmemente en el aprovechamiento de las mismas.

La llegada de la Guerra Civil tuvo un impacto extremo en todos los planes y trabajos desarrollados, llegando incluso a sufrir un bombardeo en la escuela. Ante esta situación, decidió retirarse y, aunque la dictadura ignoró su labor educativa, hubo pedagogos que en secreto intentaron difundir y valorar su trabajo educativo. En 1965, por ejemplo, Marta Mata (hija de Àngels Garriga,

²⁹ Esther Cortada Andreu y Rosa Sensat Vilà, “Devoción por la naturaleza”, *Cuadernos de pedagogía* nº337(2005).

discípula de Rosa Sensat) organizó un curso al que asistían varios maestros para debatir sobre los distintos problemas pedagógicos y discutir sobre el legado de Rosa Sensat.

Este grupo de maestros y maestras se llamó *Escuela de Maestros Rosa Sensat*. Fue una corriente distinta, ya no solamente por el carácter clandestino, sino también por la riqueza pedagógica que se ofrecía. Los maestros y maestras compartían sus propias experiencias, lo cual fue una de sus contribuciones pedagógicas más importantes y se convirtió en el origen de lo que se conoce hoy en día como "Formación Permanente".

La "Asociación de Maestros Rosa Sensat" adoptó este nombre cuando se legalizó en 1980 y ha sido un factor clave en la transformación y modernización de la educación en España. Se han centrado fundamentalmente en fomentar la participación activa del alumnado promoviendo una educación de calidad. A día de hoy, siguen organizando distintos cursos y seminarios editando también dos revistas: "Perspectiva escolar" e "Infancia".

Además, Rosa Sensat, fue una de las pioneras del feminismo en España, ya que pudo experimentar de primera mano las distintas desigualdades que se encontraban las mujeres en el ámbito educativo. Vio como las asignaturas consideradas como femeninas se limitaban a enseñar habilidades domésticas y cómo no se fomentaba el desarrollo intelectual de las niñas de la misma manera que el de los niños. Defendió la importancia de que las mujeres recibieran una educación integral que no se limitara a los roles de género conocidos hasta la fecha, sino que se les permitiera desarrollar sus capacidades intelectuales.

En 1910 se creó en Barcelona el Instituto de Cultura y Biblioteca de la Mujer, un espacio educativo y cultural dirigido solamente por mujeres, del que Rosa Sensat fue directora y organizó conferencias y actividades para fomentar el aprendizaje y la formación de las mujeres.

En definitiva, Rosa Sensat fue una pionera en la lucha por la igualdad de género en el ámbito educativo. A través de su compromiso de trabajo, contribuyó al avance de los derechos de las mujeres y defendió la importancia de una educación igualitaria y basada en el desarrollo de las capacidades de la persona, sin importar su género.

4. VIGENCIA DE LAS TEORÍAS EN LA ACTUALIDAD

Todos estos movimientos de renovación pedagógica que han tenido lugar a lo largo de la historia en relación a la Escuela Nueva y sus teorías, parece que han ayudado a renovar la educación. A lo largo de estos años, se puede comprobar cómo el Estado ha construido multitud de centros educativos, cambiado las leyes educativas e intentando modernizar tanto los propios centros como la propia educación que se imparte en los centros.

Existen centros educativos que ponen en práctica los principios de la Escuela Nueva, de hecho, la mayoría de centros educativos del país tienen estos principios en sus idearios de centro. Es una teoría pedagógica que sigue vigente en la actualidad porque sus principios son fundamentales para concebir la educación. Este movimiento supuso un gran cambio en la forma de trabajar que con los años se ha ido perfeccionando a la vez que incorporando nuevas técnicas o teorías en las escuelas. Se podría afirmar que, después de aproximadamente 100 años, las escuelas de este país siguen el camino que dejó marcado la Escuela Nueva.

