

Sección de Filosofía de la Facultad de Humanidades

Curso 2023 – 2024

**Intersecciones Digitales entre Pornografía y
Prostitución: Neoliberalismo Sexual en
OnlyFans**

Emma Marrero González

Tutora: María José Guerra Palmero

Índice

1.	Introducción.....	3
2.	Antecedentes. La explotación sexual. De la historia a la actualidad.....	4
2.1	Una mirada a la historia.....	4
2.2.	Un acercamiento a la actualidad.....	9
3.	Estado Actual. El impacto de la digitalización	13
3.1.	De las calles a las pantallas y, a veces, de vuelta a las calles.....	13
3.2.	Capitalismo de plataformas	14
3.3.	¿Qué es OnlyFans?	16
3.4.	La exposición de menores en OnlyFans	17
3.5.	Impacto desde la pandemia.....	19
4.	Posicionamiento y discusión. Neoliberalismo sexual y capitalismo de plataformas. 20	
4.1.	El argumento neoliberal de la libre elección.....	21
4.2.	Feminismo antipornografía.....	22
4.3.	Onlyfans: la novedad disruptiva.....	27
4.4.	OnlyFans como plataforma de prostitución y proxenetismo.....	29
5.	Conclusión y vías abiertas.....	31
6.	Bibliografía citada.....	37
6.1.	Webgrafía.....	39

1. Introducción

Reflexionar sobre los valores que nos han inculcado desde pequeños es muy complejo, repensar sobre el sistema de simbologías que nos bombardea desde que nacemos conlleva a una deconstrucción y en una búsqueda de nuevas preguntas y respuestas. A partir de los años 60 del siglo pasado, y gracias a las feministas radicales, se comenzó a poner énfasis en examinar cómo hay unas herramientas de dominación que debían analizarse¹ y combatirse para lograr la erradicación del patriarcado a la vista de “que señalar que los géneros son construcciones sociales permitió a las feministas refutar la naturalización de la desigualdad” (Alario, 2021, 29). En la sociedad hay una jerarquía de género construida lo largo de la historia, en la que el hombre ha estado relacionado con el poder y la mujer con la subordinación². En palabras de Foucault “el poder produce, produce realidad, produce dominios de objetos y rituales de verdad” (Foucault M. , 1977, 194), por ende, el poder va a ser una red de que se manifiesta de diferentes formas, de ahí, que tanto las instituciones como las prácticas sociales perpetúen esas desigualdades. La prostitución y la pornografía se convierten en una manifestación del poder patriarcal que va a deshumanizar, controlar y explotar el cuerpo de las mujeres.

Hablar sobre qué es la prostitución es un tema complejo debido a que está práctica afecta a diferentes minorías sociales de muchas formas diversas, por ello, qué terminología usar a veces genera controversia, ¿de qué manera nos deberíamos referir a las personas que ejercen la prostitución? ¿trabajadora sexual? ¿persona prostituida? La terminología en la que nos referimos al mundo y las personas es muy relevante, ya lo explicaba Wittgenstein a través del *Tractatus*, es decir, el lenguaje crea mundo, por ende, el uso de las palabras va más allá del significado literal, el lenguaje está lleno de simbologías y “la prostitución se inscribe en las estructuras simbólicas patriarcales, pues influye en la formación y el significado de las normatividades masculina y femenina” (Cobo, 2021, 16). El lenguaje también, es una herramienta de poder, esto significaría que, debemos de ser cuidadosos de la manera en la que nos referimos a un término, según la RAE la prostitución es la “actividad de quien mantiene relaciones sexuales con otras personas a cambio de dinero”³, y para referirnos a una persona que ejerce esta actividad, la RAE sugiere “persona que ejerce la prostitución” debido a que usar el término

¹ Alario, 2021, 29

² Alario, 2021, 31

³ Real Academia Española. Prostitución. En *Diccionario de la lengua española*.

“trabajador sexual” sería inscribir legítimamente la prostitución como un trabajo, algo que ha generado mucho debate a lo largo de estos años. Por ello, será necesario mirar a la historia para ver cómo se ha naturalizado la prostitución con el paso del tiempo y para llegar a entender cómo la digitalización y el auge de internet ha implementado nuevas modalidades de violencia sexual al hilo de un boom de la pornografía. Finalmente, se hará una crítica sobre cómo la plataforma OnlyFans porque ha creado una sensación de falso empoderamiento y libre emprendimiento para inscribirse como otra forma de violencia y cosificación del cuerpo de las mujeres que termina normalizando prácticas basadas en el sistema prostitucional.

2. Antecedentes. La explotación sexual. De la historia a la actualidad

Una aproximación genealógica a la prostitución con el fin de historizarla y desnaturalizarla es una operación que todo pensamiento crítico debe emprender. Sólo así la veremos como una nota cambiante de las variaciones del patriarcado como sistema de subordinación de las mujeres que opta por señalar una distinción entre el lugar de la virginidad, la castidad y la fidelidad de las mujeres que atienden la maternidad y perpetúan el linaje del varón y las otras mujeres, reducidas a la condición de parias, que están disponibles, dinero mediante, para consumir el privilegio del acceso sexual a sus cuerpos. Dividiremos estos antecedentes histórico-críticos en dos bloques. Hasta el siglo XIX, la primera parte, y, a continuación del pasado siglo a la actualidad.

2.1 Una mirada a la historia

Existe una controversia acerca de si la prostitución siempre ha existido siempre o de si ha surgido en determinadas comunidades humanas. Rosa Cobo en *La prostitución en el corazón del capitalismo* dice que “si el fundamento de esta práctica social está en la naturaleza, entonces difícilmente podrá ser definida como una institución, y, por tanto, interpretada socialmente” (Cobo, 2021, 19). Esto significaría que se le daría un origen de orden natural, pues cuando observamos algo que ha perdurado mucho en el tiempo,

tendemos a darle ese valor naturalizado⁴. Tanto la prostitución como la pornografía se han colocado en un orden de carácter prepolítico⁵. La prostitución no es un acontecimiento actual, nos remontamos a hace miles de años, exactamente en la Antigüedad donde existía la denominada “prostitución sagrada” concretamente en Mesopotamia. Estas prácticas se basaban en unas ofrendas a diosas como Ishtar donde mujeres mantenían “relaciones sexuales” con hombres sin dejar de lado la línea donde el consumo del cuerpo de la mujer estaba presente. Asimismo, Josué J. Justel un profesor de historia de la Universidad de Alcalá especializado en la historia de la antigüedad expresa como:

“conocemos el intercambio de bienes por sexo en todas las épocas del mundo antiguo, desde Súmer hasta la Antigüedad Tardía, pasando por Babilonia, Israel antiguo, la antigua Grecia o el Egipto faraónico. Esta prostitución se reconoce, en efecto, porque una mujer ofrecía —libremente o no— sus servicios sexuales a cambio de una contraprestación económica” (Justel, 2021).

A través de fuentes literarias muy antiguas podemos observar esa realidad histórica, pues Heródoto en el siglo V a. C deja constancia en sus obras como “la costumbre sin duda más ignominiosa que tienen los babilonios es la siguiente: toda mujer del país debe, una vez en su vida, ir a sentarse a un santuario de Afrodita y yacer con un extranjero” (Heródoto, *Historia*, I, 256), diversas interpretaciones de estos escritos incitan a la alusión de estas “prácticas sexuales”, pues aunque este acontecimiento fuese en un marco sagrado, el intercambio de dinero por el acceso del cuerpo a la mujer también estaba presente:

“La cantidad de dinero puede ser la que se quiera; a buen seguro que no la rechazará, pues no le está permitido, ya que ese dinero adquiere un carácter sagrado: sigue al primero que se lo echa sin despreciar a nadie. Ahora bien, tras la relación sexual, una vez cumplido el deber para con la diosa, regresa a su casa y, en lo sucesivo, por mucho que le des no podrás conseguir sus favores” (Heródoto, *Historia*, I, 258).

Pero no solo contamos con este testimonio, hay otros autores que mencionaban estas prácticas sagradas, pues, Estrabón hace mención a la “ciudad de afrodita”, además, en el Mediterráneo Oriental se alude al caso Chipre⁶, por ende, diversos historiadores han

⁴ Cobo, 2021, 19

⁵ Cobo, 2021, 19

⁶ López, 2012, 116

concluido que, a pesar de ser rituales sagrados, también se ha obtenido un beneficio económico, con lo cual “la prostitución sagrada se convirtió en un negocio lucrativo, pero no para sus protagonistas, obligadas a entregar las rentas obtenidas, en su totalidad o en una parte importante, a la diosa” (López, 2012, 117). Por ello, lo que podemos reflexionar acerca de este contexto es que la prostitución surge en Mesopotamia también como un proceso de control hacía el cuerpo de las mujeres, pues las esclavas debían asumir esas prácticas como ofrendas a las diosas, pero teniendo en cuenta que “la actividad sexual femenina acaba siendo controlada, evitando las situaciones de desorden, desde el momento en que no estaba destinada a la procreación, como se exigía a las mujeres libres y ciudadanas, sobre todo en Grecia y más aún en Roma” (López, 2012, 119).

En la sociedad romana empieza la estigmatización de esta práctica debido a que estas mujeres -denominadas como “meretrices”- cometían infamia, es decir, a una pérdida de honra. Esta pérdida de honra proviene de la idea donde la mujer solo debía tener relaciones sexuales con el fin de procrear, las autoridades de Roma intentaron regular este oficio, pero teniendo en cuenta como esta necesidad de control no se ejercía por la propia protección de las mujeres, sino por un intento de no caracterizar a esa sociedad como “deshonrada”, con lo cual, ya en Roma observábamos ese valor moral donde se menosprecia a la mujer y hay una distinción entre mujer que merece ser respetada y la que no que es un eje del patriarcado. Esto implicaría una vulnerabilidad de las meretrices y este intento de regularización por parte del Estado no estaba movido por el afán de la protección hacia ellas, sino que “la imagen de la matrona respetable frente a la vergonzosa prostituta, en el fondo, solo pretende defender los privilegios de la paternidad, que obligaban a un control estrecho de las relaciones sexuales de la esposa” (López, 2012, 121). Por todo ello, podemos observar cómo, aunque primeramente esta práctica surja de un contexto sagrado, en Roma se desprestigiaba este oficio debido al intercambio de dinero, la infamia y la necesidad de control hacia el cuerpo de la mujer.

Debemos de tener en cuenta como en la Edad Media con la religión cristiana comienza a ser más fuerte esa estrecha relación entre mujer obediente y hombre dominante, es decir, la mujer debía alejarse del pecado a través la sumisión y control de su comportamiento. Con la religión católica y la difusión de las ideas propias de la Biblia, la demonización de la mujer estaba muy presente. La figura de Eva se fundamenta en una mujer que ha traído el caos al mundo, por ello, “el pecado de la lujuria se representa por medio de una figura femenina” (Ibáñez, 2020, 14). Esto conllevaría a una representación de la mujer

caracterizada por la debilidad, la inferioridad y, sobre todo, la deshonra. Es importante destacar como la mujer dependía económicamente del hombre, por ello, si en algún momento se quedaban sin marido, la prostitución se convertía en una vía de acceso para la supervivencia⁷ y con la aparición de los burdeles, el acceso al cuerpo femenino se convirtió en una moneda de cambio que dañó la integridad de las mujeres. El tabú del sexo cobra protagonismo y la necesidad de corromper con la incitación del pecado hizo que la iglesia creara unos espacios para institucionalizar la prostitución⁸, sin embargo, como ya hemos expresado anteriormente este intento de control hacía la prostitución como ya sucedía en Roma, no está velado por el intento de protección a la mujer, sino que está movido por todos unos valores morales patriarcales donde el hombre tiene acceso al cuerpo de la mujer sin límites a través de unas supuestas medidas preventivas para la “mejora de la sociedad”.

