

Búsquedas y buscadores: tras las huellas del Grial*

Ana Belén SOTO

Universidad Autónoma de Madrid

anabelen.soto@uam.es

<https://orcid.org/0000-0001-8164-8420>



Profesora de *Literatura francesa de la Edad Media y del siglo XVI*, María Pilar Suárez publica en otoño de 2023 *Griales y tierras baldías: búsquedas en la narrativa francesa*. A la luz de los argumentos expuestos en la introducción por la propia autora, comprobamos que surge en el marco de un seminario de doctorado en el que reflexionaba, junto con sus estudiantes, sobre las huellas del personaje de Perceval en la Francia contemporánea. Los orígenes de esta investigación ponen así de manifiesto el equilibrio existente entre su labor docente y su producción investigadora, al tiempo que subrayan la importancia que adquiere el diálogo intertextual y multimodal en la historia artístico-literaria. Asimismo, podemos constatar cómo el origen de la búsqueda que aquí comparte no viene de ayer. En este sentido, es preciso señalar que

ha dirigido y coordinado previamente dos volúmenes colectivos que se centran en dos de los hilos conductores del presente monográfico. En efecto, en 2019 publicó *Figuras de Perceval: del Conte du Graal al siglo XXI*, junto con Michèle Gally en UAM Ediciones, y en 2022 *La búsqueda en el universo artúrico* en la editorial Cilengua junto con José Ramón Trujillo. En el marco de esta segunda publicación, cabe detenerse especialmente en el capítulo publicado por la propia autora bajo el título de «Perceval no busca el grial: la búsqueda de las palabras en Chrétien de Troyes», dado que supone un

* Reseña del libro de María Pilar Suárez, *Griales y tierras baldías: búsquedas en la narrativa francesa* (Madrid, Sial Pigmalión, colección «Trivium de Textos y Ensayo», 2023, 348 p. ISBN: 978-84-19928-05-4).

punto de partida para la reflexión en torno a la poética de la búsqueda que se articula en el ensayo aquí reseñado.

Griales y tierras baldías: búsquedas en la narrativa francesa supone, a nuestro modo de ver, la culminación de una trayectoria investigadora en la que Suárez explora las huellas del grial desde sus orígenes en la Edad Media hasta la segunda mitad del siglo XX. De ahí que estructure el presente estudio en torno a dos apartados diferenciados que permitirán contextualizar en un primer momento los ejes constitutivos de la figura de Perceval y del Cuento del Grial desde el medievo hasta el siglo XVII y, seguidamente, concretar la trazabilidad referencial de dicha búsqueda desde una multiplicidad de perspectivas centradas en la época contemporánea. Por lo tanto, esas *búsquedas* y *buscadores* que dan nombre a la introducción supondrán el hilo argumental del recorrido intertextual de este personaje clave de la narrativa francesa medieval.

El telón de la representación del primer apartado se abre con «La búsqueda de Perceval como punto de partida» y se cierra con las «Búsquedas en un cambio de época: los albores de la novela moderna», pasando por las tierras baldías de «Perceval y el Cuento del Grial» y las «Búsquedas posteriores a Chrétien a lo largo de la Edad Media». Resulta especialmente interesante observar cómo, en el incipit de esta primera parte, Suárez incide en la manera en la que concibe el concepto de búsqueda, eje neurálgico de su ensayo. Para ella, se trata de «una dinámica narrativa estructurante a través de la cual cobra cuerpo el quehacer del héroe» (p. 19). La búsqueda, por consiguiente, se traduce a partir de las experiencias vividas en una trayectoria espacio-temporal del personaje, que también refleja un cuestionamiento ontológico en la medida en la que atiende a las «modulaciones de la subjetividad del héroe» (p. 20). A ello contribuye la pluralidad de voces que se alzan y se entrelazan, en un ejercicio narrativo en el que la vertiente épica se ve enriquecida por esos aprendizajes socioculturales inherentes a las interacciones propias de las relaciones caballerescas y cortesanas.

No obstante, para Suárez la singularidad del Perceval radica en la indefinición de su propia búsqueda. Dicho de otra manera, si en otras novelas de la época la búsqueda se sustenta en los hitos que marcan la sucesión de aventuras, las pericias heroicas y las habilidades caballerescas, el personaje de Chrétien se aleja de esa progresión épica, en la medida en que serán los diferentes hitos de su camino los que irán concretando su propio recorrido. Esta particularidad viene, además, asociada a la importancia que adquiere el poder de la palabra como instrumento intrínseco a la búsqueda y a la construcción identitaria del personaje, entendido como un ejemplo emblemático de la evolución existencial del Hombre. Suárez (p. 27) defiende así que «Chrétien crea a un héroe cuyo desarrollo está vinculado a la gestión de sus emociones y del lenguaje, si es que ambos terrenos se pueden separar: más allá de las hazañas caballerescas propias de los relatos de la época, la acción se extiende hacia procesos más “leves”, un término que recogemos en toda su ambigüedad». Por ello, en el segundo epígrafe de este primer apartado, incide en el uso de la palabra que va adquiriendo el personaje y en su

«capacidad creciente para comprender, reconocer y para hablar y callar oportunamente» (p. 39). En efecto, las elaboraciones discursivas expresan la manera de ver y de entender el mundo del locutor y estas se forjan, en un primer momento, en el contexto familiar y en el espacio físico en el que se desarrolla el individuo. En el caso de Perceval, la figura materna representa un lazo inquebrantable con sus orígenes, con el lugar que ocupa y con el espacio en el que vive. Seguidamente, Perceval iniciará un viaje que determinará su progresión como individuo y miembro de una comunidad, y será en ese momento en el que intervendrán otros personajes que le servirán de modelos, de ejemplos y de maestros. Para Suárez (p. 51), esto representa uno de los ejes vertebradores de este personaje emblemático que, si bien no tarda en percibir «la disonancia entre sus afirmaciones, sus presuposiciones y cuanto le rodea», se sirve de los diferentes espacios de aprendizaje interpersonal para ir construyéndose a sí mismo. Por ello, la autora concluye afirmando que «en Perceval la advertencia del error es una vía de aprendizaje que conduce finalmente al conocimiento de la propia identidad» (p. 85).