Por ejemplo, se pueden encontrar en distintos centros educativos actuales las pedagogías vigentes anteriormente mencionadas:

- ★ Escuela Els Encants (Barcelona): En este centro se promueve el aprendizaje por ambientes, además de incorporar a las familias como un miembro activo de la comunidad educativa y enseñar a los niños/as a desenvolverse en las distintas competencias que la vida les plantee.
- ★ International School of Catalunya (Barcelona): Es una escuela-bosque de referencia internacional en España, estas escuelas las promulgó Rosa Sensat y adoptan el modelo actual que tienen países como Dinamarca, Alemania o Reino Unido.³⁰
- ★ Colegio Ideo (Madrid): Sus principios pedagógicos se centran en los de la Escuela Nueva interesándose por los procesos de enseñanza-aprendizaje del niño/a y centrándose en sus intereses e individualidades facilitando así que sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

Existen también otras escuelas que han adoptado métodos específicos como la pedagogía Montessori. Estos centros educativos en los que solamente trabajan a través de esta pedagogía sin incorporar otras, son de índole privada en los que las cooperativas están formadas por las propias familias. Se necesitan bastantes recursos para poder ponerlos en práctica y las escuelas públicas, a día de hoy, no cuentan con ellos. Aunque existen algunos de ellos que han incorporado algunas actividades o formas de trabajar de esta pedagogía a sus aulas y las incorporan poco a poco a los centros escolares.

La Escuela Nueva supuso una renovación educativa potente a principios del siglo XX, gracias a ella hoy día siguen vigentes en las escuelas los principios de estas teorías como base de la educación.

³⁰ Ana Pérez de Ontiveros Molina, “La Escuela Bosque como modelo de escuela alternativa: antecedentes, características y repercusión”, *Revista de Educación Ambiental y Sostenibilidad*, 3(1), 1303 (2021). <https://revistas.uca.es/index.php/REAYS/article/view/6994/8033>

5. CONCLUSIONES

Como dijo Emilia Pardo Bazán:

Mientras la educación masculina se inspira en el postulado optimista, o sea la fe en la perfectibilidad de la naturaleza humana, que asciende en suave y armónica evolución hasta realizar la plenitud de su esencia racional, la educación femenina derivase del postulado pesimista, o sea del supuesto de que existe una antinomia o contradicción palmaria entre la ley moral y la ley intelectual de la mujer, cediendo en daño y perjuicio de la moral cuanto redunde en beneficio de la intelectual, y que —para hablar en lenguaje liso y llano— la mujer es tanto más apta en su providencial destino cuanto más ignorante y estacionaria, y la intensidad de educación, que constituye para el varón honra y gloria, para la hembra es deshonor y casi monstruosidad.³¹

Con esta cita de finales del siglo XIX, se puede observar el feminismo que imperaba en ella, dándose cuenta y explicando de forma elegante las diferencias entre los hombres y mujeres que se encontraban en la época, sobre todo en relación al acceso a la cultura y la educación, a poder formarse y ejercer una profesión.

Igual que a lo largo de esta investigación de las biografías y relatos de cada una de las mujeres citadas anteriormente, que ejercieron, estudiaron y se formaron con una estructura familiar y social compleja referida a la época en la que vivieron.

Las maestras y pedagogas investigadas se vieron obligadas a tener que conciliar su vida profesional y personal a través de muchos desafíos. Ellas debían demostrar su valía en un mundo gobernado por hombres en su mayoría y, por otro lado, verse obligadas a cumplir en ocasiones un rol de mujer, esposa y madre. Para muchas de estas mujeres que eligieron casarse, fue especialmente difícil encontrar un equilibrio entre el tiempo dedicado a la enseñanza y a la vida doméstica y familiar. Por lo que la mayor parte del tiempo se traducía en tener que dedicar más horas de trabajo para conseguir los mismos resultados que los hombres.

Las conclusiones que se extraen de este trabajo a raíz de ahondar en la trayectoria profesional de estas mujeres, es que se tenía presente que la mujer debía ser dependiente económicamente del marido y la soltería era simplemente un fracaso social. Esta idea era reforzada por la sociedad y cultura de principios del siglo XX. No obstante, muchas mujeres, entre ellas las estudiadas, empezaron a luchar por sus derechos y a exigir la igualdad de oportunidades produciéndose cambios significativos y distintos movimientos donde se luchaba por una igualdad real.³²

³¹ José Ángel López Herrerías, “50 miradas a la educación” (España: Turner, 2021) Sección 23.

³² Consuelo Flecha García: *La vida de las maestras en España*. Universidad de Sevilla (enero de 1997). Ediciones Universidad de Salamanca, 199-222.