Es importante destacar la situación precaria de las mujeres que ejercen la prostitución, ya que, muchas de ellas procedían de familias marginadas donde no tenían muchas oportunidades y la prostitución se convertía en una salida para la supervivencia⁹. Las autoridades judiciales eran las encargadas de establecer las penas donde había una clara distinción entre los sexos, pues las mujeres que caían en el adulterio se convertían en marginadas sociales¹⁰, por ende, había más posibilidades de que terminaran ejerciendo la prostitución, mientras tanto los hombres no tenían ese peso de la justicia, es decir que “la mujer debía elegir entre dos opciones, seguir el ejemplo de María a través del sacramento del matrimonio, o seguir el modelo de Eva, siendo esta la perdición de los hombres” (Velasco, 2023, 31). Estos modelos también fueron impuestos en Hispania, con la llegada de la peste entre 1400 a 1440 el orden social tuvo fuertes consecuencias y la iglesia necesitaba mantener ese orden a través de la exaltación del matrimonio, con lo cual, “fue así como paulatinamente fue apareciendo la creencia de que la prostitución es necesaria para el mantenimiento del orden social, por lo que a partir del siglo XIII se empezaron a atribuir algunos valores positivos a este oficio” (Velasco, 2023, 32). El nacimiento del primer burdel en España fue en Aragón, más adelante se crearon en Valencia y después en Barcelona, además “en 1391 se ordena que las meretrices de la

⁷ Ibáñez, 2020

⁸ Rangel, 2008

⁹ Rangel, 2008

¹⁰ Velasco, 2023

Corona de Aragón debían permanecer en los prostíbulos, lo mismo pasa en Palma de Mallorca en 1414, 1420 y 1430” (Velasco, 2023, 33).

Del burdel se obtenían muchos beneficios económicos, los clérigos y funcionarios se convirtieron en proxenetas. Ese intento de institucionalización hizo que se implantasen medidas para que no se propagasen enfermedades de transmisión sexual, pero si reflexionamos acerca de todo el contexto de la mujer en la prostitución, podríamos llegar a la conclusión de que, de nuevo, esas medidas no son implantadas para la protección o salud de las mujeres, sino para que los hombres no terminaran enfermando. Esas medidas, eran propias de los espacios públicos institucionalizados, pero, también, debemos de tener en cuenta que existían espacios de clandestinidad¹¹. Había muchas limitaciones en la prostitución regulada, ya que, en la municipal estaba totalmente prohibido que ejercieran la prostitución mujeres racializadas, pues, debido a la fuerte influencia de la iglesia, no se podían mantener relaciones sexuales entre diferentes razas porque podía atentar contra la pureza de la misma¹². Además, tampoco podrían ir a los burdeles hombres casados esto limitaría mucho las condiciones dentro de los burdeles, por lo que, muchas mujeres decidieron ejercer la prostitución en la clandestinidad. Es importante destacar como en la Edad Media se empieza a configurar la figura del proxeneta oficioso, pues era el encargado de conseguir clientes para las mujeres¹³, es decir, el mundo de la prostitución estaba siendo tan peligroso para las mujeres que acabaron buscando como “un intermediario”. Las mujeres destinadas a la prostitución sufrían a una situación de precariedad y marginación y eran explotadas sexualmente yendo los beneficios a diversos bolsillos y bolsas.

En siglo XVI en Portugal existía tráfico de personas provenientes de África para esclavizarlas, teniendo en cuenta que eran tanto hombres, mujeres como niños dado que “género y clase se dan la mano en esta explotación” (Egea, 2008, 213). La trata de mujeres para la explotación tiene su cénit a mediados del siglo XIX con las esclavas que eran trasladadas al Sudeste Asiático, Pacífico y Australia, además, en España a partir de los siglos XVI y XIX mujeres racializadas fueron traídas para ejercer la prostitución¹⁴, por ello, la trata de mujeres en esos siglos con el fin de la explotación sexual estaba en auge. A finales del siglo XIX, asimismo, se empezó a usar el término “trata de blancas” para

¹¹ Rangel, 2008, 125

¹² Ibáñez, 2020, 34

¹³ Velasco, 2023, 36

¹⁴ Cobo, 2021, 134

referir a las mujeres blancas que eran trasladadas con el fin de ser prostituidas en países como Europa, África, Asia y América¹⁵. Asimismo, a través de la obra *Historia de la Sexualidad I* de Michael Foucault, este autor reflexiona acerca de cómo la represión de la sexualidad a lo largo de la historia ha afectado de la manera en la que nos relacionamos con ella, de ahí que, esto sumado a un contexto socioeconómico en el siglo XIX, esa represión de la sexualidad y la influencia de la iglesia hizo que género y clase se diesen la mano en este tipo de explotación¹⁶. De ahí que Foucault explique cómo en este siglo:

Las condiciones de vida del proletariado, sobre todo en la primera mitad del siglo XIX, muestran que se estaba lejos de tomar en cuenta su cuerpo y su sexo: poco importaba que aquella gente viviera o muriera; de todos modos, se reproducían. Para que el proletariado apareciera dotado de un cuerpo y una sexualidad, para que su salud, su sexo y su reproducción se convirtiesen en problema, se necesitaron conflictos (en particular a propósito del espacio urbano: cohabitación, proximidad, contaminación, epidemias —como el cólera en 1832— o aun prostitución y enfermedades venéreas); fueron necesarias urgencias económicas (desarrollo de la industria pesada con la necesidad de una mano de obra estable y competente, obligación de controlar el flujo de población y de lograr regulaciones demográficas); fue finalmente necesaria la erección de toda una tecnología de control que permitiese mantener bajo vigilancia ese cuerpo y esa sexualidad que al fin se le reconocía (Foucault, 2007, 153)

Por todo ello, en el siglo XIX hubo un auge de la trata de personas con el fin de la explotación sexual, además, las autoridades ejercieron un control para intentar no propagar las enfermedades de transmisión sexual y la prostitución seguía teniendo una estigmatización que reflejaba esos hipócritas valores victorianos de la época.

2.2. Un acercamiento a la actualidad

En la actualidad, el tema de la prostitución genera bastante controversia, pues hay diferentes posturas ideológicas acerca de este debate. Debido a la globalización y el capitalismo neoliberal, la “industria del sexo” se ha convertido en una actividad

¹⁵ Fernández, 2011, 9

¹⁶ Egea, 2008, 213

económica con grandes beneficios, pero toda esta red de prostitución ha generado que la precariedad, la misoginia y la dominación de la mujer esté totalmente presente en esta industria y en la sociedad respectivamente. Si observamos un mapa de la prostitución mundial a través del periódico ABC, obtenemos estos datos: más de 42 millones de personas ejercen la prostitución en el mundo donde muchos países tienen prohibido esta industria, sin embargo, países europeos como Bélgica, Austria y Grecia poseen sistemas legales que son de corte reglamentarista¹⁷, esto significa que la prostitución está en un marco legal donde existe como una actividad laboral, esto sucede sobre todo en Alemania y en Holanda. Si nos centramos en España, en el año 2012 “el Centro de Inteligencia contra el Crimen Organizado del Ministerio del Interior cifró en **45.000 a las mujeres que ejercían la prostitución en España**. Otros expertos estiman que la cifra rondaría entre las 100.000 y 200.000 mujeres que se han visto abocadas a esta situación de explotación sexual”¹⁸.

La prostitución se ha convertido en un fenómeno de masas y la pornografía ha conseguido un mayor alcance con el avance de las tecnologías, esto sumado a las grandes ganancias de estas dos industrias hace que se conviertan en las que mayor dinero facturen. Es importante destacar como “un estudio de 2004 estimaba que la prostitución en sus varias formas empleaba cerca de dos millones de personas, de las que 800 mil eran menores de edad, y su aportación se valoraba en 4 mil millones de euros” (Rosa, 2008, pág. 188). Pero ha habido un aumento de la prostitución con el paso del tiempo, debido a que:

La prostitución hoy se ha globalizado porque se ha difundido por todo el planeta y sobre todo porque las víctimas de la prostitución son llevadas de un país a otro y de un continente a otro conforme a las exigencias de la demanda sexual, que es mayoritariamente masculina, y las expectativas de mayores ganancias. También, está globalizada porque se sirve de todos los instrumentos de comunicación, en particular de Internet, y está en manos de una red internacional de traficantes que operan a nivel mundial y que en muchos países cuentan con el apoyo de funcionarios estatales corruptos, en particular de las fuerzas policiales (De Rosa, 2008, pág. 192).

¹⁷ Villa, 2010, 162

¹⁸ Albert, M, 2022

La globalización de la prostitución ha reforzado la naturalización de esta debido a la aceptación social masiva, es decir, “el crecimiento de la industria del sexo y su configuración como una gran corporación global está modificando el viejo imaginario que existía sobre la prostitución” (Cobo, 2021, 113). Los discursos acerca de la prostitución están cambiando, la influencia de las redes sociales permite ese flujo de información donde los pensamientos neoliberales cobran protagonismo apropiándose del término de “libertad sexual”. La llamada Revolución Sexual en los años 70 del siglo pasado trajo consigo la denominada “Edad de oro del porno”¹⁹, pues durante estos años comenzó una masificación del contenido pornográfico. En la historia encontrábamos primero imágenes pictóricas o esculturas lascivas, después la imprenta hizo circular libros ilustrados con imágenes lúbricas, hasta el punto de quedar reflejado un imaginario libertino como el del Marqués de Sade, en plena Ilustración, pero la llegada de la fotografía y el cine supusieron un despliegue masivo de imágenes pornográficas convirtiendo al *voyeur* en el cliente de una ingente industria. Así, desde finales de los 60 hasta los 80 en Estados Unidos “aparecieron las revistas pornográficas y se estrenaron en salas de cine películas pornográficas que contaban con altos presupuestos” (Alario, 2021, 131). En 1966, *Private* fue la primera revista en enseñar una penetración y *PlayBoy*, en 1972, superó más de seis millones de ejemplares, con lo cual, tanto a través de imágenes en comercios como en películas y revistas, la cosificación de la mujer en medios de comunicación comenzó a tener una gran aceptación social²⁰. Por ende, este cambio en su discurso mediado por esa supuesta “libertad sexual” no deja de ser un enmascaramiento de las herramientas capitalistas para obtener un mayor beneficio a través de la cosificación del cuerpo de la mujer.

La prostitución ha sido llevada al nivel global y transnacional por el potente factor migratorio que se hace presente a partir de los años 80 del siglo pasado (Guerra, 2017).