Llegados a este punto de la reflexión, resulta especialmente interesante observar la manera en la que Suárez (p. 45) analiza el lugar que ocupa esa «tierra aislada donde crece el joven en medio del silencio materno» o las otras tierras baldías que confluyen en el ensayo, dado que la autora esboza un acercamiento analítico con pinceladas próximas a las teorías contemporáneas de la ecocrítica. Asimismo, en el presente estudio, la especialista aboga por mostrar la actualidad de la construcción de este personaje que, aunque ambientado en una época lejana para el lector de *l'extrême contemporain*, «expone la manera en la que este toma conciencia de su realidad, de sus errores de comprensión y por ende de decisión» (p. 28). Con ello, la autora inscribe la trayectoria novelesca de Perceval en las reflexiones actuales que emergen en torno a la transformación del sujeto a partir de las rupturas que marcan los hitos de la evolución personal (Marin, 2019) y de aquellas otras que, siguiendo la estela de Montaigne, inscriben al hombre en un movimiento constante, dado que «même quand ce mouvement est discret, invisible, caché dans les profondeurs des cœurs, dans les replis de la pensée. Nous ne restons jamais en place, même si nos voyages sont parfois immobiles et le lointain intérieur» (Marin, 2022: 10).

Con el objetivo de presentar un estudio completo y polifónico, Suárez explora el simbolismo de los objetos, la función mediadora de los personajes femeninos y esos otros edificios narrativos próximos a Chrétien, aunque se sitúen fuera del ámbito artúrico o gríalico. Asimismo, analiza aquellas obras que se caracterizan por presentar una vinculación con la temática aquí abordada y centrada en autores franceses como Jean Renart, Antoine de La Sale, Rabelais o Charles Sorel. De igual modo, el recorrido francés aquí expuesto se ve enriquecido desde la óptica intercultural a través de alusiones a diferentes personajes internacionales como *Don Quijote* de Cervantes, cuyo análisis detallado representa «una excepción [...] justificada y justificable por cuanto que se trata

del “último caballero” y porque en su construcción y en su búsqueda advertimos una simetría “inversa” con respecto a Perceval» (p. 31).

Seguidamente, el lector descubre en la segunda parte aquellas obras emblemáticas que permiten reflexionar en torno a «la búsqueda de nuevas propuestas en el terreno de la novela, y donde se producen reformulaciones importantes con respecto a los parámetros introducidos por Chrétien, en consonancia con los distintos planteamientos filosóficos y estéticos que se suceden a lo largo de este siglo» (p. 32). En este sentido, Suárez alude a obras como el *Parsifal* wagneriano, *Les Chevaliers de la Table Ronde* de Jean Cocteau, *Montségur* del Duque de Lévis Mirepoix, *El secreto de Montségur* de Escholier y Gardelle y otras recreaciones como *Petit Guide d'un voyage dans le Livre* de Jean Ricardou, *Graal Filibuste* de Robert Pinget, *L'enchanteur* de Barjavel o *Un conte du graal* de E. Green. Y, sin salir de creaciones en las que la búsqueda constituye un principio estructurante, la especialista en literatura medieval da voz a autores franceses como Julien Gracq, Georges Perec y J. M. G. Le Clézio. Por último, en un epílogo caracterizado de apéndice por la propia autora, Suárez (p. 33) se centra en aquellas representaciones de cineastas como Andrei Tarkovsky, Théo Angelopoulos, Ridley Scott o Wim Wenders que permiten exponer la manera en la que el ámbito audiovisual también se hace eco de «dinámicas narrativas –procesos, situaciones, imágenes...– próximas a las que configuraban la estructura de la obra de Chrétien».

Para concluir, podemos afirmar que la lectura del libro de María Pilar Suárez contribuye a ordenar la intertextualidad griálica en un esmerado trabajo que abarca la narrativa desde un prisma multimodal y a lo largo de los tiempos. Su discurso permite interpretar las metáforas de esa búsqueda plural que se puede abarcar desde una multiplicidad de perspectivas. De ahí que la autora concluya constatando que «la búsqueda del objeto-poder [...] permitiría transformar la realidad y paliar carencias; [la búsqueda] de los saberes que podrían conjurar la amenaza de la finitud, da una vez más lugar a un saber más profundo que lo hace posible, si no una prolongación de la vida, al menos a un ensanchamiento de esta. Es esa plenitud la que el ángel de Wenders viene a abrazar, abandonando la eternidad para fundar en la tierra una raza gigantescamente humana» (p. 343). Por lo anteriormente expuesto, podemos terminar esta reseña señalando que se trata de una lectura dinámica y de una importante contribución a los estudios actuales sobre el universo griálico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MARIN, Claire (2019): *Comment les ruptures nous transforment*. París, L'Observatoire.
- MARIN, Claire (2022): *Être à sa place*. París, L'Observatoire.
- SUÁREZ, María Pilar & Michèle GALLY [dir.] (2019): *Figuras de Perceval: del Conte du Graal al siglo XXI*. Madrid, UAM Ediciones.

SUÁREZ, María Pilar & José Ramón TRUJILLO [coord.] (2022): *La búsqueda en el universo artúrico*. Madrid, Cilengua: Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española.