Para la sociedad de la época, como se puede ver en el apartado 2, fue difícil aceptar que estas mujeres tuvieran un papel importante y sirvieran como modelo educativo en sus carreras profesionales, pero muchas de ellas lo consiguieron y a día de hoy siguen siendo referentes en su ámbito de estudio, como se puede comprobar al leer sus estudios pedagógicos que siguen tomándose como referentes en los centros educativos.

A raíz de la lucha que muchas de estas mujeres tuvieron, el estudio y avance en la concepción del enfoque de género, ha contribuido a visibilizar la opresión y discriminación histórica que han sufrido ellas a lo largo de la historia tanto en el acceso a la educación como en la construcción de su propia identidad. Sin embargo, este enfoque no es suficiente para poder hacerse una idea de la dificultad de la historia que han tenido que vivir las mujeres.

Además, se deben tener en cuenta aspectos relacionados con la clase social, la etnia, la religión, lugar de nacimiento, entre otros, que también han influido de manera exponencial en la forma en que las mujeres han accedido a la educación y a la oportunidad de poder participar en ella. Además, cabe destacar el papel de las mujeres como agentes activas en la construcción de su propio destino educativo.

A través de la investigación realizada se denota un avance en el término de género en la educación, aunque todavía persisten distintos estereotipos de género arraigados que limitan las oportunidades de las mujeres en el ámbito educativo y académico. De ahí la importancia de conocer y tener presentes a referentes femeninos en este ámbito, y en todos en general, pero en particular en educación. Se deben tener referentes de mujeres que han elegido otros caminos, que han llegado alto, que han conseguido sus objetivos y propósitos, etc.

El feminismo ha tenido un impacto significativo en los estudios sobre educación, sobre todo por parte de mujeres, ya que ha puesto de manifiesto la necesidad de abordar las desigualdades de género en el ámbito educativo y ha promovido la inclusión de distintas perspectivas feministas en la educación.

Aunque se han observado avances en el campo de la educación para las mujeres, aún siguen existiendo barreras y desigualdades en algunos ámbitos, por ello se debe seguir trabajando para promover una educación inclusiva y equitativa que permita a las personas, independientemente del género al que pertenezcan, poder tener la oportunidad de alcanzar sus objetivos ya que la educación por parte de estas mujeres y muchas otras se entiende como un espacio donde se combate cualquier forma de discriminación.

De esta forma, la historia de la educación de las mujeres requiere de un enfoque que tenga en cuenta todas las estructuras de poder existentes de forma que se pueda revisar los métodos utilizados en la investigación histórica y así que se pueda ofrecer una mirada más justa y moderada de la historia de las mujeres en la educación.

En el ámbito educativo, las investigaciones de las mujeres estudiadas han hecho posible un cambio drástico en la manera de entender también la educación dentro de las aulas, abogando así por una perspectiva mucho más respetuosa con la infancia abogando por una pedagogía activa donde el medio ambiente y la escucha tienen una gran relevancia. Consiguieron ver con otros ojos la forma de avanzar en educación y supieron llevarlo a cabo a través de años de dedicación y estudios.

6. BIBLIOGRAFÍA

Abenza y Rodríguez, A. *El previsor femenino o cien carreras y profesiones para la mujer*. Madrid: Librería de Fernando Fé. 1914.

Amo, M.C. “La educación de las mujeres en España: de la “amiga” a la Universidad”. *Revista Cuatrimestral del Consejo Escolar del Estado*, 11(2009): 8-22.

Arenal, C. *La mujer de su casa*, dentro de Turín, I, La educación y la escuela en España de 1874 a 1902. Madrid: Aguilar. 1976.

Ballarín Domingo, P, “La educación de la mujer en el siglo XIX”. *Historia de la educación*. Salamanca nº8 (1989): 245-260.

Bernal Martínez, J. M, “De las escuelas al aire libre a las aulas de la naturaleza”. *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 20 (2012): 171–182.

Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/areas/article/view/144721>.

Carbonell Sebarroja, J. *Pedagogías del siglo XX*. Barcelona: Editorial CISSPRAXIS, S.A, 2000.

Codina, M^ªT. *Rosa Sensat y los orígenes de los movimientos de renovación pedagógica*. Ediciones Universidad de Salamanca. 2002: 91-104.

Cortada Andreu, E. “Rosa Sensat Vilà. Devoción por la naturaleza”. *Cuadernos de pedagogía* n°337 (2004).