Las guerras estadounidenses en Asia, Corea y Vietnam, institucionalizaron para los reclutas el descanso y el entretenimiento, *Rest & Recreation*, en lugares como Tailandia y Filipinas en los que los militares animaban a los proxenetas locales a disponer de oferta

¹⁹ Alario, 2021, 131

²⁰ Alario, 2021, 132

de mujeres y niñas para los soldados. Así en las décadas siguientes y de la mano del turismo de masas, el llamado turismo sexual empezará a ser una fuente millonaria de ingresos para organizaciones clandestinas que, de la mano de las migraciones de mujeres, organizarán los volúmenes actuales de tráfico y trata para la explotación en los países más desarrollados. En Europa las mujeres migrantes, muchas veces indocumentadas, son la mano de obra barata mayoritaria para el sistema prostitucional. Este se ha convertido en un supermercado racializado del comercio sexual (asiáticas, nigerianas, rumanas, brasileñas,...). A pesar del reglamentarismo ya citado de algunos países, no hay manera de poner coto a un delito, el de la trata para la explotación sexual, formulado en la Declaración de Palermo de 2010, que conculca todos los derechos de las personas y las destina a prostíbulos. Se les dice que deben pagar deudas enormes por el viaje, alojamiento, etc. y sus pasaportes quedan secuestrados en contextos de violencia. Mabel Lozano ha investigado la vida de estas mujeres en sus diversos cortometrajes y películas²¹

Pornografía y prostitución van a tener una imbricación muy potente en la actualidad, que será alentada, como veremos, por plataformas digitales como OnlyFans.

Comenzamos este trabajo explicando como la terminología a la que nos referimos a algo es importante, y el lenguaje “se configura como un dispositivo de legitimación de la prostitución” (Cobo, 2021, 115), pues llamar “trabajadoras sexuales” conduce a que se oculte la explotación sexual con la mediación de unas ideologías capitalistas y patriarcales que crean unos discursos donde se esconde “la explotación económica y sexual de las mujeres prostituidas y contribuye a legitimar la industria del sexo” (Cobo, 2021, 115). Estos discursos que justifican la prostitución en base a la libre elección se difunden con facilidad en las redes, por ello, la sociedad se envuelve en una masificación de contenido pornográfico para el consumo de hombres y con el avance tecnológico hay un mayor acceso de este que está conllevando a una normalización de conductas que violentan a las mujeres. Para Andrea Dworkin, una feminista radical, la pornografía se ha convertido en una práctica necesaria para la política sexual del patriarcado, ya que, es muy relevante para el análisis de las desigualdades de género (Cobo, 2021, 71).

Por ende, observamos una pornificación de la sociedad, una hipersexualización de las niñas y de las adolescentes, y, ahora, la prostitución no se encuentra solo en las calles,

²¹ Biografía del cadáver de una mujer, festival Cine Madrid, 2021

sino que se adapta en base al contexto de la época, pues si estamos ante un sistema social marcado por la digitalización, la prostitución cobra importancia en ese ámbito y ofrece nuevas realidades como los *Sugar Daddies* o la monetización de las imágenes pornográficas por el capitalismo de plataformas.

3. Estado Actual. El impacto de la digitalización

En este apartado vamos a explicar, someramente, la influencia de la digitalización y de las plataformas de exposición y visionado de contenidos pornográficos creados por las usuarias con el fin de monetizarlos. No hace falta decir que el proxeneta es ahora la plataforma que se queda con la mayoría de los beneficios del tráfico digital con lo cual llevamos la dinámica de la explotación económica a un fenómeno nuevo. La pandemia y la precarización de la vida laboral de las jóvenes han sido los fenómenos sociales que han impulsado este giro de guion que significa una masificación nunca vista de la pornografía en internet.

3.1. De las calles a las pantallas y, a veces, de vuelta a las calles.

El siglo XXI se caracteriza por el auge de Internet, la innovación de la tecnología ha creado nuevas fuentes de contenido que también ha impactado en nuestra forma de comunicarnos y de ver el mundo. Asimismo, el mayor acceso a las redes ha creado nuevos debates y desafíos éticos donde la industria se ha adaptado a estos cambios procedentes de la digitalización. Esto significa que la digitalización y la globalización han conllevado a una transformación en las formas de control y acceso al cuerpo de las mujeres, es decir, como ya hemos explicado anteriormente, debido a todo este sistema capitalista y al contexto de la digitalización, se podría llegar a decir que pornografía y prostitución van de la mano, o incluso que la pornografía se convierte en un puente hacia la normalización de conductas violentas. Por ello, va a ser muy importante hablar sobre como la globalización de la pornografía toma auge en esta era digital, y, sobre todo, como esta sobrecarga de sexualidad hace que la subjetividad de la colectividad masculina esté marcada por una violencia y agresividad hacia las mujeres. Con la aparición de internet

“los varones observan y se excitan con prácticas sexuales que a muchos de ellos los lleva posteriormente no solo al mundo de la prostitución, sino que también llevarán esas prácticas sexuales a sus relaciones de parejas” (Cobo, 2021, 67). Esto va a afectar notablemente también en la subjetividad de las mujeres, donde todo este contexto de hipersexualización y cosificación social hacia ellas, termina destruyendo muchas veces su autopercepción (o autoestima), determinando así, la forma en la que se relacionan con el mundo. Esto sumado al contexto capitalista y a las herramientas de poder donde se usa la neolengua neoliberal para normalizar ciertas prácticas. Observamos como el término “empoderamiento” ha generado una falsa sensación de autonomía en esta última década, pues con la digitalización y desarrollo de las redes, el intento de tergiversación de la palabra empoderamiento ha traído muchas consecuencias en la intersubjetividad de las mujeres, pues el uso de la palabra “empoderamiento” se ha empleado para justificar la venta de material pornográfico y hacer de él un uso comercial, normalizando formas de violencia hacia las mujeres. La creadora de contenidos porno en plataformas ha sido exaltada como una emprendedora que hacía de su cuerpo su capital sexual. Las nociones de mercancía y capital quedan oscurecidas en esta retórica del neoliberalismo sexual. (De Miguel, 2015)

La normalización de la prostitución y esta nueva era digital ha forjado que la prostitución ya no sea solo en las calles, bares o burdeles, sino que también se traslade a nuevas plataformas de Internet como *PornHub*, *Telegram* y de la que se centra este trabajo: *OnlyFans*.

3.2. Capitalismo de plataformas

Las plataformas digitales “son modelos económicos que crean nuevos consumos y formas de consumir. Estimulan nuestros gustos y comportamientos, generando mercados donde apaciguar estas necesidades artificiales y exaltadas producidas por el deseo constante de una calidad de vida mayor” (Arévalo, 2019, 10). Luchan entre ellas por captar nuestra atención y fidelizarnos. Este cambio en la economía propia de la fusión ente capitalismo y digitalización producen una transformación en la producción de bienes y de cómo nos relacionamos con el trabajo, en otras palabras, la supuesta adaptación a “tu tiempo”, el cambio en la forma de trabajar y los espacios son “componentes que caracterizan firmemente a esta nueva organización del trabajo digital, recobrando el

término artesano digital como piedra angular, que da sentido a “sé tu propio jefe”, regulando el tiempo y la remuneración que quieres percibir” (Arévalo, 2019, 10). El capitalismo de plataforma se caracteriza por estar bajo la demanda a través de un empleo supuestamente flexible y, además temporal, generando una sensación de autonomía por parte del trabajador. Es decir, que hay una aparente “libre elección” de la forma en la que operas, cuando lo haces y con quien lo haces. Con lo cual, no podemos dejar a un lado que el avance tecnológico está dando nuevas dinámicas y organizaciones en los trabajos, ya que, “los progresos tecnológicos van unidos a los intereses subjetivos del mercado económico y el sistema capitalista, desarrollando un campo práctico donde ejercer sus funciones comprometidas a sus objetivos y donde el progreso tecnológico es medido por la eficacia en relación con la dirección y el contexto donde avanzar y expandirse” (Arévalo, 2019, 16). El capitalismo de plataforma se convierte en un concepto importante de nuestra sociedad, la innovación permite que el valor económico ascienda y “la situación ofertada por la eficiencia y la innovación, productores de nuevos mercados y nuevas concepciones de vida, es determinante la necesidad de detenerse y observar los efectos y consecuencias producidas por la intervención en los sistemas sociales y políticos” (Arévalo, 2019, 17). Entonces, la empresa es la intermediaria, *Glovo* o *Uber*, *Uber Eats*, *Airbnb* y *Booking* pueden ser ejemplos de empresas que van a operar de esta manera, ya que, permite un acceso de consumidores más amplios a través de las redes. Asimismo, este trabajo tiene como fin explicar el fenómeno del OnlyFans, por ello, será importante, dejar claro como esta plataforma también actúa en base al capitalismo de plataforma, ya que, es una empresa basada en la monetización de un contenido donde hay unos consumidores que pagan una mensualidad por ver imágenes o videos con acceso directo a través de una aplicación. No obstante, ¿Qué ha ocurrido con esta plataforma para que salten tantas alarmas? ¿Lo explica solo su relación con la pornografía y la prostitución? O incluso ¿Por qué se está usando un discurso basado en la “libre elección” y el empoderamiento de la mujer para justificar la extracción de datos que no se podrán borrar nunca de las nubes porque no hay derecho al olvido? La inmediatez y facilidad del intercambio y el señuelo del dinero han convertido a esta plataforma en un caso de estudio desde la ética y la teoría feminista.

3.3. ¿Qué es OnlyFans?

OnlyFans es una aplicación creada en 2016 por Timoth Stokely con el objetivo de subir contenido personal a cambio de una cuota mensual, estaba destinada a emprendedores que pretendían vender sus productos por Internet (fotos o videos). Es decir, era sobre todo para artistas independientes, pero a lo largo del tiempo comenzó a tener otra utilidad. El creador de contenido puede establecer el precio de la mensualidad, sin embargo, se va a llevar un 80% de las ganancias y el OnlyFans un 20% de comisión. Esta aplicación tiene casi 240 millones de usuarios que compran y venden contenido relacionado con diversas temáticas, el problema ha surgido del auge del contenido pornográfico. Su volumen económico es enorme:

Los ingresos de OnlyFans aumentaron en más de 158 millones de dólares en 2022, pasando de 932 millones en 2021 a 1.090 millones, según los últimos estados financieros publicados en agosto de 2023 por Fenix International, la empresa matriz de la red social, nacida en 2016 y con sede en Reino Unido. Según este informe, que recoge Efe, en el 2022 OnlyFans contaba con 3,2 millones de creadores de contenido y casi 240 millones de usuarios. La cifra de creadores aumentó un 47 % con respecto a 2021²².

En 2018 con el cambio de dueño, un tal Leo Radvinsky, la plataforma cobró otro protagonismo, este empresario y productor de cine para adultos hizo que el OnlyFans cambiase su enfoque, ya que, compró el 75% de la plataforma²³ y la convirtió en una red asociada a contenido sexual. Para comprender un poco mejor como surgió este notable cambio, hablaremos sobre los inicios de Leo Radvisky. Diversas noticias sobre este “empresario” explican como todo su negocio empezó por difundir sitios webs con contraseñas pirateadas que llevaban a enlaces con contenido pornográfico. Con su empresa llamada Cybertania, creó sitios web donde podías encontrar contraseñas para acceder a ese contenido sexual, incluso de menores de edad, sin embargo, en 2004 salió exculpado²⁴. Este negocio hizo que Radvisky ganase en 2002 aproximadamente dos millones de dólares en un año y a causa de esta suma notable de dinero, pasó a crear otro tipo de plataformas como MyFreeCams, el primer servicio de pornografía con cámara Web donde tiene más de 100.000 usuarios. Esta aplicación es usada sobre todo por

²² *La Voz de Galicia*, 2024

²³ Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, 10

²⁴ González, 2004

mujeres que venden su imagen por la cámara Web, además, se puede usar un chat en vivo y recibir propina²⁵, de tal modo que en 2018 esta plataforma “adquirió el 75% de la propiedad de Fenix International Limited, la empresa matriz de OnlyFans, convirtiéndose Radvinsky, en el director de OnlyFans. Tras la adquisición de OnlyFans por parte de Radvinsky, la plataforma se centró cada vez más en contenido pornográfico” (Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, 11).

Por ello, en 2021 OnlyFans empezó a tener numerosas críticas debido al contenido pornográfico que supuestamente iba a ser limitado, algo que no llegó a ocurrir, pues esta plataforma ha conseguido obtener un mayor beneficio por este tipo de contenido. Además, si a esto le añadimos la capacidad de poder *chatear* desde mensajes de pagos o hacer videollamadas, hay una mayor sensación de relación entre proveedor y consumidor, de ahí, esa captación de los clientes. OnlyFans tiene un sistema de promociones que permite hacer un descuento en las suscripciones mensuales a clientes en particulares, es decir, esta plataforma tiene mil formas de hacer sentir al cliente como más cercano, con un trato más personal (directo) y esa sensación es la que ha hecho que esta aplicación tome importante relevancia. También, podemos observar cómo algunos creadores de contenido han contratado una serie de gestores virtuales para poder captar nuevos suscriptores, o incluso, han usado otras redes (como Instagram, Facebook, X) para difundir sus canales y poder llegar así a más público²⁶. Esto ha tenido enormes consecuencias, pues, al usar canales cruzados, su medio de difusión ha sido más amplio, llegando a todo tipo de público, y con esto, se ha alcanzado un mayor acceso de este contenido a menores.

3.4. La exposición de menores en OnlyFans

A causa de toda la digitalización y a un mayor alcance de las redes, la limitación de cierto público a contenido pornográfico está siendo más compleja. Cada vez los niños y las niñas, acceden a internet con más facilidad, por ello, su protección de datos y derecho a la confidencialidad se está viendo afectada. Sus papeles son distintos: ellos son los voyeurs, y ellas las que se exhiben hipersexualizándose y convirtiéndose en “contenido”.

²⁵ Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, 11

²⁶ Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, 14

La mirada masculina organiza los roles de género en la plataforma. Para subir tanto contenido a OnlyFans como para verlo debes de tener la mayoría de edad, pero numerosas investigaciones han observado como en esta plataforma hay menores subiendo contenido, pues “según ha adelanto el periódico británico *The Telegraph*, Ofcom sospecha que los menores de 18 años están entrando en la aplicación” (20 minutos, 2024). Por tanto, vemos un problema de codificación, es decir, se necesita implementar unas mejoras de la seguridad en línea, ya que, la forma en la cual OnlyFans verifica que tienes la mayoría de edad es a través de una foto del DNI o el carnet de conducir. Con lo cual, muchos menores han usado otro DNI que no es el suyo para crearse cuentas y subir contenido sexual o incluso para verlo. De ahí que, esta plataforma sea investigada por permitir acceso a menores sin ningún tipo de restricción. Esto ha generado numerosas consecuencias a nivel social, pues la normalización de este tipo de contenido en menores está afectando es su comportamiento, ya que, la aceptación de estas conductas violentas e hipersexualizadas pueden conducir a violaciones, *sextorsión* y vulnerabilidad. La huella digital también los acompañará a lo largo de su vida, en consecuencia, a que OnlyFans obliga a aceptar unos términos donde, aunque abandones esta red, el material que subas a la plataforma es propiedad de ella. Esto es importante porque “en los términos y condiciones pone que, aunque alguien pague por el contenido, no tiene derecho a difundirlo” (Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, pág. 1114), sin embargo, se ha visto numerosos grupos de *Telegram* donde se comparte imágenes y videos de OnlyFans sin consentimiento. Además, “la red social no asume responsabilidad jurídica cuando los contenidos que alberga son ilegales (por ejemplo, en caso de que un creador de contenido suba imágenes de chicas obtenidas mediante una cámara oculta o mediante engaño)” (Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, 15).

Además, muchos adultos se aprovechan de la vulnerabilidad y desinformación de los menores para sacar partidos a este tipo de contenido y hacer de “proxenetas”, para hablar sobre ello, usaremos el caso de Sergio Fuentes. El periódico *20 minutos* (2024) explica como la policía ha iniciado una investigación en Andorra a raíz del reportaje de Equipo de Investigación, titulado *OnlyFans: La Red de las Tentaciones*. Este reportaje ha investigado esta plataforma debido a que el mayor número de creadoras de contenidos son chicas jóvenes, pues a lo largo del programa se podía observar como el perfil de las chicas coincidía con el estereotipo de parecer menores de edad (un perfil ligado a la

inocencia). El reportaje entrevistaba a Sergio Fuentes, también llamado “el rey del OnlyFans”, este se proclama como un “emprendedor” que imparte cursos para aprender a gestionar cuentas de OnlyFans, además, capta a chicas jóvenes para introducirlas en el mundo de esta plataforma y llevarse hasta el 50% de sus beneficios²⁷. “El rey del OnlyFans” a lo largo de la entrevista no paraba de afirmar que solo quería modelos que tuviese esas características de chica joven inocente, pero que siempre esté dispuesta a ir a más en los videos. Estas confesiones han dejado a la ministra de Interior y Justicia de Andorra, Ester Molné muy preocupada y ha iniciado una investigación a Sergio Fuentes por proxenetismo y captación de menores²⁸. Aunque este supuesto emprendedor a través de su cuenta de Instagram ha intentado dejar claro que en ningún momento ha contratado a alguna menor para que sea parte de su negocio, si es cierto que a lo largo de la entrevista decía que “si son menores, mejor”. Por tanto, observamos una vulnerabilidad y cosificación del cuerpo de los menores a través de esta plataforma y aunque ha generado diversos debates, la plataforma no ha intentado reforzar sus planes de protección hacia ellos. Este caso se ha revelado, pero hay muchos más en la oscuridad.

3.5. Impacto desde la pandemia

Debemos de ser conscientes de cuándo tomó auge esta plataforma. Aumentó un 75% en el número de creadores en mayo de 2020 en confinamiento por el COVID²⁹, es decir, cuando unas nefastas consecuencias económicas arrasaron sobre todo en Latinoamérica, justo donde más contenido fue creado, ya que, si observamos una situación económica precaria, los grupos minoritarios y vulnerables se ven afectados. No solo es una cuestión social, sino también, económica, política, cultural, con lo cual, si pensamos en la teoría de la justicia de Fraser:

El concepto clave es el de «clase social». Las clases son un modo de diferenciación social arraigado en la estructura político-económica de la sociedad y representan un obstáculo para la paridad participativa, en la medida en que las desigualdades económicas impiden que las personas desprovistas de recursos interactúen en términos de igualdad con aquellas que los acumulan. Las injusticias en economía política tienen como consecuencia la creación de clases trabajadoras explotadas, entre las que destacan las

²⁷ Equipo de Investigación. 2024. *OnlyFans: La Red de las Tentaciones*. Atresplayer. La Sexta.

²⁸ El Español, 2024

²⁹ ABC, 2024

mujeres en la medida en que sufren tanto la precariedad en el trabajo” (Granero, 2018, 212)

OnlyFans creció en la pandemia y durante los siguientes meses consiguió un millón de usuarios nuevos cada día, por ello, incrementó sus ingresos en un 553% en muy pocos meses³⁰. La crisis causada por la COVID- 19 produjo un aceleramiento en las economías digitales, según un estudio de IAB Spain “la mitad de los consumidores españoles habría aumentado sus compras a través de internet en un 51% durante la pandemia” (Sostenibles.org. 2021). La digitalización del trabajo y el impacto del COVID ha hecho un cambio en nuestros hábitos de consumo, es decir, ha habido un aumento de los servicios en línea y el capitalismo de plataforma ha configurado un impacto en nuevas formas de negocio. El capitalismo de plataforma ha transformado la forma en la que se consume pornografía y prostitución, con las redes hay un mayor acceso entre proveedores y consumidores.

Con la normalización de la cosificación e hipersexualización de las mujeres a través Internet, se ha generado una *pornificación* de la cultura, donde numerosas feministas han tenido que volver a viejos debates- entre el feminismo antipornografía y feminismo prosexo en los años ochenta- en la última década y afectados por la digitalización y las nuevas formas capitalistas de generación de plusvalía. Por ello, será imprescindible hablar sobre esta pornificación de la cultura y los límites de la política sexual de la pornografía para, así, reflexionar acerca de la violencia sexual, la prostitución y el porqué OnlyFans actúa como una plataforma de prostitución y proxenetismo, fundamentalmente respaldado por el argumento neoliberal de la libre elección.

4. Posicionamiento y discusión. Neoliberalismo sexual y capitalismo de plataformas.

En este apartado vamos a perseguir algunos debates que se están desarrollando en nuestro momento acerca de este nuevo fenómeno. Las afectadas son sobre todo las adolescentes y jóvenes de la última década. El otro día, en una noticia escuchada, una

³⁰ Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, 15

niña de 12 años respondía ante qué hará en el futuro laboral que buscarse un Sugar Daddy. Padres, madres y educadores se han visto sorprendidos por el imaginario y los modelos de influencers en las expectativas de sus hijos, cada vez más expuestos a la pornografía violenta, y sus hijas cada vez más hipersexualizadas. Los discursos oficiales de la igualdad en la escuela y la familia han quedado desautorizados por el glamour de la pornografía y de la prostitución en Internet.

4.1. El argumento neoliberal de la libre elección.

La globalización de la pornografía y su crecimiento va a tener su origen en las políticas económicas neoliberales, en esta estructura capitalista y patriarcal con el creciente poder de las TICS, explica Rosa Cobo como “la globalización de la pornografía no tiene solo una dimensión económica neoliberal, sino también patriarcal y misógina” (Cobo, 2021, 81). La naturalización de la pornografía conduce a que a partir de los años 80 el feminismo se viese obligado a reflexionar tanto teórica como políticamente sobre la pornografía y la prostitución. El problema ha surgido de dos posiciones totalmente diferentes, pues algunas teóricas defienden la prostitución y la pornografía como una de las bases patriarcales, en esta postura podemos destacar a activistas como Andrea Dworkin, y, por otro lado, otras feministas como Gayle Rubin amparan que tanto la pornografía como la prostitución son expresiones de libertad sexual, ligado al concepto de empoderamiento. Para Rosa Cobo:

“...las feministas que conceptualizan la prostitución y la pornografía como instituciones patriarcales advierten que esas realidades sociales son producto de la jerarquía patriarcal y una manifestación de violencia sexual. Asimismo, subrayan que los varones, en el marco de las estructuras patriarcales, crean instituciones, prácticas y definiciones sociales con el objetivo de legitimar el acceso sexual a los cuerpos de las mujeres. Por otro lado, las feministas que defienden la prostitución y la pornografía no ponen el foco ni en la desigualdad ni en la jerarquía de género. Para ellas, por una parte, lo fundamental es el placer y la gratificación sexual de las mujeres, y por otro, el reconocimiento de la sexualidad. Desde este punto de vista, la libertad sexual es el bien supremo a proteger” (Cobo, 2021, 69).