Cortada Andreu, E. “De las escuelas de niñas a las políticas de igualdad. La educación entre dos siglos”. *Cuadernos de Pedagogía*, n°286 (2006).

Crespo Garay, C. *Los avances en la igualdad de la mujer en España desde 1975*, *National Geographic*, <https://www.nationalgeographic.es/historia/2022/03/los-avances-en-la-igualdad-de-la-mujer-en-espana-desde-1975>(Consultado 19-02-2023).

Echazarreta Soler, C. “Sociedad y reforma educativa”. Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, Departamento de teoría e historia de la educación, noviembre 2002.

Fernández Fraile, M E. *Historia de las mujeres en España: historia de una conquista*. La aljaba, 12 (2008): 11-20. Consultado el 30 de noviembre de 2023, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-57042008000100001&lng=es&tlng=es.

Flecha García, C. *Las primeras universitarias en España*. Madrid: Narcea. 1996.

Hierro Armas, M^ªA: “María Montessori, gran pedagoga y una mujer adelantada a su tiempo”. <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14742/Mar%C3%ADa%20Montessori.pdf?sequence=>.

Jiménez Avilés. A. M. “La Escuela Nueva y Los Espacios Para Educar”. *Revista Educación Y Pedagogía* 54, n°21 (2011):103-25.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9782>.

López Herrerías, J L. *50 miradas a la educación*. España: Turner, 2021. Sección 23.

Marín Ibáñez, R. “Los ideales de la escuela nueva”. *Revista de Educación*. Ministerio de Educación y Formación Profesional. nº 242 (1976): 23-42.

Martín Santos, L. *Tiempo de silencio*, Barcelona: Seix Barral. 1962.

Marta Mata y M. J. Udina. *Pensemos en la nueva educación*. Madrid: Nuestra Cultura. 1982.

Montagut, E. *La lucha de las mujeres en la España contemporánea*, Nueva tribuna, <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/lucha-mujeres-espana-contemporanea/20150714212551118054.html> (Consultado el 19-02-2023).

Montessori, M. *El niño, el secreto de la infancia*. Editorial Diana, México. 1982. Capítulo 22.

Montessori, M. “El método de la pedagogía científica. Aplicado a la educación de la infancia”. *Memoria y crítica de la educación*. Biblioteca nueva (2004).

Montessori, M. *La mente absorbente del niño*. Ámsterdam, Montessori-Pierson Publishing Company. 2014.

Moreno Romero, O. “La pedagogía científica en María Montessori”. *Revista Hojas y Hablas* nº9 (2012): 59-67.

Muñoz Muñoz, N.L. *Importancia de la dramatización para niños de 4/5 años*. Tesis de Grado. Universidad Tecnológica Equinoccial. Ecuador. 2011.

Narváez, E. *Una mirada a la escuela nueva*. Educere 10 nº35 (2006): 629-636. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603508>

Pérez de Ontiveros Molina, A. “La Escuela Bosque como modelo de escuela alternativa: antecedentes, características y repercusión”, *Revista de Educación Ambiental y Sostenibilidad*, 3(1), 1303 (2021). <https://revistas.uca.es/index.php/REAYs/article/view/6994/8033>

Sensat Vila, R. *Cómo se enseña la economía doméstica*. Madrid, Publicaciones de la Revista de Pedagogía. 1927.

Sensat Vila, R. *Hacia una escuela nueva*. Madrid, Publicaciones de la Revista de Pedagogía. 1934.

Toboso, P. “El movimiento feminista y la política de pactos de la transición: logros y renuncias”. *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*. Volumen 132/1(2018): 39-49.

“Treinta retratos de maestras: de la Segunda República hasta nuestros días”. *Revista Cuadernos de Pedagogía*. Editorial CissPraxis. Las Rozas. Madrid. 2005.

Vázquez, R. *Mujeres y educación en la España contemporánea. La Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas de Madrid*. Madrid: Akal. 2012.

La mujer en la primera guerra mundial: ¿Un nuevo camino hacia la igualdad?

Redacción National Geographic (2023), <https://www.nationalgeographic.es/historia/la-mujer-en-la-primera-guerra-mundial-igualdad>

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Documento BOE-A-1990-24172. <https://www.boe.es/eli/es/lo/1990/10/03/1>.