En el debate actual de la pornografía nos vamos a encontrar con dos posturas: a favor y en contra de la pornografía, teniendo en cuenta como dentro de la postura en contra, hay tanto una corriente conservadora (relacionada con la ideología política de derechas) donde esta oposición a la pornografía no viene dada por la preocupación de esas relaciones de explotación hacia las mujeres, sino porque se relaciona la pornografía con el sexo, siendo tabú este para sectores religiosos y ultraconservadores en su cruzada antifeminista. Mientras que el feminismo radical se opone a la pornografía porque se basa en la cosificación, humillación y denigración de las mujeres³¹. La postura a favor de la pornografía se respalda en argumento de que es *progre*, moderna, por esta misma razón diría Mónica Alario que los hombres se sienten “reprimidos” por posturas feministas radicales que se oponen a la pornografía, porque “pueden sentir que se les está negando su (supuesto) <<legítimo derecho>> a consumirla” (Alario, 2021, 157). Una especie de derecho de pernada democratizado. Los hombres se han acostumbrado a vivir con unos privilegios, de los cuales creen que son derechos, por ende, el consumir el cuerpo de las mujeres, no es un derecho universalizable. La prostitución es asimétrica y desigual entre hombres y mujeres, unos consumen y otras ofrecen el “servicio”. El caso de la prostitución homosexual masculina nos llevaría a otro marco teórico en el que la edad es un factor clave además de la precariedad y la pobreza. Eliminar los privilegios masculinos de acceso a los cuerpos de las mujeres, esto es, “abolirlos no es reprimir a quienes los tenían, sino liberar a aquellas personas sobre quienes recaían en forma de opresión o violencia” (Alario, 2021, 157).

4.2. Feminismo antipornografía

El feminismo antipornografía surge de la oposición a la película *Snuff* (1976) donde a través de una escena aparecía una violación, el desmembramiento y asesinato de una chica frente a una cámara³². Gracias a las feministas radicales, la película fue retirada e hizo que comenzara toda una ola de consciencia y reflexión acerca de la pornografía. Las feministas antipornografía se preguntaban el porqué de la perpetuación de esos valores

³¹ Alario, 2021, 151

³² *Ibidem*

misóginos donde la mujer debía estar sometida y violentada por los hombres, reflexionaban acerca de porqué se estaba llegando a una normalización de las agresiones sexuales, por ello:

“las feministas antipornografía retomaron las ideas, desarrolladas por el feminismo radical y el lesbianismo político, de que la excitación masculina estaba atravesada por la desigualdad de poder y de que, en muchas ocasiones, esa excitación masculina estaba vinculada con la degradación y humillación de las mujeres a través de las prácticas sexuales” (Alario, 2021, 43).

Por tanto, se comenzó a conceptualizar la pornografía como una expresión que denigraba a las mujeres. El problema radica en que esa excitación de los hombres proviene por esas ansias de poder a través de la erotización del dominio masculino. Las feministas radicales “antes de dirigir su mirada a la pornografía, las primeras feministas del movimiento antipornografía se centraron en criticar las representaciones mostradas en los grandes medios de comunicación de los estereotipos de género” (Alario, 2021, 144), es decir, varones dominantes y mujeres sumisas, lo que en la pornografía era aún más explícita. Por ello, las integrantes de WAVAW (*Women Against Violence Against Women*) criticaron las imágenes de las grandes pantallas donde se representaban a las mujeres como objetos sexuales, no solo en la pornografía, sino también en los medios de comunicación³³. Cabe destacar como *Women Against Violence in Pornography and Media* (WAVPM, Mujeres en contra de la violencia en la pornografía y los medios de comunicación) creada en 1977 comenzó a tener numerosas filósofas teóricas que realizaron investigaciones en revistas y películas pornográficas con el fin de profundizar en este tipo de contenido para así dar voz de como este contenido sexual denigraba a las mujeres y conllevaba a una normalización de las agresiones sexuales. Andrea Dworkin enfatiza su lucha en contra de la producción de pornografía, “concretamente ella y MacKinnon fueron las impulsoras del Movimiento Anti-Pornográfico que buscó eliminar la pornografía en los Estados Unidos por la vía legal. Ambas presentaron una ley que definía la pornografía como una discriminación sexual” (Quiñoy, 2020, 9).

Sheila Jeffreys en *La industria de la vagina* analiza críticamente el lenguaje neoliberal. Donde la campaña en contra del VIH supuso uno de los principales vectores del vocabulario neoliberal debido a que la entrega de preservativos para las mujeres que

³³ Alario, 2021, 145

ejercían la prostitución creó “una poderosa fuerza de organizaciones por los derechos de las trabajadoras del sexo que adoptan la posición de que la prostitución es como cualquier otro trabajo y ahora un sector útil del mercado que debe ser despenalizado” (Jeffreys, 2011, 26). Como habíamos visto en los antecedentes de este trabajo, la búsqueda de control en las enfermedades nunca viene dada de la preocupación de la salud de la mujer, sino en este caso de la preocupación de propagación del VIH en hombres, pues “Kamala Kempadoo, una importante investigadora en el área del turismo sexual y la prostitución en el Caribe que apoya la idea del sexo como trabajo, se hace eco de la importancia del dinero del Sida” (Jeffreys, 2011, 26). Esto conllevó a que las activistas a favor del “sexo como trabajo”:

“estaban preparadas para ver la prostitución como un asunto de derechos de los trabajadores más que como una cuestión de violencia contra la mujer. La teoría del feminismo socialista se ha centrado menos en la violencia contra la mujer y más en cuestiones de trabajo y economía. La idea del sexo como trabajo ha tenido una influencia considerable en el debate feminista también debido a que muchas académicas y activistas con diferentes posturas están dispuestas a escuchar y respetar las perspectivas de esas mujeres que se representan a sí mismas a partir de la experiencia de la prostitución y los voceros de las organizaciones de trabajadoras del sexo han sido generalmente acrícos” (Jeffreys, 2011, 27).

Por tanto, se adopta una posición donde el lenguaje cobra importancia, un lenguaje que se ajusta a la ideología neoliberal, sin embargo, esto puede hacer “virar hacia el individualismo de la libre elección, algo que está muy lejos de las políticas de género, raza y clase que están en la base tanto del socialismo como del feminismo radical” (Jeffreys, 2011, 29), ya que, “las propuestas de regulación legal de la prostitución o de los úteros de alquiler encuentran en el capitalismo neoliberal y en la concepción de individuo propietario una fuente inagotable de legitimidad” (Cobo, 2021, 176). Jeffreys defiende que el uso de eufemismos como “trabajadora sexual”, “empresario del sexo”, “actriz” o “cliente” sirven para encubrir la explotación sexual presente en la prostitución y la pornografía (Aránguez, 2023, 99), por tanto, hay una gran simbología en el lenguaje, donde el discurso de la libre elección y la libertad sexual no deja de repetirse en todo este sistema capitalista neoliberal:

“el lenguaje es un dispositivo sustancial de definición e interpretación de la realidad y tanto la ideología del capitalismo global como la patriarcal están creando nuevos discursos y representaciones a fin de ocultar la explotación sexual sobre la cual se ha creado el sistema prostitucional. En efecto, el uso de un lenguaje económico oculta la explotación económica y sexual de las mujeres prostituidas y contribuye a legitimar la industria del sexo” (Cobo, 2021, 15).

A lo largo de los años se ha usado la frase “mi cuerpo es mío” para defender la prostitución como un derecho de libre elección, es decir, para argumentar que la prostitución es un trabajo cualquiera, pero cómo manifiesta Elena de Vara en una de sus entrevistas con Gen Playz: “no me parece que la explotación del cuerpo de las mujeres sea un trabajo, se utiliza el lenguaje del trabajo para intentar legitimar lo que es la explotación sexual de las mujeres y naturalizarlo como un ámbito más de la sociedad”³⁴. No podemos dejar a un lado que muchas mujeres son empujadas a la prostitución debido a la precariedad, hacer invisible esta realidad es silenciar las voces de las mujeres que sufren pobreza, por ende, “el sistema prostitucional se nutre de la precariedad de las mujeres”³⁵. El sistema patriarcal y neoliberal ha hecho que sea muy fácil para los hombres acceder al cuerpo de las mujeres, es decir, nuestra sociedad está delimitada por una estructura y unos valores que interfieren en nuestra subjetividad normalizando una serie de conductas cosificadoras y misóginas. El crecimiento de la prostitución es fruto del capitalismo global donde ha habido procesos de reestructuración económica que ha desembocado desgraciadamente en una brutal desigualdad económica³⁶, por ello, “la prostitución se encuentra en la intersección entre la violencia y la pobreza” (Cobo, 2021, 121). Decir que las mujeres que ejercen la prostitución lo están haciendo por libre elección es usar la estrategia propia del argumento neoliberal que se configura como un desarrollo para la economía capitalista. Rosa Cobo denomina a todo este fenómeno “la feminización de la pobreza” que es una parte constitutiva de este orden patriarcal, pues estas políticas neoliberales han desembocado en una precarización del mercado laboral de las mujeres³⁷, sistemáticamente el capitalismo ha tenido unos procesos donde la distinción entre hombres y mujeres es de gran notoriedad, es decir, “varones altamente cualificados con ingresos altos y una periferia creciente excesivamente representada por

³⁴ Playz, 2020

³⁵ Ortiz, 2022

³⁶ Cobo, 2021, 120

³⁷ Puleo, 2020, 132

mujeres e inmigrantes con empleos no permanentes, subcontratados” (Puleo, 2020, 132) y con unas condiciones muy precarias.

Por tanto, muchas mujeres están condicionadas por necesidades económicas, y aunque otras argumenten que no lo hacen por esta situación (precariedad), debemos de tener en cuenta como debido a la socialización sexualizada de las mujeres crecemos con todo un contexto donde la hipersexualización se naturaliza. Esther Torrado expone como:

“el neoliberalismo hace una interpretación subterfugio de la libertad, pervirtiendo el concepto y legitimando la desigualdad que se produce en los contextos prostitucionales como resultado de un falso e igualitario intercambio exento de libertad al propiciarse bajo condiciones de necesidad o coacción y donde las mujeres son cosificadas y violentadas. Por tanto, ya sea mediante mecanismos patriarcales de coacción o consentimiento o incluso de ambos a la vez, las mujeres son relegadas a los espacios de deseos masculinos. Se trata de un consentimiento falso y viciado, pues se propicia bajo las reglas de la desigualdad y el patriarcado, donde las mujeres y las niñas son socializadas en la subordinación y la hipervaloración del sexo, convirtiendo el sexo y el consentimiento en eficaces instrumentos de violencia y dominio” (Torrado, 2018, 84).

El problema radica en que todo este contexto produce una normalización de la prostitución que desencadena también en la naturalización de la pornografía y de las prácticas sexuales violentas. La pornografía se convierte en un elemento socializador, además de que permita que los varones satisfagan el deseo de consumir el cuerpo de las mujeres, por ello, la pornografía “tiene una función política fundamental: mantener este privilegio fundacional en la masculinidad visual y audiovisualmente” (Alario, 2021, 182). La pornografía y la prostitución, con sus roles sexuales rígidamente marcados, son, en definitiva, escuelas de desigualdad entre hombres y mujeres (De Miguel, 2015) y perpetúan, en la era del capitalismo de plataformas, el orden patriarcal con especial incidencia a iniciar a las más jóvenes en un imaginario supuestamente glamouroso, más allá de *Pretty Woman*, la famosa película que blanqueó la prostitución, en el que se las embauca con la ideología del empoderamiento y la emprendedora para que accedan a la hipersexualización y la autoconsificación.

4.3. Onlyfans: la novedad disruptiva.

Onlyfans es una plataforma hipersexualizadora también respaldada por esta naturalización de la pornografía que cosifica el cuerpo de las mujeres. Las fotos y videos publicados en la plataforma OnlyFans son mayoritariamente realizado por mujeres (97%)³⁸ y consumido por el público masculino, con lo cual, el contenido viene determinado por la demanda, es decir, delimitado por una colectividad pornificada y patriarcal³⁹. Asimismo, muchas personas han idolatrado esta plataforma como una vía de libertad y empoderamiento de la mujer, manifestando que “somos libres de enseñar nuestro cuerpo”, pero no deja de ser parte del argumento neoliberal que busca legitimar el acceso a los cuerpos de las mujeres, tal y como manifiesta Nancy Fraser “el neoliberalismo hace suyo el proyecto ideológico de traducción de todas las esperanzas emancipatorias en términos amistosos con el capitalismo, y, como veremos en el feminismo no ha sido una excepción” (García, 2014, 208). Según el estudio “Prostitución en contextos digitales”, residimos ante un fenómeno de deslocalización y digitalización del espacio prostitucional, en la medida en que la interacción entre hombres que consumen prostitución y mujeres prostituidas se traspasa al entorno virtual⁴⁰. Como expresa Ana De Miguel, el problema radica en que hay unos *patriarcados de consentimiento*, es decir, la desigualdad ya no se está reproduciendo a través de unas leyes que “aceptarían esa inferioridad de la mujer”, sino que se está usando unos discursos que disfraza esa relación de poder donde los hombres tienen el privilegio de traspasar el consentimiento de las mujeres, por tanto esa supuesta libertad de elección de prácticas van a reproducir la desigualdad, “lo que hay es un sistema que condiciona a hombres y a mujeres para que deseen y elijan precisamente aquello que mantiene a los primeros en posiciones de poder y privilegio y a las segundas en posiciones de subordinación” (Alario, 2021, 31) y esto es lo que está sucediendo con la plataforma OnlyFans. Ya que, un aspecto que ha contribuido a legitimar OnlyFans ha sido esta sensación de falso emprendimiento y empoderamiento, como ya decía, a través del uso del eufemismo “creadoras de contenido”⁴¹. Ya este fenómeno lo observábamos con el uso de la palabra “trabajo” para legitimar la prostitución, sin embargo, debido a toda esta transformación en la era digital,

³⁸ Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, 26

³⁹ Alario, 2021

⁴⁰ Federación Mujeres, 2023, 28

⁴¹ Aránguez, 2023, 99

pasamos de utilizar el término “trabajadora sexual” para usar “creadoras de contenido” y disfrazar así, todo este contexto de pornografía y prostitución, como dice Rosa Robo “el hecho de que la prostitución se haya convertido en un negocio global y en una fuente inagotable de beneficios explica que se esté abriendo paso a un nuevo lenguaje cuyo objetivo es enmascarar la realidad que esconde esta institución” (Cobo, 2021, 114).

Para Nuria Coronado “OnlyFans es pura mercantilización y cosificación del cuerpo de las mujeres”⁴², esta plataforma es apoyada por toda esta difusión de las narrativas neoliberales que pretenden convencer de un supuesto empoderamiento y emprendimiento. La hipersexualización de las mujeres no solo está presente en OnlyFans. Instagram es una de las redes sociales más populares, ha sido bastante criticada porque también en ella podemos encontrar fotos y videos donde se observa contenido sexualizado, los algoritmos juegan un papel muy importante, pues cuanto más te acerques al canon de belleza, más *likes* tendrás, perpetuando así la violencia estética hacia las mujeres. Instagram, TikTok o Twitter, se convierten en espacios de búsqueda de validación social:

“Las redes sociales y ciertas plataformas se han convertido así en un arma muy valiosa para las jóvenes, que las usan como un barómetro de su popularidad y como herramienta de autoestima. Onlyfans supone un espacio más donde sus cuerpos son reconocidos por la mirada masculina como válidos a partir del número de fans, construyéndose como objetos de deseo en este contexto pornográfico y prostitucional” (Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, 30)

Las redes sociales, como Instagram, se revelan como manifestaciones de lo que sucede a nivel social. Muchas jóvenes son presionadas por todo el contexto a seguir con unos estándares y a subir un tipo de contenido, por ello, no hablamos de una libre elección, pues el contenido está determinado por una demanda. Los algoritmos son sus aliados. Si es cierto que Instagram tiene una diferencia clave respecto a Onlyfans, pues la monetización del contenido está presente esta segunda plataforma, sin embargo, Instagram como dijo Estefanía en la entrevista de Gen PlayZ “se convierte en un cebo para captar seguidores”, es decir, muchas chicas que tienen OnlyFans suben a Instagram algo de contenido menos explícito, para así conseguir más seguidores en la otra

⁴² Moreno, M, 2021

plataforma. Con lo cual, “observamos que muchas jóvenes acaban percibiendo OnlyFans como un paso lógico y ventajoso tras Instagram” (Aránguez, 2023, 105). Por tanto, el mercado es quien te impone lo que se pide, por mucho que se quiera utilizar el argumento de la libre elección o de “que eres tu propia jefa”, estamos sometidos por la ley de la oferta y la demanda, hay una conexión entre capitalismo y neoliberalismo. Por ende, aunque se intente defender que colgar imágenes en OnlyFans es una expresión de libertad sexual, empoderamiento y emprendimiento, estamos monetizando un contenido basado en la explotación del cuerpo de las mujeres para obtener un beneficio económico, perpetuando las desigualdades, cosificando y normalizando una serie de prácticas que acaban violentando a las mujeres. Tal y como expresa el informe de Federación de Mujeres, *OnlyFans un espacio blanqueado del negocio del sexo*:

“OnlyFans no es una plataforma de trabajo empoderante para las mujeres sino un espacio más de mercantilización de su imagen, donde se sigue alimentando un sistema basado en dominación patriarcal y una cultura de violación que nace desde el imaginario de mujer-objeto. OnlyFans es simplemente otra de las múltiples plataformas en las que los cuerpos de las mujeres son reducidos a una condición de objeto de intercambio” (Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, 42).

Por todo ello, observamos una narrativa que intenta desconectar tanto las desigualdades estructurales de género como la forma violenta de la explotación sexual para ubicarla en el terreno de la libre elección ocultando toda una red de proxenetismo⁴³.

4.4. OnlyFans como plataforma de prostitución y proxenetismo.

Debido a esta pornificación de la cultura, las chicas acaban viendo OnlyFans como una forma de “vender su cuerpo libremente”⁴⁴, esto es aprovechado por proxenetes para convencer a chicas (incluso menores) para mercantilizar todo este contenido cosificador e hipersexualizado. Como ya hemos expresado a lo largo de todo este trabajo, se usa unas narrativas para ocultar lo que está pasando a nivel social, al igual que se utiliza la palabra “trabajo” para disfrazar la prostitución o el que sean meras “creadoras de contenido” en

⁴³ Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, 43

⁴⁴ Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, 32

el caso de OnlyFans. Estos proxenetas usan el eufemismo del “*management*”. Son los gestores de las chicas.

Anteriormente, mencionamos el caso de Sergio Fuentes; “el rey del OnlyFans”, en su cuenta de Instagram tiene un enlace para poder acceder a un curso de como ser gestor de OnlyFans, por tanto, hay muchos hombres divulgando a través de las redes sociales como captar a mujeres para ganar dinero (Tinder, TikTok, Instagram, etc.). Además, hay tutoriales para ser un proxeneta. Tonis Onis es uno de los gurús del ramo. En su canal de Youtube enseña los supuestos pasos para sacar la mayor rentabilidad a esta plataforma, incluso ha llegado a “plantear el tráfico de mujeres entre diferentes países para mayores ganancias, con la lógica del sistema prostitucional más clásico llevado a las redes sociales (se trata de desplazar virtualmente a las «modelos» a los países más consumidores)”⁴⁵. Esto significa que OnlyFans si es una red social de carácter proxeneta, esta plataforma lo es en sí misma, ya que se lleva el 20% de las ganancias, pero dentro de esta plataforma hay hombres, y algunas mujeres, gestionando cuentas y captando a chicas para obtener aún más beneficio, aprovechándose de todas estas narrativas cosificadoras, y de la precariedad de las chicas que se ven abocadas a ir en búsqueda de una salida económica:

“...convencen a una chica joven y con pocos recursos económicos de que se abra un Onlyfans, para obtener de ella fotos, sexo o dinero. Como ocurre con otras formas de prostitución, el novio de la joven o un amigo puede ser el captador, que “se ofrece” a realizarle unas fotos y gestionarle la red social a cambio de un porcentaje o de sexo. Onlyfans no está exenta de la acción de redes de trata en busca de nuevas víctimas. La red social también funciona como medio para concertar prostitución, a través de los mensajes privados” (Aránguez, 2023, 108).

Aunque parezca que esto no ocurre, como OnlyFans permite el uso de los mensajes directos, hay mujeres que debido a la presión de todo el contexto cosificador, acaban accediendo a establecer citas con hombres. Pasan, de nuevo, de la pantalla a la calle o al piso. Hay una delgada línea entre subir fotos o videos y terminar concertando citas a cambio de dinero sobre todo si aprieta la necesidad económica. La pornificación de la cultura se ha convertido en un elemento socializador. En el momento en el que creces con todo este contexto hipersexualizador donde lo que les ocurre a las mujeres cotidianamente (deshumanización, violaciones, etcétera) lo naturalizan, no acabamos

⁴⁵ Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, 48

reconociendo conductas como violaciones. La figura de los proxenetes, en este caso denominados por ellos mismos “management”, tergiversan toda una realidad de red de prostitución y proxenetismo, aprovechándose de mujeres y niñas vulnerables, ya que “si los hombres dan dinero es porque son ellos los que lo tienen y, si las mujeres jóvenes mendigan ese dinero, es porque no lo tienen” (Aránguez, 2023, 116).

Por ello, como expresa Elena de Vara en la entrevista de Gen Playz “OnlyFans es una puerta de entrada a la prostitución porque facilita el discurso “prostitúyete” y normaliza el pago de dinero para las prestaciones de cualquier tipo de índole sexual. En definitiva, se usa para la captación de redes prostitucionales de las mujeres que prestan esos servicios”⁴⁶. La federación de Mujeres jóvenes en su informe manifiesta que esta plataforma se ha convertido en una nueva forma de explotación sexual de las mujeres, respaldada por el argumento neoliberal de la libre elección, cohesionada por la ley de la oferta y la demanda, y que obliga a las mujeres a llegar a puntos extremos para intentar salir de una situación de precariedad y aprovechado por una red de proxenetes para sacar el máximo beneficio, generando unos daños a nivel tanto físicos como psicológicos. Y exponiéndose a un contexto de violencia y peligros si no se es complaciente. En España los feminicidios por prostitución, su manifestación extrema, no son pocos. Asimismo, bajo el manto del dinero, la violación y el ser forzada a prácticas que no se desean tiene toda la cobertura de la vieja institución patriarcal de la prostitución. Lo nuevo, el glamour digital, no invalida lo viejo.

5. Conclusión y vías abiertas.

Debemos hacer hincapié en cómo la prostitución y la pornografía se convierte en formas de violencia hacia las mujeres perpetuadas por el sistema patriarcal y la masculinidad hegemónica. A lo largo de este trabajo hemos hablado sobre las narrativas cosificadoras, en especial la de la ideología del neoliberalismo sexual, y cómo estas estructuras de poder están normalizando una serie de conductas violentas y misóginas. Los hombres han nacido en un sistema donde creen que sus privilegios son derechos inalienables. El problema radica en que la pornografía ha sido un factor importante para

⁴⁶ PlayZ, 2022

la construcción de la sexualidad masculina, por ende, estos encuentran excitación en la sensación de poder y dominio, en demandar “servicios”⁴⁷. En Pornhub o en el propio OnlyFans podemos observar cómo se normaliza las violaciones disfrazándolas de “sexo” pues “ejerciendo diversos niveles de violencia contra ella en prácticas que él ha aprendido a vivir como sexualmente excitantes, precisamente obtiene sensación de poder, y, por tanto, de excitación sexual” (Alario, 2021, 73). El deseo de los hombres, por tanto, va a ser resuelto a través del consumo del cuerpo de las mujeres. Los hombres se van a sentir excitados por esa superación de los límites, por la transgresión, pues en la socialización del hombre, en su construcción de la masculinidad, no hay empatía hacia la mujer porque no las ven como un igual, sino como un objeto de consumo y disfrute:

“... una consecuencia de la idea de que los deseos sexuales masculinos son necesidades que los varones tienen que poder satisfacer accediendo a los cuerpos de las mujeres es que elimina la responsabilidad del hombre de lo que haga movido por dicho deseo sexual, pues ya no se comprende este como un deseo, sino como una supuesta necesidad” (Aránguez, 2023, 81).

A causa de estos patriarcados de consentimiento, las mujeres crecen con todo un contexto que las deshumaniza, es decir, esta erotización de la violencia sexual conlleva a que muchas mujeres no sean conscientes o no sean capaces de percibir algunas conductas como violencias sexuales. Esto conduce a secuelas tanto físicas como psicológicas y esto sucede tanto en la prostitución como en la exposición de videos o fotos pornográficos en las redes, las mujeres que tienen OnlyFans sufren desgraciadamente acoso, prejuicios, vulnerabilidad, pues:

“las mujeres prostituidas cargan sobre ellas el peso del estigma y las narrativas violentas de la sociedad. No importa que, en esta ocasión, desempeñen la labor de exhibirse ante una cámara y vendan un contenido de pornografía *amateur*, alejándose así de las formas tradicionales de la prostitución, la cosificación y críticas que reciben son las mismas” (Federación de Mujeres Jóvenes, 2023, 55).

Ante cualquier negativa de la mujer ante la demanda masculina ya sabemos que vendrá el insulto, la denigración, el ciberacoso y si logra dar con sus datos de localización, el acoso puro y duro. El debate sobre si es posible resignificar los insultos como puta y

⁴⁷ Alario, 2021, 73

zorra se ha revitalizado ante la canción española para el último festival de Eurovisión. Sobre todo porque esos insultos son ya violencia y suelen acompañar las violaciones y las palizas.

Debido a un mayor acceso de las redes sociales, la difusión de material sin consentimiento y la huella digital conduce a que las personas que suben contenido a OnlyFans acaben condicionados por daños psicológicos de gran impacto, llegando en casos extremos al suicidio. Los pantallazos van y vienen por los chats y han llevado a situaciones límites de sextorsión respecto a la familia o el ámbito laboral. Asimismo, el intento de mantener una imagen que se acerque a los estándares o cánones de belleza genera incluso trastornos de la conducta alimentaria. Por ende, observamos tanto daños físicos como psicológicos, la violencia estética hacia la mujer está muy presente en nuestra sociedad. Además, como estas chicas acaban accediendo a concertar citas con hombres, pueden llegar a sufrir violaciones, en el informe Apps Sin Violencia Sexual, “investigación sobre las violencias sexuales en aplicaciones de citas señalan que un 21,7% de mujeres jóvenes que habían establecido una cita presencial a través de Tinder habían sufrido violencia explícita para forzarlas a tener una relación sexual” (Federación Mujeres jóvenes, 2022, 60). Este sería un tema para otra derivación de un trabajo sobre digitalización y sexualidad.

Para deconstruir todos estos aspectos y estas erotizaciones de las violencias sexuales se va a necesitar derribar tanto una masculinidad que fraterniza con la prostitución como defender una educación sexual y afectiva desde la igualdad. La causa última de la violencia sexual es la desigualdad entre hombres y mujeres, el patriarcado, por ello, como expresa Mónica Alario “la abolición del patriarcado es la única manera de erradicar esta desigualdad, y con ella, la violencia sexual” (Alario, 2021, 400). La prostitución y la pornografía se alimentan del patriarcado. Mónica Alario sigue diciendo: “mientras la construcción del deseo sexual masculino no excluya radicalmente la erotización de la sensación de poder” (*Ibidem*), los hombres seguirán considerando excitante esa falta de deseo por parte de la mujer y con ello, seguirán defendiendo los discursos donde la pornografía no es violencia sexual. Decir que pornografía y sexo son sinónimos es normalizar formas de violencia sexuales, es importante, por ello, no dejarnos llevar por unos discursos que intentan enmascarar una red pornográfica y prostitucional a través de usar eufemismos como “creadoras de contenido, en el caso de OnlyFans. Los mecanismos usados por el contexto capitalista y los discursos neoliberales

han construido subjetividades individualistas, pero también colectivas donde la cosificación de la mujer se ha naturalizado. La prostitución no tiene que ser considerada un trabajo, lo emancipatorio sería una sexualidad verdaderamente libre de constricciones económicas, colgar imágenes en OnlyFans no se puede presentar como una “expresión de libertad sexual” porque es simplemente un producto de consumo más, disponer del cuerpo de las mujeres con dinero no puede ser ni un privilegio, ni un derecho. Aunque el horizonte debería de ser abolicionista, si es cierto, que es importante ir implantando medidas que vayan erradicando estas formas de violencia, por tanto, necesitamos tanto compromiso del Estado, como un compromiso social y una revolución educativa y cultural desde la idea de igualdad entre mujeres y hombres.

La Federación de Mujeres Jóvenes a través de su informe ha defendió una serie de recomendaciones para la prevención y la intervención en relación con la plataforma OnlyFans. De las cuales, me gustaría resaltar y poner en relación con la prostitución las siguientes:

1. “El olvido de las instituciones y la falta de voluntad política” (Federación Mujeres, 2023, 66): Muchas expertas defienden como hay una falta de compromiso por parte de las instituciones o el Estado para trabajar por la abolición de la prostitución. Con la llegada de las nuevas tecnologías sigue habiendo una mercantilización de los cuerpos y una monetización de un contenido cosificador y misógino. Alemania y Holanda han optado por un modelo “regulacionista”, pero pretender denominar la prostitución como un “trabajo” para una supuesta “mejora de la calidad de vida” de las mujeres prostituidas ha conducido a todo lo contrario, es decir:

“el efecto ha sido, sin embargo, otro, el de la expansión de los mercados prostitucionales. La lógica neoliberal se obstina en banalizar la prostitución y en convertir a los cuerpos de las mujeres en una mercancía más con los parabienes de instituciones económicas como el FMI y Eurostat en sus recomendaciones sobre el cálculo del PIB, pero también de ONG’s, como Amnistía Internacional y otras, que, a pesar de las evidencias, optan por mantener el statu quo y, por tanto, blindar al proxenetismo y a la explotación sexual que conlleva” (Guerra, 2017, 2).

Con lo cual, observamos como inscribir la prostitución o la venta de contenido pornográfico como un perfil legal va a continuar perpetuando la desigualdad.

2. “La incorporación de la intervención en violencias sexuales digitales en los centros de crisis” (Federación Mujeres, 2023, p. 67): Las instituciones tienen el deber de proteger y dar seguridad a las mujeres y menores, por ello, es necesario una atención directa de asesoramiento sobre la violencia sexual y la protección en las redes.

En el artículo 183.2 del código penal se castiga aquellas conductas donde un adulto busque embaucar a menores para conseguir material pornográfico. En OnlyFans podemos encontrar como hay un vacío legal, pues la plataforma se convierte en un intermediario, por tanto, como esta red social es para mayores de edad, estarías comprando un supuesto contenido propio de adultos, cuando se ha investigado que hay fotos y videos de menores. Las redes de pedofilia y pederastia han encontrado en la digitalización un terreno propicio y oculto para proliferar.

Además, en el artículo 510 del código penal se expresa como será castigada las personas que fomenten el odio públicamente o difundan videos, escritos o materiales que promuevan la discriminación y violencia a grupos por motivos racistas, religiosos, de orientación sexual, por género, etc⁴⁸. La cuestión es que la pornografía, aunque esté basada en prácticas violentas a través de videos donde se humilla, se denigra y se cosifica a la mujer, no está considerada legalmente como un contenido de odio, sino de contenido sexual para el consumo propio. Con lo cual, necesitamos unas medidas donde la pornografía sea considerada un material donde se puede observar la denigración de la mujer.

3. Por último, “la implementación de la coeducación y la educación sexual en las aulas” (Federación Mujeres, 2023, p. 67): ya puede ser a través de charlas, talleres, pero realizar unas políticas para educación sexual y la concienciación de las violencias sexuales será primordial. A lo largo de este trabajo, hemos hecho hincapié en la importancia de la intervención a nivel social, por ello, será esencial la educación en las aulas, pero también de las personas adultas, necesitamos una educación a nivel colectiva.

⁴⁸ conceptosjuridicos.com, 2023

En conclusión, la plataforma OnlyFans se está lucrando de la explotación sexual de las mujeres, respaldada por todo un contexto capitalista y neoliberal que sigue perpetuando las desigualdades patriarcales dando lugar a la cosificación, hipersexualización y la mercantilización del cuerpo de las mujeres. Debemos de ser conscientes de que discursos nos están intentando inculcar (y normalizar) pues “la mercantilización del cuerpo de las mujeres, en diversos órdenes, es la nueva frontera del capitalismo que, como hasta ahora, sigue sirviendo, y muy competentemente, al patriarcado” (Guerra, 2017, 16), o en palabras de Ana de Miguel, el patriarcado se ha aliado con el neoliberalismo⁴⁹. Por ello, identificar estas prácticas como violentas o concienciar a las nuevas generaciones está siendo una ardua tarea, pero esto no significa que sea imposible, pues “lo hace de la violencia una cara de la opresión es menos el conjunto de actos particulares en sí a pesar de que éstos son a menudo absolutamente horribles, que el contexto social que es rodea y que los hace posible y hasta aceptables. Lo que hace de la violencia un fenómeno de injusticia social, y no solo una acción individual moralmente mala, es su carácter sistemático, su existencia tanto práctica social” (Young, 2000), por tanto, necesitamos implicación tanto colectiva como individual.

⁴⁹ Alario, 2021, 32

6. Bibliografía citada.

- Alario, Mónica. (2021). *Política sexual de la pornografía. Sexo, desigualdad y violencia*. Valencia : Anaya.
- Aránguez, T. (2023). *Ensayos ciberfeministas*. Madrid: Dykinson.
- Arévalo, M. (2019). *Capitalismo de plataforma. Situación laboral de los repartidores de Glovo*. Trabajo fin de grado.
- Castro, M. La trata de personas: la esclavitud más antigua del mundo. *Documentos de Trabajo Social*. (51). 447-457.
- Cobo, Rosa. (2021). *La prostitución en el corazón del capitalismo*. Madrid: Catarata.
- De Miguel, Ana (2015). *Neoliberalismo Sexual, el mito de la libre elección*. Madrid. *Feminismos*. Ediciones Cátedra.
- Egea, P. (2008). Las redes de prostitución en la España del siglo XIX. El enclave de cartagena en los inicios de la Restauración. *Estudios historia contemporánea*(26), 213-242.
- Escobedo, I. (2019). Los historiadores y la prostitución. Un balance historiográfico relativo a la etapa contemporánea. *Historia Autónoma*, 15. 155-170.
- Fernández, L. (s.f.). *Trata de personas con fines de explotación sexual*. Trabajo fin de máster, Universidad de Salamanca.
- Foucault. 2007. *Historia de la Sexualidad I. La voluntad de saber*. Siglo XXI editores.
- García, M. (2014). *Injusticias de género en tiempos de neoliberalismo*.
- García, S., Hernández, E. (2014). Las formas de la trata de mujeres: reflexiones sobre algunas de las tipologías de la explotación en el siglo XXI. *Dilemata* (16), 101-120.
- González, A. d. (2004). *Uppers*. Obtenido de https://www.uppers.es/ciencia-y-tecnologia/redes-sociales/20221210/quien-es-leonid-radvinsky-propietario-app-onlyfans-be5m_18_07530654.html
- Granero, M. (2018). Injusticias de género en tiempos de neoliberalismo. *Asparkia*, 207-223.

- Guerra Palmero, M. J. (2017) "Apunte sobre geopolítica de la prostitución. Escalas, localizaciones y factor migratorio" en Ana de Miguel y Laura Nuño (ed.) "Elementos para una teoría crítica del sistema prostitucional" Granada, Comares, pp. 1-17.
- Heródoto. (1992). *Historia*. (C. Schrader, Trad.) Madrid, España: Gredos.
- Ibáñez, Y. (2020). *Mujeres públicas: la necesidad del pecado en la Baja Edad Media*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Zaragoza.
- Instituto de las Mujeres (2023). *Prostitución en contextos digitales*. Subdirección General de Estudios. Secretaría de Estado de Igualdad y contra la Violencia de Género. Ministerio de Igualdad. Entidad: Médicos del Mundo
- Jeffreys, Sheila. (2011). *La industria de la vagina. La economía política de la comercialización global del sexo*. Barcelona: Paidós.
- Justel, J. J. (4 de diciembre de 2021). Prostitución. Prostitución sagrada y sexo en la antigüedad: el caso de Mesopotamia. *Mundos antiguos digitales*. ISSN 2792-6907. Recuperado de <https://mundosantiguos.web.uah.es/revista/prostitucion-sagrada-sexo-mesopotamia/>
- López, R. M. (2012). Prostitución femenina y desorden social en el mediterráneo antiguo. De las devotas de venus a la meretrices. *Lectora*(18), 113-126.
- Martín, M. (2022). *OnlyFans desde una perspectiva feminista*. Trabajo fin de grado. Universidad de La Laguna.
- Paz, O., & Casas, Laura. (2018). Presidio, castigo, prostitución: Mujeres en el siglo XIX. *Revista Crítica Penal y Poder*(15), 150-179.
- Puleo, A. H. (2020). *Ser feministas*. Madrid: Cátedra.
- Quiñoy, P. (2020). *El camino de la pornografía a la prostitución: Violencia patriarcal contra las mujeres*. Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Madrid.
- Rangel, N. (2008). Moras, jóvenes y prostitutas. Acerca de la prostitución valenciana a finales de la Edad Media. *Miscelánea Medieval Murciana*, 119-130.

- De Rosa, G. (2008). Globalización de la prostitución. *razón y fe*, 185- 196.
- Torrado, Esther (2018). Mitos sustentadores del sistema prostitucional. La negación de la violencia machista en prostitución. *Servicios Sociales y Política Social*(XXXV), 79-89.
- Torres, M. (2016) El nuevo rostro de un viejo fenómeno: La trata de personas con finde explotación sexual y los derechos humanos. *Sociológica*, 31 (89). 95- 129
- Velasco, A. (2023). *Marginalidad y violencia contra las mujeres en Castilla y Aragón durante la Baja Edad Media*. Trabajo fin de Grado.
- Villa, E. (diciembre de 2010). Estudio antropológico en torno a la prostitución. *Cuicuilco*, 158-179.
- Young, Iris Marion (2000). Las cinco caras de la opresión. La Justicia y La Política de la diferencia Editorial Cátedra. Universidad de Valencia. Instituto de la mujer ed., pp. 70–113).

6.1. Webgrafía

20 minutos. (2024). Obtenido de Investigan a OnlyFans por no impedir el acceso de menores a contenido pornográfico:

<https://www.20minutos.es/noticia/5241450/0/investigacion-onlyfans-por-no-impedir-acceso-menores-contenido-pornografico/>

9 de mayo de 2024). Así funciona OnlyFans, la red social de pornografía a demanda con 240 millones de usuarios. *La Voz de Galicia*.

<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/sociedad/2024/05/07/funciona-onlyfans-red-social-pornografia-demanda-240-millones-usuarios/00031715102638171931326.htm>

Albert, M. (8 de junio de 2022). Mapa de la prostitución mundial: ¿dónde está prohibida y en qué países es legal? ABC. [Mapa de la prostitución mundial: ¿dónde está prohibida y en qué países es legal? \(abc.es\)](https://www.abc.es/).

Butler, E. (2024, 2 mayo). OnlyFans investigada por permitir a menores acceder a contenido sexual explícito. *Euronews*. <https://es.euronews.com/business/2024/05/02/onlyfans-investigada-por-permitir-a-menores-acceder-a-contenido-sexual-explicito>

conceptosjuridicos.com. (2023, 8 marzo). *Artículo 510 del Código Penal*. Conceptos Jurídicos. <https://www.conceptosjuridicos.com/codigo-penal-articulo-510/#:~:text=El%20art%C3%ADculo%20510%20del%20C%C3%B3digo,de%206%20a%2012%20meses.>

De La Hoz. (2022) ¿Quién es Leonid Radvinsky, el propietario de OnlyFans que ha ganado más de 500 millones de dólares? Uppers. https://www.uppers.es/ciencia-y-tecnologia/redes-sociales/20221210/quien-es-leonid-radvinsky-propietario-app-onlyfans-be5m_18_07530654.html

De Madrid, A. H. A. U. A. (s. f.). *Vista de Los historiadores y la prostitución. Un balance historiográfico relativo a la etapa contemporánea* | *Revista Historia Autónoma*. https://revistas.uam.es/historiaautonoma/article/view/rha2019.15.008/pdf_131

Domínguez, S. (2024, 20 marzo). La otra cara del «rey de Onlyfans» Sergio Fuentes: es expareja de Vega Pérez y factura 400.000 euros. *El Español*. https://www.elespanol.com/reportajes/20240319/cara-rey-onlyfans-sergio-fuentes-expareja-vega-perez-factura-euros/840916407_0.html

El Español (2024). [La otra cara del 'rey de Onlyfans' Sergio Fuentes: es expareja de Vega Pérez y factura 400.000 euros \(elespanol.com\)](https://www.elespanol.com/reportajes/20240319/cara-rey-onlyfans-sergio-fuentes-expareja-vega-perez-factura-euros/840916407_0.html)

Equipo de Investigación. 2024. *OnlyFans: La Red de las Tentaciones*. Atresplayer. La Sexta. [Equipo de investigación - Temporada 15 - Programa 23: Only Fans: La Red de las Tentaciones \(atresplayer.com\)](https://www.atresplayer.com/programas/onlyfans-la-red-de-las-tentaciones)

Giovagnoni, B., Van, A. (2022). *Historia de la trata de personas*. The Exodus Road. [La historia de la trata de personas - The Exodus Road](https://www.theexodusroad.com/)

Imanol, Z. B., Sociales/Comunicacion, F. C., F, G. E. K. Z., & Gradua, G. E. S. (2021, 28 junio). *Capitalismo de plataforma: situación laboral de los repartidores de Glovo*. <https://addi.ehu.es/handle/10810/52044>

Ministerio de sanidad. Terminología y conceptos en prostitución. Prevención del VIH/SIDA y otras infecciones de transmisión sexual. <https://www.sanidad.gob.es/eu/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/prevencion/prostitucion/docs/2005terminologia.pdf>

Moreno, M. (2021, 1 febrero). Nuria Coronado: «OnlyFans es pura mercantilización y cosificación del cuerpo de las mujeres». TreceBits - Redes Sociales y Tecnología. <https://www.trecebits.com/2021/02/01/nuria-coronado/>

Federación Mujeres jóvenes (2022) *Investigaciones sobre las violencias sexuales que las mujeres sufren en aplicaciones de citas*. https://mujeresjovenes.org/wp-content/uploads/2024/03/Informe_Apps-sin-violencia-sexual.pdf

Federación, M. J. (2023). Onlyfans. Un espacio blanqueado del negocio del sexo. https://mujeresjovenes.org/wp-content/uploads/2024/05/Informe-Onlyfans_Federacion-Mujeres-Jovenes.pdf

Ortiz, C. (2022, 26 abril). «El sistema prostitucional se nutre de la precariedad de las mujeres». *El Correo*. <https://www.elcorreo.com/miranda/construccion-accidentes-sector-20220427002926-accidentes-sector-20220427002926-nt.html>

playz. (2020, 22 septiembre). *Only Fans, ¿mercantiliza o libera a la mujer?* | Gen Playz [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=oQF4rcX_E0o

Quintana, S. M. (2012). DOMÍNGUEZ ARRANZ, Almudena (ed). «Mujeres en la Antigüedad Clásica: género, poder y conflicto». Madrid: Sílex, 2010. <https://revistas.usal.es/uno/index.php/0213-2052/article/view/9584/9932>

Ramírez, V. A. P. B. A. (2019, 13 agosto). *Srnicek: Capitalismo de plataformas*. Alonso Ramírez Cover. <https://alonsoramirezcover.com/2019/06/27/capitalismo-de-plataformas/>

Real Academia Española. Prostitución. En *Diccionario de la lengua española. prostitución | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE*

Stone, R. (2024, 6 febrero). *Mujeres perdidas del siglo XIX: La prostitución en la época victoriana*. Ancient Origins España y Latinoamérica. <https://www.ancient-origins.es/historia-tradiciones-antiguas/prostitucion-epoca-victoriana-003822>

Sostenibles.org. (2021, 5 febrero). *El impacto de la COVID19 y la economía de plataforma*. SOSTENIBLES. <https://sostenibles.org/2021/02/05/plataformas-digitales-y-covid19/#:~:text=La%20crisis%20causada%20por%20la,un%2051%25%20durate%20la%20pandemia>.

Tirado, F. J., & Mora, M. (2002). EL ESPACIO y EL PODER: MICHEL FOUCAULT y LA CRÍTICA DE LA HISTORIA. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13802501>